

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ростовской области

Отдел образования Администрации Заветинского района

МБОУ "Шебалинская СОШ им. В.И.Фомичёва"

РАССМОТРЕНО:
на заседании педагогического
совета МБОУ «Шебалинская
СОШ им. В. И. Фомичёва»

Протокол № 1 от 04.08.2025г

СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора
по УВР МБОУ «Шебалинская
СОШ им. В. И. Фомичёва»
 О. В. Крылова
Протокол № 1 от 05.08.2025г

УТВЕРЖДАЮ:
директор
МБОУ «Шебалинская СОШ
им. В. И. Фомичёва»
 В. П. Зайцев
Приказ № 71 от 06.08.2025г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 7104399)

"Ритмика"

для обучающихся 1-4 классов

х. Шебалин 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "Ритмика"

Программа внеурочной деятельности «Ритмика» на уровне начального общего образования для обучающихся 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта **начального** общего образования (далее — ФГОС НОО), ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения Федеральной основной образовательной программы начального общего образования с учётом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС НОО во всём пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Ритмика» на уровне начального общего образования для обучающихся 1- 4 классов общеобразовательной организации составлена на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- приказа Минпросвещения России от 19 марта 2024 г. № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»,

-приказа Министерства просвещения России от 09.10.2024 № 704 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования"(Зарегистрирован 11.02.2025 № 81220))

Программа составлена для учащихся 1-4 классов, имеет вариативный характер, построена по принципу усложнения материала (от простого к сложному), тесно связана с программой следующего года обучения.

На занятиях ритмикой постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно занятия ритмикой наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: нужно правильно понять, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Занятия ритмикой оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность. Занятия ритмикой в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами. Они приобретают способность к сценическому действию под музыку с использованием элементов костюма и декораций. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении детских праздников.

Особое место в программе занимает включение элементов народных танцев. Они помогают в приобщении детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

Музыкально-ритмическая деятельность детей является основной в содержании работы на занятиях ритмикой. Дети учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Каждый год отличается по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрасту учащихся, степени индивидуализации подходов и совпадает с годовыми циклами учебно-воспитательного процесса.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "Ритмика" является приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "Ритмика" В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Курс «Ритмика» относится к внеурочной деятельности и включён в учебный план в рамках художественно-эстетической направленности для начальной школы.

На реализацию полного курса программы «Ритмика» в 1-4 классах отводится 135 часов: 1 класс- 33 часа в год; 2 класс – 34 часа в год; 3 класс – 34 часа в год; 4 класс – 34 часа в год.

В 2025-2026 учебном году:

в 1 классе - 1 час выпадает на праздничный день 23.02.2026 и 2 часа выпадают на рабочие дни 09.03.2026 и 11.05.2026г, которые в 2026 году считаются выходными днями (согласно Проекта Постановления Правительства Российской Федерации "О переносе выходных дней в 2026 году"(подготовлен Минтрудом России 01.07.2025г)

во 2 классе - фактически выпадает 35 ч в год

в 3 классе - фактически выпадает 34 ч в год

в 4 класс - фактически выпадает 34 ч в год

В связи с фактическим количеством учебных дней, с учётом годового календарного учебного графика на 2025-2026 учебный год, расписания занятий и на основании «ступенчатого» режима обучения в первом полугодии в 1 классе, выполнение рабочих программ по изобразительному искусству в 1-4 классах будет обеспечено в полном объёме за счёт блоковой подачи материала, уроков повторения и резервных часов:

18.05.2026 (1 класс)

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "Ритмика"

Ведущей формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Теоретическая часть занятий включает в себя информацию о технике безопасности во время занятий, основах здорового образа жизни, о различных видах гимнастики, аэробики, танцах, играх, истории танцев.

Практическая часть занятий предполагает обучение двигательным действиям аэробики, танца, ритмической гимнастики с предметами, акробатики, подвижных игр; организацию обучающимися игровых программ, составление комплексов упражнений.

