

ПРЕДИСЛОВИЕ

Купинский Калинин Михайлович (1888—1960) — основоположник советской исполнительской школы игры на ударных инструментах. В 1925-м году он организовал класс ударных инструментов в Московской Государственной консерватории и возглавил его. В те годы в Советском Союзе еще не было ни одного методического труда, ни одного учебного пособия по ударным инструментам. Учащиеся пользовались старой «Школой для малого барабана» В. Васильева, переписываемой от руки и ставшей со временем библиографической редкостью. К. М. Купинский создал ряд учебных пособий для многих ударных инструментов: «Школа игры на литаврах» (1948), «Школа игры на ксилофоне» (1952), «Школа игры на ударных инструментах», предлагаемая в четвертом издании (1941, 1957, 1971, 1982). Следует назвать также несколько сборников переложений для ксилофона в сопровождении фортепиано произведений русских, советских и западных композиторов.

Настоящая школа — ценное и необходимое пособие для учащихся. В ней излагаются различные сведения об инструментах, их устройстве, способах звукоизвлечения и приемах игры. Школа содержит также ряд важных советов, касающихся вопросов постановки, системы занятий, ухода за инструментами и многое другое. Последовательно изложенный музыкальный материал, полезные тренировочные упражнения и другие бесспорные достоинства школы К. Купинского ставят ее в ряд ценных трудов в области методики обучения игре на музыкальных инструментах. Следует признать однако, что в настоящее время школа не во всем отвечает значительно возросшим требованиям, предъявляемым к современному исполнительству на ударных инструментах. Главным образом, это связано с большими изменениями и усовершенствованием самого инструментария и новыми приемами игры.

В связи с этим в настоящее издание внесены следующие дополнения и изменения:

1. Авторский методический текст, в целом сохраненный без изменений, несколько исправлен с позиций современной методики преподавания и снабжен примечаниями от редактора, раскрывающими происшедшие изменения как в самом инст-

рументе, так и в области исполнительской техники.

2. Сокращены по сравнению с предыдущими изданиями некоторые оркестровые трудности из числа очень редко исполняемых произведений. Вместо них включены более интересные и значительные в художественном отношении.

3. В разделе пьес для колокольчиков и фортепиано изъяты некоторые произведения, не представляющие большой ценности для воспитания и обучения.

4. Раздел ансамблей, существовавший в первом издании и опущенный во втором, автор настоящей редакции счел целесообразным частично восстановить, так как ценность его несомненна.

5. Раздел упражнений для малого барабана значительно расширен за счет внесения большого количества упражнений из различных новых учебных пособий.

Параллельно изучению настоящего учебного пособия рекомендуется знакомиться с другим педагогическим материалом, способствующим закреплению полученных знаний:

1. Т. Егорова, В. Штейман. Ритмические упражнения для малого барабана. М., «Музыка», 1970.

2. Ю. Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах. Часть I. М., Воейфак, 1965.

3. В. Осадчук. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., «Музыка», 1961.

4. З. Резевский. Школа игры на ударных инструментах. Рига, 1969.

5. В. Штейман. Оркестровые трудности для малого барабана. М., Музгиз, 1962.

6. В. Снегирев. Этюды для малого барабана. М., «Советский композитор», 1970.

7. В. Сковера. 70 ритмических этюдов для малого барабана. Польское Государственное издательство, 1965.

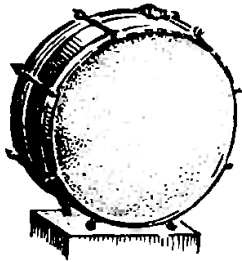
8. Й. Стойко. Школа игры на ударных инструментах. Прага, 1962.

9. Д. Палиев. Школа для ударных инструментов. София, Болгарское Государственное издательство «Наука и искусство», 1965.

В. Штейман

МАЛЫЙ БАРАБАН

Устройство инструмента



Название инструмента на иностранных языках:

Caisse claire	— по-французски (светлый, высокий).
Tambour militaire	— по-французски (военный),
Tambour chinois	— по-французски (китайский)
Tambour petit	— по-французски (малый),
Tamburo	— по-итальянски,
Tamburo piccolo	— по-итальянски (малый),
Side drum	— по-английски,
Kleine Trommel	— по-немецки.

Малые барабаны бывают разных размеров, конструкций и изготавливают их из различного материала (дерево, железо, алюминий, латунь).

Приводим описание наиболее распространенного барабана, применяемого в большинстве симфонических и духовых оркестров.

Малый барабан состоит из латунного цилиндра (котелка), высотой в 13—12 см и диаметром в 36 см; на оба основания его натянуты телячья кожа, закрепленные деревянными или металлическими обручами. Обручи соединены между собою восемью стяжными винтами (8 мм в диаметре), расположенными на равных расстояниях друг от друга. Винты оканчиваются квадратными шляпками. Поворачивая винты специальным ключом, можно регулировать натяжение кожи. Кожа должна быть ровной, средней толщины. Малые барабаны с толстой или слишком тонкой кожей звучат неудовлетворительно*.

По поверхности кожи с обратной стороны барабана протянуты четыре жильные струны толщиной в 2 мм в диаметре, или шесть металлических струн-спиралек**.

* На современных барабанах обычно вместо кожи натягивают искусственный синтетический материал — пластик.
** Сейчас нередко применяют и шелковисто-капроновые подструнники, которые делают звук не столь резким.

Они облегчают исполнение мелкой дроби на пианиссимо. Для игры большим звуком предпочтительнее жильные струны, так как барабан, снабженный металлическими струнами-спиральками, не слышен на далеком расстоянии. Поэтому для военных духовых оркестров надо применять лишь жильные струны, придающие звуку барабана блеск и силу.

Когда требуется заглушить звучание струн, или сделать звук более коротким, сухим и четким, опускают струны и демпфер более плотно прижимается к внутренней стороне кожи.

Прием это обозначают в нотках словами *con sordina*, *avec sourdine* — с сурдиной, или *sans timbre* (по-французски) — без струн, *gedämpft* (по-немецки).

Для достижения мрачной, глухой звучности на верхнюю кожу накладывают небольшой кусок материи, по которому ударяют палками.

Этот прием обозначают словом *coperto* — закрытый (*voilé* — по-французски, *bedeckt* — по-немецки).

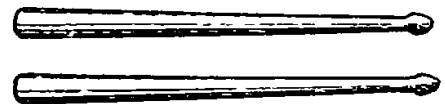
Для достижения глухой, но гулкой звучности натянутые по поверхности и нижней кожи струны просто свободно опускаются (демпфер в этом случае не участвует).

Этот прием называется по-французски *avec les cordes relâchées* (с опущенными струнами).

По коже малого барабана ударяют двумя деревянными палочками с утолщенными головками. Палки вытаскиваются из хорошо высушенного тисового, плотного дерева* (черное, палисандровое, буквое, грабовое и других сортов).

Размеры палок

Длина палки	— 42 см
Толщина толстого края	— 22 мм в диаметре
» тонкого »	— 10 мм »
» головки	— 12 мм »
Длина »	— 22 мм »



* Современные исполнители применяют палки, несколько отличающиеся по форме и весу от данных, приведенных в таблице. Это связано, главным образом, с тем, что изменяется материал, покрывающий барабан. Искусственным заменителям кожи соответствуют более легкие и тонкие палки.

Малый барабан

Не следует пользоваться искусственно утяжеленными палками, залитыми свинцом, или палками в тяжелой металлической оправе.

Уход за инструментом

Уход за барабанами (малым и большим) сводится к следующему:

1. Необходимо оберегать инструмент от сырости, так как отсыревшая кожа звучит глухо.

2. Перед игрой кожу надо натягивать винтами равномерно по диагонали.

3. По окончании игры натяжение кожи должно быть ослаблено.

4. Не менее одного раза в месяц смазывать винты машинным маслом.

5. Если необходимо надеть на барабан новую кожу или перетянуть старую, предварительно размачивают ее в воде комнатной температуры. Влажная кожа расстилается на столе гладкой поверхностью вниз, на нее накладывается подбрушник и края кожи наворачиваются на него при помощи специального крючка.

На малом барабане на нижнее основание под струны-спиральки рекомендуется ставить более тонкую кожу.

Выполнение этих правил служит гарантией продолжительной и безотказной службы инструмента.

Некоторые сведения по музыкальной грамоте

Звук возникает в результате колебаний упругого тела, образующих в воздухе сферические вол-

ны, воспринимаемые органами слуха. Высота которых может быть точно определена по количеству колебаний звучащего тела в секунду, называются музыкальными. Все остальные звуки — шумы. К ударным инструментам, производящим шумы, относятся: малый барабан и большой барабан, цилиндрический барабан, тимпалито, кастаньеты и бруски, деревянные коробочки, трещетка. К звенящим ударным инструментам принадлежат: тарелки, бубен, тамбурин, треугольник, там-там, сафаиль, бубенцы.

Звуки на барабанах извлекаются ударами палок по коже.

До последнего времени запись звуков для ударных инструментов осуществлялась при помощи нот, помещаемых на нотном стане. В настоящее время для записи партий ударных шумовых и звенящих инструментов пользуются одной линейкой без всяких ключей*.



* При исполнении партитур советских и многих современных зарубежных композиторов одному исполнителю нередко приходится играть на нескольких ударных инструментах различного тембра и высоты звучания. Поэтому для наглядности партии ударных инструментов располагаются на обычном пятилинейном нотном стане.

Таблица длительности нот

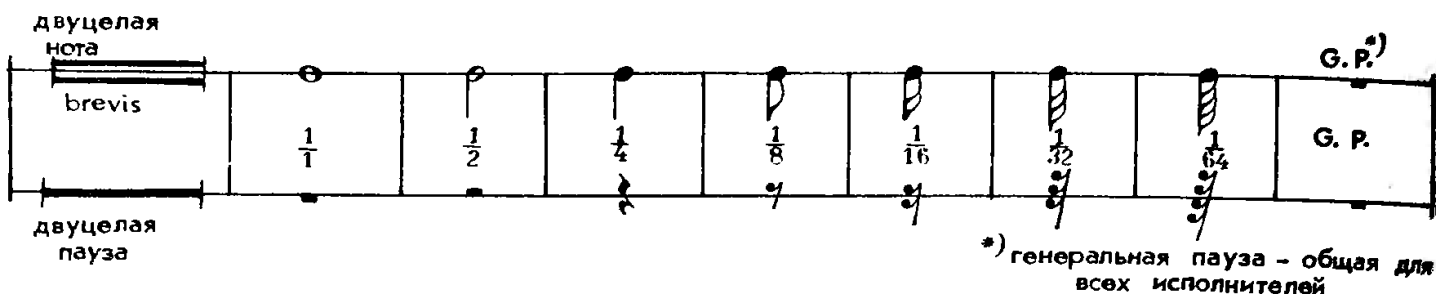
целая равна	о						4 удара (взмаха рукой)
2 половинным	р	р					по 2 удара
4 четвертным	р	р	р	р			по 1 удару
8 восьмым	р	р	р	р	р	р	по 2 ноты на удар
16 шестнадцатым	р	р	р	р	р	р	по 4 ноты на удар
32 тридцатьвторым	р	р	р	р	р	р	по 8 нот на удар
64 шестьдесятчетвертым	р	р	р	р	р	р	по 16 нот на удар

За единицу измерения (удара, взмаха) принята четверть (♩)

Прекращение звучания на незначительное время обозначается в нотах специальным знаком — паузой.

Паузы измеряются так же как и звуки определенным количеством метрических единиц.

Таблица соотношения длительностей нот и пауз

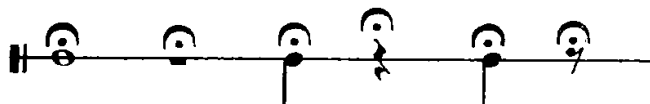


*) генеральная пауза - общая для всех исполнителей

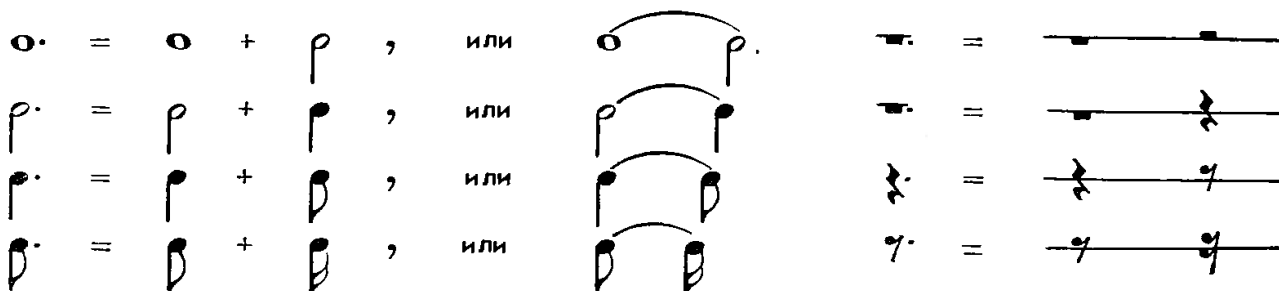
Если продолжительность молчания больше одного, или нескольких тактов, то количество их обозначается цифрами:



Ферматой \frown называется знак над нотой или паузой, увеличивающий их длительность примерно в полтора раза и более по усмотрению дирижера.



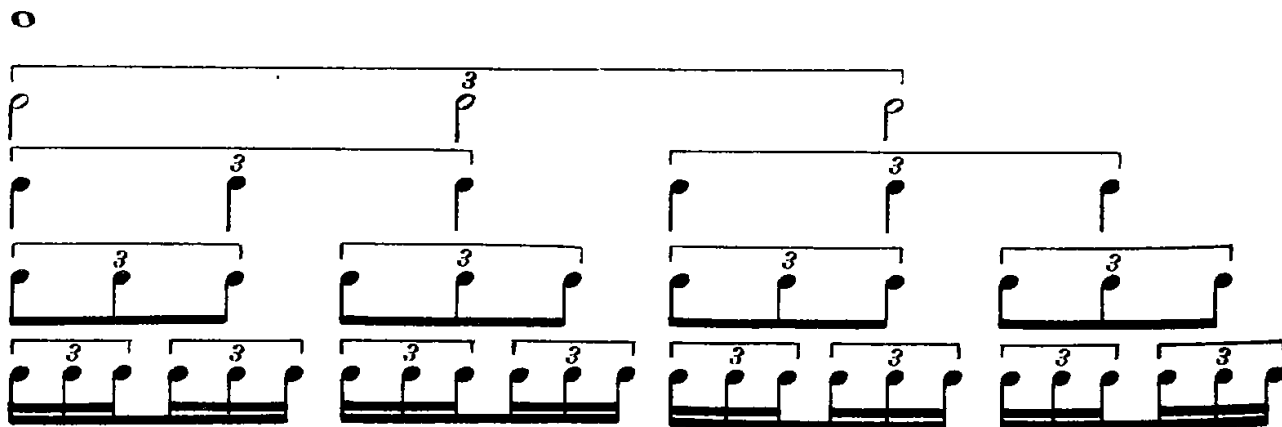
Точка, поставленная рядом с нотой или паузой, увеличивает ее длительность на половину:



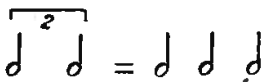
Триоли

Кроме деления длительности на две равные части, применяется также деление и на три части. В результате такого непарного деления образуются триоли. Триоли могут состоять из половинных,

четвертных, восьмых, шестнадцатых и других нот. Таким образом, в целой ноте будет три половинных, шесть четвертных и т. д.:



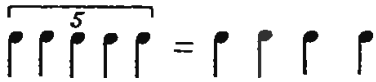
Обратное явление представляет собой дуоль — длительность трех нот разделена между двумя нотами:



Подобно этому квартоль — четыре ноты вместо трех или шести основного деления:



Квинтоль — пять нот вместо четырех основного деления:



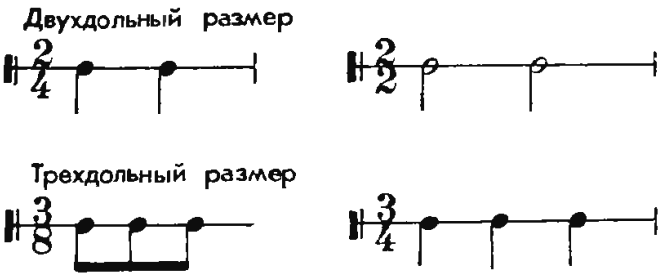
Музыкальное произведение при записи расчленяется на такты, которые отделяются друг от друга вертикальными чертами. В начале произведения пишется тактовое обозначение в виде дроби, верхняя цифра указывает на количество долей в такте, а нижняя — длительность каждой доли такта. Это обозначение, указывая на сумму длительностей в пределах каждого такта, оставляет полную свободу для сочетания различных длительностей внутри такта, что вносит большее или меньшее ритмическое разнообразие:



Такты бывают простые и сложные.

Простыми называются такты, состоящие из двух или трех долей одинаковой длительности — двухдольные и трехдольные.

Тактовые обозначения:



Первая доля такта называется сильной, сильным временем, в отличие от остальных долей, называемых слабыми.

Сложные такты состояются из двух или нескольких одинаковых простых размеров.

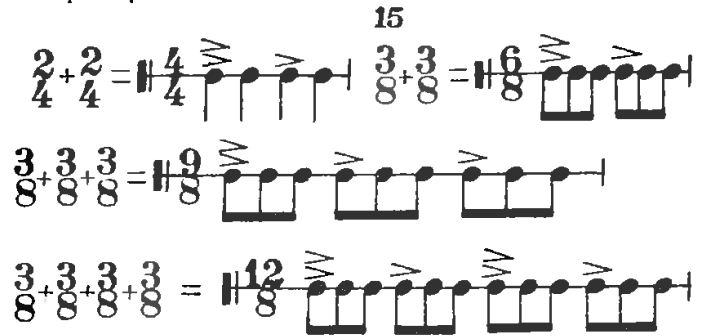
Соединение двух двухдольных тактов образует сложный четырехдольный такт (в четыре метрические единицы).

Соединение двух трехдольных тактов образует сложный шестидольный такт (в шесть метрических единиц),

трех трехдольных — девятидольный такт (в девять метрических единиц),

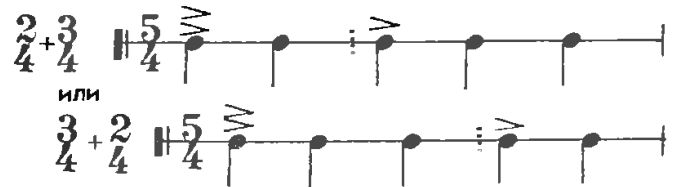
четырех трехдольных — двенадцатидольный размер (в двенадцать метрических единиц).

Примеры тактовых обозначений:

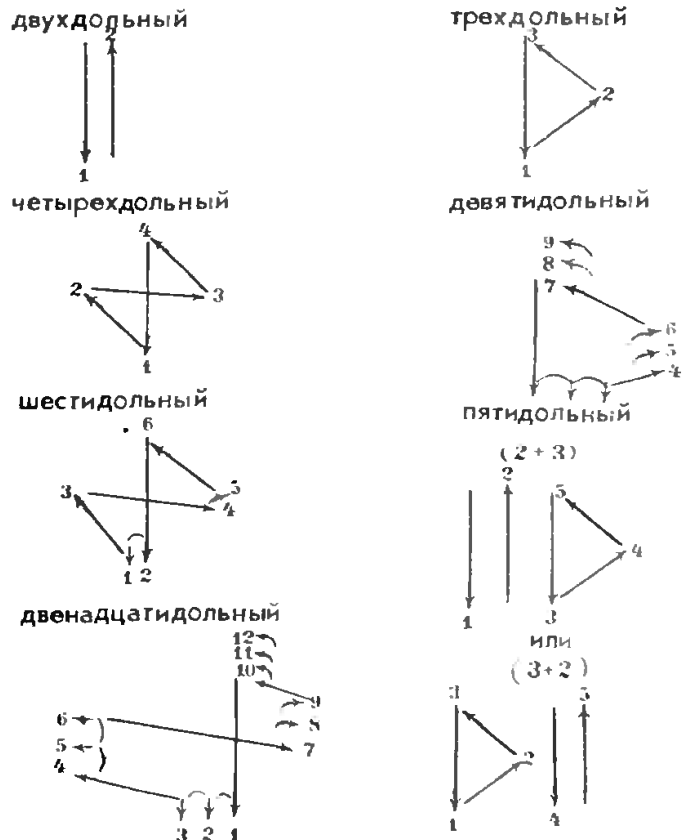


Смешанные размеры образуются из соединения двух разных размеров.

Сильные доли такта иногда обозначаются знаком акцента или удара.



Схемы дирижирования



При коллективном исполнении музыкального произведения дирижер взмахами правой руки отмечает основные доли размера. Первая доля такта отмечается всегда движением руки вниз. В зависимости от размера меняются остальные направления движения руки.

Знаки сокращения нотного письма

Повторение одной и той же ноты или метрической фигуры в пределах такта заменяется одной,

двумя и более чертами, в зависимости от длительности входящих в нее нот. Например:

Повторение целого такта обозначается так:

Повторение двух тактов обозначается следующим образом:

Для повторения части пьесы в конце этого отрывка ставится знак репризы — две точки перед двойной тактовой чертой:

В этом примере знак репризы показывает, что написанные восемь тактов нужно повторить. Если нужно сделать повторение в середине пьесы, то

знаки повторения — репризы — ставятся в начале и в конце повторяемого отрывка:

Два такта, заключенные между знаками ||: || повторяются.

отмечается скобками — вольтами: 1. (прима-вольта — первый раз), а второе окончание 2. (секунда-вольта — второй раз). При повторении такты первой вольты не исполняются:

Если при повторении какой-нибудь части пьесы изменяются окончания, то изменение это выписывается после знака повторения. Первое окончание

Выставленная в конце пьесы фраза: *Da Capo al Fine* (да капо аль фине — с начала до конца) или сокращение *D. C. al F.* — означает, что пьесу надо повторить от начала до того места, где стоит слово *Fine* (конец).

Если повторение делается не с начала пьесы, то в месте, с которого должно начаться повторение, ставят знак § (*segno* — сеньо) и слова *da capo* заменяют словами *dal segno* или *d. s.* (даль сеньо — от знака).

Малый барабан

Многократное повторение в такте одной ноты обозначается сокращенно:

Пишется:

Исполняется:

Количество черточек при сокращенном способе письма указывает на длительность каждой из повторяющихся нот. Одна черта обозначает восьмые, две — шестнадцатые, три — тридцатьвторые, четыре — шестьдесятчетвертые. Длительность самой перечеркнутой ноты указывает на общую сумму длительностей повторяющихся нот. Если сумма длительностей повторяющихся нот образует целую ноту, то в сокращенном виде обозначается одной или несколькими чертами над целой нотой или под ней:

Наиболее употребительные обозначения

>	— акцент (ударение)
f, forte	— форте — сильно
mf, mezzo forte	— меццо форте — средняя сила (слабее форте)
ff, fortissimo	— фортиссимо — очень сильно
p, piano	— пиано — тихо, слабо
pp, pianissimo	— пианиссимо — очень тихо, очень слабо
mp, mezzo piano	— меццо пиано — сильнее пиано, но слабее меццо форте
subito	— subito — внезапно (сильно или тихо)
, cresc., crescendo	— крещендо — возрастающая, усиливающая
, dim., diminuendo	— диминуэндо — уменьшающая, ослабляющая, стихая
rit., ritardando	— ритардандо — опаздывая
rall., rallentando	— раллентандо — замедляя
accel., accelerando	— аччелерандо — ускоряя
a tempo	— а темпо — в первоначальной скорости (после замедления или ускорения)
T. I, tempo primo	— темпо primo — первый темп (после перемены темпа)
poco a poco	— поко а поко — мало-помалу, постепенно.

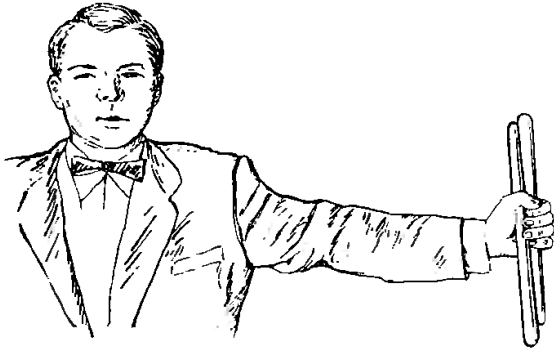
Малый барабан

Гимнастические упражнения

Овладение техникой игры на малом барабане требует развитой мускулатуры и гибкости кистей. Поэтому, прежде чем приступить к изучению приемов игры на инструменте, необходимо подготовить руки специальной тренировкой. Систематическое выполнение описанных ниже упражнений способствует эластичности кистей и вырабатывает силу рук.

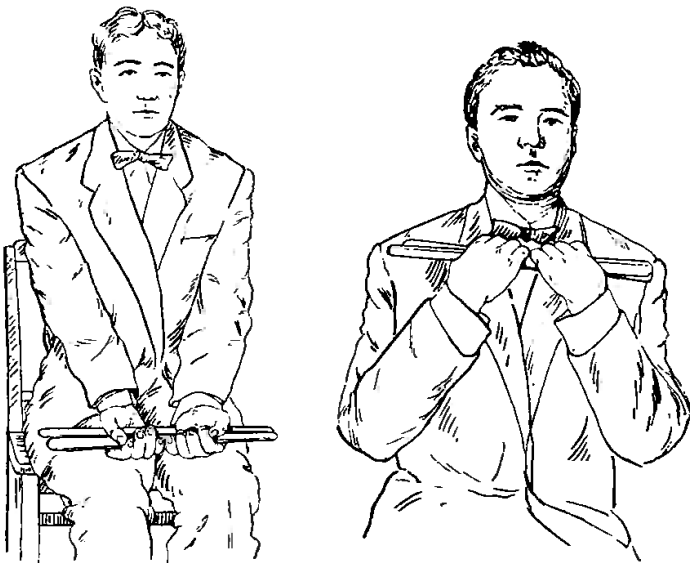
УПРАЖНЕНИЕ 1

Рекомендуется взять в левую руку палки, предварительно сложив головки с рукоятками. Руку вытянуть в сторону до уровня плеча. Медленно вращать, поворачивать вытянутую руку влево в плечевом, локтевом суставе и в запястье так, чтобы ладонь пришлась кверху, затем в обратную сторону до того же положения (ладонь кверху). Повторить упражнение 6—8 раз подряд сначала левой, потом правой рукой.



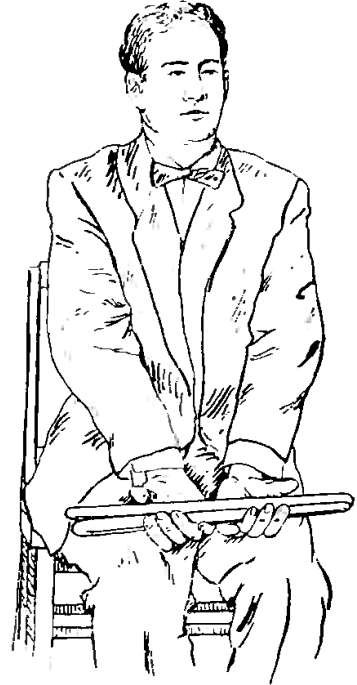
УПРАЖНЕНИЕ 2

Охватить палки, сложив головки с рукоятками, обеими вытянутыми вперед руками так, чтобы ладони обеих рук были обращены вверх. Сгибать руки в локтевых суставах, приближая палки к подбородку. Повторить 6—8 раз.



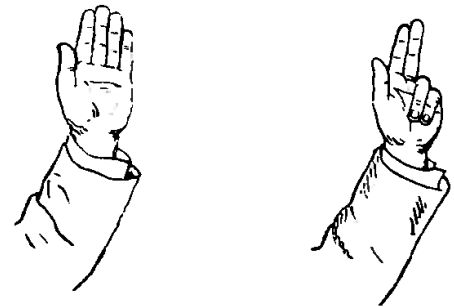
УПРАЖНЕНИЕ 3

Исходное положение, как в предыдущем упражнении. Сгибая руки в локтевых суставах, приблизить кисти рук к груди, отведя локти в стороны и вверх, сделать полный поворот рук, вытянув их вперед. Ладони должны быть опять обращены кверху.



УПРАЖНЕНИЕ 4

Специальное упражнение для безымянного пальца и мизинца левой руки. Все пальцы левой руки выпрямлены и прикасаются друг к другу. Согнуть безымянный палец и мизинец так, чтобы концы их прикоснулись к ладони, остальные пальцы должны быть совершенно неподвижны. Повторить упражнение 8—10 раз.

