

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
по музыкальной литературе
зарубежных стран

Учебное пособие
для детских
музыкальных школ

2-й год обучения



Настоящая рабочая тетрадь освещает основные темы программы второго года обучения по музыкальной литературе для детских музыкальных школ. Тетрадь ориентирована на такие известные сегодня учебные пособия, как «Музыкальная литература зарубежных стран» И. Прохоровой, «Музыкальная литература зарубежных стран» В. Брянцевой, «Великие музыкальные имена» Э. Великович, «История музыки» Д. Золотницкого и др.

Рабочая тетрадь включает большое количество творческих заданий, нотных примеров, музыкальных кроссвордов и содержит краткие биографии изучаемых композиторов. Такое содержание позволяет последовательно прорабатывать поурочный материал в разнообразных обучающих формах. Задания отличаются не только своими методическими задачами, но и разной степенью сложности. Это дает возможность пользоваться тетрадью детям с различными способностями и уровнем подготовки.

Некоторые задания можно рассматривать как типовые образцы, необходимые для дальнейшей проработки соответствующих тем. К подобным заданиям относятся: таблица с биографией И. С. Баха (задание 25), биографическая анкета для всех пройденных композиторов (задание 222), викторина со списком музыкальных тем из симфонии В. А. Моцарта (задание 106) и викторины из Приложения. Материал каждой из этих викторин может быть использован в разных вариантах. Педагог может произвольно менять как порядок озвучиваемых тем, так и их количество, а также самостоятельно составлять викторины по данным образцам с музыкальным материалом, который сочтет наиболее целесообразным.

Данную рабочую тетрадь можно использовать не только в музыкальных школах и школах искусств, но и в педагогических классах, гимназиях, лицеях, музыкальных колледжах.

Авторы надеются, что предлагаемое пособие поможет учащимся лучше освоить сложный курс музыкальной литературы зарубежных стран.

Островская Я., Фролова Л., Цес Н.

077 Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран: 2-й год обучения.— СПб.: «Валери СПД», 2004.— 160 с., ил.

ISBN 5-86188-037-9

Рабочая тетрадь по музыкальной литературе поможет освоить материал учебных пособий по музыкальной литературе зарубежных стран И. Прохоровой, В. Брянцевой, Э. Великович и др.

ББК 85.31

ISBN 5-86188-037-9

© Островская Я. Е. 2004
© Фролова Л. А. 2004
© Цес Н. Н. 2004
© «Валери СПД». 2004
© «Валери СПД». Оформление. 2004



ВВЕДЕНИЕ

Задание 1. Выбери правильный ответ, подчеркнув нужный вариант.

1. Инструменты первобытных людей: а) домры и гусли; б) раковины и луки; в) горны и трубы.
2. Праздники и гимнастические состязания двух главных греческих городов — Спарты и Афин — проходили: а) в полной тишине; б) под барабанный бой; в) под музыку.
3. Веселое пение с плясками — часть народных представлений в честь бога: а) Зевса; б) Афродиты; в) Диониса.
4. Особая площадка для хора в древнегреческом театре: а) арена; б) орхестра; в) эстрада.
5. Название торжественной хвалебной песни в честь богов или героев: а) частушка; б) романс; в) дифирамб.
6. Инструменты лира, кифара, форминга относятся к группе: а) струнных щипковых; б) деревянных духовых; в) ударных.
7. Музы — это: а) волшебные сирены; б) сказочные принцессы; в) богини — покровительницы поэзии, искусств и науки.
8. В Древней Греции странствующие сказители, воспевающие подвиги героев, назывались: а) аэды и рапсоды; б) трубадуры и труверы; в) гуслиеры и скоморохи.



Задание 2. Отметь правильные утверждения знаком «+», а неправильные — знаком «-».

1. В Древней Греции музыка являлась обязательным элементом воспитания и образования свободного гражданина.
2. Праздники в честь бога Диониса были частью греческой трагедии. Они проходили на специальной сценической площадке в сопровождении хора.
3. Олимпийские игры — это особые музыкальные соревнования.
4. В честь победителей состязаний и героев битв слагались хвалебные песни — оды, гимны, дифирамбы.
5. Древнегреческая трагедия — веселое уличное представление с песнями и плясками.
6. Аэды и рапсоды — странствующие певцы-сказители, воспевающие подвиги героев Древней Греции под аккомпанемент струнных щипковых инструментов.
7. Древнегреческая музыка была однополосной.
8. Трагедия — единственный вид древнегреческого театра.
9. Пифагор, Аристотель, Гераклит, Платон, Демокрит — популярные актеры-комики.
10. В древнегреческом театре были две сценические площадки: сцена для актеров и оркестра для мужского хора.
11. Лира, кифара, флейта Пана — китайские народные инструменты.
12. Хор в древнегреческой трагедии делился на два полухория, которые располагались друг напротив друга.
13. Древние греки не умели записывать музыкальные звуки и ступени ладов.

Задание 3. Ответь на вопросы.

1. Как записывались музыкальные звуки в Древней Греции? _____
2. Как стали записывать музыкальные звуки в Средние века? _____
3. Как назывались средневековые ноты? _____
4. Что они обозначали? _____
5. Кто такой Гвидо из Арrezzo? _____
6. Что нового он придумал для записи нот? _____
7. В каком веке это произошло? _____
8. Какие музыкальные ключи использовались при записи нот в эпоху Средневековья? _____
9. В каком веке в нотах стали ставить тактовую черту? _____
10. Когда при записи музыкального произведения стал обязательно проставляться размер? _____
11. Где и когда возникло нотопечатание? _____

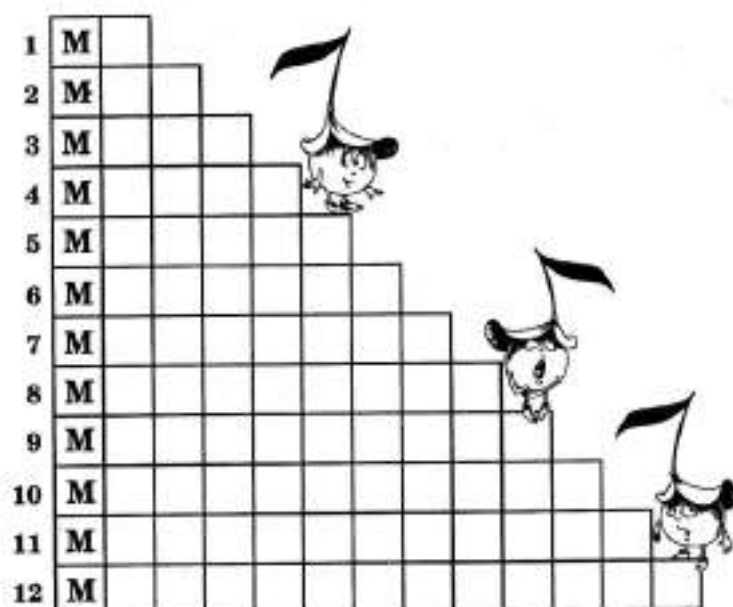
Задание 4. Заполни пропуски в предложениях.

1. Старинный церковный напев назывался _____.
2. Он получил такое название в честь _____.
3. Этот одноголосный напев исполнялся _____ хором в _____ на _____ языке.
4. Основная форма богослужения в католической церкви — _____.
5. Она исполнялась на _____ языке.
6. Католическая _____ состояла из пяти основных частей:
I — _____, II — _____, III — _____,
IV — _____, V — _____.

Задание 5. Ответь на вопросы.

1. Для какого исполнительского состава писались средневековые мессы? _____
2. Какой инструмент стал сопровождать мессу в католической церкви? _____
3. Какой вид многоголосия утвердился в церковной музыке Западной Европы к XV веку? _____
4. Для какого исполнительского состава стали писать мессы в XV–XVI веках? _____
5. Назови фамилии композиторов — мастеров хорового многоголосия XV–XVI веков.

Задание 6. Спустись с музыкального Олимпа, заполнив клеточки.



1. Название ноты.
2. Актер, создающий сценический образ при помощи мимики, пластики и жеста.
3. В греческой мифологии — богини-покровительницы искусства, поэзии и наук.
4. В средневековой Франция — вокальное многоголосное произведение, в котором одновременно звучали несколько мелодий с разными словами.
5. Ручная клавиатура на органе.
6. Состав хора, исполняющего григорианский хорал.
7. Популярная в эпоху Возрождения светская вокальная пьеса любовного содержания, исполнялась на итальянском языке.
8. Струнный щипковый инструмент, возник в Италии в XVI веке, похож на лютню.

9. Средневековый поэт и музыкант при дворе знатного феодала Франции или Англии.
10. В средневековой Германии — странствующий рыцарь, поэт и музыкант.
11. Полифония.
12. В средневековой Германии — мастер-певец из среды ремесленников.

Задание 7. Ответь на вопросы.

1. Как переводится слово «опера» с итальянского языка? _____
2. Что такое опера? _____

3. Где и когда она возникла? _____
4. Как строилась опера, из каких номеров состояла? _____

5. Какие самые первые оперы ты знаешь? _____

6. Назови основные разновидности итальянской оперы. _____

Задание 8. Дорисуй лабиринт, соединив окончание каждой дорожки с нужным определением.

Григорианский хорал	Пассионы	Месса	Кантата	Оратория
----------------------------	-----------------	--------------	----------------	-----------------

Старинный церковный одноголосный напев, исполнялся мужским хором в унисон	Основная форма богослужения в католической церкви	Вокально-инструментальное произведение, название которого произошло от итальянского слова «петь»	Крупное вокально-инструментальное произведение для хора, солистов и оркестра на библейский или мифологический сюжет	Особый вид вокально-инструментальных произведений, повествующих о страданиях и смерти Иисуса Христа
---	---	--	---	---

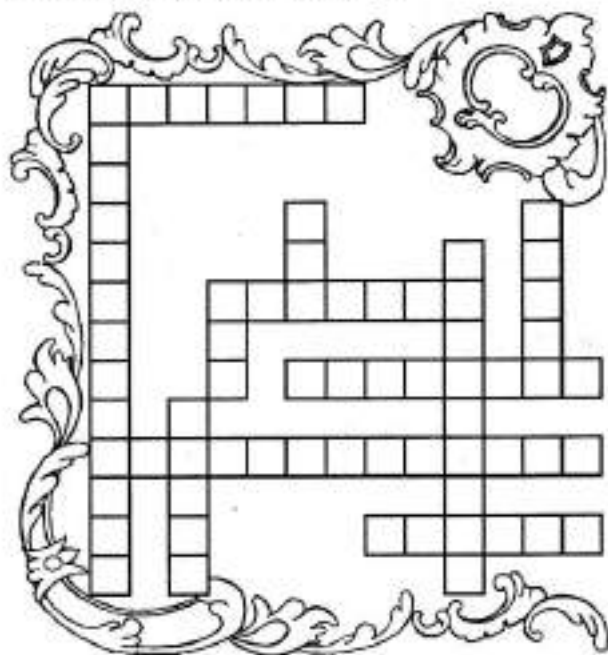
Задание 9. Заполни таблицу развития европейской оперы в XVII веке.

Страна	Фамилия композитора	Название произведения
Италия		
Франция		«Тезей», «Персей», «Армида»
Германия		
Англия		

Задание 10. Ответь на вопросы.

1. Как переводится итальянское слово, от которого произошло название «кантата»? _____
2. Какие два типа кантат сформировались к XVII веку? _____
3. Что такое оратория? _____
4. Как называется особый тип ораторий, повествующий о страданиях и смерти Иисуса Христа? _____
5. Кто из знаменитых композиторов XVII–XVIII веков писал кантаты и оратории? _____
6. Как назывался стиль в европейском искусстве XVI–XVIII веков, название которого переводится как «вычурный, причудливый, странный»? _____
7. Кто из композиторов представлял этот стиль в музыке? _____

Задание 11. Впиши данные слова в кроссворд и объясни их значение. (Цифры указывают количество букв в словах.)



- 13 — Средневековье, григорианский
- 9 — полифония
- 8 — пассионы
- 7 — Гендель
- 6 — унисон
- 5 — орган, месса
- 3 — Бах, хор



- Барокко — _____
- _____
- _____
- Средневековье — _____
- _____
- _____
- _____

Григорианский — _____

Полифония — _____

Пассионы — _____

Гендель — _____

Унисон — _____

Орган — _____

Месса — _____

Бах — _____

Хор — _____

Задание 12. Ответь на вопросы.

1. С каким веком связан расцвет инструментальной музыки? _____
2. Какие инструменты были популярны в это время? _____

3. Какие новые жанры появились в инструментальной музыке? _____

4. Что такое сольный инструментальный концерт? _____

5. Для каких инструментов его обычно сочиняли? _____

6. Назови прославленных итальянских мастеров XVII–XVIII веков, изготавливавших лучшие в мире скрипки. _____
7. Как по-итальянски называется концерт для оркестра? _____
8. Кто из выдающихся композиторов XVII–XVIII веков сочинял инструментальные концерты? _____

9. В каких европейских странах сложились знаменитые школы клавирного искусства? _____
10. Какой итальянский композитор написал множество сонат для клавира соло? _____
11. Название какого стиля в искусстве XVI–XVIII веков переводится с французского как «морская раковина»? _____
12. Кто из французских композиторов-клавесинистов представлял этот стиль в музыке? _____

13. Какие произведения этих композиторов ты знаешь? _____

Задание 13. Соедини стрелочками слова из левой колонки с соответствующими определениями в правой колонке.

Скрипка, орган, клавир

Корелли, Торелли, Вивальди

Прелюдия, фантазия, токката

Рамо, Куперен, Дакен

Барокко, рококо, ампир

Бём, Букстехуде, Пахельбель



Выдающиеся композиторы конца XVII — первой половины XVIII века, создавшие множество шедевров скрипичной и оркестровой музыки

Французские композиторы-клавесинисты XVII–XVIII веков

Знаменитые представители немецкой органной школы

Музыкальные инструменты, распространенные в Европе в XVII–XVIII веках

Популярные жанры органной музыки XVII века

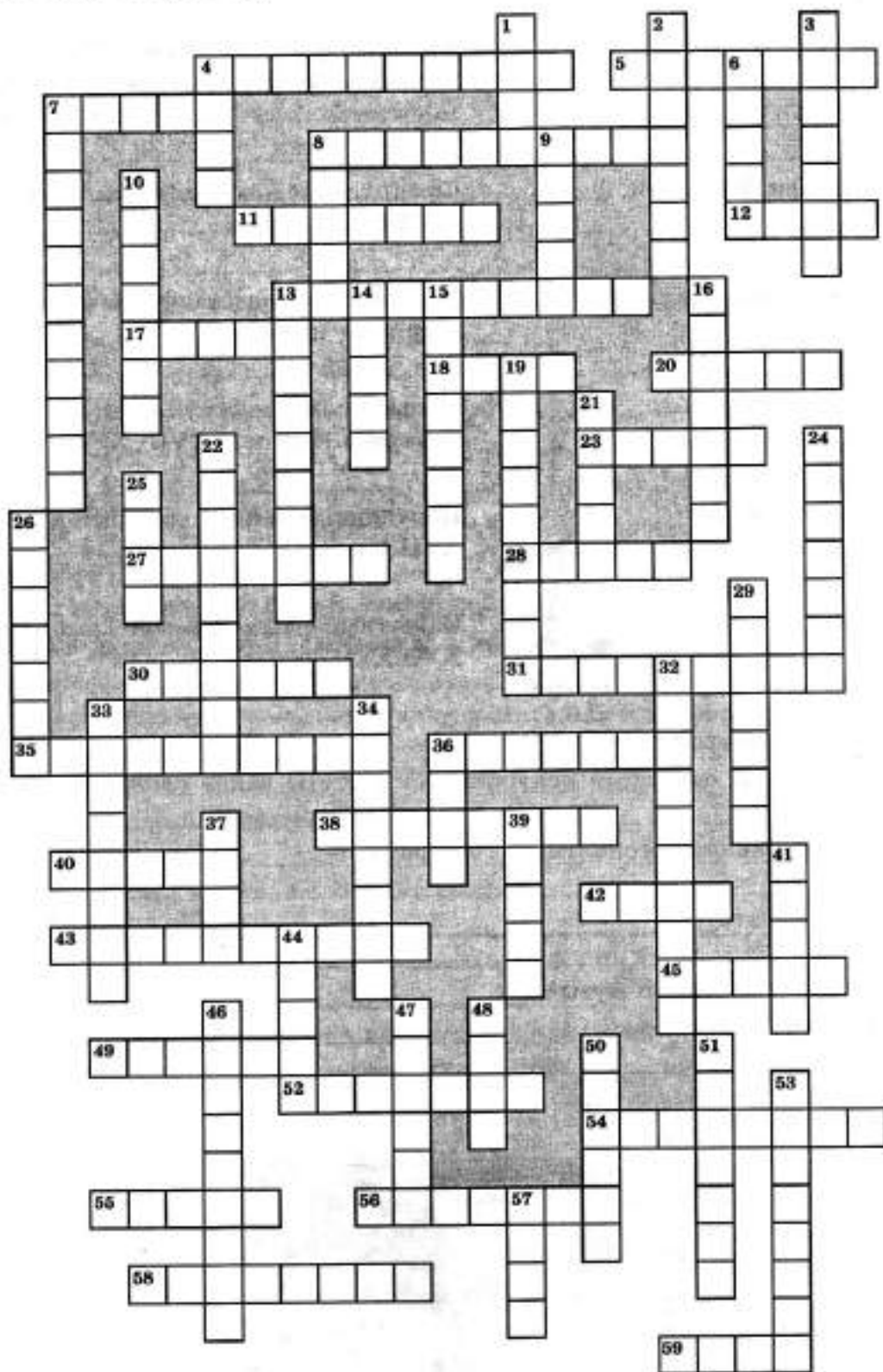
Известные стили европейского искусства XVI–XVIII веков

Задание 14. Заполни пропуски в предложениях.

1. Знаменитые школы органного искусства XVII–XVIII веков сложились в европейских странах _____
2. Выдающиеся немецкие органисты этого периода — _____
3. Импровизация — это _____
4. Основные жанры органной музыки _____
5. Протестантский хорал — это _____



Задание 15. Реши кроссворд.



По горизонтали:

4. Старинный испанский танец XVI века в форме вариаций на неизменный бас. **5.** Вокально-инструментальное произведение, название которого произошло от итальянского слова «петь». **7.** Название старинной скрипки. **8.** Итальянский композитор 2-й поло-

вины XVI — начала XVII века, прославился своими мадригалами. 11. Одно из названий клавира. 12. Закономерное чередование различных длительностей. 13. Знаменитый итальянский композитор XVI века, мастер хоровой полифонии. Жил в Риме, был близок католической церкви. 17. Музыкальная форма, название которой в переводе с французского языка означает «круг». 18. Французский композитор-клавесинист. 20. Клавишно-духовой инструмент сложного устройства. 23. Мифологический персонаж, герой многих оперных сюжетов. Своим пением укрощал диких зверей. 27. Итальянский композитор XVIII века, дирижер, педагог, скрипач-виртуоз. Среди его сочинений известная соната для скрипки соло «Дьявольские трели». 28. Старинный итальянский струнный щипковый инструмент с нежным, мягким звучанием. 30. Один из самых популярных струнных щипковых инструментов, который часто используется для аккомпанемента романсов. 31. Первый танец классической сюиты. 35. Знаменитый скрипичный мастер 2-й половины XVII — начала XVIII века. Жил в Италии. Его скрипки до сих пор считаются лучшими в мире. 36. Выдающийся церковный музыкант начала XIII века, представитель певческого искусства «Школы Нотр Дам» («Школы Богоматери»). 38. Популярная в эпоху Возрождения светская вокальная пьеса любовного содержания. Исполнялась на итальянском языке. 40. Название первой дошедшей до нас оперы. 42. Главный герой оперы английского композитора Пёрселла «Дидона и ...». 43. Знаменитый немецкий органист XVII века. Послушать его игру приходил из другого города молодой И. С. Бах. 45. Французский философ-энциклопедист эпохи Просвещения. 49. Главная героиня оперы английского композитора Пёрселла. 52. Имя французского короля, при дворе которого служили многие выдающиеся деятели культуры, в их числе композитор Люлли и драматург Мольер. 54. Первое слово в итальянском названии оркестрового концерта XVII–XVIII веков. 55. Деревянный духовой инструмент. 56. Знаменитый французский философ, известный своими прогрессивными взглядами. Императрица Екатерина II состояла с ним в переписке. 58. Имя Римского Папы, который в конце VI века отобрал для церковной службы основные хоралы. 59. Сольный вокальный номер в кантате, опере, оратории. Его название переводится с итальянского языка как «песня», «воздух», «ветер».

По вертикали:

1. Последний танец классической сюиты. 2. Стиль в искусстве, название которого в переводе с итальянского означает «вычурный», «причудливый». 3. Русское название вокально-инструментальных произведений, повествующих о страданиях и смерти Иисуса Христа. 4. Духовный сан священника, который отобрал для церковной католической службы основные напевы. 6. Специальное здание для оперных, балетных и драматических спектаклей. 7. Название эпохи, наступившей вслед за Средневековьем. 8. Русский народный струнный щипковый инструмент, внешним видом напоминающий лютню. 9. Придворный композитор короля Людовика XIV, создатель французской оперы. 10. Французский композитор-клавесинист, прозванный «Великим». 13. Мелодическое многоголосие. 14. Фамилия выдающегося композитора эпохи Возрождения по имени Орlando, автора хоровой пьесы «Эхо». 15. В симфоническом оркестре главную роль играют ... смычковые инструменты. 16. Автор первой английской оперы «Дидона и Эней». 19. Струнный щипковый инструмент, произошедший от лютни. Был особенно популярен в Италии в XVI–XVII веках. 21. В средневековой Франции — вокальное многоголосное произведение, в котором одновременно звучали несколько мелодий с разными словами. 22. Итальянский композитор конца XVII — первой половины XVIII века, автор множества сонат для клавира. 24. В классической сюите — подвижный трехдольный танец французского происхождения. 25. Крупнейший немецкий композитор добаховской эпохи, создатель первой немецкой оперы. 26. Начальное слово одной из

частей мессы, переводится как «Свят». 29. Современник Баха, один из ярчайших представителей стиля барокко. Прославился своими ораториями. 32. Фамилия выдающегося итальянского оперного композитора XVI века Клаудио. 33. Странствующий поэт, певец и композитор в средневековой Франции. 34. Итальянский композитор, автор знаменитого цикла концертов для оркестра «Времена года». 36. Автор первых итальянских опер «Дафна» и «Эвридика». 37. Единица метра, расстояние от одной сильной доли до другой. 39. Имя итальянского монаха, который придумал нотный стан из 4 линеек. 41. Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение. 44. Старинное церковное песнопение. 46. Одноголосие по-латыни. 47. Второе слово из итальянского названия жанра оркестрового концерта XVII века — «кончерто ...». 48. Ансамбль из трех исполнителей. 50. Созвучие из трех и более звуков. 51. Итальянский композитор, написавший оперу «Эвридика» одновременно с Я. Пери. 53. Крупное вокально-инструментальное произведение для хора, солистов и оркестра на библейский сюжет. 57. Скорость исполнения музыкального произведения.



ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ

Задание 16. Заполни пропуски в предложениях.

1. И. С. Бах — великий _____ композитор 1-й половины _____ века.
2. Он является одним из ярчайших представителей стиля _____ в музыке.
3. Его творчество — это вершина развития _____ многоголосия.
4. И. С. Бах всю жизнь прожил в _____ и никогда не выезжал за пределы своей страны.
5. Большая часть жизни композитора была неразрывно связана с _____, где он служил церковным _____.
6. Он писал музыку во всех существовавших тогда жанрах, кроме _____.

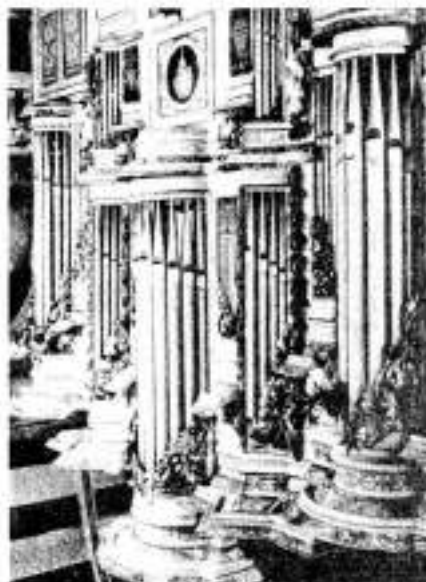
Задание 17. Впиши недостающие сведения.

Иоганн Себастьян Бах — великий _____ композитор. Он родился в городе _____ в семье городского _____. Десяти лет мальчик осиротел, и его взял на воспитание _____ брат, который служил церковным _____ в городе _____. С _____ лет Бах начал самостоятельную жизнь. За красивый голос _____ он был принят хористом со стипендией в школу при церкви Св. Михаила в городе _____.

В _____ году молодой музыкант закончил школу. В поисках интересной творческой работы он переезжал с места на место, служил церковным _____ в небольших городах Германии: _____, _____. С большим усердием Бах изучал музыку прославленных немецких, _____ и _____ композиторов, таких, как _____, _____, _____.

В 1704 году Бах сочинил известную шуточную сюиту для клавира «Каприччио _____».

Любознательный музыкант специально посетил города _____, _____, _____, чтобы послушать известных немецких органистов _____, _____, _____. Растет известность и самого Иоганна Себастьяна как исполнителя-импровизатора на _____ и _____. О его виртуозности складывались легенды. Вспомним несостоявшееся состязание с французским _____ и _____ Луи _____ в городе _____.



В 1707 году Бах женился на Марии _____ Бах и через год обосновался в городе _____. Здесь он _____ лет служил городским _____ в придворной _____ герцога Вильгельма _____. Именно в это время композитор сочинил самые знаменитые произведения для органа: _____

В 1717 году Бах с семьей переехал в _____, где прослужил _____ лет директором камерной музыки при дворе князя _____. В его обязанности входило _____

Теперь в своем творчестве композитор обратился к жанрам скрипичной, виолончельной, _____ и _____ музыки. Среди сочинений этих лет _____

В 1720 году внезапно умерла жена Баха, оставив ему _____ детей. Через _____ года композитор женился второй раз на _____ Вюлькен, талантливой музыкантше с хорошим голосом. Занимаясь с ней, Бах составил из своих пьес и частично из пьес других авторов два клавирных сборника под названием « _____ ».

В 1723 году Бах с большой семьей переехал в _____, где получил должность _____ и _____ при церкви _____. Он был обязан _____

Несмотря на большую занятость по службе, Бах сочинил здесь много музыки в различных жанрах, в том числе свои лучшие вокально-инструментальные композиции: _____

Появились и новые сочинения для клавира: _____. Своеобразным итогом работы композитора над полифонией стал сборник «Искусство _____ ».

В 1729–1740 годах Бах возглавлял общество любителей музыки под названием _____ . Общество устраивало концерты _____ музыки для _____. Бах выступал в них как солист и _____. Для концертов общества Иоганн Себастьян сочинил много _____ и _____ произведений светского характера. Дети Баха были очень музыкальны. Сыновья _____

стали известными _____. Для своей семьи Бах сочинял _____ и _____ ансамбли.

Последние годы жизни композитор много болел. Он умер в городе _____ в 1750 году, так и не получив должного _____. Широкий интерес к музыке Баха возник только в _____ веке. В _____ году под управлением немецкого композитора _____ в городе _____ с большим успехом были исполнены «_____». И с этого времени музыка Баха заняла достойное место в мировой музыкальной культуре.

Задание 18. 1. Из расшифрованного ключворда выпиши музыкальные произведения, представленные в творчестве И. С. Баха. 2. Составь слово из выделенных букв, и ты узнаешь жанр, в котором Бах никогда не сочинял музыку.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
М	А	Ж	О	Р							
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24

- Задание 19.** Пользуясь сведениями из задания 17, ответь на вопросы.
1. Наиболее ранние из дошедших до нас юношеских произведений И. С. Баха датируются 1704 годом. В каком городе они были написаны? Сколько лет было тогда юному композитору? _____
 2. Иоганн Себастьян проучился в школе Св. Михаила три года, вплоть до 1703 года. В каком году он туда поступил? _____
 3. По окончании школы Бах получил должность органиста в городе Арнштадте, из которого уехал в 1707 году. Сколько лет пробыл Бах в Арнштадте? _____

4. Известно, что до переезда в Веймар в 1708 году Бах работал церковным органистом в Мюльхаузене. Сколько лет он пробыл в этом городе? _____
5. После Веймара Иоганн Себастьян надолго обосновался в Кётене (с 1717 г.) и затем в Лейпциге (с 1723 г.). С каким из этих городов великий музыкант был связан дольше всего? _____

Задание 20. Вооружись цветными карандашами и соверши путешествие по городам Германии, связанным с именем И. С. Баха. Для этого закрась одинаковым цветом кружок с названием города на карте и кружок с соответствующим утверждением в задании.



- Город, в котором родился великий композитор.
- Город, в котором служил органистом старший брат Баха.
- В этом городе 15-летний Иоганн начал самостоятельную жизнь.
- Сюда Бах несколько раз совершал путешествия, чтобы послушать знаменитого органиста Рейнкена, побывать на оперных спектаклях.
- Город, где Бах заслушивался игрой прославленного органиста Букстехуде.
- Города, в которых молодой Иоганн Себастьян служил церковным органистом после окончания школы Св. Михаила.
- Здесь Бах создал свои лучшие произведения для органа.
- Сюда композитор переехал в 1717 году. В этом городе были написаны многие известные сочинения для клавира.
- Город, в котором не состоялось состязание Баха с французским клавесинистом и органистом Луи Маршаном.
- Здесь Бах прожил до конца своих дней.

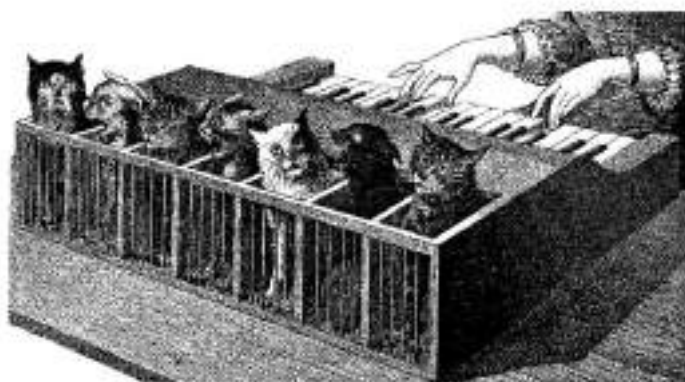
Задание 21. Отметь правильные утверждения знаком «+», а неправильные — знаком «-».