Формы

беседы,
игры,
соревнования,
конкурсы,
дискуссии,
викторины.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "Ритмика"

1 КЛАСС

№	Раздел программы	Основное содержание по темам
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.
2	Ритмико-гимнастические упражнения	<i>Общеразвивающие упражнения.</i> Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на формирование осанки. <i>Упражнения на координацию движений.</i> Движения правой руки вверх вниз с одновременным движением левой руки от себя – к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под

		музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки. <i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью. Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед.
3	Массовые танцы	Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо). Упражнения на самостоятельное определение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Выразительное исполнение в свободных танцах знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением.

2 КЛАСС

№	Раздел программы	Основное содержание по темам
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два.

		Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.
2	Ритмико-гимнастические упражнения	<i>Общеразвивающие упражнения.</i> Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на формирование осанки. <i>Упражнения на координацию движений.</i> Движения правой руки вверх вниз с одновременным движением левой руки от себя – к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки. <i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед.

		Встряхивание кистью. Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед.
3	Массовые танцы	Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо). Упражнения на самостоятельное определение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Выразительное исполнение в свободных танцах знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением.

3 КЛАСС

№	Раздел программ	Основное содержание по темам
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два и concentрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад.
2	Ритмико-гимнастические упражнения	<i>Общеразвивающие упражнения.</i> Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение

		рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и приседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Упражнения на формирование осанки. <i>Упражнения на координацию движений.</i> Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением. Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот. <i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку).
3	Массовые танцы	Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и

		замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Подвижные, игры с пением и речевым сопровождением. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные подскоки, боковой галоп. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения эстрадных танцев.
--	--	--

4 КЛАСС

№	Раздел программы	Основное содержание по темам
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений.
2	Ритмико-гимнастические упражнения	<i>Общеразвивающие упражнения.</i> Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на пояс. Всевозможные сочетания движений

		ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на формирование осанки. <i>Упражнения на координацию движений.</i> Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов. <i>Упражнение на расслабление мышц.</i> Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).
3	Массовые танцы	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их

		комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен. Основные шаги и элементы танца «Джайв», «Фигурный вальс».
--	--	--

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Гражданско - патриотическое воспитание:

- Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.
- Сознательный принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам.
- Понимающий свою причастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства.
- Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.
- Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях.
- Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.

Духовно-нравственное воспитание:

- Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности.
- Сознательный ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.
- Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших.
- Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.
- Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.
- Сознательный нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.

Эстетическое воспитание:

- Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.
- Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.

- Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

Формирование культуры здоровья:

- Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.
- Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.
- Ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом.
- Сознательный и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.

Трудовое воспитание:

- Сознательный ценность труда в жизни человека, семьи, общества.
- Проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление.
- Проявляющий интерес к разным профессиям.
- Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.

Экологическое воспитание:

- Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.
- Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
- Выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.

Ценности научного познания:

- Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.
- Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании.
- Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях знания.

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и

интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Ритмика» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. *Овладение универсальными познавательными действиями.*

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Ритмика» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественнообразного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, танцевального искусства;
- сравнивать виды и жанры хореографических искусств, элементы музыкально-танцевального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств;
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей хореографического искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения музыкально-исполнительских и других творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Ритмика» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ танца. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

3. *Овладение универсальными регулятивными действиями*

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Ритмикой» выходят далеко за рамки художественноэстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы «Ритмика» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных

интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе занятий;
- чувствовать ответственность перед партнёром по танцу, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности танцевального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
- участие в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов и др.

2 КЛАСС

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике как о способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
- участие в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов и др.

3 КЛАСС

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
- участие в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, танцевальных