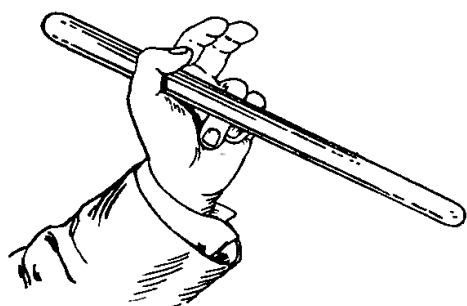
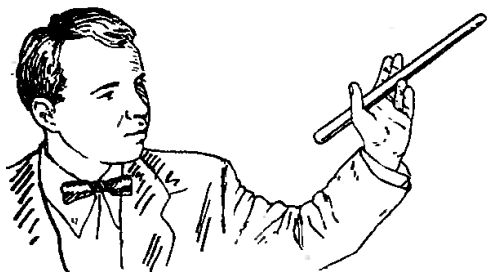


УПРАЖНЕНИЕ 5

Специальное упражнение для безымянного, мизинца и большого пальцев левой руки. Палка кладется на место соединения большого и указательного пальцев на расстоянии 9—10 см от толстого конца и на вторую фалангу полусогнутого безымянного пальца, поддерживаемого мизинцем. Ука-

Малый барабан

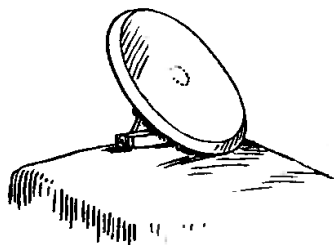
затянутый и средний пальцы совершенно свободны. Быстро согнуть безмянный палец и мизинец, коснувшись кончиками ладони. Одновременно согнуть большой палец и нажать им на палку. Привести руку в исходное положение. Повторить упражнение 8—10 раз.



ГЛУХОЙ БАРАБАН

Продолжительная игра на малом барабане утомительна для слуха, поэтому для ежедневных упражнений необходимо иметь так называемый «глухой барабан», издающий слабые, приглушенные звуки.

Устройство его не сложно. К деревянному диску диаметром в 32 см и толщиной в 2 см прибивается плоское деревянное кольцо того же диаметра, толщиной и шириною в 1 см. На кольцо накладывается мягкая материя (фланель, байка) и сверху обтягивается размоченной в воде барабанной кожей, которая прибивается к обратной стороне диска гвоздями. К этой же стороне прикрепляется подставка, вышиной в 25 см, с таким расчетом, чтобы получить наклон барабана, соответствующий его положению при игре в оркестре*.

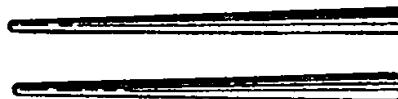


* Учебный тренировочный барабан может быть и прямоугольной формы. Его легко изготовить самим учащимся из доски размером 20×35 см, сверху доску обтягивают резиновым ковриком, а внутри плотно набивают тряпками или обрезками от резинового коврика.

Для упражнения на глухом барабане следует пользоваться специальными учебными палками конусообразной формы большего размера и большей тяжести, чем обычные оркестровые палки. Их изготовляют из плотного и тяжелого дерева (кизил, дуб, бук, граб и др.).

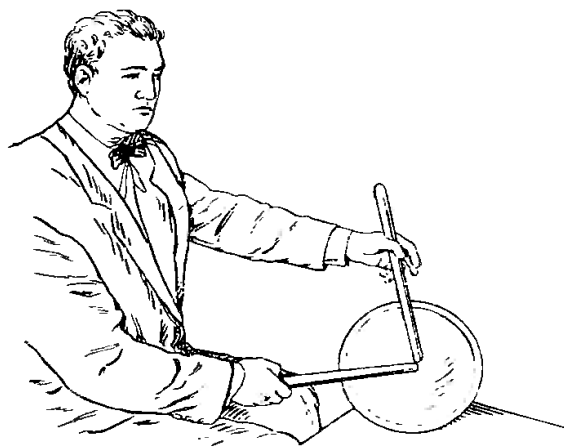
Размеры палок

Длина	— 18 мм	
Толщина у толстого конца	— 26 мм	в диаметре
» у тонкого конца	— 42 см	»

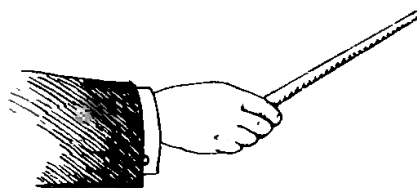


Посадка за глухим барабаном**

Заниматься следует сидя. Глухой барабан должен располагаться перед играющим на подставке на уровне колен. Сидеть надо прямо, плечи свободные.



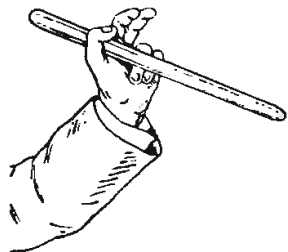
Палки берутся в правую и левую руки на расстоянии 8—9 см от конца. В правой руке палка обхватывается большим пальцем с одной стороны, первым суставом указательного и вторым суставом среднего пальца — с другой стороны; безмянный палец и мизинец свободны и несколько согнуты. Точкой опоры для палки служит второй сустав среднего пальца.



** В настоящее время в симфонических и больших духовых оркестрах играют на барабане и стоя, поэтому рекомендуется в учебной практике заниматься на глухом барабане не только сидя, но и стоя. Для этого следует поднять инструмент до уровня, чтобы движения рук были такими же, как и при игре сидя.

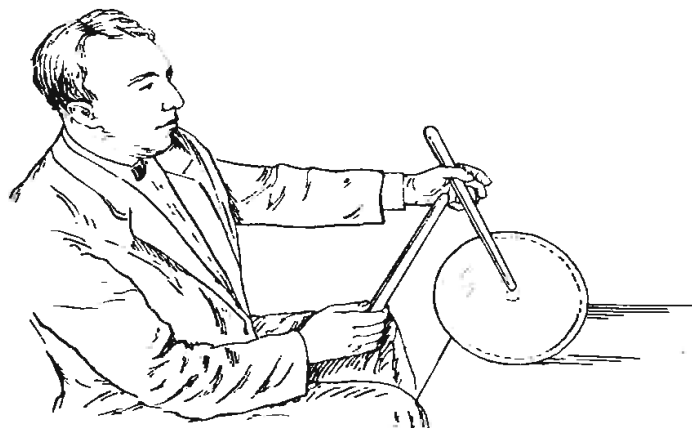
Малый барабан

Ладонь левой руки повернута кверху, безымянный палец и мизинец согнуты; палка лежит на втором суставе безымянного пальца, который и служит ей точкой опоры. Мизинец поддерживает безымянный палец. Большой палец обхватывает палку с другой стороны. Концы указательного и среднего пальцев свободны.



Палки держать в руках без напряжения, но так, чтобы они не вращались во время упражнений. Обе руки полусогнуты в локтях и кисти отдалены от туловища на ширину ладони.

Концы палок, как перед ударом, так и после него, находятся над самой серединой барабана, примерно на 2 см от поверхности кожи над кружком, нарисованным в центре барабана. При ударах концы палок не должны выходить за пределы этого кружка.



УПРАЖНЕНИЕ ОДИНОЧНЫМИ УДАРАМИ

Поднять палку правой рукой повыше над барабаном и, плотно сжав ее пальцами, стремительно и энергично опустить на кожу. В момент удара

конец палки в левой руке находится над кружком, начерченным в центре барабана, примерно на высоте 2 см.

После удара палкой правой рукой быстро поднять палку левой рукой повыше над барабаном, как бы отбрасывая палку влево, прижав ее большим пальцем, затем так же стремительно и энергично опустить ее на кожу. После ударов концы палок должны отскакивать от кожи на высоту не выше 2 см. Удары надо производить только при помощи предплечий, кистей и пальцев; плечи не принимают участия в движениях; кисть и вся рука не должны быть напряжены.

В начале упражнения следует делать по 8—10 ударов подряд каждой рукой. Левую руку надлежит тренировать больше, так как она обычно слабее правой.

УПРАЖНЕНИЯ В МЕДЛЕННОЙ «ДВОЙКЕ»

«Двойкой» называются попеременные двойные удары правой и левой руками. Все удары должны быть одинаковой силы и следовать один за другим через равные промежутки времени.

Сначала надо играть этим приемом очень медленно и упражняться в этом темпе приблизительно три недели, так как за меньший срок трудно овладеть этим техническим приемом, являющимся основой игры на малом барабане.

Необходимо обратить особое внимание на следующие моменты:

- 1) чтобы концы палок поднимались быстро и энергично,
- 2) чтобы палки поднимались прямо над кожей, не уклоняясь в стороны,
- 3) чтобы концы палок оставались неподвижными после удара,
- 4) чтобы удары палок приходились на центр кружка, начерченного в середине барабана.

Продолжительность упражнений во избежание переутомления рук не должна быть слишком велика (например, после 5 минут упражнений дать рукам отдых минуты 3).

Переходить к более быстрому темпу можно лишь после основательного усвоения упражнения в медленном движении.

«ДВОЙКА» С УСКОРЕНИЕМ

При исполнении «двойки» в медленном темпе палка в левой руке поднимается после второго удара правой. При более быстрой последовательности ударов подъем левой палки приходится на момент второго удара правой. Наконец, в быстром темпе левую палку поднимать в момент первого удара и наоборот.

Из последовательности быстро чередующихся «двоек» образуется барабанная дробь.

Удары правой палкой обозначаются в нотках знаком — 0 над нотой, удары левой — знаком +.

Исполнять «двойки» с постепенным ускорением рекомендуется следующим образом:

Малый барабан

$\text{♩} = \text{от } 72 \text{ до } 120$

4/4

accel.

a tempo

accel.

a tempo

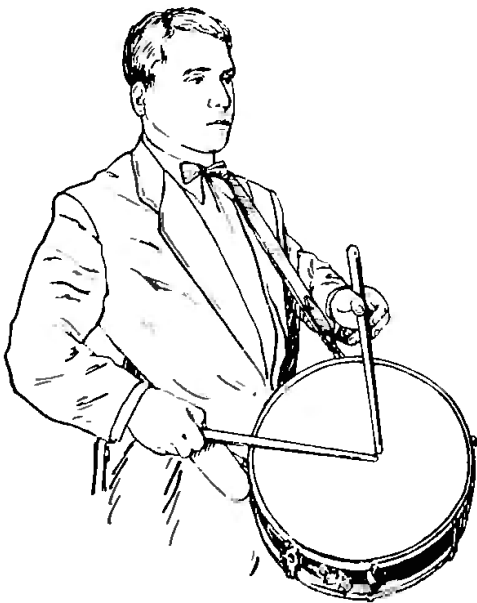
accel.

a tempo tremolo (дробь)

tr

Движение палок при игре в военно-духовом оркестре (в походе)

На малом барабане в походе для исполнения одиночных ударов и «двоек» палки держат под прямым углом одна к другой. Барабан привешивается ремнем через правое плечо таким образом, чтобы он находился в несколько наклонной плоскости.



При игре стоя в оркестре держать палки под прямым углом не рекомендуется, так как в этом случае палка в левой руке скользит по коже барабана, вследствие чего добиться ровности ударов и исполнения дроби трудно. После того как будут основательно усвоены предыдущие упражнения на глухом барабане, можно приступить к упражнениям на оркестровом малом барабане.

Общие замечания

1. На сильные доли такта приходятся удары палкой правой руки, на слабые — палкой левой руки*.

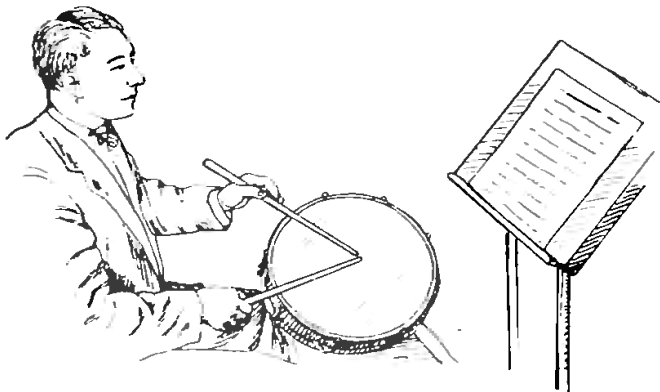
2. При игре восьмыми, шестнадцатыми и тридцатьвторыми следует чередовать удары правой и левой палками, не ударяя одной палкой два раза подряд, так как это нарушает ровность в чередовании ударов.

3. Никогда не следует ударять по коже одновременно обеими палками; одновременный удар в двух точках препятствует свободной вибрации кожи, уменьшает силу звука, делает его «тупым».

* В виде исключения встречается и обратное явление, т. е. на сильную долю такта ударяют левой рукой, а на слабые — правой. Это связано с исполнением конкретных музыкальных построений и особыми техническими задачами.

Малый барабан

Посадка за малым барабаном в оркестре



Подставкой для малого барабана в оркестре служит стул, к спинке которого привязывают барабан. Колено левой ноги играющего касается сидения стула*.

При посадке в оркестре палки держат не под прямым, а под острым углом одна к другой**.

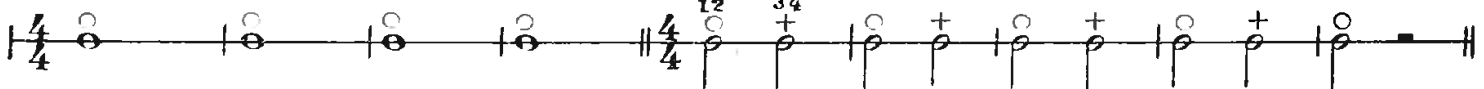
* Сейчас, как правило, применяется специальная подставка — стержень, на который устанавливается малый барабан.

** Следует напомнить, что в больших симфонических и духовых оркестрах играют на барабанах зачастую и стоя, так как при игре стоя достигается более открытое звучание инструмента и большая свобода движений рук исполнителя.

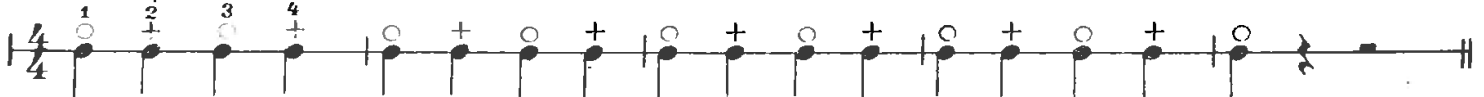
УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РОВНОСТИ УДАРА

1) целые ноты

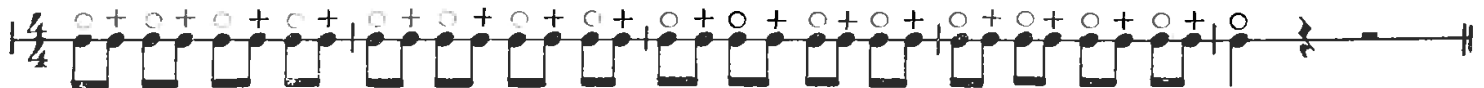
2) половинные



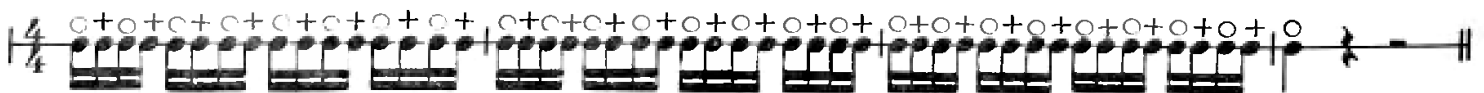
3) четвертные



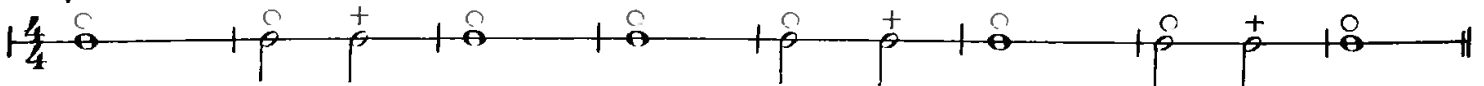
4) восьмые



5) шестнадцатые



Целые и половинные

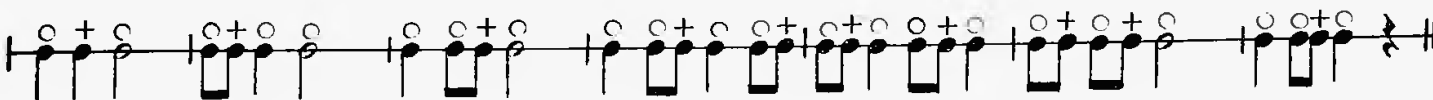
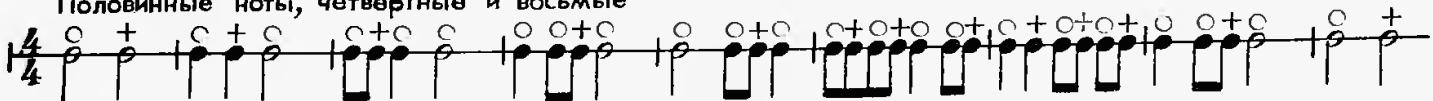


Малый барабан

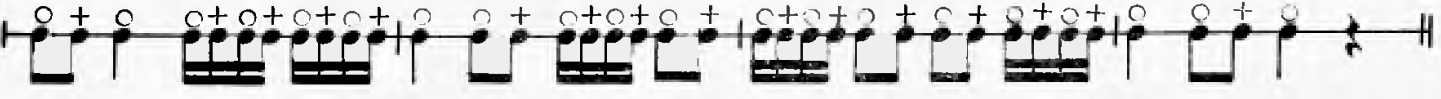
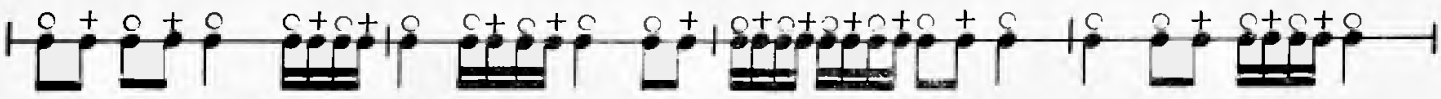
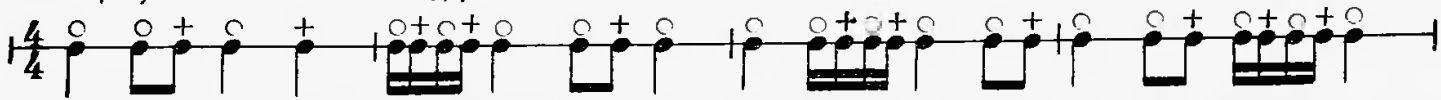
Целые, половинные и четвертные



Половинные ноты, четвертные и восьмые

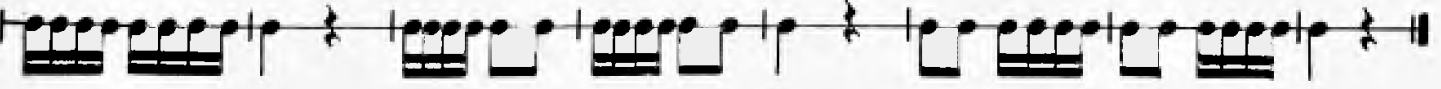
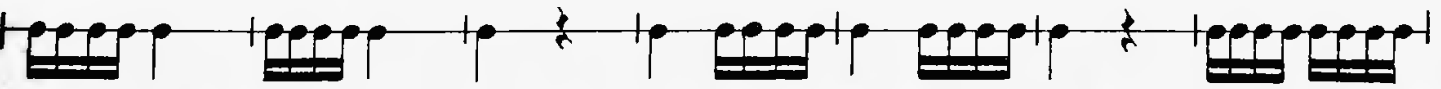
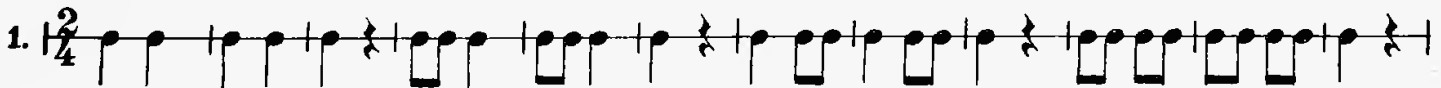


Четверти, восьмые и шестнадцатые



ПРОСТЫЕ РАЗМЕРЫ

Moderato ♩ = 80



2. $\text{♩} = 96$
3/4

3. $\text{♩} = 100$
2/4

4. $\text{♩} = 100$

Exercise 4 is a rhythmic study in 3/4 time with a tempo of 100. It consists of six staves of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The piece concludes with a double bar line.

5. $\text{♩} = 104$

Exercise 5 is a rhythmic study in 2/4 time with a tempo of 104. It consists of five staves of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The piece concludes with a double bar line.

Малый барабан
СЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ

Соединение целых, половинных нот и пауз

$\text{♩} = 100$

Соединение четвертных нот и пауз

$\text{♩} = 100$

Соединение четвертных, восьмых нот и пауз

$\text{♩} = 100$

Соединение восьмых нот, шестнадцатых и пауз

$\text{♩} = 100$

Малый барабан

Точка может быть заменена нотой, длительность которой равна половине длительности предыдущей ноты, и связывается с ней лигой. Вторая нота под лигой не ударяется, а выдерживается.

Three musical examples illustrating the replacement of a dotted note with a beamed eighth note:

- Example 1: 4/4 time. A dotted quarter note is replaced by a quarter note beamed to an eighth note.
- Example 2: 3/4 time. A dotted quarter note is replaced by a quarter note beamed to an eighth note.
- Example 3: 2/4 time. A dotted quarter note is replaced by a quarter note beamed to two eighth notes.

Вторая точка, поставленная рядом с первой, удлиняет ноту на половину длительности предыдущей точки.

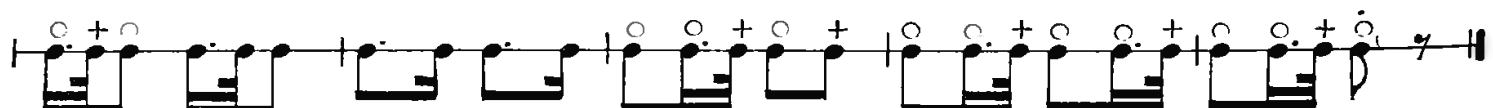
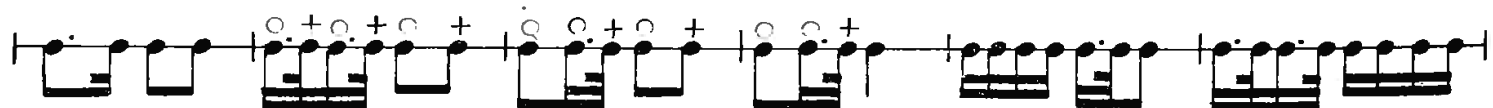
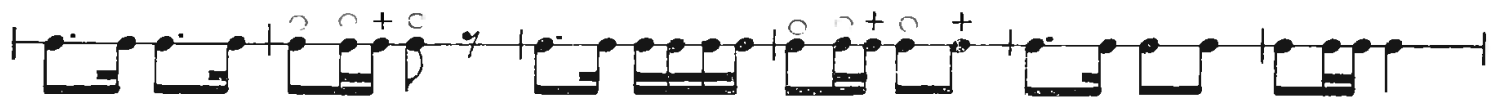
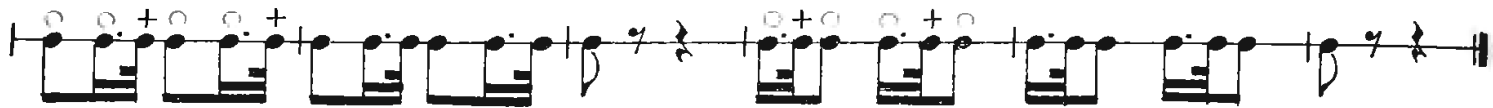
Four musical examples showing the effect of a second dot on a note:

- Example 1: A note with two dots is equivalent to a note with a plus sign followed by a note with a plus sign.
- Example 2: A dotted quarter note with a second dot is equivalent to a quarter note with a plus sign followed by an eighth note with a plus sign.
- Example 3: A dotted eighth note with a second dot is equivalent to an eighth note with a plus sign followed by a sixteenth note with a plus sign.
- Example 4: A dotted sixteenth note with a second dot is equivalent to a sixteenth note with a plus sign followed by a thirty-second note with a plus sign.

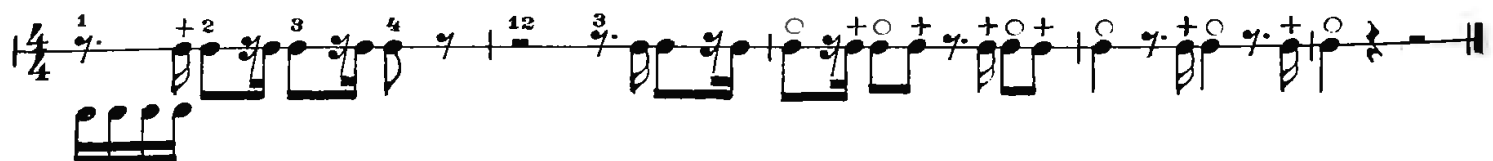
ПУНКТИРНЫЙ РИТМ

Musical notation for a dotted rhythm in 4/4 time. Tempo is marked as quarter note = 104. The notation shows a sequence of notes with dots and plus signs.

Musical notation for a dotted rhythm in 2/4 time. Tempo is marked as quarter note = 104. The notation shows a sequence of notes with dots and plus signs.



Точки, поставленные после пауз, имеют то же значение, что и поставленные после нот.



Малый барабан

ПАУЗЫ

8. $\text{♩} = 120$
8. $\frac{2}{4}$

9. $\text{♩} = 120$
9. $\frac{2}{4}$

ТРИОЛИ

10. $\text{♩} = 104$

The musical score for exercise 10 is written for a snare drum in 2/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked as quarter note = 104. The notation includes various rhythmic patterns, primarily triplets, with some notes marked with '+' for accents. The exercise is numbered '10.' at the top left.

* Аппликатура над нотами предназначается для более быстрого движения.

First two staves of musical notation for the piece, featuring eighth-note triplets and rests.

11. $\text{♩} = 116$
 $\frac{2}{4}$

Third system of musical notation, starting with measure 11. Tempo: $\text{♩} = 116$. Time signature: $\frac{2}{4}$.

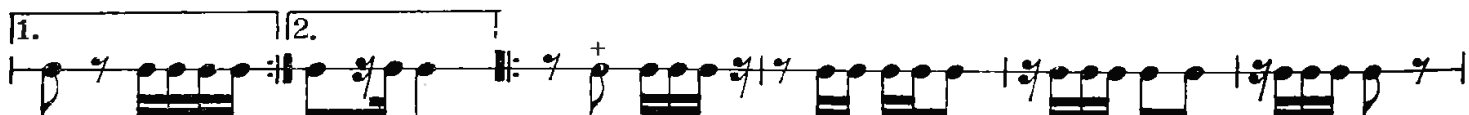
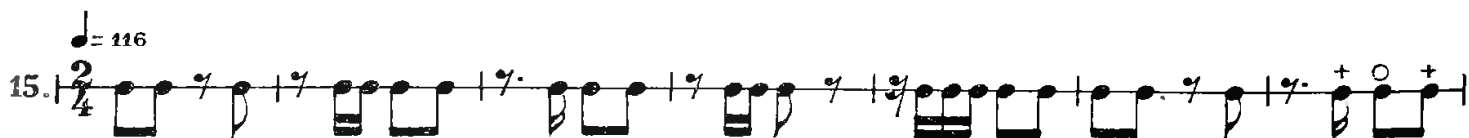
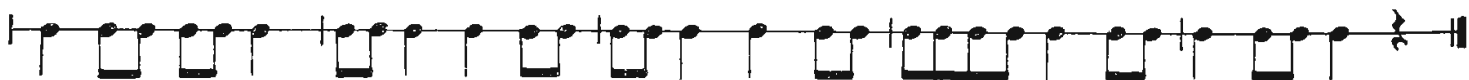
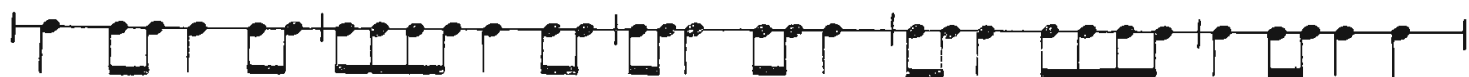
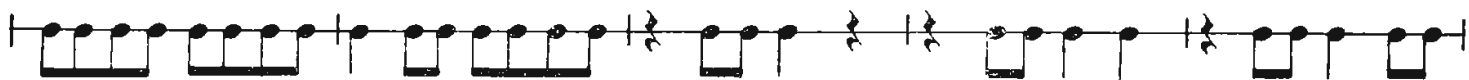
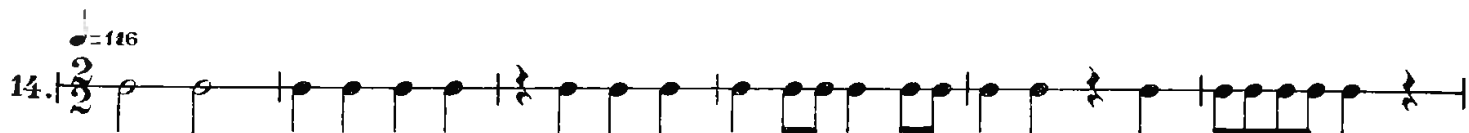
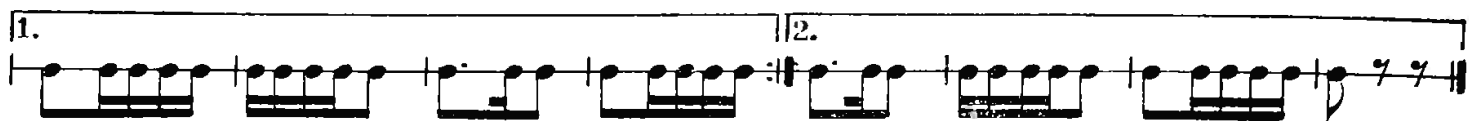
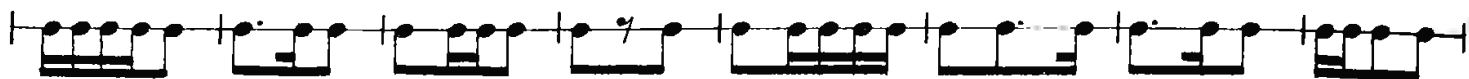
12. $\text{♩} = 100$
 $\frac{3}{4}$

Fourth system of musical notation, starting with measure 12. Tempo: $\text{♩} = 100$. Time signature: $\frac{3}{4}$.

