

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Ростовская область, Целинский район, п. Целина
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Целинская средняя общеобразовательная школа №1
МБОУ ЦСОШ №1

УТВЕРЖДЕНО

Директором школы

 Бреславская М.В.

Приказ № 395 от 29.08.2025 г.



Адаптированная рабочая программа
по предмету РИСОВАНИЕ

Уровень общего образования (класс): начальное общее образование, 4Б класс

Количество часов: 34, по факту – 34

Учитель: Муромцева Оксана Константиновна

2025-2026 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по рисованию предназначена для учащихся 4 класса с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями).

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29. 12. 2012 №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с приказом от 19.12.2014 № 1599 об утверждении Федерального образовательного стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), на основе программы «Изобразительное искусство» 4 класс, учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адапт. общеобразоват. программы/ М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 3 изд.- М, просвещение, 2020- 96с.

Рисование имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта. **Актуальностью** предмета «рисование» является всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.

Основная **цель** изучения предмета «рисование» - знакомство с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

На уроках рисования используются следующие **методы**:

- Объяснительно-иллюстративный или информационно-рецептивный;
- Репродуктивный;
- Частично-поисковый или эвристический;
- Исследовательский;
- Беседа;
- Наблюдение;
- Работа с репродукциями;
- Упражнение;
- Самостоятельная работа;
- Практическая работа;
- ИКТ.

Методы распределяются на методы преподавания и соответствующие им методы учения:

- Информационно-обобщающий (учитель) / исполнительский (ученик);
- Объяснительный / репродуктивный
- Инструктивный / практический
- Объяснительно-побуждающий / поисковый.

Формы:

- Учебная экскурсия;
- Предметный урок;
- Индивидуальная работа;
- Фронтальная работа;
- Групповая работа;

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «рисование» ставит следующие *задачи*:

- Воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.).
- Воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью.
- Развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира.
- Развитие познавательной активности, формирование у школьников приёмов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения.
- Формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке).
- Воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно.
- Формирование умения работать коллективно, выполняя определённый этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Учебный курс предусматривает следующую *структуру*:

- обучение композиционной деятельности;
- развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию;
- развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи;
- обучение восприятию произведений искусства;

3. Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «рисование» входит в предметную область «Искусство» является обязательной частью учебного плана в соответствии с ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и изучается на всех этапах обучения.

На изучение данного учебного предмета в 4 классе отводится **1 час** в неделю.

4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты:

- 1) Рисовать с натуры;
- 2) Рисовать по памяти, после проведенных наблюдений;
- 3) Использовать планы в работе над аппликацией или в рисунке;
- 4) Выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера;
- 5) Применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- 6) Закрашивать силуэт краской, разведённой до нужной консистенции;
- 7) Рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью;
- 8) В работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
- 9) Сочинять узор, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;
- 10) Осветлять и затемнять краски;
- 11) Материал для развития речи, изучавшийся на уроках изо;
- 12) Способы работы по мокрой и сухой бумаге;
- 13) Знать названия жанров живописи;
- 14) Знать названия некоторых национальных промыслов (Гжель, Каргополь, Дымково, Городец);
- 15) Изображать явление осевой и центральной симметрии, существующее в природе.

Базовые учебные действия:

Личностные учебные действия:

- 1) осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- 2) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- 3) целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- 4) самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- 5) понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- 1) вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- 2) использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- 3) обращаться за помощью и принимать помощь;
- 4) слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- 5) сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- 6) договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- 1) адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- 2) принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- 3) активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- 4) соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

- 1) выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- 2) устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- 3) делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- 4) пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- 5) читать; писать; выполнять арифметические действия;
- 6) наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- 7) работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

В программе по рисованию обозначены два уровня овладения предметными результатами: **минимальный и достаточный**. Достаточный уровень освоения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по рисованию в 4 классе не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Знания **оцениваются** в соответствии с двумя уровнями, предусмотренными рабочей программы 4 класса по 5 – балльной системы отметок. В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- - оценка «5» - «очень хорошо» (отлично) свыше 65%;
- - оценка «4» - «хорошо» - от 51% до 65%;
- - оценка «3» - «удовлетворительно» (зачет), если обучающийся верно выполняет от 35% до 50% заданий;
- - оценка «2» - не ставится.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов осуществляется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

В течение учебного года проводится **диагностика** уровня усвоения знаний и умений учащихся. Она состоит из анализа двух этапов:

1 этап - промежуточная диагностика (1 полугодие)

Цель: проанализировать процесс формирования знаний и умений учащихся по конкретной теме изучаемого предмета за определенный промежуток времени.

