

**ГОРОДСКАЯ УПРАВА ГОРОДА КАЛУГИ
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА КАЛУГИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1 ИМЕНИ Н.П. РАКОВА» ГОРОДА КАЛУГИ**

**ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
МБОУДО
«ДШИ № 1 им. Н.П.Ракова» г. Калуги
от 31.08.2022 г.
Протокол № 1**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО
«ДШИ № 1 им. Н.П. Ракова» г. Калуги

В.В. Федоров
(Приказ от 31.08.2022г. №49)



**ОДОБРЕНО
МЕТОДИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
от 31.08.2022 г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ГРУППЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ
ДО 10 ЛЕТ ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ НА
СПЕЦИАЛИЗАЦИЮ «ЖИВОПИСЬ»**

Срок реализации 1 год

**Калуга
2022**

Разработчик: Е.Н. Шумова, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств №1 им.
Н.П. Ракова» г. Калуги
Рецензент: Ю.Е. Петракова, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств №1 им.
Н.П. Ракова» г. Калуги

Содержание.

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки учащихся.
5. Формы и методы контроля, система оценок.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Живопись». Она является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей (8-9 лет) и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраиваются по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации программы.

Срок реализации программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 1 год. Учебный год начинается с октября месяца. Это позволяет полноценно укомплектовать платные группы и комплексно начать учебный процесс.

Объём учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки.	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Полугодия			
Аудиторные занятия (в часах)	48	68	116
Самостоятельная работа	48	68	116
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	136	232
Вид промежуточной аттестации	З.	Э.	

З. – зачёт; Э. - экзамен

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма занятий – групповая. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Цели и задачи программы.

Цели:

- Выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
- Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
- Формирование понимания основ художественной культуры, неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т. д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала в году обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;

- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов)

Описание материально-технических условий реализации программы.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью и наглядными пособиями.

2. Учебный план

№	Наименование предметной области/ вида деятельности	Количество аудиторных часов в неделю
ПО «Художественное творчество»		
1.1	Ознакомление с технологиями и материалами изобразительного искусства	4
	Всего	4

Учебно-тематический план.

1 четверть – 16 часов

№	Название темы	Количество часов аудиторных занятий
1	Вводная беседа. Педагогическая диагностика.	2 часа
2	Понятие композиции и формата. «Шкафчик с игрушками».	2 часа
3	Цветовой спектр. Основные и составные цвета. «Цветик-многоцветик».	2 часа
4	Многообразие линий в природе. «Заколдованные картинки». Техника работы карандашами.	2 часа
5	Многообразие цветов. «Весёлый коврик».	2 часа
6	«Осенние листья» на мятой бумаге. Работа с натуры.	2 часа
7	Симметрия. Монотипия. Живопись «по-мокрому».	2 часа
8	Техника работы мазками. «Куточка-Ряба»	2 часа

2 четверть – 32 часов.

1	Орнамент. Виды орнамента. Ленточный орнамент. Декорирование различных форм кувшинов. Работа по шаблонам.	2 часа
2	Тёплые и холодные цвета. Витраж.	4 часа
3	Учимся рисовать лошадь. Пропорции рисования животных. Простые формы в сложной. Техника работы карандашами.	2 часа
4	Знакомство с техникой восковых мелков. «Волшебная птица». «Подводный мир»	2 часа
5	Хроматические и ахроматические цвета. «Бабочка утра и ночи».	4 часа
6	Пейзаж «Ночной город», «Волшебный мир ночи». Применение полученных знаний. Сочетание нескольких техник: гуашь и	4 часа

	пастель.	
7	Техника работы простым карандашом. Штриховка. «Ветка ёлки».	2 часа
8	«Зимний пейзаж». Линия горизонта. Плановость.	4 часа
9	«Морозные узоры». «Снежинка». Рисование по мотивам кружевоплетения. Отработка техники работы тонкой кистью.	2 часа
10	Равновесие. Техника работы пастелью. Графическая композиция «К нам едет Новый год».	2 часа
11	Знакомство с жанром изобразительного искусства «Портрет». «Портрет снеговика».	2 часа
12	Дизайн. Оформляем новогоднюю открытку.	2 часа

3 четверть – 40 часов.

1	Фактуры графические.	2 часа
2	Стилизованные животные (рыбка, кот, медведь).	2 часа
3	Фактуры живописные.	2 часа
4	Стилизация. Стилизованные цветы.	2 часа
5	Контраст. Контрастные пары цветов. «Райский сад».	4 часа
6	Нюанс. Многообразие оттенков цвета. «Сад снежной королевы»	4 часа
7	Силуэт. Силуэты кувшинов, придумывание новых форм.	2 часа
8	Различные средства выразительности. Графическая композиция. «Страна Кругляндия и Треуголия»	4 часа
9	Различные средства выразительности в живописи. «Терем-теремок» и «Домик Бабы-Яги». «Замок доброго и злого волшебника».	4 часа
10	Знакомство с техникой граттаж. «Подводный мир». «Космические просторы».	4 часа
11	«Кошка на окошке». Приёмы рисования животных.	2 часа
12	«Маска». Пропорции лица человека.	2 часа
13	Портрет. «Добрый и злой сказочный герой».	4 часа
14	«Наши игрушки – пушистые зверушки.» Рисование с натуры. Знакомство с мягкими графическими материалами.	2 часа

4 четверть – 28 часов.

1	Кляксография. Фантастические животные.	2 часа
2	«Фантастический город». Сюжетная композиция.	4 часа

3	Знакомство с пропорциями фигуры человека. «Клоун», «Красавица-весна».	2 часа
4	Форма предмета. Работа с натуры.	2 часа
5	Пропорции предметов. Работа с натуры.	2 часа
6	Техника работы акварелью: «вливание цвета в цвет», «мазками», «по-мокрому».	2 часа
7	Тон. Работа с натуры.	2 часа
8	Локальный тон предмета. Гризайль.	4 часа
9	Локальный цвет предмета.	4 часа
10	«Город, в котором я хочу жить». Сюжетное рисование по замыслу.	2 часа
11	Сюжетная композиция.	2 часа

3. Содержание учебного предмета.

Программа для данного возраста ориентированна на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребёнка, внимание, наблюдательность, зрительную память. Это будет хорошей базой для дальнейшего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Содержание разделов и тем. Годовые требования.

1 четверть

Задание 1.

Вводная беседа. Педагогическая диагностика. Задание на свободную тему. Задачи. Знакомство группы с мастерской, а учителя с группой. Выявление у учащихся степени подготовки к рисованию. Дать определение графики, рассказать какие существуют графические материалы.

Размер А4

Материал: по выбору учащихся.

Задание 2

Понятие композиции и формата. Упражнение на выбор формата и организацию пространства: «Шкафчик с игрушками». Введение простых графических фактур.

Задачи. Дать определение композиции (составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей); связь формата и размера композиции с сюжетным замыслом художника.

Размер А3

Материал: карандаш, гелиевая ручка.

Задание 3

Цветовой спектр. Основные и составные цвета. «Цветик-многоцветик». Задачи. Познакомить учащихся со цветовым спектром. Развивать навыки смешивания красок для получения новых цветов.

Размер А3

Материал: гуашь, кисти.

Задание 4

Многообразие линий в природе. «Заколдованные картинки». Найти образы в графических линиях.

Задачи. Развивать у детей образное мышление, находить связь между пластичными и геометрическими формами. Знакомить с правилами штриховки. Выбатывать навыки провидения прямых линий.

Размер А3

Материал: карандаши.

Задание 5

Многообразие цветов. «Весёлый коврик».

Задачи. Смешивать цвета. Разбросать цвета красиво. Рамка, чтобы посмотреть, как чёрный или другой цвет всё организует и собирает.

Размер А3

Материал: гуашь, кисти.

Задание 6

«Осенние листья» на мятой бумаге.

Задачи. Учить рисовать с натуры. Развивать внимание. Первое знакомство с использованием различных фактур для достижения определённого эффекта.

Размер А3

Материал: гуашь, кисти.

Задание 7

Симметрия. Монотипия. Живопись «по-сырому».

Задачи. Дать понятие симметрии. Симметричные предметы в окружающем нас мире. Упражнять детей в рисовании по мокрому слою бумаги. Учить быстрому способу рисования кроны.

Размер несколько листов А4

Материал: акварель, гуашь

Задание 8

Техника работы мазками. «Куточка-ряба».

Задачи. Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Выполнение этюдов-упражнений пёстрых перьев с натуры, выполнение творческой работы «Куточка-ряба».

Размер А3

Материал: гуашь, кисти.

2 четверть

Задание 1

Орнамент. Виды орнамента. Декорирование конкретной формы.
Задачи. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Знакомство детей с декоративно-прикладным искусством. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Создание орнамента из геометрических элементов. Декорирование шаблонов кувшинов разной формы.

Размер А3

Материал: карандаш и гелиевые ручки.

Задание 2

Тёплые и холодные цвета. Витраж.

Задачи. Дать понятие, что такое витраж. Научить использованию тёплых и холодных цветов для достижения эффектных эскизов в технике «витраж».

Работы на темы: «Пеликан», «Золотая рыбка» и т. д.

Размер А3

Материал: гуашь, кисти.

Задание 3

Учимся рисовать лошадь.

Задачи. Учить детей находить простые формы в сложных. Осваивать навыки рисования животных. Закреплять умение работать карандашами. Выделение композиционного центра.

Размер А3

Материал: цветные карандаши.

Задание 4

Знакомство с техникой восковых мелков. «Волшебная птица»

Задачи. Освоение навыков рисования восковыми мелками (краска скатывается). Учить умению находить составные простые формы в сложной форме (голова птицы круг, туловище – овал). Закреплять навыки декорирования (птицу украшаем орнаментами).

Размер А3

Материал: восковые мелки, акварель.

Задание 5

Хроматические и ахроматические цвета. «Бабочка утра и ночи».

Задачи. Симметрия и колорит. Продолжаем учиться смешивать краски для составления определённого колорита. Бабочка утра - добавляем белую краску, бабочка ночи – добавляем чёрную краску.

Размер А3

Материал: гуашь, кисти.

Задание 6

Композиция «Волшебный мир ночи».

Задачи. Побуждать детей в рисовании выразительно передавать светящиеся в темноте предметы (окна домов, фонари, фары автомобилей и т. д.). Учить получать приглушённые цвета (подмешивая серый). Знакомить с использованием сразу нескольких материалов (краски и пастели).

Размер А3

Материал : гуашь, пастель.

Задание 7

Техника работы простым карандашом. Штриховка. «Ветка ёлки».

Задачи. Познакомить детей с техникой штриховки. Тренировать, стимулировать штриховку в различных направлениях, изображая ветку ёлки. В заключении ветку можно украсить новогодними шарами.

Размер А3

Материал: карандаш, гелиевая ручка.

Задание 8

Зимний пейзаж. Перспектива.

Задачи. Продолжать знакомить с перспективой (линейная и воздушная). Использование в построении композиции пейзажа несколько планов. Обращать внимание на зимний колорит.

Размер А3

Материал: гуашь.

Задание 9

Морозные узоры. Рисование по мотивам кружевоплетения.

Задачи. Учить детей рисовать узоры в стилистике кружевоплетения. Создать ситуацию для свободного, творческого применения разных декоративных элементов (точка, сетка, цветок, петля и пр.) Совершенствовать технику рисования концом кисти. Развивать чувство формы и композиции.

Размер А3 тонированная бумага

Материал: белая гуашь, кисть №2 (можно гелиевая ручка серебристого цвета)

Задание 10

Равновесие. Техника работы пастелью. Графическая композиция на новогоднюю тему. «К нам едет Новый год».

Задачи. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенности работы (растушёвка, штриховка, затирка). Разбор работ на

равновесие, соотношение и равновесие объектов различной формы и согласованность с форматом и размером композиции.
Размер А3 тонированной бумаги
Материал: цветная пастель.

Задание 11

«Портрет Снеговика».
Задачи. Познакомить с жанром изобразительного искусства портрет.
Развивать фантазию.
Размер А3
Материал: гуашь.

Задание 12

Оформление новогодней открытки.
Задачи. Познакомить детей с огромной областью искусства дизайном.
Побуждать детей к самостоятельной творческой работе.
Размер А3
Материал: по выбору учащихся.