13. $\text{♩} = 76$
 $\frac{3}{8}$

Fifth system of musical notation, starting with measure 13. Tempo: $\text{♩} = 76$. Time signature: $\frac{3}{8}$.

Малый барабан



16. $\text{♩} = 116$
 $\frac{2}{4}$

17. $\text{♩} = 116$
 $\frac{4}{4}$

18. *Alla breve* (счет, на 2^ю двухдольный размер)
 $\text{♩} = 100$
 C


19. $\text{♩} = 123$
 $\frac{3}{2}$

Малый барабан

20. $\text{♩} = 136$

1. 2.

ЛЕГАТО

Знак  — лига соединяет длительность нот в одну непрерывную. Лига ставится над или под нотами.

21. $\text{♩} = 100$

$\text{♩} = 116$

$\text{♩} = 106$

$\text{♩} = 84$

Нота под лигой после тремоло не выдерживается, а ударяется палочкой правой руки.

СИНКОПА

Синкопой называется звук, взятый на слабом времени и задержанный на следующее сильное. Синкопированная нота несколько выделяется из общей звучности, она исполняется с акцентом.

22. $\text{♩} = 100$

Musical notation for measures 1-22. The piece starts in 7/8 time and changes to 3/2 time at measure 11. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 14. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

$\text{♩} = 100$

23. $\frac{2}{4}$

Musical notation for measures 23-33 in 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 100. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 33.

$\text{♩} = 138$

24. C

Musical notation for measures 34-44 in common time (C). The tempo is marked as quarter note = 138. The notation includes eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (3) over groups of notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

$\text{♩} = 84$

25. $\frac{6}{8}$

Musical notation for measures 45-54 in 6/8 time. The tempo is marked as quarter note = 84. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Малый барабан

Two staves of musical notation for a drum piece. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings such as '7'.

♩ = 116

26. $\frac{4}{2}$

Two staves of musical notation for the second system. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 116 and a 4/2 time signature. The notation features rhythmic patterns and dynamic markings.

♩ = 84

27. $\frac{4}{2}$

Two staves of musical notation for the third system. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 84 and a 4/2 time signature. The notation includes rhythmic patterns and dynamic markings, with first and second endings indicated by '1.' and '2.'.

♩ = 84

28. $\frac{12}{8}$

Two staves of musical notation for the fourth system. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 84 and a 12/8 time signature. The notation includes rhythmic patterns and dynamic markings, with first and second endings indicated by '1.' and '2.'.

Малый барабан

29. $\text{♩} = 82$

30. $\text{♩} = 92$

Форшлаг — вид мелизма, состоящий из одного или нескольких звуков, предваряющих основной звук мелодии. В переводе с исландского означает — предудар.

Форшлаг, состоящие из одной, двух, трех или четырех нот, исполняются за счет предыдущей длительности, причем звучат они слабее, чем следующая главная нота. Для исполнения форшлага из одной ноты надо держать палку в левой руке на расстоянии примерно 2 см от кожи барабана; конец правой палки — на расстоянии 8 см от кожи. Таким образом, главная нота, которая, как правило, всегда исполняется правой рукой, прозвучит сильнее форшлага.

Пишется

Исполняется

Примечание: Иногда ноту форшлага приходится ударять и правой рукой, если последняя нота перед форшлагом исполнялась левой рукой и форшлаг следует за ней настолько быстро, что для играющего не представляется возможным сделать два раза подряд удар левой рукой.

Для исполнения форшлага из двух нот правую палку держать на 2 см от кожи, левую — на 5 см. После удара правой палкой последняя поднимается над кожей на 8 см и опускается на кожу после удара левой рукой.

Пишется

Исполняется

Форшлаг из трех нот начинается левой рукой, конец левой палки находится на расстоянии примерно 2 см, конец правой — на расстоянии 4 см от кожи; перед третьей нотой конец левой палки поднят над кожей на высоту 6 см; конец правой палки — перед главной нотой находится на высоте 8 см от кожи.

Пишется

Исполняется

Форшлаг из четырех нот начинается с удара правой рукой. Конец правой палки на высоте примерно 2 см, левой — на высоте 4 см от кожи. Перед каждым последующим ударом концы палок поднимаются на 4 см выше предыдущего своего положения. Перед главной нотой конец правой палки находится на расстоянии 10 см от кожи барабана.

Пишется

Исполняется

♩ = 92

31.

Малый барабан

32. $\text{♩} = 92$
2/4

33. $\text{♩} = 92$
2/4

34. $\text{♩} = 92$
3/4

38. $\text{♩} = 84$
 $\frac{9}{8}$ *f* *p* *f* *p*

39. $\text{♩} = 84$
 $\frac{12}{8}$ *f* *p* *f* *p*

Moderato $\text{♩} = 92$
40. $\frac{2}{4}$ *mf*

Малый барабан

41. $\text{♩} = 92$

f *p* *pp* *f*

42. $\text{♩} = 92$

43. $\text{♩} = 100$

f *ff* *p* *f*

Малый барабан

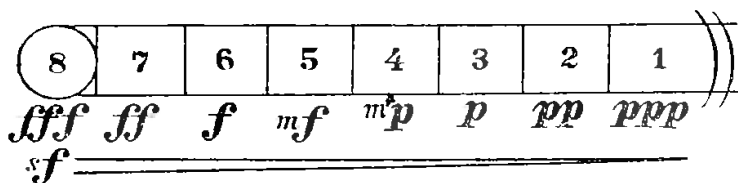
Musical notation for snare drum, measures 41-44. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *p*, *f*, and *ff*. There are several triplet markings (3) over groups of notes.

Musical notation for snare drum, measures 44-47. The tempo is marked as quarter note = 92. The notation features dense sixteenth-note patterns and rests.

Musical notation for snare drum, measures 45-48. The tempo is marked as *Moderato* quarter note = 108. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamics such as *f*, *ff*, *p*, and *pp*. There are also triplet markings (3) and plus signs (+) above notes.

СИЛА ЗВУКА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ МЕСТОРАЗПОЛОЖЕНИЯ УДАРА

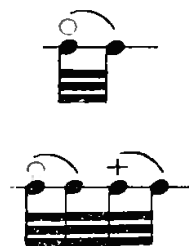
Предлагается начертить в центре барабана окружность диаметром в 2 см и провести от нее две параллельные линии до самого обруча. Площадь между этими линиями разделить на 7 равных частей, перенумеровав их от центра к обручу цифрами 7, 6, 5, 4, 3, 2 и 1. В центре поставить цифру 8. Подписать под каждой цифрой указанные на чертеже нюансы.



Звук наибольшей силы получается при ударах в центре кожи. По мере удаления от центра сила звука ослабевает. Если требуется исполнить дробь фортиссимо и затем постепенно ослабить звук до пианиссимо, то дробь нужно начать в середине барабана и постепенно передвигать концы палок от центра к обручу. При движении палочек от центра не следует наклоняться вперед. Обратный переход от пианиссимо до фортиссимо надо начинать, держа концы палок у обруча при вытянутых руках и постепенно, сгибая руки в локтевых суставах, привести концы палочек к центру барабана.

ДРОБЬ (ТРЕМОЛО) НА МАЛОМ БАРАБАНА С «ОТДРОБКАМИ»

Дробь — это многократное повторение «двоек» в быстром темпе. Если легко ударить палочкой правой руки по коже барабана только кистью и придержать палочку у кожи, то получим ряд мелких ударов. Чтобы «двойка» получилась очень короткой, не следует долго удерживать палочку на коже. «Двойка» только правой руки называется полуоборотом.



Каждые две ноты, связанные лигой, исполняются «двойками». Вторая нота под лигой называется «отдробком». «Отдробок» самостоятельно не ударяется, а получается как бы рикошетом от первого удара и звучит всегда слабее его.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА ДРОБИ

Пишется	Исполняется

Дробь исполняется исключительно движением кистей рук*. Темп тренировочного упражнения в начале очень медленный — затем его доводят постепенно до максимально быстрого.

Первоначально дробь следует исполнять с акцентами на каждую четверть по два оборота. На акцентированные ноты в дробе всегда приходится удар правой руки.

* В этом движении также важную роль играют и пальцы ваяющие палочку.

левой руки (безымянный и мизинец), равномерно подбрасыва...

Малый барабан

Пишется

Исполняется

Когда это упражнение будет хорошо усвоено, надо постепенно довести темп до быстрого: $\text{♩} = 160$. Для того чтобы получить более яркий акцент, «отдробок» левой руки перед акцентируемой нотой не исполняется.

Дробь, ноты которой связаны лигой, исполняется ровно без акцента. Последняя нота под лигой, после дроби всегда исполняется палкой правой руки.

Пишется

или

Исполняется

ДРОБЬ В ПРОСТЫХ РАЗМЕРАХ

Дробь исполняют ровно «двойками», лишь слегка акцентируя или подчеркивая сильные доли такта всегда палкой правой руки.

46. $\text{♩} = 72$

Малый барабан

2/4
mf

2/4
mf

1. 2.

Пишется

Исполняется

3/4

1 2 3

47. 3/4
mf

Пишется

Исполняется

3/4

1 2 3

mf

ДРОБЬ В СЛОЖНЫХ РАЗМЕРАХ

♩ = 72

Пишется

Исполняется

3/8

1 2 3 4

Малый барабан

48. $\text{♩} = 72$

1. 2.

Пишется

Исполняется

49. $\text{♩} = 72$

1. 2.

Малый барабан

Пишется

Исполняется

$\text{♩} = 66$

50.

$\text{♩} = 66$

СОКРАЩЕНИЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ ДРОБИ

Пример
Allegro vivo $\text{♩} = 120$

Пишется

Исполняется

mf

mf

Allegro vivo $\text{♩} = 152$

Пишется

Исполняется

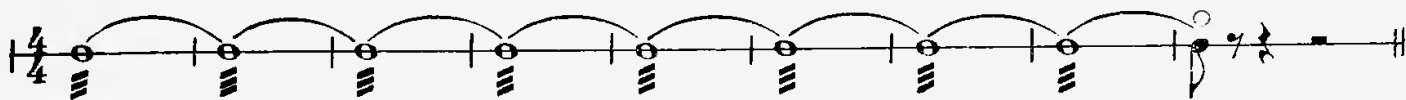
Дробь исполняется всегда одинаково, но не медленнее, чем $\text{♩} = 120$, независимо от темпа, в котором исполняется музыкальное произведение.

Для исполнения дроби пианиссимо нужно держать палки в обеих руках легко и свободно. В правой руке поднимать палку перед ударом невысоко, только кистью с помощью пальцев, но не рукой.

В левой руке поднимать палку перед ударом тоже невысоко, только с помощью безымянного паль-

ца и кисти. Обратит особое внимание на то, чтобы удары не были сильнее отдробка. Красивая и ровная дробь получается лишь тогда, когда удар и отдробок одинаковой силы.

Приведенное ниже упражнение начать у самого обруча. Исполнять упражнение вначале медленно по два оборота на четверть $\text{♩} = 72$ и постепенно довести до $\text{♩} = 160$.



Первый раз этот пример в восемь тактов следует исполнять пианиссимо и очень ровно, второй раз — меццофорте (*mf*), третий раз — фортиссимо. В этом случае пальцы правой и левой рук сильно нажимают на палки и поднимают их несколько выше.

Исполнение дроби с нюансами (*crescendo*, *diminuendo*) представляет немалые трудности.

В следующих упражнениях надо обратить особое внимание на то, чтобы как нарастание звучности, так и ослабление ее было равномерным и одинаковым по длительности.

Каждое упражнение следует повторить по 7—8 раз подряд, причем первый раз начать $\text{♩} = 48$, второй раз $\text{♩} = 60$, третий $\text{♩} = 72$ и т. д. доведя до $\text{♩} = 160$.

51

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

52. $\frac{4}{4}$

ppp < pp > ppp < p > ppp < mp > ppp < mf > ppp < f >

ppp < ff > ppp < fff > ppp fff > ff < fff > f < fff >

53. $\frac{4}{4}$

ff pp subito*) ff pp ff

$\frac{4}{4}$ ff pp sub. ff pp ff ff pp sub. ff pp ff

$\frac{4}{4}$ ff pp sub. ff pp sub. ff pp sub. ff pp sub. ff > pp < ff > pp < ff > pp < ff > pp < ff

$\frac{4}{4}$ fsub.p fsub.p fsub.p fsub.p f > p < f > p < f > p < f > p < f

54. $\frac{3}{4}$

sf pp < ff > sf ppp ppp < ff > ppp < ff > ppp < ff >

sf pp mf sf pp sf pp mf sf pp f pp < f >

sf pp < ff > sf pp < ff > pp < ff > pp ff > pp ff p < ff > ff

*) *pp subito* внезапное пианиссимо

ppp < fff > ppp

ДРОБЬ (ТРЕМОЛО) НА МАЛОМ БАРАБАНЕ БЕЗ «ОТДРОБКОВ»

Существует еще один способ исполнения дробей: не «двойками», а одиночными ударами, попеременно правой и левой руками.

Vivo

Пишется  Исполняется 

Этот отрывок играть сначала очень медленно $\text{♩} = 88$, а затем постепенно темп довести до $\text{♩} = 176$. Дробь этим способом можно исполнять в различных нюансах, с нарастанием и уменьшением силы звука.

Этот способ исполнения дробей применяется в III и IV частях «Шехерезады» Римского-Корсакова (буквы G и T).

ШЕХЕРАЗАДА
Симфоническая сюита
Часть III

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

(Andante, quasi allegretto)
Pochissimo più mosso

Пишется  *p*


Исполняется  *p*

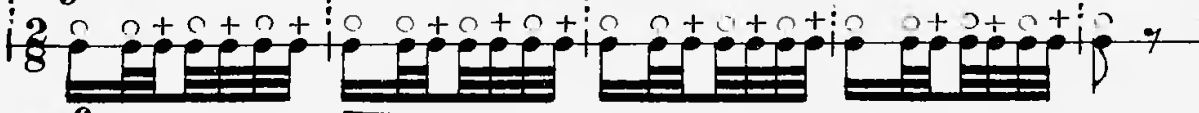




IV ч.

Vivo

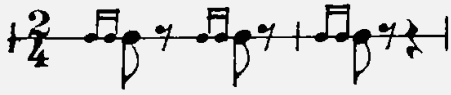
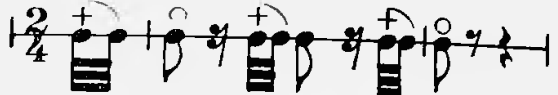
Пишется  *mf* *dim.*

Исполняется  *mf*



ФОРШЛАГИ В БЫСТРОМ ТЕМПЕ

Форшлаг из одной ноты в быстром темпе исполняется так же, как и в медленном темпе. Форшлаг из двух и более нот исполняется в виде дробей за счет предыдущей длительности.


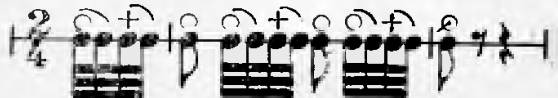
1. Форшлаг из 2х нот

Пишется  Исполняется 

2. Форшлаг из 3х нот

Пишется  Исполняется 

3. Форшлаг из 4х нот

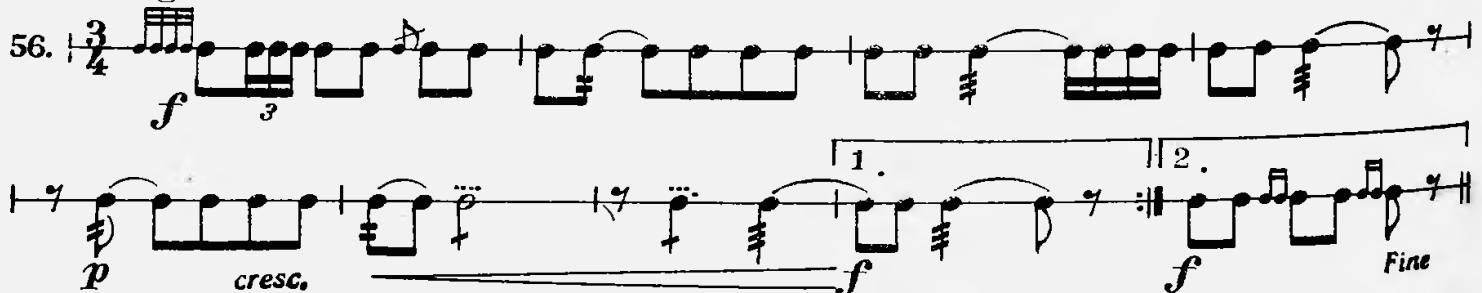
Пишется  Исполняется 

НЕСЛОЖНЫЕ МЕТРИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Moderato $\text{♩} = 84$

55. 

Allegro moderato $\text{♩} = 108$

56. 

f 1. 2. *f* D. C. al Fine

Allegretto ♩ = 96

57. $\frac{2}{4}$ *f* *p* 1. 2. *f* *f* Fine

f *p* 1. 2. *f* *f* Fine D. C. al Fine

Allegro ♩ = 138

58. $\frac{2}{4}$ *f* *p* 1. 2. *f* *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* D. C. al Fine

f *p* 1. 2. *f* *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* D. C. al Fine

Tempo di Valse

59.

f *p* *f* *p* *Fine* *f* *p* *1.* *2.* *f* *Dal segno*

Tempo di Valse

60.

f *p* *f* *Fine* *p* *f* *1.* *2.* *Da capo al Fine*

Tempo di Valse

61.

mf *p* *rit.* *a tempo* *mf* *1. rit.* *2. f* *p* *1. mf* *2. f*

Tempo di Polacca ♩ = 108

62. *f* *sf p*

1. *sf f* 2. *f* *p*

1. *f* 2. *f*

Trio *p*

1. *f* 2. *f*

1. 2.

Dal segno § al segno ⊕ e poi coda

Coda

Tempo di Marcia ♩ = 120

Tempo di Marcia ♩ = 120

Musical score for 'Tempo di Marcia' in 2/4 time, tempo 120. The score consists of 64 measures. It features a main melody with dynamic markings *f* and *p*, and a 'Trio' section starting at measure 64 with *ff* dynamics. The score includes first and second endings, triplets, and a 'D. C. al Fine' instruction.

Tempo di Mazurka ♩ = 160

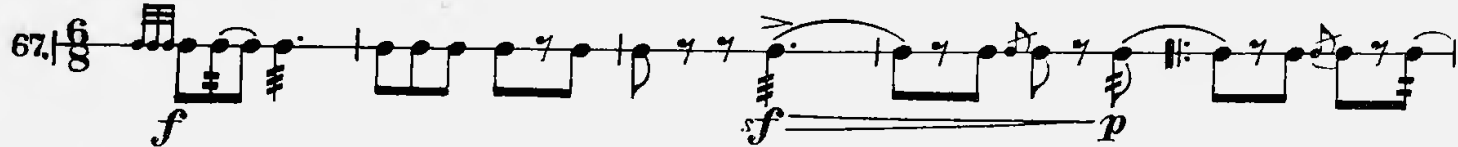
Musical score for 'Tempo di Mazurka' in 3/8 time, tempo 160. The score starts at measure 65. It features a main melody with dynamic markings *f*, *mf*, *sf*, and *p*, and includes first and second endings.

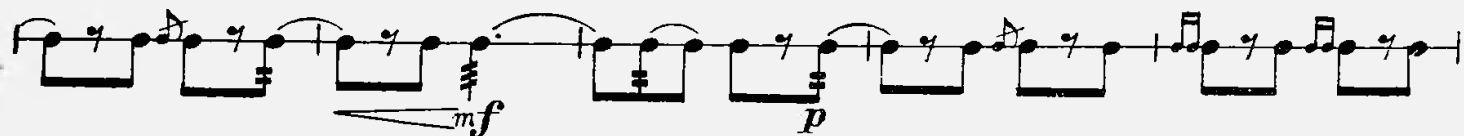
Musical score for the first section of the drum piece, featuring five staves with various rhythmic patterns and dynamics. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *ff*, *p*, *f*, and *sf*. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' and a 'Fine' instruction at the end of the section.

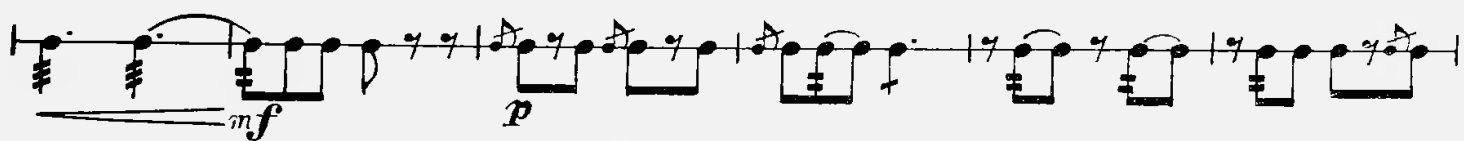
Tempo di Polka ♩ = 132

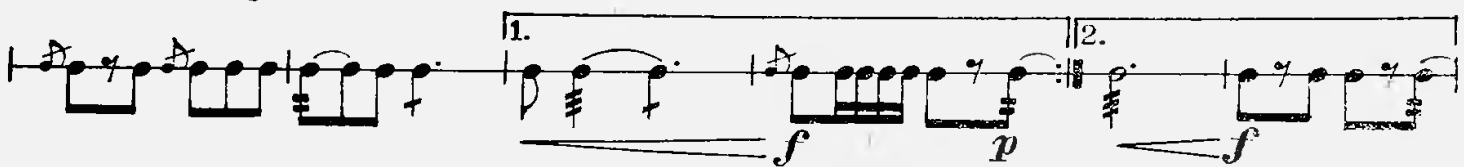
Musical score for the second section, 'Tempo di Polka', featuring five staves with a 2/4 time signature and various rhythmic patterns. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *mp*, *p*, and *sf*. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' and a 'Coda' section at the end. The instruction 'Dal segno § al segno ⊕ e poi la coda' is present.

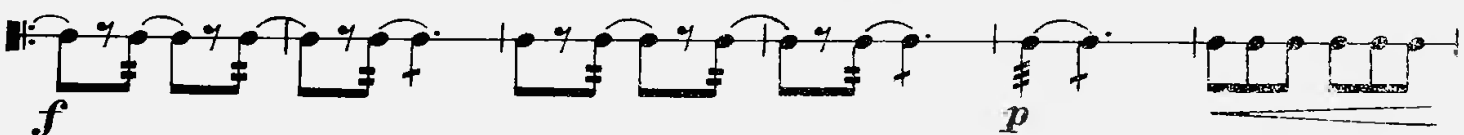
Tempo di Marcia ♩ = 120

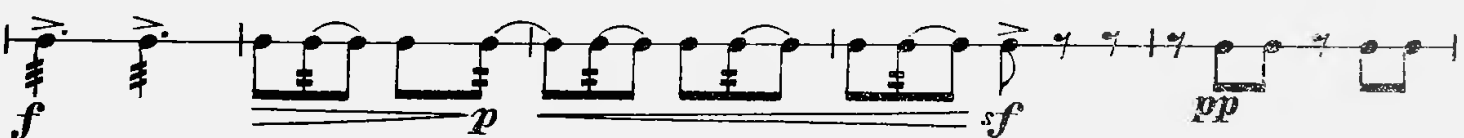
67. 

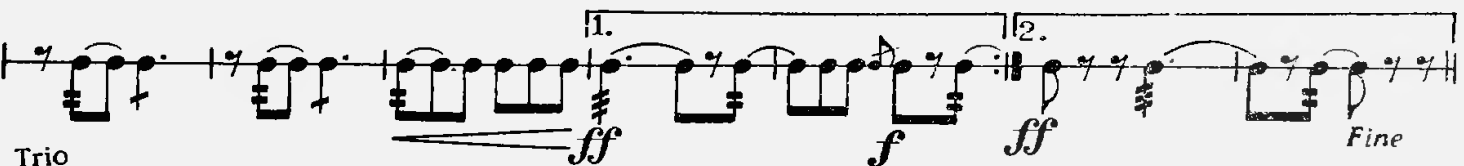


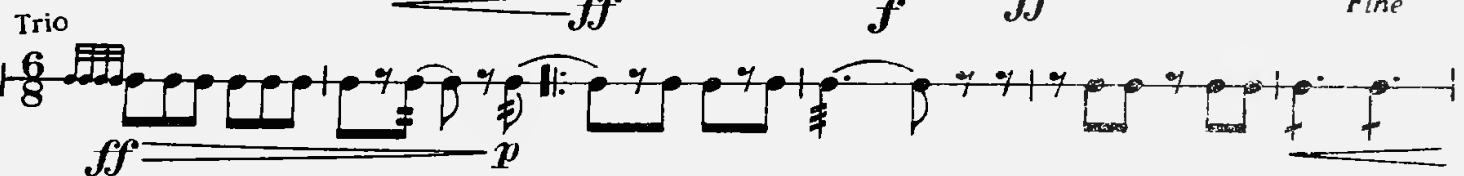


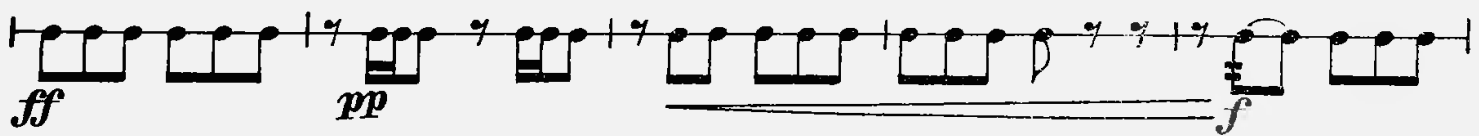




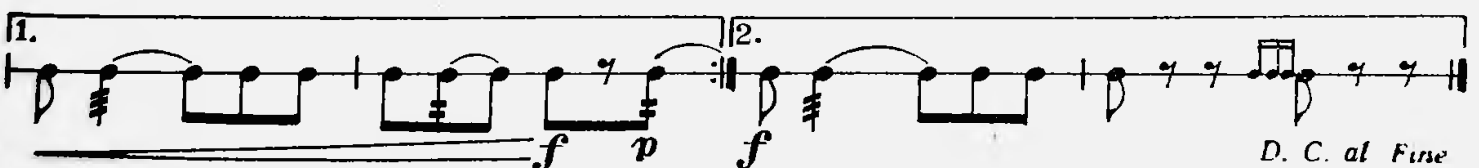




Trio 







D. C. al Fine

Allegro $\text{♩} = 160$

68. $\frac{2}{4}$

f *p* *f* *p* *p*

1. *f* *sf* *f* *mf* *ff*

mf *ff*

1. *mf* *f* *f* *sf*

Trio

f *p* *f*

p *f*

1. *sf* *f* *p* *p* *ff*

p *f*

1. *p* *f* *f*

p *f* *pp* *f* *f*

Coda

p *f* *pp* *f* *f*

D. C. al segno ⊕ *e poi la coda*

69. *Vivo*

ff *pp*

f

СЛОЖНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

♩ = 80

70.

71. $\text{♩} = 80$

The exercise consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 80. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Above the notes are 'o' and '+' symbols, and below are 'v' and 'c' symbols. The exercise includes various rhythmic figures such as eighth-note runs, sixteenth-note patterns, and triplet patterns. The notation is dense and technical, typical of a drumming exercise book.

72. $\text{♩} = 80$

73. $\text{♩} = 80$

Следующие упражнения, в которых нет обозначения нюансов, исполнять четырьмя способами: первый раз—*ppp*, второй раз—*mf*, третий раз—

ff, четвертый—*crescendo* до знака \oplus , а затем *diminuendo*.

Moderato $\text{♩} = 112$

74. $\frac{4}{8}$

75. $\text{♩} = 126$
 $\frac{5}{8} (3+2)$

mf

p < f p

p < f f > p p < f f > p

sf > f p

Vivo $\text{♩} = 160$

76. $\frac{6}{8}$

ff

p

f

p

$\text{♩} = 126$

77. $\frac{5}{8} (2+3)$

f

sf > p

p < f

78. $\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ *p*

7/4 5/4 6/4 5/4 3/4 6/4 2/4 3/4 7/4 7/4 7/4 7/4

79. $\text{♩} = 132$
 $\frac{4}{4}$ *f* *p*

f *p* *f* *p* *f*

80. $\text{♩} = 120$
 $\frac{11}{4}$ *f* *p*

f *p* *f*

Musical notation for measures 79 and 80. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a *p* dynamic marking. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment with a dense pattern of eighth notes.

81. $\text{♩} = 120$

Musical notation for measures 81 through 84. The top staff begins with a *f* dynamic marking and contains a melodic line with eighth notes and rests. The bottom staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, including a *p* dynamic marking.

82. $\text{♩} = 120$

Musical notation for measures 85 through 88. The top staff starts with a *f* dynamic marking and includes triplet markings (3) under groups of notes. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment with triplet markings.

