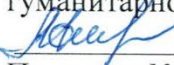



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Отдел образования Администрации Заветинского района Ростовской области
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Шебалинская средняя общеобразовательная школа им. В. И. Фомичёва»

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
гуманитарного цикла
 Филиппова А. А.
Протокол №1 от 15.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
 Крылова О. В.
Протокол № 1 от 16.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
 Зайцев В. Н.
Приказ от 17.08.2023г. № 113



Рабочая программа
по литературе
для 11 класса
на уровне среднего общего образования
на 2023-2024 учебный год

х Шебалин

I Пояснительная записка

Рабочая программа на уровне среднего общего образования по литературе для обучающихся 11 класса общеобразовательной организации составлена на основе:

-Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года; -Федерального базисного учебного плана 2004 (ФБУП-2004) среднего общего образования;

-Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

-СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;

-СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2

- Рабочей программы воспитания МБОУ «Шебалинская СОШ им. В. И. Фомичёва»

Программа разработана во исполнение пункта 1 Цели № 1 из распоряжения Минпросвещения от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования".

-Примерной программы среднего общего образования по литературе, М.: Просвещение 2012;

-Письма Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 28.10.2015 №24-4.1.1.-6587-м «О рабочих программах учебных предметов»;

-Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утверждённой Распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 года № 637-р

-Примерной программы среднего общего образования по литературе для 10 – 11 классов. Сухих И.С. Москва.

-Учебника Литература. 11 класс (базовый уровень) Сухих И.Н. . В 2-х ч. – М.: Издательский центр Академия; Филологический факультет СПбГУ, 2018;

-Основной образовательной программы МБОУ «Шебалинская СОШ им. В.И.Фомичева»

-Положения о требованиях по составлению и утверждению рабочих программ по учебным предметам, элективным курсам, утвержденного приказом директора школы № 74 от 31.08.2016 г.

-Учебного плана МБОУ «Шебалинская СОШ им. В.И. Фомичева» на 2023 – 2024 учебный год.

-Рабочей программы воспитания МБОУ «Шебалинская СОШ им. В.И. Фомичева» на 2023 – 2024 учебный год

Цели изучения учебного предмета:

· воспитание грамотного, эстетически развитого, заинтересованного читателя, способного к полноценному осмыслению произведений художественной словесности;

развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе;

· целенаправленное и системное приобщение молодого поколения к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы.

Задачи:

· сформировать уважение к отечественной классической литературе как уникальному социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры;

· способствовать формированию у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова; включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений

-способствовать формированию у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова; включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений.

Согласно учебному плану МБОУ «Шебалинская СОШ им. В.И.Фомичева» на 2023 -2024 учебный год на изучение литературы в 11 классе отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год.

С целью обеспечения индивидуальных потребностей выпускников на уровне среднего общего образования в рамках реализации приказа Департамента по делам казачества и кадетских учебных заведений Ростовской области от 17.05.2019 № 69 о присвоении МБОУ «Шебалинская СОШ им. В.И.Фомичёва» статуса «казачье», в учебный предмет «Литература» в11 классе включён модуль «**Донские критики второй половины XX века. В .Л. Моложавенко «Был и я среди донцов»**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
 - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- 3) принятие себя и других:
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
 - принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
 - признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
 - развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России: пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день

Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

б) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

III Содержание учебного предмета

Раздел программы	Основное содержание по темам
Введение (2ч)	Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века). Литература XX века: летопись эпохи. Особенности литературного процесса рубежа веков.
Серебряный век: лики модернизма (1890-1910-е) (30ч.)	<p>Серебряный век: ренессанс или упадок? Общая характеристика и основные представители эпохи. Серебряный век в узком и широком. Серебряный век: ренессанс или упадок? Общая характеристика и основные представители эпохи. Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс – модернизм – авангард. Символизм как литературное направление. Символизм: искусство Иного. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоимирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. В.Я. Брюсов: конструктор русского символизма. Анализ стихотворений В.Брюсова «Творчество», «Город» и др. К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов. Акмеизм: искусство Этого. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А.Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий и др.); предметность как художественный принцип. С. Гумилев: заблудившийся конквистадор. Н. Гумилев как теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»). Футуризм. Манифесты футуристов. Теория самовитого слова. Тема города у футуристов. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм. Поэзия ретофутуриста и утописта В. Хлебникова.</p> <p>А. Куприн: наследник чеховской традиции. «Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной жизни). Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы.</p> <p>А.А.Блок. Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. Путь: трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики от первого к третьему тому). Любовь: от Прекрасной Дамы – к Незнакомке. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»: символы в системе средств выразительности. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Образ Родины: история и современность. Лирический герой и персонажи-маски. («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»). «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, у лица, фонарь, аптека...», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге» аптека...», «В ресторане» и др.). «Двенадцать». Фабула, сюжет и композиция поэмы. «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Проблема финала «Двенадцати»: образ Христа и его интерпретации. И.А.Бунин Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель? Лирический мир И. А. Бунина: поэзия или проза? Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или</p>

