

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Сборник «Избранные этюды» выпуск III рассчитан на старшие (5—7-й) классы детских музыкальных школ. Он состоит из восьми разделов, охватывающих основные виды скрипичной техники. Это этюды на укрепление пальцев и развитие беглости, на смену позиций различными типами переходов, на арпеджированные аккорды (так называемую «пассажную технику»), этюды на основные штрихи в различных их сочетаниях, упражнения для развития навыков сложного интонирования и легкие этюды на двойные ноты и аккорды, служащие подготовительным материалом к исполнению на скрипке полифонических произведений.

Материал каждого из этих разделов подобран составителем по принципу постепенного усложнения технических (и исполнительских) задач, начиная с простейших этюдов, доступных учащимся ДМШ, и кончая более сложными, которые могут быть использованы в учебной работе 1—2-го курса музыкальных училищ. Такое расположение материала представляется наиболее целесообразным. В практике скрипичной педагогики уровень технических возможностей учащихся различен. Он определяется не только разными индивидуальными особенностями тех или иных учащихся, но и различными методами педагогического воздействия.

Расположение этюдов в сборнике еще не определяет собой последовательности их прохождения в практике работы с учениками.

Предоставляя педагогам возможность выбора и не навязывая им определенной методической последовательности, составитель рекомендует метод параллельного изучения этюдов (или их частей) из различных разделов сборника. Это будет способствовать одновременному и гармоничному развитию у учащихся основных технических приемов, необходимых на данном этапе обучения, и выработке важнейших навыков, обеспечивающих должный фундамент для дальнейшего успешного совершенствования скрипача.

Работа над этюдами имеет целью развитие и совершенствование основных приемов исполнительской техники. Важнейшим условием этой работы является понимание учащимся основной методической задачи данного этюда, характера заключенных в нем технических трудностей и нахождение эффективных способов их преодоления. В зависимости от художественных достоинств, вида фактуры и степени трудности, методы и

формы работы над этюдами могут быть различными. В некоторых этюдах можно ограничиться корректным исполнением текста, отрабатывая в процессе упражнения лишь основные технические приемы. Другие же этюды надо доводить до предельно возможного (на данной ступени развития учащегося) совершенства. Однако во всех случаях при работе над этюдами желательно придерживаться следующих рекомендаций: разбор этюда следует производить в замедленном темпе, уделяя основное внимание правильному прочтению нотного текста, хорошему звучанию и чистоте интонирования. Места, включающие в себя не одну, а несколько разнохарактерных трудностей следует учить отдельно, по задачам, обращая поочередно внимание на преодоление интонационных и ритмических, аппликатурных и штриховых трудностей.

Исполнение этюда в быстром темпе обычно требует применения более экономных по размаху движений. Поэтому после того, как текст разобран, а основной прием этюда достаточно хорошо усвоен, необходимо переходить к исполнению этюда в более подвижном темпе. Этюды, предназначенные для выработки подвижности, легкости и беглости, следует продолжать учить и после того, как они усвоены на память. Такой способ поможет выработке непринужденности и ловкости движений — навыков, необходимых для «виртуозной» игры.

При выборе материала, составитель сознательно включил в сборник лишь небольшое число этюдов из популярных педагогических изданий. Вместе с тем, в нем широко представлены малоизвестные и незаслуженно забытые инструктивные произведения знаменитых педагогов-скрипачей прошлого. Впервые публикуются этюды советских авторов (А. Комаровского, Ю. Александрова и Г. Литинского).

Интонационное усложнение музыкального материала, характерное, в частности, для многих произведений современной музыки, побудило составителя выделить в специальный раздел упражнения для совершенствования интонации.

Важное место в сборнике занимают также этюды, подготавливающие скрипача к исполнению полифонии, чем восполняется, на наш взгляд, существенный пробел, имевший место в скрипичной инструктивно-методической литературе.

К. А. Фортунатов

I. РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ, УКРЕПЛЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ

(штрих легато)

П. ФЕЙГЕРЛЬ. (1846 г.). «24 упражнения», № 7.

Цель этюда: 1) Отработка приемов звукоизвлечения в штрихах деташе и легато;

2) развитие пальцевой беглости (легато).