Allegro

83. $\frac{6}{8}$

Musical notation for measures 89 through 92. The top staff begins with a *p* dynamic marking and features a melodic line with eighth notes and rests. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Малый барабан

84. $\text{♩} = 116$
6/4
f

85. $\text{♩} = 116$
5/4 (3+2)
f *p* *f*

86. $\text{♩} = 116$
 $\frac{5}{4}$ (3+2)

f *f* *p* *f* *p* *f*

87. $\text{♩} = 160$
 $\frac{2}{8}$

f *f* *p* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Малый барабан

Musical staff 1: A single staff of music with a treble clef. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music consists of eighth and sixteenth notes, some with accents. A *p* (piano) marking appears under a group of notes. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Musical staff 2: Labeled "88." with a tempo marking of $\text{♩} = 116$ and a time signature of $\frac{7}{8}$ with a note "(1+3)". The staff starts with a *p* marking and ends with a *f* marking. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations.

Musical staff 3: Continuation of the musical piece, starting with a *p* marking and ending with a *f* marking. The notation includes eighth and sixteenth notes with accents.

Musical staff 4: Continuation of the musical piece, starting with a *p* marking and ending with a *f* marking. The notation includes eighth and sixteenth notes with accents.

Musical staff 5: Continuation of the musical piece, starting with a *p* marking and ending with a *f* marking. The notation includes eighth and sixteenth notes with accents.

Musical staff 6: Continuation of the musical piece, starting with a *p* marking and ending with a *f* marking. The notation includes eighth and sixteenth notes with accents.

Musical staff 7: Continuation of the musical piece, starting with a *f* marking and ending with a *ff* (fortissimo) marking that then transitions to a *p* marking. The notation includes eighth and sixteenth notes with accents.

Musical staff 8: Labeled "89." with a tempo marking of $\text{♩} = 116$ and a time signature of $\frac{5}{4}$ with a note "(2+3)". The staff starts with a *f* marking and ends with a *f* marking. The music features eighth and sixteenth notes with accents.

Musical staff 9: Continuation of the musical piece, starting with a *p* marking and ending with a *f* marking. The notation includes eighth and sixteenth notes with accents.

Musical staff 10: Continuation of the musical piece, starting with a *p* marking and ending with a *f* marking. The notation includes eighth and sixteenth notes with accents.

Musical staff 11: Continuation of the musical piece, starting with a *p* marking and ending with a *f* marking. The notation includes eighth and sixteenth notes with accents.

Andante

90. $\frac{4}{4}$

Allegretto

91. $\frac{6}{8}$

Andantino

92. $\frac{9}{8}$
f

Allegretto

93. $\frac{2}{4}$ *f*

Allegro

94. $\frac{2}{4}$ *f*

Moderato

95. C *f*

Moderato

96. $\frac{3}{4}$

pp ff p f

pp < ff ff > pp pp < ff

pp < ff

Allegro

97. $\frac{2}{4}$

f

СЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ

Moderato

98. Musical score for Moderato, measures 98-103. It features six staves of music with various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include forte (f) and piano (p).

Allegretto

99. Musical score for Allegretto, measures 99-104. It features six staves of music with complex rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth notes. The dynamic is forte (f).

Малый барабан

100. $\text{♩} = 132$
4/4 *mf*

p 3 *p*

f *p* *f*

101. $\text{♩} = 132$
7/4 (4+3) *p* *f* *p*

f *p* *f*

f 3 *p* *f*

p *f* 3 *p* *f*

Малый барабан

102. $\text{♩} = 108$ $\frac{7}{4}$ (3+4)

The musical score consists of ten staves of music for a snare drum. The tempo is marked as $\text{♩} = 108$. The time signature is $\frac{7}{4}$, with a 3+4 measure structure. The key signature has one sharp (F#). The score includes various rhythmic patterns such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The score is numbered 102.

Малый барабан

Д. ПАЛИЕВ

103. Allegro (♩ = 88) $\frac{5}{8}$

p cresc. *f* *p* *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

104. (♩ = 66) $\frac{7}{8}$

mf cresc. *ff* *f*

• Примеры №№ 103—105 заимствованы из издания: гарское Государственное издательство «Наука и искусство». Д. Палиев. Школа игры на ударных инструментах. Бол- 1965 г.

Малый барабан

Musical score for snare drum, measures 1-104. The score consists of five staves. The first two staves contain rhythmic patterns with various note values and rests. The third staff features dynamic markings *p* and *f* with slurs. The fourth staff includes a trill-like flourish. The fifth staff begins with *mf* *decresc.* and ends with *ppp*.

Con moto (♩ = 66)

Musical score for snare drum, measures 105-114. The score consists of seven staves. Measure 105 is marked with *mf*. The sixth staff has a dynamic marking *f*. The seventh staff has a dynamic marking *ff*. The eighth staff has a dynamic marking *ff*. The score includes various rhythmic patterns and slurs.

Малый барабан

Упражнение для двух малых барабанов

106*) Allegretto Г. КНАУЭР

I

II

ff

p

f

f

f

mf

p

p

* Пример заимствован из издания Генрих Кнауэр, Гергард Безинг. Школа игры на малом барабане. Лейпциг, Издательство Ф. Гофмайстера

Малы́й бараба́н

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a sequence of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The lower staff contains a similar sequence of rhythmic patterns, primarily eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a *p* (piano) marking. The lower staff contains rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte).

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The lower staff contains rhythmic accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff contains rhythmic accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff contains rhythmic accompaniment.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The lower staff contains rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and a final *f* (forte) marking.

Упражнение для двух малых барабанов *

Marcia, con brio

107.

The musical score is written for two snare drums, labeled I and II. It is in 4/4 time and marked 'Marcia, con brio'. The score is divided into two parts, I and II. Part I starts with a dynamic of *f* and includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Part II starts with a dynamic of *mf* and includes similar rhythmic patterns. The score is divided into two sections, labeled '1' and '2'. Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, and *f*. The key signature has one sharp (F#).

* Упражнение заимствовано из издания: Р. Рубин и др. Школа игры на ударных инструментах. Будапешт. 1955.
 ** II малый барабан должен быть настроен несколько ниже, чем I.

3

p *mf* *pp*

pp sempre

4

mf *f* *p*

mp

f *mp* *mf*

pp

5

p *f*

f *mf*

6

mp *f* *f*

mp *f*

First system of musical notation for snare drum. It consists of two staves. The top staff contains rhythmic patterns with various note values and rests. The bottom staff contains corresponding patterns, including some with triplets.

Second system of musical notation for snare drum. It consists of two staves. The top staff starts with a *p* dynamic marking, followed by a *mf* marking. The bottom staff has a *p* marking at the beginning and a *mf* marking later. There are some rests and specific rhythmic figures.

Third system of musical notation for snare drum. It consists of two staves. The top staff begins with a boxed number '7' and a *f* dynamic marking. The bottom staff has a *p* marking. The system includes various rhythmic patterns and rests.

Fourth system of musical notation for snare drum. It consists of two staves. The top staff starts with a *mf* marking and ends with a *ff* marking. The bottom staff has a *mf* marking at the beginning and a *sf* marking later. The system features complex rhythmic patterns with accents.

Упражнение для двух малых барабанов

Fifth system of musical notation for snare drum. It consists of two staves. The top staff is marked *Allegro molto* and starts with a *p* dynamic marking. The bottom staff has a *p* marking. The system includes a 2/4 time signature and various rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation for snare drum. It consists of two staves. The top staff starts with a *p* marking. The bottom staff has a *sf* marking. The system includes various rhythmic patterns and rests.

• Из той же школы.

Малый барабан

The musical score for the snare drum is divided into six systems, each consisting of two staves. The notation includes various rhythmic patterns, dynamic markings, and articulation marks.

- System 1:** Features a series of eighth notes and quarter notes. Dynamic markings include *p* and *sf*.
- System 2:** Shows a more complex rhythmic pattern with accents. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *p*.
- System 3:** Includes a variety of rhythmic figures and accents. Dynamic markings include *mp*, *sf*, and *pp*.
- System 4:** Features a prominent *ff* dynamic marking and a slur over a sequence of notes. Other markings include *f*, *pp*, and *mf*.
- System 5:** Shows a sequence of notes with a *pp* dynamic marking and a *f* dynamic marking.
- System 6:** Concludes with a series of notes and a *mf* dynamic marking.

The first system of musical notation for the snare drum. It consists of two staves. The upper staff contains a series of eighth notes with accents, followed by a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff contains a series of eighth notes with accents, followed by a dynamic marking of *p* (piano).

The second system of musical notation for the snare drum. It consists of two staves. The upper staff contains a series of eighth notes with accents, followed by a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The lower staff contains a series of eighth notes with accents, followed by a dynamic marking of *f* (forte). A fermata is placed over the final note of the upper staff.

The third system of musical notation for the snare drum. It consists of two staves. The upper staff contains a series of eighth notes with accents, followed by a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff contains a series of eighth notes with accents, followed by a dynamic marking of *p* (piano).

The fourth system of musical notation for the snare drum. It consists of two staves. The upper staff contains a series of eighth notes with accents, followed by a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff contains a series of eighth notes with accents, followed by a dynamic marking of *p* (piano).

The fifth system of musical notation for the snare drum. It consists of two staves. The upper staff contains a series of eighth notes with accents, followed by a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff contains a series of eighth notes with accents, followed by a dynamic marking of *f* (forte).

The sixth system of musical notation for the snare drum. It consists of two staves. The upper staff contains a series of eighth notes with accents, followed by a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The lower staff contains a series of eighth notes with accents, followed by a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Упражнение для трех ударных инструментов**)

109*)
♩ = 116

Малые барабаны

The musical score is written for three small drums, labeled I, II, and III. It is in 2/4 time and starts at a tempo of 116. The score is divided into four systems, each containing three staves. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of 116. The subsequent systems show the continuation of the rhythmic exercise, featuring various patterns of eighth and sixteenth notes, rests, and accents across the three drum parts.

* Упражнение заимствовано из издания: Йозеф Стойко. Школа игры на ударных инструментах. Краков. 1962.

** Исполняется на трех малых барабанах или других коротко и сухо звучащих ударных инструментах.

The first system consists of three staves. The top staff contains rhythmic notation with eighth and sixteenth notes, including rests. The middle staff features a continuous eighth-note pattern. The bottom staff provides a complementary rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system consists of three staves. The top staff has a rhythmic pattern with eighth notes and rests. The middle staff continues the eighth-note pattern. The bottom staff features a more complex rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The third system consists of three staves. The top staff has a rhythmic pattern with eighth notes and rests. The middle staff continues the eighth-note pattern. The bottom staff features a more complex rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The fourth system consists of three staves. The top staff has a rhythmic pattern with eighth notes and rests. The middle staff continues the eighth-note pattern. The bottom staff features a more complex rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The fifth system consists of three staves. The top staff has a rhythmic pattern with eighth notes and rests. The middle staff continues the eighth-note pattern. The bottom staff features a more complex rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including triplets marked with the number '3'.

The image displays three systems of musical notation for a snare drum. Each system consists of three staves. The notation includes various rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets (indicated by a '3' below the notes). There are also rests and dynamic markings like 'f' and 'p'. The first system shows a complex, multi-measure rhythmic figure. The second system features more varied rhythmic patterns, including some with accents. The third system continues with similar rhythmic motifs, ending with a double bar line.

ОТРЫВКИ

ИЗ СИМФОНИЧЕСКОЙ, ОПЕРНОЙ И БАЛЕТНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ МАЛОГО БАРАБАНА

1. ФРА ДИАВОЛО
Увертюра к опере

Д. ОБЕР
(1782—1871)

Allegro maestoso

This block contains the musical notation for the snare drum part of the 'Fra Diavolo' overture. It is written on three staves. The notation is characterized by dense, rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often in groups of four or six. There are several dynamic markings: *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p poco a poco dim.* (piano, gradually diminishing), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The piece is in common time (C) and begins with a series of sixteenth notes.

2. ИСПАНСКОЕ КАПРИЧЧИО

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

(1844—1908)

Vivo e strepitoso

First staff of music for 'Испанское Каприччио'. It begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is 'Vivo e strepitoso'. The first measure is marked with a forte dynamic 'f'. The notation includes eighth notes, quarter notes, and triplet eighth notes.

Allegretto

Second staff of music. It starts with a treble clef and a 6/8 time signature. The tempo is 'Allegretto'. The first measure is marked with a forte dynamic 'f'. The notation features a series of eighth notes, some with accents, and a triplet of eighth notes.

Third staff of music. It continues with a treble clef and 6/8 time signature. It includes markings for 'Solo', 'ppp' (pianissimo), and 'a tempo'. There are also some notes with plus signs above them.

pp счет на два

Fourth staff of music. It shows a sequence of eighth notes with accents, numbered 3, 4, 5, and 6. The notation is in treble clef and 6/8 time.

Fifth staff of music. It continues the sequence of eighth notes with accents, numbered 7, 8, 9, and 1. The notation is in treble clef and 6/8 time.

3. КНЯЗЬ ИГОРЬ

Половецкие пляски из оперы

А. БОРОДИН

(1833—1887)

Presto Дирижирование «на раз»

First staff of music for 'Князь Игорь'. It starts with a treble clef and a 6/8 time signature. The tempo is 'Presto'. The first measure is marked with a pianissimo dynamic 'pp'. The notation includes quarter notes and eighth notes with plus signs above them.

Second staff of music. It continues with a treble clef and 6/8 time signature. The notation features quarter notes and eighth notes with plus signs above them. A 'cresc.' (crescendo) marking is present below the staff.

Third staff of music. It continues with a treble clef and 6/8 time signature. The notation includes quarter notes and eighth notes with plus signs above them. A forte dynamic 'f' is marked at the beginning of the staff.

4. СИМФОНИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ

(Allegro vivace ♩ = 104)

Poco meno mosso

Дирижирование „на три“

С. РАХМАНИНОВ

(1873—1943)

mf

p

Дирижирование „на два“

f

p

5. СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ

Сюита из оперы. Часть I

Allegro

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

dim. assal

Allegro alla marcia

f

rit. poco a poco

pp

p

mf

f

mf

dim.

p

Allegro

f

dim.

p

tr 9 tr mf pp

Часть III

Allegro

mf Presto mf f p f

6. ГАМЛЕТ
Увертюра

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840—1893)

Allegro vivo

f p pp poco cresc. mp poco a poco cresc. ff pp sempre pp p poco a poco cresc. mf crescendo ff

1 2 3 4 5 6 7 8 9

* Второй способ: ноту под лигой можно не ударять.

7. ТОРЖЕСТВЕННАЯ УВЕРТИЮРА

(1812 г.)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andante

p

pp

Allegro giusto

mp

poco a poco crescendo

mf crescendo

ff

8. КОЛА БРЮНЬОН

Марш из оперы

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro Дирижирование „на два“

f

p

f

Малый барабан
 10. НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ
 Польский с хором из оперы

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Allegro non troppo alla polacca $\text{♩} = 100$

The musical score is written on ten staves. It begins in 3/4 time with a *mf* dynamic. The first staff contains a series of eighth notes, followed by a *p* dynamic section with a slur over a dotted half note, and then a *f* dynamic section. The second staff continues with eighth notes and a *mf* dynamic. The third staff features a first ending bracket over a measure, followed by eighth notes and a *mf* dynamic. The fourth staff consists of eighth notes. The fifth staff has eighth notes with slurs. The sixth staff continues with eighth notes and slurs. The seventh staff features a dense pattern of eighth notes. The eighth staff has eighth notes with slurs. The ninth staff continues with eighth notes. The tenth staff concludes with eighth notes and a final *f* dynamic.

II. ТРАУРНО-ТРИУМФАЛЬНАЯ СИМФОНИЯ

Г. БЕРЛИОЗ
(1803—1869)

Moderato un poco lento

The musical score consists of ten staves of music for snare drum. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo), with many passages marked with *f* (forte) and *p* (piano) and slurs indicating crescendos or decrescendos. Some measures feature triplets, indicated by a '3' below the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The score concludes with a final double bar line.

Малый барабан

12. ДАФНИС И ХЛЮЯ

Вторая сюита

Animè

М. РАВЕЛЬ

The musical score is written for a small drum (bass drum) in 5/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *ff* dynamic. The second staff has a *p* dynamic. The third staff has *mf* and *f* dynamics. The fourth staff has *mf* and *ff* dynamics. The fifth staff has *mf* and *f* dynamics. The sixth staff has *f* and *p* dynamics. The seventh staff has *f* and *p* dynamics. The eighth staff has *ff* and *f* dynamics. The ninth staff has *f* and *p* dynamics. The tenth staff has *f* and *p* dynamics. The score includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are also some numerical markings (1, 2, 3, 4) above the notes, possibly indicating fingerings or accents.

Малый барабан
13. ПРАЗДНЕСТВА
Ноктюрн № 2

К. ДЕБЮССИ
(1862—1918)

Modère mais toujours très rythmé

The first section of the score is written in 2/4 time. It begins with a *mf* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The pattern continues with various dynamic markings including *f* and *ff*. The score is divided into measures numbered 1 through 18. Measures 5, 9, 13, and 17 contain double bar lines with a slash, indicating repeat or continuation points. The rhythmic motif consists of eighth notes with accents, often grouped in triplets.

Même mouvement

The second section of the score is written in 9/8 time. It begins with a *pp* dynamic marking. The score is divided into measures numbered 15 through 20. Measures 15, 18, and 20 contain double bar lines with a slash, indicating repeat or continuation points. The rhythmic motif consists of eighth notes with accents, often grouped in pairs or triplets. Dynamic markings include *pp*, *p*, and *più p*.

Малый барабан

14. РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Первая сюита из балета

V. МАСКИ

С. ПРОКОФЬЕВ
(1891—1953)

Andante marciale

Musical score for 'Andante marciale' in 4/4 time. The score consists of ten staves of music. It begins with a *pp* dynamic and includes various markings such as *un poco cresc.*, *mp*, *p*, *mf*, *cresc.*, *dim.*, *ppp poco cresc.*, and *rit.*. The piece features several first, second, and fourth endings. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic hairpins.

VII. ГИБЕЛЬ ТИБАЛЬДА

Precipitato

Musical score for 'Precipitato' in 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a *p* dynamic and includes a *f* dynamic. The second staff features a *mp* dynamic and a *cresc.* marking. The third staff begins with a *ff* dynamic and transitions to an *Adagio drammatico* section in 3/4 time, starting with a *f* dynamic.

poco rit. *a tempo* *Solo* *fff* *poco meno* *ff*

15. БОЛЕРО

М. РАВЕЛЬ

Tempo di bolero moderato assai (♩ = 72)

ppp *cresc.* *pp cresc.*

Постепенно наращивая звучание

16. ТАМАРА

Симфоническая поэма

М. БАЛАКИРЕВ
(1836—1910)

Allegro moderato ma agitato (Poco più animato)

p *ff* *pp* без струн *Meno mosso* *sempre pp*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Poco meno mosso ma agitato

Three staves of musical notation for the first piece. The first staff features a melody with eighth notes and rests, marked with a piano (*p*) dynamic and triplet markings. The second and third staves consist of dense, rhythmic patterns of eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. A '2' above the first staff indicates a second ending.

17. ПОРУЧИК КИЖЕ
Первая симфоническая сюита

Doppio movimento $\text{♩} = 120$

С. ПРОКОФЬЕВ

Seven staves of musical notation for the second piece. The first staff is marked 'Solo' and 'pp' (pianissimo). The subsequent staves feature a complex, rhythmic pattern of eighth notes with accents. A '1' above the fourth staff indicates a first ending. The piece concludes with a final rest on the seventh staff.

18. НОЧЬ В МАДРИДЕ
Испанская увертюра № 2

М. ГЛИНКА
(1804—1857)

Allegro moderato

Two staves of musical notation for the third piece. The first staff is in 3/4 time and marked with a piano (*p*) dynamic. It features a melody with eighth notes and rests, with triplet markings and first and second endings indicated by '1' and '2'. The second staff continues the melody with a forte (*ff*) dynamic and triplet markings.

The first system consists of two staves. The top staff contains six measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. Above the first, third, and fifth measures are the numbers 5, 3, and 6 respectively, indicating fingerings. The bottom staff contains three measures of music, each starting with a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest, an eighth rest, and a quarter rest.

19. ВРЕМЕНА ГОДА

Балет. Вариация III

Allegro moderato

А. ГЛАЗУНОВ

The second system begins with a 2/4 time signature and a *pp* dynamic marking. It consists of ten staves of music. The first staff starts with a quarter rest followed by eighth notes. The subsequent staves feature complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. Dynamics markings include *mf* at the end of the fifth staff, *p*, *mf*, *pp*, and *cresc.* on the sixth staff, *mp*, *p*, *cresc.*, *mf*, and *p* on the seventh staff, and *pp* on the tenth staff. Trills (*tr*) are indicated above notes in the sixth and tenth staves.

Малый барабан
22. ШЕХЕРАЗАДА
Симфоническая сюита
Часть III

Обратить внимание на чередование палок
(Andantino quasi allegretto)

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Pochissimo più mosso

1 *p* счет на два *dim.*

2

3 *ppp*

4

5

6

7

8 *pp*

Г 1 *p* Исполняется

2

3

4

Д 5

6

7

Часть IV

Дирижирование «на раз» до конца
Vivo

С 1 *mf* *tr*

2 *tr*

3 *tr*

4 *f*

5 *f*

Musical notation for measures 6 through 19. Each measure is shown in a separate box with a number above it. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The drum part consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various rests and accents.

Più stretto

Musical notation for measures 20 through 24. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features dynamic markings such as *p<sf*, *f*, and *sf*, along with trills (*tr*) and accents. Measure numbers 7, 2, and 3 are written above the notes.

Spiritoso

Musical notation for measures 25 through 29. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features dynamic markings such as *mf*, *mf cresc.*, and *f*, along with trills (*tr*) and accents. Measure numbers 3, 4, and 1 are written above the notes.

Малый барабан

23. БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН

Балет

НАШЕСТВИЕ ТАТАР

Б. АСАФЬЕВ
(1884—1949)

Presto

Musical score for 'Бахчисарайский фонтан' (Marchale Solo). The score is in 2/4 time and begins with a 3-measure rest. It features a melody with accents and slurs, marked with *mf*. The piece concludes with a 4-measure rest.

Marchale

Solo

Musical score for 'Пламя Парижа' (Allegro moderato). The score is in 3/4 time and begins with an 8-measure rest. It features a melody with accents and slurs, marked with *ff*. The piece concludes with an 8-measure rest.

24. ПЛАМЯ ПАРИЖА

Балет

Баски

Б. АСАФЬЕВ

Allegro moderato

Musical score for 'Пламя Парижа' (Allegro moderato). The score is in 3/4 time and begins with an 8-measure rest. It features a melody with accents and slurs, marked with *ff*. The piece concludes with a 4-measure rest.

crescendo
f
ff
Più mosso

25. СПАРТАК

Балет
Действие II

А. ХАЧАТУРЯН

Allegro
mf
cresc.

Малый барабан
26. ДЕКАБРИСТЫ
Опера
Действие II

Ю. ШАПОРИН
(1887—1966)

Moderato

mf f

5 mf

2 mf ff

f

Moderato

Solo mp marcato mf

f

Allegro

Solo mf poco a poco dim. pp

Tempo marziale

f

Marciale

f poco a poco cresc.

tempo marciale

Solo

ppp

ff

27. ОДИННАДЦАТАЯ СИМФОНИЯ (1905 г.)

Часть II

Allegro

Д. ШОСТАКОВИЧ

ff

dim.

f dim.

p

p

Часть IV

Allegro

solo

ff

ff espress.

6467

Musical score for small drum, measures 1-28. The score consists of five staves. The first staff begins with a 2/4 time signature and contains a series of eighth-note patterns. A first ending bracket labeled '1' spans the first two measures. The second staff continues the pattern with a first ending bracket labeled '1' and a fermata over the eighth measure. The third staff features a 'Solo' section in 2/4 time, marked *ff*. The fourth staff continues with *ff* dynamics and a second ending bracket labeled '2'. The fifth staff concludes with a first ending bracket labeled '1'.

28. НЕМАЯ ИЗ ПОРТИЧИ

Опера

Allegro

Д. ОБЕР

Musical score for small drum, measures 29-64. The score consists of eight staves. The first staff is marked *p* and begins with a common time signature. The second staff is marked *cresc.* and *f*. The third staff is marked *f*. The fourth staff is marked *ff*. The remaining staves continue the rhythmic patterns with various dynamics and articulation marks.

ОРКЕСТРОВЫЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

БОЛЬШОЙ БАРАБАН

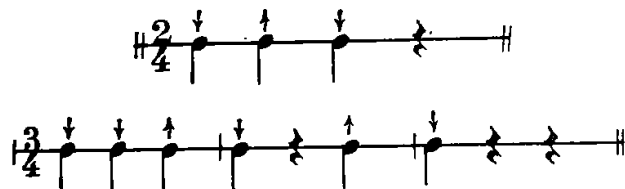
Gran cassa — по-итальянски,
Grosse caisse — по-французски,
Grosse Trommel — по-немецки,
Bass drum — по-английски.

Большой барабан представляет собою металлический или деревянный цилиндр (кадро), верхнее и нижнее основания которого затянуты кожей, как на малом барабане*.

Для извлечения звука ударяют по середине кожи колотушкой, имеющей на своем конце головку, обтянутую войлоком**. На большом барабане можно также играть литавровыми палками, головки которых обтянуты фильцем.

Одиночные удары исполняются по середине кожи большого барабана.

На сильные доли такта делают удары сверху вниз, на слабые — снизу вверх.



При более частых ударах колотушку не отводят ни вверх, ни вниз, а ударяют по коже по горизонтальной линии (перпендикулярно к плоскости кожи).

На большом барабане возможны все оттенки силы звука — от пианиссимо до фортиссимо.

Пизансиссимо достигается ударами палочек от литавр недалеко от обруча барабана.

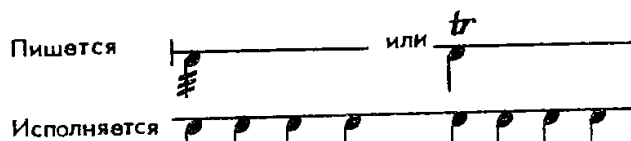
для треугольника — над пятой линейкой,
 для бубна или кастаньет — между четвертой и пятой линейками,
 для малого барабана — между третьей и четвертой линейками,
 для тарелок — между второй и третьей линейками,
 для большого барабана — между первой и второй линейками.

При коротких, отрывистых, сухих (secco) ударах необходимо сейчас же после удара быстро заглушать вибрацию кожи, прикоснувшись к ней всеми пальцами левой руки.

В том случае, когда короткие удары следуют один за другим, пальцы левой руки остаются прижатыми к коже барабана, что является как бы сурдиной для большого барабана.

Для достижения ровной и красивой дроби рекомендуется пользоваться двумя палочками от литавр с твердыми войлочными или фильцевыми головками.

Обозначение дроби (тремоло) — обычное для всех ударных инструментов.



Раньше партии большого барабана и тарелок писались на нотномосце: для большого барабана — между второй и третьей линейками, для тарелок — между третьей и четвертой.

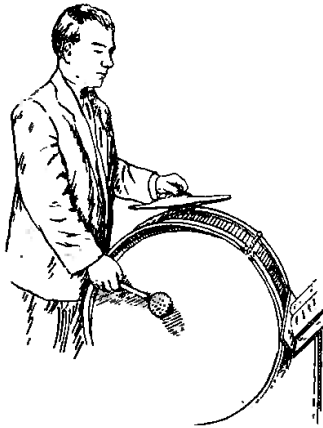
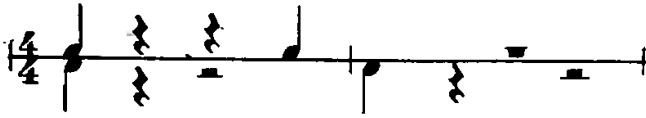


Иногда на одном нотномосце пишут и по несколько партий ударных инструментов:

* В больших симфонических оркестрах применяется большой барабан, одно основание которого с кожей, а другое без кожи.

** Раньше колотушки делали с двумя головками — на обоих концах. Обычно у таких колотушек одна из головок немного больше другой.

Теперь для партий тарелок и большого барабана применяется одна линейка. Для тарелок ноты пишутся над линейкой, для большого барабана — под нею.



При игре на большом барабане стоя* или в походе, барабан привешивается на ремне через левое плечо таким образом, чтобы он находился в несколько наклонной плоскости.

Положение руки с колотушкой перед ударом.



**РАЗМЕРЫ КОЛОТУШЕК
ДЛЯ БОЛЬШОГО БАРАБАНА**

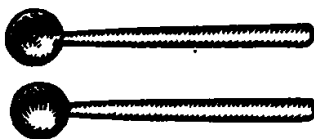
- Длина колотушки — 34 см
 - Окружность головки — 25 см
 - Толщина палки — 22 мм
- в диаметре.



Положение руки в момент удара.

**ЖЕСТКИЕ ПАЛКИ ОТ ЛИТАВР,
ОБТЯНУТЫЕ ВОЙЛОКОМ**

- Длина палки — 33 см
 - Окружность головки — 18 см
 - Толщина палки — 18 мм
- в диаметре



Положение руки после удара.

* Если стои играют в симфоническом оркестре, инструмент не привешивают через плечо, а располагают на специальной подставке.

ТАРЕЛКИ

Piatti — по-итальянски,
 Cymbales — по-французски,
 Becken — по-немецки,
 Cymbals — по-английски.

Тарелки представляют собой два металлических круга с плоскими краями и углублением в середине. В центре углубления сделано отверстие для продевания ремня, за которой держат тарелку. С наружной стороны на ремень надевают кожаный или суконный кружок 6—7 см в диаметре, являющийся предохранителем для пальцев от удара и холода.

