

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	Error! Bookmark not defined.
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	Error! Bookmark not defined.
2.1 Учебный план.....	Error! Bookmark not defined.
2.2 Календарный учебный график.....	Error! Bookmark not defined.
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	Error! Bookmark not defined.
3.1 Условия реализации программы.....	Error! Bookmark not defined.
3.2 Формы контроля и аттестации.....	Error! Bookmark not defined.
3.3 Планируемые результаты.....	Error! Bookmark not defined.
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	Error! Bookmark not defined.
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	Error! Bookmark not defined.
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	Error! Bookmark not defined.
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	Error! Bookmark not defined.
Приложение 1.....	Error! Bookmark not defined.

I. Введение.

Программа дополнительного образования д/о «Оригами» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами: 1.Федеральный закон от 29.12.2021№273-ФЗ «об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021года, (редакция, действующая с 1 марта 2022года)(далее-ФЗ). 2. Стратегия развития воспитанияРФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р). 3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». 4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») 5, Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации» и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30 сентября 2020 года №533 (далее Порядок). 6. Распоряжение правительства РФ от 30,03,2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».7. Локальные акты регламентирующие деятельность МБУ ДО Самарский ЦТ Азовского района.

В настоящее время вопросы развития способностей детей привлекают все больше внимания. Стало очевидным, что расширившееся (иногда избыточно) поле знаний, умений и навыков, которыми владеют современные дети, при обучении в школе не приносят желаемых результатов. Следовательно, необходимо позаботится о том, чтобы сформировать у ребенка активность в

познании окружающего мира, решении познавательных задач, подготовить его к сознательному получению знаний.

Почему именно оригами? Целесообразность введения курса обосновывается двумя обстоятельствами: во-первых, для дошкольников характерно желание творить, а так же стремление к быстрому результату; во-вторых, оригами обладает огромным развивающим эффектом. Оригами оказывает большое влияние на развитие творческого воображения и восприятия.

В самом начале работы ребенку приходится сосредотачивать внимание на прочтении схемы складывания. Уже эта первоначальная работа направлена на развитие высшей формы восприятия – осмысленного визуального восприятия, которое связано с различными операциями мышления. Затем ребенок встречается с бумагой – включается тактильное восприятие. Пальчиками он воспринимает шероховатость поверхности, плотность, упругость бумаги, обращает внимание на цвет, реакцию на сгиб. Готовая фигурка – это не точная копия животного, птицы или цветка, это образ.

Оригами – японское искусство складывания бумаги. Оно привлекает людей многих стран, особенно педагогов, так как является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики и таких психических процессов ребёнка, как внимание, память, мышление, воображение. Следовательно, влияет на развитие интеллекта в целом.

Оригами способствует воспитанию усидчивости, аккуратности, целеустремлённости, активности, самостоятельности детей. Складывание фигурок можно сопровождать познавательными рассказами различной направленности.

Создавая бумажные модели, ребенок постоянно работает с геометрическими фигурами (квадрат, прямоугольник, треугольник, ромб т.д.) т.е. в процессе складывания в руках ребенка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон), признаки сходства и различия.

Кроме этого, осваивая азы складывания, дети знакомятся с традициями Японии – родины оригами. При изготовлении одних фигурок школьники узнают о конкретных обычаях, существующих в Японии, при изготовлении других – о

жизни и традициях других стран. Для чего же мы учимся складывать бумагу? Зачем нам оригами?

В каждой стране на эти вопросы находится свой ответ. Для японцев оригами является частью культуры, жизни. Оригами для британцев – ещё один вид клубной деятельности, так же как и для американцев – повод для общения. Голландцы любят уют, украшая интерьер дома симпатичными безделушками, используя оригами как чисто прикладное искусство.

В России – свой путь развития. Большинство отечественных оригамистов – педагоги, а юные складыватели – их ученики. Можно предположить, что оригами в России в ближайшее время быстрее всего будет распространяться, именно в среде преподавателей и будет рассматриваться ими как приём обучения и развития многих навыков у ребят.

Таким образом, занятия оригами несут в себе и культурологические сведения. На занятиях в детском объединении «Оригами» - дети с огромным удовольствием и увлечением постигают искусство оригами. Творческий процесс недолог, что особенно привлекательно для детей. За небольшой промежуток времени ребята могут увидеть результат своего труда, что очень важно для психологического развития детей. При этом проявляются такие качества как самостоятельность, уверенность в себе, в своих силах.

II. Пояснительная записка.

Бумага – один из самых простых, доступных и легко обрабатываемых материалов. Существует много разных видов бумаги, обладающих разными свойствами и пластическими возможностями, которые можно целенаправленно использовать при создании разнообразных изделий

Оригами – традиционная техника складывания бумажных фигурок, популярная в Японии, в настоящее время вызывает большой интерес у педагогов и родителей в нашей стране. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей, то есть на развитие интеллекта в целом. Занятия оригами способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремленности.

Программа дополнительного образования д/о «Оригами» является общекультурной модифицированной программой декоративно-прикладного искусства, культурологической направленности, так как несет в себе сведения о традициях и конкретных обычаях, существующих в Японии и Китае. За основу программы взят экспериментальный учебник для начальной школы по обучению школьников основам оригами «Уроки оригами в школе и дома» С. Ю. Афонькина и Е. Ю. Афонькиной.