1. И. С. Бах всю жизнь путешествовал по Австрии. ✓
2. Его творчество получило широкое признание у современников. ✓
3. Предки Баха издавна славились своей музыкальностью. ✓
4. Иоганн Себастьян сочинил много опер. ✓
5. Бетховен сказал о Бахе: «Не ручей! — Море должно быть ему имя».

Задание 22. Отгадай филворд и из оставшихся букв составь слово.

Веймар, евангелист, жига, мануал, менуэт, орган, ручей, Скарлатти, фуга, хорал, цитра, Эйзенах, опера.

Е	Р	С	К	З	Е	Н	Х	О	Р
В	У	В	А	Й	И	А	Х	А	А
А	Ч	Е	Р	Э	Т	Л	Б	Г	Л
Н	Е	Й	Л	А	Т	А	Ж	И	А
Г	Й	М	М	А	Н	У	А	Э	Т
Е	Р	А	О	Р	Г	Т	Р	У	А
Л	О	П	Е	Х	А	И	Е	Н	Г
И	С	Т	Р	А	Н	Ц	М	Ф	У



Задание 23. Ответь на вопросы.

1. В какой стране жил Бах? _____
2. Когда возник интерес к его творчеству? _____
3. Какой склад музыки присущ большинству произведений Иоганна Себастьяна? _____
4. В каких жанрах писал музыку композитор? _____
5. В каком веке Бах сочинил свои основные произведения? _____
6. Членом какого общества он был в городе Лейпциге? _____
7. На каком инструменте хорошо играл прапрадед Иоганна Себастьяна? _____

Задание 24. Впиши недостающие слова в названия произведений композитора.

1. «Страсти по И _____»
2. «_____» концерт для клавира соло
3. Страсти по «М _____»
4. _____ фантазия и фуга ре минор
5. «Нотная тетрадь _____»
6. «_____» концерты для оркестра
7. «_____ на отъезд возлюбленного брата»



Задание 26. Заполни пропуски в предложениях.

Латинское слово «инвенция» в переводе означает _____, _____ . Так Бах назвал небольшие двухголосные _____ пьесы для _____ .

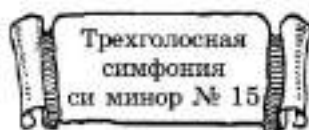
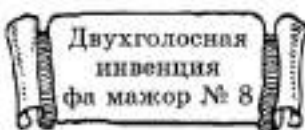
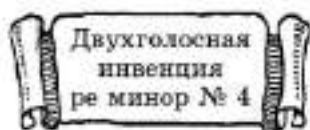
Трехголосные произведения того же типа получили название _____ . Это греческое слово переводится как _____ .

Бах сочинил _____ двухголосных инвенций и _____ трехголосных _____ . Их музыкальное развитие основано на _____ . В переводе с латинского языка это слово означает _____ . Некоторые инвенции строятся на приеме непрерывной _____ . Она называется _____ , что переводится с латинского как _____ .

Основу всех _____ пьес составляет короткая, но очень выразительная _____ . Мелодия, которая звучит одновременно с ней в другом голосе, называется _____ . Построение, которое находится между полными проведением темы, — это _____ .

Задача _____ и симфоний — познакомить учеников с правилами движения голосов в _____ и получить хорошие навыки игры на _____ . Первые инвенции были написаны для _____ сына композитора и вошли в «Клавирную _____ для _____ Баха».

Задание 27. Перед тобой — замки, в которых живут темы инвенций и симфоний И. С. Баха. Прочти надпись на стене замка; раскрась вывеску и соответствующий ей замок одним цветом; выпиши нужные темы инвенций и симфоний на нотных строчках.



Гаммообразное движение мелодии с выразительным скачком на уменьшенную септиму

Мелодия темы начинается с восходящего движения по звукам до-мажорной гаммы

В основе темы — нисходящий квартальный скачок и интонация малой секунды VI-V ст.

Мелодия построена на легких скачках по звукам восходящего мажорного трезвучия

Задание 28. Заполни пропуски в предложениях.

1. Прелюдия и fuga — это _____ цикл.
2. Прелюдия играет роль _____ к fugе.
3. Слово «fuga» в переводе с латинского языка означает _____.
4. Прелюдию и fugу объединяет общая _____.
5. Прелюдия пишется в _____ форме, а fuga — по строгим _____ правилам.
6. Fuga всегда начинается с одноголосного проведения _____.
7. Противосложение — это мелодия, которая _____.
8. Имитация темы в тональности доминанты или субдоминанты называется _____.
9. Построение между проведениями темы называется _____.
10. Обычно fuga состоит из трех разделов: _____.
11. Музыкальный строй, в котором октава делится на двенадцать равных полутонов, называется _____.
12. Бах сочинил _____ тома из _____ прелюдий и fug и назвал их «_____».
13. Первый том из _____ прелюдий и fug композитор написал в городе _____, а второй том — в городе _____.
14. Прелюдии и fugи каждого тома расположены в определенном порядке — по _____.

Задание 29. В нотных примерах 1–2 подпиши названия голосов fugи по порядку их вступления. Отметь данными знаками в нотах: Т — все проведения темы; О — ответ; П — противосложение; И — интермедия; V — конец экспозиции.

1 И. С. Бах. ХТК. I т. Fuga № 2 до минор

2

И. С. Бах. ХТК. I т. Фуга № 11 фа мажор

Задание 30. Ответь на вопросы.

1. Как расшифровываются буквы «ХТК» в названии произведений Баха? _____
2. Что такое темперация? _____
3. Почему в каждом томе «ХТК» по 24 прелюдии и фуги, а не 12 или 30? _____

4. В каком порядке расположены прелюдии и фуги в каждом томе? _____
5. Что объединяет прелюдию и фугу? _____
6. Чем они отличаются друг от друга? _____
7. Как называется мелодия, которая лежит в основе фуги? _____
8. Что такое противосложение? _____
9. Что является основным приемом развития в фуге? _____
10. Какое построение находится между полными проведением темы? _____
11. Из каких разделов состоит обычно фуга? _____
12. Как называются голоса фуги? _____
13. Какие задачи ставил Бах, сочиняя «ХТК»? _____

Задание 31. Трубадуры сочинили куплеты-загадки, спрятав в них термины: канон, тема, противосложение, интермедия, имитация. Вставь подходящие по смыслу слова.

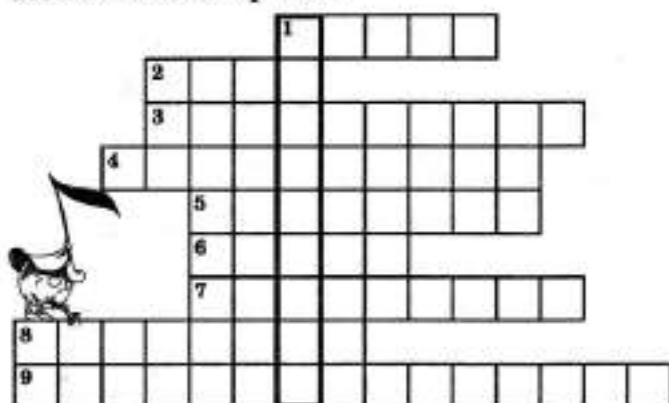


И фугу, и инвенцию
 Роднит одна проблема:
 В основе каждой пьесы
 Лежит, конечно, _____.
 А голос — продолжение —
 Есть _____.

Если в разных голосах
 Тема повторяется,
 Это _____
 Научно называется.
 Темы нет, она молчит —
 _____ звучит.

Первый голос запекает,
 А второй все повторяет
 И пытается догнать,
 Чтоб однажды первым стать.
 Этот странный марафон
 Называется _____.

Задание 32. Если ты правильно впишешь ответы, то в выделенном столбике прочтешь первое слово из названия клавирного сочинения И. С. Баха, написанного им «на отъезд возлюбленного брата».



1. Непрерывная имитация.
2. Короткая выразительная мелодия, лежащая в основе инвенции или фуги.
3. Первый раздел фуги.
4. Построение между проведениями темы.
5. Основной способ развития в полифонии.
6. Перевод слова «Бах» с немецкого языка.
7. Музыкальная декламация.
8. Небольшая трехголосная полифоническая пьеса, основанная на имитации.
9. Мелодия, звучащая одновременно с темой в другом голосе.

Задание 33. Закрась клеточки с номерами правильных утверждений красным цветом, а клеточки с номерами неправильных утверждений — синим, и ты получишь оценку за задание.

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15

1. Слово «имитация» в переводе с латинского языка означает «подражание».
2. Инвенции и симфонии написаны в педагогических целях.
3. В основе развития инвенции лежит имитация.
4. Бах сочинил 15 двухголосных инвенций.
5. Симфонии Баха написаны для симфонического оркестра.
6. Слово «инвенция» в переводе с латинского языка означает «созвучие, согласие».
7. Фуга начинается с одноголосного проведения темы.
8. Непрерывная имитация называется канонической или просто каноном.
9. Все инвенции обязательно начинаются с проведения темы.
10. Слово «канон» в переводе с латинского означает «бег».
11. В «Хорошо темперированном клавире» прелюдии и фуги расположены по квинтовому кругу.
12. В темперированном строе октава разделена на 12 равных полутонов.
13. Прелюдию и фугу объединяет одна тональность.
14. В интермедиях фуги нет полного проведения темы.
15. Мелодия, которая звучит одновременно с темой в другом голосе, называется противосложением.

Задание 34. Ответь на вопросы.

1. Как переводится с французского языка слово «сюита»? _____
2. Из каких обязательных танцев состоит классическая сюита? _____
3. Что означает слово «аллеманда»? _____
4. Какие пьесы могут включаться между сарабандой и жигой? _____
5. В каком размере сочиняется сарабанда? _____
6. Какой танец сюиты самый быстрый? _____
7. Что объединяет танцы классической сюиты? _____
8. Каким танцем она заканчивается? _____

Задание 35. Правильно подпиши названия нотных примеров из клавирных произведений И. С. Баха (примеры 3–8).

3

Allegro

p *cresc.* *f*

4

Vivace

p *f*

5

Allegro

p *cresc.* *p*

6

Allegro

f *energico*

7

Allegretto

P

Musical score for measures 7-8. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. Both staves begin with a piano (*P*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs and accents.

8

Allegro moderato

mf

Musical score for measures 9-10. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 9/16 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked *mf* and features a steady eighth-note pattern in both hands.

mf

Musical score for measures 11-12. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 9/16 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked *mf* and continues with eighth-note patterns.

p *cresc.*

Musical score for measures 13-14. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 9/16 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked *p* and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a fermata in the final measure of the top staff.



Задание 38. Заполни таблицу.

Строение классической сюиты

	Название танца	Страна рождения	Темп	Размер
Основные				
Дополнительные				

Задание 39. Вместо пропусков вставь подходящие по смыслу слова.

Менуэт, fuga, тема, противосложение, сюита, аллеманда, куранта, ответ, прелюдия, сарабанда, жига, ария, бурре, тональность.

Встретились в творчестве И. С. Баха два цикла и стали спорить, кто лучше, кто важней.



— Я — цикл полифонический. Хотя я и маленький, зато две мои пьесы друг без друга не существуют, отдельно не исполняются. Первая пьеса — актриса, любит импровизировать. В нарядах она позволяет себе полную свободу и ткани выбирает разные: то красочные гармонии, то модную гомофонно-гармоническую фактуру. Зовут ее _____, и она играет роль вступления ко второй пьесе. Вторая пьеса, как светская дама, отличается постоянством и неукоснительным соблюдением правил поведения, принятых в высшем полифоническом обществе. Наряд ее состоит из определенных предметов туалета: _____, _____, _____.

И имя у нее краткое, но значительное: _____.

Правда, есть у обеих пьес нечто общее: всюду они появляются рука об руку, и при всем различии фасонов платья у них всегда одного цвета, ведь их объединяет одна _____.

— Подумаешь! Зато у меня танцев много и название есть — _____.

_____ что в переводе означает «ряд», «вереница». Мои постоянные участницы — четыре танцевальные пьесы, четыре дамы особого происхождения. Первая — из Германии, и зовут ее _____.

Вторая — из Франции, это _____.

Третья — из Испании, ее имя _____, а четвертая, самая непоседливая _____, приехала из Англии. Две последние любят принимать гостей. Часто к ним приходят другие танцы: _____, _____ и совсем нетанцевальная пьеса _____.

Мои пьесы — дамы независимые и могут участвовать в концертах самостоятельно. Но все-таки они предпочитают носить наряды одинакового цвета, потому что у них у всех одна _____.

Задание 40. Внимательно прочитай в учебнике рассказ о Французской сюите № 2 до минор. Заполни таблицу. Обведи синим карандашом название дополнительного танца, а красным — название нетанцевальной пьесы.

№ части	Название части	Характер музыки	Темп	Размер
1				
2				
3				
4				
5				
6				

Задание 41. Правильно подпиши названия нотных примеров из Французской сюиты № 2 до минор (примеры 9–14).

9

Vivace

10

Molto vivace e con fuoco

11

Andante con espressione

Musical score for exercise 11, titled "Andante con espressione". The piece is in 3/4 time and B-flat major. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes with a *sostenuto* marking. The notation includes various articulations such as slurs and accents, and a repeat sign at the end of the piece.



12

Allegretto comodo

Musical score for exercise 12, titled "Allegretto comodo". The piece is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked *p innocente*. The second system includes a *poco marc.* (poco marcato) marking in the bass line and a *p dolce* marking in the treble line. The notation features slurs, accents, and a first ending bracket in the final measure.

13

Larghetto

più espr.

p dolce

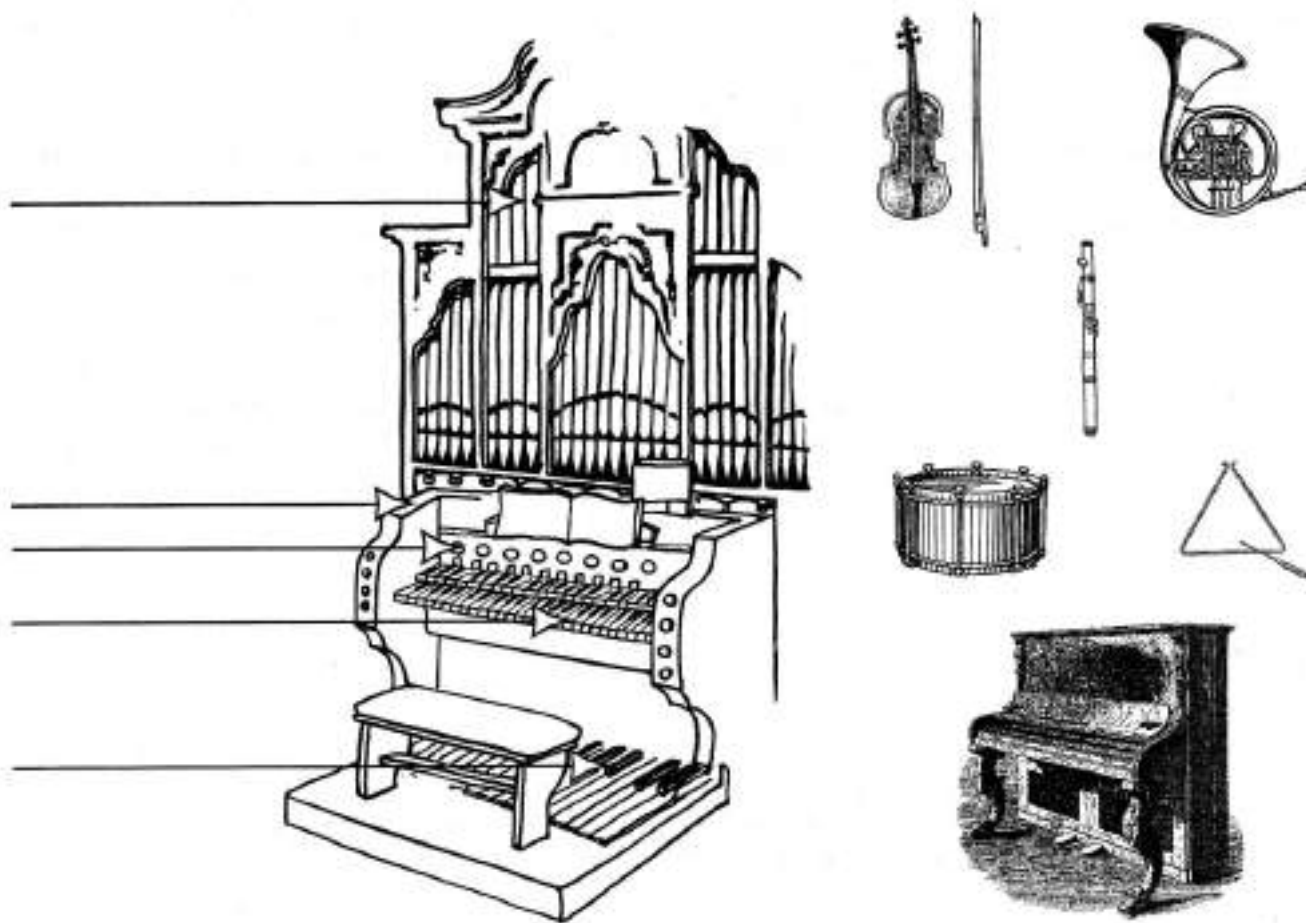
14

Allegro vivace

p non troppo, dolce



Задание 42. 1. Обведи красным карандашом инструменты, родственные органу. 2. Подпиши названия основных частей органа.



Задание 43. Ответь на вопросы.

1. К какому виду музыкальных инструментов относится орган? _____
2. В каком веке орган появился в западноевропейских странах? _____
3. Что такое кафедра органа? _____
4. Из чего она состоит? _____
5. Что такое регистры органа? _____
6. Где можно услышать органную музыку? _____
7. В каком городе И. С. Бах создал свои самые знаменитые органные произведения? _____
8. Как они называются? _____

Задание 44. В данном перечне произведений И. С. Баха оставь только произведения, написанные для органа. Остальные вычеркни.

Бранденбургский концерт, хоральные прелюдии, «Хорошо темперированный клавир», фантазии и токкаты, пассакалья до минор, инвенции, Французская сюита, Итальянский концерт, прелюдии и фуги, Хроматическая фантазия и фуга, токката и фуга ре минор.

Задание 45. Исправь путаницу. Для этого поставь соответствующую цифру около нужного определения.

- | | | |
|---------------------|-----|--|
| 1. Луи Маршан | ___ | Итальянский современник Баха. |
| 2. Гамбург | ___ | Город, в котором родился Иоганн Себастьян Бах. |
| 3. Скрипка | ___ | Перевод слова «Бах» с немецкого языка. |
| 4. Педаль | ___ | Ручная клавиатура органа. |
| 5. Любек | ___ | Название города, в котором написаны инвенции. |
| 6. Эйзенах | ___ | Портовый город Германии, в котором Баху не удалось получить место церковного органиста. |
| 7. Фуга | ___ | Старинное духовное песнопение. |
| 8. Мануал | ___ | Инструмент, на котором играл отец Баха. |
| 9. Ручей | ___ | Ножная клавиатура органа. |
| 10. Филипп-Эммануил | ___ | Французский композитор и клавесинист, современник Баха. |
| 11. Хорал | ___ | Сложное полифоническое произведение, по-латыни «бег». |
| 12. Кётен | ___ | Название города, в котором работал знаменитый органист Вукстехуде. |
| 13. Куперен | ___ | Имя самого знаменитого из сыновей Баха. |
| 14. Скарлатти | ___ | Французский клавесинист и органист, который не решился соревноваться с Иоганном Себастьяном Бахом. |

Задание 46. Подчеркни правильный ответ.

- И. С. Баха называют поэтом: а) скрипки; б) трубы; в) органа.
- Его искусство исполнителя-импровизатора было: а) признано при жизни; б) никому не известно; в) не понято современниками.
- Для любимого инструмента композитор сделал много обработок: а) модных танцев; б) веселых песен; в) протестантских хоралов.
- К крупным полифоническим циклам относятся: а) симфония; б) токката и фуга; в) концерт.

Задание 47. Заполни пропуски.

И. С. Бах сочинил свыше _____ хоральных обработок. Хорал — это старинное _____ . Его темы разнообразны по _____ и близки к _____ народным мелодиям. Чаще всего протестантский хорал был _____ голосным.

Хоральная прелюдия — это _____ .
Примером такого произведения может служить хоральная прелюдия фа минор Баха.

Она представляет собой _____ пьесу _____ характера. Мелодия хора звучит в _____ голосе. Неторопливое, _____ движение _____ голосов придает музыке _____ звучания.

Задание 48. Подчеркни в каждом предложении слова, соответствующие правильному утверждению о музыке хоральной прелюдии фа минор.

1. Хоральная прелюдия фа минор написана для клавесина, органа, оркестра.
2. Хорал — это танец, марш, церковное песнопение.
3. Хоральная прелюдия фа минор имеет характер драматический, веселый, лирический.
4. Мелодия хора звучит в нижнем, верхнем, среднем голосе.
5. Для окраски звучания темы исполнители обычно выбирают регистр, похожий на тембр валторны, флейты, гобоя.
6. Нижние голоса движутся по звукам аккордов, поступенно, скачками.
7. Темп хоральной прелюдии быстрый, очень медленный, неторопливый.

Задание 49. Заполни пропуски.

И. С. Бах сочинил много органных полифонических циклов. Каждый цикл состоит из _____ частей.

I частью могут быть такие пьесы, как _____, _____. Обычно они имеют _____ форму.

II часть всегда написана в форме _____.

Ярким примером органного полифонического цикла может служить токката и _____ ре минор. Слово «токката» в переводе с итальянского языка означает _____. Во времена Баха токкатой называли _____.

Характер музыки токкаты ре минор _____. Она имеет _____ строение и состоит из нескольких _____ разделов. После токкаты следует большая сложная _____. Она начинается с выразительной _____. Ее мелодия напоминает _____ токкаты. Фуга заканчивается быстрой, виртуозной _____.

Задание 50. О каком произведении написал один из современников Баха?



При сем прилагается вам
То, что сложил Себастьян.
«Хроматика» — имя фантазии той.
Вовеки пребудет она молодой.



Задание 51. Ответь на вопросы.

1. Что такое пассакалья? _____
2. Как переводится с испанского языка это название? _____
3. В какой форме пишется пассакалья? _____

Задание 54. Впиши определяемые слова, используя приведенный список.

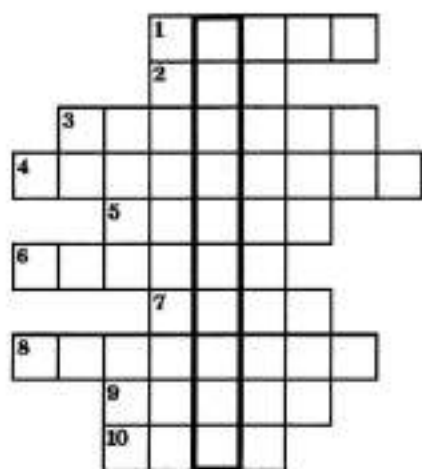
Месса, итальянский, fuga, basso ostinato, хоральная прелюдия, фантазия, токката, Хроматическая фантазия и fuga.

1. Обработка мелодий хорала для органа — _____
2. Основная часть полифонического цикла — _____
3. Свободная по форме пьеса, заменяющая прелюдию в полифоническом цикле — _____
4. Старинный испанский танец в форме basso ostinato — _____
5. Название известного концерта для клавира соло — _____
6. Многочастное произведение для солистов, хора и оркестра на канонический текст католического богослужения — _____
7. Сложнейшее произведение для клавира, написанное в городе Кётене — _____

Задание 55. Подчеркни красным карандашом те слова, которые относятся к мессе, а зеленым — те, которые относятся к пассионам.

Католическое богослужение, две части, латинский текст, либреттист, пять частей, немецкий текст, евангелист, 24 номера, рассказ о последних днях жизни Иисуса Христа, ученик Христа Петр.

Задание 56. Впиши в горизонтальные строки ответы на вопросы. Объясни ключевое слово.



1. Высокий мужской голос, которому поручена роль рассказчика о страданиях Христа.
2. Количество частей в сложном вокально-инструментальном произведении на немецком языке, которое исполнялось обычно в церкви, перед Пасхой.
3. Перевод с латинского языка слова «passio».
4. Язык, на котором проводится католическое богослужение.
5. Клавишно-духовой инструмент, дополняющий оркестр в больших вокально-инструментальных произведениях Баха.
6. Имя одного из «биографов» Иисуса Христа.
7. Голос, которому поручена выразительная ария, передающая чувство глубокого раскаяния.
8. Особый вид вокально-инструментальных произведений, повествующих о страданиях и смерти Иисуса Христа.
9. Основная форма богослужения в католической церкви.
10. Имя одного из учеников Иисуса Христа.

Задание 57. Отметь правильные утверждения знаком «+», а неправильные — знаком «-».

1. Нетанцевальные части сюиты — инвенция, fuga, концерт.
2. Сарабанда — старинный испанский танец.
3. Последняя часть мессы называется «Credo» («Верую»).
4. Классическая сюита состоит из трех частей.

5. «Страсти по Матфею» написаны на латинский текст.
6. У каждой части сюиты есть своя тональность.
7. Мессу си минор исполняют солисты, хор, оркестр и орган.
8. Французские и Английские сюиты Бах сочинил для скрипки.
9. «Страсти по Матфею» состоят из пяти частей.
10. Куранта — второй танец сюиты.
11. Ария альты, передающая чувства раскаявшегося Петра, звучит в Мессе си минор.
12. Итальянский концерт предназначен для клавира solo.
13. Месса си минор написана на немецкий текст.
14. Бах никогда не сочинял музыку для виолончели.
15. Все части сюиты звучат в одном темпе.
16. Сыновья Баха — Вильгельм Фридеман, Филипп Эммануил, Иоганн Христиан, Иоганн Кристоф Фридрих — стали известными композиторами.
17. Страсти, или пассионы, — ежедневное церковное богослужение.
18. Инвенция — виртуозная концертная пьеса.
19. Хроматическая фантазия и фуга написана для обучения игре на органе сыновей Баха.
20. Хоральная прелюдия — это учебная пьеса для клавира.
21. Бах писал много церковной музыки.
22. Композитор побывал с концертами в разных странах, исполняя свои произведения.
23. Бах сочинил много опер.
24. В наше время музыка композитора совсем не звучит на концертной эстраде.

Задание 58. Правильно подпиши названия нотных примеров из органных и вокально-инструментальных произведений Баха (примеры 15–20).

15

Andante

ff pesante

8^{va}

ff pesante

8^{va}

Adagio

Musical score for measures 16-17, Adagio tempo. The score is in 2/4 time and features a piano (p) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Prestissimo

Musical score for measures 18-20, Prestissimo tempo. The score is in 2/4 time and features a fortissimo (fff) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Andante

Musical score for measures 21-22, Andante tempo. The score is in 2/4 time and features a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Musical score for measures 23-24, Andante tempo. The score is in 2/4 time and features a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

18

[Largo ed un poco piano]

Musical score for voice, measure 18. The key signature is two sharps (D major). The time signature is common time (C). The lyrics are: Ky. ri. e e. le. i. son, Ky. ri. e

19

Musical score for piano, measure 19. The key signature is two sharps (D major). The time signature is 12/8. The dynamic marking is *p* (piano). The score consists of two staves: treble and bass.

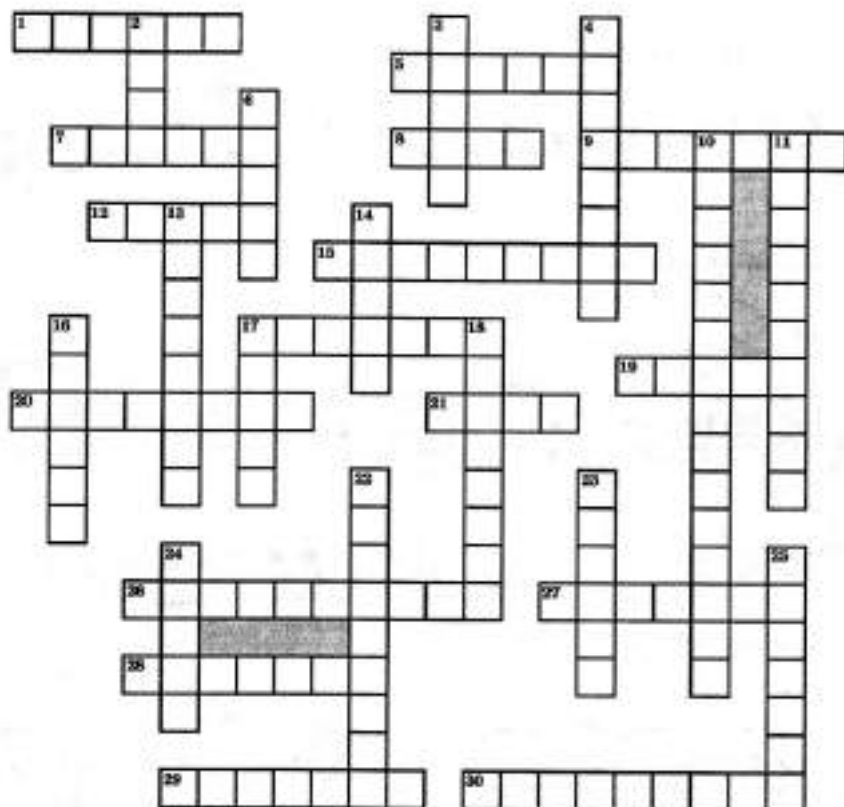
Musical score for piano, measure 20. The key signature is two sharps (D major). The time signature is 12/8. The score consists of two staves: treble and bass.

20

Musical score for voice, measure 20. The key signature is one flat (B minor). The time signature is common time (C). The score consists of a single staff.