В оркестре должны быть две пары тарелок — большие 40—45 см в диаметре и малые 36—40 см в диаметре.

Большие тарелки дают низкие звуки, малые — более высокие.

Партия тарелок в больших симфонических и духовых оркестрах поручается одному самостоятельному исполнителю.

Для сильных ударов пользуются тарелками больших размеров.

Малые тарелки применяют, когда требуется умеренная звучность и когда удары в тарелки следуют быстро один за другим.

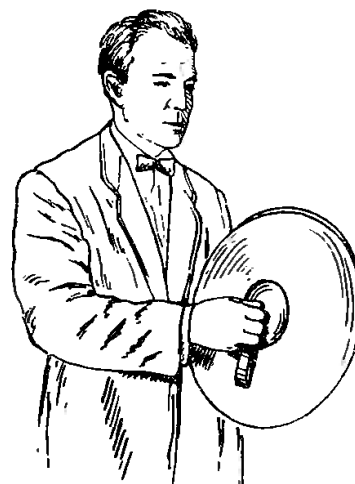
Держат тарелки и в правой и в левой руке одинаково.

Тарелку берут за ремень так, чтобы он расположился на второй фаланге указательного пальца и придерживают его большим пальцем сверху.

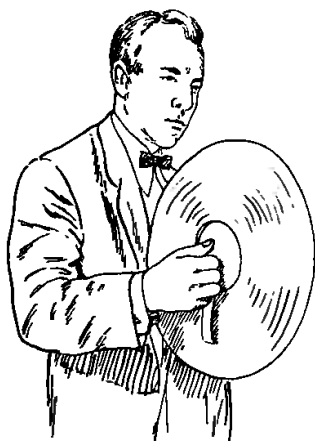
Большой палец и вторые фаланги остальных пальцев плотно прижаты к тарелкам, чтобы они не вращались. Руки полусогнутые, кисти рук не напряжены.



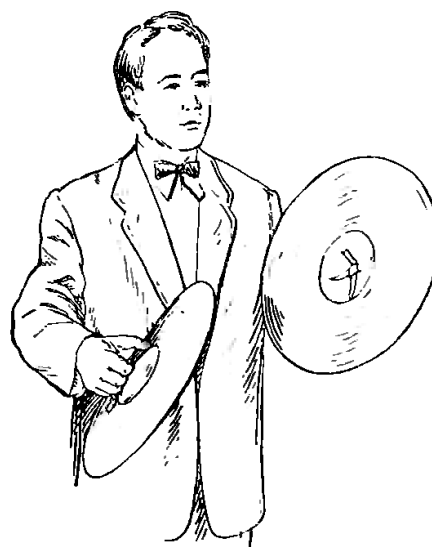
При первом ударе (сверху вниз) тарелка в правой руке идет сверху вниз по вертикальной линии, а тарелка в левой руке идет одновременно снизу вверх.



Момент удара



Перед первым ударом тарелку в правой руке поднимают вверх, левую опускают вниз.



После первого удара правая рука продолжает движение вниз, левая — вверх.

Тарелки

При втором ударе (снизу вверх) тарелка в правой руке идет снизу вверх по вертикальной линии, тарелка же в левой руке одновременно идет сверху вниз.

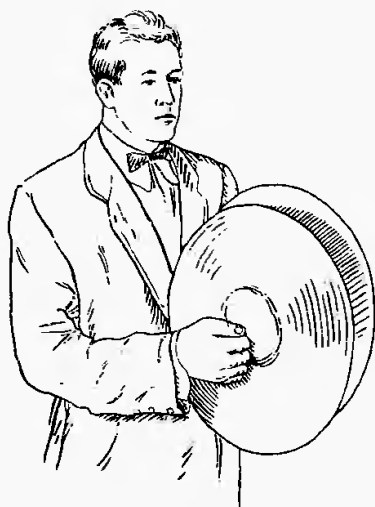
Все сильные доли такта ударяют сверху вниз, все слабые части такта снизу вверх.

В двухдольном размере первую долю ударяют сверху вниз, вторую — снизу вверх.

В трехдольном размере первую и вторую долю ударяют сверху вниз, третью — снизу вверх.

В более быстром темпе тарелки ударяют одна о другую всей плоскостью, не отводя их вверх и вниз. Удары производятся движением кистей правой и левой руки.

При коротких, отрывистых, сухих (*secco*) ударах нужно быстро прекращать звучание тарелок, прижимая их к груди быстрым движением.



Пianissimo в игре на тарелках достигается следующим способом: концы тарелок у груди отведены один от другого, удары тарелки о тарелку производятся противоположными концами.



При усилении звучности (*cresc.*) концы тарелок у груди сближаются между собой.



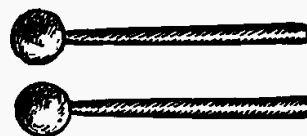
РАЗМЕР ПАЛОК ДЛЯ ИГРЫ НА ТАРЕЛКАХ

Колотушка большого барабана

Длина	34 см
Окружность головки	25 см
Толщина палки в диаметре	22 мм

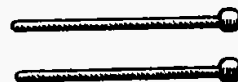
Жесткие палки от литавр, обтянутые войлоком

Длина	38 см
Окружность головки	18 см
Толщина палки в диаметре	18 мм



Железные палочки

Длина	18 см
Толщина головки в диаметре	13 см
Толщина палки в диаметре	6—7 мм



МАЛЫЕ ТАРЕЛКИ

Platti piccoli — по-итальянски.

В симфонической литературе изредка применяются тарелки меньших размеров, чем обыкновенные и звучащие выше их. Способы игры на этих тарелках те же, что и на обыкновенных.

ДРУГИЕ СПОСОБЫ ИСПОЛНЕНИЯ

По подвешенной тарелке, в зависимости от указаний композитора, ударяют как одиночными ударами, так и многократными, в результате чего образуется дробь. Применяются на малых тарелках различные палочки: колотушка от большого барабана,

жесткие палочки от литавр,
деревянные и железные палочки.

Подвешенная тарелка обозначается словами — *symbale suspendue* — по-французски.

Удары железной палочкой (*avec la baguette de fer* — по-французски) в симфонической литературе обозначаются знаком $\frac{2}{-}$ под нотой. Этот способ исполнения встречается в сочинениях Скрябина — в Третьей симфонии («Божественная поэма») и «Поэме экстаза».

Дробь (тремоло) исполняется на тарелках следующим образом: по подвешенной к пюпитру тарелке делают быстро чередующиеся удары справа и слева теми палочками, какие указаны в партитуре*.

Если в симфоническом или духовом оркестре один исполнитель играет и на большом барабане и на тарелках, то к большому барабану прикрепляют тарелку, по которой ударяют другой, взятой в левую руку.

Обращение с тарелками

Тарелки прикрепляются к барабану шайбой к винту коретки (специального приспособления для прикрепления тарелок к большому барабану), или же бечевками.

Для этого берут две веревочки, которые могли бы пройти в отверстие тарелки. Веревочки у конца плотно связываются и продеваются из середины наружу, чтобы узел остался в углублении тарелки.

Взять толстый (3 мм) резиновый кружок с отверстием посередине, или такой же кружок из толстой ткани размером, соответствующим величине чашечки тарелки. Свободные концы веревочек продеть через отверстие кружка и крепко привязать их к ближайшим винтам барабана справа и слева.

Лучшие тарелки — турецкие, отличающиеся прекрасным звучанием и представляющие большую ценность. Обращаться с ними нужно с особенной осторожностью. При появлении на них хотя бы самой незначительной трещины, ее надо немедленно выпилить, так как в противном случае она пойдет дальше и тарелка будет выведена из строя.

Прикреплять турецкие тарелки к барабану рекомендуется только веревочками для лучшей их сохранности.

1. СКАЗАНИЕ О НЕВИДИМОМ ГРАДЕ КИТЕЖЕ И ДЕВЕ ФЕВРОНИИ

Опера

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Сеча при Керженце

Allegro

2. СНЕГУРОЧКА

Танец скоморохов из оперы

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Vivo

* Сейчас вместо подвешивания к пюпитру, применяется специальная подставка, на которой укреплена тарелка для

Тарелки

6. ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ
(«Божественная поэма»)

А. СКРЯБИН
(1871—1915)

Sombre, haletant, precipite

7. ПОЭМА ЭКСТАЗА

А. СКРЯБИН

Allegro volando

8. ЧЕТВЕРТАЯ СИМФОНИЯ

Финал

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro con fuoco

* Играть двумя металлическими палками на тарелке, подвешенной к пюпитру или укрепленной на специальной подставке.

9. РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА
Увертюра-фантазия

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro giusto

ff
Solo

10. АЛЬБОРАДА

М. РАВЕЛЬ

Anime

* Для каждой партии необходим отдельный исполнитель.

Тарелки

Музыка для тарелок (Cymbals) из балета «Петрушка». Музыка записана на двух станах. В начале музыка начинается с динамического маркатора **ff**. В середине музыка становится тише, с динамикой **pp**, и заканчивается с динамикой **ff**. Музыкальная запись включает различные ритмические рисунки, характерные для игры на тарелках.

11. ПЕТРУШКА

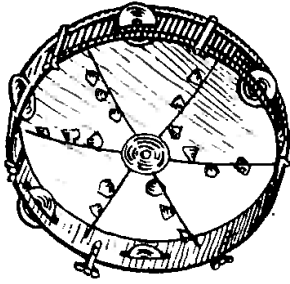
Балет

И. СТРАВИНСКИЙ

Sostenuto $\text{♩} = 48$

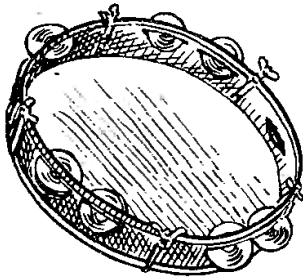
Музыка для Обой (Oboe 1 и 2) из балета «Петрушка». Музыка записана на двух станах. В начале музыка начинается с динамического маркатора **pp**. Музыкальная запись включает различные ритмические рисунки, характерные для игры на обою.

* Один исполнитель играет обе партии.



Название бубна на иностранных языках:

Tambour de basque	— по-французски,
Tamburino, Tamburello	— по-итальянски,
Schellentrommel, Tamburin	— по-немецки,
Pandero	— по-испански.



Название тамбурина на иностранных языках:

Tambourin	— по-французски,
Tamburino	— по-итальянски,
Tamburo provenzale	— по-итальянски (провансальский барабан)
Kleintrommel, Tamburin	— по-немецки,
Tambori	— по-испански.

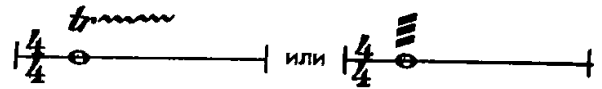
Бубен и тамбури представляют собой низкий деревянный обруч, обтянутый с одной стороны кожей. Для натяжения кожи употребляются стяжные винты. В обруче сделано отверстие для большого пальца левой руки, которым держат инструмент. Разница в устройстве бубна и тамбурина заключается в том, что в бубне внутри обруча протянуты крест-на-крест две или три проволоки, сплошь унизанные маленькими бубенчиками и побрякушками, вздрагивающими при малейшем прикосновении к инструменту и производящими характерное позванивание. В тамбурине этих проволочек нет, но в стенке обруча сделано несколько продолговатых вырезов, в которых помещены по паре маленьких тарелочек, насаженных на неподвижные штифты.

Звучание бубна отличается от звучания тамбурина, но на практике их часто смешивают; это происходит от неточной терминологии, так как и бубен и тамбури по-итальянски называются одинаково — Tamburino.

Держат инструмент в левой руке большим пальцем, продетым в специальное отверстие, или, чаще всего, как показано на рисунке, слегка наклонив инструмент к себе.

* Палец может оставаться и сухим, но в этом случае следует специально обработать край кожи бубна по окружности растертой в порошок канифолью, тогда скольжение

Партия для бубна или тамбурина пишется на одной линейке, без обозначения ключа. Тремоло обозначается теми же способами, как и для всех остальных инструментов.



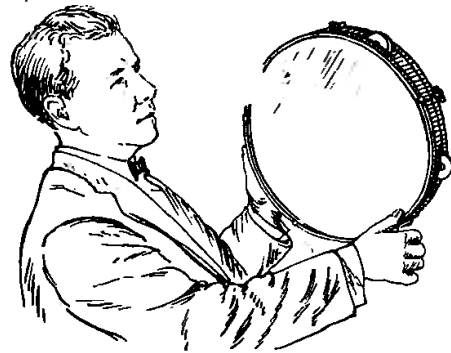
Существует несколько способов игры на бубне и тамбурине:

1-й способ

Большим пальцем (avec le pouce — по-французски, mit Daumen — по-немецки).

Короткое тремоло получается при

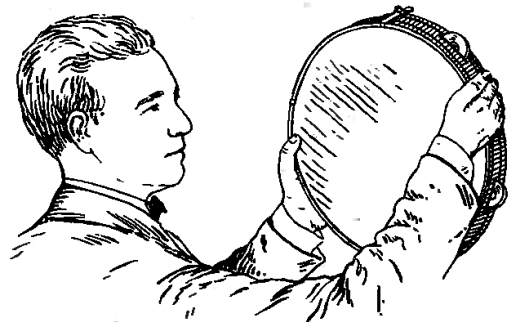
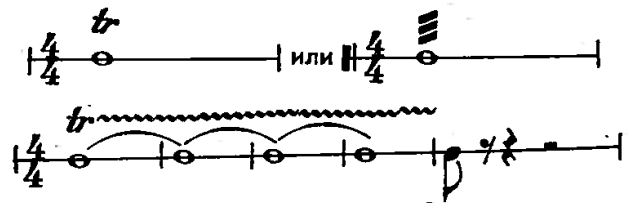
скольжении влажного большого пальца правой руки по коже недалеко от обруча *



2-й способ

Встряхивать, трести (secouer — по-французски, schütteln — по-немецки).

Тремоло более продолжительное исполняется следующим образом: инструмент держат за обруч левой рукой снизу, а правой придерживают его сверху и встряхивают так, чтобы зазвенели все побрякушки, находящиеся на инструменте.



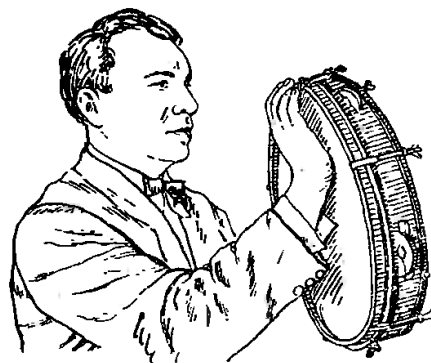
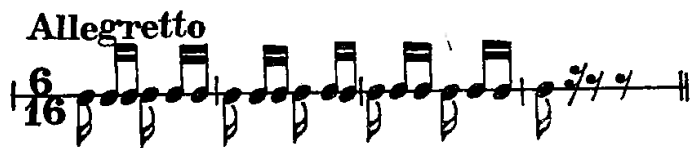
пальца будет несколько задерживаться, в результате чего образуются мелкие упругие удары, необходимые для исполнения тремоло.

3-й способ

4-й способ

При исполнении более сложных метрических рисунков инструмент подвешивают на ремне, который надевают через голову и ударяют обеими руками по обручу. Этим же способом можно исполнять и тремоло, ударяя поочередно пальцами правой и левой руки по обручу*.

В данном примере на каждую ноту со штилем вниз надо делать удар ладонью правой руки по коже, а на ноты со штилями вверх — ударять пальцами по обручу. Бубен держать, как обычно, — левой рукой.

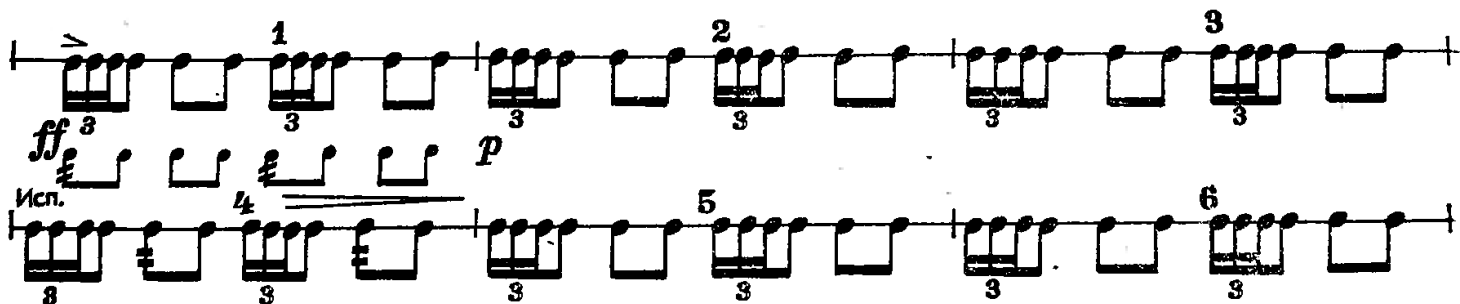
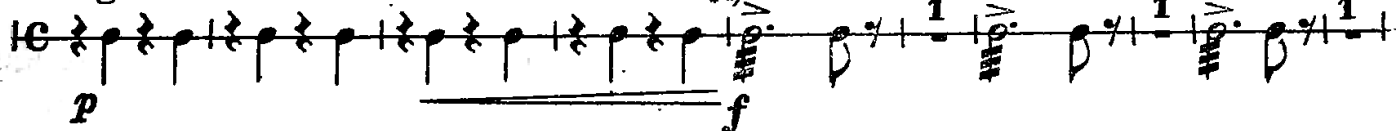


В каждом отдельном случае играющий сам должен определить, каким способом удобнее исполнять данный отрывок произведения.

1. ПЕР-ГЮНТ
ВТОРАЯ СЮИТА
Арабский танец

Э. ГРИГ
(1843—1907)

Allegretto vivace



* В современной практике вместо ремня применяется специальная подставка, на которой укрепляется бубен, и играть можно обеими руками.

** В этом примере дробь исполняется 2-м способом, то есть путем встряхивания бубна двумя руками, а восьмая нота ударяется ладонью правой руки, или пальцами.

Бубен и Тамбурин

Musical score for 'Бубен и Тамбурин' consisting of five staves. The first staff contains measures 7, 8, and 9, with dynamics *ff*³ and *p*³. The second staff contains measures 10, 11, and 12. The third staff contains measures 13 and 14. The fourth staff contains measures 15, 16, and 17. The fifth staff contains measures 18, 19, and 20, ending with a double bar line. Dynamics include *ff*, *p*, and *f*. There are also markings for triplets and accents.

2. КАРМЕН

АНТРАКТ К ЧЕТВЕРТОМУ АКТУ ОПЕРЫ

Ж. БИЗЕ
(1838—1875)

Allegro vivo

Musical score for '2. КАРМЕН' in 3/8 time. The first staff starts with *ff* and the instruction 'Счет на раз' (Count on one). The staff ends with *dim.*. The second staff starts with *molto* and ends with *p*. The third staff starts with *pp*. The score consists of three staves of music.

Бубен и тамбурин

pp
f *p*
f *dim.*
pp *poco cresc.*
p
f *mf* *dim.*
rall. molto *a tempo*
p *p* *smorzando*
ppp

3. АРЛЕЗИАНКА
 Вторая сюита из оперы
 Часть IV. Фарандола

Ж. БИЗЕ

Allegro

p
 1 2 3 4 5 6
 7 8 9 10 11 12
 и т. д.

* Первая нота такта ударяется по середине тамбурина ладонью, а остальные три — по обручу пальцами правой руки.

Бубен и тамбурин
4. ИТАЛЬЯНСКОЕ КАПРИЧЧИО

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro moderato $\text{♩} = 120$

p ³ *poco a poco cresc.* ³ ³ ³

³ ³ ³ ³ ³ ³ ³ ³ ³ ³ ³ ³ ³ ³ ³

f

5. ТАНЕЦ

К. ДЕБЮССИ

Allegretto $\text{♩} = 132$

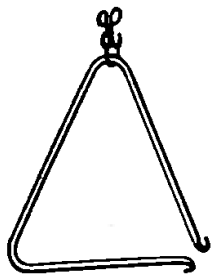
p

p *f*

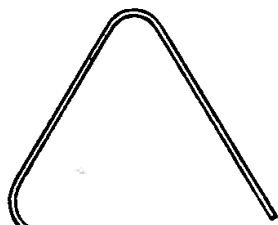
* Такты, обозначенные звездочкой, дирижируются «на два».

Triangolo — по-итальянски,
Triangle — по-французски,
Triangel — по-немецки.

Треугольник представляет собою стальной прут, согнутый в виде равнобедренного треугольника.



(Углы с меньшим закруглением)



(Углы с большим закруглением)



При сгибе прута углы могут быть закруглены больше или меньше.

Треугольники со слишком закругленными углами непригодны для исполнения тремоло одной рукой, так как тремоло звучит у самой вершины, а при большом закруглении вершина угла отсутствует.

Треугольники бывают различных размеров. Малые — звучат выше, большие дают звуки более низкие. В больших симфонических и духовых оркестрах пользуются треугольником, основание которого равно 24 см, высота 19 см, а толщина прута равна 10 мм в диаметре.

Для того чтобы при ударах треугольник не раскачивался и не вращался, его привешивают на двух небольших колечках из жильных струн толщиной в 1 мм к специальному крючку с двумя отверстиями, в которые продеты колечки из струн. Заменять струны веревочками не следует, так как веревочки, даже не очень толстые, заглушают звучание инструмента.

Для исполнения различных нюансов нужно иметь набор из нескольких пар стальных палочек длиной в 22 см каждая и различного диаметра. Чем толще палочки, тем звук громче.

Палочки должны быть без рукояток, так как при наличии их звук получается глуховатым.

Палочки держать как правой, так и левой рукой одинаково. На расстоянии 7—8 см от конца палочка лежит на первом суставе указательного пальца, поддерживаемая вторым суставом среднего; сверху ее придерживает большой палец.

Партия треугольника пишется на одной строчке, в начале которой обозначается размер.

На треугольнике возможны все нюансы и любые переходы от одной силы звучности к другой.

Удары палочками надо производить по середине основания или по одной из боковых граней. При медленном чередовании нот (целые, половинные, четвертные в умеренном движении) удары производятся палочкой правой руки. При более быстром чередовании нот применяются поочередные удары палочками в правой и левой руке. Как правило, сильные доли такта исполняют правой рукой.

Как перед ударом, так и после него палочку надо держать на расстоянии 2-х сантиметров от середины основания треугольника. Удары производятся только кистью и пальцами. Для исполнения коротких ударов звук треугольника заглушается после удара пальцами левой руки. При игре двумя палочками прекратить вибрацию треугольника можно и левой и правой рукой в зависимости от того, как удобнее это сделать в каждом конкретном случае.

Тремоло обозначается как и для других ударных инструментов.



Тремоло можно исполнять двумя способами:

- 1) одной правой рукой,
- 2) двумя руками.

При первом способе тремоло исполняется в верхнем углу треугольника.

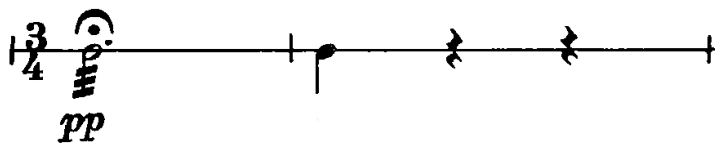
Удары производятся в горизонтальном направлении поочередно в одну и другую сторону треугольника; при помощи кисти и пальцев правой руки.

Если нужно исполнять тремоло пианиссимо (*pp*), берут самую тонкую палочку и играют у самой вершины угла. Тремоло форте (*f*) исполняется палочкой соответственной толщины несколько ниже вершины угла.

При тремоло фортиссимо (*ff*), место для ударов должно находиться еще ниже от вершины угла.

Если нужно сделать тремоло на крещендо (*crescendo*), следует начинать его у самой вершины угла и постепенно переносить место ударов ближе к основанию треугольника.

При исполнении продолжительного тремоло форте рекомендуется применять второй способ — двумя руками. В этом случае удары, быстро следующие один за другим, наносятся по середине основания треугольника поочередно правой и левой рукой.



Треугольник

В приведенном выше примере («Танец Анитры» Э. Грига) следует играть так:

В первом такте тремоло исполнять правой рукой у самой вершины треугольника. Палочку взять самую тонкую.

Ноту во втором такте не ударять, оставив зву-

чать треугольник, а затем заглушить его вибрацию пальцами.

На треугольнике возможно исполнение всех видов форшлагов, от одной до четырех нот. Ноты с форшлагом исполнять двумя руками. Форшлаг исполняются так же, как на малом барабане.

Пишется		Исполняется	
		”	
		”	
		”	

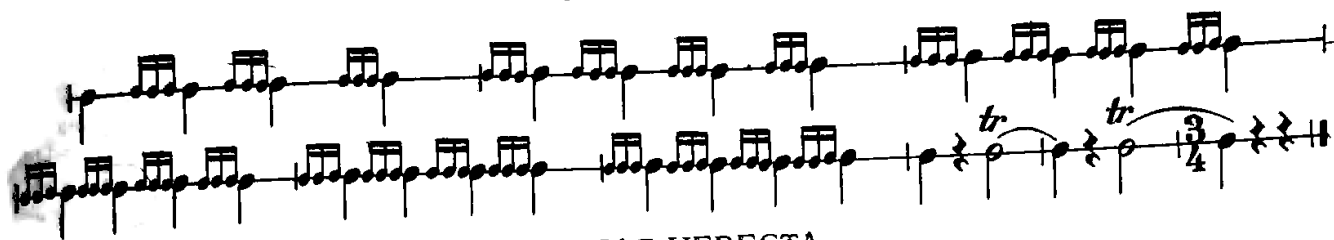
1. ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК

Опера. Шествие

Allegro alla marcia

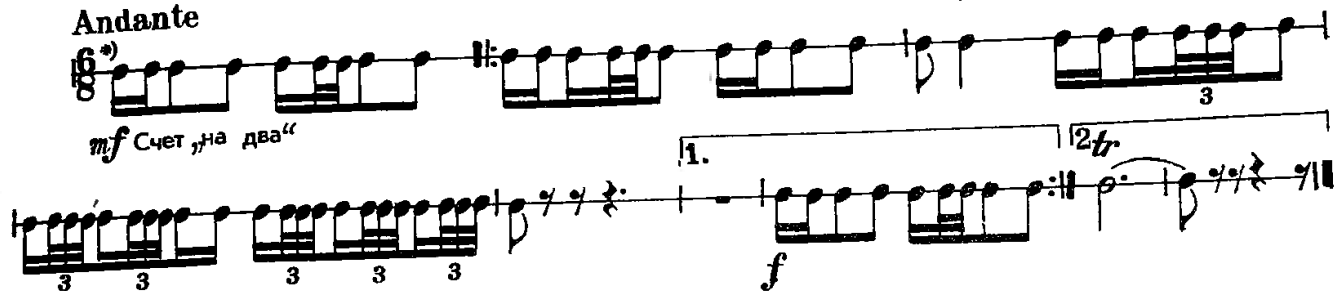
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Треугольник

2. ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА
Опера. Третий акт

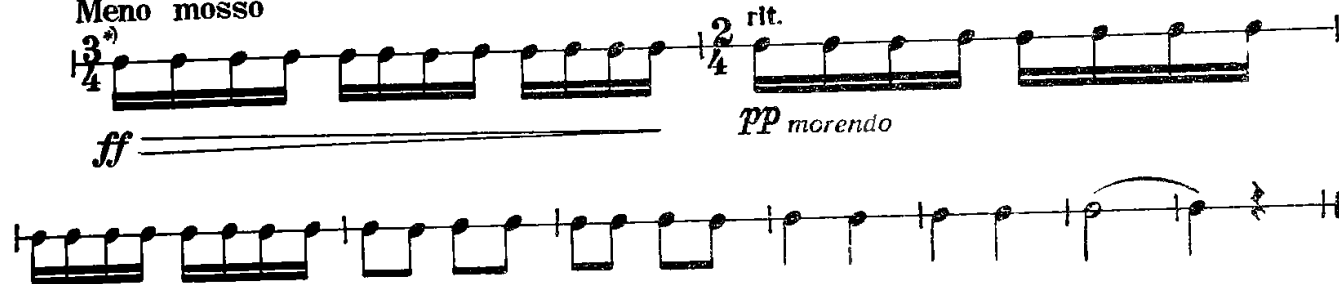
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Andante

3. ПЕРВАЯ СИМФОНИЯ
Часть I

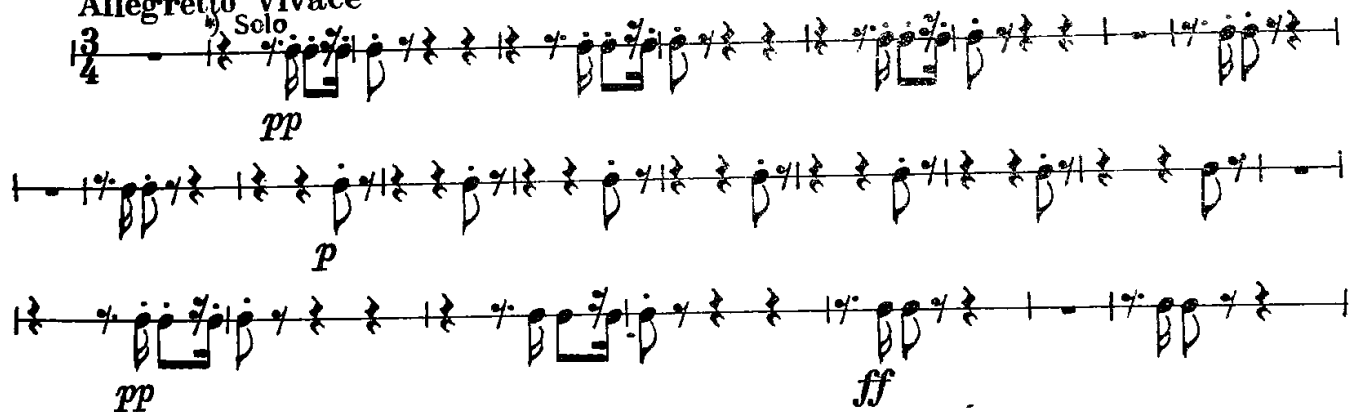
Д. ШОСТАКОВИЧ

Meno mosso

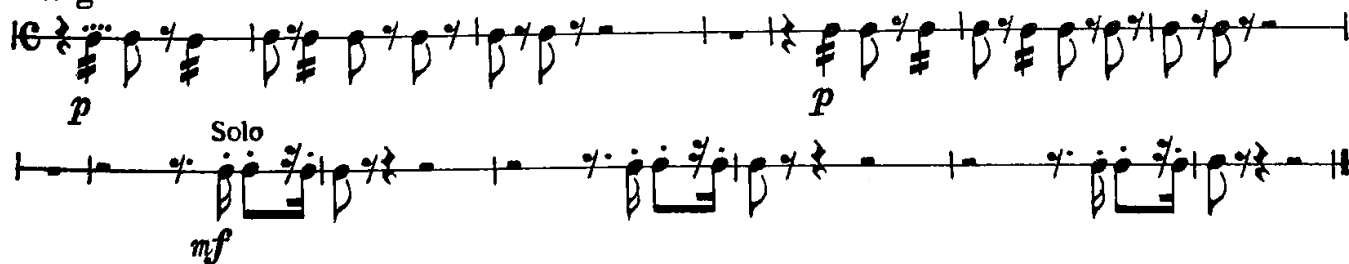
4. ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ
для фортепиано с оркестром

Ф. ЛИСТ

Allegretto vivace



Allegro marziale animato

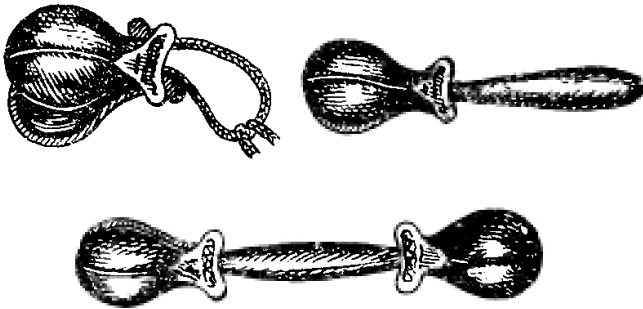


Castagnetti, pàcchere	— по-итальянски,
Castagnettes	— по-французски,
Castagnetten	— по-немецки,
Bones	— по-английски,
Castanuelas	— по-испански.

