

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение средняя общеобразовательная школа №2  
п. Новозавидовский**

**Представление педагогического опыта.  
Тема : «Творческая лаборатория учителя  
ИЗО. Методика проведения уроков с  
технологией уровневой дифференциации»**

**Выполнила:  
Никифорова Е.А.  
учитель высшей категории**

**2015 год**

## Содержание

- Введение-----3-4с
- Цель работы----- 5с
- Актуальность педагогического опыта----- 6с
- Ведущая педагогическая идея----- 7с
- Задачи работы----- -8с
- Принципы работы----- 9с
- Теоретическое обоснование работы-----10-12с
- Описание уроков ИЗО -----13-32с
- Результативность -----33с
- Литература -----34с

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность дифференциации продиктована новыми социальными запросами, предъявляемыми к школе, и обусловлена изменениями в сфере науки и производства.

Современная система образования направлена на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой личности с целостным представлением картины мира, с пониманием глубины связей явлений и процессов, представляющих данную картину.

**Дифференцированный подход в учебном процессе** означает действие внимания к каждому ученику, его творческой индивидуальности. А это значит, что каждый учитель должен создавать такие условия, при которых стало бы возможным использование фактических и потенциальных возможностей каждого ребенка в классе.

Дифференцированный подход дает возможность детям проявить свою индивидуальность, фантазию, творчество, избавить их от чувства страха и вселить в них веру в себя. В классе собраны учащиеся вместе только по возрастному принципу, без учета интеллектуальных и индивидуальных способностей, поэтому они не могут одинаково продвигаться вперед в усвоении знаний. Систематическое же применение разных форм дифференциации позволит учащимся чувствовать себя комфортно на уроке, получая развитие, повысить интерес к учению, позволит справиться с решением учебных задач всем учащимся.

В начальной школе индивидуальные различия детей особенно заметны. Одни дети активные, подвижные, быстро выполняют задания; другие дети более спокойные, усидчивые, третьи требуют повышенного внимания со стороны учителя в процессе обучения.

В своей работе я стараюсь сочетать различные формы работы: классную, групповую и индивидуальную, учитывая при этом общее для класса, типичное для групп и индивидуальное для отдельных обучающихся. Индивидуализация обучения направлена на преодоление противоречий между уровнем учебной деятельности, который задают программы, и реальными возможностями каждого ученика.

В современных условиях появилось много учебников, оформились программы, изданы тетради и атласы, ресурсы глобальной сети Интернет.

Это создает возможности организовывать дифференцированный подход, что влечет за собой разностороннее развитие личности.

Разноуровневая дифференциация обучения широко применяется на разных этапах учебного процесса: изучение нового материала; дифференцированная домашняя работа; учет знаний на уроке; самостоятельные и контрольные работы; организация работы над ошибками; уроки закрепления.

Осуществляя индивидуальный подход, следует учесть что на обучающихся по – разному влияют поощрения. Одного ученика полезно похвалить, так как это укрепляет веру в свои силы; по отношению к другому от похвалы лучше воздержаться, чтобы не привести его к самоуспокоению, самоуверенности. Равно и подчеркивание недостатков ученика может сыграть отрицательную роль по отношению к неуверенному в себе ребенку и положительную, если ребенок слишком самоуверен и несамокритичен.

Чтобы подготовить и провести урок с учетом индивидуальных способностей, чтобы работать в системе, приходится тратить очень много времени, но удовлетворение большое, результаты оправдывают цель: ученики работают в силу своих возможностей, проявляют интерес к предмету, они овладевают знаниями, происходит разностороннее развитие личности на основе индивидуального и дифференцированного подходов в обучении.

## Цель работы

- - определение путей и средств совершенствования познавательной деятельности детей на уроках ИЗО
- - эстетическое развитие детей, их художественного вкуса
- - формирование мотивации обучения и усвоения программного материала с использованием различных приемов и средств с помощью технологии уровневой дифференциации

## **Актуальность педагогического опыта**

Дифференцированный подход и индивидуальные программы развития учащихся способствуют их творческому развитию. Поэтому подбор разноуровневых заданий, основанные на особенностях дивергентного и креативного мышления, с учетом индивидуальных изобразительных способностей, дает лучший результат обучения.

### **Обоснование актуальности педагогического опыта**

- Использование на уроках нетрадиционного материала активизирует творческие способности учеников, поэтому их работы отличаются оригинальностью. Программный материал усваивается в более доступной форме, вызывает желание создать что-то свое, особенное. Поделки детей зачастую становятся подарками.
- Результативностью работы считаю повышение мотивации к учебной, познавательной деятельности учеников, углубление понимания уровня учебного материала и конструктивное отношение учащихся к теме урока.
- Сохраняется позитивная динамика результативности. Ученики являются постоянными участниками призерами муниципальных, региональных, федеральных и международных конкурсов художественных работ по различным направлениям изобразительного искусства. 15 лет претендент является руководителем ДХС «Радуга», основная цель которого – расширение и углубление знаний по изобразительному искусству, развитие интереса к художественной культуре, приобщение к самостоятельному творчеству.