Задание 59. Реши кроссворд.



По горизонтали:

1. Имя одного из евангелистов, по рассказу которого Бах создал свои пассионы. **5.** Город, в котором Бах сочинил свои лучшие органнне произведения. **7.** Музыкальный инструмент, для которого написаны два тома прелюдий и фуг. **8.** Короткая, выразительная мелодия, составляющая основу фуги. **9.** Город, в котором Бах провел последние годы жизни. **12.** Католическое богослужение. **15.** Многоголосие с равноправными мелодическими голосами. **17.** Большое многочастное произведение для хора, солистов и оркестра, рассказывающее о страданиях и смерти Иисуса Христа. **19.** В Кётене Бах играл на клавесине и ... да гамба. **20.** Небольшая полифоническая пьеса для клавира, основанная на имитации. **21.** Быстрый танец, завершающий классическую сюиту. **26.** Органное произведение, написанное в форме *basso ostinato*, старинный испанский танец. **27.** Подвижный французский трехдольный танец из классической сюиты. **28.** Быстрая виртуозная пьеса. В переводе с итальянского языка означает «прикосновение, удар». Заменяет прелюдию в полифоническом цикле. **29.** Город, в котором родился Бах. **30.** Немецкий четырехдольный танец, открывающий Французскую сюиту № 2 до минор.

По вертикали:

2. Сложное полифоническое произведение. Его название в переводе с латинского языка означает «бег». **3.** Город, в котором Бах жил с 1717 года. **4.** Пьеса импровизационного характера, 1-я часть полифонического цикла. **6.** Любимый инструмент Баха. **10.** Мелодия, звучащая одновременно с темой в другом голосе. **11.** Музыкальное построение между проведением темы. **13.** Небольшая трехголосная полифоническая пьеса для клавира, основанная на имитации. **14.** Старинное церковное песнопение. **16.** Должность Баха в школе при церкви Св. Фомы в Лейпциге. **17.** Циклическое музыкальное произведение, название которого переводится с французского как «ряд», «последовательность». **18.** Последовательное повторение одной мелодии в разных голосах полифонического произведения. **22.** Самый медленный танец классической сюиты. **23.** Название ручной клавиатуры органа. **24.** Непрерывная имитация. **25.** Цикл пьес, сходный по своему строению с сюитой, но имеющий другое название.



ЙОЗЕФ ГАЙДН И ВЕНСКИЙ КЛАССИЦИЗМ

Задание 60. Ответь на вопросы.

1. Какое художественное направление становится ведущим в европейском искусстве XVIII века? _____
2. Как переводится с латинского языка термин «классический»? _____
3. Какой музыкальный склад оттесняет полифонию на второй план? _____
4. Какие новые инструментальные жанры формируются в этот период? _____
5. Какой город становится центром музыкальной жизни Европы в XVIII веке? _____
6. Какие композиторы считаются венскими классиками? _____
7. Почему их так называют? _____

Задание 61. Вставь пропущенные слова в предложения.

1. Йозеф Гайдн — великий _____ композитор, первый _____ классик.



2. Он вошел в историю музыки как создатель классических _____
3. В творчестве Гайдна сформировался классический состав _____
4. В произведениях композитора звучат интонации и ритмы _____ народных мелодий.
5. Музыка Гайдна отличается _____ и _____ характером.

Задание 62. Заполни пропуски в биографии композитора.

Йозеф Гайдн родился в деревне _____ недалеко от столицы Австрии _____ в семье _____ мастера. Отец хорошо _____ и играл на _____. С раннего детства мальчик проявлял яркие _____ способности. Поэтому его сначала определили в церковный хор города _____, а затем в хоровую _____ кафедрального _____ Святого _____ в _____. Там он, кроме пения в _____, учился играть на _____, _____ и пробовал сочинять.

Когда у Гайдна начал ломаться _____, его _____ из капеллы. Пришлось самостоятельно _____ на жизнь — давать уроки _____, играть на _____, сочинять _____ по заказу. Так появились несколько крупных произведений: музыкальная комедия «_____», или _____ бес», _____, _____. Чтобы брать уроки у известного итальянского композитора _____, юноша поступил к нему на службу _____ и аккомпаниатором.

Постепенно Гайдн приобрел в Вене известность не только как педагог, но и как _____. В 1755 г. Гайдн гостит в загородном имении венского помещика Фюрнберга, играет в его ансамблях любителей _____ и сочиняет для них инструментальные трио и _____.

В 1759 г. его приглашает в свое имение чешский граф Максимилиан _____. В течение года композитор руководит придворной _____ графа и пишет свои первые _____.

Следующее приглашение молодой, но уже известный музыкант получает в 17____ г. от венгерского князя _____. 30 лет Гайдн возглавляет его придворную _____, исполняя обязанности _____, живет то в княжеском дворце в г. _____, то в его загородном имении «_____». Он пишет множество различных _____. Среди них 3 симфонии — «Утро», «_____», «Вечер», написанные в течение первого года службы, симфонии с названиями «_____», «_____», «_____», «_____», оперы и многое другое. В 1772 г. появляются «Траурная» и «Прощальная» _____. С 1772 по 1778 г. создано много струнных _____, в том числе 6 «Солнечных», 6 «Прусских» и 6 «_____», посвященных будущему _____ России Павлу I.

Произведения композитора исполняют в разных странах Европы — _____. В 1786 г. в Париже прозвучали _____ симфоний, получивших название «_____». В 1789 г.



появляется знаменитая «Оксфордская» _____. Но несмотря на славу и _____, Гайдн полностью зависим от своего хозяина, не может никуда уехать без его _____. Композитор часто встречается и музицирует с молодым _____, жившим тогда в Вене.

В 1791 г., после смерти старого _____, его наследник распустил _____ и назначил _____-летнему Гайдну _____. Композитор получил приглашение из _____ выступить там с концертами и отправился в свое первое заграничное _____. Он два раза посетил _____. Творческий результат этих поездок — 12 _____ и 2 _____ — «Сотворение _____» и «_____ года», созданные под впечатлением от музыки _____. Университет в г. _____ избрал его своим _____.

Возвращаясь из _____ через _____, Гайдн встречается с юным _____. Позднее в Вене он будет _____ с ним _____.

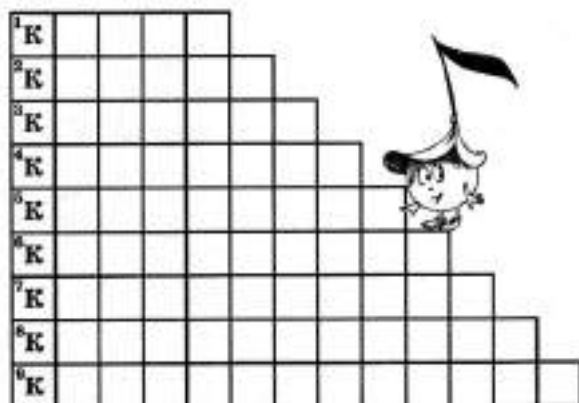
Последние годы жизни композитор проводит в _____ на _____ Вены. Там он и умирает в _____ г.

Задание 63. Ответь на вопросы.

1. Как переводится слово «симфония» с древнегреческого языка? _____
2. Какие произведения сначала называли симфониями? _____
3. В каком веке симфония превратилась в самостоятельное концертное произведение? _____
4. В какой стране находится город Мангейм? _____
5. Почему мы и сегодня вспоминаем этот город? _____

6. Творчество каких композиторов XVIII — начала XIX в. сыграло наиболее важную роль в формировании и развитии жанра симфонии? _____

Задание 64. Впиши слова в клеточки по горизонтали.



1. Титул знатного вельможи, которому Гайдн прослужил более 30 лет. 2. Один из тех предметов, которые изготавливал отец Гайдна. 3. Жанр первой оперы молодого композитора. 4. Заключение всего произведения или его части, иногда имеет виртуозный характер. 5. Один из инструментов, которые Гайдн освоил за время пребывания в церковном хоре г. Вены. 6. Музыкальный стиль XVIII–XIX вв., представителем которого являлся Гайдн. 7. Слуга знатного вельможи. 8. Католический собор, в котором богослужение совершает епископ с кафедры. 9. В XVIII веке — руководитель исполнительского коллектива певцов и инструменталистов.

Задание 65. Разгадай чайнворд.



1. Ансамбль из трех исполнителей. 2. Город в Англии, где Гайдн стал почетным членом университета. 3. Название одной из симфоний композитора. 4. Место для оркестрантов в оперном театре. 5. Дополнительный инструмент симфонического оркестра (струнный щипковый). 6. Начальное слово в названии первой оперы Гайдна. 7. Имя композитора. 8. Низкий деревянный духовой инструмент. 9. Высокий инструмент медной духовой группы. 10. Коллектив из нескольких исполнителей. 11. Ударный инструмент с определенной высотой звучания. 12. Страна, которую Гайдн посетил дважды в конце жизни.

Задание 66. 1. Впиши недостающие буквы в названия некоторых симфоний композитора. 2. Вспомни и напиши названия «географических» симфоний Гайдна.

Д _____ я.

М _____ ь.

Ч _____ ы.

В _____ я.

П _____ я.

К _____ а.

У _____ о.

П _____ ь.

В _____ р.

Т _____ я

Задание 67. Ответь на вопросы.

1. Почему Гайдн считается создателем классической сонаты, симфонии, квартета?

2. Сколько групп инструментов есть в оркестре Гайдна? _____ Перечисли их.

3. Каких инструментов современного симфонического оркестра не было в оркестре Гайдна? _____
4. Какие инструменты композитор ввел в ударную группу оркестра «Военной симфонии»?

5. Какие из деревянных духовых инструментов есть не во всех симфониях Гайдна?

6. Что такое парный состав симфонического оркестра? _____

Задание 68. Подчеркни правильные ответы.

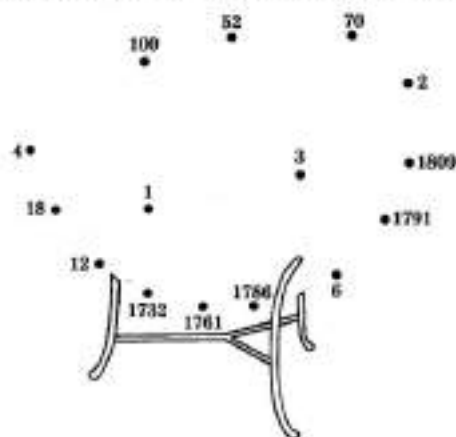
1. Соната, симфония, квартет — жанры музыки: а) вокально-инструментальной; б) инструментальной; в) вокальной; г) театральной.
2. Количество частей классической сонаты: а) 1; б) 2; в) 3; г) 7.
3. Коллектив исполнителей, для которого пишется симфония: а) струнный квинтет; б) камерный хор; в) симфонический оркестр; г) джаз-ансамбль.
4. Форма сонаты, симфонии, квартета: а) простая двухчастная; б) сложная трехчастная; в) циклическая; г) полифоническая.
5. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен — а) французские клавесинисты; б) немецкие полифонисты; в) американские саксофонисты; г) венские классики.
6. Часть сонатно-симфонического цикла, которая обычно пишется в сонатной форме: а) вторая; б) третья; в) ни одна из частей; г) первая.
7. Медленная часть сонатно-симфонического цикла: а) последняя; б) вторая; в) две части; г) отсутствует.
8. Финалом называется: а) первая часть цикла; б) все произведение целиком; в) последняя часть цикла; г) его вторая часть.
9. В классической симфонии менуэт встречается: а) в любой части; б) в третьей части; в) в первой части; г) в финале.
10. Менуэт пишется: а) в сонатной форме; б) в форме вариаций; в) в трехчастной форме с трио; г) в форме периода.

Задание 69. Ответь на вопросы.

1. Что такое симфония? _____
2. Сколько частей в классической симфонии? _____
3. Какая часть симфонии обычно пишется в сонатной форме? _____
4. В каком темпе часто пишется II часть? _____

5. Чем отличается экспозиция от репризы в сонатной форме? _____
6. Что общего в строении сюиты и симфонии? _____

Задание 70. Ответь на вопросы, а затем соедини линией точки на рисунке в том порядке, в котором выстроились цифры в ответах. Если ты правильно выполнишь задание, то нарисует музыкальный инструмент, звучание которого дало название одной из симфоний Гайдна.



- Сколько групп инструментов в симфоническом оркестре? _____
- Какое круглое число близко к количеству симфоний, написанных Гайдном? _____
- Сколько сонат для фортепиано он написал? _____
- Сколько приблизительно им написано квартетов? _____
- Сколько тем во II части симфонии ми-бемоль мажор? _____
- Сколько частей в сонате ре мажор? _____

- Какая часть симфонии № 103 написана в сонатной форме? _____
- Сколько частей в симфонии ми-бемоль мажор? _____
- В каком веке сформировался жанр классической симфонии? _____
- Сколько «Лондонских» симфоний написал Гайдн? _____
- В каком году родился великий австрийский композитор? _____
- В каком году он поступил на службу к князю Эстергази? _____
- Когда были написаны «Парижские» симфонии? _____
- Сколько «Парижских» симфоний создал Гайдн? _____
- В каком году окончилась служба у князя Эстергази? _____
- В каком году скончался Гайдн? _____
- Сколько ораторий написано композитором? _____

Задание 71. Заполни схему.

Строение классической сонаты

№ части	Темп	Характер музыки	Форма
I			
II			
III			

Задание 72. Впиши недостающие определения и термины.

1. Сонатная форма состоит из трех разделов: _____
2. В первом разделе сонатной формы между главной и побочной темами находится _____ тема.

3. Сонаты и симфонии заканчиваются _____
4. В классической симфонии третья часть называется _____ или _____.
5. Кода — это _____
6. Первые части сонат и симфоний обычно имеют _____ форму.
7. Трио — это название _____ раздела _____ частной репризной формы, в которой обычно пишется _____ часть симфонии.

Задание 73. Заполни пропуски в предложениях и подчеркни правильные ответы.

1. Сонатная форма состоит из а) 7, б) 3, в) 5 разделов.
2. Их названия — _____
3. В первом разделе обычно звучат а) 1, б) 2, в) 4 темы.
4. Они называются _____
5. Во втором разделе сонатной формы: а) темы буквально повторяются; б) темы звучат с изменениями в разных тональностях; в) все темы новые.
6. В третьем разделе сонатной формы: а) все темы первого раздела звучат в основной тональности; б) повторяется одна тема первого раздела; в) звучат только новые темы.

Задание 74. Нарисуй заново испорченную горе-теоретиком схему сонатной формы.

Кода	Разработка				Реприза				Экспозиция	Вступление
Самост. тема	Поб. тема	Св. тема	Закл. тема	Гл. тема	Поб. тема	Св. тема	Закл. тема	Гл. тема	Все темы беспорядочно звучат в различных тональностях	Все темы развиваются

Задание 75. 1. Заполни таблицу, отражающую строение сонаты ре мажор Й. Гайдна.

№ части	Характер музыки	Тональность	Темп	Форма
I				
II				
III				

2. Правильно подпиши темы из сонаты ре мажор Й. Гайдна (нотные примеры 21–24).
Обозначь тональность, номер части каждой темы и опиши характер музыки.

21

Exercise 21 consists of two systems of piano music. The first system shows measures 1 and 2. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns and slurs, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The second system shows measures 3 and 4. The right hand continues the melodic pattern, and the left hand features a *cresc.* (crescendo) marking over the final two measures.

Three empty musical staves are provided for labeling the exercise.

22

Presto ma non troppo

Exercise 22 consists of two systems of piano music. The first system shows measures 1 and 2. The right hand has a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic. The left hand has a simple accompaniment. The second system shows measures 3 and 4. The right hand features a trill (*tr*) in the final measure. The left hand continues the accompaniment.

Three empty musical staves are provided for labeling the exercise.

23

Largo e sostenuto

Musical score for exercise 23, measures 1-2. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Features a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in both hands.

Musical score for exercise 23, measures 3-4. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Features a piano (*p*) dynamic marking, a triplet of eighth notes, and a tenuto (*ten.*) marking.

24

Allegro con brio

Musical score for exercise 24, measures 1-2. Treble and bass clefs, common time (C). Features a forte (*f*) dynamic marking and accents (>) on the notes.

Musical score for exercise 24, measures 3-4. Treble and bass clefs, common time (C).

Задание 76. Составь вопросы к кроссворду.

										1	М																																			
										Е																																				
		2 С О Н А Т Н А Я												3	А			4	О																											
										У			Л			С																														
										Э			Л			Н																														
5 Р А З					6 Р А Б О Т К А							Е			О																															
										7	Г			Л			А			В			Н			А			Я																	
												8	Р			Н			А			Я																								
												9	О			А			Я																											
												10	Р			З			Л			П																								
												11	К			О			Д			А																								
												12	Н			Ю			Ч			Т			Р			Н			О															
												13	Д			Ф			И			Н			А			Л																		
												14	О			Т			Е			Ч			Н			Я																		
												15	П			А			Р			А			Л			Л			Е			Л			Ь			Н			А			Я
												16	Д			О			М			И			Н			А			Н			Т			А									
												17	А			С			В			Я			З			У			Ю			Щ			А			Я						



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____

Задание 77. 1. Заполни таблицу, отражающую строение сонаты ми минор Й. Гайдна.

№ части	Характер музыки	Тональность	Темп	Форма
I				
II				
III				

2. Правильно подпиши темы сонаты ми минор Й. Гайдна (нотные примеры 25–28). Обозначь тональность, номер части и опиши характер музыки.

25

Adagio

26

27

Molto vivace

p *innocentemente*

f

28

Presto

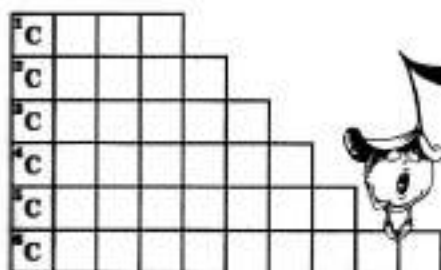
p

Задание 78. Допиши названия произведений и уточни их жанр.

1. 12 «Лондонских» _____
2. _____ «Времена _____»

3. 6 «Парижских» _____
4. _____ «Школьный» _____»
5. «Симфония с _____»
6. «Процальная» _____
7. _____ «Сотворение» _____»

Задание 79. 1. Впиши слова в клеточки.



1. Звучание одного инструмента. 2. Большое церковное здание. 3. Святой, именем которого назван собор в Вене. 4. Один из инструментов, на которых играл юный Гайдн. 5. Циклическое произведение в четырех частях для симфонического оркестра. 6. Первое слово в названии одной из ораторий композитора (на добавочной строке допиши второе слово).

2. Скажи, для какой симфонии предназначены эти атрибуты? Что делают музыканты во время исполнения последней части этой симфонии?



Задание 80. Заполни таблицу.

Строение классической симфонии

№ части	Темп	Характер музыки	Форма
I			
II			
III			
IV			

Задание 81. Ответь на вопросы.

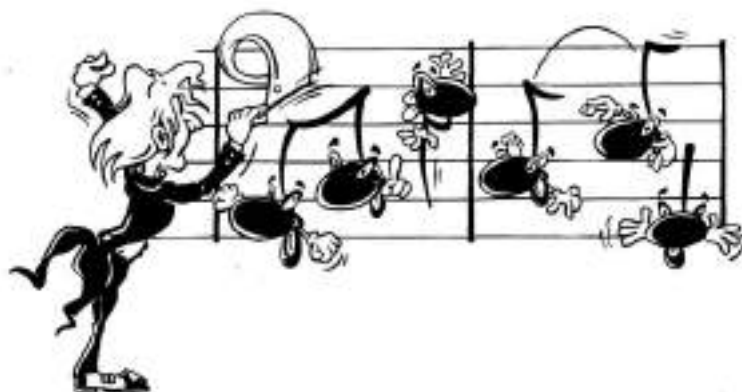
1. Почему симфония № 103 называется «С тремоло литавр»? _____
2. В какой тональности она написана? _____
3. Из скольких частей состоит? _____
4. Какая часть симфонии написана в форме сонатного Allegro? _____
5. Каким разделом начинается I часть? _____
6. Какой характер имеет тема этого раздела? _____

7. Какой характер имеют остальные темы сонатного Allegro? _____
8. В каком темпе исполняется II часть симфонии? _____
9. В какой форме она написана? _____
10. Какой характер имеют ее темы? _____
11. Как называется III часть симфонии? _____
12. Какой характер музыки она имеет? _____
13. В какой форме написана III часть? _____
14. Какое настроение отличает музыку IV части симфонии? _____
15. В каком темпе она исполняется? _____
16. Как называется ход валторн, звучащий в начале финала? _____

Задание 82. Реши филворд, используя ответы на вопросы.

Р	А	С	К	Е	Р	З	А	К	Л	Ю
В	З	С	О	Н	Ц	Л	Е	Т	И	Ч
С	Р	А	В	А	О	Ь	С	В	Я	З
Т	У	П	О	Т	Г	Н	П	Я	А	У
Э	К	Л	Т	А	Л	А	О	Р	Щ	Ю
Я	С	Е	К	А	А	Я	Б	Е	И	З
И	П	Н	М	Е	В	К	О	П	Р	А
Ц	О	И	У	Н	Н	О	Ч	Н	А	Я
И	З	Е	Э	Т	А	Д	С	И	М	Ф
Ф	И	Н	А	Л	Я	А	Я	И	Н	О

1. Произведение для одного или двух инструментов, написанное в форме сонатно-симфонического цикла. _____
2. Произведение для симфонического оркестра, написанное в форме сонатно-симфонического цикла. _____
3. Танец, который иногда вставляется между сарабандой и жигой. _____
4. Третья часть в классической симфонии. _____
5. Последняя часть сонаты или симфонии. _____
6. Тема в сонатной форме, звучит в экспозиции в основной тональности. _____
7. Тема экспозиции, в которой совершается модуляция. _____
8. Тема, которая звучит в экспозиции в тональности доминанты или параллельной тональности. _____
9. Тема, которая завершает экспозицию. _____
10. Дополнительный раздел, с которого может начаться сонатная форма. _____
11. Дополнительное заключение, которое обычно закрепляет главную тональность. _____
12. Первый раздел сонатной формы. _____
13. Раздел сонатной формы, в котором происходит развитие основных тем экспозиции. _____
14. Заключительный раздел сонатной формы. _____



Задание 83. 1. Пройграй первую и вторую темы из II части симфонии № 103 (примеры 29–30). 2. Выпиши выразительные средства музыки, общие для обеих тем, в левую колонку, а создающие контраст между ними — в правую колонку.

29

Й. Гайда. Симфония № 103 ми-бемоль мажор. II ч. Первая тема

Andante

30

Й. Гайда. Симфония № 103 ми-бемоль мажор. II ч. Вторая тема

Общие

Создающие контраст

Задание 84. Вспомни, что общего между сонатой и симфонией и чем они отличаются. Выпиши общие черты в левой колонке, а различия — в правой.

Общее	Различное

Задание 85. Правильно подпиши темы из симфонии № 103 ми-бемоль мажор Гайдна (примеры 31–38). Укажи номер части и тональность.

31

Andante



32

Menuetto

33

Musical score for measure 33. The piece is in 3/8 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth notes and a grace note, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

34

Adagio

Musical score for measure 34. The tempo is marked *Adagio*. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

35

Allegro con spirito

Musical score for measure 35. The tempo is marked *Allegro con spirito*. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

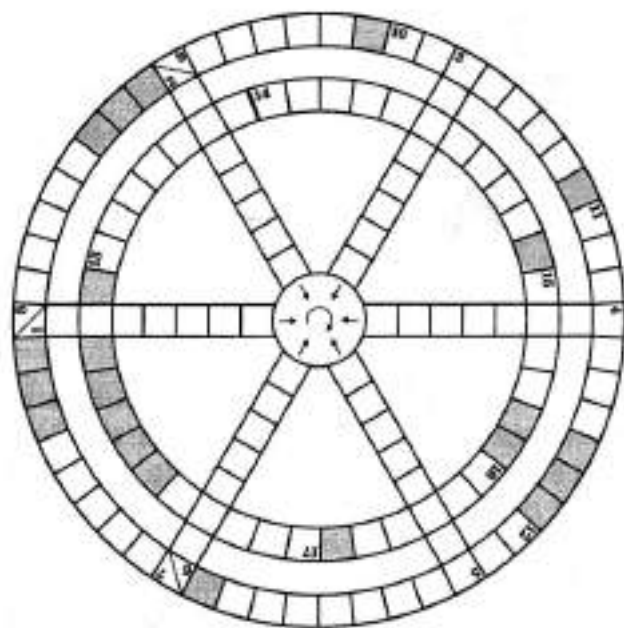
Allegro con spirito

Задание 86. Зачеркни неверные слова и напиши правильные.

1. Финалом называется вторая часть сонаты или симфонии. _____
2. Связующая тема находится между заключительной и побочной темами. _____
3. Сонатная форма состоит из экспозиции, разработки и рондо. _____
4. Менуэтом называется I часть симфонии. _____

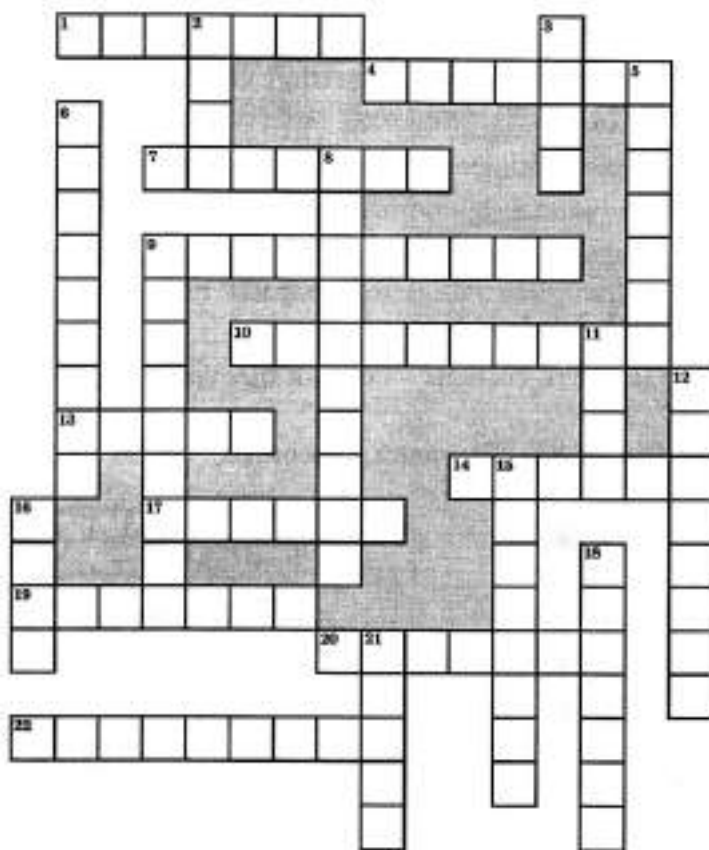
5. Классическая соната — пятичастное произведение. _____
 6. Средний раздел сонатной формы называется «трио». _____
 7. Финал классической сонаты пишется обычно в медленном темпе. _____
 8. I часть классической симфонии имеет куплетную форму. _____
 9. Главная тема сонатной формы пишется в тональности доминанты. _____
10. В репризе сонатной формы главная и побочная темы излагаются в разных тональностях. _____
 11. II часть сонаты — самая быстрая. _____

Задание 87. Разгадай кроссворд. Слова читаются по часовой стрелке и к центру.



1. Музыкальное произведение для симфонического оркестра в форме сонатно-симфонического цикла.
2. Название второго раздела трехчастной репризной формы.
3. Одна из тем сонатной формы; звучит обычно в тональности доминанты или параллельной к главной.
4. Музыкальная форма, которая состоит из темы и ее измененных повторений.
5. Название формы, в которой обычно пишется первая часть сонатно-симфонического цикла.
6. Перевод итальянского значения термина *Adagio*.
7. Старинный французский танец в трехдольном размере.
8. В переводе с итальянского языка это слово означает «шутка». С конца XVIII века — одна из частей сонатно-симфонического цикла.
9. Музыкальное произведение для одного или двух музыкальных инструментов в форме сонатно-симфонического цикла.
10. Название третьего раздела сонатной формы.
11. Важнейшая тема сонатной формы, звучит в основной тональности.
12. Название первого раздела сонатной формы.
13. Итальянское обозначение быстрого темпа, в котором часто пишется первая часть сонатной формы.
14. Раздел сонатной формы, в котором происходит активное развитие основных музыкальных тем.
15. Название среднего раздела инструментальных пьес, написанных в сложной трехчастной репризной форме.
16. Общее название последней части сонатно-симфонического цикла.
17. Музыкальная форма, в которой часто пишется последняя часть сонаты.

Задание 88. Реши кроссворд.



По горизонтали:

1. Название одной из симфоний Гайдна. **4.** Город в Англии, его университет избрал композитора своим почетным членом. **7.** Музыкальный коллектив, которым Гайдн руководил тридцать лет. **9.** Небольшой городок, где Гайдн долгое время служил капельмейстером. **10.** В финале этой симфонии музыканты гасят свечи и один за другим покидают оркестр. **13.** Деревня, где родился великий австрийский композитор. **14.** С этим молодым композитором Гайдн очень любил встречаться и музицировать. **17.** В эту страну Гайдн совершил морское путешествие. **19.** Один из музыкальных инструментов, на которых играл Гайдн. **20.** Фамилия итальянского композитора, педагога, певца, у которого учился молодой Гайдн. **22.** Название шести симфоний, прозвучавших в 1786 году в Париже.

По вертикали:

2. Столица Австрии, с ней связаны многие события жизни Й. Гайдна. **3.** Город, в котором Гайдн познакомился с юным Бетховеном. **5.** Название симфонии, для которой композитор использовал необычный набор инструментов: свистульки, трещотки, детские барабаны. **6.** Старинный клавишный инструмент, на нем маленький Гайдн научился играть в хоровой капелле. **8.** Название двенадцати знаменитых симфоний, написанных в связи с поездками в Англию. **9.** Богатый венгерский князь, пригласивший к себе на постоянную службу Й. Гайдна. **11.** Инструмент, на котором аккомпанировал себе во время пения отец Гайдна. **12.** С этим будущим великим композитором Гайдн занимался композицией. **15.** Жанр произведений Генделя, которые произвели особенно сильное впечатление на Гайдна. **16.** Название одной из симфоний Гайдна. **18.** Жанр, который наряду с сонатой и симфонией стал классическим в его творчестве. **21.** Произведения для музыкального театра, их написано композитором свыше тридцати, но сейчас они мало кому известны.