На основе наблюдений за работой детей, которым, без сомнения, очень интересны «чудеса» из бумаги - мотивация творческих действий, их стремления и чувства служат материалом для создания системы задач и заданий, помогающих каждому ребенку развить в себе творческий талант, художественный вкус и фантазию. Ребенок самостоятельно создает образы своего внутреннего мира. Бумага имеет большое преимущество перед другими материалами для творчества, ею можно работать в разных техниках. Программа «Оригами» рассчитана на обучение детей начальной школы, в структурную основу которой положены модные современные направления в работе с бумагой - техника оригами во взаимосвязи с техникой аппликация

Актуальность программы «Оригами» обусловлена тем, что бумага является единственным материалом творчества, который доступен каждому. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Особое место приобретает проблема творчества способностей детей по конструированию в пространстве, развитие которых является чрезвычайно необходимым для развития личности ребенка. Среди многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений. В конструировании по представленным в программе техникам, оригами и аппликация - проявляются многие психические процессы, и наиболее яркие из них – творческое пространственное воображение и мышление. Поэтому, программу «Оригами» можно смело использовать в решении проблемы рационального использования свободного времени у детей, что является одним из важных направлений в решении задач трудового и

эстетического воспитания детей.

Программа имеет практическую **значимость**, т.к. дети имеют возможность изображать красоту окружающего мира и видеть практический результат своей работы. При обучении уделяется внимание созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются модели, выполненные в технике оригами. Оригинальность таких композиций выражается в том, что плоскостной фон оформляется дополнительными деталями, выполненными в технике оригами. Так, в зависимости от темы композиции, создаётся нужная окружающая обстановка, композиция приобретает объёмный вид

Большое **значение** для выразительности композиции имеет цветовое оформление. При помощи цвета передаётся настроение ребёнка или настроение природы. В процессе создания композиций у детей формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур. Предметы, которые расположены вблизи, должны быть большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали. Так дети осваивают законы перспективы.

Искусство оригами можно разделить на три категории: *малой сложности* – для дошкольников и младших школьников, *средней сложности* – для широкого круга любителей оригами (школьники, педагоги и т.д.) и *повышенной сложности* – для профессионалов. В оригами так же существуют различные *стили или виды*.

В программе д/о «Оригами» 1 года обучения занятия рассчитаны на категорию малой сложности и имеют стиль «классическое оригами» (модель из одного квадрата) и «аппликация оригами» (создание композиций из простейших базовых форм).

Занятия второго года обучения так же рассчитаны на категорию малой сложности, но имеют другой стиль – «модульное» т.е. модель состоит из множества одинаковых фигур-модулей. Вид такой модели может быть плоскостным или объёмным.

Педагогическая **целесообразность** программы объясняется тем, что обучение оригами, способствует применению школьниками знаний, умений и навыков в разных сферах деятельности:

- **технологии** - совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит приёмам работы с бумагой
- **математики** - знакомит детей с основными понятиями и принципами искусства оригами и квиллинга для решения многих геометрических задач
- **черчения** - архитекторы и строители, видят в оригамном конструировании возможности для создания многогранных структур из плоского листа.
- для **психологов** – это одно из направлений аттерапии, так как техника оригами в состоянии воздействовать на эмоциональную сферу человека.

Цель и задачи программы.

Цель: Формирование художественно-эстетических и духовных ценностей, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников. Повышение эффективности их обучения посредством искусства оригами.

Задачи обучающие:

1. Знакомство детей с основными геометрическими понятиями и простейшими базовыми формами оригами.
2. Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
3. Обучение различным приёмам работы с бумагой.
2. Применение знаний, полученных на уроках труда, рисования, природоведения (окружающего мира) и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

Задачи развивающие:

1. Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
2. Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
3. Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии

детей.

Задачи воспитательные:

1. Воспитание интереса к искусству оригами.
2. Расширение коммуникативных способностей детей.
3. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Отличительные особенности данной программы.

В отличие от уже существующих программ, рассчитанных на обучение детей дошкольного возраста (авторы – Пудова В.П., Богатеева З.А.) и программы годичного обучения в школе (автор Афонькин С.Ю.), разработанная мною модифицированная программа рассчитана на весь курс обучения детей в начальной школе и адаптирована для учащихся начальной школы. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами и аппликации.

Во время занятий оригами для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы я использую мультимедиа с записями звуков живой природы и классической музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

III. Учебно-тематический план (1 г.о.)

п/п	Темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего

I.	Вводное занятие «Что такое оригами?»	2	2	2
II	Инструменты и материалы Техника безопасности. 2 диагностика обученности учащихся	2	2	4
III	Знакомство с оригами. 1. Изготовление квадрата 2. Складывание бумаги 3. Базовые формы.			
1.	«треугольник» - фрукты на тарелке 2 - Щенок в конуре 2 - Котенок на дереве 2 - божья коровка 2 - бабочка на цветке 2 - воробей на ветке 2 - «На пруду»- (лягушонок, уточка) 2 - Рыбки в аквариуме 2 - «Птичий двор» (курочка, петушок, гусь) 2 - Осенний листопад 2 - скворец в домике 2 - «Лесные жители»- (зайчик, ёжик, лисичка, медвежонок) 4 - Снегирь на ветке 2 - Филин на суку 2 - Птицы в кормушке 4 Зачёт: «треугольник»2	14	20	34
2.	«воздушный змей - лебедь на озере 2 - зайчик 2 - шишка 2 письмо для деда Мороза 2 - снежинка2 - еловая веточка 2 - дед Мороз 2 - снегурочка 2 - снеговик 2 - жители саванны - (попугай, слон, жираф, кенгуру, лев, пальма) 12 Зачёт: «воздушный змей»2	1 10	1 20	2 30
3.	«Аксессуары для праздничного	1 4	1 10	2 14