фестивалей, концертов, конкурсов и др

4 КЛАСС

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
- участие в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программ ы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Танцы народов мира	6	Знакомство с различными видами танцев, их характерными особенностями, традициями и культурой. Осваивают базовые элементы, позиции рук и ног, учатся выражать эмоции, раскрепощаться и проявлять творчество в движениях.	Активизация внимания. Слушание объяснений учителя. Разучивание упражнений предварительной разминки. Выполнение упражнений предварительной разминки. Разучивание основных движений при поклоне. Разучивание правил постановки корпуса. Ходьба и бег. Ориентировка в пространстве. Выполнение упражнений на координацию движений. Бег, подскоки.	http://www.drofa.ru/ www.dance-city.narod.ru www.danceon.ru www.mon.gov.ru www.tangodance.by http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/programma-fgos-ritmika-dlya-uchashchihsya-1-h-klassev-na
2	Игровые технологии.	7	Активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки в образных движениях.	Активизация внимания. Слушание объяснений учителя. Знакомство с танцевальными движениями. Выполнение имитационных упражнений. Выполнение индивидуальных заданий. Работа над качеством выполнения упражнений. Разучивание и отработка основных движений. Выполнение упражнений	www.dance-city.narod.ru www.danceon.ru www.mon.gov.ru www.tangodance.by http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/programma-fgos-ritmika-dlya-uchashchihsya-1-h-klassev-na

			Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания и помогает лучшему усвоению программных умений и навыков.	предварительной разминки, ритмико-гимнастических упражнений. Работа над качеством выполнения упражнений.	shkola/vospitatelnaya-rabota/programma-fgos-ritmika-dlya-uchashchihsya-1-h-klassov-na http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,75312/Itemid,118/
3	Массовые танцы –игры	20	Может включать в себя игру, действия с предметами, инсценировку песни и др. Развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.	Активизация внимания. Слушание объяснений учителя. Выполнение упражнений предварительной разминки, упражнений для улучшения гибкости, растяжки. Знакомство с особенностями исполнения танца в паре. Выполнение упражнений предварительной разминки. Знакомство с элементами танца. Разучивание и отработка основных движений. Участие в совместной творческой деятельности. Участие в танцах.	www.dance-city.narod.ru www.danceon.ru www.mon.gov.ru www.tangodance.by http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/programma-fgos-ritmika-dlya-uchashchihsya-1-h-klassov-na http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,75312/Itemid,118/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВ		33			

О ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		
---------------------------------	--	--

2 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программ ы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Танцы народов мира	7	Знакомство с различными видами танцев, их характерными особенностями, традициями и культурой. Осваивают базовые элементы, позиции рук и ног, учатся выражать эмоции, раскрепощаться и проявлять творчество в движениях.	Активизация внимания. Слушание объяснений учителя. Разучивание упражнений предварительной разминки. Выполнение упражнений предварительной разминки. Разучивание основных движений при поклоне. Разучивание правил постановки корпуса. Ходьба и бег. Ориентировка в пространстве. Выполнение упражнений на координацию движений. Бег, подскоки.	http://www.drofa.ru/ www.dance-city.narod.ru www.danceon.ru www.mon.gov.ru www.tangodance.by http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/programma-fgos-ritmika-dlya-uchashchihsya-1-h-klassov-na
2	Игровые технологии.	7	Активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-	Активизация внимания. Слушание объяснений учителя. Знакомство с танцевальными движениями. Выполнение имитационных упражнений. Выполнение индивидуальных заданий. Работа над качеством выполнения упражнений. Разучивание и отработка основных движений. Выполнение упражнений	www.dance-city.narod.ru www.danceon.ru www.mon.gov.ru www.tangodance.by http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/programma-fgos-ritmika-dlya-uchashchihsya-1-h-klassov-na

			учебные задания и помогает лучшему усвоению программных умений и навыков.	предварительной разминки, ритмико-гимнастических упражнений. Работа над качеством выполнения упражнений.	rabota/programma-fgos-ritmika-dlya-uchashchihsya-1-h-klassov-na http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,75312/Itemid,118/
3	Массовые танцы –игры	20	Может включать в себя игру, действия с предметами, инсценировку песни и др. Развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.	Активизация внимания. Слушание объяснений учителя. Выполнение упражнений предварительной разминки, упражнений для улучшения гибкости, растяжки. Знакомство с особенностями исполнения танца в паре. Выполнение упражнений предварительной разминки. Знакомство с элементами танца. Разучивание и отработка основных движений. Участие в совместной творческой деятельности. Участие в танцах.	www.dance-city.narod.ru www.danceon.ru www.mon.gov.ru www.tangodance.by http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/programma-fgos-ritmika-dlya-uchashchihsya-1-h-klassov-na http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,75312/Itemid,118/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