ВОЛЬФГАНГ
АМАДЕЙ
МОЦАРТ

Задание 89. Заполни пропуски в предложениях.

1. Моцарт — гениальный _____ композитор _____ века.
2. Его творчество относится к Венской _____ школе.
3. Он написал много замечательных произведений в различных жанрах: _____

4. Моцарт — великий реформатор _____ театра.
5. Композитор сочинил _____ опер. Лучшие из них: _____

6. Сочинения Моцарта, которые ты любишь: _____

Задание 90. Эти слова встречаются в биографии Моцарта. Вспомни, что они означают.

Вундеркинд — _____

Импровизация — _____

Реквием — _____

Соната — _____

Симфония — _____

Квартет — _____

Пассаж — _____

Виртуоз — _____

Консонанс — _____

Акомпаниатор — _____

Концерт — _____

Задание 91. Заполни пропуски в тексте.

Вольфганг Моцарт родился в австрийском городе _____. Его отец _____ Моцарт был образованным и серьезным _____, служившим при дворе князя — правителя города. Превосходный педагог, он стал первым учителем _____ маленького Вольфганга и его старшей _____. В 3 года мальчик находил на _____ консонирующие _____, в 4 года повторял за сестрой небольшие пьесы и пытался сочинить _____ для _____. Вскоре юный музыкант уже исполнял сложные _____ произведения. Постепенно кроме клавесина мальчик овладел игрой на _____ и _____.

Когда Вольфгангу было всего _____ лет, _____ Моцарт отправился с ним в _____ турне. Первое путешествие продолжалось _____ года. Концерты проходили с _____ успехом во многих городах _____. Семья посетила _____.

Отец знакомил сына с лучшими произведениями _____ того времени, водил его на _____, в _____, занимался с ним _____. У Вольфганга появились новые сочинения: в _____ были написаны первые _____ для _____ и клавира, а в _____ — _____. В 17 _____ году семья вернулась домой.

Отец начинает работать с сыном над новыми _____ программами. Кроме музыки, Вольфганг изучает и другие предметы: _____.

а также иностранные языки: _____. Одновременно появляется заказ на сочинение музыки: _____ оперный театр заказал комическую оперу «_____». Опера была поставлена, но не в городе _____, а в _____.

В 1770 году, в возрасте _____ лет, Моцарт с _____ отправляются в новое путешествие — в _____, родину _____. За _____ года — с 1770 по _____ отец с сыном посетили крупнейшие города страны: _____.

И снова — _____ успех. Юный Моцарт выступал как _____-виртуоз, _____, певец-импровизатор. Крупнейший в мире _____ оперный театр заказал Моцарту оперу «_____». Она была написана за очень короткий срок, всего за _____, и шла _____ раз подряд с огромным _____. Вслед за этим Моцарт получил заказ на новую оперу «_____» и другие произведения. После недолгих занятий с известным итальянским _____ и композитором падре _____ Моцарт в возрасте _____ лет становится членом _____.



академии. Но несмотря на поразительные успехи, молодой _____ так и не смог найти _____ в _____.

Пришлось опять вернуться домой, в _____. Там вместо старого _____ появился новый правитель — граф _____. Он не одобрял длительные отъезды Моцартов.

С трудом получив отпуск, в возрасте _____ лет Вольфганг едет с матерью в _____. Он уже известный _____, им написано около _____ произведений! Но снова попытки найти работу остаются _____. Заболевает и _____ его мать. Моцарт вынужден вернуться. Творческий результат поездки в _____ — пять _____ для _____.

В городе _____ с блестящим успехом идет новая _____ композитора — «_____». А дома, в _____, музыкант терпит новые унижения от графа _____. Моцарт решает уехать.

В _____ году он поселился в _____, где прожил до конца своих дней. В _____ году композитор женился на _____. Брак с ней оказался довольно счастливым. В том же году по заказу _____ театра он написал _____ оперу «_____». Вершиной оперного _____ композитора стали _____.

Опера «_____» была написана по заказу _____ оперного театра, там и состоялась ее _____.

1786 год — год знакомства и начала _____ с композитором Йозефом _____. В знак уважения Моцарт посвятил ему _____. Среди знакомых Моцарта — известный итальянский композитор Антонио _____. Расцветает исполнительская деятельность музыканта-виртуоза, растет его сочинительское мастерство. Появляется множество _____ для клавирина: _____. В течение лета 1788 года написаны 3 лучшие _____ — № 39, 40, 41. Последняя из них — № 41 — получила в XIX веке название «_____».

Но несмотря на _____, композитор был беден. Это тяжело отражалось на его жизни и здоровье. Из-за серьезной болезни в сентябре 1791 года он не смог присутствовать на _____ своей последней оперы «_____». Она была написана по просьбе директора театра Эммануэля _____. Одновременно с оперой Моцарт начал сочинять _____ — заупокойную _____, заказанную графом _____. Композитор так и не успел _____ свой знаменитый шедевр. Он умер 5 декабря _____ года. Произведение закончил ученик Моцарта _____.

Задание 92. Кем эти люди приходится Моцарту? Какую роль они играли в его жизни?

Леопольд Моцарт _____

Наннерль Моцарт _____

Грегорио Аллегри _____

падре Мартини _____

граф Колоредо _____

Йозеф Гайдн _____

Констанция Вебер _____

граф Вальзег _____

Антонио Сальери _____

Эммануэль Шиканедер _____



Леопольд
Моцарт



Наннерль
Моцарт



падре
Мартини



Йозеф
Гайдн



Антонио
Сальери



Констанция
Вебер



Эммануэль
Шиканедер

Задание 93. Ответь на вопросы.

1. Что во времена Моцарта называли «академиями»? _____

2. Кому принадлежат слова, сказанные отцу Моцарта: «Я считаю вашего сына самым блестящим композитором из тех, о которых я когда-либо слышал»? _____
3. Что входило в обязанности Моцарта на службе у графа Колоредо? _____

4. Кому композитор посвятил 6 струнных квартетов? _____
5. Для исполнения какого произведения Моцарта требуется смешанный хор, солисты и симфонический оркестр с органом? _____
6. Какая симфония композитора названа именем одного из богов римской мифологии? _____

Задание 94. Перед тобой фрагмент карты Европы. Отметь красным карандашом города, которые посетили отец и сын Моцарта во время первого большого концертного путешествия. Синим цветом обведи города, в которых Моцарты побывали в 1770–1773 гг.





Задание 95. Напиши, что происходило с Моцартом в каждом указанном возрасте.

3 года: _____

4 года: _____

6 лет: _____

12 лет: _____

14 лет: _____

22 года: _____

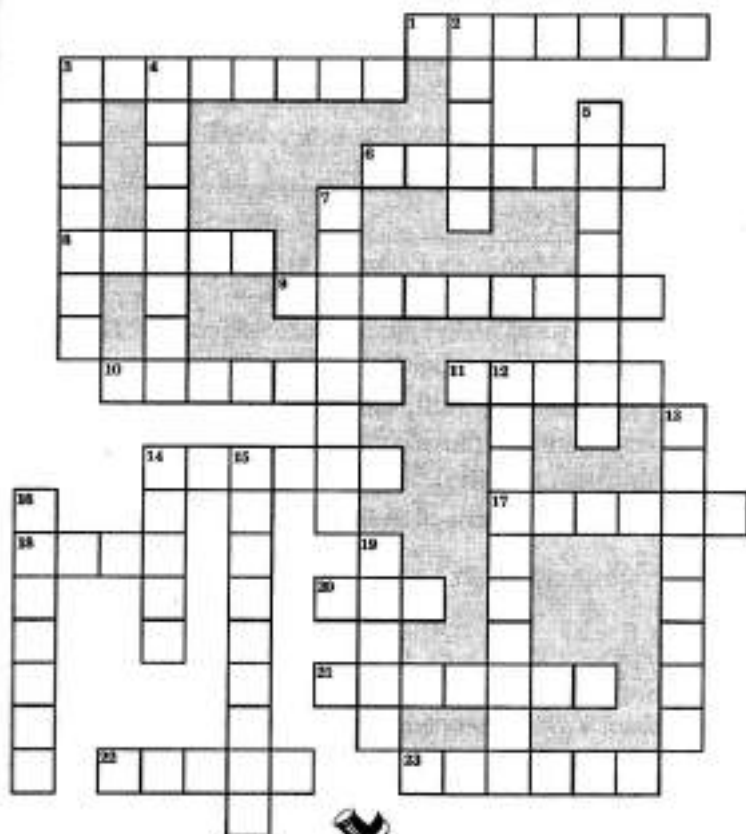
26 лет: _____

35 лет: _____

Задание 96. Что значат эти даты в жизни композитора?

Дата	Событие
1766	
1770–1773	
1781	
1786	
1788	

Задание 97. Реши кроссворд.



По горизонтали:

1. Итальянский город, в котором была Академия музыки. 3. Жанр трех произведений, написанных в течение лета 1788 г. 6. Музыкант, обладающий феноменальной исполнительской техникой. 8. В этот город 22-летний Моцарт ездил вместе с матерью. 9. Город, в котором родился композитор. 10. Последнее произведение Моцарта. 11. Старший современник и друг Моцарта, один из немногих, оценивших его талант. 14. Русский поэт, автор трагедии «Моцарт и Сальери». 17. Опера «Волшебная...». 18. Город, в котором Моцарт прожил последний период своей жизни. 20. В этом городе находится Сикстинская капелла. 21. Известный итальянский теоретик и композитор, который давал Моцарту уроки. 22. Девичья фамилия жены Моцарта. 23. Страна, родина оперы; здесь Моцарт выступал с концертами в 1770–1773 гг.

По вертикали:

2. Жанр произведения «Идоменей, царь Крита». 3. Инструмент, на котором маленький Вольфганг научился играть самостоятельно. 4. Многоголосное хоровое произведение композитора Аллегри, записанное Моцартом по памяти после одного прослушивания. 5. Властный и жестокий правитель Зальцбурга. 7. Инструмент, для которого композитор в Париже написал пять замечательных сонат. 12. Мальчиком Моцарт расписывал цифрами все вокруг. Какая наука увлекала его? 13. Опера «..., царь Понтийский». 14. Город, в котором состоялась премьера оперы «Дон-Жуан». 15. Друг Моцарта, директор театра. 16. Страна — родина Гайдна и Моцарта. 19. Город в Италии, знаменитый своим оперным театром.

Задание 98. Ответь на вопросы.

1. В каком году была написана соната ля мажор, № 11? _____
2. Для какого инструмента она предназначена? _____
3. Сколько в ней частей? _____
4. В какой форме написана I часть? _____
5. Каков характер темы I части? _____
6. К какому жанру относится II часть? _____
7. Как называется III часть сонаты? _____
8. Откуда взялось такое название? _____

9. Почему одна из тем III части сравнивается с припевом песни или рефреном в рондо? _____
10. В чем особенности строения данного сонатного цикла? _____
11. Характерны ли они для классической сонаты? _____

Задание 99. В архиве найдено неизвестное письмо Моцарта Гайдну. Оно имеет огромную ценность для потомков, так как в нем описывается замысел одного очень известного и популярного сочинения композитора. От старости в письме стерлись многие слова. Помогите историкам их восстановить. Для этого воспользуйтесь словами-подсказками.

Изящный, светлый, прозрачный, спокойный, безмятежный, мелодичный, грациозный, танцевальный, деревенский, в турецком роде, остроумный, барабанный, праздничный, 3, 6.

Двухчастная, трехчастная, соната, тема, вариации, менуэт, репризная, трио, финал, Alla turca, припев, форшлаг, пассаж, кода, рондо, классический, Minuetto da capo.



Вена, 1779 год

Дорогой коллега!

Я давно Вам не писал, так как полностью погрузился в творчество. Все началось с произведения для клавесина — это _____
№ 11 ля мажор. Музыка получилась _____,
ясная. Мне она настолько понравилась, что я даже решил отступить от некоторых классических правил.

Итак, моя _____ состоит из _____ частей. Характер музыки I части _____ и _____. Я придумал ей форму _____, Никакого вступления! Прелестная тема, одновременно _____ и _____! Указание на такое звучание _____ я и выписал перед ее началом.

Форма самой темы обаятельная — простая _____. За темой следуют _____ вариаций и _____. Все они различны по характеру, _____ и другими выразительными средствами, но сохраняют _____ и гармонию. Такой тип вариаций называется _____.

Ну вот, I часть у меня не в сонатной форме, а в _____. Не ругайте меня за это «нарушение»: у Вас и самого такое встречается в сонатных циклах. Дальше тоже не все будет по правилам.

К примеру, II часть — _____. Здесь я, как и Вы в 103-й симфонии, постарался соединить черты придворного танца с _____. А форма традиционная — сложная _____ репризная с серединой типа _____. Я позволился выписывать повторение и написал после середины _____.

Но самое интересное — _____ часть, финал. В нем есть изюминка. Я назвал его
 «_____», что означает «_____». Мне кажется,
 это очень _____ музыка, она должна понравиться публике. Форма
 этой части тоже с «заковыкой» — _____ с _____.
 Так как _____ повторяется, возникает сходство с формой _____. А уже
 тема до чего хороша! _____ мелодия с _____
 запомнится всем, кто ее услышит. У 2-й тема неiosa! Трoйкая, праздничная, с сопро-
 вождением, которое напоминает _____ бой. Есть в финале и 3-я тема, сере-
 динная, минорная. Она вся построена на быстрых, безудных _____. А за-
 канчивается III часть _____. В ней объединяются _____ тема финала
 с _____, Все это звучит особенно _____ и _____.

Посылаю с okazji ноты новой сонаты. Надеюсь, что она Вам понравится.

С глубочайшим уверением в совершеннейшем к Вам почтении,

Ваш В. А. Моцарт.

Задание 100. Подпиши темы из сонаты Моцарта ля мажор, № 11 (нотные примеры 39–43).

39



40

Musical score for measures 40-43. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 40 begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 43.

41

Andante grazioso

Musical score for measures 41-44. The tempo is marked "Andante grazioso" and the time signature is 3/8. Measure 41 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure 42 includes a "cresc." (crescendo) marking. Measure 43 features a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano). The piece ends with a double bar line at the end of measure 44.

42

Trio

Musical score for measures 42-45, labeled as the "Trio" section. The time signature is 3/4. Measure 42 begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand has a simple accompaniment. Measure 45 includes a marking "Aoa. p." (Aoa. piano) above the right hand. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 45.

43 Allegretto. Alla turca

Задание 101. Соедини стрелочками жанры и формы, выписанные в левой колонке, с нужными определениями в правой.

Соната	Форма, построенная на чередовании рефрена с эпизодами
Симфония	Сложная полифоническая форма, построенная на поочередном проведении темы во всех голосах
Фуга	Средний раздел менуэтов, маршей и других произведений сложной трехчастной репризной формы
Вариации	Произведение для симфонического оркестра в форме сонатно-симфонического цикла
Рондо	Произведение для одного или двух инструментов в форме сонатно-симфонического цикла
Сонатная форма	Цикл, основанный на чередовании старинных танцев, расположенных по принципу контраста
Трио	Форма, состоящая из темы и ее измененных повторений
Сюита	Форма, состоящая из трех разделов: экспозиции, разработки и репризы. Чаще всего встречается в первых частях сонатно-симфонического цикла

Задание 102. Реши филворд по ответам на вопросы. Из оставшихся букв составь слово.

Т	Р	К	В	С	И	М	Ф	О	К
Ц	И	О	А	Я	И	Н	О	Т	К
С	Ю	С	Р	Т	Е	Е	Р	П	А
Т	И	О	И	И	Т	Л	Ю	Д	Т
А	Г	А	А	К	Ц	Е	Р	И	А
Ф	У	А	Т	О	Н	К	Т	Я	Л

--	--	--	--

1. Форма полифонического произведения, название которой переводится с латинского языка как «бег».

2. Ансамбль из трех исполнителей.

3. Слово, которое в переводе с французского означает «последовательность», «ряд», «вереница».

4. Произведение для симфонического оркестра в форме сонатно-симфонического цикла.

5. Музыкальное произведение для одного или двух инструментов в форме сонатно-симфонического цикла.

6. Ансамбль из четырех исполнителей.

7. Музыкальное произведение, основанное на соревновании солиста и оркестра.

8. Пьеса-вступление к фуге, она же — небольшое самостоятельное инструментальное произведение.

9. Быстрая, виртуозная инструментальная пьеса, название которой в переводе с итальянского означает «прикосновение», «удар».

Задание 103. Заполни таблицу, отражающую строение симфонии соль минор, № 40, Моцарта. Она поможет тебе ответить на вопросы последующих заданий.

№ части	Характер музыки	Темп	Форма	Тональность
I				
II				
III				
IV				

Задание 104. Ответь на вопросы.

1. Где и в каком году была написана симфония соль минор, № 40 ?

2. Каков общий характер произведения?

3. Сколько в нем частей?

4. Какая часть симфонии является драматическим центром, итогом развития всего произведения?

5. Что необычно в строении этого цикла?

Задание 105. Используя заполненную тобой таблицу из задания 103, дай краткие ответы на вопросы.

1. Какие части симфонии написаны в соль миноре?

2. Какая часть написана в сложной трехчастной репризной форме?

3. Почему у нее такая форма? _____
4. Какие выразительные средства музыки создают контраст между темой менуэта и темой трио в III части? _____
5. Какие части симфонии написаны в сонатной форме? _____
6. Характерно ли это для традиционного симфонического цикла? _____
7. Какая часть цикла обычно не пишется в сонатной форме? _____
8. Какие общие черты между I частью и финалом ты можешь назвать? _____
9. В какой тональности звучат побочные темы I и IV частей в репризе? _____
10. Как от этого меняется их характер? _____

Задание 106. Музыкальная викторина. Слушая темы из симфонии № 40 Моцарта, ставь в клеточки номера тем в том порядке, в котором они звучали.



1. I часть, главная тема
2. I часть, побочная тема
3. II часть, основная тема
4. III часть, тема менуэта
5. III часть, тема трио
6. IV часть, главная партия
7. IV часть, побочная партия

1-й вар.							
2-й вар.							
3-й вар.							

Задание 107. Подпиши названия тем из инструментальных произведений Моцарта (примеры 44–52).

44 *Allegro assai*

45

Andante

Musical score for measure 45, marked *Andante*. The piece is in 6/8 time and B-flat major. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic, playing a sequence of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The measure concludes with a chordal texture in the right hand.

46

Andante grazioso

Musical score for measure 46, marked *Andante grazioso*. The piece is in 6/8 time and D major. The right hand features a melodic line of eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The measure starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking.

Musical score for measure 47, continuing the *Andante grazioso* tempo. The right hand continues its melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The measure includes a fortissimo (*sf*) dynamic marking followed by a piano (*p*) dynamic marking.

47

[Allegro molto]

Musical score for measure 48, marked *[Allegro molto]*. The piece is in 6/8 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score for measure 49, continuing the *[Allegro molto]* tempo. The right hand continues its melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The measure concludes with a chordal texture in the right hand.

Menuetto
Allegro

Musical score for Menuetto Allegro, measures 48-52. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). The piece concludes with a double bar line.



Musical score for Menuetto Allegro, measures 53-57. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a double bar line.

Musical score for measures 50-51. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems. The first system (measures 50-51) features a piano (*p*) introduction in the right hand and a *mf* piano accompaniment in the left hand. The second system (measures 52-53) continues the piano part with a dynamic of *p* and includes a *d.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment in the second system features a prominent eighth-note pattern in the left hand.

Musical score for measures 52-53. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two systems. The first system (measures 52-53) features a forte (*f*) piano introduction in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The second system (measures 54-55) continues the piano part and includes a repeat sign at the end. The piano accompaniment in the second system features a prominent eighth-note pattern in the left hand.

Allegro molto

Musical score for measures 54-55. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems. The first system (measures 54-55) features a piano (*p*) introduction in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The piano accompaniment in the second system features a prominent eighth-note pattern in the left hand.



Задание 108. 1. В биографии композитора встречаются упоминания о нескольких оперных театрах Европы. Назови произведения, написанные по заказу этих театров, и страну, в которой каждый театр находится.

Венский придворный оперный театр — _____

Миланский оперный театр — _____

Национальный оперный театр в Вене — _____

Мюнхенский оперный театр — _____

Пражский оперный театр — _____



2. Напиши, сюжет какой из названных опер связан с легендой, которую использовали для своих сочинений поэты и писатели разных стран, в том числе и Пушкин.

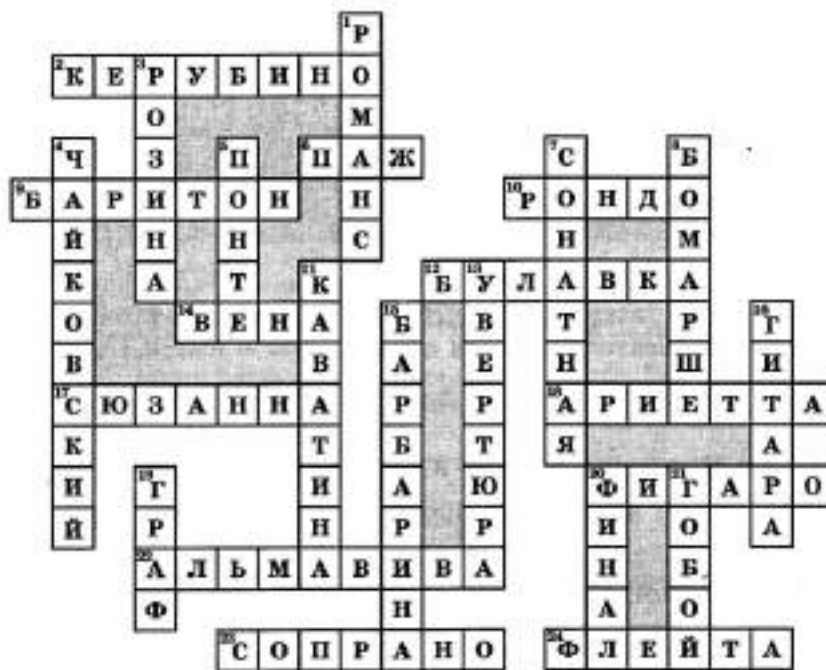
Задание 109. Выбери правильный ответ и подчеркни его.

1. «Свадьба Фигаро» — это: а) соната с программным содержанием; б) балет; в) месса; г) опера.
2. Она написана: а) в Милане; б) в Зальцбурге; в) в Мюнхене; г) в Вене.
3. В основе сюжета произведение: а) австрийского; б) немецкого; в) французского; г) итальянского писателя.
4. Его фамилия — а) Гёте; б) Корнель; в) Расин; г) Бомарше.
5. Название пьесы: а) «Недоросль»; б) «Пир во время чумы»; в) «Севильский цирюльник»; г) «Безумный день, или женитьба Фигаро».



6. Жанр литературного произведения: а) драма; б) комедия; в) трагедия; г) водевиль.
7. Действие пьесы происходит в течение: а) двух лет; б) трех месяцев; в) шести недель; г) одних суток.
8. Пьеса заканчивается: а) убийством; б) отъездом; в) похищением; г) свадьбой.
9. Либреттист оперы: а) поляк Адам Мицкевич; б) итальянец Лоренцо да Понте; в) англичанин Джордж Байрон; г) француз Проспер Мериме.
10. Опера начинается: а) интродукцией; б) прологом; в) увертюрой; г) эпилогом.
11. Форма вступления: а) свободная; б) период; в) сонатная без разработки; г) двойные вариации.

Задание 110. Составь вопросы к словам из кроссворда.



Задание 111. Впиши пропущенные буквы в имена основных персонажей оперы и заполни таблицу.

Имя	Певческий голос	Должность или титул	Название номера	№ действия
Ф _ _ _ _ _ о				
С _ _ _ _ _ а				
Р _ _ _ _ _ а				
К _ _ _ _ _ о				
А _ _ _ _ _ а				
В _ _ _ _ _ а				

Задание 112. 1. Составь краткий оперный словарь из следующих терминов:

Ариетта — _____

Ария — _____

Каватина — _____

Либретто — _____

Опера — _____

Увертюра — _____

2. Ответь на вопросы.

В какой форме написана увертюра к опере В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»? _____

Звучат ли в ней темы из оперы? _____

Как увертюра связана с содержанием произведения? _____

Задание 113. Соедини слова арий с мелодиями. Для этого поставь соответствующую цифру на флажке около нужного нотного примера. Подпиши под нотами примерные названия оперных номеров.

1. Рассказать, объяснить не могу я,
Как волнуясь, страдаю, тоскую.

2. Уронила, потеряла,
Где теперь ее найти?

3. Если захочет барин попрыгать,
Я подыграю гитарой ему.

4. Приди, мой милый друг, в мои объятия!
Тихо тебе «люблю» хочу сказать я.

5. Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный,
Адонис, женской лаской плененный,
Не довольно ль вертеться, кружиться,
Не пора ли мужчиною стать?

6. Там смелой шуткой, там прибауткой,
Там кулаками, там тумаками.

7. Сердце волнует жаркая кровь.
Кто объяснит мне, это ль любовь?

Presto

Andante con moto

Andante

Allegro



Задание 114. В газете XIX века музыковеды обнаружили странную статью об известной опере В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро» с множеством ошибок. Зачеркни неправильные утверждения и напиши внизу верный вариант.

Опера Бомарше «Развод Фигаро» была написана в 1824 году на сюжет трагедии итальянского писателя Лоренцо да Понте «Задумчивая ночь, или Развод Фигаро». Либретто принадлежало Леопольду Моцарту.

Сюжет трагедии оказался особенно близок композитору тем, что в нем главными действующими лицами являются люди высшего сословия, аристократы — граф Фигаро и графиня Сюзанна. Они никак не могут найти выход из трудных ситуаций, в которые постоянно попадают из-за своих глупых и неловких слуг Альмавивы и Розины. Это приводит к трагической развязке.

Либреттист несколько смягчил мрачное звучание пьесы, и итальянская трагедия превратилась в лирическую оперу, состоящую из 6 действий с прологом.

Опера начинается большим оркестровым прологом, построенным на темах Графа и Графини. Главная напевная тема Графа сменяется быстрой и напористой темой Графини.

Поражает мастерство, разнообразие вокальных номеров и певческих голосов. Так, например, партия графа Фигаро поручена тенору, а партия графини Сюзанны — низкому женскому голосу — меццо-сопрано. Партия Керубино, пажа графини, предназначена для колоратурного сопрано, а слуга графа Альмавивы поет баритоном. И наконец, партия служанки Розины поручена басу — так композитор хотел показать ее преклонный возраст.

Ария графини Сюзанны из II действия «Мальчик резвый» обращена к графу, который должен уехать в действующую армию. Ее мягкая, плавная мелодия передает всю любовь графини к своему благородному мужу. Ария написана в форме двойных вариаций.

Каватина Сюзанны из I действия «Рассказать, объяснить не могу я» звучит медленно, неторопливо, как задумчивое повествование. Она написана в форме рондо. Мягкая мелодия рефрена чередуется с героическими мелодиями эпизодов.

Невероятной красотой отличается трагическая ария графа Фигаро из IV действия «Приди, мой милый друг». В ее грозной теме с густыми глубокими басами выражена вся сила чувств героя.

Взволнованно, трепетно, но несколько торопливо звучит теноровая ария графа Фигаро «Сердце волнует жаркая кровь» из II действия. Она написана в малой октаве.

И наконец, главный номер — басовая ария служанки Розины. Она звучит в IV действии, ее крайние разделы написаны в стиле галантной жиги, а средний раздел — типичная басовая скороговорка, изображающая сварливый нрав этого персонажа.

Опера была впервые представлена в Париже в 1876 году и с треском провалилась. В России она была исполнена сразу в переводе с итальянского на русский язык. Текст русской версии подготовил всемирно известный поэт-переводчик П. И. Чайковский.



ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН

Задание 116. Вставь пропущенные слова в предложения.

1. Бетховен — великий _____ композитор конца _____ — начала _____ века.
2. Так же, как Гайдн и Моцарт, Бетховен принадлежит к _____ классикам.
3. Бетховен был современником важного исторического события — Великой _____ 1789 года.
4. Демократические лозунги революции — _____, равенство и _____ — были близки молодому композитору.
5. Отголоски революционных песен, _____, _____ можно услышать во многих сочинениях композитора.
6. От музыки Гайдна и Моцарта музыку Бетховена отличает _____ звучание, связанное с революцией.
7. Главный вид творчества Бетховена — не вокальная, не оперная, а _____ музыка.
8. Бетховен — один из _____ симфонистов мира. В его творчестве жанр _____ достигает величия, мощи и размаха. Композитор написал _____ симфоний и _____ симфонических увертюр.

Задание 117. Заполни пропуски в тексте.

_____ Бетховен родился в _____ году в городе _____ в семье профессиональных _____. Его дед и отец служили певцами в придворной _____ Боннского курфюрста. Отец будущего композитора, _____ Бетховен, был черствым и жестоким человеком. Рано заметив _____ способности сына, он решил сделать из него второго _____. Началась безжалостная муштра с многочасовыми, часто ночными занятиями на _____. В возрасте _____ лет Людвиг дал первый публичный _____ в городе _____. Последующие выступления не принесли доходов, и _____ перестал заниматься с сыном _____. Его учителями стали сослуживцы отца по капелле. Несмотря на частую смену учителей, Бетховен хорошо _____ с листа, свободно _____ на клавишине, _____ и даже замещал по службе престарелого органиста. С общим образованием было хуже: в _____ лет отец забрал мальчика из _____. С _____ лет Людвиг работал _____ в придворной капелле.

В 1780 году Людвиг встречается с новым директором придворной _____ — органистом Христианом Готлибом _____. Широко образованный человек, _____ становится первым настоящим _____ юного музыканта. Он знакомит Бетховена с лучшими _____ немецких и австрийских композиторов: _____ и _____. Бахов, _____ . Учитель помогает издать его первые сочинения — _____ на тему марша композитора _____ и три _____ для _____.