2 этап – итоговая диагностика (2 полугодие)

Цель: выявить уровень усвоения материала и умения использовать полученные знания на практике.

Данные диагностики фиксируются в сводной таблице достижений предметных результатов. По итогам каждого этапа диагностики заполняется графа знаком, представленным в виде баллов:

0 баллов - действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с педагогом;

1 балл - обучающийся смысл действия понимает фрагментарно и выполняет задание с большим количеством ошибок, выполнение действия связывает с конкретной ситуацией, выполняет задание только по инструкции педагога, или не воспринимает помощь;

2 балла - обучающийся выполняет действие после первичной и дополнительных фронтальной, групповой или индивидуальной инструкций. Нуждается в активной помощи педагога. Помощь использует с трудом, с ошибками. В отдельных случаях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла - способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет после индивидуальной помощи педагога;

4 балла - обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной фронтальной инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь педагога;

5 баллов - обучающийся выполняет действие после первичной инструкции педагога без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет после самопроверки. В помощи педагога почти не нуждается.

Результаты дают возможность получить объективную информацию об уровне усвоения знаний, умений и навыков в текущем году; запланировать индивидуальную и групповую работу с учащимися в дальнейшем обучении.

5. Содержание учебного предмета

В программе по рисованию выделяются *разделы*:

Обучение композиционной деятельности.

Совершенствование умений передавать глубину пространства средством:

- уменьшения величины удалённых предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя;
- загромождения одних предметов другими. Планы в пространстве: передний, задний, средний (использование макета и панно «в деревне» с изображённым пейзажем на переднем плане, заднем и среднем планах, с вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине).

Обучение приёму построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения её частей, позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приёму построения композиции в прямоугольнике с учётом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения: избушка на курьих ножках; деревья в сказочном лесу с глазами из двух дупел, с сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.

Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (натюрморт); «Веточка мимозы в стакане»; «Мой портрет».

Рисование на темы: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев); «В деревне» (дома, деревья на двух-трёх планах); «Деревья осенью. Дует ветер»; «Ребята катаются с горки»; «Ёлки в зимнем лесу. Зайки в лесу. Следы на снегу»; «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки»;

Декоративное рисование: «Полотенце», «Платочек», узоры в полосе и квадрате (элементы узора – листья, цветы, уточки и др.; ритм формы и цвета в узоре, учёт явления центральной симметрии в квадрате).

Декоративная лепка (барельеф на пластине): «Кувшин в виде поющего петуха»; «Избушка Бабы Яги»; «Портрет человека».

Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» (планы композиции с загоразиванием предметов одних другими). «Сказочная птица».

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Закрепление умения обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствование умения изображать предметы с натуры и по памяти, правильно предавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции.

При объяснении использовать поэтапный показ способа изображения.

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении. Развитие умения видеть и предавать в лепке и рисунке изгибы ветвей.

Развитие умения изображать человека. Фигуру человека в статике и динамике (идёт, делает зарядку)

Формировать умение отражать в изображении форму и части человека, черты лица.

Формирование умений передавать форму, строение и пропорции фигуры животного в лепке, аппликации и затем в рисунке.

Закрепление приёмов исполнения косовской и городецкой росписи посуды.

Использование приёмов работы кончиком кисти и всей кистью «примакивание».

Закрепление представлений о явлении центральной симметрии в природе: составление узоров.

Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»; игрушка «Лошадка»; «Зайка», «Котик», «Петушок» и др.