1. Учить раздельными штрихами-деташе в нескором ($\text{♩} = 80$) и равномерном движении: а) Широким штрихом (верхней половиной смычка), с небольшим нажимом, ведя смычок по струне вблизи грифа;

б) В том же темпе, небольшим отрезком смычка, ведя штрих плотно вблизи подставки;



2. Выбатывать энергично падение и активный подъем пальцев левой руки, при равномерных и непрерывных движениях смычка, выполняющего легато по 2, 4, 8 и 16 нот на один штрих:



Учить также штриховыми вариантами:



и варьируя этюд метроритмически:



1 Allegro



1 2 rit. a tempo

I поз.

Я. ДОНТ (1815—1883). Соч. 38, № 22.

Свобода и независимость движений смежных пальцев. При переходах на нижележащие струны необходимо подготавливать установку мизинца отведением локтя левой руки вправо («рулевое» движение локтя).

Метроритмический вариант:

2

Allegro

II поз.

f *p* *cresc.*

f *dim.* *p*

Musical score for a piano piece, featuring 12 staves of music. The notation includes various dynamics (f, p, mf, dim., cresc., a tempo, rit.), articulation (accents), and fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5). The piece is divided into sections labeled "II поз.", "IV поз.", and "IV поз." with a final section marked "(или: 2 1)". The music is written in a single system with multiple staves.

Укрепление смежных пальцев; подготовка к трели (см. комментарий к Этюду № 2).

Allegro

The musical score consists of ten staves of music, each containing two measures of piano exercises. The exercises are characterized by slurs over groups of notes, with specific fingering numbers (0, 1, 2, 4) indicated above the notes. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The first measure of the first staff is marked with a piano dynamic (*mf*) and a finger number of 3. The exercises progress through various fingerings and slurs across the ten staves, culminating in a final measure on the tenth staff.

This page contains 12 staves of musical notation for guitar, written in D major (two sharps). The notation includes various fret numbers (0-4) and fingerings (1-4) for the left hand. The music is characterized by flowing, melodic lines with many slurs and some accents. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

The first staff begins with a 4th fret and a 1st finger. The second staff has a 4th fret and a 4th finger. The third staff has a 1st fret and a 2nd finger. The fourth staff has a 4th fret and a 1st finger. The fifth staff has a 4th fret and a 1st finger. The sixth staff has a 4th fret and a 3rd finger. The seventh staff has a 2nd fret and a 4th finger. The eighth staff has a 3rd fret and a 1st finger. The ninth staff has a 2nd fret and a 1st finger. The tenth staff has a 3rd fret and a 1st finger. The eleventh staff has a 3rd fret and a 1st finger. The twelfth staff has a 4th fret and a 1st finger.

The page number 4214 is located at the bottom center.

This page of musical notation is for guitar, written in D major (two sharps). It consists of 12 staves of music, each containing a series of eighth-note patterns, often grouped in fours or threes. The notation includes various fingerings (e.g., 4, 3, 2, 1, 0, 3, 4, 1, 2, 3, 4) and dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *dolce* (sweetly). There are also articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a final chord marked with a 'V' (crescendo) and a fermata.

Этюд рекомендуется учить также и отдельными штрихами деталя и мартеле.

Варианты штрихов:

4214

Беглость и ровность движений пальцев левой руки. Следить за тем, чтобы пальцевые движения не нарушали равномерности ведения штриха легато.

Allegro moderato

5

4214

This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The notation is dense, featuring rapid sixteenth-note passages and slurs. Fret numbers (0, 4) and fingerings (1, 2, 3, 4) are indicated throughout. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *sf* (sforzando). The music is organized into measures, with some measures containing multiple slurs. The overall style is technical and virtuosic.

Беглость с применением растяжений.

Подготовительные упражнения: а) Вытягивание мизинца (см. такты: 1, 3, 13, 15, 17, 19 и аналогичные):

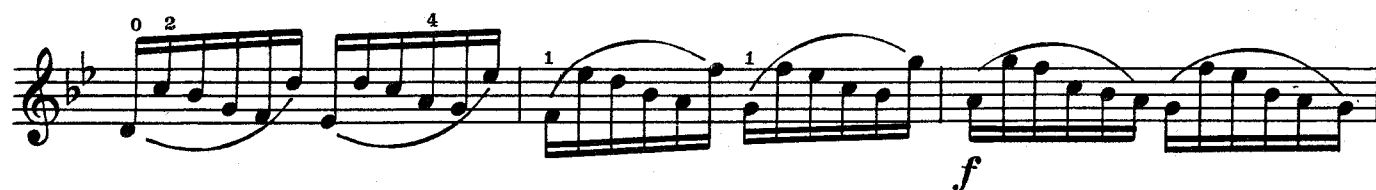


б) Отведение указательного пальца вниз (подготовка к исполнению децим):



Нота, обозначенная * 4, удерживается 4-м пальцем при исполнении последующей (берущейся 1-м пальцем). Кисть руки и большой палец при этом занимают среднее положение, соответствующее промежуточной позиции.