Весной 17____ года Бетховен едет в Вену, чтобы встретиться с _____. Знаменитый автор « _____ » восхищен бетховенскими _____ и готов давать ему _____. Но болезнь _____ заставляет Людвигу вернуться в _____. После ее _____ юноше приходится взять на себя заботу о младших братьях. Бетховен поступает на службу в _____ театр и в придворную _____, играет на _____, органе и клавири, дает уроки _____.

В _____ году (в год начала Великой французской _____) он становится вольнослушателем _____ факультета только что открывшегося Боннского _____. Революционные события во _____ вызывают _____ в душе Бетховена.

Летом 1792 года Людвиг знакомится с _____, который проезжал через _____, возвращаясь из _____. Юноша решает ехать в _____ Австрии, чтобы учиться у прославленного маэстро. В том же году, в возрасте _____ лет, Бетховен навсегда переселяется в _____.

В течение года он занимается с _____, берет уроки композиции у известного итальянца Антонио _____ и у других композиторов. Молодой музыкант выступает в салонах венской знати как _____-виртуоз: импровизирует на заданную _____, исполняет собственные _____. Бетховен совершает концертные поездки в _____.

За первые 10 лет жизни в _____ было написано более _____ произведений: около двадцати _____ сонат, среди которых 8-я « _____ » и 14-я « _____ »; три концерта для фортепиано с _____, трио,



квартеты, скрипичные и виолончельные сонаты с _____, симфонии № _____.

Бетховен становится знаменитым. Его имя начинают ставить в один ряд с именами _____ композиторов-классиков _____ и _____. Но в 1797 году, в возрасте _____ лет, появляются первые признаки страшной _____. Прогрессирующая _____ заставляет прекратить _____ выступления. Лечение не помогает. Мрачные настроения усугубляет безответная любовь к итальянской аристократке Джульетте _____ — ей была посвящена «_____» соната для _____. Возникают мрачные мысли о _____. Они ясно высказаны в «Гейлигенштадтском _____», которое написано осенью 1802 года. Но Бетховен справляется со своим отчаянием.

_____ год становится переломным в творческой судьбе композитора. Он пишет много замечательных сочинений героико-драматического характера: это 3-я симфония, названная «_____»; _____ и _____ симфонии; оркестровые увертюры «_____» и «_____»; фортепианная соната № 23 «_____»; знаменитая «_____» соната для скрипки и _____, посвященная скрипачу и композитору _____; 4-й и 5-й _____ для фортепиано с оркестром; балет «Творения Прометея»; опера «_____». Работая над ней, композитор написал _____ увертюры, лучшая из них известна как «_____» № 3.

Наряду с героико-_____ возникают и сочинения другого характера — лирические, _____, воспевающие красоту _____, радостные, энергичные, с юмором. Это 4-я, _____ и 8-я симфонии, среди которых особо выделяется _____, «_____»; скрипичный концерт, фортепианная соната № 21 «_____», ряд струнных квартетов. Тогда же были написаны песни для голоса и _____ на слова _____, среди них и «Песня о блохе». Появляются многочисленные обработки народных песен — _____.

К Бетховену приходят европейская _____ и слава.

В 1814–1815 годах войсками союзных стран была разгромлена наполеоновская _____. В честь этого события композитор сочинил оркестровую пьесу «Битва при _____». Ее _____ звучание было усилено двумя военными _____, добавленными к _____ оркестру.

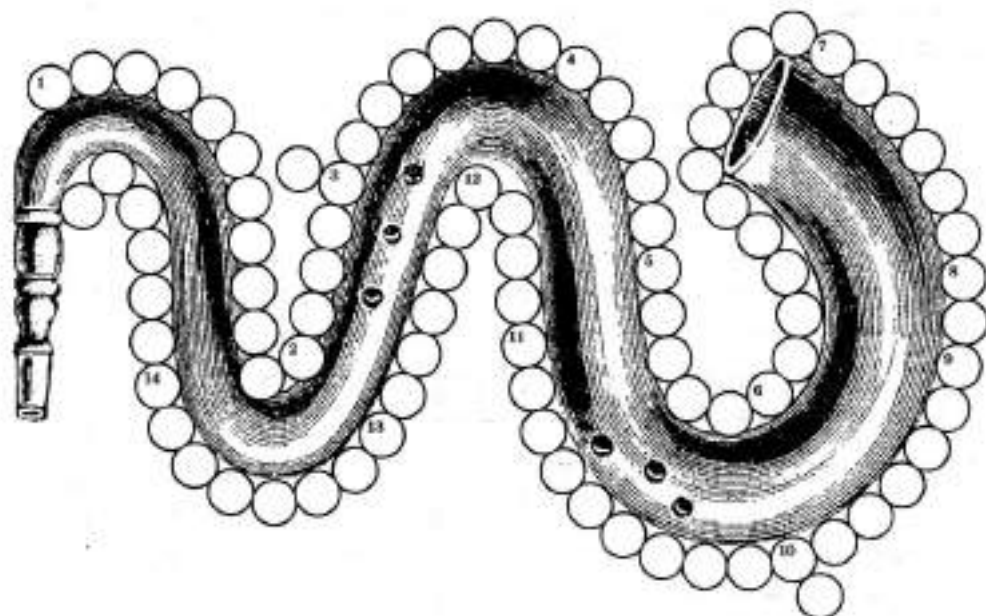
Однако после победы над _____ Австрия превращается в центр политической _____. Обстановка в стране становится _____ и _____, особенно для свободолюбивого Бетховена.

Ухудшаются и условия жизни композитора. Прошение о постоянной _____ при оперном _____ остается без ответа, расстраиваются планы женитьбы на _____. Много хлопот и переживаний доставляют заботы о _____, опекуном которого он является. Продолжает распатываться _____, усиливается _____. Не помогает слуховой _____, общаться приходится при помощи _____.

Но именно в эти последние годы появляются величайшие творения Бетховена: _____ симфония с заключительным _____ на слова оды Шиллера «_____» и «_____» месса» для хора, солистов и _____; вокальный цикл «_____», 5 последних фортепианных сонат (с № _____ по № _____), 4-я и 5-я _____ для виолончели и _____, багатели и др. Последним сочинением композитора

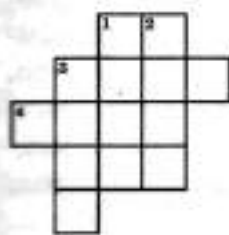
тора явились 5 струнных _____. Тяжелые болезни подорвали могучий организм. 26 марта _____ года Бетховен умер. Он похоронен на кладбище города _____, а его дом в _____ превращен в музей.

Задание 118. Реши чайнворд.



1. Программная симфония Бетховена, посвященная образам природы. Состоит из пяти частей. 2. Первое слово в длинном названии популярного рондо для фортепиано Бетховена. 3. Отец композитора — певец... в капелле Боннского архиепископа. 4. Имя женщины, на которой Бетховен собирался жениться. 5. Имя богини утренней зари в римской мифологии, ставшее названием одной из сонат композитора. 6. Название одной из самых остродраматичных фортепианных сонат, переводится с латинского как «Страстная». 7. Темп, характерный для первых частей сонатно-симфонического цикла, употребляется со словом «сонатное». 8. Жанр поэтического произведения Шиллера «К радости», которое композитор использовал в финале 9-й симфонии. 9. Название коллектива из нескольких исполнителей. 10. Фамилия князя — друга Бетховена. 11. Имя композитора — венского классика, у которого молодой Бетховен брал уроки в Вене. 12. Название единственной оперы Бетховена. 13. Должность, которую 13-летний мальчик занимал в Боннской придворной капелле. 14. Особые разговорные ..., ими приходилось пользоваться оглохшему композитору.

Задание 119. Правильно расставь в клеточках цифры «1», «2», «7», «8», «9», чтобы получились даты следующих событий.



По вертикали:

1. 27-летний композитор почувствовал первые признаки глухоты. 2. Год смерти Л. Бетховена. 3. Состоялась встреча Бетховена с Моцартом.

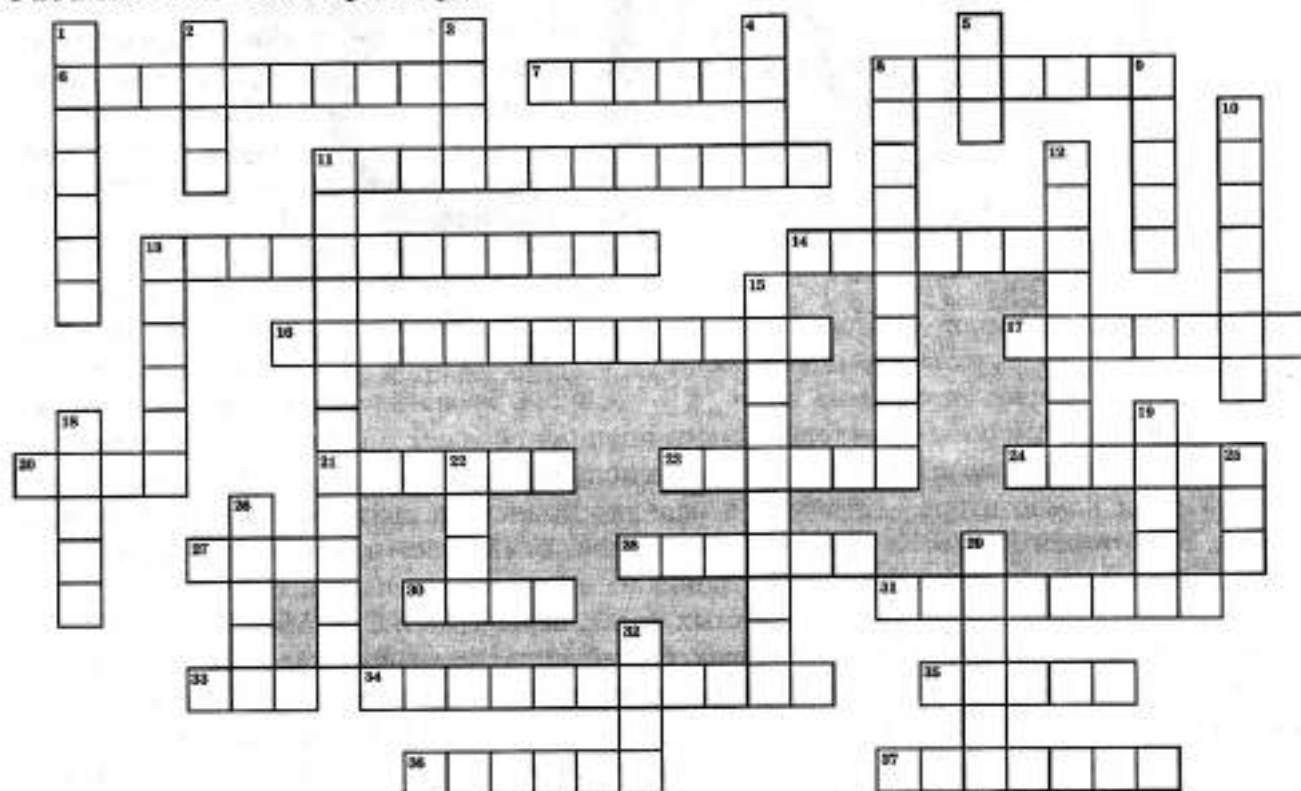
По горизонтали:

3. Л. Бетховен познакомился с Х. Нефе. 4. Композитор переехал в Вену.

Задание 120. Допиши названия и жанры произведений.

1. «Патетическая» _____
2. «Героическая» _____
3. «Торжественная» _____
4. _____ «К далекой _____» *
5. «Лунная» _____
6. «Пасторальная» _____
7. _____ «Ярость по _____» *
8. «Крейцера» _____

Задание 121. Реши кроссворд.



По горизонтали:

6. Раздел, которым начинаются I ч. «Патетической» сонаты и увертюра «Эгмонт». **7.** Раздел крупной музыкальной формы, подобный начальному разделу фуги. Встречается в середине скерцо в Пятой симфонии Бетховена. **8.** Название единственной оперы Бетховена. **11.** Название сонаты № 8. **13.** Соната, название которой переводится как «страстная». **14.** Фамилия скрипача, которому была посвящена знаменитая соната для скрипки и фортепиано. **16.** Одно из последних сочинений композитора — «... месса». **17.** Известный итальянский композитор, живший в Вене, у которого Бетховен брал уроки композиции. **20.** Основа музыкального произведения, в переводе с греческого означает «то, что лежит в основе». **21.** Название популярной сонаты, посвященной Джульетте Гвиччарди. **23.** Его Бетховен первым ввел в III ч. симфонии вместо менуэта. **24.** Немецкий поэт и драматург, на текст его стихов написан хор в Девятой симфонии. **27.** Город, где родился Бетховен. **28.** О начальном мотиве Пятой симфонии Бетховен сказал: «Так ...»

стучится в дверь». 30. Река, на берегах которой расположен родной город Бетховена и рядом с которой проходила граница с Францией. 31. Немецкий композитор, на тему его марша было написано одно из первых сочинений молодого Бетховена. 33. Что необычного ввел композитор в Девятую симфонию? 34. Окончательное название Третьей симфонии. 35. Ученик Бетховена — автор широкоизвестных учебных этюдов для фортепиано. 36. Произведение для одного или двух инструментов в форме сонатно-симфонического цикла. 37. Ансамбль для четырех струнных инструментов, таких ансамблей у Бетховена 16.

По вертикали:

1. Революционный «Гимн ...», легший в основу главной темы IV ч. Пятой симфонии Бетховена. 2. Сложная полифоническая форма, основанная на имитации, название переводится с латинского как «бег». 3. Великий немецкий писатель и философ, современник Бетховена. 4. Дополнительное заключение сонатной формы. 5. Жанр поэтического произведения, слова которого вошли в Девятую симфонию композитора. 8. Клавишно-ударный струнный инструмент, заменивший в XIX веке клавесин и клавикорд. Бетховен первый начал писать музыку специально для него. 9. Клавишно-духовой инструмент, на котором юный композитор играл в Боннской придворной капелле. 10. Название увертюры к опере Бетховена. 11. Название Шестой симфонии. 12. Форма, основанная на измененном повторении темы. У Бетховена много фортепианных произведений такой формы. 13. Имя богини утренней зари в римской мифологии, ставшее названием сонаты. 15. Революционная песня — основа одной из тем II ч. Пятой симфонии Бетховена. 18. Город, в котором состоялось первое выступление маленького Бетховена. 19. Название одной из самых популярных пьес для фортепиано. 22. Первый настоящий учитель молодого композитора. 25. Один из боннских учеников Бетховена по фортепиано, композитор, пианист, дирижер. 26. Музыкальная форма, в которой написано одно из самых известных фортепианных сочинений композитора «Ярость по поводу утерянного гроша». 29. Имя графини Брунsvик. 32. Город, в котором Бетховен жил до конца своей жизни.

Задание 122. Ответь на вопросы.

1. Где началась карьера Бетховена-пианиста? _____
2. Как она складывалась? _____
3. Вспомни, что в XVIII веке обозначал термин «академия»? _____
4. Сколько концертов для фортепиано с оркестром написал композитор? _____
5. Какие вариации для фортепиано Бетховена ты знаешь? _____
6. Как называются небольшие изящные фортепианные пьесы композитора, обозначенные французским словом? _____
7. Какие танцы для фортепиано сочинял Бетховен? _____
8. Назови самую известную пьесу композитора в форме рондо. _____
9. Какая пьеса Бетховена для фортепиано нравится тебе больше всего? _____

Задание 123. Заполни пропуски в предложениях.

1. Бетховен великолепно играл на _____
2. Его музыкальные «_____» пользовались в _____ огромным успехом.
3. В качестве _____-виртуоза он совершал концертные поездки по разным городам Европы: _____
4. Он создал новый исполнительский стиль игры на _____.
5. Во многих фортепианных сочинениях композитор добивался, чтобы этот инструмент звучал подобно _____ оркестру.
6. Бетховен сочинил для _____ огромное количество разнообразных произведений: _____

Задание 124. Ответь на вопросы.

1. Сколько сонат для фортепиано написал Бетховен? _____
2. Какие из них имеют названия? _____
3. Какая соната посвящена молодой красавице-аристократке, отвергшей любовь композитора? _____
4. Какой подзаголовок она имеет? _____
5. Что необычного в строении этого сонатного цикла? _____
6. Название какой сонаты переводится как «страстная»? _____
7. Какие еще сонаты Бетховена ты играл или слышал? _____

Задание 125. Ответь на вопросы.

1. В каком году была написана соната № 8 для фортепиано Бетховена? _____
2. Какое она имеет название? _____
3. Кто дал сонате это название? _____
4. Как переводится слово «pathos» с греческого языка? _____
5. Каковы особенности содержания этой сонаты? _____
6. Сколько частей в цикле? _____

Задание 126. Заполни таблицу, отражающую строение сонаты № 8 Бетховена.

№ части	Характер музыки	Темп	Форма	Тональность
I				
II				
III				

Задание 127. Правильно подпиши темы I части сонаты № 8 Бетховена (примеры 53–55). Опиши характер музыки и особенности строения каждой из них.

53

Grave

Л. Бетховен. Соната № 8 до минор («Патетическая»). I ч.

Musical score for Example 53, Grave movement. The score is in G minor, 3/4 time, and consists of two systems of piano accompaniment. The first system shows the beginning of the piece with a forte piano (*fp*) dynamic. The second system continues the piece with various dynamics including *fp*, *sf*, *f*, *p cresc.*, and *sf*. The music features a slow, somber character with a focus on chordal textures and melodic lines in both hands.

54

Allegro di molto e con brio

Musical score for Example 54, Allegro di molto e con brio movement. The score is in G minor, 3/4 time, and consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The second system continues with a crescendo (*cresc.*) and includes various chordal textures and melodic fragments. The music is characterized by a fast, energetic tempo and a strong rhythmic drive.

un poco meno mosso

The musical score consists of two systems. The first system has four measures. The first measure is marked *p* (piano) and the last two measures are marked *f* (forte). The second system has five measures, with the last three measures having accents (^^) above the notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Задание 128. Ответь на вопросы.

1. Каким разделом начинается I часть сонаты № 8 Бетховена? _____
2. Из скольких элементов состоит его тема? _____
3. Опиши характер каждого из них. _____

4. Сколько раз тема вступления встречается в I части? _____
5. В каких разделах сонатной формы это происходит? _____
6. На каких темах построена разработка? _____
7. Каким разделом заканчивается I часть сонаты? _____
8. Какая тема составляет его основу? _____
9. Тема вступления по характеру сходна с остальными темами I части или контрастна им? _____
10. Назови известную нам симфонию Й. Гайдна и ту ее часть, которая построена подобным образом. _____



Задание 129. Опиши характер двух тем, составляющих основу II части сонаты № 8 (примеры 56–57), перечисли их выразительные средства.

56

Л. Бетховен. Соната № 8 до минор («Патетическая»). II ч. Первая тема

Adagio cantabile

57

Л. Бетховен. Соната № 8 до минор («Патетическая»). II ч. Тема среднего раздела

Задание 130. Ответь на вопросы.

1. В какой форме написана II ч. сонаты № 8? _____
2. Как меняется звучание первой темы в репризе? _____

3. В чем заключаются особенности строения финала? _____

4. Как меняется характер музыки от I части к последней? _____

5. Что нового появилось в сонате № 8 Бетховена по сравнению с сонатами Гайдна и Моцарта? _____

6. Как была встречена соната современниками? _____

Задание 131. Правильно подпиши темы из сонаты № 8 (нотные примеры 58–65). Укажи номер части, название темы и раздел, в котором она звучит.

58 *Allegro*



Adagio cantabile

Musical score for measures 59-60. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is Adagio cantabile. The score consists of two systems of grand staff notation. The first system (measures 59-60) features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords with a melodic line on top, while the left hand plays a simple bass line. The second system (measures 61-64) continues the texture with similar chordal patterns and a more active bass line.



Grave

Musical score for measures 60-64. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats. The tempo is Grave. The score consists of two systems of grand staff notation. The first system (measures 60-61) features a fortissimo piano (*fp*) dynamic. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a bass line with some eighth-note movement. The second system (measures 62-64) continues with a fortissimo (*f*) dynamic in the right hand and a fortissimo piano (*fp*) dynamic in the left hand, which includes a crescendo (*cresc.*) and a final fortissimo (*f*) dynamic.

61

Musical score for measure 61, featuring a piano (*p*) dynamic. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

62

un poco meno mosso

Musical score for measure 62, marked *un poco meno mosso* and starting with a piano (*p*) dynamic. The piece is in a key with three flats and a 3/4 time signature. The right hand features a melody of quarter notes, while the left hand plays a steady accompaniment of quarter notes.

Continuation of the musical score for measure 62. The right hand melody continues with quarter notes, and the left hand accompaniment remains steady. The dynamic shifts to *sf* (sforzando) in the second half of the measure.

63

Musical score for measure 63, marked *pp* (pianissimo). The piece is in a key with three flats and a 3/4 time signature. The right hand features a melody of quarter notes, while the left hand plays a steady accompaniment of quarter notes.

Continuation of the musical score for measure 63. The right hand melody continues with quarter notes, and the left hand accompaniment remains steady. The dynamic remains *pp*.

64

dolce

cresc. *p*

65

Allegro di molto e con brio

p

cresc.

Задание 132. Найди и выпиши похожие темы из I и IV частей сонаты № 8.

Задание 133. Заполни пропуски в предложениях.

1. Бетховен — величайший _____ мира.
2. Он написал _____ симфоний и _____ симфонических _____.
3. Героическое начало ярче всего проявилось в его _____ симфониях.
4. Кроме героических, у Бетховена есть и симфонии другого характера: _____
5. Третья симфония сначала была посвящена _____.
Позже композитор убрал посвящение и назвал симфонию « _____ ».
6. Тему борьбы человека с судьбой раскрывает _____ симфония.
7. Содержание _____ симфонии связано с образами природы. Она получила название « _____ ».
8. Бетховен обновил классическое строение симфонического цикла: 1) заменил танцевальный менуэт III части более энергичным и подвижным _____; 2) увеличил количество частей в Шестой симфонии до _____ вместо традиционных четырех; 3) ввел хор в финал _____ симфонии.
9. Чтобы придать звучанию величие и мощь, Бетховен значительно увеличил состав _____ оркестра по сравнению с оркестром Гайдна и Моцарта. Он добавил в него _____, расширил группу ударных за счет _____.

Задание 134. Ответь на вопросы.

1. В какие годы создавалась симфония № 5 Бетховена? _____
2. Каково содержание симфонии? _____
3. Как меняется характер музыки от I части к последней? _____
4. Какая тема ярче всего отражает содержание и основную идею симфонии? _____
5. Где она звучит в первый раз? _____
6. Название темы придумали критики или дал сам композитор? _____
7. В каких частях симфонии звучит эта тема? _____
8. Темы каких частей произведения близки мелодиям французской революции? _____

Задание 135. Ответь на вопросы.

1. Какие темы I части рождаются из мотива судьбы? _____
2. Мотив судьбы звучит только в одной части или появляется в других частях цикла? _____
3. На какой теме построена разработка? _____
4. С каким моментом музыкального развития совпадает конец разработки и начало репризы? _____
5. Что необычного возникает в репризе I части? _____
6. Как называется заключительный раздел I части? _____
7. На какой теме он строится? _____

Задание 136. Выпиши из разных частей Пятой симфонии Бетховена темы, основанные на мотиве судьбы (нотный пример 66). Укажи названия тем и номера частей.

66

Л. Бетховен. Симфония № 5. «Мотив судьбы»

Allegro con brio

Задание 137. Ответь на вопросы.

1. Какой характер имеет музыка II части Пятой симфонии Бетховена? _____
2. В какой форме написана эта часть? _____
3. В симфонии какого композитора нам уже встречалась такая форма? _____
4. Какая из тем II части основана на интонациях знаменитой революционной песни? _____ Назови эту песню. _____
5. Как меняется характер обеих тем к концу II части симфонии? _____
6. Каким разделом заканчивается II часть? _____

Задание 138. Ответь на вопросы.

1. Каков характер музыки III части Пятой симфонии Бетховена? _____
2. Чем Бетховен заменил менуэт в III части? _____
3. В какой форме эта часть написана? _____
4. Сколько тем звучит в начале III части? _____
5. Что это за темы? _____
6. Что представляет собой средний раздел III части? _____
7. Каков характер этого раздела? _____
8. В каком изложении звучит его тема? _____
9. Каким инструментам она поручена вначале? _____
10. Как называется следование частей друг за другом подряд, без перерыва? _____
11. Что соединяет III и IV части симфонии между собой? _____

Задание 139. Проанализируй данные темы из II части Пятой симфонии Бетховена (нотные примеры 67–68). Укажи, в чем их сходство и различие.

67

Andante con moto

Л. Бетховен. Симфония № 5. II ч. Первая тема

68

Л. Бетховен. Симфония № 5. II ч. Вторая тема

Сходство: _____

Различие: _____

Задание 140. В нотных примерах 69–70 обведи цветным карандашом интонационные обороты, основанные на устойчивых ступенях. Устно объясни, как они влияют на характер музыки.

69

Л. Бетховен. Симфония № 5. II ч. Вторая тема

sempre *ff*

sf

70

Л. Бетховен. Симфония № 5. IV ч. Тема главной партии

Allegro maestoso

ff

8va



Задание 141. Ответь на вопросы.

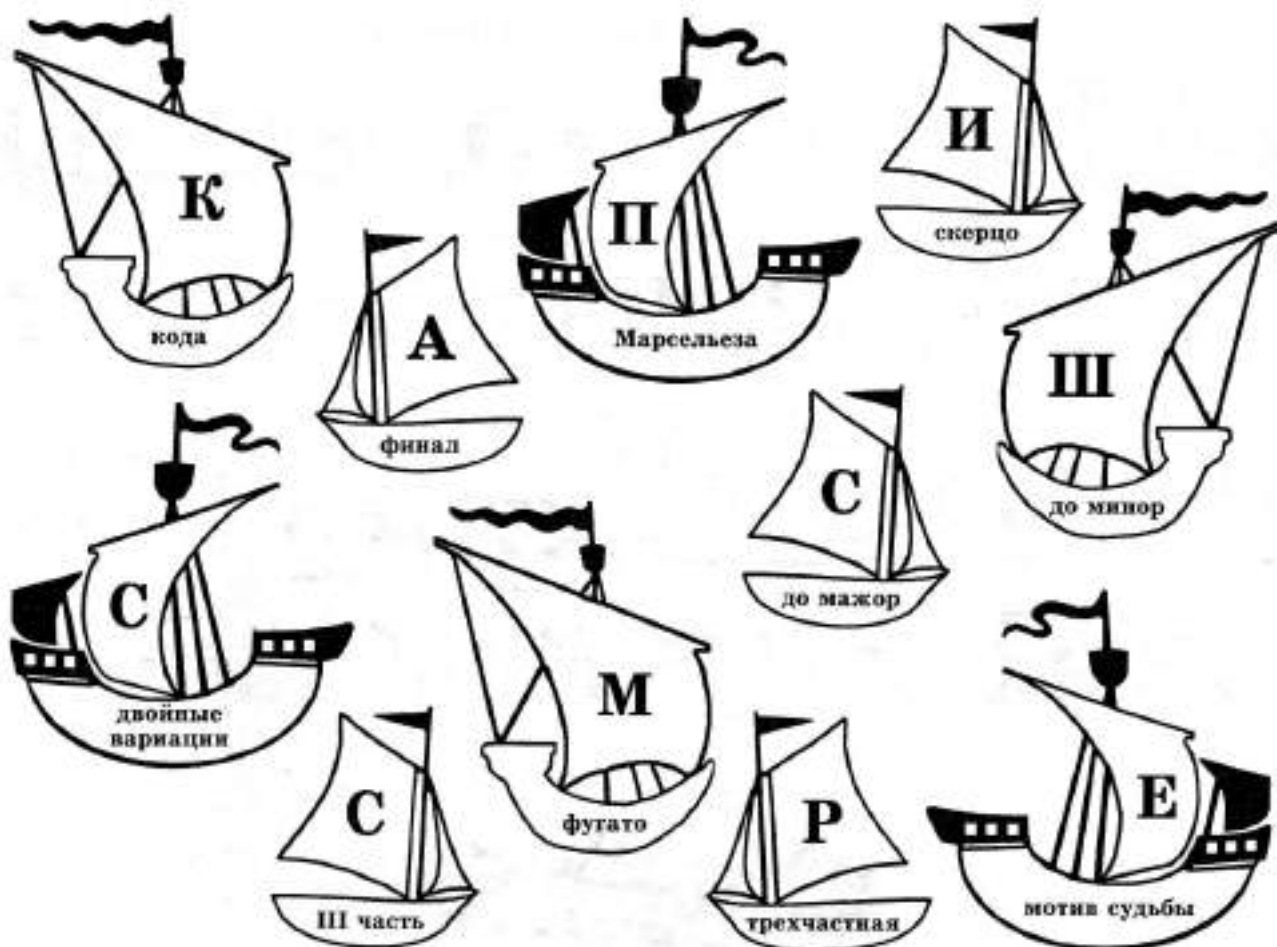
1. Каков характер финала Пятой симфонии? _____
2. В какой форме он написан? _____
3. Какая революционная мелодия легла в основу главной темы IV части? _____
4. Кто ее автор? _____
5. В чем заключается сходство между 2-й темой II части и главной темой финала? _____
6. Где в IV части звучит мотив судьбы и как изменился его характер? _____
7. Каким разделом заканчивается финал? _____
8. На какой теме этот раздел построен? _____
9. Какое настроение он передает? _____

Задание 142. Найди на корабликах ответы на данные вопросы и впиши последовательно буквы с парусов в клеточки. Правильно выполнив задание, ты полностью восстановишь высказывание известного русского критика В. В. Стасова о Бетховене.

«Бетховен только и думал об истории и всем человечестве как об одной огромной массе. Это —

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----

».