## **Ведущая педагогическая идея**

Использование технологии уровневой дифференциации на уроках ИЗО дает большую результативность. Так же использование лично-ориентированного обучения оптимально подходит к программе В.С. Кузина, по которой работает претендент, с учетом контингента обучающихся.

# Задачи работы

## **Воспитательная**

-приобщение школьников к изобразительному искусству в рамках уроков ИЗО

## **Образовательная**

-формирование у школьников поисковой творческой деятельности на интегрированных уроках

## **Развивающая**

-развитие творческой активности ребенка, индивидуально и в коллективе

## **Художественная**

-поиск новых путей преподавания традиционных тем



# Принципы работы

**Научность** : использование новых педагогических технологий интеграции

**Связь теории с практикой** : связь теоретических и практических знаний на предыдущих уроках с творческой деятельностью;

**Добровольность** : заинтересованность учащихся в работе;

**Последовательность** : обоснованный переход от одного этапа деятельности к другому;

**Доступность** : учет возрастных способностей при использовании наглядного материала;

**Наглядность** : использование наглядного материала по данной тематике

**Эстетичность** : эстетическое восприятие

**Прочность, осознанность и систематичность** : последовательность при изучении учебного материала

**Целесообразность** : единство программного материала и поурочного планирования

**Обучаемость** : соблюдение дидактических принципов

**Коллективность** : активное включение в учебную деятельность всего класса

## **Теоретическое обоснование работы**

Внедрение современных образовательных технологий становится необходимым условием реализации ФГОС нового поколения. Формировать у учащихся основные УУД позволяет технология дифференцированного обучения, которая является базовой технологией ФГОС.

Дифференциация в переводе с латинского означает разделение, расслоение целого на различные части, формы, ступени. Дифференциация - это форма организации учебной деятельности школьников, при которой учитываются их склонности, интересы, проявившиеся способности.

Дифференциация обучения предполагает различные формы работы: фронтальную, групповую, индивидуальную.

Дифференцированный подход – это основа индивидуально ориентированной системы обучения, позволяющей учитывать индивидуальные особенности ребенка, создавать условия для преодоления и развития его потенциальных возможностей.

В настоящее время обозначилось несколько направлений дифференциации обучения:

- по образовательным целям;
- по уровням выполнения заданий;
- по времени обучения, времени выполнения заданий;
- по содержанию обучения;
- по последовательности учебного материала;
- по структуре учебного материала;
- по подходам к обучению;
- по видам учебной деятельности;
- по способам применения заданий;
- по оценке деятельности.

Таким образом, технология дифференцированного обучения - это такое построение системы обучения, при котором учащиеся на основании каких-либо особенностей объединяются в малые группы внутри класса - внутренняя дифференциация, либо в целые классы, даже школы - внешняя

дифференциация. Этот подход гарантирует усвоение базовых знаний всеми учащимися и одновременно предоставление возможностей для каждого ученика реализовать свои склонности и способности.

Основная задача дифференцированного обучения - вовлечь в работу каждого ученика, помочь «слабому», развивать способности «сильных».

Дифференцированная работа требует предварительного деления учащихся на группы по уровню обученности.

**1 группа** – сильные учащиеся с высоким уровнем усвоения, с высокими познавательными способностями, умеют работать самостоятельно, они получают задания повышенной трудности.

**2 группа** – учащиеся со средним уровнем способностей. Для них необходимо создавать условия для продвижения в развитии и постепенного перехода в 1 группу. Работая с этой группой, следует уделять внимание развитию их способностей, воспитанию самостоятельности, уверенности в своих силах.

**3 группа** – учащиеся с пониженной успеваемостью, в результате низких способностей. Этой группе приходится уделять особое внимание, поддерживать, помогать усваивать материал, работать некоторое время только с ними на уроке, пока 1 и 2 группа работают самостоятельно.

Таким образом, технология дифференцированного обучения представляет совокупность организационных решений, средств и методов дифференцированного обучения, охватывающую определенную часть учебного процесса.

**Ценность применения дифференцированных заданий** заключается в том, что:

- овладение уровневый подходом дает возможность учителю осуществлять диагностику и **следить за динамикой** интеллектуального развития учащихся;

-учет индивидуальных особенностей учеников позволяет педагогу составлять задания таким образом, чтобы **способствовать реализации возможностей** каждого ребенка в рамках личностно – ориентированного обучения;

-дифференцированные задания должны **использоваться систематически**, так как только в этом случае их внедрение будет давать хорошие результаты.