Allegretto agitato



Выработка отчетливых пальцевых ударов левой руки и гибких кистевых движений правой при переходах смычка со струны на струну (см. комментарий к №№ 22—25).

Allegretto agitato

8 *f* *segue* *p*

f *p* *cresc.* *f*

IV поз.

II. ПОЗИЦИИ И ИХ СМЕНЫ

А. КОМАРОВСКИЙ.

Изучение 2-й, 3-й и 4-й позиций аналогичными аппликатурами. Играть различными штрихами: дёше и по 4—8 нот легато.

Allegro

9. **1** *f* *cresc.* *ff*

2 *p* *cresc.* *ff*

3 *p* *cresc.* *ff*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Упражнения. Смена 1-й, 3-й и 5-й позиций путем переходов с нижележащего пальца на вышележащий. Палец, исполняющий ноту в исходной позиции, плавно скользит по струне; палец, берущий ноту в новой позиции, четко падает на свое место.

Andante espressivo

10

p *f* *p* *mp* *cresc.* *p* *f* *p* *mf* *cresc.* *p*

Смены позиций путем переходов с вышележащего пальца на нижележащий. При восходящем движении подмена пальца другим осуществляется во время скольжения (перехода); при нисходящем — скользит исходный палец, а палец новой позиции непосредственно падает на свое место.

Allegretto vivace

11

p ben legato *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *più lento* *V*

Развитие беглости и техники смены позиций, осуществляемых скольжением одного и того же пальца.

Allegro vivace

[illegible]

Andantino

13

Andantino

dolce

II

III

IV

V

III

II

III

II

III

III

dim.

Vivace

14

f *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *dim.* *p*

В V поз. —

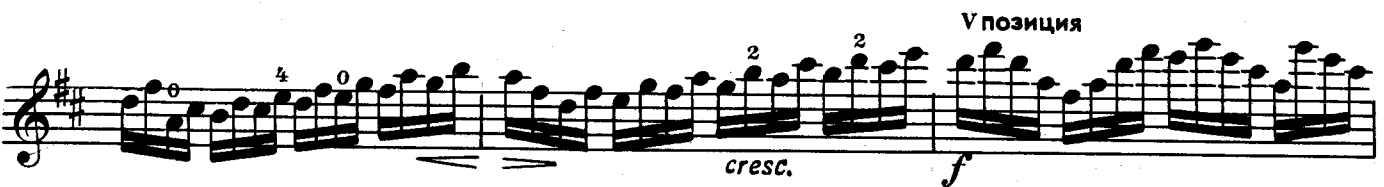
В V поз. —

III. ШТРИХИ ДЕТАШЕ, МАРТЕЛЕ. СМЕНА СТРУН И ПЕРЕХОДЫ СМЫЧКА ЧЕРЕЗ СТРУНЫ

Ж. Ф. МАЗАС. Т. 1, № 5.

Совершенствование звукоизвлечения в штрихе деташе. Учить: а) Широим штрихом, с небольшим нажимом ведя смычок по струне вблизи грифа; б) вблизи подставки небольшим отрезком штриха, ведя смычок значительно плотнее. Это упражнение исполнять: серединой смычка, вблизи его конца и у колодки. Внимательно контролировать слухом звуковой результат.

Allegro non troppo



Распределение смычка. Этюд играть плотным звуком, следя за хорошим сцеплением штриха со струной.

Allegro non troppo

16

H.n. Ц.с. B.n. Ц.с.

f

C.с.

mf

B.n. (4 2 0)

mp

C.с. H.n. Ц.с. B.n.

cresc.

f

C.с.

p

cresc.

f

f

f

Смена струн штрихом деташе.

25

Этюд играть: серединой, верхней и нижней частями смычка, а также легато (см. комментарий к № 22). При исполнении последовательностей чередующейся смены струн (см. такты: 1-й, 3-й и аналогичные), предплечье и локоть правой руки должны занимать положение, соответствующее плоскости нижней из двух струн.

Vivace

Штрих мартеле.

Переходы смычка через струну выполнять подъемом и опусканием плечевой части руки во время коротких остановок смычка.