	стола»			
	- салфетка для столового серебра 2 - салфетка «веер»2 - карточка с именем гостя 2 - менажница 2 - коробочка для печенья 2 - корзиночка для фруктов 2 - оригами на праздничном столе 2			
4.	Зачёт: «книжка», «блин»	1	1	2
	«двойной треугольник»	4	10	14
	- тюльпан 2 - мальчик и девочка в кимоно2 - цветущая сакура 2 (композиция «Весна») - ракета «Восток» 2 - звездолёт 2 - звезда 2 - космический пейзаж 2			
	Зачёт по теме: «двойной треугольник»2	1	1	2
5.	Оригами из прямоугольников	2	6	8
	- брошь «гвоздика» 2 - солдатский треугольник 2 - открытка «С днём Победы»2 - самолет 2			
	Зачёт по теме: «Оригами из прямоугольников»	1	1	2
6.	Оригами-игрушки	8	12	20
	- Рыбка на удочке (конкурс «рыболовы»)2 - Парусная лодка (игра «водный слалом»)2 - Игрушка- шутка (игра Наши гости)2 - Ракета (игра «на космодроме»)2 - Лошадка (игра Скачки)2			
7.	- Лодка (игра археологические раскопки)2 - Стаканчик с шариком (игра попадайка) 2 - Пароход (крейсерские гонки)2 - Самолет (игра Выше всех)2 - Лягушка (игра Дальше всех)2			

	- Кузнечик (игра Весёлая семейка) ²			
	Зачёт по теме: оригами-игрушки	1	1	2
	Итоговое занятие (диагностика обученности учащихся). Обеспечение по программе.	2	2	2
	Итого:	54	90	144

III. Содержание программы (1 г.о.)

Вводное занятие.

Что такое оригами?

Оригами – это искусство бумажной пластики, родившееся в Японии. Несмотря на то. Что сама бумага появилась в Китае, именно в Японии научились складывать из неё удивительные по красоте фигурки.

Вначале оригами использовалось в храмовых обрядах, дары для богов складывали в бумажные коробочки санбо. Через некоторое время умение складывать фигурки из бумаги стало обязательной частью культуры японской аристократии. Умение складывать из бумаги считалось у придворных одним из признаков хорошего образования и изысканных манер. Это умение передавалось из поколения в поколение. Международную известность японскому искусству оригами принесла фигурка бумажного журавлика, издревле считавшегося

символом надежды, а в середине XX века ставшего символом избавления от атомной угрозы и лучевой болезни. Каждому из нас известна печальная история о девочке, которой угрожала гибель от последствий атомной бомбардировки, обратившейся ко всему миру с просьбой присылать ей бумажных журавликов. Призыв был услышан, и с тех пор умение мастерить бумажные фигурки лишь при помощи ловкости собственных пальцев, без вспомогательных материалов – ниток, скрепок, клея и т.д. – получило широкое распространение не только среди самих японцев, но и в других странах, в том числе и в России.

Инструменты и материалы.

Техника безопасности.

1. Ножницы:

- Не держи ножницы концами вверх.
- Не оставляй ножницы раскрытыми.
- Передавай ножницы закрытыми кольцами вперёд.
- Не оставляй клей открытым, всегда плотно закрывай колпачком.

2. Клей:

- Не оставляй клей открытым, всегда плотно закрывай колпачком.
- Бумага (однотонная, цветная, газетная)
- линейка
- ножницы
- клей (ПВА или карандаш)
- цветные карандаши или фломастеры

Диагностика обученности учащихся (в начале года).

Заполнение диагностической карты «Оценка результатов освоения программы», 1 год обучения, начало года, см. раздел «Условия реализации программы»: диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»

Знакомство с оригами.

1. Способы изготовления квадрата.

Основой всех фигурок оригами является простой квадрат. Существует два способа, чтобы из обычного прямоугольного листа бумаги сделать квадратный лист:

а) положите прямоугольный лист бумаги перед собой так, чтобы короткая сторона оказалась внизу, то есть – ближе всего к вам. Теперь возьмитесь рукой за правый нижний угол и отогните его, наложив на противоположную сторону так, чтобы линия сгиба поделила пополам левый нижний угол. Прогладьте образовавшийся сгиб. В верхней части полученной фигуры образуется лишняя горизонтальная полоска. Её нужно загнуть вниз, прогладить сгиб и отрезать по линии этого сгиба. Этот кусочек бумаги не понадобится. Разверните оставшуюся часть листа – он приобрёл форму квадрата, у него равны между собой все четыре стороны и все четыре угла.

б) Возьмите два одинаковых прямоугольных листа бумаги. Так же как и в первом способе, положите первый лист – прямоугольник короткой стороной к себе. После этого второй лист переверните широкой стороной к себе (то есть расположите его горизонтально) и наложите на первый лист по его нижней, короткой стороне. Нужно, чтобы совпали левые нижние углы обоих листов. Теперь вы видите, что лишними оказались уже две образовавшиеся полоски бумаги – сверху и справа. Их так же надо отогнуть, прогладив сгибы и отрезать. После этого у вас окажутся сразу два одинаковых листа.