Кастаньеты — распространенный в Испании и Южной Италии народный ударный инструмент, состоящий из двух деревянных плоских чашечек, имеющих форму, сходную с разрезанной пополам скорлупой каштана.

Кастаньеты изготавливаются из твердого плотного дерева (черного, палисандрового), а иногда и из металла.

Кастаньеты бывают трех видов:



Кастаньеты первого вида предназначены исключительно для танцоров. В оркестре употребляются кастаньеты второго вида (односторонние), не обладающие большой звучностью ни в одиночных ударах, ни в тремоло, и кастаньеты 3-го вида (двухсторонние), способные дать звучание большой силы.

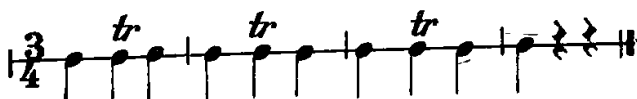
Кастаньеты в оркестре подчеркивают метрический рисунок и придают специфический национальный колорит исполняемому произведению. Партия кастаньет иотируется на одной линейке, без обозначения ключей.

Для игры на кастаньетах первого вида существует один способ: чашечки привязываются тесемкой к большим пальцам правой и левой руки, остальные пальцы ударяют по выпуклой стороне чашечки. Как уже было упомянуто, кастаньеты этого вида употребляются исключительно танцующими. Применение их составляет необходимую принадлежность характерных испанских и неаполитанских танцев в современном балете.

Игра на кастаньетах оркестрового типа (2-й и 3-й вид) осуществляется тремя способами:

1-й способ

Кастаньеты держат правой рукой за ручку и встряхивая их, заставляют чашечки ударяться друг о друга.



2-й способ

Для выполнения более сложных метрических фигур кастаньеты кладут на сложенную в несколько раз матерью и ударяют по чашечкам двумя крестяными или деревянными молоточками от колокольчиков.



3-й способ

Кастаньеты берут в правую руку, на пальцы левой руки кладут нижнюю чашечку и кистью правой руки производят удары чашечки о чашечку.

Именно этим способом исполняется отрывок из Третьего фортепианного концерта С. Прокофьева.

1. ТРЕТИЙ КОНЦЕРТ

для фортепиано с оркестром

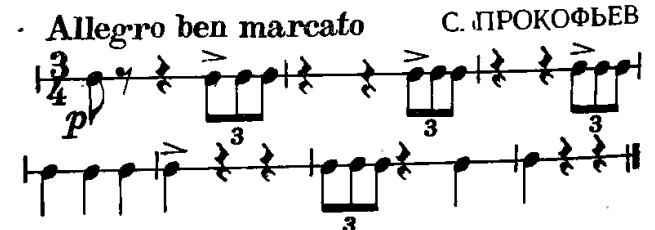
С. ПРОКОФЬЕВ



2. ВТОРОЙ КОНЦЕРТ

для скрипки с оркестром

С. ПРОКОФЬЕВ



Если нет кастаньет, их, в крайнем случае, можно заменить деревянными брусками, по которым ударяют палочками от малого барабана или молоточками.

Кастаньеты
 3. ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО
 Испанский танец из балета

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro non troppo (tempo di Bolero)

Musical notation for the first piece, featuring two staves of music. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. The music consists of eighth-note triplets. Dynamics include *ff* and *p*.

4. НОЧЬ В МАДРИДЕ
 Испанская увертюра № 2

М. ГЛИНКА

Allegro moderato

Musical notation for the second piece, consisting of three staves. The music features eighth-note triplets and rests. The dynamic is *pp*.

5. АРАГОНСКАЯ ХОТА
 Испанская увертюра № 1

М. ГЛИНКА

Allegro

Musical notation for the third piece, consisting of one staff with eighth-note triplets marked with *tr.* and numbered 1 through 8. The dynamic is *f*.

6. ЩЕЛКУНЧИК
 Балет

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Vif, brillant $\text{♩} = 96$

Musical notation for the fourth piece, consisting of three staves. The music features eighth-note triplets numbered 1 through 14. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*.

* В этом танце триоли исполняются как дробь.

Кастаньеты
7. КАРМЕН
Опера. Второй акт

Ж. БИЗЕ

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

mf

8. ТАНГЕЙЗЕР
Вакханалия из оперы

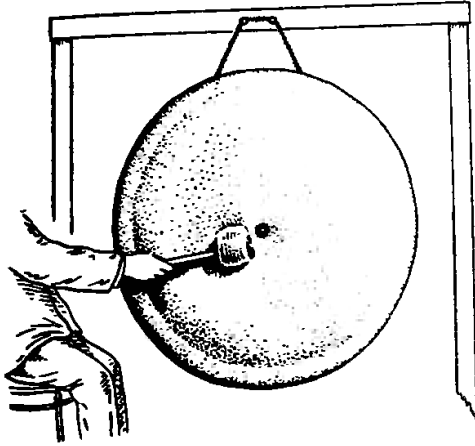
Р. ВАГНЕР
(1813—1883)

Allegro

mf

ТАМ-ТАМ

Там-там представляет собой кованный бронзовый диск с небольшим углублением в центре и с отогнутыми краями. Для подвешивания там-тама у края просверлены два отверстия, в которые продета толстая жильная контрабасовая струна.



Там-там принадлежит к ударным инструментам со звуком неопределенной высоты; звучание его, устрашающее на фортиссимо (*ff*) и таинственное на пианиссимо (*pp*), превосходно сочетается с любой гармонией, в которой он участвует, и сливается с любой оркестровой краской. Оркестровый там-там должен быть больших размеров с низким, полным, сочным и глубоким звуком. Распространенный там-там имеет в диаметре 107 см, толщина его 9—10 мм. Не следует употреблять небольшие там-тамы, так как они звучат слишком высоко и дают призывный треск. Для извлечения громкого звука употребляется большая колотушка с наконечником, обтянутым войлоком.

Размер колотушки для там-тама:

Длина	43 см
Окружность головки	37 см
Длина головки	8 см
Толщина палки в диаметре	26 мм

Звук меньшей силы извлекается колотушкой от большого барабана.

Для получения особых эффектов пользуются жесткими палочками от литавр и даже металлической палочкой от треугольника (пример: эффект *glissando* в одном из эпизодов балета «Петрушка» Стравинского).

Отлично звучат выдержанные ноты как на форте, так и на пиано.

После одиночного удара происходит слегка возрастающая вибрация. Прием тремоло на там-таме воспроизводится с помощью двух колотушек.

В оркестре там-тамом стали пользоваться с конца 18 века, применяя его вначале в торжественных похоронных процессиях, а впоследствии и в театре.

Партия там-тама пишется на одной линейке без ключевого обозначения.

ПРИЕМЫ ИГРЫ

1. Удар по самой середине там-тама колотушкой от большого барабана образует звук, подобный звучанию большого колокола.

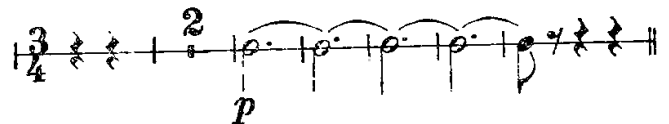
Удар колотушки должен быть направлен перпендикулярно к плоскости там-тама.

1. ЧЕТВЕРТАЯ СИМФОНИЯ

Финал

Andante

П. ЧАЙКОВСКИЙ



2. Скользящий удар колотушкой от там-тама сверху вниз образует звук не в момент удара, а мгновение спустя, затем звук усиливается.

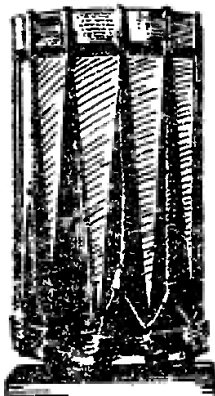
Колотушку держат в правой руке; при ударах кисть не должна быть напряжена.



3. Чтобы прекратить звучание там-тама, следует приложить к инструменту ладонь и пальцы левой руки, или поверхность головки колотушки.

ЦИЛИНДРИЧЕСКИЙ БАРАБАН

Caisse roulante	— по-французски,
Tambour grande taille	(высокий, длинный) — по-французски,
Cassa rulante	— по-итальянски,
Tenor drum	— по-английски,
Wirbeltrommel, Rolltrommel,	
Rührtrommel	— по-немецки.



Цилиндрический барабан состоит из деревянного корпуса вышиной в 60 см и диаметром в 36 см, на который натянуты телячьи кожи, наведенные на узкие деревянные обручки. На верхнем и нижнем деревянных обручах сделано по 12 отверстий для веревки толщиной в 8 мм, которой натягивают кожу.

По поверхности нижнего кожного диска слабо натянуты две жильные струны толщиной в 2 мм.

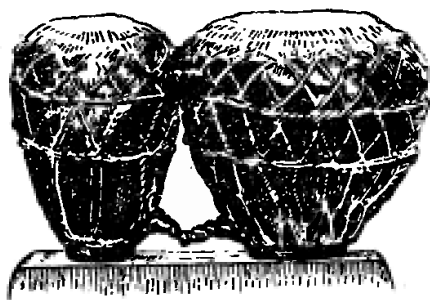
На цилиндрическом барабане играют палками от малого барабана. Звук его низкий, глуховатый и несколько дребезжащий значительно отличается от звука оркестрового малого барабана. Премы игры те же, что и на малом барабане.

Глюк применил цилиндрический барабан в опере «Ифигиня в Тавриде», Вагнер — в операх «Риенци», «Валькирия» и «Парсифаль». Из композиторов русской школы следует назвать Спендиарова, удачно использовавшего оригинальную звучность цилиндрического барабана в опере «Алмаст».

ТИМПЛИПИТО

Timbales orientales, Timplipito	— по-французски,
Timpani orientali, Timplipito	— по-итальянски,
Timplipito	— по-немецки.

Звучность тимплипито несколько суховатая. Если кожу на горшочках слегка смочить водой, то получим соотношение звуков по высоте между большим и малым горшочками близкое к квинте.

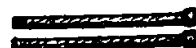


РАЗМЕРЫ ТИМПЛИПИТО:

Высота обоих горшочков 22 см.
Окружность большого — 90 см, малого — 50 см.

РАЗМЕР ПАЛОЧЕК:

Длина — 26 см.
Толщина — 12 мм.
Диаметр круглых головок — 18 мм.



Родина тимплипито, так называемых азиатских или кавказских литавр, наш Ближний Восток и Закавказье.

Два глиняных горшочка с дырочками в доньшках, один побольше, другой поменьше, скреплены между собою ремешками; отверстия их обтянуты козлиной кожей. Обычно горшочки ярко раскрашены. Играют на тимплипито двумя деревянными палочками с круглыми головками.

ПОСАДКА

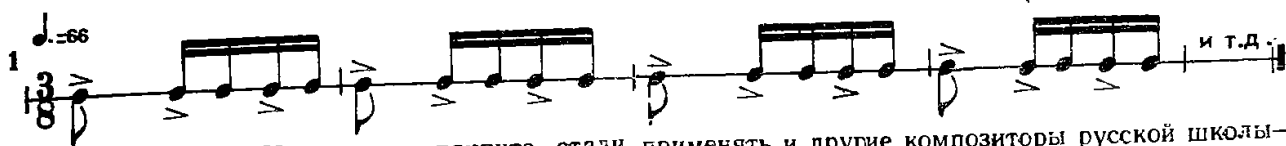
Тимплипито ставится прямо перед играющим на подставку, находящуюся на уровне его колен. Большой горшочек находится справа. Палочки держат одинаково как в правой руке, так и в левой руке на сгибе указательного и на втором суставе среднего пальцев, а сверху придерживают палочки большим пальцем.

Партия тимплипито пишется на одной линейке, без ключевого обозначения. Ноты со штилями вниз надо исполнять на большом горшочке, ноты со штилями вверх — на меньшем.

Тимплипито впервые ввел в состав симфонического оркестра Ипполитов-Иванов («Кавказские эскизы» часть II).

1. КАВКАЗСКИЕ ЭСКИЗЫ

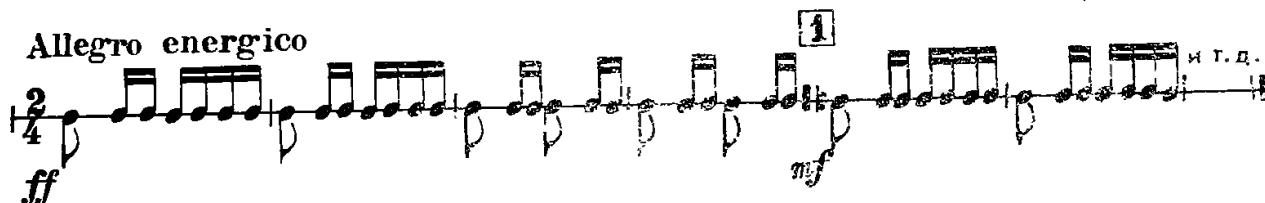
Часть II

М. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ
(1859—1935)

После Ипполитова-Иванова тимплипито стали применять и другие композиторы русской школы — Спеддиаров, Василенко.

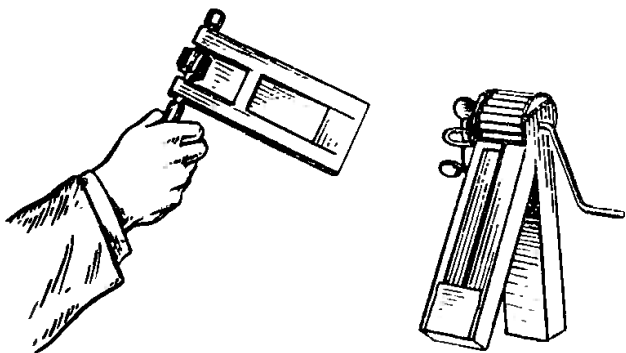
2. ИОСИФ ПРЕКРАСНЫЙ

Балет

С. ВАСИЛЕНКО
(1872—1956)

ТРЕЩОТКА

Crecelle — по-французски,
Raganella — по-итальянски,
Ratsche — по-немецки.



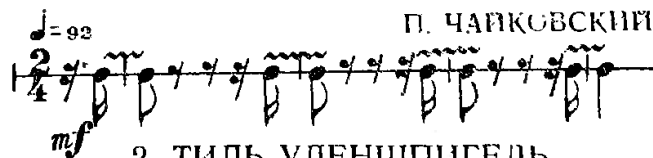
стинки, соскакивая с зубцов, производит сухой треск. Сила звука трещотки зависит от размера ящичка, от частоты следуемых один за другим ударов, от величины зубцов и от силы прилегания пластинок к зубцам.

Трещотку держат правой рукой за рукоятку и резкими взмахами руки поворачивают ящичек вокруг рукоятки нужное количество оборотов. Трещетка в этом случае звучит очень громко и резко.

1. ШЕЛКУНЧИК

Балет

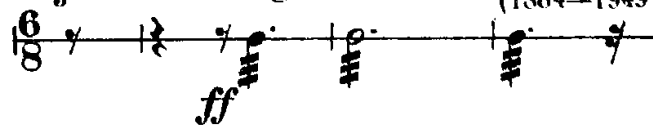
П. ЧАЙКОВСКИЙ



2. ТИЛЬ УЛЕНШПИГЕЛЬ

Симфоническая поэма

Toujours très agile

Р. ШТРАУС
(1864—1949)

Имеется два типа трещоток. Первый тип представляет собой небольшой прямоугольный, шестигранный, или круглый деревянный ящик, внутри которого помещено деревянное зубчатое колесо, прикрепленное к рукоятке.

В стене ящика сделан прорез, в котором закреплена упругая деревянная пластинка, свободным концом лежащая на рубце шестеренки. При вращении ящика вокруг зубчатого колеса конец пла-

Конструкция трещотки второго типа, применяемая в джазе, несколько иная. Здесь вращается не ящик вокруг зубчатого колеса, а наоборот — ящик неподвижно укрепляют и при помощи маленькой рукоятки приводят в движение колесико.

Звук такой трещотки значительно мягче и лучше сливается с оркестровой звучностью.

В симфоническом оркестре трещотка используется крайне редко, Чайковский применил трещотку в балете «Щелкунчик», с целью воспроизвести

звук, напоминающий треск раздавливаемых орешков.

Рихард Штраус — в симфонической поэме «Тиль Уленшпигель» — с большим эффектом воспользовался трещоткой, покрывающей своим сухим треском звучность на фортиссимо всего оркестра.

Из советских композиторов, использовавших тембр трещотки в своих произведениях, укажем на Василенко, включившего ее в партитуру своей «Китайской сюиты».

ДЕРЕВЯННЫЕ КОРОБОЧКИ

Tamburo di legno — по-итальянски,
Caisse de bois — по-французски,
Holz Trommel — по-немецки,
Wood-blocks — по-английски.



Деревянные коробочки изготавливаются в форме кирпичиков из различных сортов хорошо высушенного дерева. Средний размер: длина 22 см, ширина 8 см, толщина 5 см.

Верхняя поверхность слегка закруглена у краев. На расстоянии $\frac{1}{2}$ см от верхнего края выдолблена длинная глубокая щель, придающая инструменту резонирующее звучание. На коробочках играют молоточками от ксилофона (иногда палочками от малого барабана). В современной симфонической литературе коробочки применяются довольно часто. Коробочками пользуются также и в джазе.

1. КИТАЙСКАЯ СЮИТА

Allegro grazioso C. ВАСИЛЕНКО

poco accel.

До введения в оркестровую практику коробочек эффекты сухих коротких ударов достигались ударами палочек по обручу малого барабана.

БРУСКИ

Legno — по-итальянски,
Bois — по-французски,
Holz — по-немецки.



Бруски имеют внешнюю форму, сходную с деревянными коробочками, разница между ними заключается в том, что бруски не выдолблены, а представляют собой сплошной кусок дерева. Звук на этом инструменте получается более сухой и короткий по сравнению с коробочками. Бруски применил в симфоническом оркестре С. Прокофьев в кантате «Александр Невский».

1. АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

Кантата
Ледовое побоище

С. ПРОКОФЬЕВ

Allegro moderato

f 3 3 *f*

Allegro *pp cresc.* *1* *istesso tempo*

p cresc. mf

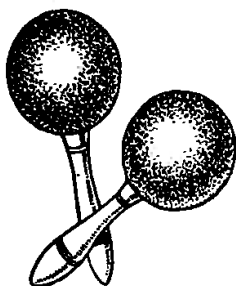
Играют на брусках молоточками от ксилофона.

МАРАКАСЫ

1. РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Танец антильских девушек из балета

С. ПРОКОФЬЕВ

*Andante con eleganza*

2 3 1 2 3 4

5 *pp* 6 7 8

1 2 3 4

5 *pp* 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15

1 1 2 3 *pp*

4 5 6 7

8 2

pp

Этот инструмент представляет собой пару пу-
стых тонкостенных деревянных шаров 11 см в диа-
метре, выточенных из выдержанного сухого дерева,
в которые насыпан высушенный горох. К каждому
шару приделана ручка 22 см длины, диаметром
20 мм. Маракасы можно заменить цилиндрической
деревянной коробкой того же диаметра, высотой
в 18 см, в которую насыпают мелкие гвозди. При
встряхивании инструмента получается глуховатый
шелестящий характерный шум.

Маракасы употребляются главным образом
в эстрадном оркестре. В состав симфонического ор-
кестра их ввел С. Прокофьев в «Танце антильских
девушек» из балета «Ромео и Джульетта» и в кан-
тате «Александр Невский».

Металлические метелочки.
2. АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ
Кантата

С. ПРОКОФЬЕВ

Moderato



МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ МЕТЕЛОЧКИ (Щеточки)

- Verghe — по-итальянски,
- Stahlbürste — по-немецки,
- Rhythm brushes — по-английски.



Метелочками пользуются для игры на малом барабане и тарелках. В симфоническом оркестре применил впервые удары метелочки по малому барабану Р. Штраус (Symphonia domestica).

Из советских композиторов следует назвать С. Василенко (опера «Сын Солнца»). С. Прокофьев применил удары метелочек по тарелке в кантате «Александр Невский».

1. АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

Въезд Александра Невского во Псков

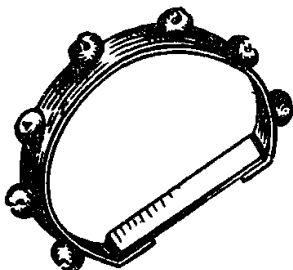
С. ПРОКОФЬЕВ

Meno mosso
(по тарелке)



БУБЕНЦЫ

- Sonagli — по-итальянски,
- Schellen — по-немецки,
- Sleigh bells — по-английски,
- Grelots — по-французски.



Бубенцы выполняют в оркестре звукоподражательные функции (тройка, движение животных с бубенцами).

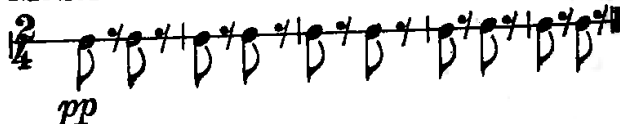
Бубенцы в оркестре применил Спендиаров в симфонической картине «Три пальмы».

1. ТРИ ПАЛЬМЫ

Симфоническая картина

А. СПЕНДИАРОВ
(1871—1928)

Moderato



АНСАМБЛИ
1. ЕГИПЕТСКИЕ НОЧИ
Сюита

С. ПРОКОФЬЕВ
(1891—1953)

Тревога

Allegro inquieto ♩=152

Большой барабан

Solo

p

Литавры

Sol \ddot{a}

p

mp

mp

cresc.

М. бap. Solo

pp — *mp*

p ³ *mf*

mf — *p*

pp *cresc.*

f

ff

ff

Там = там

Ансамбли

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff is empty. The bottom staff has a bass clef. Dynamics include *mf* in the first measure, *ff* in the second, and *ff subito* in the third and fourth measures. There are also *ff* markings in the second and fourth measures of the middle staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff is empty. The bottom staff has a bass clef. Dynamics include *mf subito* in the first measure, *mf* in the second, *p-f* in the third, *p* in the fourth, and *mp* in the fifth. There is also a *mf* marking in the fifth measure of the middle staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. Dynamics include *mp* in the first measure, *pp* in the second, and *mp* in the third. There are also *pp* markings in the second and third measures of the top staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. Dynamics include *pp* in the first measure and *pp* in the second measure. The system ends with the marking *smorzando*. The number 6467 is printed at the bottom center.

Ансамбли
2. ИБЕРИЯ
ЦИКЛ ПЬЕС
Триана

И. АЛЬБЕНИС
(1860—1909)

Allegretto ♩ = 104

Литавры
Треугольник
Бубен
Малый барабан
Тарелки

mf
p
pp
p

p
pp
p

Палкой

pp
p

pp
p

росо riten. a tempo

f *sf*

Обычный удар
f

* О литаврах и приемах игры на этом инструменте см. Купинский. Школа игры на литаврах.
6467

Ансамбли

mf dim. *tr*

1
Б. бар.
p

Треуг.
М. бар.
Б. бар.
pp

Ансамблн

Тарелки

Палкой

p

pp

p

Detailed description: This musical score is for an ensemble. It features a bass clef staff at the top with a 7/8 time signature. Below it are four staves. The first staff contains rhythmic notation for cymbals, with notes and rests. The second staff contains rhythmic notation for sticks, including triplets and sixteenth notes. The third staff is mostly empty, with some notes in the later measures. The fourth staff contains rhythmic notation. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

appassionato

poco riten.

p

f

ff

Бубен *trm*

mf — *sf*

f *sf*

Обычный удар

p

mf

Detailed description: This musical score is for an ensemble. It features a bass clef staff at the top with a 7/8 time signature. Below it are four staves. The first staff contains rhythmic notation for a buben (trm), with notes and rests. The second staff contains rhythmic notation for a drum, with notes and rests. The third staff contains rhythmic notation for a drum, with notes and rests. The fourth staff contains rhythmic notation. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando). The tempo markings are *appassionato* and *poco riten.* (poco ritardando). There are also markings for triplets and a fermata.

Ансамбли

Grandioso
a tempo

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a bass clef with a melodic line. The second and third staves contain piano accompaniment with chords and eighth notes, marked with a forte *f* dynamic. The fourth staff features a bass line with a forte *ff* dynamic. The fifth and sixth staves provide further accompaniment with chords and eighth notes, marked with a forte *f* dynamic. The seventh staff contains a piano accompaniment with chords and eighth notes, also marked with a forte *f* dynamic. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

The second system of the musical score consists of seven staves, mirroring the structure of the first system. The top staff is a bass clef with a melodic line. The second and third staves contain piano accompaniment with chords and eighth notes, marked with a forte *f* dynamic. The fourth staff features a bass line with a forte *f* dynamic. The fifth and sixth staves provide further accompaniment with chords and eighth notes, marked with a forte *f* dynamic. The seventh staff contains a piano accompaniment with chords and eighth notes, also marked with a forte *f* dynamic. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Ансамбли

tr
sf

tr
sf

dim. molto
perdendosi

ff

secco (коротко)
ff оставить звучать

ff

3. ГИБЕЛЬ ТИРАНА

Д. МИЮ

Anime ♩ = 120

Кнут
Кастаньеты

Бубен

Тарелки

Малый барабан
Цилиндрический барабан
Провансальский барабан

Большой барабан
Там - там

Литавры АГС

Ансамбли

Кастаньеты

mp cresc.
tr
mp cresc.
mp
mp cresc.
Там-там
mp cresc.
mp cresc.

This musical score is for a castanet ensemble. It consists of seven staves. The top two staves are marked with *mp cresc.* and feature a trill (tr) in the second measure. The third staff has a *mp* dynamic. The fourth and fifth staves are marked with *mp cresc.*. The sixth staff includes the instruction 'Там-там' (tam-tam) and is also marked with *mp cresc.*. The bottom staff is marked with *mp cresc.*. The music is written in a 2/4 time signature and includes various rhythmic patterns and dynamics.

This block contains the continuation of the musical score from the previous system. It consists of seven staves. The top two staves have a *3* (triple) marking. The fourth and fifth staves also have a *3* (triple) marking. The bottom staff has a *3* (triple) marking. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for woodwinds, with dynamic markings of *f* and *tr*. The third staff is for the M. барабан (M. drum), marked *mf*. The fourth staff is for Ц.б. П.бар. (C.б. P. bar.), marked *mf*. The fifth staff is for Б. бар. (B. bar.), marked *f*. The sixth staff is for Т.-г. (T.-g.), marked *mf*. The seventh and eighth staves are for the bass line, with dynamic markings of *f* and *mf*. The score is divided into three measures, with the first measure containing the initial dynamics and the subsequent measures showing the development of the ensemble's texture.