Исполняется:

Вариант:

Allegro non troppo

segue

19

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a martelé stroke, indicated by a 'y' above the first note. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The score consists of 19 measures. The first measure is marked '19'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). The score also includes a 'segue' marking. The key signature is G major, and the time signature is 4/4. The score is written on a single staff with a treble clef. The first measure is marked '19'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). The score also includes a 'segue' marking. The key signature is G major, and the time signature is 4/4. The score is written on a single staff with a treble clef.

Короткое деташе.

Исполнять плотным штрихом, небольшим отрезком смычка.

1 Allegretto

20

II

p

cresc.

p

f

tr

sf

tr

sf

p

cresc.

f

3

mf

cresc.

mf

В позиция

Штрих дёташе, смена струн и переходы смычка через струны.

Allegro

21

II

IV. СМЕНА СТРУН (штрих легато)

Изучая этюды этого раздела, нужно выработать умение целесообразно сочетать движение всей руки (подъем и опускание плечевой ее части и локтя) с гибкими и эластичными движениями кисти. Перенос смычка из плоскости одной струны в игровую плоскость другой выполняется всей рукой; чередующаяся смена струн — подъемом и опусканием кисти.

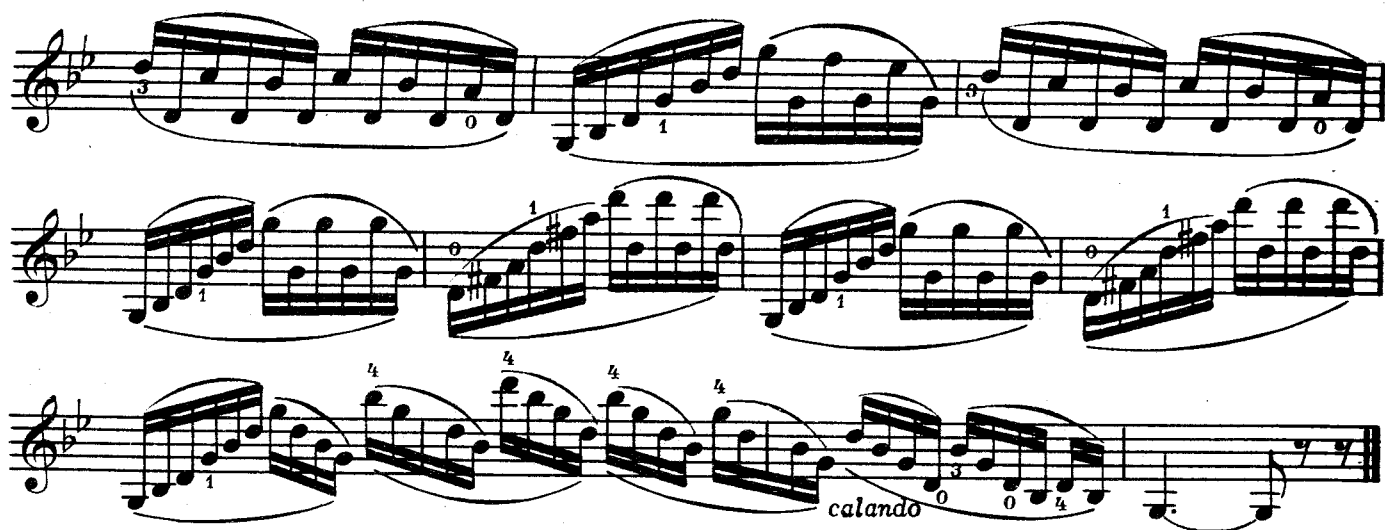
И. ИОАХИМ (1831—1907). «Школа», ч. 2, № 99.

Такты 2-й, 4-й и аналогичные выполнять плавными кистевыми движениями; при этом локоть и предплечье должны занимать среднее положение по отношению к плоскости двух используемых в игре струн.

Commodo

22

p



Я. ДОНТ. Соч. 38, № 30.

Различные виды смены струн легато (см. комментарий к IV разделу стр. 31).

Allegretto comodo

23

This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The notation includes various fingerings, dynamics, and articulation marks.

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a fingering of 3 2. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 2:** Continues the melody. A piano (*p*) dynamic is marked at the start of the second measure. A crescendo (*cresc.*) marking is placed below the staff.
- Staff 3:** Features a forte (*f*) dynamic at the beginning and a piano (*p*) dynamic later in the staff.
- Staff 4:** Continues the melodic line with various fingerings.
- Staff 5:** Includes a forte (*f*) dynamic marking.
- Staff 6:** Features a piano (*p*) dynamic marking.
- Staff 7:** Includes a forte (*f*) dynamic marking.
- Staff 8:** Features a piano (*p*) dynamic marking.
- Staff 9:** Continues the melodic line.
- Staff 10:** Ends with a *poco rit.* (slightly ritardando) marking.