Лепка с натуры предметов: «Бабочка», «Стрекоза», «Божья коровка», «Майский жук» (наложение вылепленных из пластилина частей на нарисованный на картоне контур). «Фигура человека в статической позе», «Голова женщины», «Голова мужчины».

Аппликация: «Овальная и круглая салфетка» (составление узора из элементов круга, сложенные вдвое или гармошкой).

Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка», «Неваляшка», «Мишка» (аппликация с дорисовыванием глаз и т.д.)

Развитие у учащихся восприятие цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи. Расширение представлений учащихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» («главные») цвета – красный, синий, жёлтый и «составные» цвета – зелёный, оранжевый, фиолетовый, и др. Развитие технических навыков работы с красками. Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре. Обучение приёмам осветления цвета (разбавление краски водой или добавление в краску белил). Получение голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричневой красок. Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Рисование трёх шаров, окрашенных в главные цвета. Рисование предметов, которые можно окрасить составными цветами: лист тополя, апельсин, цветок и т.п.

Поучение на палитре оттенков чёрного цвета: тёмно-серый, серый, светло-серый; зелёного цвета: светло-зелёный; окраска изображений (лист сирени, монеты и т.п.)

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов: посуда, игрушки простой формы (мяч, кубики и т.п.)

Рисование элементов городецкой росписи или косовской росписи: лист, бутоны, цветы.

Работа в цвете на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом».

Обучение восприятию произведений искусства. Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить?
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие?
3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года?
4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды?

Для демонстрации можно использовать произведения живописи: картины И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи, А. Саврасова, И. Бродского, А. Платова, К. Коровина, Ф. Толстого. Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Дымково, Хохломы, Каргополя.

Программой предусматриваются следующие **виды работы**:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Программой предусматривается **обучение приемам работы в изобразительной деятельности**:

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

Приемы работы красками:

- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Работа над развитием речи.

Слова:

- художник, природа, красота, белила, палитра
- ритм (в узоре), фон, украшение, движение
- загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать
- уменьшаться, увеличиваться, придумывать
- идёт, бежит, стоит, развевается, примакивать, высыхать
- светлый, голубой, розовый и т.п.
- фон предмета, кончик кисти, ритм в узоре, штамп, русский узор, народный узор

Фразы:

- приготовь рабочее место
- рисуй, чтобы было похоже (одинаково)
- рисуй по памяти
- повторяется форма предмета
- фон в узоре
- машина загораживает дом
- сначала рисуй ствол, потом ветки

6. Тематическое планирование

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата</i>	<i>Словарная работа</i>	<i>Наглядность</i>	<i>Основные виды учеб- ной деятельности</i>
	День знаний.	1	2.09			
1	Раскрашивание осенних листьев акварелью.	1	9.09	акварель		Получение оттенков цветов
2	Рисование с натуры вазы с цветами.	1	16.09	натура	ваза с цветами	Рисование с натуры
3	Рисование на тему: «Деревья осенью».	1	23.09	пейзаж	картина	Рисование на тему
4	Декоративное рисование узора в полосе.	1	30.09	узор	образец	Чередование элемен- тов узора
5	Аппликация «Фантастическая птица».	1	7.10	фантастическая		аппликация
6	Лепка предметов симметричной формы: бабочка.	1	14.10	симметрия	иллюстрации	лепка
7	Раскрашивание работ, нарисованных карандашом (игрушка)	1	21.10	заготовка		Сочетание техник изображения
8	Декоративная лепка: «Избушка Бабы-Яги».	1	11.11	Элементы	иллюстрация	лепка
9	Беседа «Как и о чем, создаются скульптуры»	1	18.11	скульптура	иллюстрация	Формирование поня- тий
10	Рисование с образца узора в квадрате.	1	25.11	орнамент, квадрат	образец	Чередование элемен- тов узора
11	Декоративное рисование платка.	1	2.12	центр	образец	Чередование элемен- тов узора
12	Аппликация: «Улица города».	1	9.12	сюжет	иллюстрация	аппликация
13	Рисование восковыми мелками праздничного салюта.	1	16.12	салют	презентация	Сочетание техник изображения
14	Лепка игрушек.	1	23.12	примазывание	игрушки	лепка
15	Рисование на тему: «Новогодняя ёлка».	1	30.12	Передний план		Рисование на тему