1. Тональность Пятой симфонии Бетховена. _____
2. Ведущая тема, лейтмотив этого произведения. _____
3. В финале — заключительный раздел праздничного, ликующего характера. _____
4. Форма II части. _____
5. Революционная песня — основа одной из тем II части. _____
6. III часть симфонии. _____
7. Форма III части. _____
8. Способ изложения темы в середине III части. _____
9. Часть симфонии, главная тема которой близка «Гимну Свободе». _____
10. Тональность, в которой заканчивается симфония. _____
11. Часть, в которой мотив судьбы меняет свое звучание. _____

Задание 143. Заполни таблицу, отражающую строение Пятой симфонии.

№ части	Характер музыки	Форма	Темп	Тональность
I				
II				
III				
IV				

Задание 144. Перед тобой портреты великих современников Бетховена — Фридриха Шиллера и Иоганна Вольфганга Гёте. Что ты знаешь об этих людях? Какие сочинения написал композитор по их произведениям?



2. Ее содержание: а) никак не связано с основными событиями трагедии; б) частично связано с сюжетной линией трагедии; в) в сжатой форме повествует об основных событиях трагедии.
3. Ее название: а) имя писателя; б) имя героя; в) имя испанского короля.
4. Ее форма: а) двойные вариации с медленным заключением; б) рондо-соната с вступлением и дополнением; в) сонатное аллегро с медленным вступлением и быстрой кодой.
5. Ее окончание передает: а) праздничное ликование; б) философскую сосредоточенность; в) стремительную полетность.

Задание 147. Ответь на вопросы.

1. Кто такой Эгмонт? _____
2. В какой форме написана увертюра? _____
3. Какие темы звучат во вступлении? _____
4. Какой старинный испанский танец напоминает первая тема? _____
5. Какой характер имеет вторая тема вступления? _____
6. Какая тема экспозиции похожа на первую тему вступления? _____
7. Какая тема экспозиции похожа на вторую тему вступления? _____

Задание 148. Исправь ошибки в тексте.

ЭГМОНТ (рассказ-велепица)

Эгмонт — великий немецкий писатель. Он был знаком с Гёте — великим французским писателем, поэтом и философом. Они часто переписывались. Однажды Эгмонт и Гёте сочинили вместе пьесу — веселую комедию о борьбе испанского народа с нидерландскими завоевателями в начале IX века. Авторы хотели, чтобы комедия была с музыкой, и Эгмонт обратился с такой просьбой к старому другу А. Сальери. Но тот был очень занят, и тогда Эгмонт сам взялся за сочинение. Он написал к своей комедии музыку из 15 номеров. Первый из них — симфония. Она пятичастная, не программная и названа именем главного героя комедии графа Бетховена.

I часть симфонии — заключение. Оно основано на двух темах. Сначала низкие флейты с гобоями мрачно и тяжело играют тему угнетенного народа. В ответ звучит жалостная и протяжная тема нидерландских порабощенных, которую исполняют тромбоны в высоком регистре.

Следующие три части — реприза, разработка и кода. Они в симфонии основные.

II часть — реприза — начинается активно и энергично. Кларнет поет героическую тему Бетховена — побочную партию. Ее сменяет нежная полифоническая мелодия главной партии. Своим ритмом и ладом она напоминает вторую тему заключения, только в другом темпе.

III часть — разработка — начинается с темы Бетховена, которая после длительных изменений приводит к коде.

В IV части — коде — темы повторяются, как в I части. Но эта часть заканчивается победным Solo всего оркестра, возвещающего радость героя.

Последняя, завершающая часть симфонии — V, экспозиция. Она наступает после небольшой паузы с фермой. Бетховен с завоевателями удаляется в печальном шествии. Тихий шорох уходящей толпы слышен в этом окончании.

Задание 149. Сравни темы вступления и темы экспозиции увертюры Бетховена «Эгмонт» (нотные примеры 71–74). Обведи цветными карандашами сходные обороты.

71

Л. Бетховен. «Эгмонт». Вступление. Первая тема

Sostenuto ma non troppo

f marcato p

72

Л. Бетховен. «Эгмонт». Экспозиция. Тема побочной партии

[Allegro]

ff p dolce ff p dolce

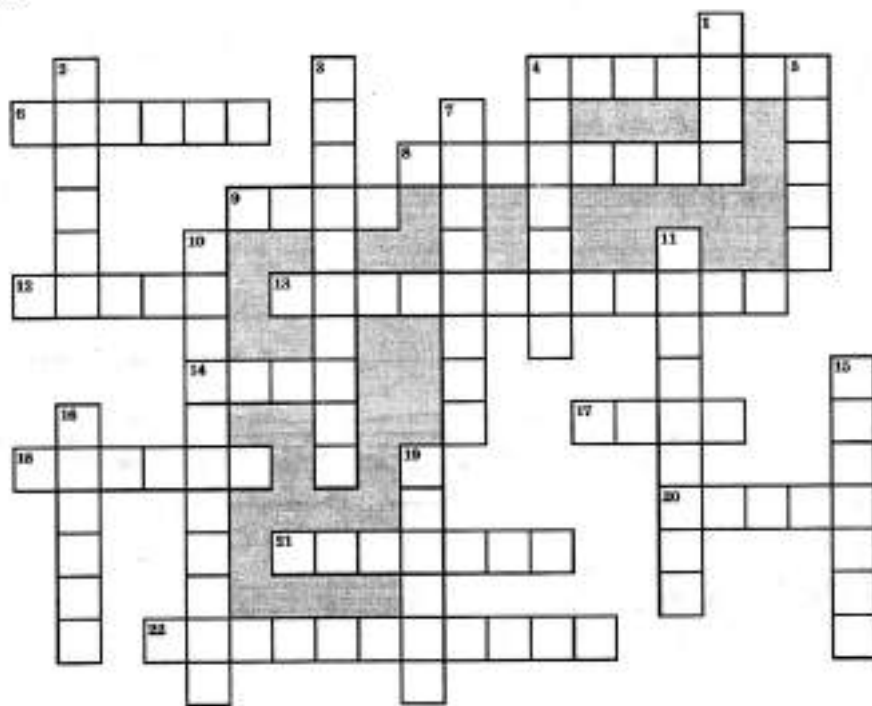
[Allegro]

Задание 150. Ответь на вопросы.

1. На каких темах построена разработка увертюры? _____
2. Какая музыка звучит в конце репризы перед кодой? _____
3. Каков характер коды? _____
4. В какой тональности написана кода? _____
5. Что общего между кодой увертюры «Эгмонт» и кодой Пятой симфонии Бетховена? _____



Задание 151. Реши кроссворд.



По горизонтали:

4. Героическая опера Бетховена. **6.** Великий современник, который так высказался о юном исполнителе-импровизаторе: «Обратите внимание на него! Он всех заставит о себе говорить!» **8.** Должность 13-летнего Людвига в придворной капелле. **9.** Знаменитый немецкий поэт, автор «Фауста». **12.** Композитор, венский классик — учитель Бетховена. **13.** Название одной из фортепианных сонат Бетховена. **14.** Город, где композитор жил с 1792 года до конца своих дней. **17.** Город, где родился Людвиг ван Бетховен. **18.** Композитор, горячий почитатель таланта Бетховена, из-за скромности так и не решившийся на встречу с ним. **20.** Здесь 8-летний Людвиг дал свой первый концерт. **21.** Художник, запечатлевший встречу Бетховена и Гёте в Теплице. **22.** Симфония Бетховена.

По вертикали:

1. Инструмент, на котором композитор играл, служа в оркестре оперного театра. **2.** Прославленное произведение для скрипки и фортепиано «Крейцера ...» **3.** Ударно-клавишный инструмент, изобретенный в начале XVIII века, на котором позднее играл Бетховен. **4.** Страна, в которой в конце XVIII века были провозглашены лозунги свободы, равенства, братства. **5.** Музыкальный жанр, представленный в творчестве Бетховена только одним произведением. **7.** Фамилия девушки знатного рода — на ней хотел жениться Бетховен. **10.** Учебное заведение, которое Бетховен посещал в 1789 г. **11.** Иностранный язык, который Бетховен изучал в юности. **15.** Название трех увертюр к опере Бетховена. **16.** Название популярной сонаты с красивой медленной I частью. **19.** Поэт, автор оды «К радости», слова из которой звучат в финале Девятой симфонии Бетховена.



ФРАНЦ ШУБЕРТ

Задание 152. Подчеркни правильный ответ.

1. Романтизм — это направление в искусстве стран: а) Северной Америки; б) Западной Европы; в) Южной Африки.
2. Он возник и распространился: а) в конце XIII века; б) в середине XVI века; в) на рубеже XVIII–XIX веков.
3. Романтизм сформировался под влиянием: а) победы русской армии над шведами в Полтавской битве 1709 года; б) разочарования итогами Великой французской революции 1789 года; в) завоеваний крестовых походов XI–XII веков.
4. К периоду раннего романтизма относится творчество: а) Баха; б) Шуберта; в) Моцарта.
5. Романтизм впервые сложился в: а) музыке; б) живописи; в) литературе.

Задание 153. Подчеркни в данном списке фамилии известных тебе композиторов-романтиков.

Бах, Шопен, Бетховен, Лист, Вебер, Гендель, Мендельсон, Глюк, Берлиоз, Дебюсси, Шуберт, Рамо, Брамс, Вагнер, Моцарт, Шуман, Гайди, Пуччини, Беллини.

Задание 154. Дай правильные ответы.

1. Назови образы и настроения, наиболее характерные для романтической музыки.

2. Опиши новый тип романтического героя. _____
3. Перечисли жанры романтической фортепианной миниатюры. _____
4. Назови танцевальные жанры, которые часто используются в романтической музыке.

5. Вспомни виды искусства, с которыми тесно связана романтическая музыка.

Задание 155. Ответь на вопросы.

1. К какому музыкальному направлению относится творчество Шуберта?

2. В каких исторических условиях произошло формирование его личности?

3. Кто из композиторов Венской классической школы был современником Шуберта?

4. Чем отличается герой творчества Шуберта от героя произведений Бетховена?

5. В каких жанрах писал музыку композитор? _____
6. Какие черты характерны для шубертовского музыкального языка? _____
7. Как сложилась судьба произведений при жизни композитора? _____

Задание 156. Заполни пропуски в тексте.

Великий _____ композитор _____ Шуберт родился в _____ году в предместье города Вены — _____. Его отец, по профессии _____, приобщал своих детей к _____.

Первыми учителями будущего композитора были _____, старший _____ Игнац и _____ лихтенбургской церкви Михаэль Хольцер. Они учили маленького Франца играть на _____, органе, а также основам _____ музыки.

Большую роль в музыкальном развитии Шуберта сыграли музыкальные _____ в доме отца. Для домашних концертов Шуберт сочинил впоследствии свои первые струнные _____ и _____.

В детстве у Франца был прекрасный голос, и он солировал в церковном _____. Когда мальчику исполнилось _____ лет, его приняли в закрытое учебное заведение, которое называлось _____. Здесь Шуберт играл в ученическом оркестре на _____, а иногда даже исполнял обязанности _____. В репертуар оркестра входили симфонические произведения таких композиторов, как _____. Особенно потрясла Франца музыка _____.

Композиторское дарование Шуберта проявилось очень рано. В возрасте _____ лет он уже был автором ряда произведений. Среди них — _____.

Выдающиеся способности мальчика заметил руководитель Придворной певческой капеллы, знаменитый композитор Антонио _____. Он бесплатно занимался с Шубертом _____.

В _____ году, после мутации голоса, молодой музыкант оставил _____, так и не закончив курс обучения. По настоянию отца он закончил _____, которая готовила помощников учителей, и начал работать в начальных классах школы.

Все свободное время Шуберт отдавал _____. В _____ году он сочинил знаменитую песню «Мargarita _____» на стихи _____.



В 1815–1817 годах Шуберт сочинил свыше _____ песен, среди которых знамени-
тая баллада «_____» на стихи _____. Наряду с жемчужинами
вокальной лирики композитор создал множество произведений в других жанрах:

В _____ году Шуберт навсегда оставил работу в _____, что привело к разры-
ву с _____. К этому времени вокруг талантливого композитора сложился тесный
круг друзей — любителей музыки и поклонников его творчества. Среди них — _____

_____. Музыкальные встречи, полностью посвященные
произведениям Шуберта, назывались «_____». Друзья не только му-
зицировали, но и говорили о _____

В летние месяцы 1819, 1823 и 1825 годов Шуберт совершил концертные поездки по
_____ вместе с артистом венской оперы певцом _____,
который с успехом исполнял его песни.

С _____ года сочинения Шуберта начали печататься отдельными сборниками. В них
входили главным образом _____ и _____. Более значительные инстру-
ментальные сочинения композитора — _____

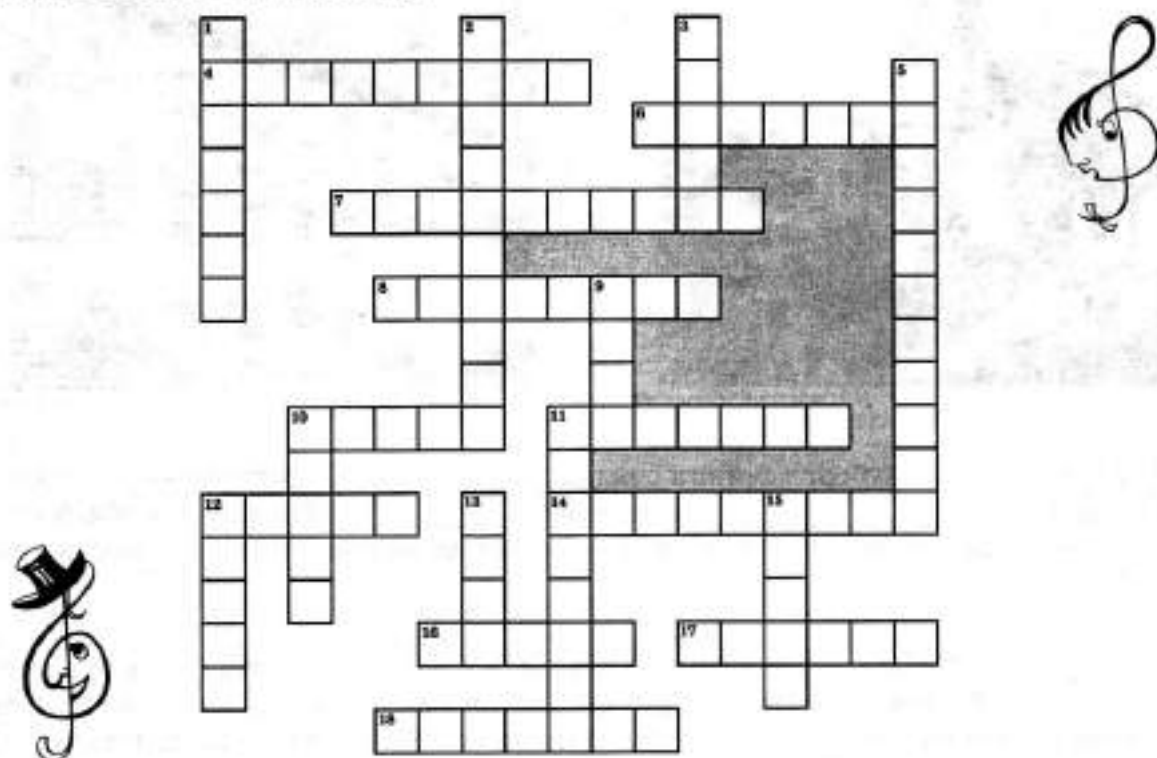
_____ — не привлекали внимания издателей.

Тем не менее Шуберт сочиняет многочисленные произведения. Среди них — симфо-
ния № 8, си минор, «_____», вокальные циклы «_____»
и «_____» на стихи немецкого поэта
_____, струнные _____, фортепианные _____
и др.

В марте _____ года в _____ с большим успехом прошел единственный
_____ из произведений Шуберта. На полученный гонорар композитор смог
наконец купить себе _____. Шуберт был полон надежд на будущее, но
в ноябре тяжело заболел _____ и безвременно скончался.

Последние песни на стихи _____
и Зейделя были изданы после смерти Шуберта отдельным сборником под названием
«_____ песня». Поэт Франц _____ сочинил такую
надпись для памятника на могиле композитора: _____

Задание 157. Реши кроссворд.



По горизонтали:

4. Новое направление в искусстве XIX века. **6.** Руководитель оркестра. **7.** Так назывались встречи молодых людей, посвященные музыке Шуберта. **8.** Композитор, которого Шуберт боготворил. **10.** Выдающийся певец, вместе с Шубертом совершавший концертные поездки по городам Австрии. **11.** Придворный композитор, бесплатно обучавший Шуберта музыке. **12.** Друг Шуберта с детских лет. **14.** Поэт, входивший в кружок, душой которого был Шуберт. **16.** Жанр, занимающий главное место в творчестве Шуберта. **17.** Популярный композитор XIX века, автор знаменитых вальсов. **18.** Школа, в которой учился Шуберт.

По вертикали:

1. Исполнительский коллектив, в котором играл маленький Шуберт. **2.** Место рождения великого австрийского композитора. **3.** Художник, товарищ Шуберта. **5.** Поэт, слова которого высечены на памятнике Шуберту. **9.** Город, с которым связана вся жизнь композитора. **10.** Имя Шуберта. **11.** Два его крупных произведения, ноты которых были найдены много лет спустя после смерти автора. **12.** Поэт, друг Шуберта. **13.** Поэт, на слова которого написаны песня «Маргарита за прялкой» и баллада «Лесной царь». **15.** Музыкально-театральные произведения Шуберта, оставшиеся в рукописях.

Задание 158. Ответь на вопросы.

1. Какое место занимают вокальные жанры в творчестве Шуберта? _____
2. Сколько песен он сочинил? _____
3. На стихи каких поэтов писал музыку своих песен Шуберт? _____
4. Какую роль играет партия фортепиано в вокальных сочинениях композитора? _____

5. В какой форме написана большая часть песен Шуберта? _____
6. Какие образы природы встречаются в вокальных произведениях композитора? _____
7. Что отличает песни Шуберта от песен его современников? _____

Задание 159. Заполни пропуски в тексте.

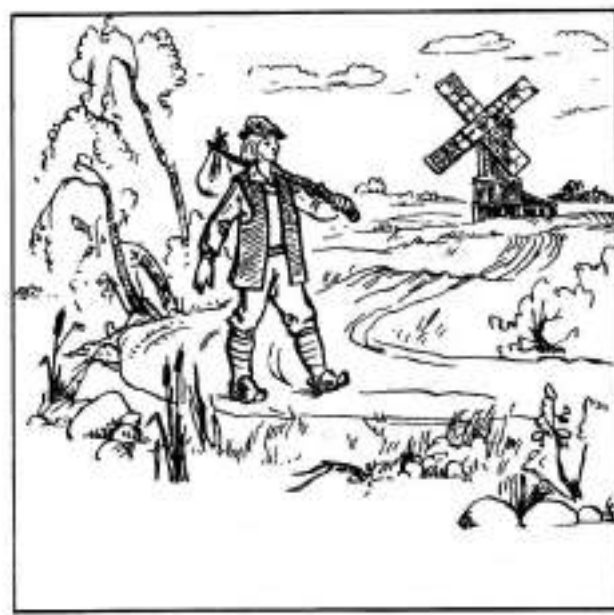
Песни Шуберта разнообразны по _____. Многие его вокальные миниатюры напоминают _____ исповедь, например песня «Маргарита за _____» на стихи великого немецкого поэта _____. Шуберт сочинил ее в _____ году, когда ему было всего _____ лет. Чувства _____ и _____ передает напевная _____. Музыка фортепианного сопровождения подражает _____.

Среди _____ сочинений Шуберта есть не только психологические зарисовки, но и _____ сцены, например баллада «_____ царь» на стихи _____.

Баллада — это _____.

В балладе «_____ царь» три действующих лица: _____. Музыка ярко передает смену общего настроения от _____ к _____. В партии фортепиано _____ ритм изображает _____.

Задание 160. Дорисуй недостающие детали в изображениях на картинках. Для этого вспомни названия песен Шуберта и их содержание. Подпиши названия песен, к которым эти картинки могут служить иллюстрациями.





Задание 161. Заполни пропуски в тексте.

В вокальных сочинениях Шуберта мы часто встречаем образы природы: _____

В песне «Форель» на стихи _____ рассказывается о том, как _____

Мелодия песни отличается _____

_____. Она звучит на фоне _____, подражающих всплескам _____

Песня написана в _____ форме.

Серенада — это _____

«Серенада» Шуберта написана на стихи поэта _____. Музыка рисует красоту ночной _____ и счастливого _____ в ожидании _____

Фортепианное сопровождение подражает звучанию _____. Шуберт использует красочное чередование мажорного и _____ лада. Это типично не только для вокальных, но и для _____ сочинений композитора.

Задание 162. Ответь на вопросы.

1. Сколько вокальных циклов сочинил Шуберт? _____

2. В каком году написан вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»? _____

3. Сколько в нем песен? _____

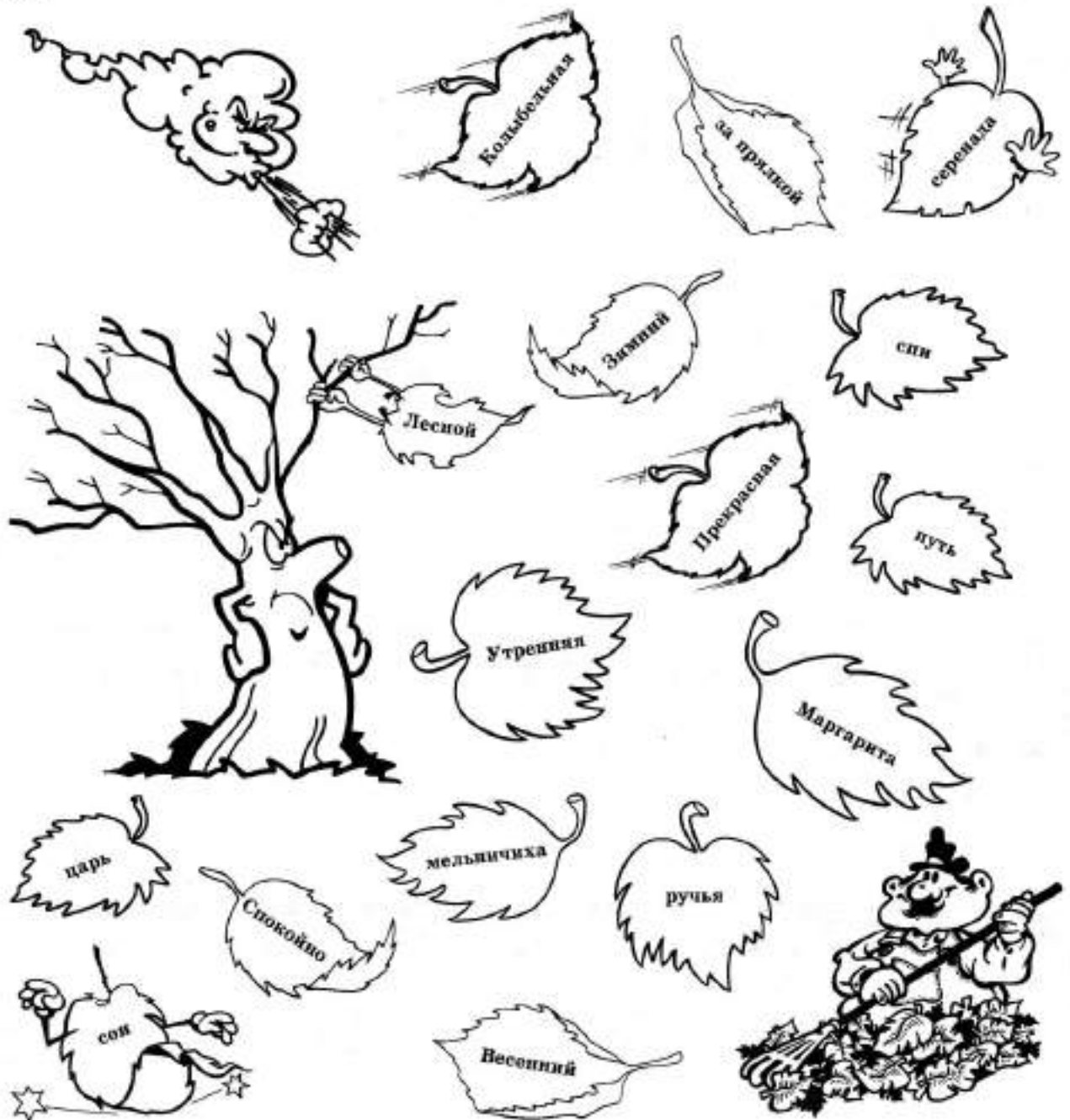
4. Кто автор стихов? _____

5. О чем рассказывается в этом цикле? _____

6. Кто является верным спутником юного мельника? _____

7. Как меняется настроение произведения? _____
8. Как называется последняя песня цикла? _____
9. Чем отличается характер музыки первой песни * _____ * от последней?
10. Какова роль партии фортепиано? _____

Задание 163. Собери из разбросанных листьев названия песен и вокальных циклов. Для этого раскрась одинаковым цветом листки, соответствующие полному названию произведения.



Задание 164. Заполни пропуски.

Вокальный цикл «Зимний путь» написан в _____ году. Все _____ песни проникнуты настроением _____. Здесь нет _____ сюжета.

Герой отвергнут _____ и _____. Он одинок. Его спутниками становятся _____. Большинство песен написано в _____ ладу.

Цикл начинается песней «_____». Скорбная мелодия создает настроение _____.

Мерное движение восьмыми в партии _____ передает ритм _____. Тональность песни _____, но последний куплет звучит в одноименном _____. Минорный лад возвращается в _____ фразе, которая повторяется _____ раза.

Песня «Весенний _____» строится на чередовании _____ резко контрастных образов: _____ и _____.

Музыка свободно идет за текстом. Сначала она _____, а затем _____. Картина суровой действительности нарисована _____ красками. Резкие аккорды напоминают _____.

Вокальный цикл «Зимний путь» заканчивается песней «_____». Основное ее настроение — _____. Мелодия песни строится на _____ фразах. Они иногда похожи на вопрос, полный _____ без надежды на _____. Музыка фортепианной партии подражает заунывным _____. На фоне _____ в басу звучит _____. Образ нищего _____ олицетворяет судьбу самого _____.

Задание 165. Определи, к каким песням Шуберта относятся данные фрагменты аккомпанеента (нотные примеры 75–80).

75

Musical notation for exercise 75, showing piano accompaniment in 3/4 time with a *pp* dynamic marking. The right hand features a steady eighth-note accompaniment, while the left hand has a sparse bass line with occasional chords.

76

Musical notation for exercise 76, showing piano accompaniment in 6/8 time with a *pp* dynamic marking. The right hand has a flowing eighth-note melody, and the left hand provides a simple bass line with some chords.

77

Etwas langsam (Довольно медленно)

78

Etwas lebhaft (Несколько оживленно)

79

Умеренно

80

Allegro

Задание 166. Ответь на вопросы.

1. В каком году Шуберт написал вокальный цикл «Зимний путь»? _____
2. Кто автор стихов? _____
3. Сколько песен в цикле? _____

4. В какой форме написано большинство из них? _____
5. Какое настроение господствует в цикле? _____
6. Как называется первая песня? _____
7. Какие чувства она передает? _____
8. В какой песне чередуются два резко контрастных образа: счастливого сна и мрачной действительности? _____
9. Как называется последняя песня цикла? _____
10. Какие выразительные средства использует композитор в фортепианной партии этой песни? _____
11. Как связано содержание песен цикла с судьбой самого композитора? _____

Задание 167. В каждой строке найди и вычеркни слово, которое является «третьим лишним».

Церковный хор, конвикт, университет.

Шобер, Майрхофер, Бомарше.

Шуберт, Фогль, Шиллер.

Экспромты, этюды, «музыкальные моменты».

«Лесной царь», «Колыбельная ручья», «Охотник».

«Маргарита за прялкой», «Прекрасная мельничиха», «Форель».

Замок, ручей, мельник.

«Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Серенада».

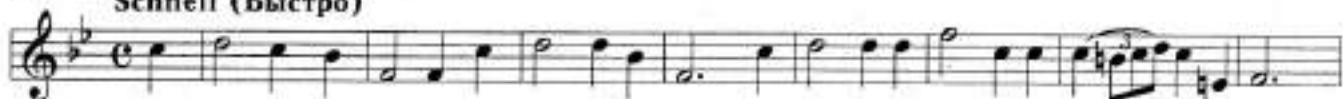
«В путь», «Весенний сон», «Шарманщик».



Задание 168. К данным мелодиям песен Шуберта (нотные примеры 81–87) подпиши соответствующие слова и правильные названия.

81

Schnell (Быстро)



82

Mässig (Умеренно)



83

Etwas lebhaft (Несколько оживленно)



84



85

Etwas langsam (Довольно медленно)



86

Geschwind (Быстро)



87

Etwas bewegt (Довольно подвижно)



Песнь моя летит с мольбою тихо в час ночной.

Дитя, оглянися, младенец, ко мне,
Веселого много в моей стороне.

Лучи так ярко грели, вода ясна, тепла.

В движенье мельник жизнь ведет, в движенье.

Мне грезился луч веселый, цветов разноцветный ковер.

Что ищет охотник над нашим ручьем?

Эй, лучше останься в лесу ты своем.

Вот стоит шарманщик грустно за селом.

Задание 169. Разгадай филворд по ответам на вопросы. Из оставшихся букв составь слово, которое означает жанр фортепианной музыки, не использованный Шубертом в его творчестве.

Э	Л	Ь	С	Л	Е	Н	Д
В	А	Э	С	О	Р	Е	Л
П	С	К	А	Н	Б	А	Р
Р	Т	Б	Т	А	Э	А	К
О	М	А	З	Ю	К	Л	А
А	Т	Л	Е	С	О	О	Р
Д	А	Л	Н	А	Д	Ш	Р
С	Е	Р	Е	Д	А	М	А



1. Бальный европейский танец в трехдольном размере с характерным сопровождением. _____
2. Инструментальные произведения импровизационного характера. У Шуберта — виртуозная фортепианная пьеса в трехчастной форме с ярко контрастной серединой. _____
3. Поэтическое повествование с драматическим сюжетом и элементами фантастики. _____
4. Лирическая песня, которая исполнялась на открытом воздухе вечером, ночью или ранним утром. _____
5. Произведение для одного или двух инструментов в форме сонатно-симфонического цикла. _____
6. Жанр инструментальной музыки, сопровождающей и организующей массовые шествия. _____
7. Лирическое вокальное произведение в размере $\frac{6}{8}$ с монотонным ритмическим рисунком, известно как «песня на воде». _____
8. Веселый, быстрый двухдольный танец шотландского происхождения. _____
9. Народный танец в трехдольном размере и умеренном темпе, был распространен в Германии и Австрии. _____

Задание 170. Ответь на вопросы.