В сфере развития **регулятивных универсальных учебных действий** в технологии дифференцированного образования приоритетное внимание уделяется формированию действий целеполагания, включая способность ставить новые учебные цели и задачи на своем уровне, планировать их реализацию, осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия.

В сфере развития **коммуникативных универсальных учебных действий** приоритетное внимание уделяется формированию умений работать в группе и приобретению опыта такой работы, практическому освоению морально – этических и психологических принципов общения и сотрудничества. В результате формируются коммуникативные УУД, которые обеспечивают социальную компетентность, учет позиций других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.

В сфере развития **личностных универсальных учебных действий** технология дифференцированного обучения развивает индивидуальные способности каждого ученика, учит самостоятельно достигать конкретные цели в учебно - познавательной деятельности, самому определять уровень усвоения знаний, осуществлять самоуправление учебной деятельностью на уроках. В результате даже слабоуспевающие и безразличные к учебе ученики проявляют заинтересованность в собственных достижениях, добиваться успеха, позволяет обеспечивать качественное усвоение материала, побуждает к самостоятельному творческому добыванию знаний.

В сфере развития **познавательных универсальных учебных действий** приоритетное внимание уделяется поиску и выделению необходимой информации; умению структурировать знания, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; контролировать и оценивать процесс своей деятельности на своем уровне.

Благодаря дифференцированному обучению успешно формируются универсальные учебные действия каждого ученика с учетом его возможностей и способностей. **Дифференцированное обучение способствует формированию адекватной самооценки учеников,** побуждает их к учебной деятельности, помогает выстроить для каждого ученика класса индивидуальную траекторию учебного развития, поверить в свои силы.

# Интегрированный урок ОПК и ИЗО в 7 классе по теме:

## *Праздники – радости октября: Покров Пресвятой Богородицы*

Цели:

- 1) Создать условия для восприятия ряда культурологических знаний по теме «Покров Пресвятой Богородицы» на основе традиционных для России православных культурных ценностей.
- 2) Способность воспитанию школьников как благочестивых граждан, обладающих добродетелями в православном понимании.
- 3) Помочь в расширении кругозора учащихся на основе знакомства с новыми терминами и понятиями и использованием материалов изобразительной деятельности.

Оборудование:

- 1) Иллюстрации «Церковь Покрова Пресвятой Богородицы на Нерли. Боголюбово. XII век» Греческая икона «Покров Пресвятой Богородицы».
- Эскизы рисунков, сделанных на предыдущих уроках ИЗО
- 3) Подборка литературных произведений, народных пословиц, поговорок, примет, доклады ребят на тему урока.
- Художественные материалы: краски, кисти...

### Ход урока.

#### 1. Оргмомент.

- Дорогие друзья! Сегодня наш урок хочу начать со стихотворения Т.Шорыгиной. Прочитайте его и подумайте, о чем пойдет речь?

О Божья Матерь! Умягчи  
Сердца жестокие и злые.  
И пусть Твоей любви лучи,  
Как будто стрелы золотые,  
Пробудят кротость в них впервые.  
Открой сердцам, о Божья Мать,  
И доброту, и состраданье  
И жалость к каждому созданию  
Пролей с небес как благодать.

- О чем это произведение? Как вы понимаете эти строки?

(Мы просим Божью Матерь сделать людские сердца добрыми, милосердными)

- О чем пойдет речь на уроке?

(О Божией Матери, о доброте, о сострадании).

- Как вы понимаете слова «Умягчи сердца жестокие и злые»?

(Помоги людям стать добрее, сердечнее, терпимее)

- Когда говорят «добрая душа», какого вы себе представляете человека?

(Красивого своими делами, совсем необязательно человек красив внешне)

- Над кроватью, чуть в сторонке,

Божьей Матери иконка.

Добрый взгляд ее лучится;

Если мама отлучится,

То не страшно мне одной

Утром рано я проснусь

На иконку помолюсь.

- О какой иконе идет речь?

(об иконе Божией Матери)

- Как вы думаете, почему именно об этой иконе идет речь?

(Она помогает всем молящимся).

## **2. Сообщений целей урока.**

Сегодня на уроке мы поговорим о Божьей Матери, вернее о празднике – радости, связанном с ее именем – празднике Покрова Пресвятой Богородицы. И сделаем рисунок на тему нашего урока.

## **3. Повторение предыдущего материала:** повторение новых слов

Чудо

Мафорий

Юродивый

- Как вы думаете, что обозначают эти слова (Ответы детей)

- Обобщая ваши ответы, запишем значение новых слов:

Чудо - необычное событие, которое невозможно совершить человеку.

- А как мы называем необычные, помогающие и спасающие людей иконы, события?