16	Новогодняя аппликация.	1	13.01	аппликация	образец	аппликация
17	Рисование на тему: «Ёлка в лесу».	1	20.01	Задний план	иллюстрация	Рисование на тему
18	Зарисовка простым карандашом с раскрашиванием фломастерами неваляшки.	1	27.01	неваляшка	игрушка	Сочетание техник изображения
19	Рисование на тему: «В деревне».	1	3.02	Средний план	иллюстрация	Рисование на тему
20	Декоративная лепка: «Портрет человека».	1	10.02	Черты лица		лепка
21	Рисование на тему: «Ребята катаются с горы».	1	17.02	сюжет	иллюстрации	Рисование на тему
22	Рисование по памяти фигуры человека.	1	24.02	пропорции		Рисование по памяти
23	Аппликация «Круглая салфетка».	1	3.03	Осевая линия	цветная бумага	Чередование элементов узора
24	Рисование праздничной открытки	1	10.03	открытка	открытки	Создание открытки
25	Рисование с натуры кувшина.	1	17.03	кувшин	кувшин	Рисование с натуры
26	Рисование веточки мимозы.	1	24.03	Мимоза	фотографии	Рисование по образцу
27	Беседа «Как и о чём, создаются картины».	1	7.04	Картина	Презентация	Формирование понятий
28	Аппликация «Чебурашка» дорисовываем фломастером глаз, нос.	1	14.04	Фломастеры	Игрушка	Сочетание техник изображения
29	Рисование с натуры чайника.	1	21.04	Натура	Чайник	Рисование с натуры
30 31	Рисование на тему: «Грузовик и автобус едут по улице».	2	28.04 5.05	Транспорт	машинки	Рисование на тему
32 33	Роспись гжельской посуды.	2	12.05 19.05	Гжель	план	Знакомство с промыслом
34	Рисование с натуры: «Вазы разной формы».	1	26.05	форма	вазы	Рисование с натуры

7. Учебно-методическое обеспечение

Научно-методическая литература

- Программа по изобразительному искусству специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 4 классы/ под редакцией И.М. Бгажноковой, филиал издательства «Просвещение», Санкт-Петербург, 2020г.
- Грошенко И.А. Уроки рисования в I – IV классах вспомогательной школы. – М.: Просвещение, 1989г.
- Обучение учащихся I – IV классов вспомогательной школы: (Изобразительное искусство и др.). Пособие для учителей / Под ред. В.Г.Петровой. 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2003г.

Материально-техническое обеспечение

Демонстрационные и печатные пособия

- Предметные и сюжетные картинки в соответствии с тематикой
- Сюжетные картинки в соответствии с тематикой
- Слова для словарной работы
- Алгоритмы рисования растений, деревьев, животных, птиц, человека
- Таблицы по построению орнамента
- Шаблоны геометрических фигур
- Предметы народных промыслов
- Памятки: «Правила работы с пластилином»
«Правила работы с клеем»
«Правила работы с ножницами»

Технические средства обучения

- Ноутбук
- Принтер-ксерокс

Мониторинг уровня сформированности предметных результатов по рисованию уч-ся 4 кл. за... полугодие

Фамилия имя уч-ся													
Предметные результаты													
Рисовать с натуры;													
Рисовать по памяти, после проведенных наблюдений;													
Использовать планы в работе над аппликацией или в рисунке;													
Выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера;													
Применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;													
Закрашивать силуэт краской. разведённой до нужной консистенции;													
Рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью;													
В работе над аппликацией составлять целое изображение из частей													
Сочинять узор, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;													
Осветлять и затемнять краски;													
Материал для развития речи, изучавшийся на уроках изо;													
Способы работы по мокрой и су-													

хой бумаге;													
Знать названия жанров живописи													
Знать названия некоторых национальных промыслов (Гжель, Каргополь, Дымково, Городец);													
Изображать явление осевой и центральной симметрии, существующее в природе.													
<i>Средний балл</i>													
<i>Тип оценки</i>													
<i>Уровень</i>													