1. Какие сочинения родились из фортепианных импровизаций Шуберта? _____
2. Какие жанры фортепианной музыки композитор ввел одним из первых? _____
3. Какой характер имеет вальс си минор? _____
4. Какие выразительные средства в нем используются? _____
5. Что привлекает слушателей в музыке «Военного марша»? _____

6. Сколько экспромтов сочинил Шуберт? _____
7. В какой форме написан экспромт ми-бемоль мажор? _____
8. Сколько музыкальных моментов сочинил Шуберт? _____
9. Какие выразительные средства придают изящество и грациозность звучанию музыкального момента фа минор, № 3? _____

Задание 171. Прочти информацию в каждом секторе и впиши в свободное место в верхней части сектора название соответствующего жанра фортепианной музыки: экспромт, вальс, марш, музыкальный момент.



Задание 172. Ответь на вопросы.

1. Сколько симфоний написал Шуберт? _____
2. Когда была написана симфония си минор? _____
3. У кого она хранилась? _____
4. Почему симфония си минор получила название «Неоконченная»? _____
5. Исполнялась ли музыка этой симфонии при жизни композитора? _____
6. Когда и кем впервые была исполнена «Неоконченная» симфония си минор? _____

Задание 173. Правильно подпиши темы из «Неоконченной» симфонии Шуберта (нотные примеры 88–92). Определи их характер, тональность, темп и другие выразительные средства музыки.

88

Allegro moderato

Musical score for exercise 88, *Allegro moderato*. The score is in 3/4 time and D major. It features a piano introduction marked *pp*. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

89

Andante con moto

Musical score for exercise 89, *Andante con moto*. The score is in 3/8 time and D major. It features a piano introduction marked *pp*. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

90

[*Allegro moderato*]

Musical score for exercise 90, [*Allegro moderato*]. The score is in 3/4 time and D major. It features a piano introduction marked *pp*. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for measures 88-90. The piece is in G major and 3/4 time. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

91

[Andante con moto]

Musical score for measures 91-94. The tempo is marked [Andante con moto]. The right hand begins with a half-note chord marked *pp* (pianissimo) and then moves to a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

92

Musical score for measures 95-98. The right hand features a melodic line with slurs and ties, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Задание 174. Ответь на вопросы.

1. Как можно определить общий характер «Неоконченной» симфонии си минор Шуберта? _____
2. В какой форме написана ее I часть? _____
3. Какие инструменты играют тему вступления? _____
4. Сколько раз тема вступления полностью проводится в I части? _____
5. Какому инструменту поручено исполнение темы главной партии? _____
6. Какова тональность побочной партии в экспозиции I части? _____
7. Что в этом необычного? _____
8. На каких темах построена разработка? _____
9. Звучанием каких инструментов усилена кульминация? _____
10. В какой тональности звучат темы главной и побочной партий в репризе I части? _____
11. Каков характер II части? _____
12. В чем заключается особенность ее формы? _____
13. Что общего в музыке главной и побочной тем II части? _____
14. Что общего в музыке побочных тем I и II частей? _____

Задание 175. Подчеркни правильный ответ.

1. Страна, в которой родился Шуберт: Австрия, Германия, Италия.
2. Профессия отца композитора: музыкант, учитель, художник.
3. Название учебного заведения, в котором учился Шуберт: университет, конвikt, колледж.
4. Направление в искусстве, представителем которого был композитор: классицизм, романтизм, символизм.
5. Самый популярный музыкальный жанр в творчестве Шуберта: опера, песня, кантата.
6. Имя певца, который исполнял песни Шуберта на своих концертах: Ференц, Иоганн, Михаэль.
7. «Зимний путь» — название: оперы, симфонии, цикла песен.
8. Автор слов песен «Маргарита за прялкой» и «Лесной царь»: Шиллер, Гете, Гейне.
9. Жанр фортепианной музыки, который Шуберт ввел одним из первых: ноктюрн, этюд, экспромт.
10. Число концертов из произведений Шуберта, состоявшихся при его жизни: 1, 3, 5.

Задание 176. Впиши слова в клеточки кроссворда и составь к ним вопросы.



ФРИДЕРИК ШОПЕН

Задание 177. Заполни пропуски в предложениях.

Фридерик Шопен — великий _____
и _____. Он был представителем _____
направления в искусстве.

Шопен стал основоположником _____
_____ музыки.

Большую часть жизни композитор прожил во _____, но это не помешало
ему остаться _____ своей страны. Музыка Шопена проникнута интона-
циями _____ народных песен и _____.

Почти все сочинения композитора написаны для _____.
Исключение составляют _____.

Искусство Шопена было признано гениальным еще при жизни. В наши дни его
произведения постоянно звучат на _____, _____, фестивалях. Начиная
с 1927 года в _____ регулярно устраиваются _____ имени
_____. В них с успехом принимали участие такие пианисты, как Белла Да-
видович, _____.

Задание 178. Впиши недостающие сведения.

Фридерик Шопен родился в 1810 году в имении графа Скарбека _____
_____ недалеко от _____. Отец будущего композитора,
_____, приехал в Польшу из Франции. Он служил
_____ детей графа. Мать композитора, дальняя родственница
Скарбеков, хорошо _____ и _____ на _____.

Вскоре после рождения сына Шопен получил место _____ в _____
_____, и вся семья переехала в столицу Польши _____. Музыкаль-
ная одаренность мальчика проявилась рано. К _____ годам он уже уверенно исполнял
простые фортепианные _____, разученные под руководством старшей _____.

В 1816 году Фридерик начал брать уроки игры на _____ у бывшего
австрийского капельмейстера, чешского музыканта _____.

Первое публичное _____ маленького пианиста состоялось в _____, когда ему было _____ лет, и прошло с _____.

Композиторские опыты Шопена тоже начались очень рано. Первые известные нам сочинения были изданы в конце 1817 года. Среди них — _____. В столице растет слава юного _____, его называют «_____ Моцартом».

Таланты Шопена были разносторонними: он хорошо _____, обладал _____ способностями, знал _____ языки, увлекался _____. Фридерик получил хорошее образование. Тринадцати лет он поступил в _____ и через _____ года успешно закончил его. С 1826 по 1829 годы Шопен учился в варшавской _____ музыки. Здесь его занятиями руководил опытный _____ и _____, директор и дирижер Варшавской оперы _____.

Музыкальный _____ Шопена развивался стремительно. Об этом свидетельствуют два _____ для _____ с оркестром, ноктюрн ми минор, ряд полонезов и мазурок, одна из лучших песен Шопена «_____» и др.

В _____ году с _____ успехом прошли концерты молодого музыканта в столице Австрии _____.

Осенью _____ года по настоянию _____ Фридерик выехал из _____ в новое концертное путешествие. В Вене он узнал о начале польского _____. Изменявшаяся политическая обстановка вынудила Шопена покинуть Австрию и уехать во _____. В дороге его настигло страшное известие: польское _____ было жестоко _____. Трагические переживания этого времени нашли отражение в музыке Этюда № _____, который часто называют «_____».

События, произошедшие в _____, закрыли музыканту обратную дорогу на _____ и обрекли его на жизнь вечного изгнанника. Осенью _____ года Шопен приехал в _____. Здесь он прожил до _____.

Первое концертное выступление Фридерика в столице Франции состоялось в 1832 году. Слушатели были поражены необычностью исполнения, которое отличалось _____

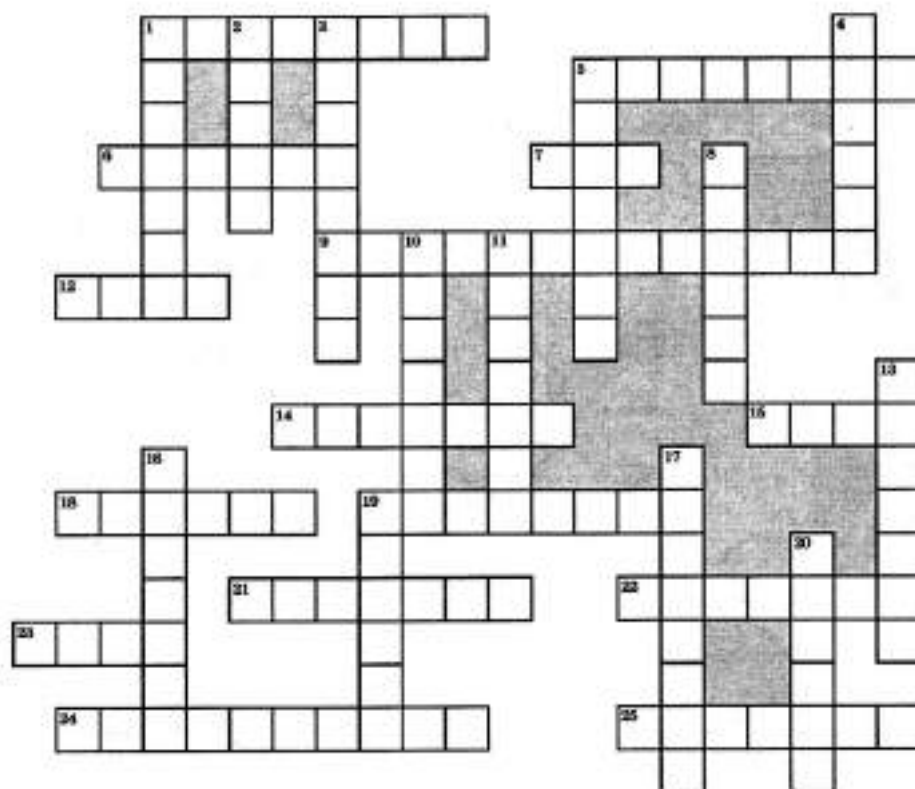
Выступая в концертах, Шопен большей частью исполнял _____ сочинения: _____

Очень скоро польский музыкант завоевал европейскую славу как _____ и _____. Расширился круг его знакомых и друзей. Среди них известные _____



_____. Согласно воле великого польского композитора его сердце было перевезено в _____ и похоронено в _____.

Задание 179. Реши кроссворд.



По горизонтали:

1. Французский художник, друг Шопена. 5. Имя Шопена. 6. Имя прославленного венгерского музыканта Листа. 7. Великий немецкий композитор, особенно почитаемый Шопеном. 9. Название этюда, связанного с трагедией восстания в Польше. 12. Литературный псевдоним французской писательницы, близкого друга Шопена. 14. Одна из лучших песен Шопена. 15. Город, в котором молодой музыкант выступал с концертами в 1829 году. 18. Их у Шопена семнадцать. 19. Знаменитый итальянский скрипач, современник Шопена. 21. Выдающийся французский композитор, друг Шопена. 22. Фамилия графа, в имении которого жила семья будущего композитора. 23. Имение Жорж Санд. 24. Для этого инструмента написаны почти все произведения великого польского композитора. 25. Исполнительская профессия Шопена.

По вертикали:

1. Фамилия французской писательницы, близкого друга Шопена, Авроры ... 2. Учебное заведение, куда поступил тринадцатилетний Фридерик. 3. Два крупных произведения, сочиненные им в 1829 и 1830 годах. 4. Чешский музыкант, педагог Шопена. 5. Страна, в которой композитор прожил большую часть жизни. 8. Город, где Шопен дал свой последний концерт. 10. Город, в котором хранится сердце Шопена. 11. Имя сестры Шопена. 13. Последнее произведение композитора. 16. Педагог Шопена в Высшей школе музыки. 17. Польский поэт, близкий друг Фридерика. 19. Родина Шопена. 20. Пианист, удостоенный первой премии на Первом конкурсе имени Шопена.

Задание 180. Перед тобою фрагмент карты Европы. Отметь карандашными линиями со стрелками маршруты концертных выступлений и поездок Шопена.



Задание 181. Ответь на вопросы.

1. Что такое мазурка? _____
2. Какой темп, размер, ритмические особенности для нее характерны? _____
3. Черты каких народных польских танцев объединил в своих мазурках Шопен? _____
4. Сколько мазурок он сочинил? _____
5. На какие три группы их можно условно разделить по характеру музыки? _____
6. Что представляет собой жанр мазурки в творчестве Шопена? _____

Задание 182. Заполни пропуски в тексте.

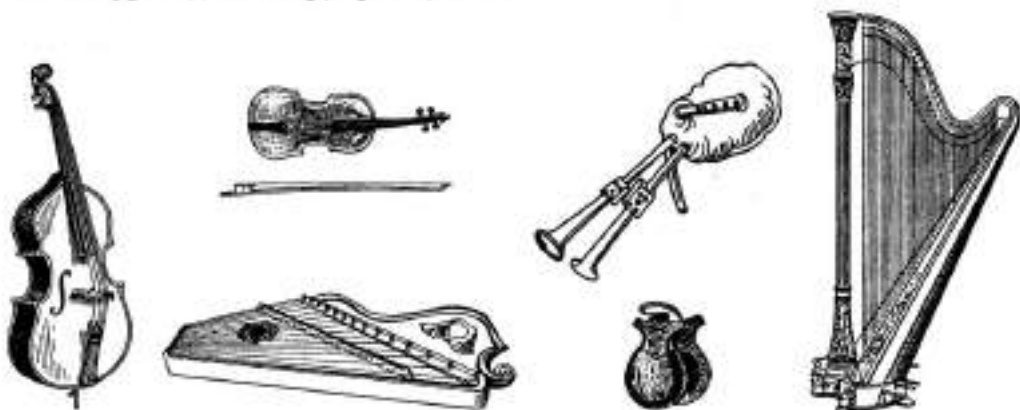
Мазурка Шопена до мажор, ор. 56, № 2, относится к группе мазурок-«_____».
 Она рисует картину _____.
 В основе пьесы несколько _____.
 Вначале звучит _____ мелодия в _____ темпе, с
 _____ ритмом на фоне «гудящей» _____ в басу. Новая

тема изложена в _____ регистре. Ее отличают резкие _____ в конце каждой _____. Следующая мелодия имеет _____ характер.

Новый раздел мазурки называют «_____», так как в нем _____ голос «догоняет» _____, имитирует его в октаву. Здесь используется _____ лад с высокой _____ ступенью.

В конце мазурки возвращается ее _____ тема.

Задание 183. Обведи карандашом изображения инструментов, звучанию которых подражает музыка мазурки до мажор, ор. 56, № 2.



Задание 184. Ответь на вопросы.

1. К какой группе мазурок относится мазурка Шопена си-бемоль мажор, ор. 7, № 1? _____

2. Какие черты, свойственные мазуркам этой группы, ей присущи? _____

3. Сколько тем содержит мазурка си-бемоль мажор? _____

4. В какой форме она написана? _____

5. Каков характер первой темы? _____

6. Перечисли ее отличительные музыкальные признаки. _____

7. В каком эпизоде пьесы музыка напоминает наигрыш волынки? _____

8. Сочетание каких выразительных особенностей придает звучанию музыки этого раздела народный характер? _____

Задание 185. Заполни пропуски в тексте.

Мазурка Шопена ля минор, ор. 68, № 2, относится к группе _____ мазурок. Она звучит в необычном для этого танца _____ темпе. Пьеса написана в _____ форме с контрастной _____

Мелодия крайних разделов имеет _____ характер. Она строится по звукам _____

Выразительный оборот с повышенной _____ ступенью, легкий акцент на _____ доле такта придают теме _____ звучание.

Музыка среднего раздела мазурки напоминает _____ танец. Веселый, задорный характер придают ей _____ лад, _____ темп, «гудящая» _____ в басу, яркие акценты на _____ доле такта.

Задание 186. Укажи тональность, номер и опус пройденных в классе мазурок по описанию их музыкальных особенностей, опиши их характер.

Задумчивая, грустная мелодия строится на движении по звукам тонического трезвучия с легким акцентом на третьей доле такта. _____

Резкие ниспадающие скачки на септиму и нону в мелодии, быстрый темп, яркие динамические оттенки. _____

Веселая подвижная мелодия с четким острым ритмом звучит на фоне «гудящей» квинты. _____

Задание 187. Определи, к какой группе мазурок — «образок», бальных или лирических — относится каждый из данных нотных примеров (93–95).

93

Ф. Шопен. Мазурка оп. 6 № 3 ми-мажор

Vivace

The musical score for Chopin's Mazurka Op. 6 No. 3 in E major is presented in two systems. The first system shows the right hand with a melodic line and the left hand with a rhythmic accompaniment of chords. The second system continues the piece with more complex melodic and harmonic developments.

94

Ф. Шопен. Мазурка оп. 67 № 2 соль минор

Cantabile

p

The musical score for Chopin's Mazurka Op. 67 No. 2 in G minor is presented in two systems. The first system shows the right hand with a melodic line and the left hand with a rhythmic accompaniment of chords. The second system continues the piece with more complex melodic and harmonic developments.



95

Ф. Шопен. Мазурка оп. 17 № 1 си-бемоль мажор

Vivo e risoluto

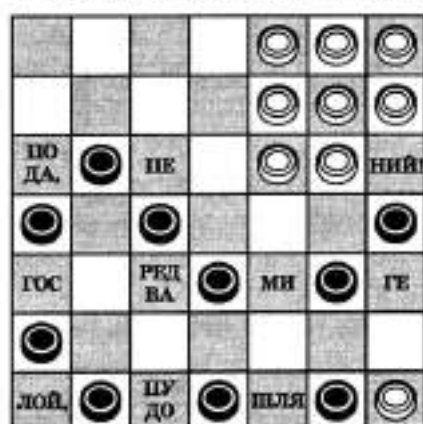
Задание 188. Заполни пропуски в тексте.

Полонез — европейский _____ танец _____ века. Слово «полонез» переводится с французского языка как _____. Музыку полонеза отличают _____ темп, _____ размер, характерная ритмическая фигура — _____, акцент на _____ доле такта. Многие польские композиторы обращались к этому _____. Среди них _____.

В творчестве Шопена полонез превращается в _____. Всего он сочинил _____ подобных произведений. Условно их можно разделить на две группы: _____ и _____.

Одним из наиболее _____ является полонез № 3 _____. В его основе лежат _____ темы. Первая из них имеет _____ характер. Вторая тема — _____. Это торжественное произведение отличается _____ звучанием. Существуют многочисленные переложения музыки этого полонеза для _____ и _____ оркестров.

Задание 189. Поиграй в «уголки». Белая пашка может занять свое место всего за один ход, перепрыгнув по очереди через все черные пашки. Следя за ее передвижением, ты прочитаешь высказывание Роберта Шумана о Шопене. Запиши его.





Задание 190. Заполни пропуски.

Вальс — это _____ . В XIX веке он превратился в самостоятельную _____ . Шопен сочинил _____ вальсов. Они разнообразны по характеру и темпу: одни — _____ , другие — _____ .

В вальсе № 7 до-диез минор сочетаются разнохарактерные черты. Он строится на _____ темах. Первая тема звучит _____ , в _____ темпе. Вторая тема основана на многократном повторении _____ в _____ темпе. Музыка создает впечатление _____ . Третья тема вальса _____ .

В мелодии и ее сопровождении используется синкопированный ритм.

Форма вальса № 7 близка форме _____ . Роль рефрена играет _____ тема, которая повторяется _____ раза.

Задание 191. Прочти рассказ о вальсе Шопена, написанный учеником-прогульщиком. Зачеркни ошибки и напиши правильный вариант.

Вальс — русский народный танец. Для него характерны очень медленный темп, _____ двухдольный размер, акцентированный бас на слабой доле такта. Вальсы писали многие европейские композиторы: Палестрина, Бах, Гендель. В XVII веке этот танец превратился в часть сюитного цикла.

Шопен сочинил 13 вальсов. Все они одинаковые по характеру. Вальс № 7 до-диез мажор — это блестящее бравурное произведение в очень быстром темпе от начала до конца. Оно основано на трех темах одинакового характера.

Форма вальса № 7 до-диез мажор близка сонатной форме без разработки. К сожалению, этот вальс очень редко исполняется в наши дни.

Задание 192. Определи названия произведений и подпиши их (нотные примеры 96–102).

96

Tempo giusto

First system of musical notation for exercise 96. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is marked *mf*. The right hand features a melody with a long slur over the first two measures and eighth-note patterns in the following measures. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation for exercise 96. It continues the grand staff from the first system. The right hand melody continues with eighth-note patterns and a final chord. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

97

Vivace

Full musical score for exercise 97. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is marked *f* and *Vivace*. The right hand features a melody with a long slur over the first two measures and eighth-note patterns. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

98

Lento

First system of musical notation for exercise 98. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is marked *p* and *Lento*. The right hand features a melody with a long slur over the first two measures and eighth-note patterns. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation for exercise 98. It continues the grand staff from the first system. The right hand melody continues with eighth-note patterns and a final chord. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

99

Musical score for measure 99. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked *ff* *energico*. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords.

100

Musical score for measure 100. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords.

Musical score for measure 101. The right hand features a melodic line with a slur, and the left hand plays chords. A trill is indicated in the right hand.

101

Allegro con brio

Musical score for measure 102. The tempo is marked *Allegro con brio*. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand plays chords. A triplet is marked in the right hand.

Musical score for measure 103. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand plays chords. A triplet is marked in the right hand.

136

Vivace

The musical score is for a piece in 3/4 time, marked 'Vivace'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with dynamics *f*, *cresc.*, *ff*, and *p*. The second system has four measures with various articulations and dynamics.

Задание 193. Ответь на вопросы музыковеда-математика.

1. В каком году увидела свет книга Листа о Шопене, если она была опубликована через 3 года после смерти великого польского композитора? _____
2. В каком году Фридерик начал учиться в Высшей школе музыки? Он поступил туда сразу после окончания лицея, где провел 3 года с тринадцатилетнего возраста. _____
3. После отъезда из Польши Шопен встретился со своими родителями лишь в 1835 году. Сколько лет они не виделись? _____
4. В каком возрасте был Шопен, когда он в первый раз покорила Вену своим искусством пианиста? _____
5. Сколько лет прожил Шопен в Париже? _____
6. Всего композитором написано 26 прелюдий. Сколько из них не вошло в цикл? _____

Задание 194. Отметь правильные утверждения знаком плюс (+), а неправильные — знаком минус (-).

1. Шопен родился в 1810 году.
2. Родина композитора — Франция.
3. Он был единственным ребенком в семье.
4. Отец Шопена служил учителем.
5. В 1830 году композитор второй раз выехал в Вену с концертами.
6. Полонез — польский танец.
7. Шопен создавал в основном симфоническую музыку.
8. Композитор умер в Польше, но сердце его хранится в соборе Парижской Богоматери.

Задание 195. Ответь на вопросы.

1. Как переводится с латинского языка слово «прелюдия»? _____
2. Что нового внес Шопен в этот жанр? _____
3. Сколько прелюдий сочинил Шопен? _____
4. По какому принципу расположены прелюдии в цикле? _____

5. Знал ли Шопен прелюдии Баха? _____

6. Как назвал прелюдии Шопена великий русский пианист Антон Рубинштейн? _____

Задание 196. Пройграй нотные примеры 103–105, определи характер музыки. Перечисли основные выразительные средства, создающие музыкальный образ каждой прелюдии.

103

Ф. Шопен. Прелюдия ми минор

Largo

p *espressivo*

104

Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор

Andantino

p *dolce*

Largo

Задание 197. Ответь на вопросы.

1. Чем отличаются этюды Шопена от учебно-технических? _____
2. Сколько этюдов сочинил композитор? _____
3. Какие виды фортепианной техники он в них использовал? _____
4. Под впечатлением от какого события был создан этюд № 12 до минор? _____
5. Какое название он получил впоследствии? _____
6. Какими выразительными средствами создается художественный образ этого этюда? _____
7. Что необычного в музыке этюда № 3 ми мажор? Почему его часто сравнивают с песней без слов? _____
8. В какой форме он написан? _____
9. Каков характер среднего раздела? _____
10. Какие существуют переложения музыки этого этюда? _____

Задание 198. Исправь ошибки в данных утверждениях. Для этого зачеркни неправильное слово и напиши правильное.

1. Слово «прелюдия» в переводе с латинского языка означает _____
«окончание».
2. Мазурка — французский народный танец в трехдольном раз- _____
мере.
3. Великий пианист Антон Рубинштейн назвал прелюдии Шо- _____
пена «алмазами».
4. Слово «ноктюрн» в переводе с французского языка означает _____
«утренняя песня».
5. Шопену принадлежит первенство в создании фортепианного _____
цикла из восемнадцати прелюдий.
6. Мать композитора была француженкой. _____
7. Шопен умер на родине. _____
8. Его последнее сочинение — вальс до-диез минор. _____

Задание 199. 1. Укажи стрелками, кто из этих композиторов обращался к данным музыкальным жанрам.



- вальс
- экспромт
- полонез
- мазурка
- ноктюрн
- прелюдия
- музыкальный момент
- этюд
- соната
- баллада
- скерцо
- фантазия
- концерт
- симфония
- увертюра
- песня
- дивертисмент
- квартет
- квинтет
- опера



2. Реши филворд, используя перечень музыкальных жанров со с. 140, и из оставшихся букв составь слово.

В	А	А	Э	Т	Ф	М	У	З	Ы	К	А	Л	Ь
Э	К	Ь	Б	Ю	А	К	В	А	Р	Т	Е	Т	Н
П	С	С	С	Д	Н	Д	И	В	Е	Р	Т	И	Ы
О	П	Ц	О	Б	Т	К	В	И	Н	Т	Е	С	Й
Л	Р	Р	Н	А	А	З	И	Я	Т	У	Т	М	М
О	О	Е	А	Л	К	О	Н	Ц	Е	В	О	Е	О
Н	М	Л	Т	Л	П	Е	С	Н	Р	Е	П	Н	М
Е	Т	Ю	А	А	Д	А	Л	Я	Т	Р	Е	Т	Е
З	А	Д	И	Я	С	К	Е	Р	Ц	Т	Р	А	Н
М	Н	О	К	Т	Ю	Р	С	И	О	Ю	Р	А	Т
А	З	У	Р	К	А	Н	Е	М	Ф	О	Н	И	Я



Задание 200. Подчеркни правильный перевод названий музыкальных жанров и укажи, с какого они языка.

Концерт {
 _____ {
 {
 _____ {
 {
 _____ {
 {

Экспромт {
 _____ {
 {
 _____ {
 {
 _____ {
 {

Этюд {
 _____ {
 {
 _____ {
 {

Баркарола {
 _____ {
 {
 _____ {
 {

Прелюдия {
 _____ {
 {
 _____ {
 {

Скерцо {
 _____ {
 {
 _____ {
 {

Задание 201. Ответь на вопросы.

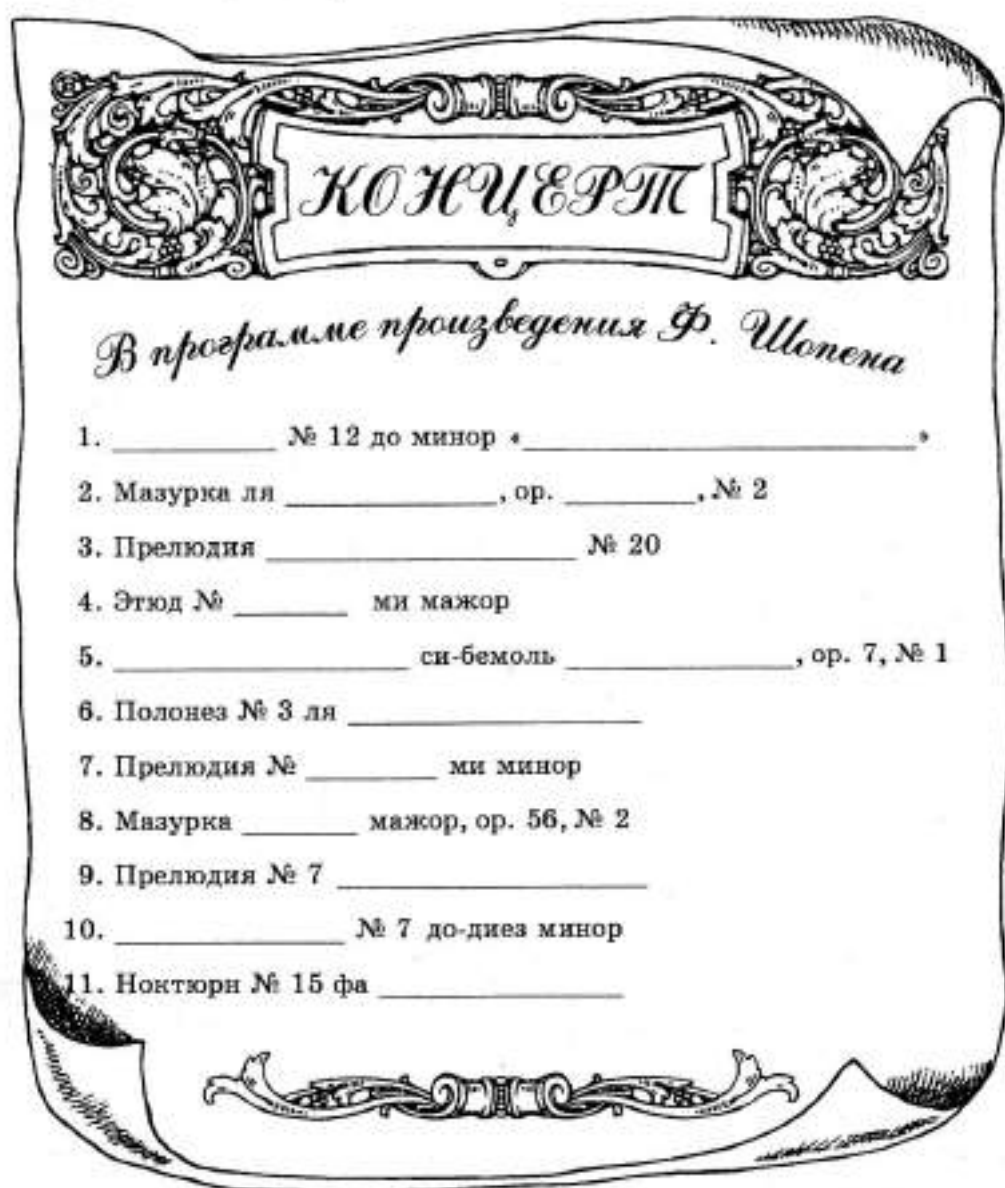
1. Что означает слово «ноктюрн»? _____
2. Кто из композиторов был создателем этого жанра? _____
3. Сколько ноктюрнов написал Шопен? _____
4. Каковы их особенности? _____
5. На какие два вида можно условно разделить все ноктюрны Шопена по содержанию? _____
6. К какому виду относится ноктюрн фа минор? _____

Задание 202. Используя слова-подсказки, составь в домашней тетради рассказ о ноктюрне фа минор.

