

Поэзия подарила миру непреходящие духовные ценности, которые всегда были, есть и будут средством нравственного воспитания юного поколения. А где, как не в школе, дети могут получить начала эстетических представлений, на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщиться к художественному творчеству? Литературный бал – верный помощник в эстетическом воспитании учащихся, эмоциональный центр, откуда тянутся нити к увлечению поэзией, к их культуре чувств и дополнительным гуманитарным знаниям.

Цель практики: создание условий для формирования единой, открытой образовательно-культурной среды, гармонично объединяющей принципы духовно-нравственного воспитания и способствующей саморазвитию, самореализации и самоопределению подростка.

Ключевые задачи практики:

- выработать у учащихся чувство гордости за свою страну, свой народ, создавший великую культуру;
- расширить кругозор учащихся, осознанное знакомство с большим количеством литературного, поэтического и музыкального материала за счёт введения литературного материала в исторический контекст;
- развить умение ребят воспринимать окружающий мир, благодаря которому они имеют возможность познать лучшие образцы мировой художественной культуры через музыкальный материал, историко-бытовой танец, литературные и исторические источники;
- формировать творческие способности учащихся через участие в танцах, театральных постановках, инсценировании.

Организационные механизмы литературного бала:

1 этап – подготовительный.

- Создание оргкомитета (единомышленники) по подготовке бала (учителя русского языка и литературы, классные руководители, учитель изобразительного искусства и музыки).
- Отбор литературного материала.
- Написание сценария к литературному балу.
- Распределение ролей, согласно созданному сценарию.

Второй этап- поисково-исследовательская деятельность

- Изучение культурных традиций и правил в проведении балов в России XIX века.
- Изучение особенностей манеры поведения и речи во время бала.
- Выбор танцев для исполнения (полонез, мазурка, вальс).
- Выбор романсов для исполнения на балу

3 этап –репетиционный.

- Репетиция ведущих бала
- Репетиции танцев.
- Репетиции романсов.
- Репетиции диалогов, стихотворений, отдельных сцен.

4 этап –основной

- Приглашение на бал гостей.
- Изготовление открыток с пожеланиями (к игре «Литературные фанты»).
- Изготовление альбома для игры в буриме.
- Генеральная репетиция.

От замысла до проведения бала подростки, родители, учителя проходят путь культурного самоопределения и самосозидания – путь совместного творения бала. Необходимо участие каждого в совместном творении бала ученики учатся танцевать(задание выучить танец дается каждому классу), изучается учащимися этикет в практике общения, осмысливаются ценности уважительных, доброжелательных взаимоотношений и правил поведения на балу, готовятся бальные наряды, изготавливаются пригласительные билеты, составляются списки приглашенных на бал, обдумывается оформление зала. И тем самым создается культура личности, создается сообщество культурных людей и новое культурное явление - литературный бал.

Балы позволяют каждому почувствовать себя настоящими дамами и кавалерами. Парный (дуэтный) танец – прекрасный культурный вариант общения юношей и девушек. Для молодого человека это возможность проявить себя галантным кавалером, осознать себя мужчиной, свою инициативу и оберегающую роль в парном танце. Внимание юноши к партнерше пробуждает в ней желание быть красивой, изящной, доброй и мягкой.

Обучение танцевальному искусству в таком его предназначении способствует становлению личности юноши и девушки, решению проблем юношеского самоопределения и самореализации. При этом музыка и танцы – не самоцель, а средства, которые помогают всему этому осуществиться.

Традиционно бал открывается полонезом – торжественным шествием под величественную музыку, позволяющим обществу полюбоваться собой и настраивающим на весь вечер. Исполняются на балах и зажигательная стремительная мазурка, и жизнерадостная полька, милая задорная кадриль. И конечно, вечный, прекрасный, романтический, пленительный вальс.

Общая культура праздника создаётся культурой каждого в отдельности и их взаимодействием.

Учителя и ученики оказывают взаимное влияние друг на друга и взаимно обогащаются. Таким образом, учитель признаёт за ребёнком право влиять на педагога и его развитие. Такое общение ценно само по себе. Поэтому важен каждый этап деятельности: и бал как результат образовательного процесса, и само движение к красоте бала, его подготовка.

Практика направлена на следующие **результаты**:

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные:

- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов.