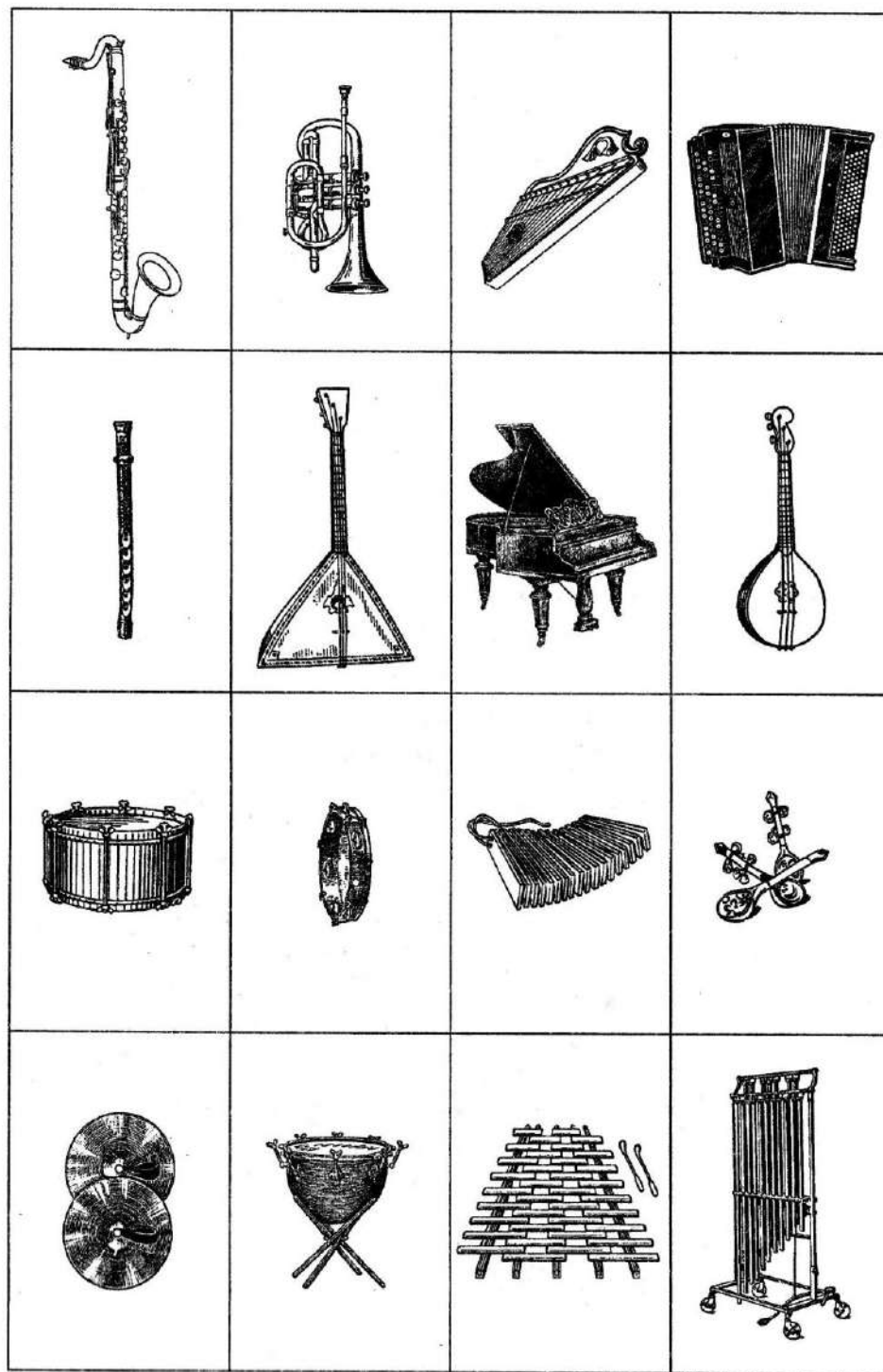


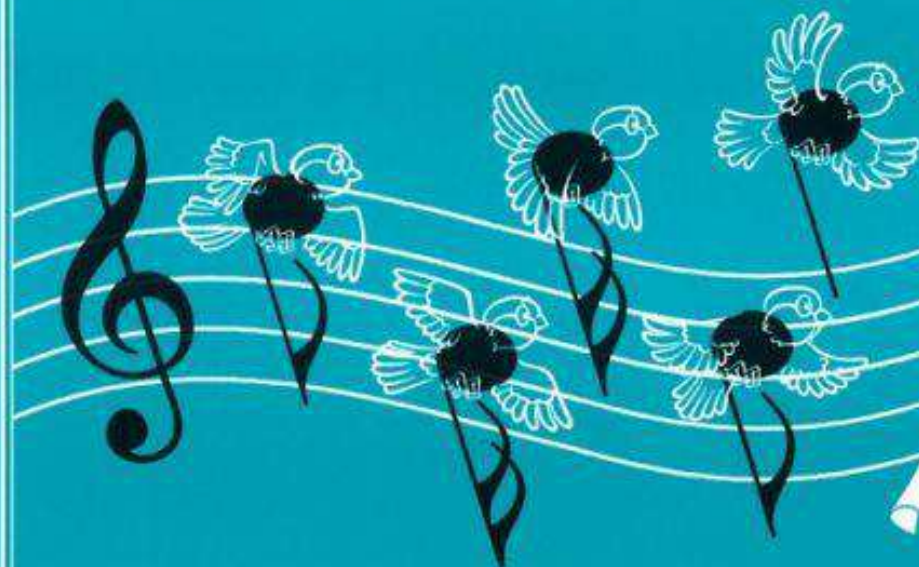


Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ по музыкальной литературе

учебное пособие
для детской
музыкальной школы

1-й год обучения



*Рабочая тетрадь по музыкальной литературе
является дополнением к учебному пособию
«Музыкальная литература
в определениях и нотных примерах.
1-й год обучения»*

Авторы:

Островская Янина Евсеевна
Фролова Людмила Александровна
Цес Наталья Николаевна

Островская Я., Фролова Л., Цес Н.

О 77 Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: 1-й год обучения. — СПб.: «Валери СПД», 1999. — 128 с., ил.

ISBN 5-8142-0033-2

Рабочая тетрадь содержит практические задания по темам, рассматриваемым в учебном пособии «Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. 1-й год обучения». Задания разнообразны по форме и наряду с привычными вопросами включают в себя большое количество творческих задач, нотных примеров, музыкальных кроссвордов.

ББК 85.31

© Островская Я. Е. 1999

© Фролова Л. А. 1999

© Цес Н. Н. 1999

© «Валери СПД». 1999

© «Валери СПД». Оформление. 1999

ISBN 5-8142-0033-2



ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ

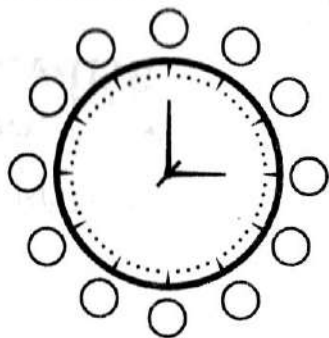
Задание 1. Определи, к какой группе относятся звуки, издаваемые изображенными предметами. Для этого соедини стрелочкой каждую картинку с нужным названием.



шумовые
звуки

звоны

музыкальные
звуки



1. Музыкальная мысль, выраженная одноголосно, называется _____ . Она бывает _____ и _____ .
2. Аккомпанемент — это _____ .
3. Два основных типа мелодии — это _____ и _____ .
4. Согласованность музыкальных звуков по высоте называется _____ .
5. Аккорды и их последовательность называются _____ .

1

М. Глинка. «Ночной смотр»

В две- на-дцать ча-сов по но-чам из гро-ба вста-ет ба-ра-бан-щик

2 Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония»

1

p espressivo

В но-гу, ре-бя, та, и, ди, те! Пол-но, не ве-шать ру-жья!



Ни_что в по_люш_ке не ко_лы_

_шет_ся, толь_ко гру_стный на_пев

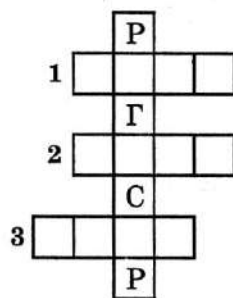
[illegible]

1. Напевная мелодия. 2. Объединение звуков в группы по высоте и окраске. 3. Скорость исполнения музыкального произведения. 4. Музыкальная декламация. 5. Окраска звука. 6. Одно из четырех свойств музыкального звука. 7. Сопровождение мелодии.

Задание 6. Исправь путаницу в таблице. Для этого поставь соответствующую цифру около нужного определения.

1.	Речитатив	напевная, плавная мелодия.
2.	Лад	аккорды и их последовательность.
3.	Ритм	равномерное чередование сильных и слабых долей.
4.	Метр	скорость исполнения музыкального произведения.
5.	Темп	согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.
6.	Кантилена	музыкальная декламация.
7.	Гармония	закономерное чередование долгих и коротких звуков.

Задание 7. Правильно заполнив горизонтальные строки, ты прочитаешь в вертикальной колонке термин, обозначающий объединение звуков в группы по высоте и окраске.



1. Музыкальный пульс, чередование сильных и слабых долей.
2. Громкость звучания. 3. Закономерное чередование долгих и коротких звуков.

Задание 8. Перед тобой фрагменты двух музыкальных произведений. Для того чтобы наглядно показать марсианину выразительные средства музыки, обведи в каждом такте мелодию красным цветом, гармонию — синим цветом, динамику — черным.

6

Ф. Шопен. Ноктюрн № 2



7

С. Прокофьев. «Петя и волк». Тема дедушки



Задание 9. Ответь на вопросы.

1. Что такое ритмический рисунок?

2. Из каких двух понятий состоит метроритм?

3. Какой ритм называется пунктирным?

4. На какие три группы делятся музыкальные темпы?

5. Как переводится слово «диапазон» с греческого языка?

6. Какое качество помогает отличить музыкальные звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные на разных инструментах и разными голосами?

7. Каковы основные виды фактуры?

Задание 10. Составь несколько разнообразных ритмических рисунков и выпиши каждый ритмический рисунок на отдельной строчке.

Задание 11. Выбери из предложенных терминов те, которые относятся к метроритму, и подчеркни их.

Мажор, крещендо, $\frac{3}{4}$, кантилена, аччелерандо, легко, диминуэндо, замедляя (морендо), пунктир, пианиссимо, переменный размер, густым голосом, четыре такта, быстро, тяжело, фортиссимо, слабая доля, замирая, в прежнем темпе.

Задание 12. Перед тобой — витрина в магазине музыкальных тканей. Чтобы закончить оформление витрины, подпиши каждый выставленный в ней образец. (Вспомни, что музыкальная ткань — это _____.)

The image shows a window display for musical fabrics. A cartoon character in a top hat and tuxedo is holding a large, wavy fabric that displays four musical staves, each with a different musical pattern. The staves are numbered 1 through 4. Staff 1 has a melody with a forte (f) dynamic and the word 'simile' below it. Staff 2 has a melody with a piano (p) dynamic. Staff 3 has a melody with a treble clef and a key signature of two sharps. Staff 4 has a melody with a treble clef and a key signature of one sharp. The character is standing on the right side of the display, holding the fabric.

Задание 13. Определи типы фактуры в следующих нотных примерах.

8 Л. Бетховен. Седьмая симфония

Allegretto

9 «Не велят Маше за речку ходить»

Adagio
mf

10 Э. Григ. «Мелодия»

Allegretto
p

11 Д. Шостакович. Фуга № 22

Moderato
pp legato sempre

12 Ф. Шопен. Прелюдия № 6

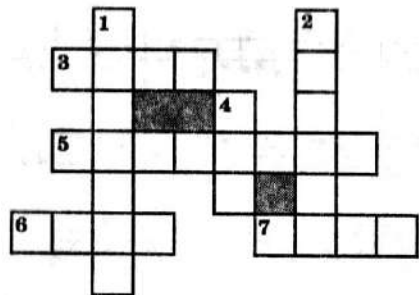
Lento assai
sotto voce

13 П. Чайковский. «Зимнее утро»

Allegro
p cresc. *mf*



Задание 14. Реши кроссворд.



По горизонтали: 3. Скорость исполнения музыкального произведения. 5. Расстояние между самым низким и самым высоким звуком данного голоса или инструмента. 6. Закономерное чередование долгих и коротких звуков. 7. Единица музыкального времени.

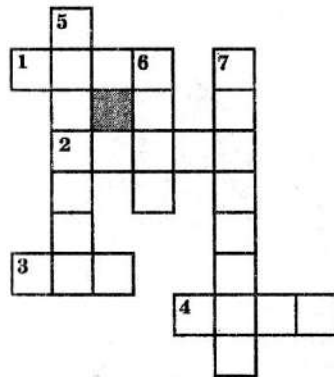
По вертикали: 1. Объединение звуков в группы по высоте и окраске. 2. Одно из четырех свойств музыкального звука. 4. Порядок, стройность; согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.

Задание 15. При подготовке словаря музыкальных терминов неопытный наборщик по ошибке переставил строчки. Помогите ему исправить ошибку. Для этого соедините стрелками итальянские обозначения темпа с правильным переводом.

Andante	очень быстро
Moderato	медленно
Largo	умеренно, сдержанно
Presto	медленно, протяжно
Allegretto	широко, медленно
Andantino	быстро
Lento	скоро, живо
Vivo	не спеша
Allegro	неторопливо
Adagio	довольно быстро



Задание 16. Реши кроссворд.



По горизонтали: 1. Единица музыкального времени. 2. Окраска звука. 3. Организация из устойчивых и неустойчивых звуков. 4. Закономерное чередование долгих и коротких звуков.

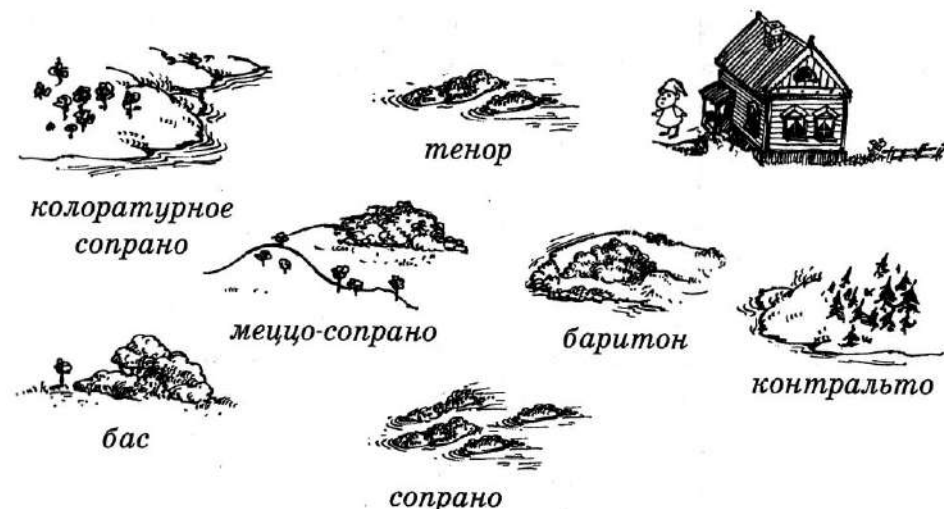
По вертикали: 5. Музыкальная ткань, склад. 6. Скорость исполнения. 7. Аккорды и их последовательность.

Задание 17. Верни в предложения слова, которые разлетелись на шариках. Для этого впиши их в пропущенные места.

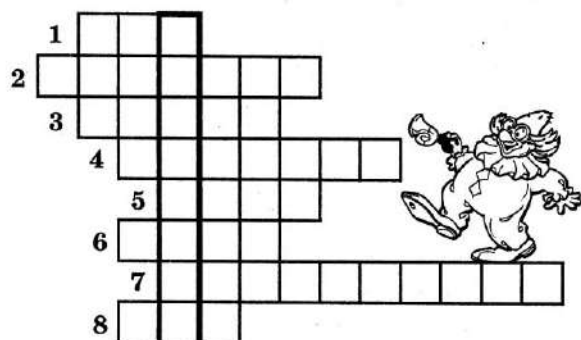


1. В музыке различают три регистра: _____, _____, _____.
2. Фактура, состоящая из одноголосной мелодии с аккордовым сопровождением, называется _____.
3. Изменение громкости звучания образует _____.
4. Окраска звучания голоса или музыкального инструмента обозначается термином _____.
5. Фактура, основанная на равноправии всех голосов, называется _____.

Задание 18. Помоги гномику проложить маршрут (линией со стрелочками) таким образом, чтобы сначала побывать там, где живут женские голоса, а потом там, где живут мужские.



Задание 19. Если ты правильно заполнишь горизонтальные строчки, то в выделенной рамке по вертикали получится термин, обозначающий громкость звучания в музыке.



1. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.
2. Объединение звуков в группы по высоте и окраске.
3. Высокий мужской голос.
4. Средний мужской голос.
5. Равномерное чередование сильных и слабых долей.
6. Закономерное чередование долгих и коротких звуков.
7. Низкий женский голос.
8. Низкий мужской голос.

Задание 20. Помоги будущему хормейстеру подготовиться к экзамену: вставь в его шпаргалку пропущенные слова.

1. Смешанный хор состоит из _____ и _____ голосов.
2. Мужской голос баритон звучит ниже _____, но выше _____.
3. Хор, который состоит из _____ и _____, называется мужским.
4. Партии женского хора называются _____ и _____.
5. Самый высокий _____ голос называется тенор.
6. Высокие женские голоса называются _____ и _____.

Задание 21. Реши кроссворд.



По горизонтали: 4. Низкий женский голос. 6. Высокий мужской голос. 7. Низкий мужской голос. 8. Средний мужской голос. 10. Высокий женский голос в смешанном хоре.

По вертикали: 1. Расстояние от самого низкого до самого высокого звука данного голоса или инструмента. 2. Низкий женский голос в смешанном хоре. 3. Очень высокий женский голос. 5. Окраска голоса. 9. Коллектив певцов.

Задание 22. Подбери как можно больше определений к словам (например: солнце — яркое, теплое, ласковое, оранжевое).

Мелодия — _____
 Гармония — _____
 Ритм — _____
 Тембр — _____

Задание 23. Помоги забывчивому критику вспомнить названия нужных выразительных средств музыки, иначе он не сможет написать рецензию на концерт известного певца.

Бархатный _____ его голоса.
 Медленный _____
 Острый, акцентированный _____
 Задумчивая _____
 Красочная _____
 Мажорный _____
 Трехдольный _____
 Контрастная _____
 Аккордовая _____



Задание 24. Перечисли основные средства музыкальной выразительности, которые использовали композиторы в следующих нотных примерах.

14 С. Прокофьев. «Петя и волк». Тема дедушки

Andante

15

И. С. Бах. Инвенция ре минор

16

Ж. Массне. Элегия

Lento ma non troppo
 con malinconia

17

Moderato assai

М. Равель. Болеро



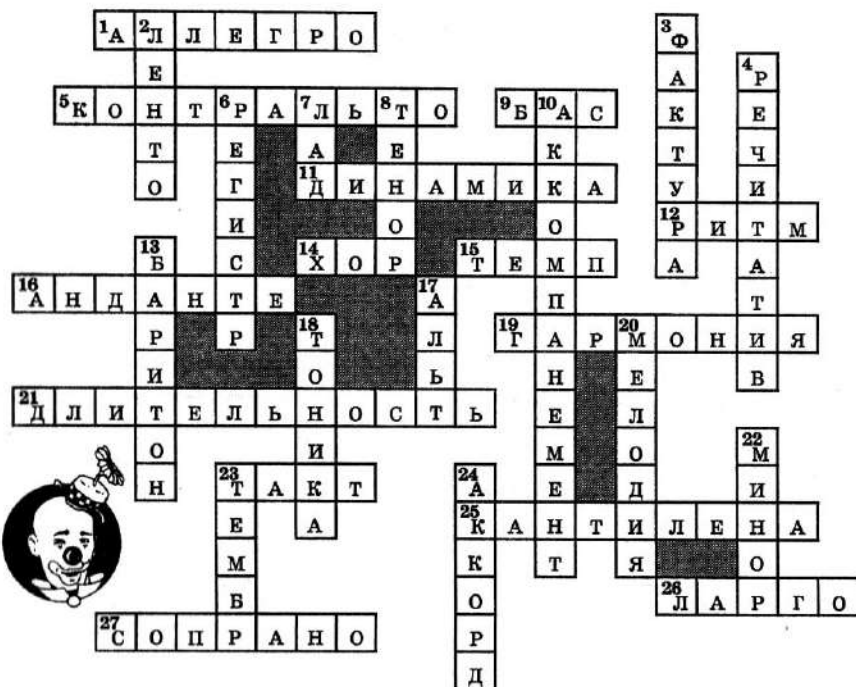
18

Cantabile (Andantino)

К. Ф. Э. Бах. Рондо



Задание 25. Помоги учителю музыкальной литературы составить вопросы к кроссворду.



По горизонтали:

1. _____.
5. _____.
9. _____.
11. _____.
12. _____.
14. _____.
15. _____.
16. _____.
19. _____.
21. _____.
23. _____.
25. _____.
26. _____.
27. _____.

По вертикали:

2. _____.
3. _____.
4. _____.
6. _____.
7. _____.
8. _____.
10. _____.
13. _____.
17. _____.
18. _____.
20. _____.
22. _____.
23. _____.
24. _____.

Задание 26. Подумай и напиши, к каким выразительным средствам музыки относятся следующие термины.

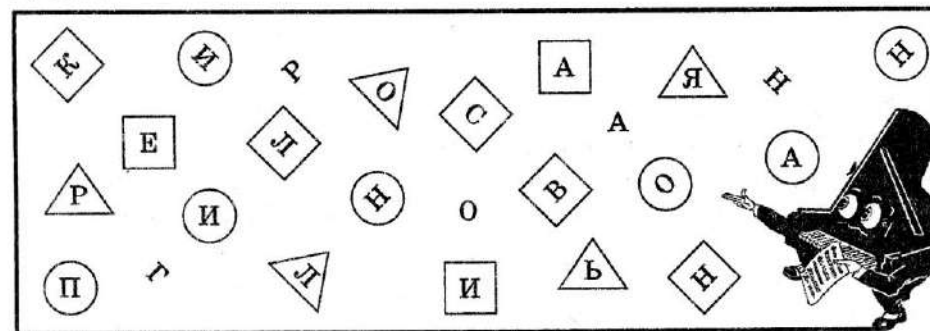
Diminuendo _____
 Кантилена _____
 Presto (быстро) _____
 Контральто _____
 Размер _____
 Речитатив _____
 Аккомпанемент _____
 Баритон _____
 Ускоряя, замедляя _____
 Мажор, минор _____
 Одноголосная, аккордовая _____

Задание 27. Соедини стрелочками названия выразительных средств музыки с нужными определениями:

Лад	Аккорды и их последовательность.
Диапазон	Громкость звучания.
Гармония	Расстояние между самым низким и самым высоким звуком инструмента.
Темп	Скорость исполнения музыкального произведения.
Динамика	Музыкальная ткань, которая составлена из выразительных средств музыки.
Метр	Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.
Фактура	Музыкальная мысль, выраженная одноголосно.
Регистр	Окраска звука.
Мелодия	Равномерное чередование сильных и слабых долей.
Тембр	Объединение звуков в группы по высоте и окраске.



Задание 28. Составь из букв четыре названия музыкальных инструментов. Обрати внимание на рамки, в которых заключены буквы.



1 п 3 р
 2 к 4 о

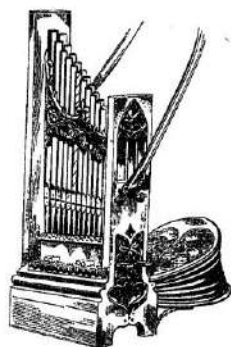
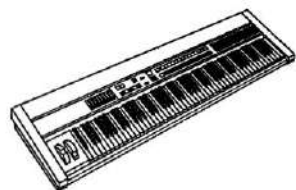
Что общего между этими инструментами? _____

Задание 29. Соедини стрелками названия инструмента и его части.

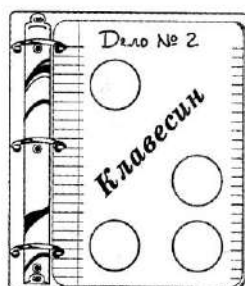
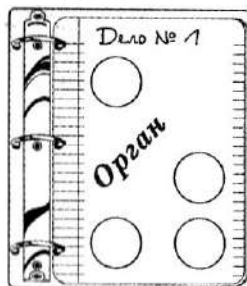
орган
 рояль
 клавесин

перо
 кафедра
 молоточек

Задание 30. Прокатись на машине времени по истории клавишных инструментов, прочертив путь от самого старинного до современного.



Задание 31. Детектив собрал сведения для расследования дела о похищении клавишных инструментов. Подскажи ему, как разложить собранные материалы по папкам. Для этого впиши в пустые кружки на каждой папке номера правильных утверждений.



1. Чтобы продлить его звук, используют трели, форшлаги.
2. Он создан итальянским мастером Бартоломео Кристофори.
3. По его струнам ударяют деревянные молоточки.
4. Есть клавиатуры для рук и для ног.
5. При нажатии на клавишу воронье перо зацепляет струну.
6. Клавишно-духовой инструмент.

7. На нем можно играть и очень тихо, и очень громко.
8. На нем нельзя играть с яркими динамическими оттенками.
9. Звук идет по трубам, в которые специальным механизмом нагнетается воздух.
10. Клавишно-ударный инструмент.
11. Есть система регистровых переключателей.
12. Клавишный струнно-щипковый инструмент.



Задание 32. Ответь на вопросы.

1. Чем отличается клавикорд от клавесина?

2. Что такое кафедра органа? Из чего она состоит?

3. Какие инструменты родственны органу?

4. Чем отличается фортепиано от клавира?

5. Что такое регистр органа?

6. Для чего нужны регистры органа?

7. Чем отличается пианино от рояля?

8. К какому виду музыкальных инструментов относится орган? Из чего он состоит?

9. Какие бывают регистры органа и как ими управлять?

10. Кто и когда создал фортепиано?

11. Какие разновидности фортепиано ты знаешь?

12. Где можно услышать музыку для органа?

Задание 33. Здесь изображены неполные группы инструментов симфонического оркестра. Нарисуй пропущенные инструменты или впиши их названия.

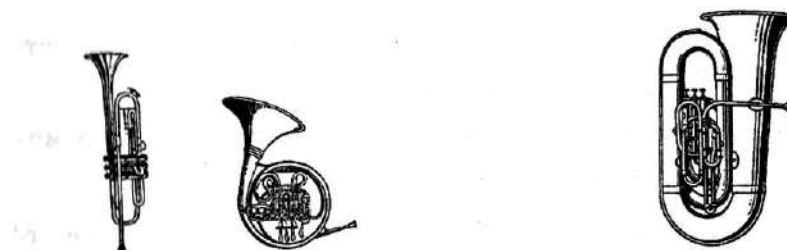
Струнные смычковые инструменты



Деревянные духовые инструменты



Медные духовые инструменты



Ударные инструменты

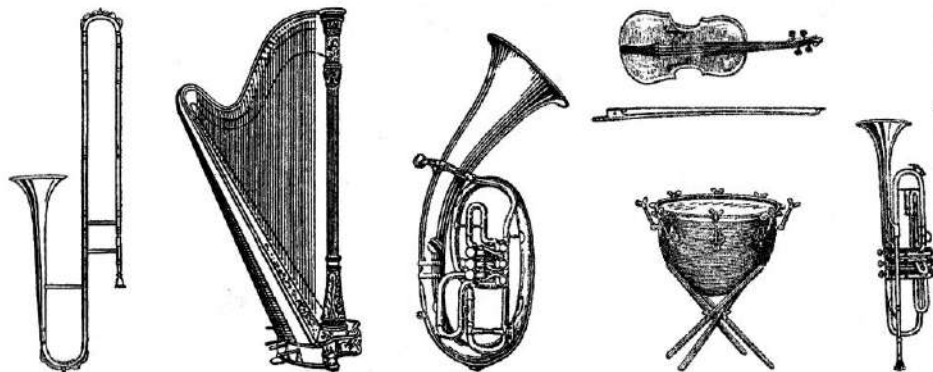


Задание 37. Отметь галочкой названия инструментов, которые можно поместить в картотеку «Медная группа».



флейта	тромбон	гобой
фагот	корнет	валторна
туба	контрабас	баритон
труба	кларнет	альт

Задание 38. Выбери инструменты, которые входят одновременно в состав духового и симфонического оркестра, и напиши их названия.



Задание 39. В каждой строчке два инструмента имеют общие свойства, а третий — лишний. Найди его и вычеркни.

Труба, туба, барабан.

Орган, ксилофон, литавры.

Бубен, арфа, тарелки.

Валторна, тромбон, кларнет.

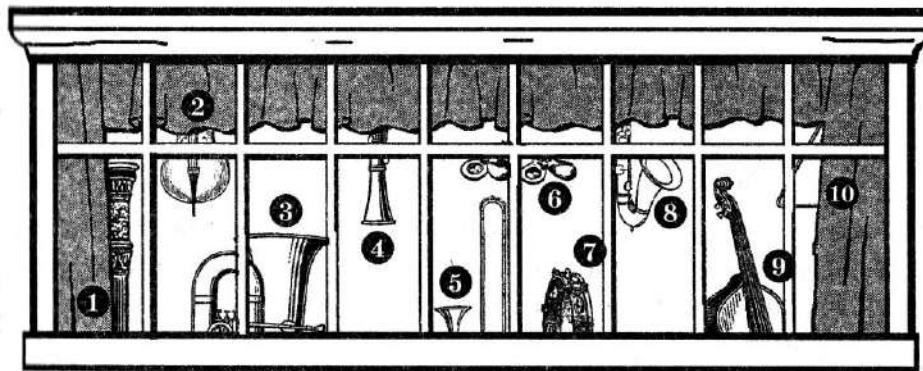
Баритон, корнет, скрипка.

Контрабас, челеста, виолончель.

Кастаньеты, треугольник, колокола.

Гобой, фагот, альт.

Задание 40. Какие инструменты находятся в доме музыкального мастера? Напиши их названия.



- | | |
|----------|-----------|
| 1. _____ | 6. _____ |
| 2. _____ | 7. _____ |
| 3. _____ | 8. _____ |
| 4. _____ | 9. _____ |
| 5. _____ | 10. _____ |

Задание 41. Переставь буквы — и ты получишь названия инструментов.

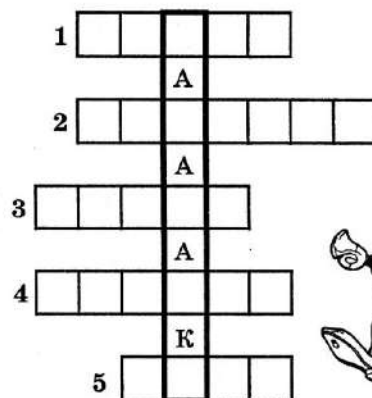
ганор	— орган	жокро	— _____
яльро	— _____	небуб	— _____
акевсилн	— _____	лирытав	— _____
нинопия	— _____	кайбалала	— _____
чельлонвио	— _____	акпиркс	— _____
фара	— _____	янаб	— _____
нетклар	— _____	монборт	— _____
бойго	— _____	торвална	— _____

Задание 42. Подчеркни в каждом предложении слова, соответствующие данному утверждению.

- Группу медных духовых инструментов могут дополнить баяны, корнеты, баритоны, домры, арфы, геликоны, альты.
- Оркестр из духовых и ударных инструментов называется симфоническим, джазовым, духовым, народным.

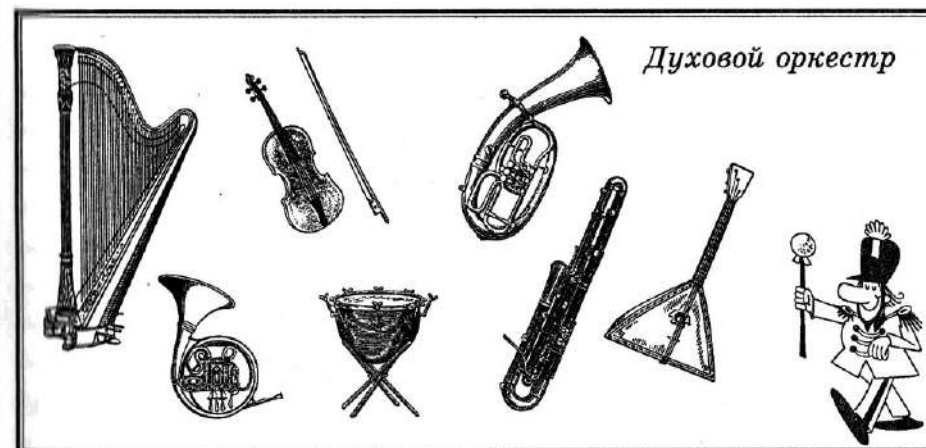
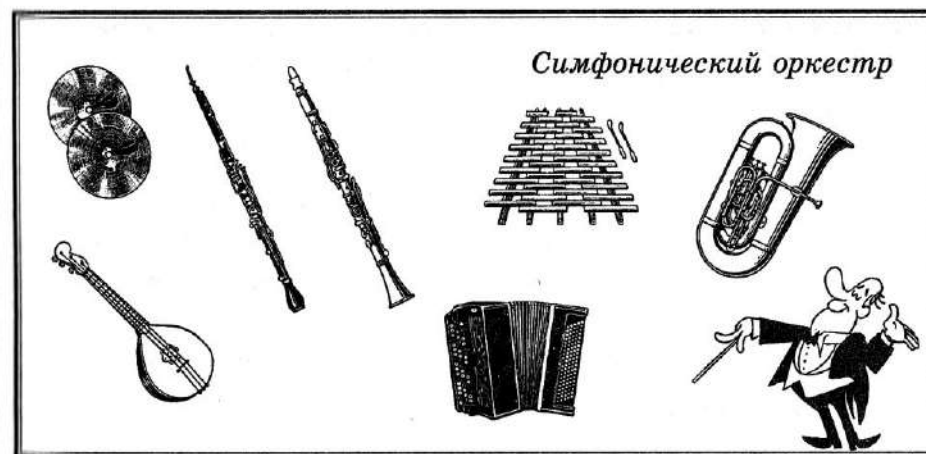
3. В состав духового оркестра никогда не входят трубы, скрипки, балалайки, баритоны, гусли, кларнеты, арфы, тромбоны.
4. Первый оркестр из русских народных инструментов организовал Глинка, Рахманинов, Андреев.
5. Оркестр, который состоит из разных национальных инструментов, называется эстрадным, духовым, народным.
6. Группа струнных щипковых инструментов русского народного оркестра состоит из скрипок, балалаек, тромбонов, домр, арф, гусель.

Задание 43. Правильно заполнив горизонтальные строки, ты сможешь прочесть по вертикали ответ на загадку: «В лесу выросло, из лесу вынесено, на руках плачет, на полу скачет».



1. Деревянный духовой инструмент симфонического оркестра, который входит как дополнительный в состав духового и народного оркестров.
2. Народный духовой инструмент.
3. Старинный русский народный инструмент, относящийся к струнным щипковым.
4. Высокий по звучанию деревянный духовой инструмент.
5. Русский народный инструмент, разновидность гармоники.

Задание 44. Какие музыкальные инструменты дирижеры выбрали неправильно? Укажи стрелками, в какой оркестр нужно отправить эти инструменты.



Задание 44. Проверь, хорошо ли ты знаешь инструменты.

1. Перечисли дополнительные инструменты симфонического оркестра.

2. Назови самый высокий инструмент в группе медных духовых.

3. Выпиши порядок инструментов в партитуре духового оркестра.

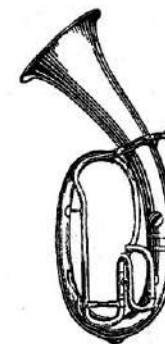
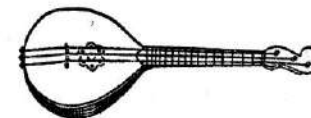
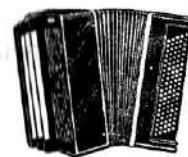
4. Вспомни необычные русские ударные инструменты.

5. Перепиши по подгруппам названия ударных инструментов
малый барабан, колокольчики, ксилофон, тарелки, трю-
гольник, литавры.

а) инструменты, имеющие точную высоту:

б) инструменты, не имеющие точной высоты:

Задание 45. Дорисуй недостающие детали и подпиши названия инструментов.



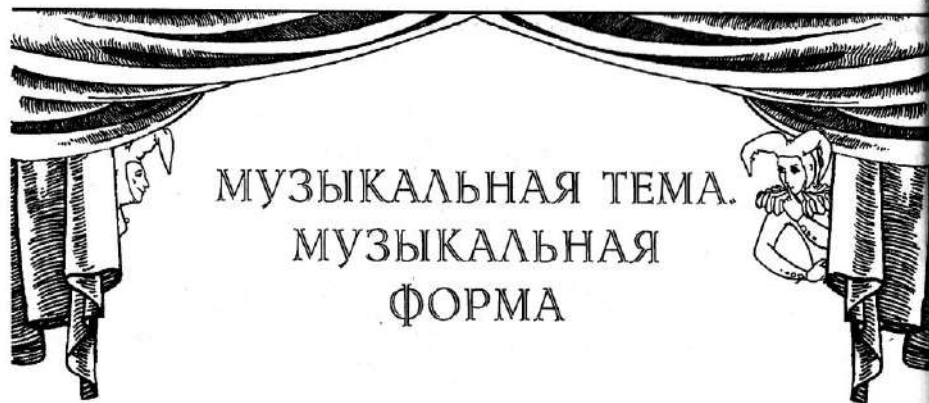
Задание 46. Ответь на вопросы.

1. В каком оркестре струнные смычковые инструменты играют главную роль?

2. Есть ли в симфоническом оркестре струнный инструмент, на котором нельзя играть смычком?

3. На какие две группы делятся все ударные инструменты симфонического оркестра?

4. Может ли симфонический оркестр звучать вместе с духовым?



МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕМА. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Задание 51. Закончи предложения.

- Музыкальная тема — это _____
- По характеру темы бывают _____ и _____
- Сходными называются темы, _____
- Контрастными называются темы, _____
- Тема может быть выражена различными выразительными средствами музыки и звучит в виде:
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____
- Развитие темы — это _____
- Мы знаем 4 способа развития темы: _____
- Самая напряженная точка развития темы — _____

Задание 52. Определи способы развития музыкальных тем в следующих примерах.

10

П. Чайковский. «Детский альбом». Вальс



20

П. Чайковский. «Детский альбом». «Камаринская»

Vivace (Скоро)



31

«Во поле береза стояла»

Весело



Задание 54. Найди кульминацию в нотных примерах, помещенных в учебнике, и напиши номер такта.

Пример	Такт
Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор (с. 68, пример 55)	
П. Чайковский. Старинная французская песенка (с. 69–70, пример 56)	
В. Соловьев-Седой. «Вечер на рейде» (с. 117, пример 100)	
И. Штраус. «На прекрасном голубом Дунае» (с. 137, пример 114)	
С. Майкапар. В садике (с. 52, пример 36)	
Р. Шуман. Признание (с. 63, пример 49)	
С. Прокофьев. Марш (с. 119, пример 102)	

Задание 55. Закончи предложения.

- Музыкальное произведение состоит из различных по величине фрагментов, которые называются _____.
- Границей между ними является _____.
- Мотив — это _____.
- Мотивы объединяются в незаконченные построения — _____.
- Относительно законченное музыкальное построение, которое заканчивается кадансом, называется _____.

Задание 56. Найди и исправь ошибки в определениях и схеме.

- Цезура — это порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении. _____
- Законченное построение из нескольких предложений называется фразой. _____

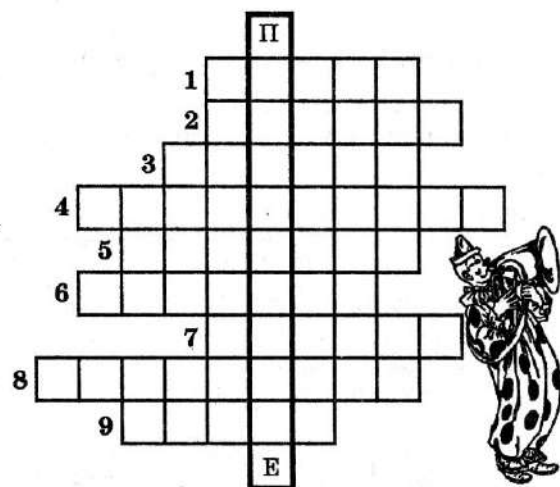
- Мотив состоит из нескольких предложений. _____
- Музыкальная тема обычно пишется в форме мотива. _____
- Фраза заканчивается кадансом. _____
- Каданс — это начальный музыкальный оборот. _____
- Строение периода: _____

ПЕРИОД							
МОТИВ				МОТИВ			
предложение		предложение		предложение		предложение	
фраза	фраза	фраза	фраза	фраза	фраза	фраза	фраза

Задание 57. Подчеркни в каждом предложении слова, соответствующие данному определению.

- Граница между музыкальными построениями называется кульминация, каданс, цезура.
- Наименьшее музыкальное построение — фраза, мотив, предложение.
- Период, который начинается и заканчивается в одной тональности, называется однотональным, модулирующим, периодом повторного строения.
- Самая маленькая одночастная музыкальная форма — предложение, дополнение, период.
- Музыкальная тема обычно пишется в форме мотива, периода, фразы.
- Период обычно состоит из одного предложения, двух предложений, трех фраз.
- Период, в котором предложения начинаются одинаково, а заканчиваются по-разному, называется модулирующим, периодом повторного строения, периодом неповторного строения.

Задание 58. Правильно заполнив горизонтальные строки, ты прочитаешь в выделенных рамкой клетках по вертикали название музыкального построения.



1. Музыкальное построение, состоящее из двух или нескольких мотивов. 2. Граница между музыкальными построениями, музыкальный «знак препинания». 3. Заключительный музыкальный оборот. 4. В периоде — дополнительный раздел, который звучит как музыкальное послесловие. 5. Музыкальная мысль, выраженная одnogлосно. 6. Руководитель оркестра. 7. Одночастная музыкальная форма. 8. Повторение темы на разной высоте через одинаковый интервал. 9. Самое маленькое построение в музыкальной речи.

Задание 59. Проиграй нотные примеры. Определи вид периода, поставь цезуру, отметь лигами фразы, скобками — кадансы.

24

Р. Шуман. Альбом для юношества. «Смелый наездник»

Allegro



25

И. Дунаевский. «Веселый ветер»

Живо, маршеобразно



26

Ж. Бизе. «Кармен». Хор мальчиков из I действия



Задание 60. Закончи предложения.

1. Форма, которая состоит из двух периодов, называется _____.
2. Реприза — это _____.

3. Форма, которая состоит из трех периодов, называется _____
4. Основные способы развития музыкальной темы — _____
5. Одночастная форма — _____
6. Дополнение — это _____

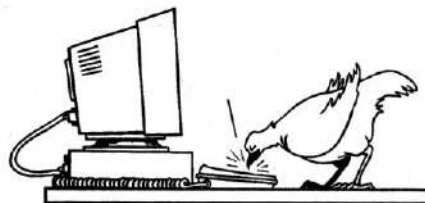
Задание 61. Ответь на вопросы.

1. Какие известные тебе фортепианные пьесы написаны в форме периода? _____
2. Какие простые музыкальные формы имеют репризу? _____
3. В какой простой музыкальной форме бывает середина? _____

Задание 62. Определи форму музыкальных фрагментов, помещенных в учебнике.

Пример	Форма музыкального фрагмента
М. Глинка. Полька (с. 8, пример 2)	
Л. Боккерини. Менуэт (с. 132, пример 111)	
А. Даргомыжский «Шестнадцать лет» (с. 139, пример 115)	
Ф. Шопен. Мазурка (с. 140, пример 116)	

Задание 63. Юный программист учит свой компьютер сочинять музыку с помощью музыкальных мини-блоков — четырех мелодических предложений.



1



2



3



1



В каком порядке ему нужно поставить эти блоки, чтобы получились произведения:

- в форме периода _____ ;
- в двухчастной форме без репризы _____ ;
- в двухчастной форме с репризой _____ ;
- в трехчастной форме с репризой _____ ?



Любое мелодическое предложение при необходимости можно повторять. Необязательно использовать все мини-блоки, если задание этого не требует.

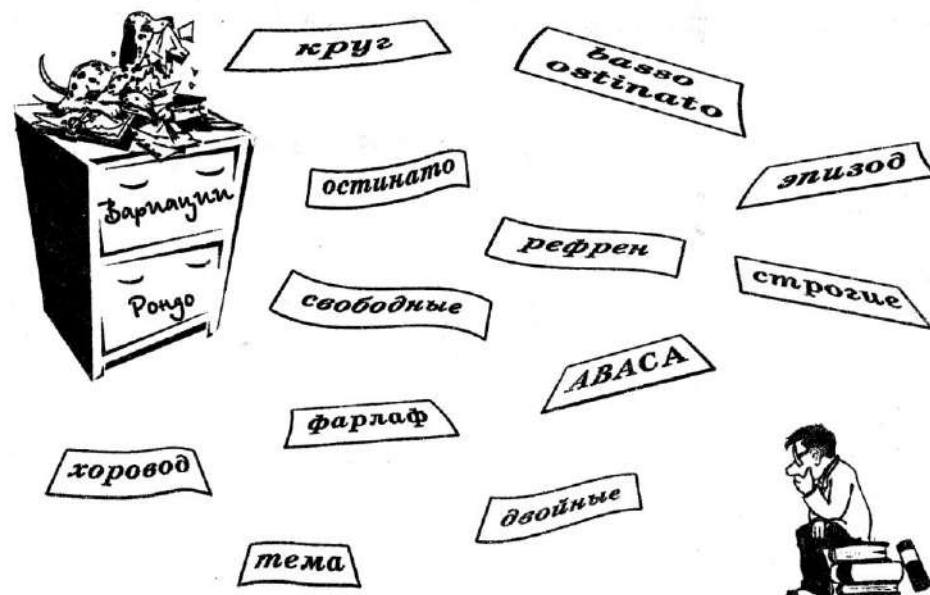
Задание 64. Определи форму следующих произведений из «Детского альбома» П. Чайковского.

«Немецкая песенка» — _____

«Сладкая греза» — _____

«Марш деревянных солдатиков» — _____

Задание 65. В музыкальную библиотеку проник шаловливый щенок и перемешал содержимое двух ящиков, выбросив его на пол. Помоги библиотекарю разложить все по местам, соединив стрелочками разбросанные бумаги с нужными ящиками.



Задание 66. Ответь на вопросы.

1. В какой музыкальной форме основная тема называется рефреном? _____
2. Как называются вариации, в которых тема неизменно повторяется в басу? _____

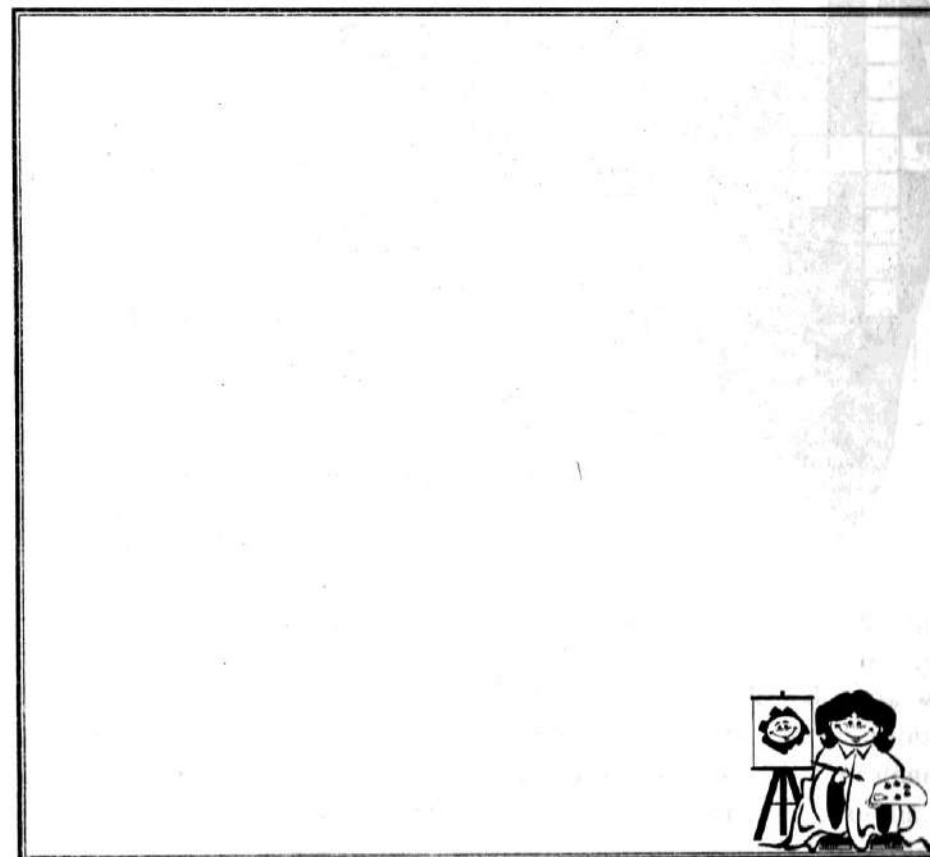
3. В какой форме пишется тема вариации? _____

4. Перечисли три типа вариаций, которые отличаются друг от друга по степени изменения темы. _____

5. Дай определение формы рондо. _____

6. Как называются вариации на две темы? _____

Задание 67. Изобрази известные тебе музыкальные формы с помощью любых окружающих предметов.



Задание 68. Прыгая по страницам учебника как по морским волнам, дельфинчик поможет тебе найти ответы на вопросы этого кроссворда.



По горизонтали:

2. Основное музыкальное выразительное средство в Прелюдии № 20 Ф. Шопена (с. 13).
4. Предложение из первого периода, повторяющееся во втором периоде двухчастной формы (с. 69). 7. Музыкальное построение, состоящее из фраз (с. 63). 8. Повторяющаяся тема в форме рондо (с. 85). 9. «Во всяком произведении главное — идея; так в музыке главное — ...» (с. 54).
11. Самая напряженная точка развития темы (с. 57). 13. Главное выразительное средство в пьесе Д. Кабалевского «Барабанщик» (с. 53). 15. Дополнительное заключение в музыкальной форме (с. 105). 17. Музыкальная форма, основанная на теме и ее измененных повторениях (с. 78). 18. Название этой музыкальной формы в переводе с французского означает «круг» (с. 85). 19. Самая маленькая музыкальная форма (с. 67).

По вертикали: 1. Второй раздел трехчастной репризной формы (с. 75). 3. Период, который начинается в одной тональности, а заканчивается в другой (с. 64). 5. Повторение темы в разных голосах (с. 57). 6. Построение, продолжительность которого первоначально была связана с дыханием в вокальной музыке (с. 63). 10. Дополнительный раздел в периоде (с. 66). 11. Заключительный музыкальный оборот (с. 63). 12. Самое маленькое построение в музыкальной речи (с. 61). 14. То, что звучит между повторениями рефрена в рондо (с. 86). 16. Один из способов развития темы (с. 57).

Задание 69. К каждой схеме подбери подходящее определение музыкальной формы: период, двухчастная репризная, двухчастная безрепризная, трехчастная репризная, рондо, вариации, двойные вариации.

a a₁ b b₁ _____

A B A C A _____

A A₁ A₂ A₃ B B₁ B₂ B₃ _____

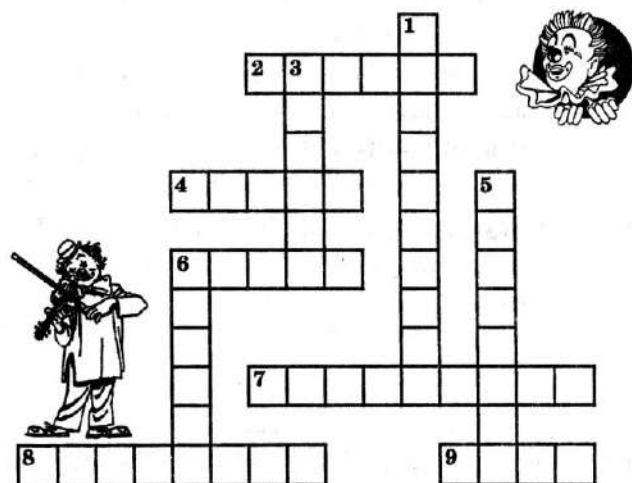
a a₁ b a₁ _____

A B A _____

a a _____

A A₁ A₂ A₃ A₄ _____

Задание 70. Реши кроссворд.



По горизонтали: 2. Музыкальное построение, которое звучит между повторениями рефрена. 4. Самое маленькое построение в музыкальной речи. 6. Форма, которая основана на чередовании рефрена с эпизодами. 7. Повторение темы на разной высоте через одинаковый интервал. 8. Вариации на неизменный бас. 9. В искусстве — круг образов, характеров, настроений.

По вертикали: 1. В периоде — дополнительный раздел, который звучит как музыкальное послесловие. 3. Одночастная форма. 5. Форма, которая состоит из темы и ее измененных повторений. 6. В рондо — тема, которая время от времени повторяется.

Задание 71. Ответь на вопросы.

1. Как переводится слово «сюита»? _____
2. Из каких танцев состоит старинная сюита? _____
3. Из каких обязательных танцев состоит классическая сюита? _____
4. Какие пьесы могут включаться между сарабандой и жигой? _____
5. Как переводится слово «аллеманда»? _____

6. В каком размере сочиняется сарабанда? _____
7. Какой танец сюиты самый быстрый? _____
8. Какой танец сюиты самый медленный? _____
9. Что объединяет танцы классической сюиты? _____
10. Каким танцем заканчивается классическая сюита? _____

Задание 72. Композитор подарил сыну «Конструктор», в который входили такие детали: $\triangle$ ∇ $\square$ $\square$ $\circ$ $\odot$. Играя с малышом, он заметил, что различные комбинации этих деталей похожи на схемы музыкальных форм. Попробуй и ты из данных геометрических фигур составить схемы следующих музыкальных форм.

1. Трехчастная репризная форма

2. Вариации

3. Рондо

4. Двухчастная форма

5. Сложная трехчастная репризная форма

Задание 73. Впиши недостающие определения и термины.

1. Сонатная форма состоит из трех разделов: _____

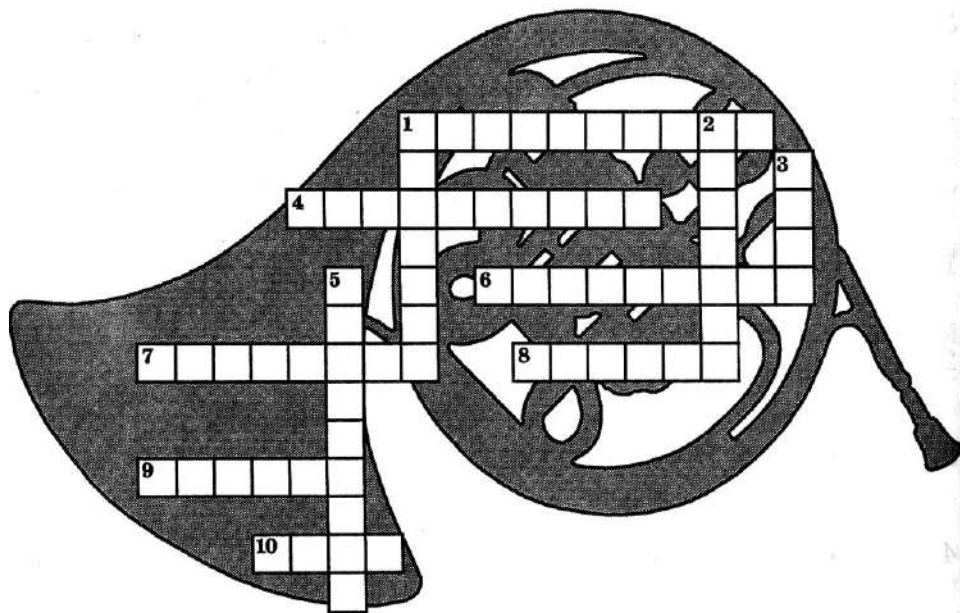
2. В первом разделе сонатной формы между главной и побочной темами находится _____.

3. Сонаты и симфонии заканчиваются _____.

4. В классической симфонии третья часть называется _____ или _____.

5. Кода — это _____.

Задание 74. Реши кроссворд.



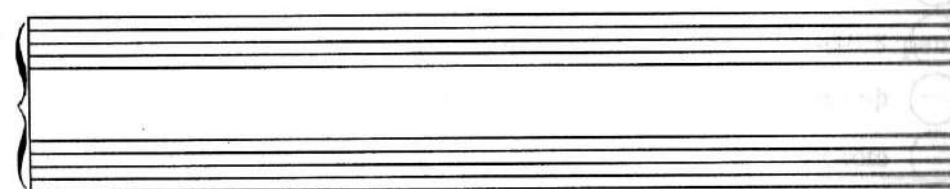
По горизонтали: 1. Раздел сонатной формы, в котором происходит развитие тем. 4. Первый раздел сонатной формы. 6. Немецкий танец-шестие, с которого начинается классическая сюита. 7. Трехдольный подвижный танец, входящий в старинную сюиту. 8. Двухдольный торжественный танец-шестие, название которого переводится как «павлин». 9. Произведение для одного или двух инструментов, написанное в форме сонатно-симфо-

нического цикла. 10. В сонатной форме — дополнительное заключение, которое обычно закрепляет основную тональность.

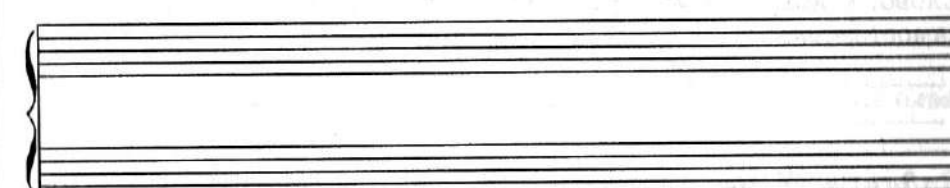
По вертикали: 1. Последний раздел сонатной формы. 2. В классической сюите — танец, название которого в переводе с французского означает «текущая», «бегущая». 3. Танец, завершающий классическую сюиту. 5. В классической сюите — медленный танец испанского происхождения.

Задание 75. Выпиши из сонаты, которую ты играешь:

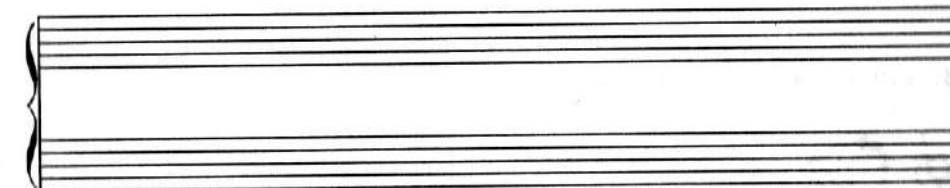
начало главной темы



начало побочной темы в экспозиции



начало побочной темы в репризе



Определи и подпиши тональность каждого музыкального отрывка.

Задание 76. К каждому из музыкальных терминов, помещенных ниже, можно подобрать одно из пяти определений. Поставь в кружке возле каждого термина номер подходящего определения.

1. Многочастное произведение.
2. Средневековый танец.
3. Танец классической сюиты.
4. Раздел сонатной формы.
5. Тема в сонатной форме.

- | | | |
|------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------|
| ☐ цикл | ☐ реприза | ☐ симфония |
| ☐ жига | ☐ главная | ☐ связующая |
| ☐ финал | ☐ куранта | ☐ сарабанда |
| ☐ сюита | ☐ аллеманда | ☐ разработка |
| ☐ павана | ☐ гальярда | ☐ экспозиция |
| ☐ соната | ☐ побочная | ☐ заключительная |

Слово, к которому не подходит ни одно из определений, объясни самостоятельно.

Задание 77. Нерадивый ученик сделал в контрольной работе множество ошибок. Зачеркни неверные определения и напиши правильные ответы.

1. Музыкальный цикл — это маленькое одночастное произведение. _____
2. Музыкальная форма, которая состоит из трех периодов, называется рондо. _____



3. Классическая соната сочинялась для симфонического оркестра. _____

4. В классической сонате все части быстрые. _____

5. Кода стоит в середине произведения. _____

6. Рефрен встречается в простой двухчастной форме. _____

7. Вариации имеют 3 раздела: экспозицию, разработку, репризу. _____

8. Соната бывает двух видов: басса остинато и сопрано остинато. _____

Задание 78. Закончи предложения.

1. Период, который состоит из разных предложений, называется _____.
2. Повторение музыкального построения называется _____.
3. Напевная, плавная мелодия получила название _____.
4. Повторение темы с различными изменениями называется _____.
5. Объединение нескольких безударных звуков вокруг одного ударного называется _____.
6. Циклический — значит _____.
7. Симфония обычно состоит из _____ частей.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ

Задание 79. Ученик написал конспект пройденной главы учебника и пошел погулять, оставив тетрадь на столе у открытого окна. Внезапно начался ливень. Когда ученик вернулся, его работа «плакала» синими чернильными «слезами», оставлявшими посреди аккуратно исписанной страницы размытые пятна. Помоги ученику восстановить первоначальный текст.



Слово «жанр» переводится с французского языка как _____, _____. Художники, которые изображали сцены из народной жизни, назывались _____, а их картины — _____ живописью. В музыке правдивые и меткие зарисовки из жизни тоже называются _____.

Все виды музыки можно условно разделить на четыре группы: _____.

В XX веке с появлением звукового кино возник новый жанр — _____.

К самым известным видам музыки относятся _____.

Задание 80. Это продолжение размытого дождем конспекта, который надо восстановить.

Песня относится к жанру _____
музыки и бывает _____ и _____.

Главное выразительное средство песни — яркая, красивая _____.

Повторяющаяся часть песни называется _____, поэтому повторение одинаковой мелодии с разными словами образует _____ форму.

Народная песня отличается от профессиональной тем, что _____.

Темы народных песен часто звучат в произведениях профессиональных композиторов. Например: _____.

Тема русской народной песни «Во поле береза стояла» звучит в _____ композитора _____.

Задание 81. Определи форму куплета в песнях, обозначь начало запева и припева там, где они есть.

26

«Вниз по матушке по Волге»

Медленно, широко



Умеренно. Сдержанно

tr

Сол. неч. ный круг, не. бо во. круг — э. то ри. су. нок маль. чиш. ки.

f

На. ри. со. вал он на лист. ке и под. пи. сал в у. гол. ке: «Пусть все.

- гда бу. дет солн. це, пусть все. гда бу. дет не. бо, пусть все. гда будет

1. 2.

ма. ма, пусть все. гда бу. ду я! Пусть все. // - гда бу. ду я!»

Медленно, с большим чувством

Спо. ем. те, дру. зья, ведь за. втра в по. ход уй. дем в пред. рас. свет. ный ту.

- ман. Спо. ем ве. селей, пусть нам под. по. ет се.

дой бо. евой ка. пи. тан. Про. щай, лю. би. мый го. род! У. ходим за. втра в

мо. ре. И ран. ней по. рой мель. кнет за кор. мой зна. ко. мый платок го. лу. бой.

Весело

mf

Из меш. ка бе. ри кар. тош. ку и пи. тай. ся по. не. мно. ж. ку;

мо. жешь есть е. ё ва. рё. ной иль в мун. ди. ре за. пе. чён. ной.

f

1.

Трам, там, там, та. ра. рам, там, там, без кар. тош. ки

2.

ху. до нам, без кар. тош. ки ху. до нам.

Задание 82. Дополни текст.

Марш — это жанр _____
музыки. Слово «марш» переводится с французского как _____

Музыка марша сопровождает _____

По характеру она бывает _____

Маршевая музыка имеет определенные черты: _____

Часто маршевая музыка звучит в различных произведениях. Вспомни их названия. _____

Задание 83. Впиши ответы на вопросы в книгу «История марша».



1. Когда и почему возник военный марш?

2. Какой оркестр его обычно исполняет?

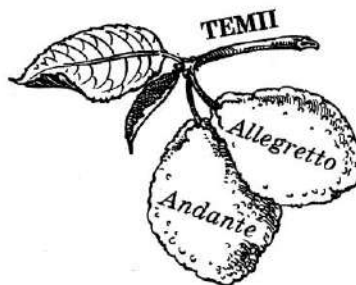
3. Какие известные тебе вокальные произведения написаны в ритме марша?

4. Перечисли названия маршей, которые ты знаешь.

5. Когда марш появился в России?

6. В какие произведения может быть включен марш?

Задание 84. Разложи музыкальные фрукты в подходящие корзины при помощи стрелок.



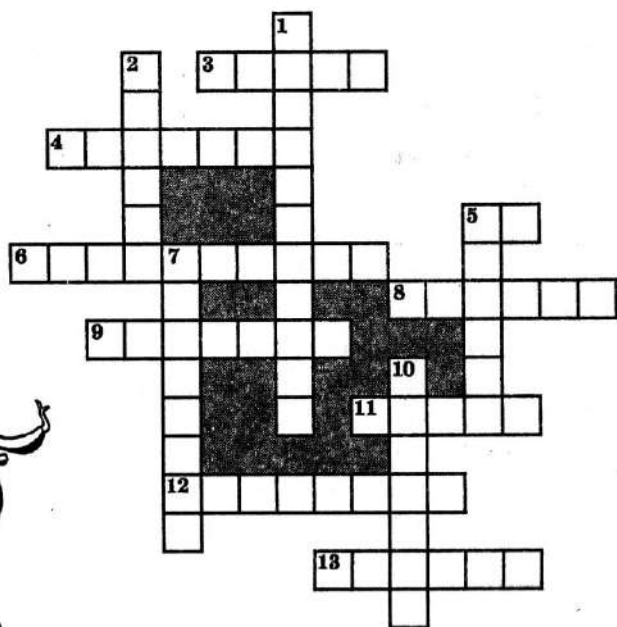
Задание 85. Тебе поручили написать для музыкального журнала статью о пьесе «Похороны куклы» из «Детского альбома» П. Чайковского. Чтобы собрать материал для статьи, найди в учебнике на с. 121 пример 104 и выполни ряд заданий.

1. Проиграй музыкальный фрагмент, определи лад и размер.

2. Выпиши ритмический рисунок мелодии. _____

3. Переведи обозначение темпа. _____
4. Выпиши динамические оттенки. _____
5. Назови жанр произведения и опиши характер музыки. _____

Задание 86. Реши кроссворд.



По горизонтали: 3. Немецкий композитор, автор «Венгерских танцев». 4. Чешский композитор, автор оперы «Проданная невеста». 5. Танцевальное движение. 6. Танцевальная музыка, предназначенная не для слушания, а для танцев. 8. Белорусский танец-песня. 9. Польский трехдольный танец с акцентом на слабой доле. 11. Украинский народный танец из оперы Мусоргского «Сорочинская ярмарка». 12. Белорусский народный танец. 13. Польский народный танец.

По вертикали: 1. Русский народный танец. 2. Русский танец из балета Чайковского «Щелкунчик». 5. Чешский народный танец. 7. Танец горских народов, размер $\frac{6}{8}$. 10. Польский танец-шествие.

Задание 87. Закончи предложения.

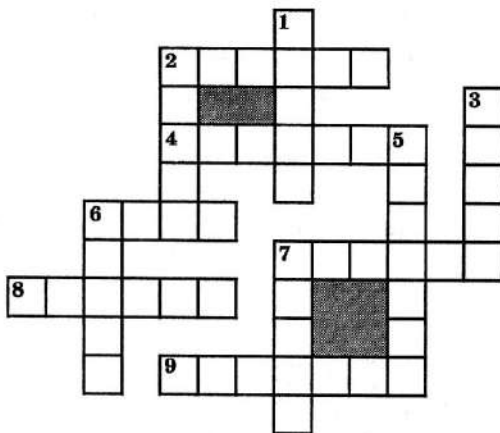
1. Танец — это _____
_____.
2. Танцевальная музыка бывает прикладная и _____
_____.
3. Бытовые танцы делятся на _____
и _____.
4. Характер и ритм трепака использованы в произведениях
композиторов _____
_____.
5. Украинский народный танец гопак возник в быту _____

Задание 88. Вставь пропущенные слова, закончи предложения.

1. Менуэт родился в стране _____ и произошел от народного танца местечка _____ в Бретани.
2. Основные танцевальные движения менуэта: _____
_____.
3. Старинный французский танец в размере $\frac{3}{4}$ или $\frac{1}{4}$ с затактом называется _____.

1. Название народной волынки дало имя танцу _____.
2. Особенность вальсового сопровождения: _____.
3. Танец _____ стал частью сюиты, сонаты, симфонии.
4. Предками бальной мазурки были три польских народных танца: _____.
5. Слово «полька» переводится как _____.
6. Торжественный польский танец-шествие называется _____.
7. Замечательные вальсы для фортепиано сочинили композиторы _____.

Задание 89. Реши кроссворд.



8. По горизонтали: 2. Композитор, которого называли «королем вальса». 4. Бальный танец-шествие польского происхождения. Город, ставший родиной классического вальса. 7. Старинный французский бальный танец в трехдольном размере. 8. Веселый чешский народный танец. 9. Польский бальный танец, быстрый, зажигательный, трехдольный, с четким ритмом и резкими акцентами.

По вертикали: 1. Французский бальный танец. 2. Знаменитый польский композитор, автор множества мазурок, полонезов, вальсов. 3. Средняя часть некоторых гавотов. 5. Балет С. Прокофьева, в котором звучит гавот. 6. Бальный европейский танец в трехдольном размере с характерным сопровождением. 7. Польский народный танец, один из предков бальной мазурки.

Задание 90. Составь для музыкальной энциклопедии две таблицы, содержащие информацию о народных и бальных танцах.

Таблица 1

НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ

Танец и его родина	Характер	Темп	Размер	Особенности ритма
Трепак _____				
Гопак _____				
«Бульба» _____				
Крыжачок _____				
Лезгинка _____				

БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

Таблица 2

Танец и его родина	Характер	Темп	Размер	Особен- ности ритма
Менуэт				
Гавот				
Полька				
Вальс				
Мазурка				
Полонез				

Задание 91. Ответь на вопросы.

1. В каком хорошо известном нам жанре объединяются вместе слова и мелодия? _____
2. Как называется музыка для сопровождения танца? _____

3. Назови характерные черты народных танцев.

4. Назови характерные черты бальных танцев.

5. Чем отличается танец от марша?

Задание 92. Напиши, черты каких танцев есть в следующих произведениях.

30

Д. Кабалевский. «Наш край»

С движением, певуче

То бе-рез-ка, то ря-би-на,
куст ра-ки-ты над ре-кой...

Не спеша

mf

Встань. те, де. ти, встань. те в круг, встань. те в круг, встань. те в круг!

Жил на све. те доб. рый жук, ста. рый доб. рый жук.

Allegro moderato

p con grazia

Allegro

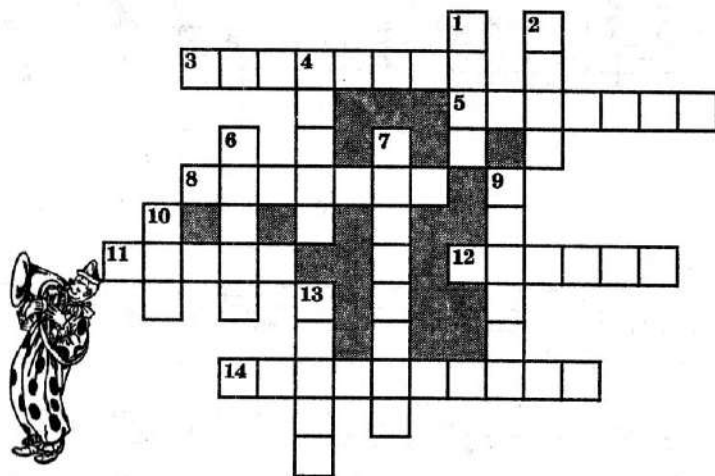
f *mf*

Оживленно

Миш. ка с кук. лой бой. ко то. па. ют, бой. ко то. па. ют,
по. смот. ри! И в ла. до. ши звон. ко хло. па. ют,
звон. ко хло. па. ют: раз, два, три! Миш. ке ве. се. ло,
миш. ке ве. се. ло, вер. тит ми. шень. ка го. ло. вой.
Кук. ле ве. се. ло, то. же ве. се. ло, ой, как ве. се. ло, ой-ой-ой!



Задание 93. Реши кроссворд.



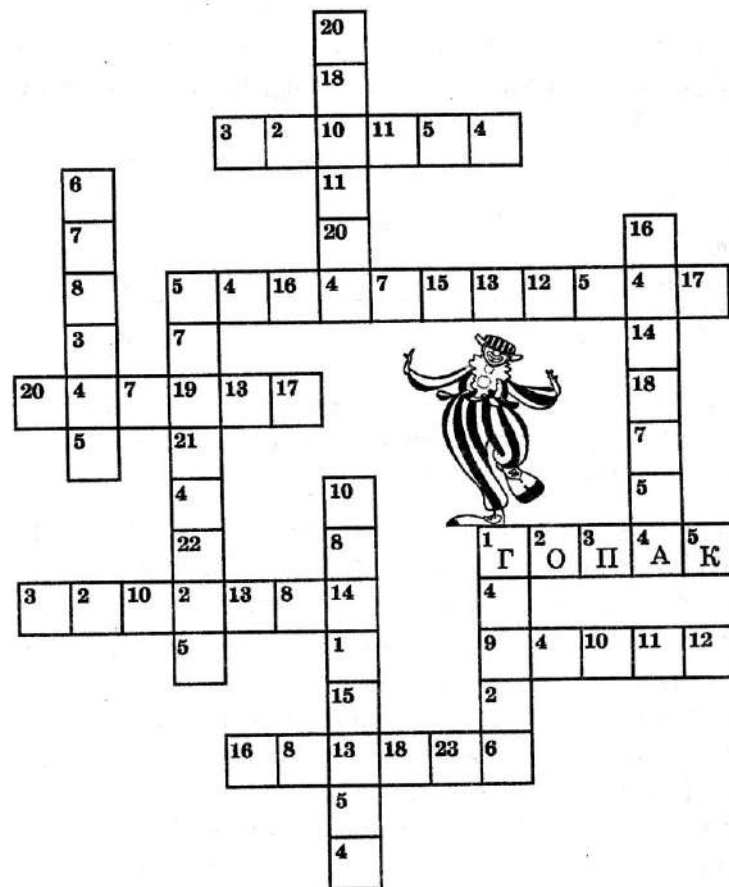
По горизонтали: 3. Национальный танец жителей Дагестана. 5. Танец, входящий в классическую сюиту. 8. Польский танец в трехдольном размере. 11. Старинный клавишно-духовой инструмент сложного устройства. 12. Танец, который называли королем танцев. 14. Композитор, автор песни «Веселый ветер».

По вертикали: 1. Единица метра. 2. Жанр инструментальной музыки. 4. Танец жителей области Овернь во Франции. 6. Народный украинский танец. 7. Первый известный композитор, который начал писать для фортепиано. 9. Народный русский танец. 10. Композитор, который сочинил пьесу «Жалоба». 13. Искусство выразительных движений под музыку.

Задание 94. Чтобы разгадать этот ключворд, тебе придется вспомнить названия народных и бальных танцев разных стран.



Каждая буква в ключворде имеет свой номер. Впиши в клеточки ключворда уже известные тебе буквы под номерами 1–5 (см. таблицу). С каждым разгаданным словом ты будешь узнавать номера все новых букв и заполнять пустые клеточки.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Г	О	П	А	К							
18	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	

Задание 95. Перечисли известные тебе танцы:

в двухдольном размере

в трехдольном размере

Вспомни фамилии композиторов, которые писали музыку в характере и ритме народных танцев:

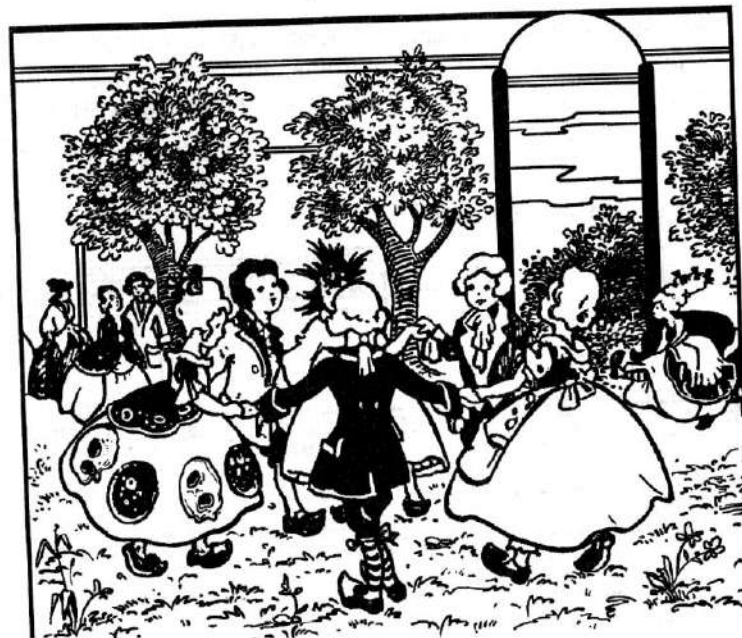


(continued)

Задание 96. В старинной рукописи найден рассказ-путаница о музыкальном празднике. Подчеркни несоответствия, напиши правильный вариант.

Однажды знатный вельможа давал бал в честь дня рождения своей дочери. Вечер проходил в роскошной кухне при погашенных свечах. Бал открывали хозяин дома с именинницей. Они встали в первой паре торжественной лезгинки. Дальше танцы чередой следовали друг за другом. Знатные дамы плавно разошлись в фигурах трепака, статные кавалеры вприсядку отплясывали «Бульбу», звеня шпорами и щелкая каблуками. Медленный гопак сменял печальный крыжачок. Празднично звучал придворный оркестр: заунывно гудела волынка, пел па-стуший рожок, звенели гусли, слышались переборы баяна.

А за окном, на деревенской улице, шумело народное гулянье. Ансамбль из четырех скрипок, арфы и электрогитары исполнял галантный менуэт. Вприпрыжку вальсировали конюх с молочницей, дворовые девушки кружились в гавоте, а одинокий пастух лихо прыгал в полонезе. Дети, взявшись за руки, водили мазурку. Веселье продолжалось до самого утра. Праздник удался на славу.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Задание 97. В сборнике фортепианных пьес (примеры 36–40) оказались перепутаны названия произведений. Исправь ошибки, переставив надписи так, чтобы они соответствовали музыке.

36 **Allegretto quasi Andante** Марш



37 **Tempo di Marcia** Менуэт



38

Лезгинка

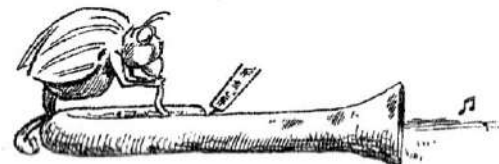
Valse lente



39

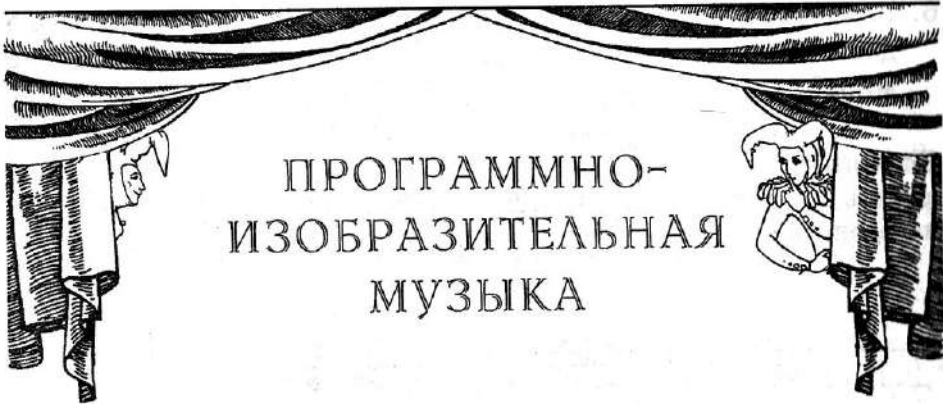
Вальс

Allegro maestoso



Марш

Быстро



ПРОГРАММНО- ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ МУЗЫКА

Задание 98. Ответь на вопросы.

1. Какое произведение называется программным?

2. Что такое программа в программной музыке?

3. В каком виде может быть выражена обобщенная программа?

4. В каком виде может быть выражена подробная программа?

5. Какая музыка называется изобразительной?

6. Как называется музыкальный прием, при помощи которого достигается эффект подражания звукам окружающего нас мира? _____

Задание 99. Помоги композитору по заданным картинкам придумать программу любого вида для небольшого музыкального произведения.



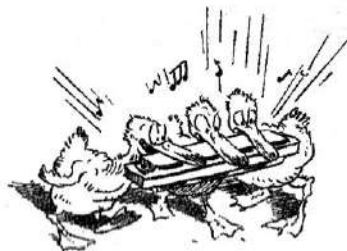
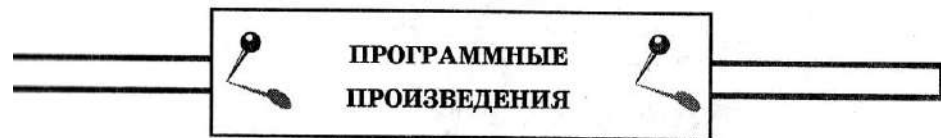
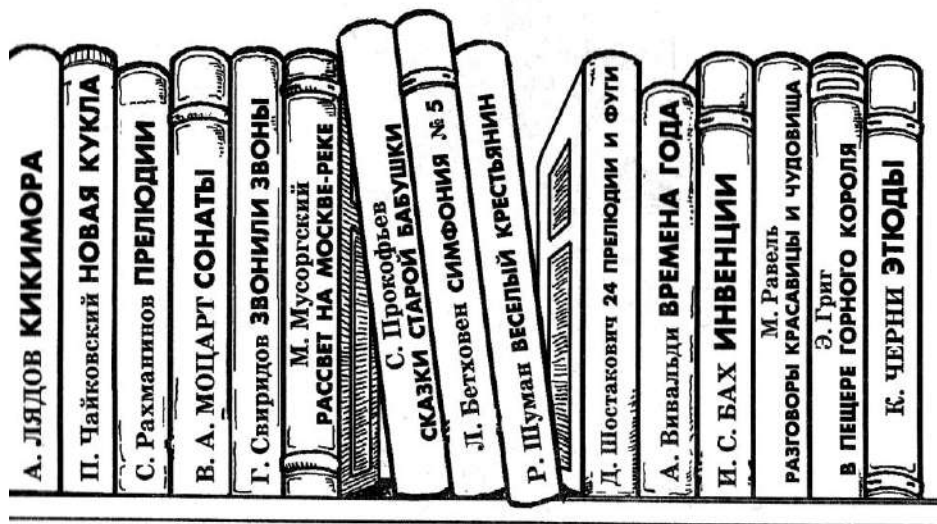








Задание 100. Переставь на нижнюю полку (при помощи стрелок) только нужные ноты.



Задание 101. Подскажи композитору выразительные средства музыки, которые помогут передать настроение стихотворений Сергея Есенина.

Ночь. Вокруг тишина.
Ручеек лишь журчит.
Своим блеском луна
Все вокруг серебрит.



Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

Скачет конь, простору много,
Валит снег и стелет шаль.
Бесконечная дорога
Убегает лентой вдаль.



ОПЕРА. БАЛЕТ

Задание 105. Вставь пропущенные слова, закончи предложения.

1. Опера родилась в _____ веке, в стране _____, в городе _____.
2. Основные разновидности итальянской оперы — _____ и _____.
3. Основные герои большой серьезной оперы — _____.
4. В итальянской опере речитативы бывают двух видов: _____ и _____.
5. Первую итальянскую комическую оперу написал в 1733 году композитор _____. Она называлась _____.
6. В России первые оперы появились в _____ веке. Их появление связано с городами _____ и _____.
7. Отличительные черты русской оперы: _____.

8. Расцвет русской оперы связан с творчеством классика русской музыки _____. Две его оперы называются _____ и _____.

Задание 106. Ответь на вопросы.

1. Из каких разделов состоит оперный спектакль? Перечисли их по порядку от самого большого до самого маленького.

2. Какие ты знаешь виды оперных вступлений? В чем их различия?

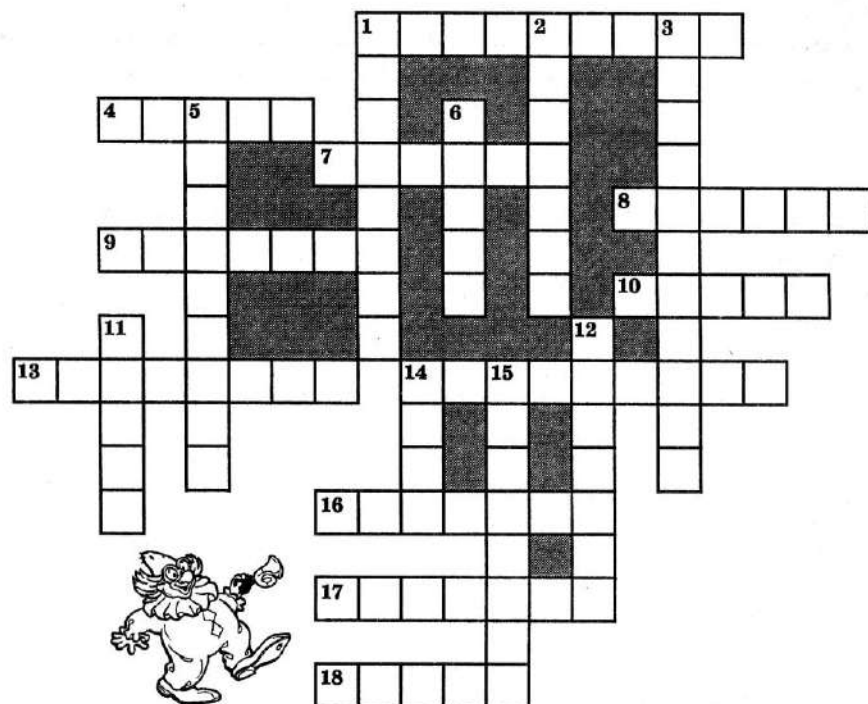
3. Какие бывают оперные номера?

4. Что такое лейтмотив?

5. Что такое музыкальный антракт? Чем он отличается от простого антракта?

6. Как называется в опере программная музыка, связанная с изображением природы, сцены битвы?

Задание 107. Реши кроссворд.

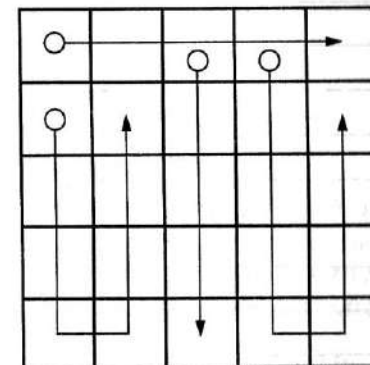


По горизонтали: 1. Тема-характеристика определенного персонажа. 4. Вид итальянской оперы конца XVII — начала XVIII века (большая серьезная опера). 7. Небольшая ария свободного строения, обычно лирического характера. 8. Сольный вокальный номер — один из жанров бытовой музыки. 9. Ансамбль из пяти исполнителей. 10. Вид комической итальянской оперы конца XVII — начала XVIII века. 13. Оркестровое вступление к опере, написанное в сонатной форме. 14. Оформление сцены в спектакле. 16. Оркестровое вступление к какому-либо действию. 17. Один из разделов оперного спектакля. 18. Важный раздел оперного спектакля.

По вертикали: 1. Литературный текст оперы. 2. Сольный вокальный номер, название которого пришло из литературы. 3. Оркестровое вступление к опере, написанное в свободной форме. 5. Вокальная мелодия — нечто среднее между пением и разговорной речью. 6. Небольшой раздел оперного спектакля, бывает вокальный и оркестровый. 11. Главное выразительное средство оперы. 12. Сольный вокальный номер, название которого переводится как «маленькая ария». 14. Ансамбль из двух исполнителей. 15. Лирическая ария с плавной песенной мелодией.

Задание 108. Проведи экскурсию по двум залам Музея оперы. Для этого внимательно изучи планы, выпиши найденные слова и сделай краткое пояснение к ним.

Б	У	Ф	Ф	А
К	А	О	Л	Я
А	Т	М	О	И
М	А	И	Р	Ц
Е	Р	Н	Е	Н



5. Первый русский оперный композитор — Дж. Перголези.

6. Опера-сериа — комическая опера.

7. Речитатив, ария, ариетта — инструментальные номера оперы.

8. В русских операх XVIII века арии сложные, с большим количеством украшений.

9. Опера начинается эпилогом, а заканчивается прологом.

10. Дуэт, терцет, квартет — хоровые номера оперы.

11. Музыкальный антракт — это хоровое заключение в каком-нибудь действии.

Задание 111. Составь вопросы к кроссворду для знатоков оперы.



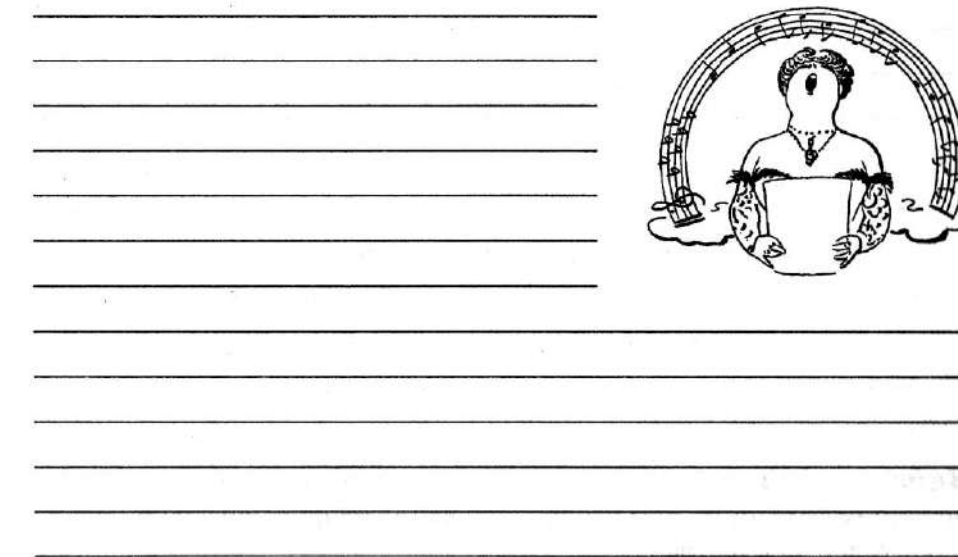
По горизонтали:

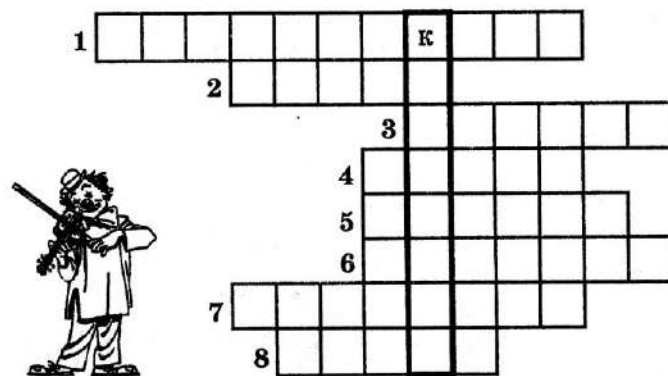
1. _____
4. _____
6. _____
7. _____
8. _____

По вертикали:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Задание 112. Представь себе, что ты композитор и решил сочинить оперу. Придумай сюжет или напиши либретто, составь список действующих лиц и укажи, какими голосами они будут петь. Перечисли номера, из которых ты предполагаешь составить спектакль. Напиши, кто из действующих лиц будет их исполнять. Распредели номера по картинам и действиям.





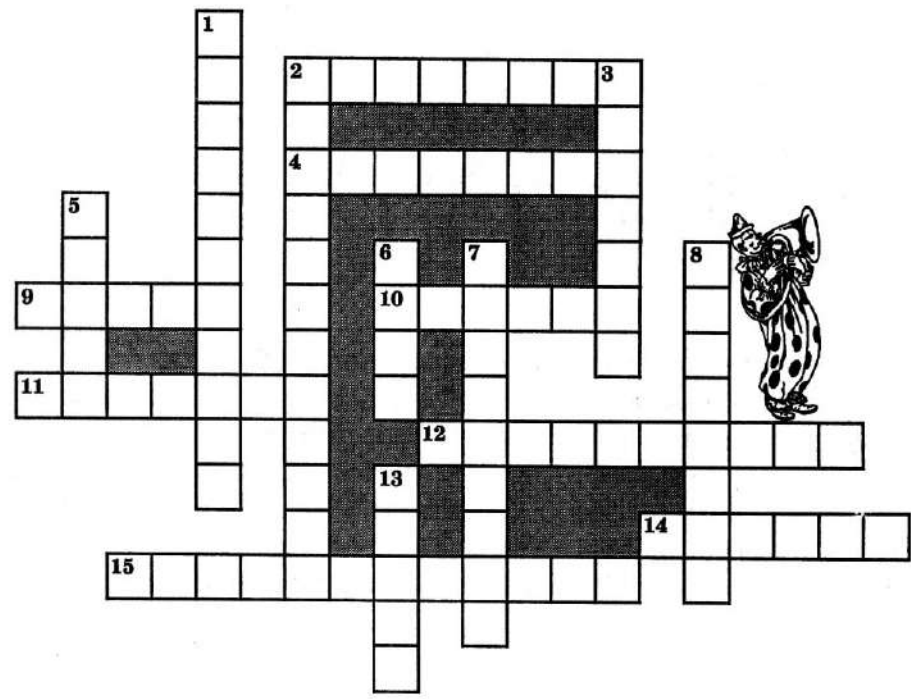
1. Хоровое или ансамблевое вступление к опере, звучит после увертюры. 2. Большая серьезная опера. 3. Великий австрийский композитор, автор оперы «Волшебная флейта». 4. Композитор, автор оперы «Вольный стрелок». 5. Небольшая ария свободного строения, обычно имеет лирический характер. 6. Итальянский композитор, один из авторов первых опер. 7. Самый большой раздел оперы. 8. Условный персонаж музыкального произведения.

Задание 114. Закончи предложения.

1. Балет — это _____.
2. Сюжет балета излагается в _____.
3. Содержание балета раскрывается при помощи _____.
4. Пантомима — это _____.
5. Танцы в балете принято делить на _____ и _____.
6. Дивертисмент — это _____.
7. У балетного спектакля четыре создателя: _____.

Задание 113. Правильно ответив на вопросы, ты прочитаешь в об-
щественном вертикальном столбце название творческого содружества
бителей искусства.

Задание 115. Реши кроссворд.



По горизонтали: 2. Артистка балета. 4. Изложение сюжета балета, на основе которого композитор пишет музыку. 9. Один из разделов балетного спектакля. 10. В балете — медленный, плавный, лирический танец. 11. Ведущий артист кордебалета, исполнитель ансамблевых номеров. 12. Исполнители массовых номеров. 14. Выразительное средство, язык пантомимы. 15. Балетный термин, который по-французски означает «развлечение».

По вертикали: 1. Искусство сочинения танцев. 2. Сочинитель балетного спектакля. 3. Последняя сцена балета, в которой участвуют все исполнители. 5. То, что есть в опере, но никогда не бывает в балете. 6. Один из основных жанров музыки, часто звучащий в балете. 7. Немая игра актеров. 8. Танец одного солиста. 13. Ряд танцев, расположенных в определенном порядке.

Задание 116. Ответь на вопросы.

1. В чем разница между балетным и оперным либретто?

2. Назови два основных вида классического танца.

3. Чем отличается классический танец от характерного?

4. Как называются номера, которые исполняются солистами балета?

5. Какие национальные танцы наиболее часто используются в балете?

6. Как переводится слово «кордебалет»?

7. Что общего между оперным и балетным спектаклями?

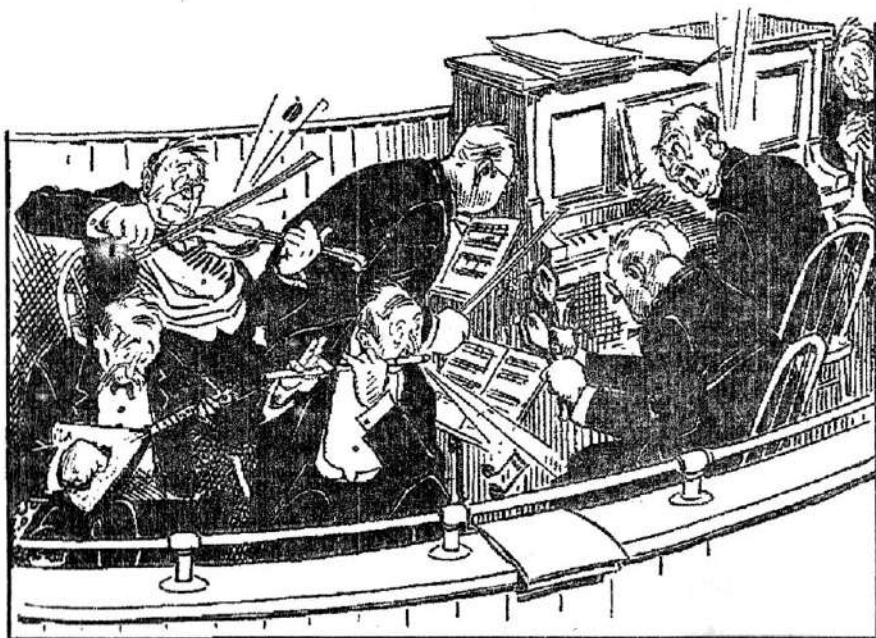
Задание 117. Отметь значком ☐ слова, относящиеся только к опере, значком — относящиеся только к балету, значком — относящиеся и к опере и к балету.

Ансамбль	Интродукция	Па-де-де
Антракт	Каватина	Пантомима
Апофеоз	Квартет	Речитатив
Ариозо	Кордебалет	Увертюра
Ария	Лейтмотив	Хор
Декорация	Либретто	Хореография
Дивертисмент	Монолог	Эпилог
Дирижер	Оркестр	

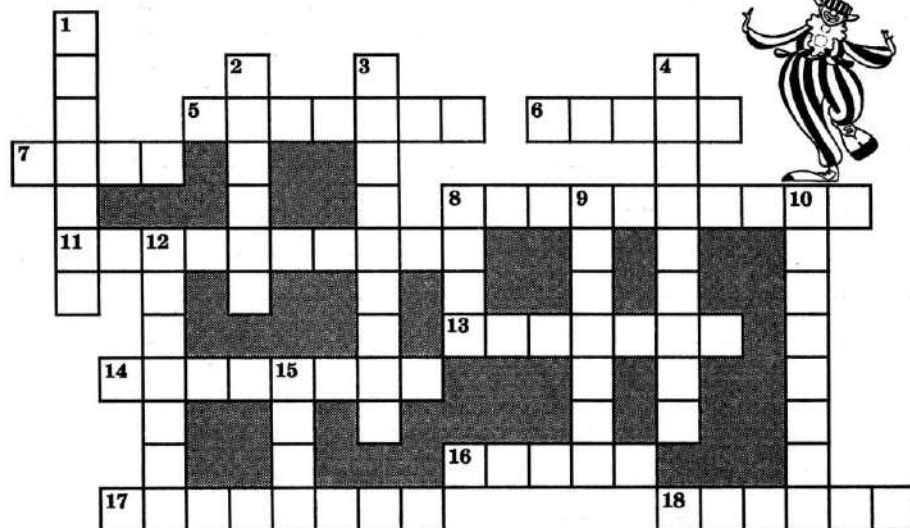
Задание 118. Прочти рассказ-нелепицу, отметь ошибки и напиши правильный вариант.

Одному известному композитору заказали симфонию. «А где же я возьму либретто?» — спросил он. «Либретто сочинит знаменитый писатель, оно будет готово через 3 дня», — ответил заказчик. Пока писалось либретто, композитор договорился с ведущими солистами балета, чтобы они исполнили партии главных героев на премьере. Это были колоратурное сопрано, тенор и два баса. Получив либретто, композитор тут же приступил к сочинению симфонии. Она прозвучала в Гигант-холле на концерте поп-звезд и артистов рок-оперы. Симфония начиналась менуэтом, после которого следовали пролог с кодой, па-де-де и апофеоз. Затем звучала песня «Во поле береза стояла» у тубы соло, и заканчивалось все пышной сарабандой. Оркестр состоял из домр, балалаек и баянов, ложки весело ударили по литаврам, а звон тарелок сливался с ударом бича и громом трещоток. Оркестром дирижировал народный балетмейстер России.

Первое исполнение нового произведения имело шумный успех у публики.



Задание 119. Реши кроссворд.

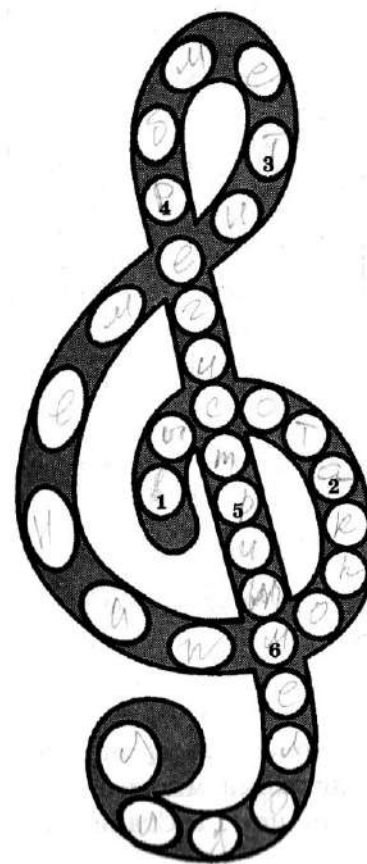


По горизонтали: 5. Последняя сцена балета, в которой участвуют все исполнители. 6. Герой первой публично исполненной оперы. 7. Ансамбль из двух исполнителей. 8. Итальянский народный танец, часто звучащий в классических балетах. 11. Один из авторов оперного или балетного спектакля. 13. Коллектив исполнителей, неперменный участник музыкального спектакля. 14. Автор декораций и костюмов. 16. Французский танец, который звучит в балете «Ромео и Джульетта». 17. Выходная ария героя. 18. Небольшая ария свободного строения.

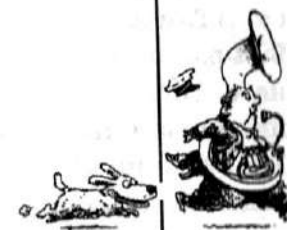
По вертикали: 1. Балет С. Прокофьева. 2. Послесловие в опере. 3. Вокальная мелодия, напоминающая разговорную речь. 4. Музыкальная характеристика оперного или балетного персонажа. 8. Ансамбль из трех исполнителей. 9. Быстрый, виртуозный классический танец. 10. Сюжет музыкального спектакля, написанный сценаристом. 12. Польский танец, звучащий в опере «Иван Сусанин». 15. Выразительное движение в пантомиме.



Задание 120. Реши чайнворд, следуя по изображению скрипичного ключа.



1. Одно из четырех свойств музыкального звука. 2. Сопровождение мелодии. 3. Окраска звука. 4. Объединение звуков в группы по высоте и окраске. 5. Закономерное чередование долгих и коротких звуков. 6. Музыкальная мысль, выраженная одностольно.



Задание 121. Обведи кружком номера правильных утверждений.

- 1. В симфоническом оркестре 4 основные группы инструментов.
- 2. К группе деревянных духовых инструментов относятся: флейта, гобой, фагот, валторна.
- 3. Ансамбль медных духовых и ударных инструментов может играть в оперном спектакле на сцене.
- 4. Самый низкий по звучанию деревянный духовой инструмент — контрафагот.
- 5. К группе струнных смычковых инструментов относятся: скрипки, виолончели, арфа, контрабасы.
- 6. Медные духовые инструменты: труба, туба, тромбон, валторна.

Задание 122. Реши кроссворд.



По горизонтали: 3. Французский композитор, сочинивший пьесу «Тамбурин». 6. Термин, обозначающий тихое звучание. 9. Французский композитор. Его Гавот ты найдешь в учебнике на с. 134. 10. Ножная клавиатура на органе. 11. Общее название старинных клавишных струнно-щипковых инструментов. 12. Великий немецкий композитор, написавший много произведений для органа. 13. Создатель фортепиано. 14. Старинный

клавишный струнно-щипковый инструмент. 15. Термин, обозначающий громкое звучание. 16. Термин, обозначающий медленный темп.

По вертикали: 1. Ручная клавиатура на органе. 2. Одна из современных разновидностей фортепиано. 4. Разновидность клавира. 5. Одна из двух наиболее известных разновидностей клавира. 7. Украшение, применявшееся для продления звука на клавесине. 8. Композитор, который первым начал писать для фортепиано. 11. Аппарат управления органом.

Задание 123. На последних страницах тетради ты найдешь таблицы с изображением музыкальных инструментов. Аккуратно отрежь эти страницы, наклей их на плотную бумагу и нарежь на карточки. Теперь можно выполнять задание.

1. Собери: а) симфонический оркестр; б) народный оркестр; в) духовой оркестр.
2. Разложи инструменты симфонического оркестра по группам.
3. Разложи инструменты каждой группы по высоте звучания от низких до высоких.
4. Выбери: а) дополнительные инструменты симфонического оркестра; б) дополнительные инструменты духового оркестра.

Задание 124. Закончи предложения.

1. Граница между музыкальными построениями — _____.
2. Самое маленькое построение в музыкальной речи — _____.
3. Незаконченное музыкальное построение, состоящее из двух или нескольких фраз, называется _____.
4. Различные по величине фрагменты, из которых состоит музыкальное произведение, называются _____.
5. Название второго раздела трехчастной репризной формы — _____.

6. Самая напряженная точка развития темы — _____.
7. Одночастная музыкальная форма — _____.
8. Дополнительный раздел в периоде, который звучит как музыкальное послесловие, называется _____.
9. Музыкальное построение, состоящее из двух или нескольких мотивов, называется _____.

Задание 125. Рассмотрите таблицу и внесите в нее отсутствующие данные.

Музыкальные построения	незаконченные	
	относительно законченное	
	законченное	
Музыкальные «знаки препинания»		
Добавочное заключение в виде самостоятельного раздела		

Задание 126. Определите форму каждого нотного примера. Отметьте галочкой цезуру между предложениями; выделите фразы лигами, а секвенции квадратными скобками.

36 Немецкая народная песня «Сапожник»

Не спеша

37 И. Любан. «Ах, будьте здоровы»

Спокойно

38 И. С. Бах. Менуэт

Grazioso

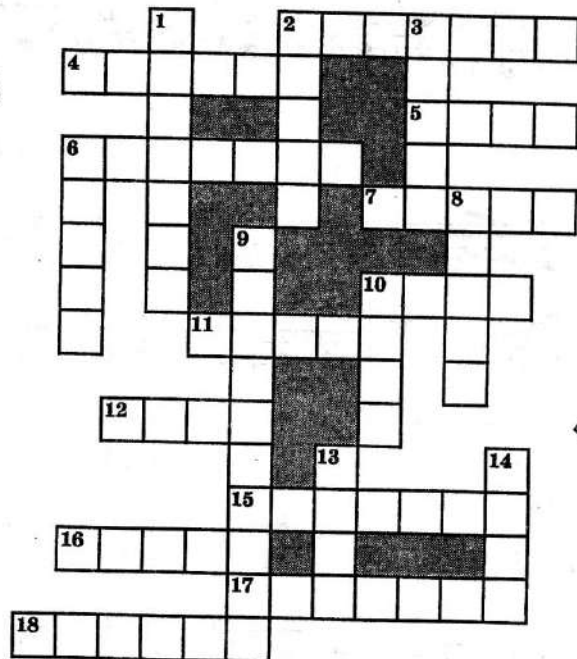
39 В. Качурбина. «Мишка с куклой»

Оживленно

40 В. А. Моцарт. Немецкий танец

Andantino

Задание 127. Реши кроссворд.



По горизонтали: 2. Музыкальная ткань, которая составлена из выразительных средств музыки. 4. Высокий по звучанию деревянный духовой инструмент. 5. Равномерное чередование сильных и слабых долей. 6. Медный духовой инструмент с низким звучанием. 7. Старинный клавишно-духовой инструмент. 10. Медный духовой инструмент с очень низким звучанием. 11. Обозначение громкого звучания музыки. 12. Исполнение одним голосом или одним инструментом. 15. Дополнительный инструмент в симфоническом оркестре. 16. То же, что кантилена. 17. Ударный инструмент с определенной высотой звучания. 18. Клавиатура для ног.

По вертикали: 1. Музыкальная мысль, выраженная одnogлосно. 2. Низкий по звучанию деревянный духовой инструмент. 3. Окраска звука. 6. Медный духовой инструмент, высокий по звучанию. 8. Деревянный духовой инструмент. 9. Струнный смычковый инструмент. 10. Скорость исполнения музыкального произведения. 13. Женский голос в составе хора. 14. Партия низких мужских голосов в хоре.

Задание 128. Подбери соответствующие термины и названия к данным определениям.

1. Инструментальный цикл, состоящий из старинных танцев, расположенных в определенном порядке.

2. Музыкальное построение, которое звучит между повторениями рефрена.

3. Последний танец классической сюиты.

4. Третий раздел сонатной формы.

5. В классической сюите — нетанцевальная часть, пьеса песенного характера.

6. В сонатной форме — дополнительное заключение, которое обычно закрепляет главную тональность.

7. В классической сюите — медленный танец испанского происхождения.

8. Форма, которая основана на чередовании рефрена с эпизодами.

9. В классической сюите — название танца, которое в переводе с французского означает «текущая, бегущая».

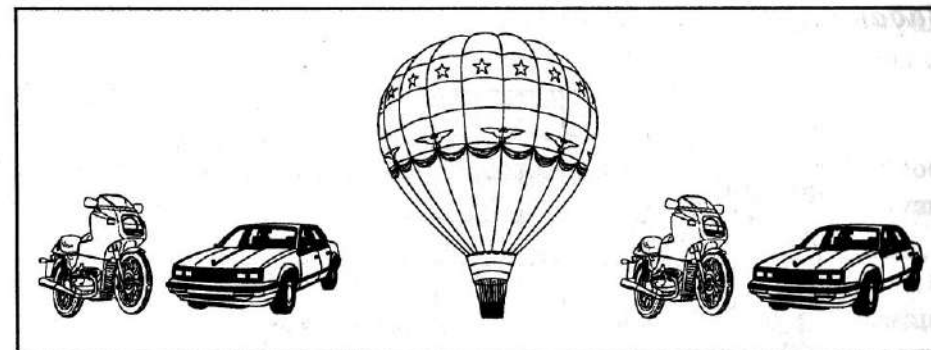
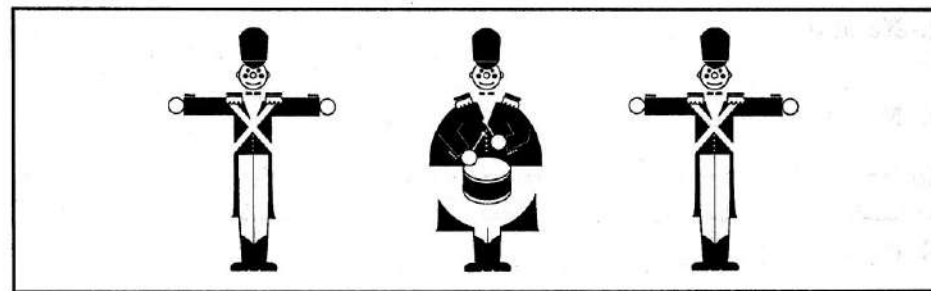
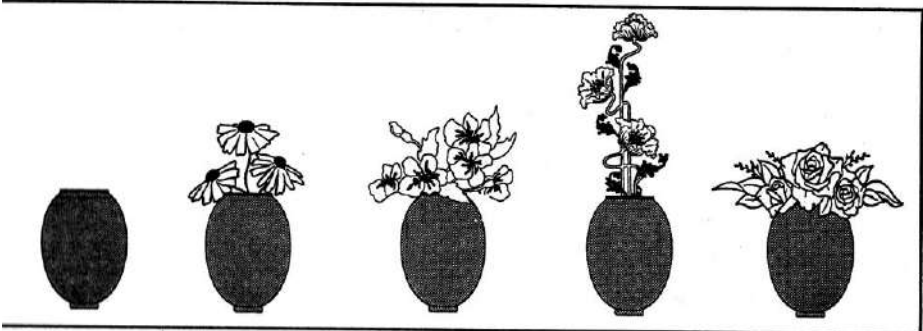
10. Раздел сонатной формы, в котором происходит развитие тем.

Задание 129. Впиши определения к названиям и терминам.

1. Менуэт — _____

2. Каданс — _____
3. Симфония — _____
4. Аллеманда — _____
5. Середина — _____
6. Соната — _____

Задание 130. Определи, какая музыкальная форма зашифрована в каждом из этих рисунков.

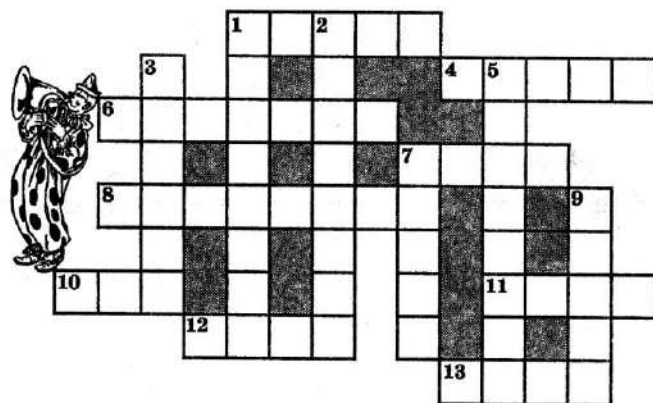


Задание 131. Объясни, что означают эти термины.

1. Гомофонная музыка — _____
2. Полифония — _____
3. Музыкальный склад — _____

4. Каданс — _____
5. Музыкальный жанр — _____
6. Речитатив — _____

Задание 132. Реши кроссворд.



По горизонтали: 1. Европейский бальный танец, появившийся в XIX веке. 4. Польский композитор, автор мазурок, полонезов, вальсов. 6. Повторение начальной темы или ее части в конце произведения. 7. Пульс в музыке. 8. Сила звука. 10. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте. 11. Сольный вокальный номер, основное средство характеристики оперного героя. 12. Старинный ирландский танец, завершающий классическую сюиту. 13. Дополнительное заключение в сонатной форме.

По вертикали: 1. Музыкальная форма, построенная на теме и ее измененных повторениях. 2. Быстрый, зажигательный танец народов Кавказа. 3. Самая маленькая форма в гомофонной музыке. 5. Термин, который по-итальянски означает «неизмен-

ный, постоянный». 7. Энергичный, удалой польский танец, один из предков бальной мазурки. 9. Инструментальный цикл, основанный на контрастном чередовании разных танцев.

Задание 133. Композитор с затерянного в Тихом океане острова прислал письмо своему другу — музыковеду из России. Прочти письмо и помоги музыковеду заполнить пробелы, вставив подходящие термины из предложенного списка.



Термины: программа, программная музыка, программное произведение, обобщенная программа, подробная программа, эпиграф, изобразительная музыка, звукоподражание.

«Дружище! Спешу поделиться своей радостью! Я изобрел новый вид музыки — _____».

Раньше жители острова не понимали моих сочинений и не хотели их слушать. Но однажды меня осенила блестящая мысль: а если попробовать объяснить содержание музыки перед ее исполнением? Я придумал увлекательную историю про охоту на крокодила — _____.

А потом написал музыку, в которой постарался передать различные эпизоды охоты: лязг крокодилий челюстей, стук падающего кокоса, победный клич вождя. Для этого мне пришлось использовать особые музыкальные приемы — _____. Такую музыку можно смело назвать _____.

Очередное выступление перед слушателями я начал с чтения захватывающего рассказа об охоте — _____. Мои соплеменники с восторгом приняли и рассказ и его музыкальное воплощение. Они требовали вновь и вновь повторить это _____ произведение. Наконец-то они полюбили музыку!

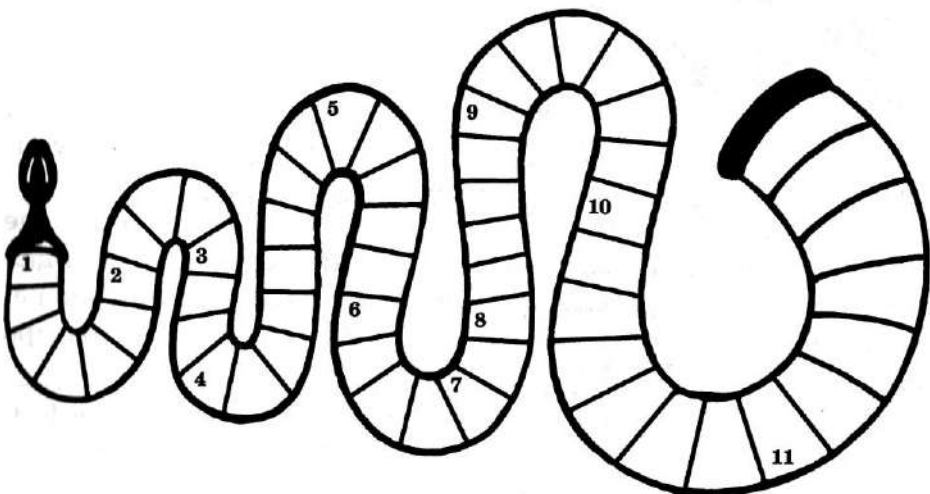
Со временем я перестал придумывать _____ и стал просто давать своей музыке название — _____.

_____ или название и короткое стихотворение — _____. Успех все равно был обеспечен.

Дорогой друг! Меня все же гложет сомнение: а вдруг такой вид музыки уже давно существует? Если это действительно так и если тебе известны термины для обозначения словесного пояснения и специальных изобразительно-подражательных эффектов, то впиши эти термины туда, где есть пропуски в тексте.

С нетерпением и надеждой жду ответа».

Задание 134. Реши чайнворд.



1. Сольный вокальный номер в опере. 2. Старинный французский балльный танец в двухдольном размере. 3. Построение, которое выражает законченную музыкальную мысль и служит основой развития всего произведения. 4. Немецкий двухдольный танец, начинающий классическую сюиту. 5. В опере — небольшая ария свободного строения, обычно лирического характера. 6. Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение. 7. Самый крупный раздел оперного спектакля. 8. Старинная русская пляска, в которой участвовали только мужчины. 9. Белорусский народный танец, название которого произошло от слова «крест». 10. В опере —

лирическая ария с плавной, песенной мелодией. 11. Сольный вокальный номер, название которого переводится как «маленькая ария».

Задание 135. У каждого из этих слов есть два значения, причем одно из значений может не иметь никакого отношения к музыке. Расшифруй оба значения каждого слова.

адажио

аллегро

ария

баритон

баян

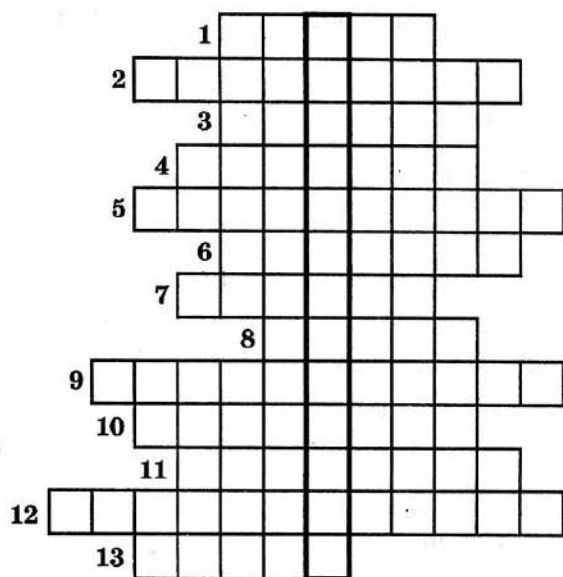
бульба

вариация

жига

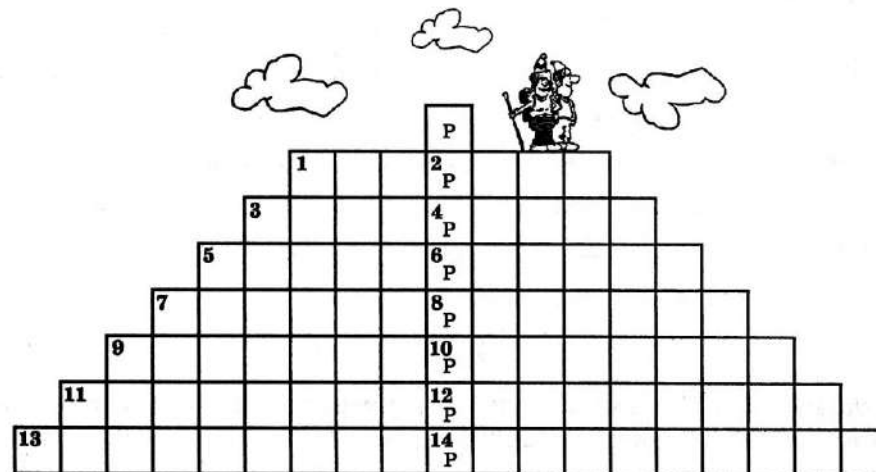
кафедра

Задание 138. Разгадав кроссворд, ты прочтешь в выделенном голбце название учебного заведения, где музыканты получают высшее образование.



1. Речитатив под аккомпанемент одного клавесина. 2. Немая гра актеров, основанная на выразительных жестах, мимике. 3. Музыкальное произведение для одного или двух инструментов, написанное в форме сонатно-симфонического цикла. 4. Ансамбль из шести исполнителей. 5. Исполнители массовых номеров в балете. 6. Название одного из разделов оперного или балетного произведения. 7. Переложение симфонической партитуры для фортепиано. 8. Искусство выразительных движений под музыку в определенном ритме. 9. Национальный танец, переработанный для исполнения в балетном спектакле. 10. Музыкальное произведение для симфонического оркестра, написанное в форме сонатно-симфонического цикла. 11. Оркестровое ступление к опере. 12. Танцевальная сюита в опере, балете, не связанная непосредственно с развитием действия. 13. Древнейший жанр вокальной музыки, который объединяет мелодию и слова.

Задание 139. Помоги альпинистам спуститься с р-р-рычащего вулкана. Для этого расшифруй пары слов на каждом выступе.



1. Пульс в музыке. 2. Основное выразительное средство барабана. 3. Тот, кто в театре исполняет роль на сцене. 4. Музыкальная форма, название которой в переводе означает «круг». 5. Работник театра, который подсказывает актерам во время спектакля. 6. Повторяющаяся тема в рондо. 7. Руководитель оркестра. 8. У органа — группа труб одинакового тембра. 9. Постановщик спектакля. 10. Любое изменение темы. 11. Человек, который разучивает, репетирует партии с певцами или танцорами. 12. Музыкальная декламация, пение на слова без рифмы. 13. Сочинитель музыки. 14. Средний раздел сонатной формы.

Задание 140. Объясни, что означают эти музыкальные термины.

1. Опера — _____
2. Длительность — _____

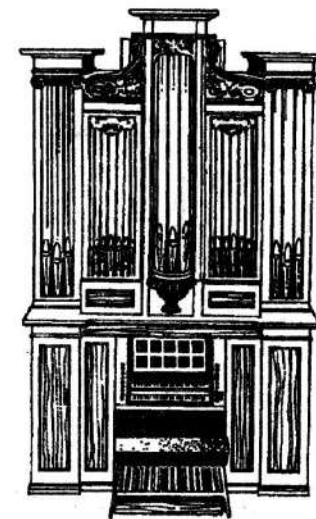
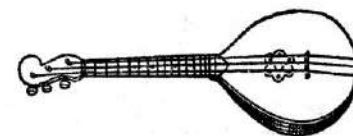
3. Секвенция — _____

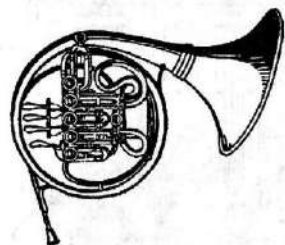
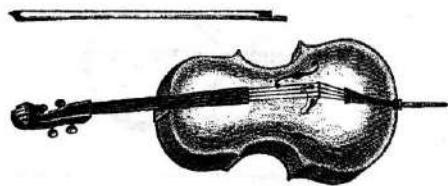
4. Сопрано — _____

5. Allegro — _____

6. Антракт — _____

Задание 141. Вспомни все, что ты знаешь об этих музыкальных инструментах, танцах, жанрах, и сделай подробные пояснения к рисункам.















Задание 142. Вспомни, кто из композиторов сочинил эти произведения.

1. Опера «Снегурочка»

2. Симфоническая сказка «Петя и волк»

3. Пavana

4. Песня «Сурок»

5. Романс «Шестнадцать лет»

6. Опера «Кармен»

7. Балет «Щелкунчик»

На следующих двух листах этой тетради помещены изображения различных музыкальных инструментов, которые необходимы для выполнения задания 123.

Выполнив это задание, ты лучше запомнишь состав различных оркестров, научишься узнавать инструменты.