Лирический, нежный, светлый, равномерное сопровождение, порыв, умеренный, динамика, контрастный, средний раздел, начало, смена тональностей, триоли, реприза, фигурация, кода, бас, покой, мелодия, аккомпанемент, раздел, часть.

5. Торжественный характер, аккордовая фактура, использование всего диапазона фортепианной клавиатуры, большая сила звука, часто достигающая fortissimo. _____
6. Нисходящие по полутонам аккорды сопровождают мелодию скорбного, задумчивого характера. _____
7. Картинка деревенского праздника. Веселая мелодия с четким, острым ритмом. Подражание звучанию деревенского оркестра. _____
8. Изящная, грациозная пьеса из 16 тактов. Своим танцевальным ритмом напоминает мазурку. Имеет яркую кульминацию. _____
9. Танцевальная пьеса, построенная на трех разнохарактерных темах. Вторая тема трижды повторяется, чередуясь с другими эпизодами, что напоминает форму рондо. _____

Задание 206. Сильный дождь смыл с концертной афиши некоторые цифры и слова. Восстанови их по уцелевшему тексту.



Задание 207. Правильно подпиши темы из произведений Шопена и Шуберта (нотные примеры 106–109).

106 Allegro

106 Allegro

p legato

107 Lento ma non troppo

107 Lento ma non troppo

p legato

108 Andante

108 Andante

p

109 Allegro moderato

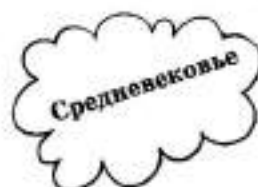
109 Allegro moderato

p



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Задание 209. При помощи линий со стрелками проложи маршрут путешествия на воздушном шаре по истории искусства от раннего периода к позднему.



Задание 210. Правильно ответив на эти вопросы, ты будешь принят в клуб знатоков Древней Греции.

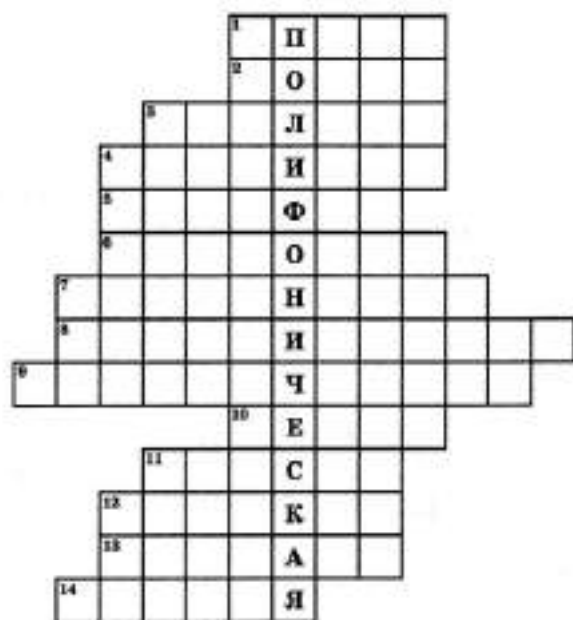
1. Кто такой Аполлон? _____
2. Почему к имени Аполлона иногда добавляют «Мусагет», а иногда «Кифаред»?

3. Какое еще «змеиное» имя есть у Аполлона? _____
4. В честь какого события он его получил? _____

5. У подножия какой горы происходило это событие? _____
6. Кто такие музы? _____
7. На какой горе они жили? _____
8. В каком оркестре используется инструмент, название которого совпадает с названием этой горы? _____
9. Какие музы изображаются с лирой в руках? _____

10. Имя какой музы переводится с греческого языка как «поющая»? _____
11. Имя какой музы по-гречески означает «имеющая прекрасный голос»? _____
12. Какой инструмент изобрела богиня Афина? _____
13. Согласно какому мифу появилась многоствольная флейта и в честь кого она получила свое название? _____
14. Название какого инструмента связано с дуновением ветра? _____
15. Кто и как изобрел лиру? _____
16. Что ты знаешь об Орфее? _____


Задание 211. Впиши слова в горизонтальные строчки.





1. Вид музыкального театра, в котором главным выразительным средством является пение. 2. Старинное церковное песнопение. 3. В древнегреческой мифологии — бог, покровитель муз. 4. Особый вид оратории, рассказывающий о страданиях Христа. 5. Поочередное звучание двух хоров, расположенных друг напротив друга. 6. Крупное вокально-инструментальное произведение для хора, солистов и оркестра, часто на библейский сюжет. 7. Латинское слово, которым называют эпоху древних греков и римлян. 8. Одна из мировых религий, названа по имени ее основателя Иисуса Христа. 9. Религия, которая стала господствующей в Италии, Испании, Франции, Польше и других странах. 10. Основная форма богослужения на латинском языке. 11. Слитное звучание разных голосов или инструментов. 12. Состав хора, исполнявшего григорианский хорал. 13. Вокально-инструментальное произведение, название которого переводится с итальянского языка как «петь». 14. Древняя европейская страна, которая оставила миру выдающуюся культуру.


Задание 212. Знакомы ли тебе эти композиторы? Впиши их фамилии в клеточки под портретами и вычеркни их из таблицы. У тебя останется фамилия знаменитого итальянского оперного композитора. Подпиши его портрет.


В	Ш	У	Б	А	Й	Д	Ш
Е	Т	Р	Е	Г	Р	Н	О
О	Х	Т	М	О	О	Е	П
В	Х	А	А	Ц	С	Н	И
Е	Н	Б	Р	Т	С	И	Н






















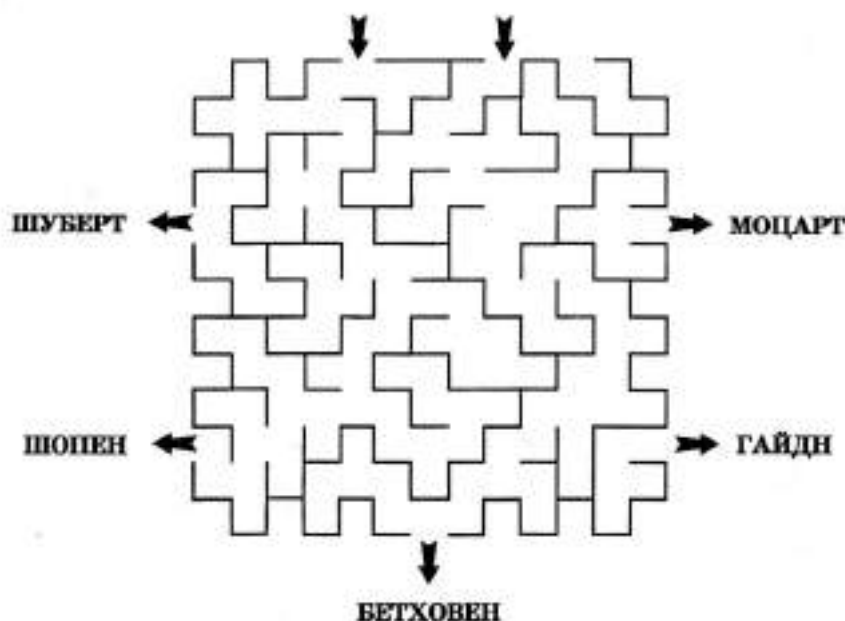




Задание 213. Пройдя по лабиринту, ты узнаешь, к кому из композиторов относятся данные высказывания.

«Его пальцы только слуги его души, а этой душе аплодируют люди, которые слушают не одними умами, но также и сердцем» (Георх Гейне).

«Две страсти есть у этого человека: его искусство и добродетель. Слово “добродетель” можно заменить другим, столь же уместным, — честь» (Эдуард Эррио).



Задание 214. Узнай фамилию композитора по соответствующему утверждению и напиши ее.

1. Великий полифонист. _____
2. Его называют «отцом» симфонии и квартета. _____
3. Бетховен сказал о нем: «Не ручей! — Море должно быть ему имя». _____
4. Его называли «чудом XVIII века». _____

Задание 216. Перед тобой изображения разных городов и зданий, связанных с жизнью и творчеством известных композиторов. Сделай пояснения к этим изображениям. Например:



Зальцбург

В этом городе в 1756 году родился В. А. Моцарт.



Остров Майорка



Лейпциг.
Церковь Святого Фомы



Бонн



Эйзенштадт. Дворец Эстергази



Лихтенталь



Милан. Театр «Ла Скала»



Лондон



Вена

Задание 217. Исправь ошибки в именах композиторов и названиях терминов, сделанные безграмотными учениками. Для этого зачеркни неправильные буквы и напиши сверху правильные.

Иоагани Себостъян Бах, Вольфгонг Амодей Моцерт, Иёзеф Гайден, Людвик фон Бетховин, Франс Шубирт, Фредериг Шапен.

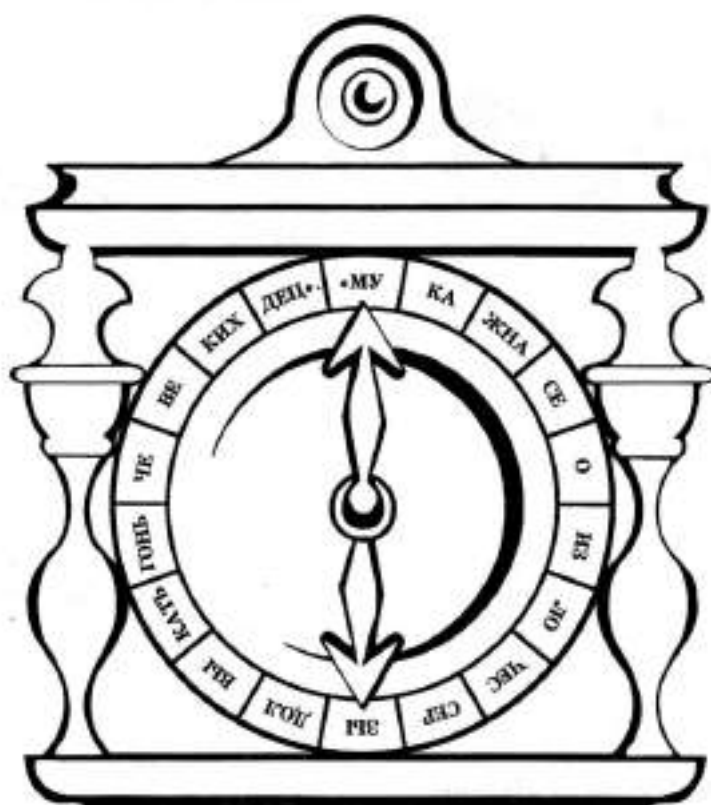
Ореоза, периуд, прилюдие, нактюрн, свецкие контаты, дирежор, цырковная музыка, сиринада, канцерт, аккампонимент, симфония, клавиборд, харал, увиртюра.

Задание 218. Найди и подчеркни неверные слова, которые мешают ответить на вопросы. Устно объясни смысл ошибок.

1. В какой тональности написана главная партия I части Десятой симфонии Бетховена?
2. Сколько куплетов в последнем квартете Шуберта?
3. Какой по счету частью в симфониях Гайдна является скерцо?
4. В какие годы Шопен совершил кругосветное путешествие?
5. Для какого голоса написана партия фрейлины в опере Моцарта «Свадьба Фигаро»?
6. Какие группы инструментов входят в состав симфонического оркестра Баха?
7. Когда Гайди побывал в Париже?
8. Где состоялось первое исполнение оперы Баха «Страсти по Матфею»?
9. В какой форме написана III часть «Неоконченной» симфонии Шуберта?
10. Какую оперу написал Моцарт на сюжет трагедии Гёте?



Задание 219. Стрелки часов помогут тебе прочесть известное высказывание Л. Бетховена о музыке.



Запиши его: _____

Задание 220. Ответь на вопросы для клуба знатоков «Кто? Где? Когда?»

Кто?

1. Кто сочинял инвенции? _____
2. Кто из друзей Шуберта исполнял его песни? _____
3. Кто является создателем классической сонаты, симфонии, квартета? _____
4. Кто был одним из первых композиторов-романтиков? _____
5. Кто из знаменитых композиторов занимался с Шубертом музыкой в конвикте? _____
6. Кто написал трагедию о борьбе нидерландского народа с испанскими завоевателями? _____
7. Кто главный герой этой трагедии? _____
8. Кто автор комедии о ловком слуге, который оказался умнее своего господина? _____
9. Кто написал оперу на сюжет этой комедии? _____
10. Кто сочинил более 600 песен? _____
11. Кто объединил прелюдии в фортепианный цикл из 24 пьес? _____
12. Кто написал симфонию, посвященную борьбе человека с судьбой? _____
13. Кто был первым учителем Моцарта? _____
14. Кто превратил бытовые и бальные танцы — вальсы, мазурки, полонезы — в концертные пьесы для фортепиано? _____
15. Кто был первым серьезным учителем юного Бетховена? _____
16. Кто сочинил симфонию с хоровым финалом? _____
17. Кто стал учителем И. С. Баха после смерти отца? _____
18. Кто из композиторов XIX века представлял классицизм в музыке? _____

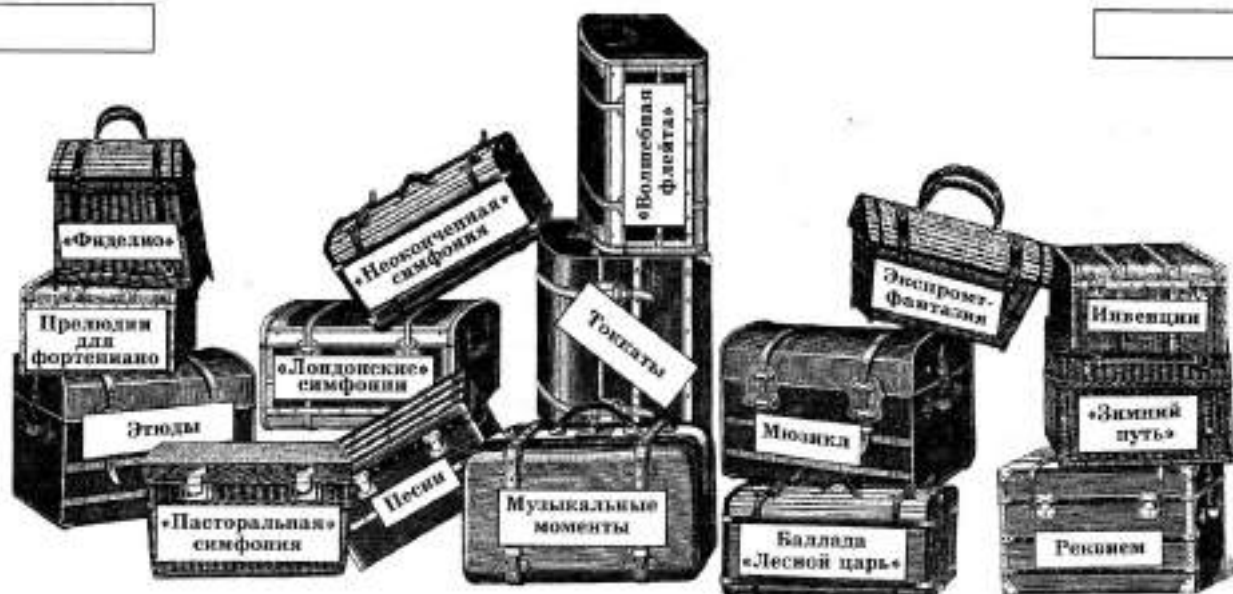
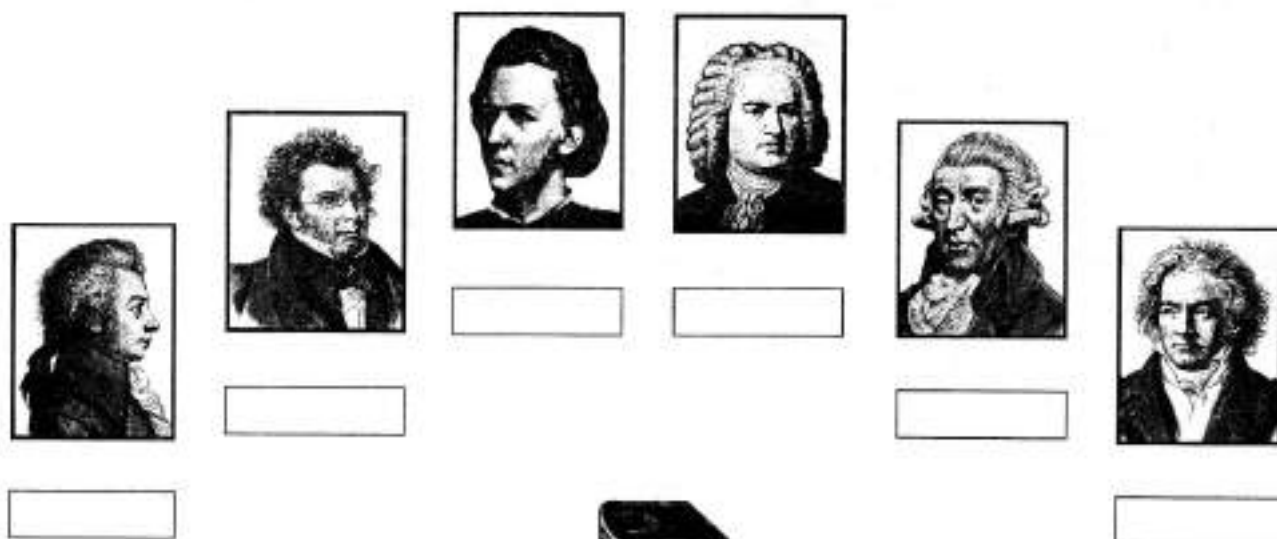
Где?

19. Где жили все венские классики? _____
20. Где Бах служил кантором? _____
21. Где жил Бетховен с 1792 года? _____
22. Где родился Гайдн? _____
23. Где он провел большую часть своей жизни? _____
24. Где находится собор Св. Стефана, в котором пел юный Гайдн? _____
25. Где родился Шуберт? _____
26. Где состоялась премьера оперы Моцарта «Свадьба Фигаро»? _____
27. Где Шопен прожил большую часть своей жизни? _____
28. Где хранится сердце Шопена? _____
29. Где Бах служил городским органистом? _____
30. Где была впервые поставлена опера Моцарта «Дон-Жуан»? _____

Когда?

31. Когда романтизм распространился в Западной Европе? _____
32. Когда Гайдн смог совершить свое первое морское путешествие? _____
33. Когда Шопен покинул Польшу навсегда? _____
34. Когда молодой Бетховен встретился с Моцартом? _____
35. Когда Бах с семьей переехал в город Кётен? _____
36. Когда Шуберт сочинил «Неоконченную» симфонию? _____
37. Когда совершилась Великая французская революция? _____
38. Когда Моцарт создал свои лучшие симфонии? _____
39. Когда Бетховен написал музыку к трагедии Гёте «Эгмонт»? _____

Задание 221. В багажном отделении скопилось много неотправленных чемоданов и саквояжей с нотами. Помогите отослать их авторам. Для этого закрасьте одинаковым цветом багаж и соответствующую его содержанию фамилию композитора. Ту посылку, которая могла бы быть отправлена любому из композиторов, закрасьте зеленым цветом, а ту, которую нельзя отправить никому из них, не закрашивайте.





Задание 222. Благодаря машине времени появилась возможность собрать выдающихся композиторов разных эпох на общеевропейскую встречу. Приглашенные должны прислать анкету, заполненную по следующим пунктам:

- Фамилия _____
Имя _____
Год рождения _____
Место рождения _____
Профессия родителей _____
Сведения о других детях в семье _____
Образование _____
Круг друзей _____
Первые сочинения _____
Прославленные сочинения _____

Заполни такие анкеты для каждого композитора, с творчеством которого ты познакомился на уроках музыкальной литературы.

Задание 223. Ответь на вопросы викторины «Кто первый».

1. Кто первый своими сочинениями доказал равенство всех 24 тоналностей в темперированном строе? _____
2. Кто первый стал писать экспромты и музыкальные моменты для фортепиано? _____
3. Кто первый ввел в симфонию скерцо вместо традиционного менуэта? _____
4. Кто первый создал музыкальное произведение в жанре романтической вокальной баллады? _____
5. Кто первый сочинил инструментальную балладу? _____
6. Кто первый ввел хор в симфонию? _____
7. Кто первый создал жанр клавирного концерта? _____
8. Кто первый ввел в симфонический оркестр тромбоны? _____
9. Кто первый стал сочинять ноктюрны для фортепиано? _____
10. Кто первый ввел в симфонический оркестр кларнеты? _____

Задание 224. Супертест. Выбери правильный вариант ответа на вопрос (правильных вариантов ответа может быть несколько или ни одного!) и закрась в таблице клеточку на пересечении цифры вопроса с буквой ответа. Обведи получившиеся в таблице буквы и прочитай оценку своего труда.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	
А																																	
Б																																	
В																																	
Г																																	
Д																																	

- Какие из этих произведений написал И. С. Бах?
 - «Страсти по Матфею».
 - «Бранденбургские концерты».
 - «Маленькие прелюдии и фуги».
 - «Хорошо темперированный клавир».
 - «Французские сюиты».
- В какой стране жил И. С. Бах?
 - Италия.
 - Германия.
 - Франция.
 - Англия.
 - Россия.
- В каком городе он родился?
 - Люнебург.
 - Лейпциг.
 - Эйзенах.
 - Веймар.
 - Кёген.
- Как называется музыкальный склад, присущий большинству произведений И. С. Баха?
 - Гомофонно-гармонический.
 - Полифонический.
 - Политональный.
 - Гетерофонный.
 - Монодийный.
- Какие произведения писал И. С. Бах для органа?
 - Хоральные прелюдии.
 - Фантазии.
 - Токкаты.
 - Прелюдии и фуги.
 - Пассакалья до минор.
- Какие танцы входят во «Французскую сюиту» И. С. Баха до минор?
 - Полька.
 - Мазурка.
 - Галоп.
 - Краковяк.
 - Вальс.
- Какие из этих жанров представлены в творчестве Й. Гайдна?
 - Симфонии.
 - Оперы.
 - Оратории.
 - Сонаты.
 - Квартеты.
- Назовите два последних крупных произведения Й. Гайдна.
 - Оратория «Времена года».
 - Симфония «Медведь».
 - Симфония № 103 «С тремоло литавр».
 - «Прощальная» симфония.
 - Оратория «Сотворение мира».
- Какие разделы есть в сонатной форме?
 - Экспозиция.
 - Разработка.
 - Реприза.
 - Вступление.
 - Кода.
- Сколько частей в классической симфонии?
 - 3.
 - 5.
 - 2.
 - 6.
 - 4.
- Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра Й. Гайдна?
 - Скрипки.
 - Флейты.
 - Фаготы.
 - Валторны.
 - Литавры.
- Как называется III часть в симфонии Й. Гайдна?
 - Менуэт.
 - Гавот.
 - Вальс.
 - Интермеццо.
 - Скерцо.
- Какие из этих опер принадлежат В. А. Моцарту?
 - «Дон Жуан».
 - «Свадьба Фигаро».
 - «Мнимая простужка».
 - «Митридат, царь Понтийский».
 - «Волшебная флейта».
- Кто из этих героев является действующим лицом в опере Моцарта «Дон-Жуан»?
 - Керубино.
 - Граф Альмавива.
 - Сюзанна.
 - Розина.
 - Фигаро.

15. Какие темы могут быть в сонатной форме?
А. Тема вступления. Б. Главная. В. Связующая. Г. Побочная. Д. Заключительная.
16. Какие из этих слов соответствуют названиям частей мессы?
А. Kyrie eleison. Б. Basso ostinato. В. Menuetto da capo. Г. Soprano ostinato. Д. Agnus Dei.
17. Для каких инструментов писал концерты В. А. Моцарт?
А. Клавир. Б. Скрипка. В. Флейта. Г. Кларнет. Д. Арфа.
18. В какой форме написана I часть сонаты ля мажор В. А. Моцарта?
А. Сонатная. Б. Форма рондо. В. Двухчастная. Г. Трехчастная. Д. Вариации (тема с вариациями).
19. В каких странах бывал В. А. Моцарт?
А. Англия. Б. Франция. В. Швейцария. Г. Голландия. Д. Италия.
20. Какие общие черты существуют между симфонией № 103 ми-бемоль мажор Й. Гайд-на и симфонией № 40 соль минор В. А. Моцарта?
А. I и IV части написаны в быстром темпе. Б. Есть вступление. В. II часть — медленные двойные вариации. Г. Финал написан в форме рондо. Д. III часть — менуэт.
21. Какие из перечисленных произведений принадлежат Л. Бетховену?
А. Опера «Фиделио». Б. Увертюра «Кориолан». В. Симфония «Героическая». Г. «Крейцерова» соната. Д. «Торжественная» месса.
22. Какое важное историческое событие получило горячий отклик в душе Бетховена и повлияло на его творчество?
А. Русско-турецкая война. Б. Выборы первого президента в Америке. В. Восстание гуситов. Г. Война во Вьетнаме. Д. Великая французская революция.
23. Какие из данных утверждений относятся к Пятой симфонии Бетховена?
А. «Тема судьбы» объединяет части симфонии в единое целое. Б. Вторая тема из II части имеет черты сходства с «Марсельезой». В. III часть не менуэт, а скерцо. Г. Тема финала близка к «Гимну Свободе». Д. IV часть минорной симфонии написана в мажоре.
24. Правильно ли названы тональности произведений?
А. Симфония Гайдна «С тремоло литавр» — ми-бемоль мажор. Б. Симфония Моцарта № 40 — ре мажор. В. «Патетическая» соната Бетховена — до минор. Г. Увертюра «Эгмонт» — ля мажор. Д. Симфония Бетховена № 5 — до минор.
25. Кого из этих композиторов называют венскими классиками?
А. Гайда. Б. Баха. В. Моцарт. Г. Гендель. Д. Бетховен.
26. В каком городе родился Ф. Шуберт?
А. Вена. Б. Бонн. В. Зальцбург. Г. Рорау. Д. Эйзенштадт.
27. Какие из этих фамилий встречаются в биографии Шуберта?
А. Шпаун. Б. Фогль. В. Шобер. Г. Гёте. Д. Мюллер.
28. Как называется одна из симфоний Шуберта?
А. «Серенада». Б. «Прекрасная мельничиха». В. «Зимний путь». Г. «Шарманщик». Д. «Неоконченная».
29. В каких жанрах воплотилось творчество Ф. Шуберта?
А. Песни. Б. Сонаты для фортепиано. В. Экспромты. Г. Музыкальные моменты. Д. Квартеты.
30. К какому направлению в искусстве принадлежит творчество Ф. Шуберта и Ф. Шопена?
А. Барокко. Б. Экспрессионизм. В. Импрессионизм. Г. Сюрреализм. Д. Романтизм.
31. Какие из произведений Ф. Шопена написаны для симфонического оркестра?
А. Мазурки. Б. Ноктюрны. В. Прелюдии. Г. Этюды. Д. Скерцо.
32. С кем из выдающихся людей своего времени был знаком Ф. Шопен?
А. Делакруа. Б. Берлиоз. В. Лист. Г. Глинка. Д. Мицкевич.

Викторина 1. Бах, Гайдн, Моцарт.

1. Бах. Инвенция фа мажор.
2. Бах. Симфония си минор.
3. Бах. Прелюдия и fuga до минор, ХТК, I том.
4. Бах. Сарабанда из Французской сюиты до минор.
5. Бах. Жига из Французской сюиты до минор.
6. Бах. Хоральная прелюдия фа минор.
7. Гайдн. Симфония № 103 ми-бемоль мажор, I часть, тема вступления.
8. Гайдн. Симфония № 103 ми-бемоль мажор, II часть, первая тема.
9. Гайдн. Симфония № 103 ми-бемоль мажор, III часть, тема менуэта.
10. Гайдн. Соната ре мажор, I часть, главная партия.
11. Гайдн. Соната ре мажор, II часть, основная тема.
12. Гайдн. Соната ми минор, III часть, тема рефрена.
13. Моцарт. Соната № 11 ля мажор, I часть, тема вариаций
14. Моцарт. Соната № 11 ля мажор, III часть, первая тема.
15. Моцарт. Симфония № 40 соль минор, I часть, побочная партия.
16. Моцарт. Симфония № 40 соль минор, IV часть, главная партия.
17. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Ария Фигаро из I действия.
18. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Ария Керубино.

1 вар.																			
2 вар.																			
3 вар.																			

Викторина 2. Бетховен, Шуберт, Шопен.

1. Бетховен. Соната № 8 до минор «Патетическая», I часть, тема вступления.
2. Бетховен. Соната № 8 до минор «Патетическая», II часть, первая тема.
3. Бетховен. Симфония № 5, I часть, мотив судьбы и главная партия.
4. Бетховен. Симфония № 5, III часть, тема первого раздела.
5. Бетховен. Симфония № 5, IV часть, главная партия.
6. Бетховен. Увертюра «Эгмонт», вступление.
7. Шуберт. «Форель».
8. Шуберт. «Лесной царь».
9. Шуберт. «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».
10. Шуберт. «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь».
11. Шуберт. Музыкальный момент фа минор.
12. Шуберт. «Неоконченная» симфония, I часть, тема вступления и главная партия.
13. Шопен. Мазурка до мажор, первая тема.
14. Шопен. Полонез ля мажор, первая тема.