The second system of the musical score continues the ensemble's performance. It features six staves. The top two staves are for woodwinds, with dynamic markings of *tr*. The third staff is for the M. барабан (M. drum), marked *mf*. The fourth staff is for Ц.б. П.бар. (C.б. P. bar.), marked *mf*. The fifth staff is for Б. бар. (B. bar.), marked *f*. The sixth staff is for Т.-г. (T.-g.), marked *mf*. The seventh and eighth staves are for the bass line, with dynamic markings of *f* and *mf*. The score is divided into two measures, with the first measure containing the initial dynamics and the second measure showing the development of the ensemble's texture.

Ансамбли

A musical score for an ensemble consisting of six staves. The top staff has a trill (tr) above a dotted quarter note. The second and third staves contain complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The fourth and fifth staves have simpler rhythmic patterns with quarter and eighth notes. The bottom staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

4. ИСПАНСКИЙ ЧАС

Балет

М. РАВЕЛЬ

(1875—1937)

Assez lent

(avec le pouce) большим пальцем

Бубен

6/8

pp

Треугольник

Бубен

p

М. барабан

Тарелки

p

Ансамбли

tr
f tr
ff
ff
ff

Au Mouvement

Бубен
М. барабан
Тарелки
Б. барабан

Solo
p
p

Animé

f
f
p
fff
pp
p
fff
fff latsez vibrer
6467p

Ансамбли

Mouvement d'Habanera, très modéré ♩ = 54

Кастаньеты

Бубен

М. барабан

Тарелки

Треугольник.

tr ~~~~~

p cresc. *ff*

cresc. *ff*

tr ~~~~~ *cresc.*

p cresc. *tr* ~~~~~ *ff*

p *cresc.* *ff*

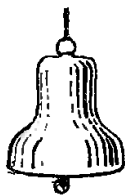
КОЛОКОЛЬЧИКИ

Timbres	— по-французски (молоточковые),
Jeu de Timbres	— по-французски (клавишные),
Glockenspiel	— по-немецки (молоточковые и клавишные).
Campanelli	— по-итальянски. (молоточковые),
Argonica	— по-итальянски (клавишные).

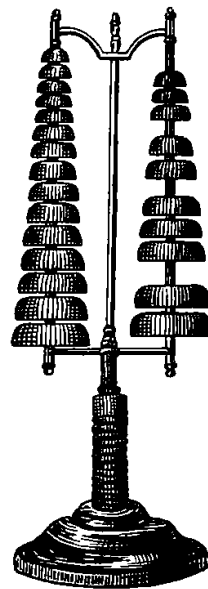
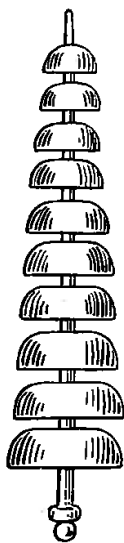
Одним или двумя молоточками на этом инструменте можно было исполнять в медленном темпе мелодии небольшого диапазона. Вскоре появились инструменты, состоящие из 25 колокольчиков, настроенные хроматически и расположенные на двух стержнях.

Краткий очерк истории колокольчиков

Колокольчики — один из старейших музыкальных инструментов. Родина его — острова юго-восточной Азии. Сохранились рисунки, начиная с IX века, где изображены колокольчики с язычками.



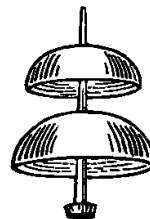
Инструмент «колокольчики», или «стальная гармоника», вначале имел 10 маленьких колокольчиков, прикрепленных к железному стержню. Все колокольчики были разных размеров и издавали звуки диатонического звукоряда.



Это и есть Glockenspiel, или набор музыкальных колокольчиков, носящий в Англии название курантов.

Металлом для изготовления колокольчиков служила бронза — сплав олова и меди.

Позже колокольчики приняли форму полусферических гонгов.



Два таких колокольчика использовал И. С. Бах в кантате для органа *Schlage doch gewünschte Stunde* № 53 (1723—34).

Колокольчики

Одним из предков современных оркестровых колокольчиков был металлофон, привезенный из Восточной Индии в начале XVII века. В Европе он был впоследствии усовершенствован. Этот инструмент состоит из бронзовых пластинок, расположенных в хроматическом порядке. Название инструмента осталось прежним, сохранившись до нашего времени.

В середине XVII века большое распространение получают также и колокольчики (звончковые), звукоизвлечение на которых производилось ударами молоточков, приводившихся в действие посредством клавишной системы.

С XVII века колокольчики (звончковые) с клавиатурой и без нее, употребляются как в легкой музыке, так и в оперно-симфонических произведениях. Клавишные колокольчики такого типа впервые применил Гендель в оратории «Саул» (1740) и Моцарт в опере «Волшебная флейта» (1791).

Моцарт расширил диапазон колокольчиков до трех октав, после чего клавишные колокольчики

стали именоваться «моцартовскими». Эти колокольчики нельзя смешивать с более поздним инструментом, в котором бронзовые пластинки заменены стальными.

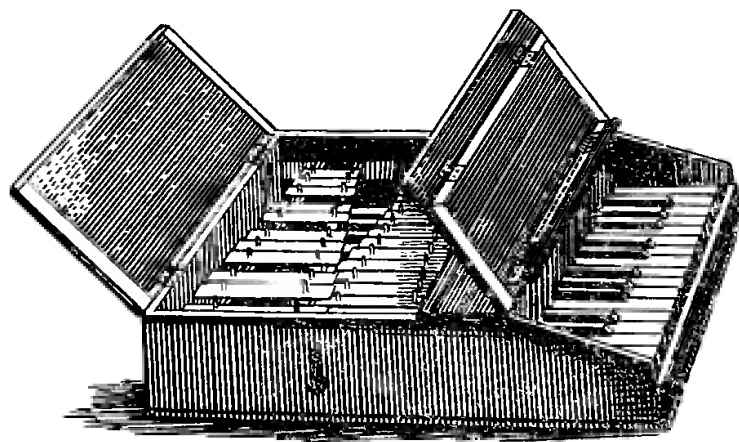
Пластинки располагались на лирообразной раме в две октавы (хроматические) или одну (диатоническую).

Когда этот инструмент, носящий название лиры, употреблялся в оперно-симфонических оркестрах, звукоизвлечение производилось двумя ручными молоточками.

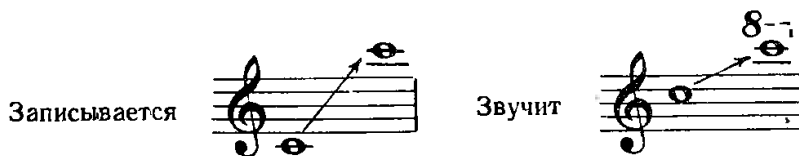
Пластинки были съемными и их количество зависело от партии музыкальной пьесы. На пластинках обозначены буквы или ноты соответствующего звука.

Еще позже стали применять двухоктавные колокольчики, извлечение звука из которых производилось молоточками клавишного механизма. Инструмент этот используется в настоящее время в оркестре.

КЛАВИШНЫЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ



Объем клавишных двухоктавных колокольчиков от *до* первой октавы до *до* третьей октавы.



Так как звучность клавишных колокольчиков значительно слабее молоточковых, в симфонических и оперных оркестрах клавишные колокольчики применяются редко. Исполнителями на этих колокольчиках являются пианисты.

По сравнению с клавишными колокольчиками

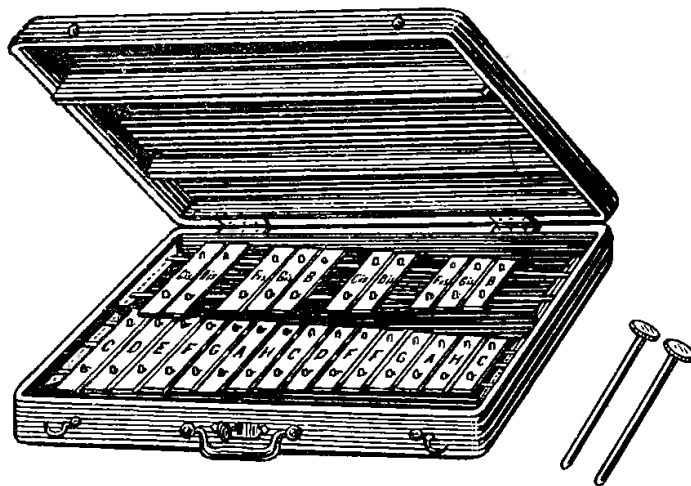
разучивание оркестровых партий на молоточковых ручных колокольчиках занимает гораздо больше времени и требует высокой исполнительской техники.

Ноты для колокольчиков пишутся в скрипичном ключе.

Таблица звукоряда двухоктавных МОЛОТОЧКОВЫХ КОЛОКОЛЬЧИКОВ

Diagram showing two rows of 25 mallet chimes (молоточковые колокольчики) with their corresponding musical notes and letter labels. The first row notes are: 2 cis, 4 dis, 7 fis, 9 gis, 11 ais, 14 cis, 16 dis, 19 fis, 21 gis, 23 ais. The second row notes are: 1 c, 3 d, 5 e, 6 f, 8 g, 10 a, 12 h, 13 c, 15 d, 17 e, 18 f, 20 g, 22 a, 24 h, 25 c. Below the diagrams is a musical staff with notes and letter labels for each of the 25 positions.

МОЛОТОЧКОВЫЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ



Записывается



Звучит



Толщина пластинок — 7 мм
 Ширина пластинок — 26 мм
 Количество — 25 шт.

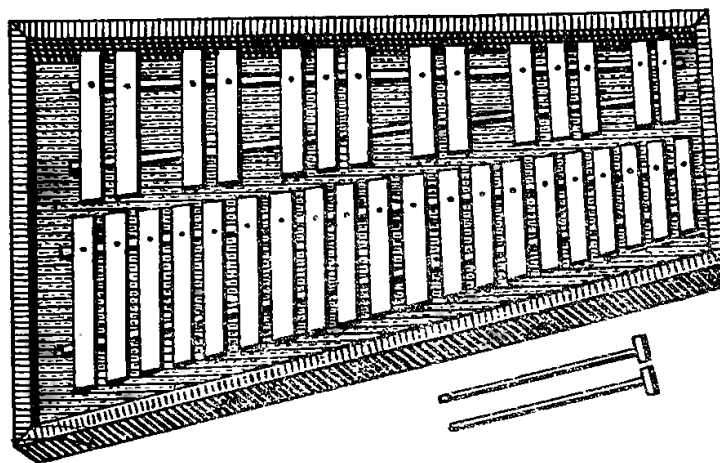
Звукоряд инструмента охватывает две октавы — от до первой октавы до до третьей октавы.

Колокольчики

С течением времени меняется способ прикрепления пластинок к раме. Сначала это были металлические колки с винтовыми головками с одной стороны пластинок, затем менялись колки с двух сторон без винтовой головки. В случае неудачного удара молоточком пластинок во время игры выска-

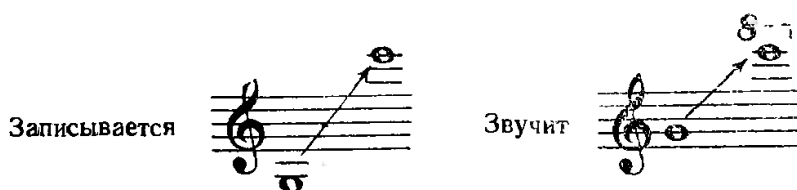
кивают. Самым удобным креплением пластинок к раме являются струны, используемые так же, как для крепления пластинок ксилофона. Таким способом соединяются пластинок колокольчиков, изготовляемых в настоящее время.

Современные колокольчики



Толщина пластинок — 8 мм
 Ширина пластинок — 30 мм
 Количество пластинок — 34 шт.
 Длина пластинок *соль* малой октавы — 220 мм
 Длина пластинок *ми* третьей октавы — 85 мм

Объем инструмента охватывает более двух октав от *соль* малой октавы, до *ми* третьей октавы



Для того чтобы заглушить звучание пластинок при окончании отрывков или всего произведения, применяют специальный глушитель — модератор.

В колокольчиках со стальными пластинами отверстия для крепления проходят на расстоянии 60 мм от края пластинок *соль* малой октавы и на расстоянии 20 мм от края пластинок *ми* третьей октавы.

Молоточки для колокольчиков

Молоточки для колокольчиков бывают различного размера, и изготавливают их из различного материала: палисандрового и черного дерева, красного бука, ясеня, рога, кости и меди. Из того же материала делают и ручки, у которых полови-

Колокольчики

на, охватываемая рукой, должна быть плоской для удобства исполнения.

Длина ручки у всех молоточков равна 20 см.

1. Молоточки из красного бука или ясеня дают легкое звучание.

Удар молоточком с другого конца, где наклеена тонкая резиновая пластинка, даст еще более нежное звучание.

Длина головки — 32 мм

Диаметр головки на середине — 16 мм

Длина головки по краям — 15 мм

2. Молоточки из более плотного дерева — палисандрового, черного, и из рога, дают более яркое и сочное звучание при оттенках от *mf* до *fff*.

При тренировке следует ударять молоточком с другого конца, где имеется резиновая наклейка, которая уменьшает силу звука.

Длина головки — 38 мм

Диаметр по середине головки — 18 мм

Диаметр по краям — 16 мм

Для тренировки употребляются также молоточки с выступающей на 2—3 мм резиновой вставкой в головке молоточка, заменяющей резиновую наклейку.

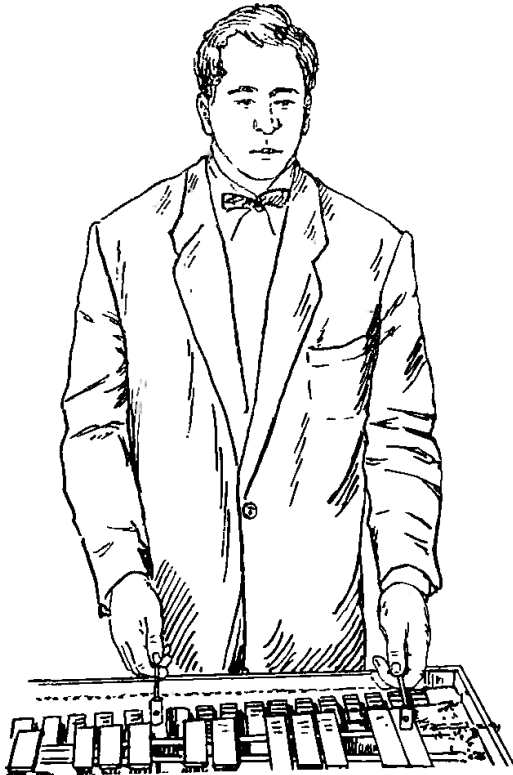
Часто применяются молоточки с головками шаблонной формы.

3. Костяные молоточки дают сильное и сухое звучание.

Длина головки — 30 мм

Диаметр головки по середине — 14 мм

Диаметр головки по краям — 12 мм



4. Металлические (медные) молоточки дают очень сильное и резкое звучание.

Длина головки — 25 мм

Диаметр по середине и краям — 10 мм.

Различные виды молоточков употребляются в зависимости от характера произведения.

Посадка за инструментом и извлечение звука

Играют на колокольчиках сидя и стоя, корпус не напряжен, почти неподвижен. Нижние регистры клавиатуры инструмента находятся по левую руку исполнителя.

Хороший и чистый звук извлекается ударом молоточка по центру пластинки. Следует избегать ударов по краям пластинок, так как можно задеть соседнюю пластинку, да и качество звука будет более низким.

Удары производятся движением кисти.

Молоточки держат одинаково как правой, так и левой рукой, прямо перед собой и параллельно один другому. Молоточки лежат на первом суставе указательного пальца и на втором среднего, который слегка охватывает рукоятку снизу. Большой палец лежит сверху, приблизительно на расстоянии 10 см от ее конца.

Для обозначения удара той или иной руки как и при игре на малом барабане применяются специальные аппликатурные знаки:

0 — удар правой руки,

+ — удар левой руки.

ИСПОЛНЕНИЕ ГАММ И АРПЕДЖИО

При исполнении гамм и арпеджио соблюдать указанную аппликутуру. Начинать гамму и арпеджио можно и правой, и левой рукой, в зависимости от расположения пластинок, стремясь к строгому, по возможности, чередованию ударов обеих рук.

ДВОЙНЫЕ НОТЫ

На колокольчиках можно играть двойные ноты в различных интервалах, главным образом в умеренном темпе, как-то:

в терциях:



в секстах:



в октавах:



ГЛИССАНДО

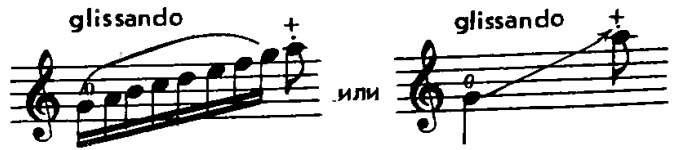
На колокольчиках пластинки расположены так же, как белые и черные клавиши на фортепиано.

Глиссандо производится по первому ряду колокольчиков, как и по белым клавишам фортепиано.

При глиссандо молоточек правой руки скользит по пластинкам, завершается движение одним резким ударом молоточка левой рукой.

Практически этот прием используется для создания яркого звукового эффекта.

Глиссандо требует применения молоточка постоянного или металлического обычно шарообразной формы.



МЕЛИЗМЫ

КОРОТКИЙ ФОРШЛАГ

Короткий форшлаг состоит из одного или нескольких очень коротких вспомогательных звуков. Обозначается форшлаг мелкими нотами. Если короткий форшлаг состоит только из одного вспомогательного звука (что бывает чаще всего), то этот звук обозначается в виде маленькой перечеркнутой восьмой, поэтому такой вид короткого форшлага называется еще перечеркнутым.

Исполняется короткий форшлаг возможно более быстро, за счет предшествующего звука, паузы или из-за такта.

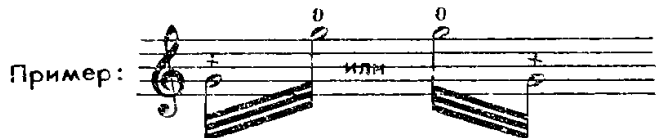
Исполнение тремоло на колокольчиках бывает двух видов:

1-й вид — тремоло на одной ноте (пластинке)



2-й вид — октавное тремоло

Тремоло можно начинать как правой, так и левой рукой.



ПРИЕМ ТРЕМОЛО

Способ обозначения (нотации) тремоло одинаков при любых темпах, длительностях и при любой частоте ударов. Однако каков бы ни был темп, эта частота не должна быть меньше 6—8 ударов в секунду.

10*

Пишется:



Исполняется:



ТРЕЛЬ

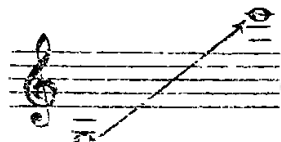
Трелью называется быстрое равномерное чередование основного звука и верхнего вспомогательного. Обозначается трель знаками tr и tr (последний для длительной трели), а продолжительность ее равна всей длительности ноты, над которой стоит знак трели. Над знаком трели может быть знак альтерации, относящийся к верхнему вспомогательному звуку и действительный на всю продолжительность трели. Трель обычно начинается с основного звука.

Разновидность колокольчиков, называемая лирой, представляет собой набор 18 стальных съемных пластинок, настроенных хроматически и расположенных на лирообразной раме.

Ли́ра применяется в больших военных духовых оркестрах, как в служебно-строевом, так и в художественном репертуаре.

Объем инструмента от *соль* первой октавы, до *до* третьей октавы.

Записывается



Звучит



Для игры на лире в походе имеется специальное приспособление для ее переноса.

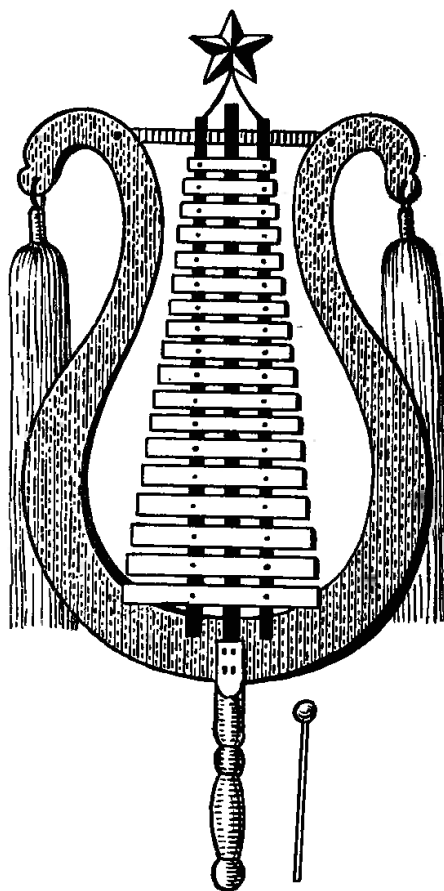
При исполнении левая рука исполнителя держит верхнюю часть ручки лиры, правая рука — молоточек с шарообразной головкой.

Размеры молоточка

Диаметр головки — 28 мм

Длина ручки — 25 см

Толщина ручки — 7 см



Колокольчики

Гаммы и арпеджио

Диезные тональности

При нисходящем движении мелодической мажорной гаммы VI и VII ступени понижаются на полтона (то есть гамма становится натуральной)

Аппликатура такая же, как и в восходящем движении.

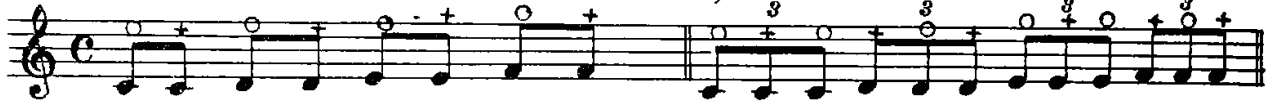
Бемольные тональности

Колокольчики

Способы работы над гаммами

1 й способ

а)



б)



в)



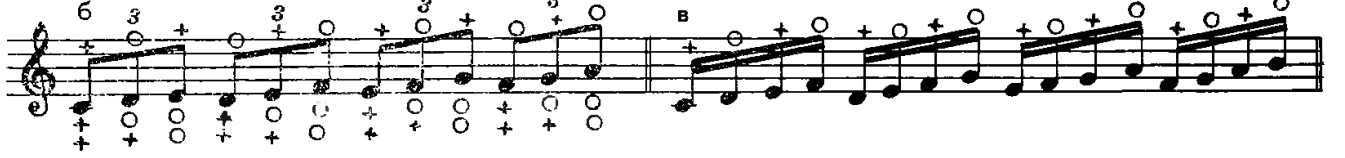
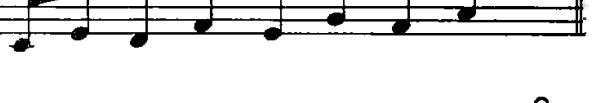
2 й способ

а)

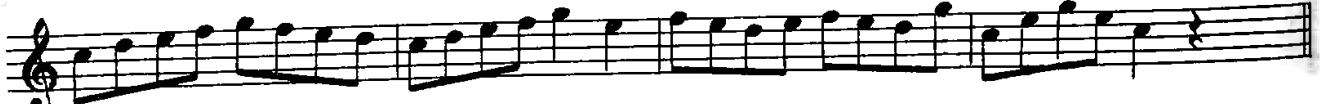


3 й способ

а)



Упражнения



Колокольчики



До мажор



Трезвучие



Доминантсептаккорд



Колокольчики
Хроматическая гамма

Musical score for 'Колокольчики' showing a chromatic scale exercise in treble clef, C major, 2/4 time. The exercise consists of six staves of music, each containing a single line of a chromatic scale. The first staff shows the ascending scale from C4 to C5. The second staff shows the descending scale from C5 to C4. The third staff shows the ascending scale from C4 to C5. The fourth staff shows the descending scale from C5 to C4. The fifth staff shows the ascending scale from C4 to C5. The sixth staff shows the descending scale from C5 to C4. The notes are marked with sharp and flat symbols to indicate the chromatic movement.

Упражнения в различных тональностях

Musical score for 'Упражнения в различных тональностях' showing four staves of exercises in treble clef. The first staff is in C major, 2/4 time, showing a sequence of eighth notes. The second staff is in C major, 2/4 time, showing a sequence of eighth notes. The third staff is in D major, 2/4 time, showing a sequence of eighth notes. The fourth staff is in D major, 2/4 time, showing a sequence of eighth notes.

Колокольчики

The image displays a musical score for the piece "Колокольчики" (Bells). It consists of ten staves of music, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The key signature changes throughout the piece: the first two staves are in C major, the third and fourth in D major, the fifth and sixth in B minor, the seventh and eighth in D major, and the final two in B minor. The melody is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with beamed pairs, creating a light and rhythmic feel. The score concludes with a final whole note chord on the tenth staff.

Колокольчики

Musical score for 'Колокольчики' (Bells). The score consists of eight staves of music in treble clef. The first staff is in C major, 2/4 time, with a common time signature 'C'. The second staff is in C major, 2/4 time. The third staff is in C major, 2/4 time. The fourth staff is in B-flat major, 3/4 time. The fifth staff is in C major, 2/4 time. The sixth staff is in C major, 2/4 time. The seventh staff is in B-flat major, 3/4 time. The eighth staff is in B-flat major, 3/4 time.

Гаммы

Musical score for 'Гаммы' (Scales). The score consists of four staves of music in treble clef. The first staff is in C major, 2/4 time. The second staff is in C major, 2/4 time. The third staff is in C major, 2/4 time. The fourth staff is in C major, 2/4 time.

Колокольчики
Мажорные гаммы

Аллегро (Быстро)

До мажор



Соль мажор



Ре мажор



Ля мажор



Ми мажор



Си мажор



Фа мажор



Сиб мажор



Миб мажор



Ляб мажор



Реб мажор



Гармонические минорные гаммы

Allegro (Быстро)
ля минор



ми минор



си минор



фа# минор



до# минор



соль# минор (= ляb минор)



ре минор



соль минор



до минор



фа минор



сиb минор (= ля# минор)



Колокольчики

Арпеджио в порядке хроматической последовательности

Мажорное

Musical score for Major Arpeggio exercise, consisting of four staves of music. The notation is in treble clef with a 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of a sequence of arpeggiated chords, primarily eighth and sixteenth notes, moving chromatically through the major scale. The second staff continues the sequence with some chromatic alterations, including flats and naturals. The third and fourth staves complete the exercise with further chromatic movement and some rests.

Минорное

Musical score for Minor Arpeggio exercise, consisting of five staves of music. The notation is in treble clef with a 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of a sequence of arpeggiated chords, primarily eighth and sixteenth notes, moving chromatically through the minor scale. The second staff continues the sequence with some chromatic alterations, including flats and naturals. The third and fourth staves complete the exercise with further chromatic movement and some rests. The fifth staff concludes the exercise with a final chord and a double bar line.

Колокольчики

Упражнение в триолях

Moderato (Умеренно)

Упражнение в уменьшенных септаккордах

ПЬЕСЫ ДЛЯ КОЛОКОЛЬЧИКОВ В СОПРОВОЖДЕНИИ

ФОРТЕПИАНО

1. ГАЯНЭ

Танец девушек из балета

А. ХАЧАТУРЯН

Allegretto

Ф. п.

f

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The treble staff features a series of eighth-note chords, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Колокольчики

mf

P leggiero

The second system begins with the vocal melody for the "Колокольчики" (Bells) part, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment is marked *P leggiero* (piano and light). The treble staff contains the vocal line with eighth-note patterns, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

f

mp

The third system continues the piano accompaniment. It features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include a forte (*f*) section followed by a mezzo-piano (*mp*) section.

mf

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked mezzo-forte (*mf*).

Колокольчики

First system of musical notation for 'Колокольчики'. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in D major and 2/4 time. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The top staff is mostly empty, with a few notes. The grand staff continues the accompaniment, featuring a prominent bass line and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with dynamic markings of *f*, *sf*, and *sf*. The grand staff accompaniment also includes *f* and *sf* markings, with some notes beamed together.

Fourth system of musical notation. The top staff has dynamic markings of *p*, *mf*, *cresc.*, and *f*. The grand staff accompaniment also includes *p*, *mf*, *cresc.*, and *f* markings, with some notes beamed together.

ff *pp. p.* *sf* *mp leggiero*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a forte (ff) dynamic and includes accents. The piano part features a variety of dynamics, including pianissimo (pp), piano (p), fortissimo (sf), and mezzo-piano (mp) with the instruction 'leggiero'.

The second system continues the musical piece with three staves. The melodic line in the top staff continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment in the bottom two staves consists of chords and moving lines, maintaining the dynamic range from piano to fortissimo.

p *Meno mosso* *p*

The third system shows a change in tempo and dynamics. The tempo marking 'Meno mosso' is placed between the staves. The dynamics are marked piano (p) in both the melodic and piano parts. The melodic line continues with a similar rhythmic pattern.

mf *mf*

The final system of the page shows the music continuing with mezzo-forte (mf) dynamics. The melodic line and piano accompaniment both feature a consistent rhythmic pattern. The piano part includes some chordal textures.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a *cresc.* marking. The vocal line features dynamic markings *f* and *sf*. The piano part ends with a *sf* marking.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. Both parts are marked *mf*.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. Both parts feature *cresc.* markings.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings *ff*, *sf*, and *mf*. The piano part has markings *ff*, *sf*, and *mp leggiero*.