3 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программ ы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Танцы народов мира	7	Знакомство с различными видами танцев, их характерными особенностями, традициями и культурой. Осваивают базовые элементы, позиции рук и ног, учатся выражать эмоции, раскрепощаться и проявлять творчество в движениях.	Активизация внимания. Слушание объяснений учителя. Разучивание упражнений предварительной разминки. Выполнение упражнений предварительной разминки. Разучивание основных движений при поклоне. Разучивание правил постановки корпуса. Ходьба и бег. Ориентировка в пространстве. Выполнение упражнений на координацию движений. Бег, подскоки.	http://www.drofa.ru/ www.dance-city.narod.ru www.danceon.ru www.mon.gov.ru www.tangodance.by http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/programma-fgos-ritmika-dlya-uchashchihsya-1-h-klassov-na
2	Игровые технологии.	7	Активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-	Активизация внимания. Слушание объяснений учителя. Знакомство с танцевальными движениями. Выполнение имитационных упражнений. Выполнение индивидуальных заданий. Работа над качеством выполнения упражнений. Разучивание и отработка основных движений. Выполнение упражнений предварительной разминки, ритмико-гимнастических упражнений. Работа над	www.dance-city.narod.ru www.danceon.ru www.mon.gov.ru www.tangodance.by http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/programma-fgos-ritmika-dlya-uchashchihsya-1-h-klassov-na

			учебные задания и помогает лучшему усвоению программных умений и навыков.	качеством выполнения упражнений.	http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,75312/Itemid,118/
3	Массовые танцы –игры	20	Может включать в себя игру, действия с предметами, инсценировку песни и др. Развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.	Активизация внимания. Слушание объяснений учителя. Выполнение упражнений предварительной разминки, упражнений для улучшения гибкости, растяжки. Знакомство с особенностями исполнения танца в паре. Выполнение упражнений предварительной разминки. Знакомство с элементами танца. Разучивание и отработка основных движений. Участие в совместной творческой деятельности. Участие в танцах.	www.dance-city.narod.ru www.danceon.ru www.mon.gov.ru www.tangodance.by http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/programma-fgos-ritmika-dlya-uchashchihsya-1-h-klassov-na http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,75312/Itemid,118/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

4 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программ ы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Танцы народов мира	7	Знакомство с различными видами танцев, их характерными особенностями, традициями и культурой. Осваивают базовые элементы, позиции рук и ног, учатся выражать эмоции, раскрепощаться и проявлять творчество в движениях.	Активизация внимания. Слушание объяснений учителя. Разучивание упражнений предварительной разминки. Выполнение упражнений предварительной разминки. Разучивание основных движений при поклоне. Разучивание правил постановки корпуса. Ходьба и бег. Ориентировка в пространстве. Выполнение упражнений на координацию движений. Бег, подскоки.	http://www.drofa.ru/ www.dance-city. narod.ru www.danceon.ru www. mon. gov. ru www.tangodance.by http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/programma-fgos-ritmika-dlya-uchashchihsya-1-h-klassov-na
2	Игровые технологии.	7	Активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания и помогает	Активизация внимания. Слушание объяснений учителя. Знакомство с танцевальными движениями. Выполнение имитационных упражнений. Выполнение индивидуальных заданий. Работа над качеством выполнения упражнений. Разучивание и отработка основных движений. Выполнение упражнений	www.dance-city. narod.ru www.danceon.ru www. mon. gov. ru www.tangodance.by http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/programma-fgos-ritmika-dlya-uchashchihsya-1-h-klassov-na