	<p>нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе. Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? (аналитическое чтение рассказов из цикла «Темные аллеи»). А. М. Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». «Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А. Мариенгоф): «На дне» как социальная драма. «Что лучше: истина или сострадание?» (М.Горький): «На дне» как философская притча. Проблема правды и лжи: неразрешённый спор.</p>
<p>Советский век: две русские литературы или одна? (1920-1930-е) (43ч.)</p>	<p>Литература и власть: пути литературы 1920 – 1930-х годов. «Воздух эпохи»: рассказ Е.И. Замятина «Дракон». «О дивный новый мир»: роман-антиутопия Е. Замятина «Мы». Семинар. Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы И.Э. Бабеля из цикла «Конармия». «Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы М.М. Зощенко «Обезьяний язык» и «Монтер». «...Наравне с именами собратьев по правописанию...»: В.В. Набоков. Рассказ «Благость».</p> <p>В.Маяковский. «Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского. Лирика Маяковского 1912 – 1917 годов: «революционный поэт». «Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах». Лирика Маяковского 1917–1930 годов: «поэт Революции». Поэт и поэзия: трагедия поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Вам!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка! Вместо письма», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Во весь голос».</p> <p>С.А.Есенин. Жизнь и творчество Художественно-философские основы поэтики Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др. Природа и человек в лирике С.Есенина. «Береза», «Клен ты мой опавший...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Синий туман, снеговое раздолье...» и др. Мотивы поздней лирики С. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори звезда моя, не падай...», «Я покинул родимый дом...», «Письмо матери»</p> <p>М. А. Шолохов. «В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону». «Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага. «Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви. «Поправляющий грех горше поправяемого» (В.В. Розанов): «Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне. «Одиссея казачьего Гамлета» (И.Н. Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека. Рассказ «Судьба человека». Русский национальный характер в рассказе. Образы автора и рассказчика.</p> <p>О.Э.Мандельштам. «Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба. «Я получил блаженное наследство»: поэт и вечность. «Мне на плечи бросается век-волкодав»: поэт и время. «Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном солдате».</p> <p>А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников.</p>

	<p>«Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А. А. Ахматовой. «Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием». «...в прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой. «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля» «Реквием», «Северные элегии».</p> <p>М.А.Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе. Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Система образов романа, смысл эпитафии Вечное и временное в романе как основа проблематики романа.</p> <p>М.Цветаева. «С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой. «Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви. Лирическая героиня М. Цветаевой. Поэтика М. Цветаевой. «Есть времена – железные – для всех»: время ненависти. Поздняя цветаевская лирика. «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...» «Кто создан из камня, кто создан из глины...»), Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Рас — стояние: версты, мили...»), «Тоска по родине! Давно...»</p> <p>Б.Пастернак Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака. «И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б.Л. Пастернака. «Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака. «Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго». «Ход веков подобен притче»: стихотворения Юрия Живаго. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...», «Доктор Живаго» (обзор).</p> <p>А.П. Платонов. Человек и мир, в котором он живет (рассказы Платонова «Железная старуха» и «В прекрасном и яростном мире»). Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка? (рассказ А.П. Платонова «Фро»). Вариант уроков: Обзор содержания и проблематики повести «Котлован».</p>
<p>Советский век: на разных этажах (1940-1980-е) (27ч.)</p>	<p>Общая характеристика. Литература и война: музы и пушки. Литература и власть: время кнута и пряника. Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт». Литература 1960 - 1980-х годов: образ меняющегося времени. Лирика К. Симонова, С. Гудзенко. В.Некрасов, М.Шолохов и А.Платонов о судьбе солдата-победителя. Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. «Оттепель»: восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Б.Окуджава, А.Вознесенский, Р. Рождественский) Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза(Ф.Абрамов, В.Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю.Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат</p> <p>А.Т.Твардовский. «Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т. Твардовского. «Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»: великое и смешное в поэтической летописи</p>

войны.. «Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А.Т. Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Василий Теркин».