(Чудотворные)

Мафорий – накидка

Юродивый – это человек, избравший особый, очень трудный путь в жизни. Такой человек по поступкам казался глупым даже безумным, а на самом деле был исполнен мудрости. Такие люди не боялись обличать зло, терпели холод, голод, насмешки людей. Терпели, подражая жизни Христу. За это терпение Бог наделял их необычными качествами: предвидеть события, видеть то, чего не могли увидеть другие люди. Этот дар они использовали для помощи людям.

#### **4.Изучение нового материала :**

##### **Выступление докладчика(кого либо из детей...)**

Мать Божья всегда готова заступиться за просящих Ее о помощи. О таком заступничестве за людей свидетельствует чудо, происходящее во Влахернском храме в г. Константинополе, в 10 столетии. Этот греческий город был осажден войсками сарацинов – воинственных арабских племен. Нападение было внезапным, и жители города не успели подготовиться к борьбе. Никто не шел на помощь осажденным. Тогда все жители города собрались во Влахернском храме и умоляли, молились Богоматери о спасении. Молился и юродивый Андрей со своим учеником Епифанием.

В молитве он вдруг увидел под сводами храма, как Сама Пресвятая Богородица вошла в него по воздуху. Ее окружало множество святых в сияющих белых одеждах. Святые пели удивительной красоты песнопения. Богородица преклонила колени и долгое время пребывала в молитве.

Андрей спросил Епифания:

- Видишь ли Госпожу и Царицу мира?
- Вижу, отче, и ужасаюсь, - ответил Епифаний

Окончив молитву, Богоматерь обернулась к народу, сняла с Себя мафорий и распростерла его над всеми молящимися, как бы покрывая их. Об этом видении святой Андрей рассказал жителям Константинополя. Уверившись в помощи Богоматери, греки, не взирая на слабость своего войска, атаковали сарацин и разбили их.

На Руси, вспоминая о чудесном избавлении Константинополя, решили увековечить память заступничества Божией Матери, и в 12 веке был установлен праздник Покрова Пресвятой Богородицы. А так же построено много храмов.

- Как же увековечили память заступничества Божией Матери за христиан?

#### **5.Выступление детей :**

В 12 веке был установлен праздник Покрова Пресвятой Богородицы, сейчас мы его празднуем 14 октября. В честь этого события был построен в Храм Покрова Божией Матери на Нерли под руководством святого князя Андрея Боголюбского. Это – всемирный памятник древнерусской культуры.

Так же этот праздник прослеживается и в народном творчестве: поговорках, приметах. **(Ответы учащихся с места)**

- 1) Покров – первое зазимье. Свадьбы.
- 2) Покров не лето, а Сретенье не зима.
- 3) На Покров закармливают скотину пожинальным (последним) снопом и с этого дня ее держат дома.
- 4) На Покров ветер с востока зима холодная.

- 5) Покров землю покроеет (где листом, где снежком)
- 6) Бел снег землю прикрывает: не меня ль молодую замуж снаряжает?
- 7) Придет Покров, девке голову покроеет.
- 8) Если снег выпадет на Покров счастья молодым.
- 9) Не покрыв Покров, не покроеет и Рождество.
- 10) Покров – конец хороводам, начало посиделкам.
- 11) Отлет журавлей до Покрова – на раннюю холодную зиму.
- 12) Коли белка в Покров чиста (вылиняла), то осень будет хороша.
- 13) Батюшка Покров, натопи нашу хату без дров!
- 14) Не утеплишь избу до Покрова – не будет такова.
- 15) Пречистая Мать (Успение или Рождество Богородицы) засеивает, а Покров собирает.

- Эти кладези народной мудрости собраны и обработаны В.И. Далем

- Мы видим, что в различных областях культуры отразилось это событие, и в архитектуре, и в музыке. Как вы думаете еще где? (в иконах).

- Но мы с вами не можем писать иконы, а вот рисунок по теме «Покров» вполне можем выполнить. На предыдущих уроках рисования мы с вами рисовали эскизы женских портретов, разных по характеру, по ракурсу. Потом рисовали эскизы женских рук, ведь покров – от слова «покрывать, накидывать, а так как хочется и рисунок сделать красиво и правильно надо знать анатомию рисования рук человека. Тогда рисунок будет более правдоподобен. Используя знания по православной культуре, вы уже знаете, что Пресвятую Богородицу чаще изображают в синем платье и пурпурном мафории.

- Попробуйте сегодня нарисовать праздник Покрова, так как вы себе его представляете, как чувствуете. Не старайтесь срисовать икону, а нарисуйте жизнеутверждающий рисунок, используя знания с предыдущих уроков ИЗО и ОПК.