Арпеджио по 3-м и 4-м струнам выполнять плавным опусканием (и подъемом) всей руки — вертикальными движениями плечевой ее части.

Allegro moderato

24 *mf*

The musical score is written for a guitar, specifically focusing on the 3rd and 4th strings. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first staff starts with a dynamic marking of *mf* and a measure number of 24. The notation consists of arpeggiated chords, with some measures containing fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and slurs. The piece concludes with a first ending bracket labeled 'I поз.'.



Смена струн legato

(См. комментарий к IV разделу, стр. 31).

Moderato

25

p dolce

cresc.

p

rall.

a tempo

cresc.

pp

cresc.

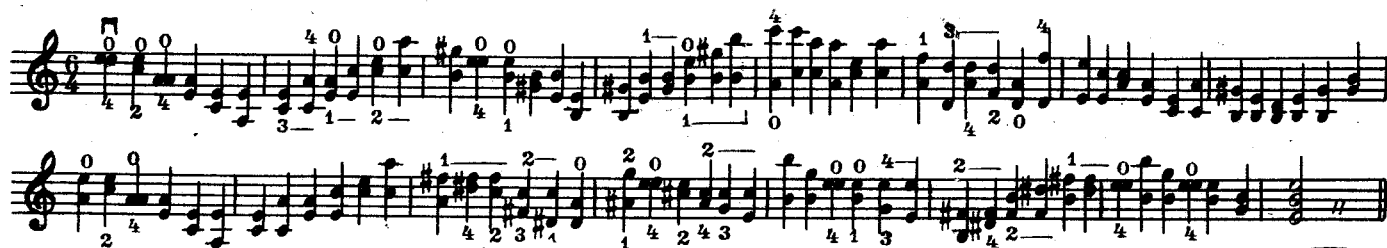
Musical score for a solo instrument, likely a violin, featuring 11 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex fingering. Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a *Vno.* (Violino) section marked *cresc.* and *f*.

V, ПАССАЖНАЯ ТЕХНИКА

Смены позиций и смены струн в арпеджированных аккордах.

Я. ДОНТ. Соч. 37, № 3.

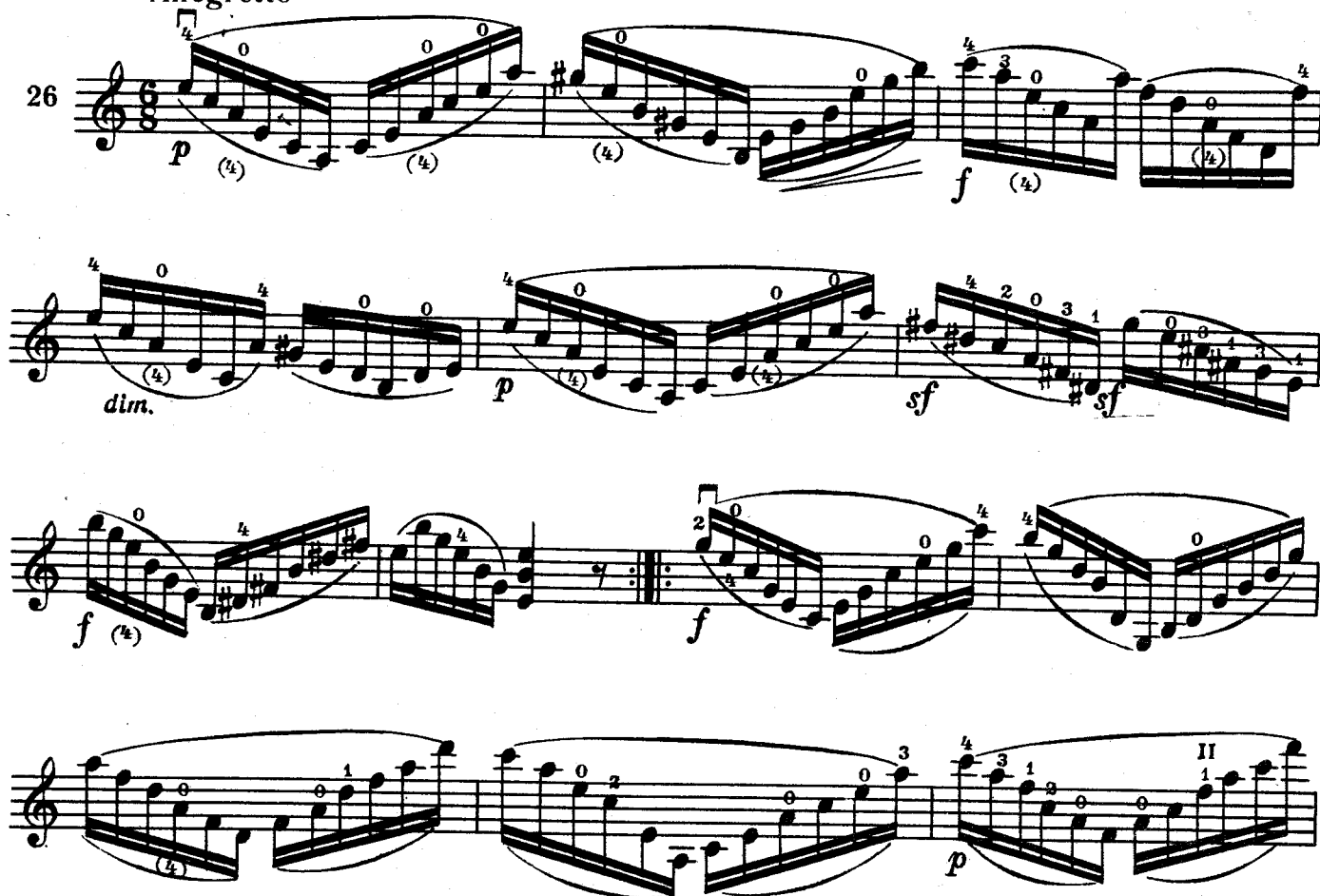
Чистота интонирования этюда должна явиться следствием четкого слухового представления звучания каждого аккорда. Способ изучения:



Варианты штрихов:



Allegretto



Musical score for a piano exercise, consisting of five staves of music. The notation includes various fingerings (0, 1, 2, 3, 4), dynamics (*sf*, *f*, *p*, *dim.*), and tempo markings (*poco rit.*, *a tempo*). The music features arpeggiated chords and melodic lines.

Я. ДОНТ. Соч. 37, № 9.

Восходящие и нисходящие арпеджио трезвучий, начинающиеся с вводного тона.

Подготовительные упражнения к Этюду № 27.

Musical score for preparatory exercises for Etude No. 27, consisting of two staves of music. The notation includes various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and melodic lines.

При работе над этюдом обращать особое внимание на точное интонирование вводных полутонов:

Allegretto grazioso

This musical score is for a piece titled "Allegretto grazioso". It is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The score begins at measure 27 and consists of 24 measures in total. The tempo and mood are indicated by the title. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3, 4). Dynamics are marked with *p* (piano), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). Performance instructions include *rit.* (ritardando) at measure 18, *a tempo* at measure 19, and *pizz.* (pizzicato) at measure 24. The score is divided into two systems of 12 measures each. The first system starts with a *p* dynamic and ends with a *dim.* marking. The second system starts with a *rit.* marking and ends with a *pizz.* marking. The score is numbered 4214 at the bottom.

27

p

f

dim.

rit.

a tempo

p

pizz.

4214

См. комментарий к № 29.

28 *mf*

cantabile

mf

mf

p

restez. (остаться в позиции)

4214

III II

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for guitar. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a measure number of 28 and a dynamic marking of *mf*. The notation includes various fingerings (1-4), slurs, and articulation marks. Roman numerals (IV, V, III, II) are used to indicate fret positions. A *cantabile* marking appears on the fourth staff. Dynamics vary throughout, including *mf* and *p*. The instruction *restez. (остаться в позиции)* is written below the eighth staff. The page number 4214 is at the bottom center, and the Roman numerals III and II are at the bottom right.

Развитие беглости и техники смен позиций в арпеджио и гаммообразных пассажах.

Allegro moderato.

29 *mf dolce*

cresc. *f* *p*

mp dolce

sf *rall.* *In tempo*

sf *tr* *dolce* *cresc.* *sf* *p* *mf* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dolce* *cresc.* *f* *dolce* *dim.* *p* *f*

4214

См. комментарий к № 26.

Moderato

30

mf

III

This page contains 11 staves of musical notation for guitar. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4), fingerings (1, 2, 3, 4), and articulation marks like slurs and accents. The music is written in a style typical of classical guitar sheet music. The final measure of the piece is marked with a forte 'f' dynamic.