			лучшему усвоению программных умений и навыков.	предварительной разминки, ритмико-гимнастических упражнений. Работа над качеством выполнения упражнений.	klassov-na http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,75312/Itemid,118/
3	Массовые танцы –игры	20	Может включать в себя игру, действия с предметами, инсценировку песни и др. Развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.	Активизация внимания. Слушание объяснений учителя. Выполнение упражнений предварительной разминки, упражнений для улучшения гибкости, растяжки. Знакомство с особенностями исполнения танца в паре. Выполнение упражнений предварительной разминки. Знакомство с элементами танца. Разучивание и отработка основных движений. Участие в совместной творческой деятельности. Участие в танцах.	www.dance-city. narod.ru www.danceon.ru www.mon. gov. ru www.tangodance.by http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/programma-fgos-ritmika-dlya-uchashchihsya-1-h-klassov-na http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,75312/Itemid,118/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дата изучения	
		Всего	Практич еские работы		План	Факт
1	Вводное занятие	1	0		01.09.2025	
2	Организационная работа	1	0		08.09.2025	
3	Танец как вид искусства	1	0		15.09.2025	
4	Русские народные танцы	1	0		22.09.2025	
5	Хоровод. Рисунки хоровода	1	0		29.09.2025	
6	Китайский танец	1	0		06.10.2025	
7	Оркестр! Вальс!	1	0		13.10.2025	
8	Я умею так (координация движения)	1	0		20.10.2025	
9	Разминка подражаем животным (актерское мастерство)	1	0		10.11.2025	
10	1,2,3 – фигура...замри (на воображение)	1	0		17.11.2025	
11	Меня зовут. (на воображение)	1	0		24.11.2025	
12	Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма)	1	0		01.12.2025	
13	Подари улыбку (повышение позитивного настроения).	1	0		08.12.2025	
14	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	1	0		15.12.2025	
15	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	1	0		22.12.2025	

16	Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница»	1	0		29.12.2025	
17	Скок, скок, сапожок.	1	0		12.01.2026	
18	Скок, скок, сапожок.	1	0		19.01.2026	
19	Закружилась карусель.	1	0		26.01.2026	
20	Закружилась карусель.	1	0		02.02.2026	
21	Как у наших у ворот стоит озеро воды. (фольклорный русский хоровод).	1	0		09.02.2026	
22	Как у наших у ворот стоит озеро воды. (фольклорный русский хоровод).	1	0		16.02.2026	
23	Кузнечики.	1	0		02.03.2026	
24	Кузнечики (изучения элементов танца)	1	0		16.03.2026	
25	Топ и хлоп (прослушивание музыкальных композиций)	1	0		23.03.2026	
26	Топ и хлоп	1	0		06.04.2026	
27	Топ и хлоп (изучение элементов)	1	0		13.04.2026	
28	Скакалка.	1	0		20.04.2026	
29	Скакалка (движение в различных комбинациях)	1	0		27.04.2026	
30	Скакалка (движение в различных комбинациях)	1	0		04.05.2026	
31	Гуси – гуси. (игра)	1	0		18.05.2026	
32	Гуси – гуси. (игра)	1	0		18.05.2026	
33	Итоговое занятие	1	0		25.05.2026	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0			

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дата изучения	
		Всего	Практич еские работы		План	Факт
1	Вводное занятие	1	0		02.09.2025	
2	Цыганский танец.	1	0		09.09.2025	
3	Полька. Краковяк	1	0		16.09.2025	
4	Египет.	1	0		23.09.2025	
5	Африканские бубны.	1	0		30.09.2025	
6	Особенности восточного танца. Сирия.	1	0		07.10.2025	
7	Чарльстон. Твист.	1	0		14.10.2025	
8	Ласточка. Аист (на координацию движений).	1	0		21.10.2025	
9	Изгиб. Ромашка (познавательные игры).	1	0		11.11.2025	
10	Восточный танец (на воображение).	1	0		18.11.2025	
11	Восточный танец (на воображение).	1	0		20.11.2025	
12	Восточный танец (на воображение).	1	0		02.12.2025	
13	Портрет. Музыкальный теремок.	1	0		09.12.2025	
14	Пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха).	1	0		16.12.2025	
15	Скок, скок, сапожок (прослушивание музыкальных произведений)	1	0		23.12.2025	
16	Скок, скок, сапожок	1	0		30.12.2025	
17	Закружилась карусель (прослушивание музыкальных произведений)	1	0		13.01.2026	