### **Самостоятельная работа учащихся (20-25 минут)**

#### **5. Итог урока Выставка работ учащихся**

#### **6. Подведение итогов урока**

#### **7. Домашнее задание ( нарисовать новый эскиз на данную тематику)**





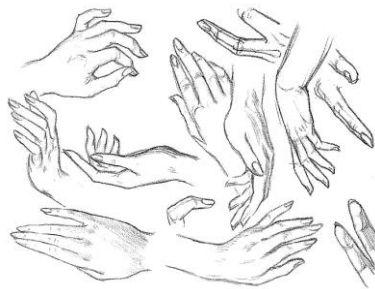
## Результативность деятельности

Как описывалось в ходе урока, дети делали предварительные наброски на уроках ИЗО . Сначала делали набросок, эскиз женского портрета с прорисовкой характера Работы можно посмотреть здесь.

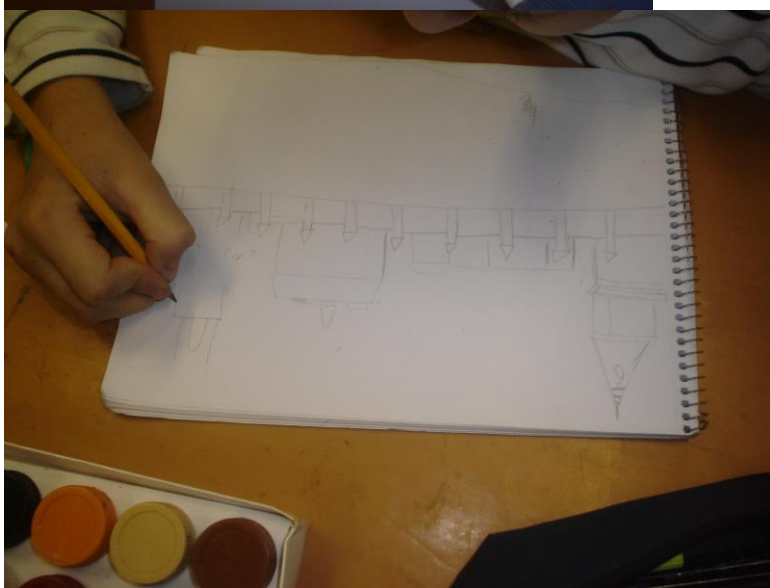
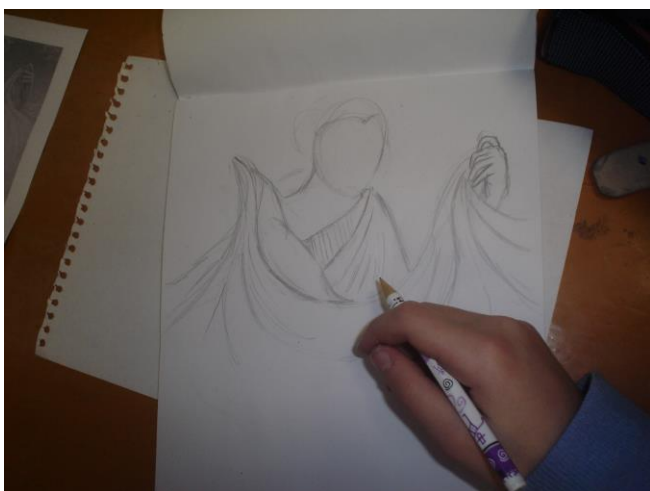




Эскизы рук прорисовывались тоже на уроках ИЗО с объяснением пластики руки и наглядным материалом.



Далее уже непосредственно на уроке ребята выполняли работу, используя знания, умения и навыки с предыдущих уроков ИЗО.



После создания эскиза рисунка сразу приступаем к работе в цвете. Этот класс вообще то подготовлен для такой работы. **Если дети не сильны в рисовании, то всегда можно упростить задание, например нарисовать только землю нашу русскую или ткань мафория...**  
А вот результаты нашей деятельности:







Такие работы можно получить на различную тематику, и интеграция уроков ИЗО и ОПК достаточно продуктивна.

# Терминология

**МЕТОДИКА** - совокупность методов практического выполнения чего-л., обучения чему-л. и воспитания, напр.: М. научного исследования.

**Интеграция** - процесс развития, результатом которого является достижение единства и целостности внутри системы, основанной на взаимозависимости отдельных специализированных элементов.

**ЭСКИЗ** (франц. esquisse) - предварит. набросок, отражающий замысел целого произв. или его фрагмента. Э. бывают живописные, графические, скульптурные.

**Этюд** - художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры для ее изучения. Посредством **этюда** художник: - разрабатывает детали задуманной картины или скульптурной композиции

## **Открытый урок по рисованию на тему: «Народные промыслы России. Гжель, Хохлома, Жостово» 5 класс**

**Цель урока:** продолжить ознакомление декоративно-прикладным искусством нашей страны на примере Гжели, Хохломы, жостово

- ознакомление с промыслом на конкретных примерах; историей возникновения и особенностями росписи;
- выполнить роспись предметов
- выполнить в конце урока коллективное панно

### **Задачи урока:**

**-Обучающие** – расширить знания о народном декоративно-прикладном искусстве;

активировать творческое воображение, ознакомить особенностями росписей , углублять представление о разнице реальных и декоративных цветов, передача характерного стиля, совершенствование техники работы с акварелью гуашью.

**-Развивающие** - развивать чувство композиции;

-формировать графические умения в рисовании кистью декоративного мотива:

- развивать художественный вкус;
- содействовать развитию навыков создания полезных и красивых вещей.

**Воспитательные** – воспитать интерес и любовь к искусству своего народа;

- чувство ответственности за сохранение и развитие художественных традиции;
- воспитывать уважение к людям труда;
- воспитывать трудолюбие, воспитание аккуратности;
- увидеть прекрасное в произведениях народного творчества.

**Материалы и оборудование:**

Магнитофон ( диски с записью песен «Золотое кольцо», «Иван Купала») наглядные пособия, предметы посуды с данными росписями. Так же присутствуют помощники (Мастера) , демонстрирующие предметы, раздающие индивидуальные работы, помогающие оформлять коллективные панно.

## Ход урока

### I. Организационный момент.



- Здравствуйте, ребята! Садитесь! Тема нашего урока «Народные промыслы России. Гжель, Хохлома, Жостово». Всегда интересно узнать тайну искусств, тайну мастерства. У каждого художника свои секреты и мы их, конечно, узнать не в состоянии, но мы попробуем чуть-чуть заглянуть в тайны искусств.

Земля наша Русская испокон веков славилась своими добрыми мастерами, людьми которые создавали и создают своими руками сказочную красоту.

Для того чтобы любить, необходимо все это видеть и знать.

В России народных художественных промыслов великое множество, вот и сегодня мы познакомимся с некоторыми .

Очень давно, когда еще сельскохозяйственная техника была слишком проста, а малопродуктивные земли не давали хороших урожаев зерновых, население было вынуждено заниматься разными промыслами. Потом промысловая



продукция обменивалась на хлеб и другие необходимые предметы. Люди наблюдали за природой и отражали эти наблюдения в своих работах.

**Учитель :** Сейчас я приглашаю вас в Подмосковье, в село Гжель, где мы познакомимся с известным на всю Россию промыслом – гжельским фарфором, о котором еще Ломоносов М.В. сказал: “Едва ли есть земля на свете самая чистая, как наша гжельская, которой нигде не видел я белизною превосходнее”. **( входит Мастер Гжели) .Мастер одет в народный костюм с росписью Гжели, в руках поднос, на подносе гжельская посуда. Читает стихи:**



В Гжели любили песни, пляски,  
В селе рождались чудо - сказки.  
Вечера зимою длинные,  
И лепили там из глины  
Все игрушки не простые,  
А волшебно расписные.  
И пошла о Гжели слава,  
Заслужив на это право.  
Удивительному чуду  
Мы поклонимся не раз,  
О древней гжельской посуде  
Поведем сейчас рассказ.

**Мастер Гжели обходит класс и показывает ребятам посуду. Во время обхода учитель рассказывает:**

Еще в 14 веке на гжельской земле была обнаружена особая глина, пригодная для приготовления керамических изделий. Благодаря этой находке, сложилось гончарное производство. Почти все жители 30 окрестных деревень работали у гончарного круга и лепили из глины сначала игрушки, а со временем разнообразную посуду. Изделие расписывали цветами, птицами, жанровыми сценками, украшали скульптурами.

Возможно, что само название села, давшего имя всей округе, как-то связано с обжигом керамики – измененное «жгель».

Вторая половина 18 века – расцвет творчества мастеров Гжель. Здесь стали делать нарядные кувшины, квасники, чашки с росписью по светлой глазури с преобладанием 3-4 цвета, зеленого, желтого, лилово – коричневого..

Современный гжельский фарфор называют декоративным, подарочным. Главное назначение – радовать людей, украшать жилище.

Особенностью гжельского фарфора является сочетание разных оттенков синего цвета на белом фоне.

Мастер Гжели останавливается около доски.

**Учитель:**

А сейчас мы отправимся в подмосковное село Жостово, где изготавливают расписные металлические подносы. **Входит Мастер Жостово:**



Букеты сказочных цветов  
глядят на нас с подносов звонких  
И шелк волшебных лепестков  
и трепет трав в сиянии тонком...  
Как удивительно тепло  
и хмурый день наполнен светом,  
когда в руках ожившим летом  
горит такое мастерство.