2. Упражнения по отработке основных элементов складывания.

Научившись конструировать игрушку, ребенок может легко показать, как всё складывать. А вот описать словами, как он это делает, ребёнку трудно. Поэтому очень важно научить его проговаривать свои действия, используя при этом специальную терминологию.

Прежде чем приступить к конструированию моделей, необходимо с детьми отработать самые простые приёмы складывания квадрата. В первую очередь надо научить детей аккуратно сгибать квадрат, чётко следуя основному правилу: точно совмещать углы и стороны.

Упражнение 1: сложить квадрат по диагонали.

Упражнение 2: сложить квадрат пополам.

Упражнение 3: найти центр квадрата, складывая его по диагонали.

Упражнение 4: найти центр квадрата, складывая его пополам.

Упражнение 5: загнуть край листа к середине (середину определить путем сгибания пополам).

Упражнение 6: загнуть край листа к середине (середину определить путем сгибания квадрата по диагонали).

Упражнение 7: загнуть углы квадрата к центру (центр определить путём сгибания квадрата пополам от разных сторон).

3. Базовые формы.

Многие фигурки известные в оригами, начинают складывать одинаково до определённого момента. Одинаковые заготовки – базовые формы. В основе любой поделки лежит базовая форма. Она имеет своё название. Когда ребёнок научится складывать базовую форму, он сможет быстрее сориентироваться в изготовлении любой фигурки и усвоить приёмы её конструирования. Наиболее распространённые следующие базовые формы, с которыми дети познакомятся в первый год обучения: «треугольник», «воздушный змей», «книжка», «блин», «двойной треугольник»

1. «Треугольник»

Теоретическая часть: знакомство со специальными терминами - «треугольник», «диагональ», «угол», «сторона», условными обозначениями.

Практическая часть: складывание базовой формы, складывание модели, оформление.

Форма организации занятия: комбинированная, практическая.

Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, индивидуальный, групповой, познавательный, практический.

Зачёт по теме. Работа со схемой, складывание модели по заданной схеме

2. «Воздушный змей»

Теоретическая часть: знакомство со специальными терминами – «воздушный змей», «острый угол», «модуль», «зиг-заг», условными обозначениями.

Практическая часть: складывание базовой формы, складывание моделей, оформление.

Форма организации занятия: практическая, комбинированная, праздник.

Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, групповой, индивидуальный.

Зачёт по теме. Работа со схемой, складывание модели по заданной схеме.

3. «Книжка, блин»

Теоретическая часть: Закрепление пройденного материала, темы «базовая форма - треугольник», и «базовая форма – воздушный змей». Практическая часть: складывание поделок на основе изученных базовых форм «треугольник» и «воздушный змей». Оформление.

Форма организации занятия: практическая, комбинированная, праздник.

Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, познавательный, групповой, индивидуально - фронтальный.

Зачёт по теме. Работа со схемами, складывание произвольной модели.

4. Двойной треугольник

Теоретическая часть: Закрепление пройденного материала, темы «базовая форма - треугольник», и «базовая форма – воздушный змей». Практическая часть: складывание поделок на основе изученных базовых форм «треугольник» и «воздушный змей». Оформление.

Форма организации занятия: практическая, комбинированная, праздник.

Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, познавательный, групповой, индивидуально - фронтальный.

Зачёт по теме. Работа со схемами, складывание произвольной модели.

5. Оригами из прямоугольников

Теоретическая часть: Закрепление пройденного материала, темы «базовая форма - треугольник», и «базовая форма – воздушный змей».

Практическая часть: складывание поделок на основе изученных базовых форм «треугольник» и «воздушный змей». Оформление.

Форма организации занятия: практическая, комбинированная, праздник.

Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, познавательный, групповой, индивидуально - фронтальный.

Зачёт по теме. Работа со схемами, складывание произвольной модели.

6. Оригами-игрушки

Теоретическая часть: Закрепление пройденного материала, темы «базовая форма - треугольник», и «базовая форма – воздушный змей». Практическая часть: складывание поделок на основе изученных базовых форм «треугольник» и «воздушный змей». Оформление.

Форма организации занятия: практическая, комбинированная, праздник.

Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, познавательный, групповой, индивидуально - фронтальный.

Зачёт по теме. Работа со схемами, складывание произвольной модели.

7. Итоговое занятие

Обеспечение по программе. Диагностика обученности учащихся (начало 1 года обучения). Выставка работ.

Форма организации занятия: комбинированная, практическая, праздник.

Методы: практический, словесный, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский, групповой, индивидуальный.

Инструменты и материалы:

- Цветная бумага
- цветной картон, бумага
- ножницы,
- клей ПВА
- цветные карандаши, фломастеры

Техника безопасности.

1. Ножницы:

- Не держи ножницы концами вверх.
- Не оставляй ножницы раскрытыми.
- Передавай ножницы закрытыми кольцами вперёд.
- Не оставляй клей открытым, всегда плотно закрывай колпачком.

2. Клей:

- Не оставляй клей открытым, всегда плотно закрывай колпачком.

Ша. Учебно-тематический план (2 г. о.)