А.И.Солженицын. «Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...»: биография и творчество А.И. Солженицына. «Щ-854 (Один день одного зэка)»: рассказ «Один день Ивана Денисовича». Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»? Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа (повести В.М. Шукшин. «Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В.М. Шукшина – актера, режиссера и писателя. «Чудики» и философы В.М. Шукшина. «Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли.

Н.Рубцов. «За все добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова. «Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово». Учителя и предтечи Н. Рубцова. «Звезда полей», «Видение на холме», «Тихая моя родина».

В.С. Высоцкий. «Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина.«Высоцкий – «Шансонье всяя Руси». «Песенка про то, что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...»

Ю.В. Трифонов. «Возвращение к «prosus»: история и современность в произведениях Ю.В. Трифонова. «Обмены и обманы» города в прозе Ю. Трифонова. Завещание Ю. Трифонова: вечные темы в творчестве писателя. Рассказы «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы».

С.Д. Довлатов. «Мир уродлив, и люди грустны» (И. Бродский): анекдоты и драмы Сергея Довлатова. Рассказы из чемодана: автобиография поколения в произведениях С. Довлатова. «Чемодан».

И.Бродский. «Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых. «Поэт есть средство существования языка»: пространство языка – пространство свободы в лирике И. Бродского. И. Бродский и традиции философской поэзии. «Часть речи», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

А.В. Вампилов. Драматург А. Вампилов: трагедии и анекдоты. Люди – не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах». **Донские критики второй половины XX века. В.Л. Моложавенко «Был и я среди донцов»**

График контрольных работ

Форма контроля	Тема	Дата проведения	
		План	Факт
Классное сочинение № 1	Сочинение «Судьба поэтов Серебряного века»	27.09	
Классное сочинение № 2	По творчеству А.Блока	18.10	
Классное сочинение №3 (итоговое)	По творчеству С.Есенина	20.12	
Классное сочинение № 4	По творчеству М.Шолохова.	16.01	
Классное сочинение № 5 (итоговое)	По творчеству А.Твардовского.	23.03	

IV Календарно-тематическое планирование

Тематическое планирование по литературе для 11 класса составлено с учетом рабочей программы воспитания МБОУ «Шебалинская СОШ им. В. И. Фомичёва». Внесены темы, обеспечивающие реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся основного общего образования через изучение литературы:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

№	Раздел, Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата	
				План	Факт
Введение -2 часа					
1	Основные даты и исторические события века	1	Стр. 3-15	01.09	
2	Литература и культура в 20- веке	1	Стр.16-29	05.09	
Серебряный век: лики модернизма (1890-1910-е) - 30 ч					
3	Происхождение и смысл определения «Серебряный	1	Стр. 36-40	06.09	

№	Раздел, Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата	
				План	Факт
	век»				
4	Основные модернистские направления	1	Стр. 40-43	08.09	
5	Символизм. Два поколения русских символистов	1	Стр. 44-46	12.09	
6	Старшие символисты	1	Стр. 48-51	13.09	
7	Поэзия В.Я.Брюсова	1	Наизусть К. Бальмонт	15.09	
8	К.Д.Бальмонт «Поэзия как волшебство»	1	Анализ стихотворений	19.09	
9	Акмеизм	1	Дать характеристику течения	20.09	
10	Футуризм «Эгофутуризм» И.Северянина	1	Творчество И.Северянина	22.09	
11	Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века	1	Стр. 76-83	26.09	
12	Сочинение «Судьба поэтов Серебряного века»	1	Стихотворения О.Мандельштама	27.09	
13	Анализ сочинения .Судьба поэтов Серебряного века	1	Стихотворения Серебряного века	29.09	
14	А.Блок. Личность и творчество	1	«Стихи о Прекрасной Даме»	03.10	
15	А.Блок «Незнакомка»	1	«Незнакомка» наизусть	04.10	
16	Тема Родины в творчестве А.Блока	1	Прочитать «Соловьинный сад»	06.10	
17	А.Блок «Соловьинный сад»	1	Прочитать «Двенадцать»	10.10	
18	А.Блок Поэма «Двенадцать»	1	Стр. 128-133	11.10	
19	А. Блок. Поэма «Двенадцать»	1	Стр. 133-135	13.10	
20	А.Блок. Поэма «Двенадцать»	1	Стр. 135-138	17.10	
21	Сочинение по творчеству А. Блока	1	Анализ поэмы «Двенадцать»	18.10	
22	Анализ сочинения.	1	Стр. 135-138	20.10	
23	И. Бунин. Жизнь и творчество.	1	Стр. 145-152	24.10	
24	И.А. Бунин «Господин из Сан- Франциско»	1	Рассказы о любви	25.10	
25	И.А. Бунин Уходящая Русь в прозе Бунина	1	Стр. 165-170	27.10	
26	И.А. Бунин. Любовь и смерть в прозе Бунина	1	Стр. 172-178	07.11	
27	Композиция романтических рассказов Горького	1	Романтические рассказы	08.11	
28	М.Горький «На дне»	1	Роль Луки в пьесе	10.11	
29	Роль Луки в драме «На дне»	1	Правда в пьесе	14.11	
30	Вопрос о правде в драме «На дне»	1	Подготовиться к сочинению	15.11	
31	Подготовка к домашнему сочинению	1	1-е домашнее сочинение	17.11	
32	Анализ сочинения	1	Сообщение о Л.Андрееве	21.11	
Советский век: две русские литературы или одна? (1920-1930-е) – 44 ч					

№	Раздел, Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата	
				План	Факт
33	Литература и революция	1	Стр. 228-234	22.11	
34	Литературные направления	1	Стр. 235-242	24.11	
35	Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов	1	Стр. 243-258	28.11	
36	В.В.Маяковский. Судьба поэта	1	Стр. 263-269	29.11	
37	В.В.Маяковский. Лирика	1	Стр. 269-280	01.12	
38	В.В.Маяковский и революция	1	Стр. 280-288	05.12	
39	В.В.Маяковский. новый образ лирического героя	1	Стр. 288-294	06.12	
40	В В Маяковский Художественный мир.	1	Стр. 295-310	08.12	
41	С.А.Есенин. Судьба и творчество.	1	Нет задания.	12.12	
42	С.А.Есенин Любовная лирика	1	Поэма «Анна Снегина»	13.12	
43	С.А.Есенин «Анна Снегина»	1	Поэма «Черный человек»	15.12	
44	С.А.Есенин« Чёрный человек»	1	Подготовка к сочинению	19.12	
45	Сочинение по творчеству С.А.Есенина №3	1	Анализ стихотворения	20.12	
46	Анализ сочинения	1	Не задано	22.12	
47	М.Шолохов «Вёшинский самородок»	1	Стр. 5-14	26.12	
48	М.Шолохов. История в романе «Тихий Дон»	1	Стр. 15-22	27.12	
49	М.Шолохов. Война и семья в романе «Тихий Дон»	1	Стр. 23-28	29.12	
50	М.Шолохов Война и семья в романе «Тихий Дон»	1	Стр. 29-38	09.01	
51	М.Шолохов. Роль пейзажа в произведении	1	Стр. 38-41	10.01	
52	Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон» (Подготовка)	1	Стр. 39-40	12.01	
53	Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»	1	Стр.41-54	16.01	
54	Анализ сочинения. Поэтика О.Мандельштам	1	Стр. 55-59	17.01	
55	О.Мандельштам. Петербургская тема	1	Стр. 60-65	19.01	
56	А. Ахматова. Судьба поэта	1	Стр. 67-76	23.01	
57	А.Ахматова. Лирическая героиня Ахматовой	1	Стр. 77-82	24.01	
58	Поэтика А.Ахматовой.	1	Стр. 83-89	26.01	
59	Реквием	1	Чтение	30.01	
60	А.Ахматова. Гражданский и поэтический подвиг	1	Стр. 96-99	31.01	
61	М.Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохи	1	Стр. 103-112	02.02	
62	М.Булгаков и советская литература	1	Стр. 113-118	06.02	