Венки цветов, букеты роз –  
их аромат неувядаем.  
Ах, это жостовский поднос  
благоухает русским чаем.

**Мастер Жостово обходит класс и показывает ребятам посуду. Во время обхода учитель рассказывает:**

. Начало этому своеобразному искусству было положено в конце 18 века. Роспись производится по черному фону, применяют и красный и синий и другие цвета. Яркие букеты, композиции из роз, пионов, тюльпанов поражают своей красотой, рождают чувство уважения к мастерам. Подносы из металла. Покрывают черным лаком. Роспись производится масляными красками.

Мастер Жостово останавливается около доски.

### **Учитель:**

Село Хохлома славится токарными изделиями. Росписью украшаются различные изделия из дерева: тарелки, миски, разделочные доски, шкатулки, ложки. А зародилось это искусство в конце 17 века в селе Хохлома Нижегородской области. Ныне существует фабрика "хохломской художник" в селе Семино.

### **Входит Мастер Хохломы:**



Хохломская роспись -  
Алых ягод россыпь,  
Отголоски лета  
В зелени травы.  
Роспись хохломская  
Словно колдовская,  
В сказочную песню  
Просится сама  
И нигде на свете  
Нет таких соцветий  
Всех чудес чудесней  
Наша хохлома

**Мастер Хохломы обходит класс и показывает ребятам посуду. Во время обхода учитель рассказывает:**

Цветовая гамма росписи не богата. Помимо красного, черного, золотого цвета, используется зеленый, желтый цвет. Сочетание красного и черного придает изделиям праздничный, торжественный вид.

Неизменным элементом узора в хохломской росписи является "травка". Травка усеяна большими и маленькими завитками, напоминающие узкие листочки. В такой узор включаются и другие элементы: листочки, ягодки, цветы, птички. Иногда в центре помещаются основные элементы (цветок, гроздь рябины). А вокруг изгибаются, как бы вырастают веточки, травки. Хохломские художники любят рисовать на своих изделиях земляничку, малинку, ежевичку, крыжовник, черную и красную смородинку, рябинку. Называют они ягоды ласково, и иногда даже один и тот же мастер не напишет их одинаково: чуть-чуть изменит очертания листа, по-другому

изогнет веточки, разбросает цветы и ягоды - вот тот же самый мотив заговорит по-новому

Мастер Хохломы останавливается возле доски.. Теперь все мастера стоят у доски с подносами.



**Учитель:** А теперь вы сами распишите свою посуду. Предметы росписи вам выдадут мастера. Обратите внимание – какой мастер вам дал задание, такова и роспись. (роспись выполняется по рядам 1-гжель, 2-хохлома, 3-жостово)(Предметы для росписи даются с учетом индивидуальных художественных способностей учащихся.)



Самостоятельная работа учащихся. 20 минут. У каждого учащегося картонный шаблон какой-либо посуды : кружки, подносы, кувшины, солонки. Так как времени мало, шаблоны должны быть заранее покрыты фоном: жостовские предметы : черный, красный, бирюза; хохлома б желтый, красный, черный; гжель :чуть-чуть голубоватый(белила с кобальтом, белила с церелиумом)





В это время Мастера готовят фоны для выставки работ. Это может быть листы в рамках 50x70 на которых нарисован стол со скатертью. Желательно,



чтобы они были в рамках.(коллаж, аппликация)

Работы выполнены. Учащиеся приносят их к выставочным панно и наклеивают. Мастера помогают. Получаются красивые народные натюрморты



**Учитель :** Итак, ребята, сегодня на уроке мы ознакомились с народными промыслами Гжели, хохломы и Жостово. Выполнили в итоге коллективную работу.. С работой вы справились, из вас получится хорошие художники.

Урок окончен. Всем спасибо! Можете идти

## **УРОК : Торжокская золотная вышивка. Разработка серии эскизов. 8 класс,**

*Цель. Разработать серию эскизов для торжокской золотной вышивки*

*Задачи.*

1. Познакомить с основными элементами золотного шитья.
2. Развивать умение использовать в работе нетрадиционный материал.
3. Воспитывать эстетический вкус.

*Вид занятия:* развитие мышления творческого характера.