18	Закружилась карусель	1	0		20.01.2026	
19	Танцевальная зарядка.	1	0		27.01.2026	
20	Музыкально-ритмические игры “Коршун и курица”	1	0		03.02.2026	
21	Пантомима. Игра «Телефон», «Замри»	1	0		10.02.2026	
22	Чунга-чанга (прослушивание музыкальных произведений)	1	0		17.02.2026	
23	Чунга-чанга (разучивание танцевальных шагов)	1	0		24.02.2026	
24	Чунга-чанга (разучивание элементов)	1	0		03.03.2026	
25	Веселый дождик (прослушивание музыкальных произведений)	1	0		10.03.2026	
26	Веселый дождик (разучивание танцевальных шагов)	1	0		17.03.2026	
27	Веселый дождик (разучивание элементов)	1	0		24.03.2026	
28	Веселый дождик (разучивание элементов)	1	0		07.04.2026	
29	Морячка(прослушивание музыкальных произведений)	1	0		14.04.2026	
30	Морячка (разучивание элементов)	1	0		21.04.2026	
31	Морячка (синхронность и координация движений), (закрепление)	1	0		28.04.2026	
32	Морячка (синхронность и координация движений), (закрепление)	1	0		05.05.2026	
33	Топ и хлопок (разучивание элементов)	1	0		12.05.2026	
34	Скакалка. Итоговое занятие	1	0		19.05.2026	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0			

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дата изучения	
		Всего	Практич еские работы		План	Факт
1	Вводное занятие	1	0		03.09.2025	
2	Разучивание разминки	1	0		10.09.2025	
3	Донской край, казачьи пляски	1	0		17.09.2025	
4	Казачий костюм	1	0		24.09.2025	
5	Упражнения на развитие координации	1	0		01.10.2025	
6	Все о рок-н-ролле (прослушивание музыкальных произведений)	1	0		08.10.2025	
7	Танец «Сударушка» (прослушивание музыкальных произведений)	1	0		15.10.2025	
8	Дискоимпровизация (игра-загадка).	1	0		22.10.2025	
9	Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки (имитация под музыку).	1	0		05.11.2025	
10	Подвижные игры	1	0		12.11.2025	
11	Сюжетно-игровые занятия	1	0		19.11.2025	
12	Память движений	1	0		26.11.2025	
13	Постановка жеста (на воображение).	1	0		03.12.2025	
14	Пожелание в кругу. Compliments (сплочение коллектива).	1	0		10.12.2025	
15	Чунга –чанга (прослушивание музыкальных произведений)	1	0		17.12.2025	
16	Чунга –чанга (разучивание танцевальных	1	0		24.12.2025	

	связок)					
17	Веселый дождик	1	0		14.01.2026	
18	Морячка	1	0		21.01.2026	
19	Морячка	1	0		28.01.2026	
20	Чарли (прослушивание музыкальных произведений)	1	0		04.02.2026	
21	Чарли (разучивание танцевальных связок)	1	0		11.02.2026	
22	Чарли (отработка движений)	1	0		18.02.2026	
23	Чарли (отработка движений)	1	0		25.02.2025	
24	Чарли (закрепление пройденного материала)	1	0		04.03.2026	
25	Мухомор(прослушивание музыкальных произведений)	1	0		11.03.2026	
26	Мухомор(прослушивание музыкальных произведений)	1	0		18.03.2026	
27	Мухомор (разучивание танцевальных связок)	1	0		25.03.2026	
28	Мухомор (разучивание элементов танца)	1	0		08.04.2026	
29	Мухомор (закрепление пройденного материала)	1	0		15.04.2026	
30	Кадриль (прослушивание музыкальных произведений)	1	0		22.04.2026	
31	Кадриль (разучивание танцевальных связок)	1	0		29.04.2026	
32	Кадриль (разучивание элементов танца)	1	0		06.05.2026	
33	Кадриль (разучивание элементов танца)	1	0		13.05.2026	
34	Кадриль. Итоговое занятие.	1	0		20.05.2026	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0			
--	----	---	--	--	--