№	Раздел, Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата	
				План	Факт
63	М.Булгаков «Мастер и Маргарита	1	Анализ прочитанного	07.02	
64	М.Булгаков «Мастер и Маргарита»	1	Жанр романа, композиция.	09.02	
65	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»	1	Характеристика героев	13.02	
66	М. Булгаков .Роман Булгакова как культурный миф.	1	<i>Домашнее сочинение №2</i>	14.02	
67	Судьба М.Цветаевой	1	Стр. 147-156	16.02	
68	М. Цветаева как гражданский поэт.	1	Стр. 157-166. Стихи о «Чехии»	20.02	
69	Традиции творчества М.Цветаевой.	1	Выразительное чтение	21.02	
70	Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика	1	Ответить на вопросы.	27.02	
71	Б.Пастернак «Доктор Живаго»	1	Роман «Доктор Живаго»	28.02	
72	Пастернак в советской культуре	1	Сообщение по теме	01.03	
73	А.Платонов .Судьба писателя «на заре туманной юности»	1	Стр. 210-214	05.03	
74	А.Платонов. Повесть «Котлован»	1	Повесть «Котлован»	06.03	
Советский век: на разных этажах (1940-1980-е) -28ч					
75	Литература и ВОВ: народная трагедия и единство нации	1	Стр. 214-217	12.03	
76	«Оттепель» восстановление прерванных традиций	1	Отв. На вопросы	13.03	
77	Девяностые годы: поиски новых путей	1	Стр. 225-233	15.03	
78	А.Т.Твардовский. «Судьба поэта»	1	Стр. 235-246	19.03	
79	А.Т.Твардовский «Василий Теркин»	1	Поэма чтение	20.03	
80	<i>Сочинение. Лирика А.Т. Твардовского (итоговое)</i>	1	Нет задания.	22.03	
81	Анализ сочинения. А.И.Солженицын. Судьба и творчество	1	Солженицын «Матренин двор»	02.04	
82	.А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	1	«Один день Ивана Денисовича»	03.04	
83	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	1	Стр. 262-266	05.04	
84	А.И. Солженицын. Как борец и общественный деятель	1	Конспект (ответы на вопросы)	09.04	
85	В.Шукшин Художественный мир писателя.	1	Стр. 270-276	10.04	
86	В.Шукшин. «Деревенская проза».	1	Пересказ по выбору	12.04	
87	В.Шукшин. Поиск смысла жизни и веры в рассказах	1	Стр. 277-289	16.04	
88	Н.Рубцов. Судьба поэта.	1	Стр. 286-290	17.04	

№	Раздел, Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата	
				План	Факт
89	Н.Рубцов Традиции Тютчева Есенина в творчестве.	1	Наизусть	19.04	
90	В.Высоцкий. Судьба поэта, авторская песня	1	Стр. 298-305	23.04	
91	В.Высоцкий. Баллады и ролевая лирика	1	Сообщение о В.Высоцком.	24.04	
92	Ю.Трифонов. Судьба писателя: путешествия в себя.	1	Стр. 314-316.	26.04	
93	Человек и история в прозе Ю.Трифопова	1	Отв. На вопросы	03.05	
94	С.Д.Довлатов Судьба писателя.	1	Стр. 335-343	07.05	
95	Смех и слёзы в прозе писателя.	1	Подготовить сообщение	08.05	
96	И.А.Бродский Судьба поэта. <i>Лирика.</i>	1	Стр344-345	14.05	
97	Лирические мотивы.		Чтение по выбору	15.05	
98	А.Вампилов судьба писателя.	1	Ответить на вопросы стр346	17.05	
99	А.Вампилов. Драматургия	1	Анализ произведения	21.05	
100	Русская лит-ра в новом веке. Донские критики второй половины XX века. В.Л. Моложавенко «Был и я среди донцов»	1	Чтение. Ответы на вопросы.	22.05	
101	Обобщающий урок	1	Не задано.	24.05	

Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования)

Предмет: литература

Класс: 11 2023/2024 учебный год

урока	Тема	Количество часов		Дата		Причина корректировки	Способ корректировки
		По плану	Дано	План	Факт		

Учитель _____ (Л.П. Михайловская)

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР МБОУ «Шебалинская СОШ им. В. И. Фомичёва» _____ О. В. Крылова