п/п	Темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Вводное занятие.	2		2
II	Инструменты и материалы. Техника безопасности.	2		2
	1. Диагностика обученности учащихся	2	4	6
	2. Классическое и модульное оригами.			
	3. Что такое модульное складывание?			
III	Тема: «Орнаменты и звёзды»	4	10	14
	- орнамент из стаканчиков 2			
	- звезда из конфеток 2			
	- орнамент «колечко из колокольчиков» 2			
	- звезда из воздушных змеев 2			
	- колечко «листопад» 2			
	- «Звезда» из конвертиков 2			
	- многослойная звёздочка 2			
	- зачёт по теме: «Орнаменты и звёзды»		2	2
2.	Тема: «Звёзды из модулей».	14	20	34
	<i>«Треугольник»</i>			
	- кольцо из стрелок 2			
	- звёздочка-вертушка 2			
	- звезда с четырьмя лучами 2			
	<i>«Катамаран»</i>			
	- звезда в квадрате 2+2			
	- орнамент из пяти колец 2+2			
	- орнамент-змейка 2			
	<i>«Двойной треугольник»</i>			
	- орнамент с лучами 2			
	- орнамент «солнышко» 2			
	<i>«Воздушный змей»</i>			
	- снежинка (2 варианта) 2+2			
	- звёзды (2 варианта) 2+2			
	- еловая веточка 2+2			
	- дед Мороз 2			
	- зачёт по теме: «Модульное складывание из базовых форм»		2	2

3.	Тема: «Гофро-модули» - еловая веточка 2+2 - гирлянда 2+2 - звезда из пяти деталей 2 - каллы в вазе 2 - розы в корзине 2 зачёт по теме: «Гофро-модули»	6	8	14
	Тема: «Китайский модуль» - снежинка 2+2+2 - ёлочка 2+2+2+2+2 - клубничка 2+2+2 - апельсин (яблочко) 2+2+2+2 - птенчик 2+2+2+2 - совёнок 2+2+2+2 - зайчик 2+2+2+2 - лебедь 2+2+2+2+2 - ваза 2+2+2 - тюльпан 2+2+2\ - водяная лилия 2+2+2 - камыш 2+2+2 зачёт по теме: «Китайский модуль»	30	2 56	2 86
	Тема: «Мозаика» - открытка «Астра» 2+2 - композиция « Декоративные цветы» 2+2 - композиция «Ирисы» 2+2 - ваза с ромашками 2+2 - кисть винограда 2+2 - зачёт по теме: «Мозаика - маки в вазе 2+2+2+2 - космея в корзине 2+2+2+2 - гвоздики в корзине 2+2+2+2 - ромашки букет 2+2+2+2 - зачёт по теме: «Цветы из модулей. Объёмные модели».	20	2 26	2 46
4.				
5.	Итоговое занятие: обеспечение по программе, диагностика обученности учащихся. Выставка.		2	2
	Итого:	80	136	216

--	--	--	--	--

III. Содержание программы (2 г.о.)

I. Вводное занятие.

Одним из интереснейших направлений является «модульное оригами» Модульное оригами является современной разновидностью древнего искусства, появившегося в Китае. Оно завоевало огромное число поклонников в России, так как позволяет создавать интересные модели из множества одинаковых элементов (модулей). Ребёнку достаточно научиться складывать один простой модуль, чтобы собрать разнообразные поделки: плоские звёздочки, цепочки, браслеты, выпуклые многогранники, объёмные игрушки, оригинальные сувениры.

Классические базовые формы («треугольник», «воздушный змей», «блин», «катамаран», «двойной треугольник») при небольших изменениях уже являются модулями и при их соединении можно получить огромное количество разнообразных плоскостных моделей - звёзд, гирлянд, орнаментов, различных мозаик. Помимо модулей из базовых форм, существует несколько разновидностей универсальных модулей (из разнообразных шаблонов-прямоугольников, с определенными соотношениями сторон), из таких модулей складывают объёмные модели – кусудамы, многогранники, кристаллы и просто оригинальные скульптурки и игрушки, включая динамические. Одним из таких оригинальных модулей является классический китайский модуль. При этом методика

складывания этого модуля чрезвычайно проста, его могут складывать дети уже с пяти лет.

II. Знакомство с классическим и модульным оригами.

Модульное оригами это техника складывания модели не из одного квадрата, а из нескольких (многих) одинаковых частей – модулей. Отдельные модули не имеют своего лица, своей индивидуальности, а являются лишь деталью конструктора, элементом мозаики. Модули могут складываться как из квадратных листов бумаги, так и из листов другой формы, например прямоугольников, пятиугольников, шестиугольников, треугольников и т. д. В основе любых модульных конструкций лежит модуль. Модули могут быть из простых базовых форм, или специальные модули, у которых есть свое название – «трилистник», «универсальный», «китайский» и многие другие. В данном случае ребята познакомятся с технологией складывания модулей из базовых форм «треугольник», «блин», «воздушный змей» и с классическим «китайским модулем» который смогут сложить все, начиная с детей пяти лет.

Инструменты и материалы.

- Бумага (однотонная, цветная, газетная)
- ножницы
- клей (ПВА или карандаш)
- цветные карандаши или фломастеры

Техника безопасности.

1. Ножницы:

- Не держи ножницы концами вверх.
- Не оставляй ножницы раскрытыми.
- Передавай ножницы закрытыми кольцами вперёд.
- Не оставляй клей открытым, всегда плотно закрывай колпачком.

2. Клей:

- Не оставляй клей открытым, всегда плотно закрывай колпачком.

Диагностика обученности учащихся (в начале года).

Заполнение диагностической карты «Оценка результатов освоения программы», 2 год обучения, начало года, см. раздел «Условия реализации программы»: диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»

1. Способы изготовления простых модулей: базовые формы - «треугольник», «воздушный змей», «блин», сами по себе уже являются модулями для

конструирования плоскостных конструкций, таких как, звёзды, орнаменты, гирлянды. Из «китайского модуля», можно создать оригинальные, объёмные модели. Техника оригами имеет безграничные возможности для складывания фигурок, как в плоскостном варианте, так и в объёмном. При этом совершенствуются процессы развития пространственного воображения, художественного творчества, фантазии. Для того чтобы сложить модули из простых базовых форм «треугольник», «воздушный змей», «блин» - см. приложение.

2. «Китайский» модуль: взять прямоугольный лист бумаги, сложить его в несколько раз (в зависимости от размера нужного модуля), например лист А4 можно разделить на 4; 8; 16; 32; 64; 128 модулей – разрезать лист на нужного размера прямоугольники. Сложить модуль по схеме (см. приложение).

3. Мозаика из модулей: мозаику можно рассматривать как вид аппликации, так как элементы мозаики выкладываются и приклеиваются на поверхности листа, но в отличие от обычной аппликации мозаику располагают вплотную друг к другу. Элементы мозаики могут заполнять весь лист или выкладываются по контуру изображаемого предмета. В некоторых случаях изделие в готовом виде похоже на вышивку крестом, например, если мозаика сложена из базовой формы «блин» см. приложение.

Тема 1: «Орнаменты и звёзды»

Теоретическая часть: техника безопасности работы с ножницами, беседа по теме занятий, знакомство со специальными терминами, условными обозначениями.

Практическая часть: приготовление квадратов заданного размера, складывание базовой формы-модуля, изготовление конструкций. Форма организации занятия: комбинированная, практическая, беседа.

Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный индивидуальный, познавательный.

Зачёт по теме: «Орнаменты и звёзды» - работа со схемой, складывание модели по заданной схеме

Тема 2: «Китайский модуль»

Теоретическая часть: знакомство с китайским модулем, беседа по теме занятия.

Практическая часть: рассматривание схемы складывания модуля, приготовление прямоугольников заданного размера, складывание модулей, конструирование объёмных моделей, оформление. Коллективные, групповые и индивидуальные работы.

Форма организации занятия: лекция, практическая, комбинированная, выставка-праздник.

Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, групповой, индивидуальный, познавательный.

Зачёт по теме: «Китайский модуль» - (работа со схемой, коллективный творческий проект).

3. «Мозаика»

Теоретическая часть: знакомство с понятием «мозаика», беседа по теме занятия.

Практическая часть: приготовление квадратов заданного размера, складывание модулей, изготовление мозаик-панно, оформление.

Форма организации занятия: комбинированная, практическая, беседа.

Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, познавательный, практический.

Зачёт по теме: «Мозаика» - (работа со схемой, складывание моделей, коллективная работа, оформление)

V. Сроки реализации программы.

Программа д/о «Чудеса из бумаги» адресована учащимся начальной школы и рассчитана на 2 года – полный курс обучения детей в начальной школе.

Учитывая возраст детей (7-12 лет) и новизну материала, для успешного освоения программы, занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребёнку. Практика показала, что оптимальное количество детей в группе должно быть не более 12-15 человек.

В 1 год обучения в д/о «Чудеса из бумаги» принимаются все желающие учащиеся начальной школы. В группы 2-го и следующих годов обучения зачисляются учащиеся, успешно прошедшие предыдущий этап обучения и выполнившие требования итоговой аттестации.

Занятия проводятся два или три раза в неделю с 15 сентября по 31 мая. Количество часов 1-го 144 ч; 2-го года обучения – 216 ч;

Ожидаемые результаты.

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- познакомятся с искусством оригами
- научатся различным приёмам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий, создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Мониторинг результативности

- проведение аттестации учащихся в начале и в конце года

- зачёты по усвоенным темам
- составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы» (см. приложение)

Формы подведения итогов реализации программы

- оформление выставки лучших работ в ЦТ
- проведение выставок работ учащихся в классе, в школе
- участие в ежегодной отчетной выставке детского декоративно-прикладного творчества ЦТ
- участие в районных и областных выставках

VI. Условия реализации программы. Методическое обеспечение.

Формы и методы обучения.

В процессе занятий используются различные *формы занятий*: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие; а так же различные *методы*:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, мультимедийных материалов), наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично- поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися)
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)

- групповой (организация работы в группах)
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)
- другие

Существуют типовые *педагогические и гигиенические требования* для трудовых занятий с младшими школьниками:

1. Занятия проводятся в хорошо освещённом помещении.
2. Руководитель обязан напомнить детям о том, как должны быть расположены на столе материалы и рабочие принадлежности.
3. Повторение с детьми правил техники безопасности во время работы.
4. По окончании занятия дети должны привести в порядок свое рабочее место и вымыть руки с мылом.

Список оборудования и материалов, необходимых для занятий

1. Бумага (цветная, белая, журнальная, газетная)
2. Линейка
3. Клей (ПВА, карандаш)
4. Цветные карандаши (краски, фломастеры)
5. Цветной картон
6. Ножницы
7. Учебные столы и стулья
8. Выставочные стенды
9. Инструкционные карты, схемы складывания моделей

Методическая литература для педагога, детская литература по оригами для обучающихся.