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дата изучения	
		Всего	Практич еские работы		План	Факт
1	Вводное занятие	1	0		04.09.2025	
2	Искусство миллионов	1	0		11.09.2025	
3	Искусство миллионов (о балете).	1	0		18.09.2025	
4	Испанский танец.	1	0		25.09.2025	
5	Испанский танец.	1	0		02.10.2025	
6	Свободные танцы.	1	0		09.10.2025	
7	Свободные танцы.	1	0		16.10.2025	
8	Угадай слово. Портрет (на воображение).	1	0		23.10.2025	
9	Измени образ человека (на актерское мастерство).	1	0		06.11.2025	
10	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	1	0		13.11.2025	
11	Урок-игра «Ловушка»	1	0		20.11.2025	
12	Дорисуй настроение человека (на актерское мастерство).	1	0		27.11.2025	
13	Постановка жеста (на воображение).	1	0		04.12.2025	
14	Движения в парах	1	0		11.12.2025	
15	Самоварчик (разучивание элементы танцев)	1	0		18.12.2025	
16	Самоварчик	1	0		25.12.2025	

17	Веселые ложки	1	0		15.01.2026	
18	Шуточный танец «Тополек» (разучивание танцевальных связок)	1	0		22.01.2026	
19	Шуточный танец «Тополек» (закрепление)	1	0		29.01.2026	
20	Танцевальная постановка "Сударушка" (прослушивание музыкальных произведений)	1	0		05.02.2026	
21	Танцевальная постановка "Сударушка" (разучивание элементы танцев)	1	0		12.02.2026	
22	Танцевальная постановка "Сударушка" (отработка движений)	1	0		19.02.2026	
23	Танцевальная постановка "Сударушка" (отработка движений)	1	0		26.02.2026	
24	Танцевальная постановка "Сударушка" (закрепление)	1	0		05.03.2026	
25	Постановка танца « Дisko» (прослушивание музыкальных произведений)	1	0		12.03.2026	
26	Постановка танца « Дisko»(разучивание элементы танцев)	1	0		19.03.2026	
27	Постановка танца « Дisko» (отработка движений)	1	0		26.03.2026	
28	Постановка танца « Дisko» (отработка движений)	1	0		09.04.2026	
29	Постановка танца « Дisko» (закрепление)	1	0		16.04.2026	
30	Берлинская полька (прослушивание	1	0		23.04.2026	

	музыкальных произведений)					
31	Берлинская полька (прослушивание музыкальных произведений)	1	0		30.04.2026	
32	Берлинская полька (разучивание элементов)	1	0		07.05.2026	
33	Берлинская полька (разучивание элементов)	1	0		14.05.2026	
34	Берлинская полька. Итоговое занятие.	1	0		21.05.2026	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0			

Приложение 1

Лист корректировки календарно-тематического планирования программы внеурочной деятельности

Объединение: «Ритмика»

Класс: 1

2025 /2026 учебный год

№ занят ия	Тема занятия	Количество часов		Дата		Причина корректировки	Способ корректировки
		По плану	Дано				
				План	Факт		

Педагог доп. образования _____ (Кардонова Е.А.)

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

МБОУ «Шебалинская СОШ им. В. И. Фомичёва» _____ О. В. Крылова

Приложение 1

Лист корректировки календарно-тематического планирования программы внеурочной деятельности

Объединение: «Ритмика»

Класс: 2

2025 /2026 учебный год

№ занят ия	Тема занятия	Количество часов		Дата		Причина корректировки	Способ корректировки
		По плану	Дано				
				План	Факт		

Педагог доп. образования _____ (Кардонова Е.А.)

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

МБОУ «Шебалинская СОШ им. В. И. Фомичёва» _____ О. В. Крылова

Приложение 1

Лист корректировки календарно-тематического планирования программы внеурочной деятельности

Объединение: «Ритмика»

Класс: 3

2025 /2026 учебный год

№ занят ия	Тема занятия	Количество часов		Дата		Причина корректировки	Способ корректировки
		По плану	Дано				
				План	Факт		

Педагог доп. образования _____ (Кардонова Е.А.)

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

МБОУ «Шебалинская СОШ им. В. И. Фомичёва» _____ О. В. Крылова

Приложение 1

Лист корректировки календарно-тематического планирования программы внеурочной деятельности

Объединение: «Ритмика»

Класс: 4

2025 /2026 учебный год

№ занят ия	Тема занятия	Количество часов		Дата		Причина корректировки	Способ корректировки
		По плану	Дано				
				План	Факт		

Педагог доп. образования _____ (Кардонова Е.А.)

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

МБОУ «Шебалинская СОШ им. В. И. Фомичёва» _____ О. В. Крылова