3 четверть

Задание 1

Графические фактуры. В восьми окошечках придумать различные фактуры: вода, песок, дерево и др. Определить различия между фактурами и орнаментами.
Размер А3
Материал: гелиевая ручка, карандаш.

Задание 2

Стилизация животного.
Задачи. Продолжать учить анализировать и преобразовывать форму.
Побуждать детей использовать навыки украшать форму орнаментами и различными фактурами.
Размер А3
Материал: карандаш, чёрная гелиевая ручка.

Задание 3

Различные живописные фактуры.
Задачи. «Вливание цвета в цвет», техника работы «мазками», «по-мокрому», «сухая кисть». Пробуем различные техники, придумываем фактуры.
Размер А3
Материал: акварель, гуашь, кисти.

Задание 4

Стилизация. Стилизованные цветы.

Задачи. Дать определение стилизации. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать форму.

Размер А3

Материал: шаблоны форм цветов, гелиевые ручки.

Задание 5

Контраст. Контрастные пары. «Райский сад».

Задачи. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Размер А3

Материал: гуашь, кисти.

Задание 6

Нюанс. Многообразие оттенков цвета. «Сад Снежной королевы»

Задачи. Знакомство с понятиями «локальный цвет» и «оттенок».

Размер А3

Материал: гуашь, кисти.

Задание 7

Силуэт. Силуэты кувшинов, придумывание новых форм.

Задачи. Дать понятие «силуэт». На основе выданных шаблонов, придумать новые формы кувшинов. Знакомство с новым материалом тушь.

Размер А3

Материал: тушь, перо, кисть.

Задание 8

Графические композиции «Страна Кругляндия», «Страна Треуголия».

Задачи. Развитие фантазии учащихся. Учить добиваться выполнения интересных работ с помощью различных средств выразительности.

Размер А3

Материал: гелиевые ручки, фломастеры.

Задание 9

Различные средства выразительности. «Терем-теремок» и «Домик Бабы-Яги». «Замки доброго и злого волшебника»

Задачи. Рассказать о художниках-иллюстраторах. Развивать воображение, самостоятельность в изображении и украшении сказочного домика. Учить детей передавать в рисунке образ сказки, находить различные средства выразительности, чтобы передать разные сказочные домики. Колорит. Формирование знаний о дополнительных цветах. Развивать творческую активность детей. Учить применять на практике полученные знания. Учить находить соответствие между образом и формой.

Размер А3

Материал: гуашь, кисти.

Задание 10

Знакомство с техникой граттаж. Композиция «Подводный мир», «Космос». Задачи. Познакомить детей с новой техникой. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Развивать воображение, творческую фантазию. Упражнять в рисовании фигуры человека в космическом скафандре, ракет, спутников.

Размер А3

Материал: воск, тушь, острый предмет для процарапывания, акварельные краски.

Задание 11

«Кошка на окошке»

Задачи. Познакомить с основными принципами рисования животных (нахождение простых форм в сложных). Постараться передать фактуру меха.

Размер А3

Материал: гуашь, кисти.

Задание 12

«Маска».

Задачи. Познакомить детей с пропорциями лица человека. Многообразие и колорит масок. Мимика. Развивать творческий подход к работе.

Размер А3

Материал: шаблон маски, ножницы, гуашь.

Задание 13

Портрет. «Добрый и злой сказочный герой».

Задачи. Жанр «портрет», его виды. Знакомить учащихся с пропорциями лица. Учить передавать образ положительного и отрицательного героя разными средствами выразительности.

Размер А3

Материал: гуашь, кисти.

Задание 14

«Наши игрушки – пушистые зверушки»

Задачи. Учиться рисовать с натуры, применяя рисование по схеме, передавать материальность, разной штриховкой изображая их пушистую шерсть. Знакомство с мягкими графическими материалами.

Размер А3

Материал: уголь, сангина.

4 четверть

Задание 1

Кляксография. Фантастические животные.

Задачи. Развивать фантазию учащихся.

Размер А3

Материал: краски, стекло, кисти, гелиевые ручки.

Задание 2

Композиция «Фантастический город».

Задачи. Развивать воображение и фантазию. Закреплять рисование различных геометрических форм. Учить применять полученные знания о контрасте и нюансе в работах.

Размер А3

Материал: гуашь.

Задание 3

«Красавица-весна».

Задачи. Продолжение знакомство с жанром «портрет». Выполнение ростового портрета. Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Знакомство с понятием «аллегория».

«Клоун». Пропорции рисования человека.

Задачи. Вызвать у детей приятные воспоминания о цирке. Отметить, что радостное настроение передаётся в работе яркими, сочными красками. Закреплять умение рисовать человеческую фигуру. Учить передавать черты конкретного образа – клоуна.

Размер А3

Материал: гуашь, кисти.

Задание 4

Форма. Работа с натуры.

Задачи. Знакомство с принципами построения симметричных предметов быта. Развитие внимания и глазомера.

Размер А3

Материал: карандаш.

Задание 5

Пропорции. Работа с натуры.

Задачи. Закрепление принципов построения симметричных предметов быта. Развитие внимания и глазомера. Сравнение пропорций различных предметов.

Размер А3

Материал: карандаш.

Задание 6

Техника работы акварелью: «вливание цвета в цвет», «мазками», «помокрому».

Задачи. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение акварельных заливок. Знакомство с репродукциями художников, работающих в технике «мазками». Выполнение этюдов-упражнений пёстрых перьев с натуры, растений и т. д.

Размер А3

Материал: акварель

Задание 7

Тон. Работа с натуры.

Задачи. Дать понятие «тон». Построение 2-3 предметов быта и выполнить и тональный разбор. Упражнение в штриховке.

Размер А3

Материал: карандаш.

Задание 8

Локальный цвет предмета.

Задачи. Упражнять детей видеть и передавать основной цвет предметов. Этюд с натуры 2-3 предметов быта.

Размер А3

Материал: акварель.

Задание 9

Локальный цвет предмета.

Задачи. Упражнять детей видеть и передавать основной цвет предметов. Этюд с натуры 2-3 предметов быта.

Размер А3

Материал: акварель.

Задание 10

«Город, в котором я хочу жить». Сюжетное рисование по замыслу.

Задачи. Создать условия для отражения в рисунке представления о месте своего жительства. Диагностика: как грамотно дети выстраивают композицию в листе, навыки рисования предметов, использование различных графических материалов.

Размер А3

Материал: по выбору учащихся.

Задание 11

Сюжетная композиция.

Задачи. Выявление навыков и умений, приобретённых учащимися за годы освоения программы.

Размер А3

Материал: краски на выбор учащихся.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» для подготовительных групп.

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
 2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
 3. Знание терминологии изобразительного искусства.
 4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.)
 5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
 6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
 7. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
 8. Навыки передачи формы, характера предмета.
 9. Умение выбирать колористическое решение в этюдах, зарисовках, набросках.
 10. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
 11. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
 12. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
- Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

5. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трёхкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в 1-м полугодии за счёт аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен. Учащимся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую») по живописи и «Город, в котором я хочу жить» по графике. На выполнение задания отводится по 2 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введения поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребёнка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) – учащийся демонстрирует своё оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) – решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) – использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональное отношение величины, знание элементарных законов композиции: равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.

5 (отлично) – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребёнку предлагается исправить недочёты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 (хорошо) – имеются незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) – грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуальных цветовых (графических решений), законченность работы.

5 (отлично) – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 (хорошо) – работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 (удовлетворительно) – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребёнка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на прекрасное. Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребёнок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребёнка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсному-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изучаемым темам, рисование с натуры, применение шаблонов), а также в

виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

7. Список литературы

Методическая литература

- Горяева Н. А. первые шаги в мире искусства. Из опыта работы. Книга для учителя. М. Просвещение, 1991
- Зеленина Е. Л. Играем, познаём, рисуем. М. Просвещение, 1996
- Казакова Т. С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М. Педагогика, 1983
- Комарова Т. С. Как научить ребёнка рисовать. М.: Столетие, 1998
- Полунина В. Искусство и дети. Из опыта учителя. М.: Просвещение, 1982
- Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М.: Академия, 2008

Учебная литература

- Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. Под ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 1998
- Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности. «Изобразительное искусство» М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
- Ломоносова М. Т. Графика и живопись: учебн. Пособие. М.: Академия развития, 2006