Учебно-методический комплекс

1. Учебные и методические пособия: специальная, методическая литература (см. используемая литература).
2. Материалы из опыта работы педагога: дидактические (инструкционные карты, схемы базовых форм оригами размноженные на ксероксе; образцы моделей; таблица рекомендуемых цветовых сочетаний).
3. Методические разработки: интернет сайты по оригами www.origami-school.narod.ru., по квиллингу - <http://stranamasterov.ru/gallery> <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587?page=22>
4. Компьютерные презентации: «Чудеса из бумаги-оригами», моя

образовательная программа»; «Цветочные композиции» (по материалам сайта Омского центра оригами); «Бумажный сад оригами» (по материалам сайта Московского центра оригами); «Путешествие по стране оригами» (по материалам сайта «Travel to Oriland»), презентация по программе квиллинг по сайту <http://stranamasterov.ru/gallery>, <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587?page=22>

5. Музыка для релаксации: «Волшебные звуки природы», «Голоса птиц и зверей»,

Диагностическая карта.

«Оценка результатов освоения программы»

1 год обучения: - умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа).

- умение сделать простейшие базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «блин», «книжка».

2 год обучения: - умение сделать базовые формы оригами «двойной треугольник», «двойной квадрат», «катамаран», складывание модулей - «гофро», «китайский».

Высокий уровень – делает самостоятельно

Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей

Низкий уровень – не может сделать

Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы моделей, создавать модели, пользуясь инструкционными картами и схемами.

1 год обучения – умение сделать модель, следуя показу и устным объяснениям педагога.

2 год обучения - умение сделать модель, пользуясь инструкционной картой и схемой.

Высокий уровень – делает самостоятельно

Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей

Низкий уровень – не может сделать

Развитие мелкой моторики и глазомера.

1 год обучения – умение вырезать геометрические фигуры: квадрат,

треугольник, круг.

2 год обучения – умение вырезать фигуры: круг, прямоугольник, звезду.

Высокий уровень – полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями

Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько мм) по одну сторону образца

Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону

Создание композиций с моделями, выполненными в технике оригами; создание объёмных и плоскостных моделей из модулей. Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы.

1 год обучения – создание композиций.

2 год обучения – создание объёмных и плоскостных моделей из модулей.

Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью

Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствующему общему уровню группы

Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

Примечание: во время вводной диагностики (в начале каждого учебного года) этот параметр не оценивается.

Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков – оцениваются умения.

1. Организация своего рабочего места.
2. Рациональное использование необходимых материалов.
3. Аккуратность выполнения работы.
4. Исследовательская деятельность:

Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».

Программа воспитания.

Пояснительная записка.

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Путин В.В. отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только

учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2)

«Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации». (Статья 2, пункт 9).

В соответствии с Федеральным законом № 304-ФЗ предлагается ввести механизм организации воспитательной работы, которая войдет в состав образовательных программ. В такие программы планируется включить рабочую программу воспитания и календарный план.

1. Цель воспитательного процесса

Обеспечение успешной самореализации личности обучающегося, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина.

2. Задачи воспитательного процесса

1. Обновление воспитательного процесса в работе с обучающимися.
2. Создание условий для саморазвития и самореализации детей посредством включения их в реализацию различных социальных проектов и программ.
3. Создание условий профессионального и творческого роста обучающихся и педагогов дополнительного образования через организацию конкурсов, выставок, мероприятий и др.
4. Координация работы по организации каникулярного, летнего отдыха, и занятости обучающихся в течение учебного года.
5. Поиск и внедрение инновационных форм организации конкурсов и мероприятий.
6. Активизация работы по сотрудничеству с родителями, путем приобщения к воспитательному процессу.

3. Планируемые результаты

- позитивное принятие обучающимся себя как личности;
- сознательное понимание своей принадлежности к социальным сообществам;
- опыт практической деятельности в общественно значимых делах в составе различных социокультурных групп;
- умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие

социальной ситуации, критически принимать информацию, поступающую из социальной среды;

- самоопределение в области своих познавательных интересов;
- сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов.

4. Приоритетные направления воспитания

- Гражданско-патриотическое

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

- Духовно – нравственное

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

- Художественно-эстетическое

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

- Спортивно-оздоровительное

Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.

- Трудовое

Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

- Воспитание познавательных интересов

Воспитание познавательных интересов формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия.

Формы и методы обучения.

В процессе занятий используются различные *формы занятий*: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие; а так же различные *методы*:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, мультимедийных материалов), наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)

- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом)

- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися)

- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)

- групповой (организация работы в группах)

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

- другие

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	ответственные
1	День знаний	Создание положительного эмоционального настроения на начало занятий способствованиетворческому включению детей в образовательный процесс		Беседа, праздник	1 сентября	Жердева Е.В.
2	День солидарности в борьбе с терроризмом	Содействие воспитанию у учащихся уважения к ценностям мирной жизни и увековечивание памяти погибших в террористических актах, направленных против мирных жителей		Беседа	3 сентября	Жердева Е.В.
4	Международный день пожилых людей	Воспитание уважительного отношения к пожилым людям		Беседа	1 октября	Жердева Е.В.
5	День учителя	Формирование представлений и значимости профессии учителя		Беседа	1 октября	Жердева Е.В.
6	День отца	Способствовать формированию		Беседа	третье воскресенье	Жердева Е.В.