Колокольчики

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff in bass clef, with the left hand playing chords and the right hand playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody. The middle staff has a dynamic marking of *f* (forte) and a *p* (piano) marking at the end. The bottom staff continues the accompaniment.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The bottom two staves feature a rhythmic accompaniment with a *cresc.* marking.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with a *ff* (fortissimo) marking and a *p* (piano) marking. The bottom two staves have a rhythmic accompaniment with a *ff* marking and a *p* marking.

2. ЛЮБОВЬ К ТРЕМ АПЕЛЬСИНАМ
Марш из оперы

С. ПРОКОФЬЕВ

The first system of the musical score is written for piano. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The tempo is marked "Tempo di Marcia". The key signature has one flat (B-flat). The first measure of the treble staff contains a whole rest. The piano part begins with a series of eighth notes, marked with accents and a dynamic of *mf*. The treble staff has a dynamic of *p* and contains a melodic line with eighth notes and slurs.

The second system continues the piano accompaniment. It features the same three-staff layout. The piano part continues with eighth-note patterns, including some beamed eighth notes. The treble staff continues with its melodic line, showing some chromatic movement and slurs.

The third system concludes the page. It maintains the three-staff structure. The piano part includes a triplet of eighth notes marked with a dynamic of *mf*. The treble staff features a triplet of eighth notes and ends with a sharp sign indicating a key change to C major. The number "6467" is printed at the bottom center of the page.

Колокольчики

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a *mf* dynamic marking and contains a melodic line with eighth notes. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A *f* dynamic marking appears at the end of the system.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The grand staff continues the accompaniment. A *tr* (trill) marking is present above a note in the top staff. A *tr* marking is also present above a note in the middle staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The grand staff continues the accompaniment. A *f* dynamic marking is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The grand staff continues the accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the lower part of the grand staff. A *f* dynamic marking is present at the end of the system. A circled number 5 is written below the grand staff.

Колокольчики

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and contains chords and some melodic fragments. The bottom staff has a bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the piece with three staves. The top staff features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The middle and bottom staves provide piano accompaniment, with the middle staff showing chords and the bottom staff showing a consistent eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle staff towards the end of the system. The system ends with a fermata.

The third system consists of three staves. The top staff has a few notes and rests. The middle and bottom staves are more active, with the middle staff featuring a melodic line and the bottom staff a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are used in the middle staff. The system concludes with a fermata.

The fourth system consists of three staves. The top staff has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves provide piano accompaniment, with the middle staff showing chords and the bottom staff a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata.

Колокольчики

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The first system features a vocal line with eighth-note patterns and a piano accompaniment with chords and eighth-note bass lines. The second system has a vocal line with quarter notes and a piano accompaniment with block chords. The third system continues with similar vocal and piano textures. The fourth system includes dynamic markings of *ff* and *p*, and features a piano accompaniment with a prominent eighth-note bass line and chords. The score concludes with a final chord and a fermata over the last note.

Колокольчики
3. РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА
Танец антильских девушек
из балета

С. ПРОКОФЬЕВ

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system includes the tempo marking "Andante con eleganza" and the dynamic marking "p". The second system features the dynamic marking "pp". The third system features the dynamic marking "mp". The fourth system features the dynamic marking "p". The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#).

Andante con eleganza

p

mp

pp

mp

p

0467

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a *pp* dynamic marking. The grand staff begins with a *pp* dynamic marking. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The first staff has a *mp* dynamic marking. The grand staff has a *mp* dynamic marking. The system ends with a *pp* dynamic marking.

Third system of musical notation. The first staff has a *mf* dynamic marking. The grand staff has a *mf* dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The first staff has a *mf* dynamic marking. The grand staff has a *mf* dynamic marking. The system concludes with a *mp* dynamic marking.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure of the piano part is marked with a piano dynamic (*p*). The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

The second system of musical notation consists of three staves, continuing the piece. The piano part in the grand staff is marked with a pianissimo dynamic (*pp*). The melodic line in the top staff continues with similar rhythmic patterns.

The third system of musical notation consists of three staves. The piano part in the grand staff is marked with a piano dynamic (*p*). The melodic line in the top staff features some longer note values and rests.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The piano part in the grand staff is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*) in the first measure and a piano dynamic (*p*) in the second measure. The melodic line in the top staff concludes with a final cadence. The number 0407 is printed at the bottom center of the system.

Колокольчики
4. ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

М. ГЛИНКА

The musical score is written for piano and violin. It consists of four systems of music. The first system includes the tempo marking 'Tempo di Valse' and dynamic markings 'mf' for the violin and 'p' for the piano. The second system has a 'p' dynamic marking. The third system has an 'mf' dynamic marking. The fourth system features first and second endings for the violin part. The piano part consists of chords and a simple bass line. The violin part has a melodic line with various ornaments and phrasing.

Колокольчики

5. ТАМБУРИН

Ж. РАМО
(1683—1764)

p
Allegro moderato

pp

pp

cresc.

cresc.

Колокольчики

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some rests. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. There are dynamic markings like *p* and *mf* throughout.

The second system continues the piece. The vocal line has a dynamic marking of *p* at the beginning. The piano accompaniment includes a *mf* marking. The bass line continues with eighth notes, and the right hand has chords and some melodic fragments. There are also some slurs and accents in the piano part.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p* marking. The piano accompaniment has a *p* marking. The bass line continues with eighth notes, and the right hand has chords and some melodic fragments. There are also some slurs and accents in the piano part.

The fourth system is the final one on the page. The vocal line has a *p* marking. The piano accompaniment has a *p* marking. The bass line continues with eighth notes, and the right hand has chords and some melodic fragments. There are also some slurs and accents in the piano part.

Колокольчики

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) providing harmonic accompaniment. The music features a series of eighth-note patterns. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano) alternating throughout the system.

The second system continues the piece. The top staff has a melodic line with some slurs and accents. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings include *sf* and *p*. There are also some hairpins indicating volume changes.

The third system shows a change in dynamics. The top staff begins with a *p* (piano) marking. The grand staff accompaniment features chords. A *poco rit.* (poco ritardando) marking is present in the middle of the system.

The fourth system concludes the piece. The top staff has a melodic line ending with a fermata. The grand staff accompaniment includes chords and a final cadence. Dynamic markings include *poco più lento* (poco più lento), *pp* (pianissimo), and *poco rit.* (poco ritardando). The system ends with a double bar line.

6. ТАБАКЕРОЧНЫЙ ВАЛЬС

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
(1813—1869)

p delicato
Allegro
pp

8

Конец

Колокольчики

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are grand staff notation, with a treble clef on the middle staff and a bass clef on the bottom staff. The music features a melody in the upper staves and a supporting bass line in the lower staff, primarily using quarter and eighth notes with various rests.

The second system continues the piece with three staves. The notation remains consistent with the first system, showing the continuation of the melody and bass line across several measures.

The third system of the score also consists of three staves, maintaining the same musical structure and notation as the previous systems.

The fourth and final system of the score on this page consists of three staves, concluding the piece with a final cadence.

Колокольчики
7. ШЕСТЬ ЭКОСЕЗОВ

Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)

I

p

Allegro

1. 2.

✂ Повторяется после каждого экосеза

f

II

p

1. 2.

Колокольчики

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef, featuring a series of eighth-note chords and some sixteenth-note runs. The middle and bottom staves are a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic accompaniment with chords and some melodic lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. Dynamics include *f* (forte) and *s* (sforzando). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

III

The second system, labeled 'III', continues the piece. It features a similar three-staff structure. The top staff has a treble clef and contains melodic lines with some slurs. The middle and bottom staves are a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic support. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The third system continues the musical piece. It consists of three staves: a single melodic line on a treble clef staff at the top, and a grand staff with treble and bass clefs below. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

IV

The fourth system, labeled 'IV', is the final system on the page. It consists of three staves: a single melodic line on a treble clef staff at the top, and a grand staff with treble and bass clefs below. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Колокольчики

V

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

VI

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

Колокольчики

8. МУЗЫКАЛЬНАЯ ТАБАКЕРКА
(вальс-шутка)А. ЛЯДОВ
(1855—1914)

The musical score is written for voice and piano. It is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Automaticamente' with a metronome marking of ♩=60. The dynamics are 'pp' (pianissimo) and 'pp sempre staccato'. The score consists of three systems of staves. The first system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The second and third systems continue the piano accompaniment on two staves each. The music is characterized by light, staccato piano accompaniment and a vocal line with eighth-note patterns.

Колокольчики

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. The middle staff is a treble clef staff, and the bottom staff is a bass clef staff. The music features a melody in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the piano. A fermata is placed over the final note of the melody in the first staff.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left. The music continues with the melody and piano accompaniment. A fermata is placed over the final note of the melody in the first staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left. The music continues with the melody and piano accompaniment. A fermata is placed over the final note of the melody in the first staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left. The music concludes with the melody and piano accompaniment. A fermata is placed over the final note of the melody in the first staff.

Колокольчики

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a measure marked with an '8' and a dashed line below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, featuring rhythmic patterns of eighth notes and chords.

The second system continues the piece with three staves. The top staff has a melodic line with some rests. The middle and bottom staves provide piano accompaniment with various rhythmic textures, including eighth-note runs and chords.

The third system features three staves. The top staff includes a melodic line and a section with a tremolo effect indicated by the word 'tremolo' written above the notes. The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues with rhythmic accompaniment.

The fourth system concludes the piece with three staves. It includes a melodic line with a tremolo section and piano accompaniment. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Колокольчики

The musical score is written for piano and consists of four systems of three staves each. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first system includes the instruction *pp sempre staccato*. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

pp sempre staccato

8

8

6467

Колокольчики

The image displays a musical score for the piece "Колокольчики" (Bells). The score is written for a piano and consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The vocal line is melodic and includes some grace notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Колокольчики

ОТРЫВКИ

ИЗ СИМФОНИЧЕСКОЙ, ОПЕРНОЙ И БАЛЕТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

Марш Черномора из оперы

Tempo di Marcia

М. ГЛИНКА

Two staves of musical notation in treble clef, 2/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The melody consists of eighth and quarter notes with some accidentals (flats).

2. РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

Арабский танец из оперы

Tempo di Valse

М. ГЛИНКА

One staff of musical notation in treble clef, 3/4 time signature. The melody features a mix of eighth and quarter notes with various accidentals. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

3. ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

Танец из балета

Tempo di Mazurka

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Five staves of musical notation in treble clef, 3/4 time signature. The piece is marked 'Tempo di Mazurka'. The first staff starts with a dynamic marking of *f*. The second staff begins with a dynamic marking of *p*. The third staff has a dynamic marking of *mf*. The score includes a first ending bracket with a repeat sign and a measure number '8' at the end of the first ending.

Колокольчики

4. СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА
Вариации из балета

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegretto

mf

mf

5. СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА
Вальс из балета

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Valse

mf

Колокольчики

6. СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ

Сюита из оперы

Allegro alla Marcia

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

p

7. СИМФОНИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ

С. РАХМАНИНОВ

Allegro vivace

f

ff

8. СИМФОНИЯ МИ МИНОР

Часть II

С. РАХМАНИНОВ

Allegro molto (♩ = 126)

mf

f

f

3

Колокольчики
9. ПОЭМА ЭКСТАЗА

А. СКРЯБИН

Allegro drammatico

13

2

на два

Musical notation for measures 13-27. The music is in 2/4 time and features a melodic line with triplets and a bass line with triplets. Dynamics include *f* and *ff*. The tempo is **Allegro**.

28 (Alla breve)

2

Musical notation for measures 28-29. The music is in 2/4 time and features a melodic line with triplets and a bass line with triplets. Dynamics include *f* and *ff*.

29

1

Musical notation for measures 30-37. The music is in 2/4 time and features a melodic line with triplets and a bass line with triplets. Dynamics include *f* and *ff*.

Allegro molto (Alla breve)

Tr-be I

p

cresc.

f

38

1

Musical notation for measures 38-39. The music is in 4/4 time and features a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

ff

39

Musical notation for measures 40-41. The music is in 4/4 time and features a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. Dynamics include *ff*.

40

Musical notation for measures 42-43. The music is in 4/4 time and features a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. Dynamics include *ff*.

Musical notation for measures 44-45. The music is in 4/4 time and features a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. Dynamics include *ff*.

Колокольчики
10. ПЕРВАЯ СИМФОНИЯ
Часть IV

Vivace

А. СКРЯБИН

pp

p

1

pp

11. КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ

А. ГЛАЗУНОВ

Allegro

p

2

pp

pp

pp

p

p

Колокольчики
12. ВРЕМЕНА ГОДА
Симфоническая картина
Часть II

А. ГЛАЗУНОВ

Andantino

f

dim.

mf

13. КОНЦЕРТНЫЙ ВАЛЬС

А. ГЛАЗУНОВ

Tempo di Valse

f

1

Колокольчики
14. АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ
Кантата

С. ПРОКОФЬЕВ

Allegro, ma non troppo

mf

85

f

P subito *cresc.*

f

87 *Meno mosso*

f

Колокольчики

15. ЧЕТВЕРТЫЙ КОНЦЕРТ
для фортепиано с оркестром

С. ПРОКОФЬЕВ

Animato (Alla breve)

Poco più sostenuto

Колокольчики

16. НАД РОДИНОЙ НАШЕЙ СОЛНЦЕ СИЯЕТ

Кантата

Д. ШОСТАКОВИЧ

Vivo

fff

Allegro

ff

1

rit.

f

17. МЕДНЫЙ ВСАДНИК

Вальс из балета

Р. ГЛНЭР

(1874—1956)

Tempo di Valse

Più mosso

12

p

1. 2.

f mf

mf

p

f

6467

Колокольчики
18. КОППЕЛИЯ
Танец из балета

Л. ДЕЛИБ
(1836—1891)

Allegro

19. ЛАКМЭ
Ария с колокольчиками из оперы

Л. ДЕЛИБ

Vivo

Колокольчики
20. САМСОН И ДАЛИЛА
Сюита из оперы

К. СЕН-САНС
(1835—1921)

Allegro moderato

Solo
p

f

21. КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ

Аквариум

К. СЕН-САНС

Andante

pp

pp

glissando

14 14 14 14 1

Колокольчики

22. ЗИГФРИД

Шелест леса

Р. ВАГНЕР

Mässig

p *immer ppp* (9-6) *rit.* *cresc.* *Lebhaft* *f*

6467

КОЛОКОЛЬЧИКИ

23. ТАРАНТЕЛЛА

Ф. ЛИСТ

Presto

p

Meno mosso **Tempo I**

p

p

p

Meno mosso

p

pp

Canzona napolitana

p

p

Колокольчики

24. ДОН ЖУАН
Симфоническая поэмаР. ШТРАУС
(1864—1949)

Allegro molto con brio

Musical score for 'Don Juan' by Richard Strauss, measures 1-5. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is 'Allegro molto con brio'. The first measure is marked 'Solo' and 'pp'. The second measure is marked 'ppp'. The third measure has a first ending bracket labeled '1'. The fourth measure has a second ending bracket labeled '2'. The fifth measure has a third ending bracket labeled '3' and is marked 'Solo' and 'f'.

25. ПАССАКАЛИЯ

Инструментовка А. Гедике

И. С. БАХ
(1685—1750)

Musical score for 'Passacaglia' by J.S. Bach, measures 1-2. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The tempo is 'Sostenuto'. The first measure is marked 'f'. The second measure is marked 'f'.

Musical score for the first section of "Колокольчики". It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with the tempo marking *molto rallent.* and the dynamic *poco a poco*. The second staff has the marking *riten.*. The third staff is marked *Adagio* and *ff*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music features a melodic line with various dynamics and articulations.

Колокольчики
 26. ВАРДАР
 Болгарская рапсодия

П. ВЛАДИГЕРОВ

Musical score for the second section of "Колокольчики". It consists of six staves of music. The first staff is marked *Vivacissimo* and *mf*. The second staff has the marking *poco a poco crescendo* and *ff*. The third staff is marked *Vivace* and contains dynamics *fff*, *f*, and *p*. The fourth staff has dynamics *p* and *f*. The fifth staff is marked *Tempo I* and *p*. The sixth staff contains dynamics *f*, *mf*, *f*, *mf*, and *f*. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4. The music is characterized by rapid passages and dynamic contrasts.

f. crescendo ***fff***

ff ***ff*** **3**

fff ***p*** ***sf crescendo***

ff ***ff*** **poco a poco** **2**

Furioso ***f*** ***ff*** ***ff***

Колокольчики
 27. УЧЕНИК ЧАРОДЕЯ
 Симфоническое скерцо
 (для клавишных колокольчиков)*

П. ДЮКА
 (1865—1935)

Vivo

p ***cresc.***

f

Vivo

* При отсутствии клавишных колокольчиков пьесу можно исполнять и на ручных.

A musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute, in a minor key. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often grouped in pairs and connected by slurs. The second and third staves continue this pattern. The fourth staff introduces trills, marked with *tr*. The fifth staff features a fortissimo (*f*) dynamic marking. The sixth and seventh staves include fingerings, with the number '2' appearing above notes. The eighth staff concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a final sixteenth-note flourish. The key signature has three flats, and the time signature is not explicitly shown but appears to be 2/4.

ПЕРЕЧЕНЬ

включенных в школу отрывков из музыкальной литературы

МАЛЫЙ БАРАБАН

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Д. Обер | <i>Фра Дьяволо. Увертюра к опере</i> |
| 2. Н. Римский-Корсаков | <i>Испанское каприччио</i> |
| 3. А. Бородин | <i>Князь Игорь. Половецкие пляски из оперы</i> |
| 4. С. Рахманинов | <i>Симфонические танцы</i> |
| 5. Н. Римский-Корсаков | <i>Сказка о царе Салтане. Сюита из оперы. Части I, III</i> |
| 6. П. Чайковский | <i>Гамлет. Увертюра</i> |
| 7. П. Чайковский | <i>Торжественная увертюра (1812 г.)</i> |
| 8. Д. Кабалевский | <i>Кола Брюньон. Марш из оперы</i> |
| 9. Д. Шостакович | <i>Десятая симфония. Часть II</i> |
| 10. Н. Римский-Корсаков | <i>Ночь перед рождеством. Польский с хором из оперы</i> |
| 11. Г. Берлиоз | <i>Траурно-триумфальная симфония</i> |
| 12. М. Равель | <i>Дафнис и Хлоя. Вторая сюита</i> |
| 13. К. Дебюсси | <i>Празднества. Ноктюрн № 2</i> |
| 14. С. Прокофьев | <i>Ромео и Джульетта. Первая сюита из балета</i> |
| 15. М. Равель | <i>Болеро</i> |
| 16. М. Балакирев | <i>Тамара. Симфоническая поэма</i> |
| 17. С. Прокофьев | <i>Поручик Кижэ. Первая симфоническая сюита</i> |
| 18. М. Глинка | <i>Ночь в Мадриде. Испанская увертюра № 2</i> |
| 19. А. Глазунов | <i>Времена года. Балет. Вариация III</i> |
| 20. А. Глазунов | <i>Раймонда. Сюита из балета</i> |
| 21. Д. Шостакович | <i>Седьмая симфония. Часть I</i> |
| 22. Н. Римский-Корсаков | <i>Шехеразада. Симфоническая сюита. Части III, IV</i> |
| 23. Б. Асафьев | <i>Бахчисарайский фонтан. Балет. Нашествие татар</i> |
| 24. Б. Асафьев | <i>Пламя Парижа. Балет. Баски</i> |
| 25. А. Хачатурян | <i>Спартак. Балет. Действие II</i> |
| 26. Ю. Шапорин | <i>Декабристы. Опера. Действие II</i> |
| 27. Д. Шостакович | <i>Одиннадцатая симфония (1905 г.). Часть II, IV</i> |
| 28. Д. Обер | <i>Немая из Портичи. Опера</i> |

БОЛЬШОЙ БАРАБАН И ТАРЕЛКИ

- | | |
|------------------------|--|
| 1. Н. Римский-Корсаков | <i>Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии. Опера. Сеча при Керженце</i> |
| 2. Н. Римский-Корсаков | <i>Снегурочка. Танец скоморохов из оперы</i> |
| 3. А. Спендиаров | <i>Крымские эскизы</i> |
| 4. М. Мусоргский | <i>Ночь на лысой горе. Музыкальная картина</i> |
| 5. П. Чайковский | <i>Лебединое озеро. Сюита из балета</i> |
| 6. А. Скрябин | <i>Третья симфония («Божественная поэма»)</i> |
| 7. А. Скрябин | <i>Поэма экстаза</i> |
| 8. П. Чайковский | <i>Четвертая симфония. Финал</i> |
| 9. П. Чайковский | <i>Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия</i> |
| 10. М. Равель | <i>Альборада</i> |
| 11. И. Стравинский | <i>Петрушка. Балет</i> |

БУБЕН И ТАМБУРИН

- | | |
|------------------|--|
| 1. Э. Григ | <i>Пер-Гюнт. Вторая сюита. Арабский танец</i> |
| 2. Ж. Бизе | <i>Кармен. Антракт к четвертому акту оперы</i> |
| 3. Ж. Бизе | <i>Арлезианка. Вторая сюита из оперы. Часть IV. Фаран-дола</i> |
| 4. П. Чайковский | <i>Итальянское каприччио</i> |
| 5. К. Дебюсси | <i>Танец</i> |

ТРЕУГОЛЬНИК

1. Н. Римский-Корсаков *Золотой петушок*. Опера. Шествие
2. Н. Римский-Корсаков *Царская невеста*. Третий акт оперы
3. Д. Шостакович *Первая симфония*. Часть I
4. Ф. Лист *Первый концерт для фортепиано с оркестром*

КАСТАНЬЕТЫ

1. С. Прокофьев *Третий концерт для фортепиано с оркестром*
2. С. Прокофьев *Второй концерт для скрипки с оркестром*
3. П. Чайковский *Лебединое озеро*. Испанский танец из балета
4. М. Глинка *Ночь в Мадриде*. Испанская увертюра № 2
5. М. Глинка *Арагонская хота*. Испанская увертюра № 1
6. П. Чайковский *Щелкунчик*. Балет
7. Ж. Бизе *Кармен*. Второй акт оперы
8. Р. Вагнер *Тангейзер*. Вакханалия из оперы

ТАМ-ТАМ

1. П. Чайковский *Четвертая симфония*. Финал

ТИМПЛИПИТО

1. М. Ипполитов-Иванов *Кавказские эскизы*. Часть II
2. С. Василенко *Иосиф Прекрасный*. Балет

ТРЕЩОТКА

1. П. Чайковский *Щелкунчик*. Балет
2. Р. Штраус *Тиль Уленшпигель*. Симфоническая поэма

ДЕРЕВЯННЫЕ КОРОБОЧКИ

1. С. Василенко *Китайская сюита*

БРУСКИ

1. С. Прокофьев *Александр Невский*. Кантата. Ледовое побоище

МАРАКАСЫ

1. С. Прокофьев *Ромео и Джульетта*. Танец антильских девушек из балета
2. С. Прокофьев *Александр Невский*. Кантата

МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ МЕТЕЛКИ

1. С. Прокофьев *Александр Невский*. Кантата. Въезд Александра Невского во Псков

БУБЕНЦЫ

1. А. Спендиаров *Три пальмы*. Симфоническая картина

АНСАМБЛИ

- | | |
|-----------------|--|
| 1. С. Прокофьев | <i>Египетские ночи. Сюита. Тревога</i> |
| 2. И. Альбенис | <i>Иберия. Цикл пьес. Триана</i> |
| 3. Д. Мийо | <i>Гибель тирана</i> |
| 4. М. Равель | <i>Испанский час. Балет</i> |

КОЛОКОЛЬЧИКИ

ПЬЕСЫ В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

- | | |
|--------------------|--|
| 1. А. Хачатурян | <i>Гаянэ. Танец девушек из балета</i> |
| 2. С. Прокофьев | <i>Любовь к трем апельсинам. Марш из оперы</i> |
| 3. С. Прокофьев | <i>Ромео и Джульетта. Танец антильских девушек из балета</i> |
| 4. М. Глинка | <i>Прощальный вальс</i> |
| 5. Ж. Рамо | <i>Тамбурин</i> |
| 6. А. Даргомыжский | <i>Табакерочный вальс</i> |
| 7. Л. Бетховен | <i>Шесть экосезов</i> |
| 8. А. Лядов | <i>Музыкальная табакерка (вальс-шутка)</i> |

ОТРЫВКИ ИЗ СИМФОНИЧЕСКОЙ, ОПЕРНОЙ И БАЛЕТНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ

- | | |
|------------------------|--|
| 1. М. Глинка | <i>Руслан и Людмила. Марш Черномора из оперы</i> |
| 2. М. Глинка | <i>Руслан и Людмила. Арабский танец из оперы</i> |
| 3. П. Чайковский | <i>Лебединое озеро. Танец из балета</i> |
| 4. П. Чайковский | <i>Спящая красавица. Вариации из балета</i> |
| 5. П. Чайковский | <i>Спящая красавица. Вальс из балета</i> |
| 6. Н. Римский-Корсаков | <i>Сказка о царе Салтане. Сюита из оперы</i> |
| 7. С. Рахманинов | <i>Симфонические танцы</i> |
| 8. С. Рахманинов | <i>Симфония ми минор. Часть II</i> |
| 9. А. Скрябин | <i>Поэма экстаза</i> |
| 10. А. Скрябин | <i>Первая симфония. Часть IV</i> |
| 11. А. Глазунов | <i>Концерт для скрипки с оркестром</i> |
| 12. А. Глазунов | <i>Времена года. Симфоническая картина. Часть II</i> |
| 13. А. Глазунов | <i>Концертный вальс</i> |
| 14. С. Прокофьев | <i>Александр Невский. Кантата</i> |
| 15. С. Прокофьев | <i>Четвертый концерт для фортепиано с оркестром</i> |
| 16. Д. Шостакович | <i>Над Родиной нашей солнце сияет. Кантата</i> |
| 17. Р. Глиэр | <i>Медный всадник. Вальс из балета</i> |
| 18. Л. Делиб | <i>Коппелия. Танец из балета</i> |
| 19. Л. Делиб | <i>Лакме. Ария с колокольчиками из оперы</i> |
| 20. К. Сен-Санс | <i>Самсон и Далила. Сюита из оперы</i> |
| 21. К. Сен-Санс | <i>Карнавал животных. Акварнум</i> |
| 22. Р. Вагнер | <i>Зигфрид. Опера. Шелест леса</i> |
| 23. Ф. Лист | <i>Тарантелла</i> |
| 24. Р. Штраус | <i>Дон Жуан. Симфоническая поэма</i> |
| 25. И. С. Бах | <i>Пассакалия</i> |
| 26. П. Владигеров | <i>Вардар. Болгарская рапсодия</i> |
| 27. П. Дюка | <i>Ученик чародея. Симфоническое скерцо</i> |

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3		
Малый барабан		Оркестровые ударные инструменты	
Устройство инструмента	4	Большой барабан	103
Некоторые сведения по музыкальной грамоте	5	Тарелки	105
Гимнастические упражнения	10	Малые тарелки	107
Глухой барабан	11	Бубен и тамбурин	112
Упражнения одиночными ударами	12	Треугольник	117
Упражнения в медленной «двойке»	12	Кастаньеты	120
«Двойка» с ускорением	12	Там-там	123
Движение палок при игре в военино-духовом оркестре (в походе)	13	Тимплипито	124
Посадка за малым барабаном в оркестре	14	Трещотка	125
Упражнения для развития ровности удара	14	Деревянные коробочки	126
Простые размеры	15	Бруски	126
Сложные размеры	18	Маракасы	127
Пунктирный ритм	19	Металлические метелочки (щеточки)	128
Паузы	21	Бубенцы	128
Триоли	22	Ансамбли	129
Легато	26		
Сиикопа	26	Колокольчики	
Форшлаг	30	Краткий очерк истории колокольчиков	142
Сила звука в зависимости от месторасположения удара	36	Клавишные колокольчики	143
Дробь (тремоло) на малом барабане с «отдробками»	36	Молоточковые колокольчики	144
Сравнительная таблица дроби	36	Современные колокольчики	145
Дробь в простых размерах	37	Посадка за инструментом	146
Сокращения обозначения дроби	40	Исполнение гамм и арпеджио	146
Дробь (тремоло) на малом барабане без «отдробков»	43	Двойные ноты	146
Форшлаг в быстром темпе	44	Глиссаидо	147
Несложные метрические задания	44	Мелизмы	147
Сложные ритмические задания	54	Лира	148
Сложные размеры	66	Гаммы и арпеджио	149
Отрывки из симфонической, оперной и балетной литературы для малого барабана	80	Пьесы для колокольчиков в сопровождении фортепиано	157
		Отрывки из симфонической, оперной и балетной литературы	186
		Перечень включенных в школу отрывков из музыкальной литературы	204

КАЛИНИК МИХАЙЛОВИЧ КУПИНСКИЙ
Школа игры на ударных инструментах
Издание четвертое

Редактор *И. Петров*
Лит. редактор *Л. Онегина*
Худож. редактор *Г. Жегин*
Техн. редактор *Г. Заблоцкая*

Подписано в печать 23.11.81. Формат бумаги
60×90¹/₈. Бумага картографическая № 1. Печать
офсет. Объем печ. л. (включая иллюстрации)
26,0. Усл. п. л. 26,0. Уч.-изд. л. (включая иллюст-
рации) 26,08. Тираж 10 000 экз. Изд. № 6467.
Зак. 960. Цена 2 р. 60 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6
«Союзполиграфпрома» при Государственном
комитете СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

$\frac{90605-038}{K \frac{026(01)-82}{533-82}}$