*Оборудование:* готовые изделия золотошвейного промысла, эскизы с зарисовками элементов, листы бумаги, краски, картон с наклеенной на него тканью (черная, красная)

*Ход занятия.*

**1. Оргмомент.**

**2. Объяснения учителя:** *Торжокское золотое шитьё* - один из видов тверской народной вышивки известной в Торжке с 13 века с 18 века распространённый промысел. Для шитья характерен растительный орнамент, завитки, усики, ветки разукрашивали блёстками, бисером, жемчугом. С Торжокским золотошвейным промыслом связано предание, относящееся ко времени царствования Екатерины 2. Царица, покоренная искусством мастериц вышивавших ей бальное платье, повелела собрать со всех губерний отменных красавец, поселить их в Торжке и обучать рукоделию, дабы прекрасное создавалось руками прекрасных же дев. Неизвестно, славился ли город впоследствии красавицами, но непревзойденными золотошвеями славился всегда. У золотошвейного промысла глубокие исторические корни. В древней и средневековой Руси золотная вышивка имела широкое хождение. Употреблялась для шитья золотая и серебряная нить,- которая называется - «канитель». Достоверных сведений о времени возникновения золотошвейного искусства нет

В различных источниках упоминаются заменяющие денежные знаки, вышитые золотом на лоскутках кожи. Эти находки относятся к 13 веку. В других странах тоже были найдены фрагменты золотного шитья, но в более поздние сроки. Поэтому, считается, что этот вид народного искусства исконно русский. Основными потребителями золотошвейных изделий было духовенство. Русские

церкви и храмы поражали пышностью убранства, сиянием золота и драгоценных камней. В основном вышивали по бархату, тонкой коже-сафьяну, атласу.

Сейчас в Торжке функционирует в полном объеме золотошвейная фабрика «Имени 8 марта» При ней существует единственная в России, и по-своему уникальная, профтехшкола . Конечно, золотыми и серебряными нитями вышивают не всегда - это очень дорого. В основном заменяют позолоченными и посеребренными нитями, а иногда металлическими цветными. К золотому шитью относится шитье металлической люриксовой нитью с оттенками серебра и золота.

Учатся в ней девушки с 14 лет. Процесс обучения долгий и трудный. За 3 года девушки овладевают всеми азами искусства золотного шитья, но не являются мастерами, мастерство приходит с годами, с многолетними стараниями и работой. Считается, что главное в овладении вышивкой - любовь к делу и терпение, без этих качеств нельзя освоить золотошвейное искусство. Сноровка в золотной вышивке приобретается не вдруг. От первой вышитой палочки до золотой розы могут пройти годы. Всего известно более 100 разновидностей швов, которыми владеют Торжокские мастерицы. При профтехшколе, сегодня, существует богатейший музей. Когда попадаешь туда, не хочется уходить, потому - что это сказка наяву. Яркие, высокопрофессиональные изделия поражают посетителей и вызывают восторг. Неужели это создано руками человека, руками обычных, простых людей В наше время большой успех имеют вышитые панно растительными орнаментами, часто в магазинах. Сувениры мы видим вышитые золотом кулоны, сумочки, косметички.

Сегодня мы познакомимся более подробно с основными элементами торжокской вышивки и постараемся создать эскиз вышивки будущего изделия и определиться с его формой. **Основными элементами золотной вышивки являются:**

- цветочные и растительные орнаменты,
- ветки роз с бутонами и листьями,
- завитки,
- полевые цветы,
- птицы,
- рябиновые гроздья,
- колосья,
- фруктовые орнаменты и др.

**(Рассказ сопровождается показом элементов на вышитых изделиях).**

Прежде, чем вы начнете разрабатывать эскизы, запомните, что брошь, сумочка, очечник маленькая и на ней должен быть, изображен рисунок яркий, но не очень крупный.

Рассмотрите броши, обратите внимание на основные элементы, зарисованные на доске.



**3. Самостоятельное творчество учащихся.** Учащиеся выполняют индивидуальную работу : эскиз вышивки на ткани, натянутой предварительно на картон, загрунтованный клеем ПВА. Работа выполняется желто-белой краской и тонкими кистями. Обязательно оформить окантовку эскиза. Можно добавить «разживку» серебряной краской.

**4. Домашнее задание:** самостоятельно сделать эскизы для торжокской вышивки в альбоме, для создания в дальнейшем наглядного материала для младших школьников.



# Результативность деятельности

Интеллектуальное и нравственное развитие личности - основная цель базового школьного образования. Изменившиеся цели обучения, направленные на развитие личности школьника, изменения в содержании образования влекут за собой изменения в формах и методах обучения. Отсюда вытекает создание качественно новой системы обучения. В которой ведущим явилось бы личностно-ориентированное обучение, т. е. такое обучение, где во главу угла ставится личность ребёнка, его самобытность, самооценку. Личностно-ориентированные технологии предполагают учёт индивидуальных особенностей каждого ученика, т. е. дифференцированный подход в обучении к каждому ученику с учетом его конкретных знаний, умений и навыков, а также такие критерии оценки, которые не только устанавливают уровень успешности обучения, но и оказывают воспитательное воздействие на учащихся, стимулируя их учебную деятельность. Дифференцированное обучение необходимо для того, чтобы предоставить ШАНС каждому ученику развивать свои потенциальные способности.