		уважительного отношения к своей семье, осознанию роли отца в семье, привлечь внимание к важной роли мужчины в обществе			ье октября	
7	День народного единства	Воспитание гуманной, духовно-патриотической личности, достойных граждан России, будущих патриотов своего Отечества		Беседа	4 ноября	Жердева Е.В.
8	День матери	Формирование нравственных качеств и бережных отношений к женщине, маме. Развивать интерес к традициям, способствовать созданию теплых взаимоотношений в семье		Беседа	последнее воскресенье ноября	Жердева Е.В.
9	День государственного герба Российской Федерации	Формирование любви к Родине и уважения к атрибутике России		Беседа	30 ноября	Жердева Е.В.
10	Международный день инвалидов	Способствовать развитию нравственных качеств учащихся, развивать чувство сострадания и сопереживания к людям с органиченными возможностями здоровья		Беседа	3 декабря	Жердева Е.В.
11	День Конституции Российской Федерации	Знакомство с понятиями «день Конституции РФ», с государственной символикой России. Развивать и воспитывать чувство патриотизма, любви к		Беседа	12 декабря	Жердева Е.В.

		Родине				
12	Новый год	Познакомить учащихся с историей возникновения и традицией празднования Нового года в России		Беседа, праздник	31 декабря	Жердева Е.В.
13	День защитника Отечества	Познакомить учащихся с историей и традициями праздника. Формирование представлений о российской армии и воинах-защитниках		Беседа	23 февраля	Жердева Е.В.
14	Международный женский день	Познакомить учащихся с историей праздника, воспитание уважительного отношения к женщинам, развивать чувство милосердия и доброжелательности.		Беседа	8 марта	Жердева Е.В.
15	День воссоединения Крыма с Россией	Формировать представления учащихся об историческом значении, оснований воссоединения России и Республики Крым		Беседа	18 марта	Жердева Е.В.
16	День космонавтики	Познакомить учащихся с историей возникновения праздника, дать представление о первом космонавте. Воспитание чувства гордости за Россию		Беседа	12 апреля	Жердева Е.В.
17	Праздник весны и труда	Расширить знания учащихся об истории празднования праздника, прививать интерес к труду. Воспитывать уважительное отношение к людям разных профессий		Беседа	1 мая	Жердева Е.В.
18	День Победы	Формирование любви		Беседа	9 мая	Жердева

		к Родине и уважения к ее героическому прошлому				Е.В.
19	День защиты детей	Дать представление учащимся о международном празднике, познакомить с историей возникновения		Беседа, праздн ик	1 июня	Жердева Е.В.
20	День России	Формирование любви к Родине, воспитание патриотических чувств к Родине		Беседа	12 июля	Жердева Е.В.
21	День памяти и скорби	Познакомить с понятием ВОВ, сохранить историческую память о событиях начала войны. Воспитание чувства благодарности к погибшим и выжившим воинам		Беседа	22 июля	Жердева Е.В.
22	День семьи, любви и верности	Воспитание ответственного отношения к семье как к базовой ценности общества		Беседа	8 июля	Жердева Е.В.
23	День Государствен ного флага Российской Федерации	Формирование любви к Родине и уважения к атрибутике России. Воспитание патриотических чувств к Родине		Беседа	22 августа	Жердева Е.В.

VII. Используемая литература.

1. С.Ю. Афонькин и Е.Ю. Афонькина. Уроки оригами в школе и дома. – изд. «Аким» Москва,-1998.
2. С. Соколова. Школа оригами. Аппликации и мозаика. - изд. «ЭКСМО» Москва, 2004.

3. С. Соколова. Оригами для дошкольников. - изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС» Санкт-Петербург, 2006.
4. С. Соколова. Оригами для старших дошкольников. – изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС» Санкт-Петербург, 2006.
5. Е. Черенкова. Простейшие модели оригами. – изд. «Риполл- Классик» Москва, 2009.
6. Т. Б. Сержантова. 366 моделей оригами. – изд «Айрис-Пресс» Москва, 2007.
8. Е. Ступак. Оригами, игры, конкурсы. – изд. «Айрис-Пресс» Москва, 2008
- Буданова Г.П. М.: Просвещение, 2016г Справочник классного руководителя: пособие для учителя
- 9.Буйлова Л.Н.- М.: Просвещение, 2011г.
- 10.Справочник заместителя директора по воспитательной работе

Литература для детей

1. В. Броди. Зверюшки из бумаги. - изд. «МОЙ МИР» Москва, 2008
2. А. Абрамова. Из цветной бумаги. Альбом самоделок. – изд. Ростов/ Д, «МАЛЫШ» 1977.
3. А. Абрамова.Сто затей для детей. – изд «МАЛЫШ» . Ростов-на-Дону, 1977.
4. А. Аланина, г .Дмитров. Ножницы- художницы. – изд. «МАЛЫШ», 1971
5. «Детская энциклопедия животных», серия «Узнай, сделай, поиграй», «Олма–Пресс» 2002
6. Н. Острун, А. Кисилёв. //Чайные звёзды. Мастерилка – изд. Дом «Карапуз» 2008
- Буданова Г.П. М.: Просвещение, 2016г Справочник классного руководителя: пособие для учителя
1. Буйлова Л.Н.- М.: Просвещение, 2011г. Справочник заместителя директора по воспитательной работе
2. Интернет ресурсы