Agitato

31

f

dim.

cresc.

f

4214

II 1 2 3 4

[2й раз - p]

f *dim.* *cresc.*

f *cresc.* *f*

cresc. *ff*

cresc.

4214

Арпеджио и гаммообразные пассажи с применением всех позиций.

Allegro

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and G minor (one flat). It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into four sections labeled I, II, III, and IV. Section I (staves 1-4) features arpeggios and scale-like passages, primarily in G major, with dynamics ranging from *f* (forte) to *p* (piano). Section II (staves 5-8) continues the arpeggio and scale patterns, incorporating G minor passages, with dynamics including *f*, *p*, and *cresc.* (crescendo). Section III (staves 9-11) shows more complex arpeggio and scale passages, with dynamics including *f*, *p*, and *cresc.*. Section IV (staff 12) concludes the piece with a final arpeggio and scale passage, marked *cresc.*. The score includes various fingering numbers (1-4, 0) and slurs to indicate phrasing and technique.

This page contains ten staves of musical notation for a piano etude. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. The piece is marked with dynamics like *f*, *mf*, *p*, and *dim.*. It includes section markers for "VI поз.", "V поз.", "IV поз.", "IV", and "I". The page number 49 is in the top right corner.

mf

d

cresc.

f

VI. СМЕШАННЫЕ (КОМБИНИРОВАННЫЕ) ШТРИХИ

Ж. Ф. МАЗАС. Т. I, № 17.

Сочетание отдельных штрихов и слиганных нот в движении триолями. Этюд исполняется серединой смычка. Для выравнивания звучания слиганные группы нот следует играть несколько плотнее, чем отдельные.

Allegretto

33

mf

cresc.

4214

Штрихи дёташе и легато в неравномерном метрическом чередовании.

Allegretto con fuoco

34

III поз. 1 3

IV поз. 0 2

f

mf *cresc.* *f*

4214

Задача этюда аналогична № 34 (см. комментарий). Точная метрическая акцентировка может быть достигнута путем немного более плотного штриха на 4-й и 7-й шестнадцатых:

Allegro

35

f

p

f

p

cresc.

во II позиции

[II поз]

f

p

ritard.

dim.

p

Этюд исполняется средней третью смычка. Слитованные группы нот следует играть более плотным штрихом, как бы задерживая его продвижение.

Allegro vivo

36

mf

f

dim.

p

ff

dim.

p

cresc.

f

p

ff

dim.

p

f

2

Штрих мартеле в сочетании со штрихом легато. Этюд исполняется верхней половиной смычка, в умеренном темпе, с тщательной метрической акцентировкой сильных долей такта.

Allegro moderato assai

37

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato assai'. The score includes various musical notations: triplets (indicated by '3' over groups of notes), slurs (curved lines over groups of notes), and dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'sf' (sforzando). The music features a combination of staccato (short, detached notes) and legato (smooth, connected notes) bowing techniques. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2.

mf

sf

sf

1.

2.

sf

Различные штрихи на двух смежных струнах и техника двойных нот.
Подготовительные упражнения к этюду № 38.

Ж. Ф. МАЗАС. Т. 2, № 39.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

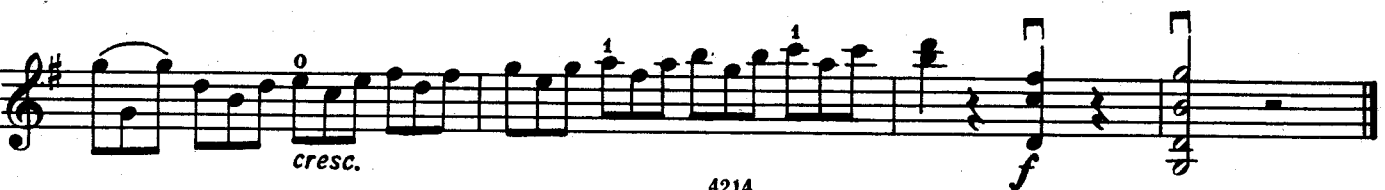
13.

14.

Варианты штрихов:

Allegro

57



Различные штрихи на трех струнах, прыгающее арпеджио и техника трехструнных аккордов.
Упражнения в аккордах. Варианты к этюду № 39.

1. *V* и т. д.

Расчлененное исполнение аккордов:

Одновременное звучание аккорда (смычок нажимает на среднюю струну):

Различные виды штрихов на трех струнах:

1. *V* и т. д.

Акцентированный штрих, легато и sforцандо. Этюд играть верхней частью смычка.

Allegro non troppo

40

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

segue

p *f* *cresc.* *f* *cresc.* *p* *dolce* *f* *sf*

4214

61

mp dolce

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

segue

p *p*

cresc.

allarg.

4214

Пунктирный ритм и секстоли.

Р. КРЕЙЦЕР. «19 этюдов», № 4.

Ритм: 

исполняется так:

 у конца смычка.

Секстоли играть вблизи середины смычка, небольшим его отрезком.

Варианты штрихов:



Allegretto

41 *mf* *segue* *restez*

Стаккато

Allegro moderato.

Ж. Ф. МАЗАС. Ч. 2, № 47.

42

Musical score for a piano piece, measures 42 to 51. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features various musical notations including slurs, accents, dynamic markings (*sf*, *p*, *f*, *p dolce*, *sf*, *p dolce*, *lento*), and fingerings. The tempo is marked "Allegro moderato" and the performance style is "Стаккато" (staccato).

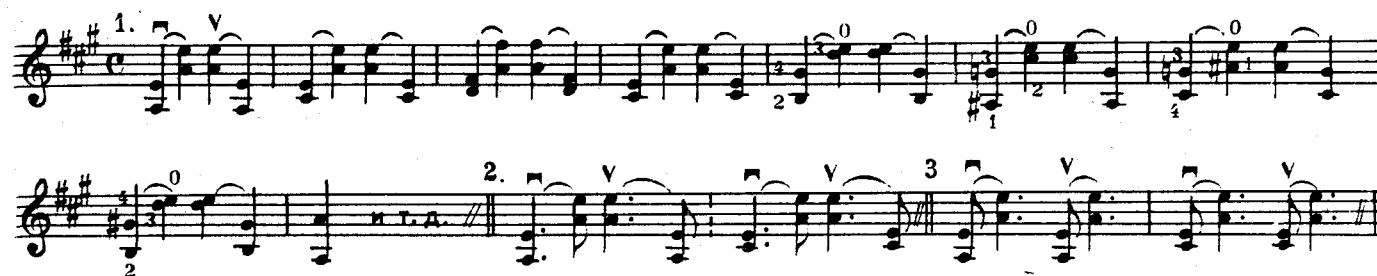


Ш. БЕРИС, (1802—1870). «Школа». Ч. 2.

Различные штрихи на четырех струнах, штрих рикошет и техника четырехструнных аккордов.
Упражнения в аккордах. Варианты к Этюду № 43.



Способы изучения:





Штрих рикошет

Allegretto



ЭТЮД-БАЛЛАДА

Средняя часть этюда: акцентированное дегаше в сочетании со штрихом легато. Штрихи как средство артикуляции («произношения») фраз.

Moderato

44 *p*

rit. *a tempo*

pp espressivo *Piu agitato*

cresc. *rit.*

f *ff*

a tempo

III *pp*

Presto *f con fuoco*

67

cresc. molto

ff

allarg.

ff

Tempo I

rit.

Andante

ppp

p

mf

p

mf

pp

p

pizz. +

n.p.

p +

Штрихи делятся и легато в последовательностях ломаных секст и аккордов.

Allegro moderato

45 *mf*

rit.

a tempo

p

p

a tempo

allarg.

f

rit.

a tempo

pizz. arco

n.p.

V

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

VII. ИНТОНАЦИЯ

Исполнение увеличенных квинт и уменьшенных септаккордов; полутоны, хроматические последовательности; этюды в «сложных тональностях».

а) Увеличенные квинты:

Allegretto vivo

Я. ДОНТ. Соч. 38, № 13—14.

46

p

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

f

dim.

p

б) Уменьшенные квинты:

Non tanto mosso

p

f

dim.

p

cresc.

dim.

p



Точность интонации вводных полутонов.
Подготовительные упражнения к Этюду № 47.

Я. ДОНТ. Соч. 37, № 12.



При работе над Этюдом необходимо добиваться возможно более близкого интонирования вводного полутона к гармоническому звуку аккорда:



Vivace

47

segue *f*

p

cresc.

f

dim. *p*

f *dim.* *p*

cresc. *f*

П. ФЕЙГЕРЛЬ. «24 упражнения», № 4.

Упражнение в исполнении уменьшенных септаккордов.

Allegro moderato

48 *p*

В поз.

Два вида аппликатуры — скольжение и чередование пальцев. Играть: в медленном темпе по шесть нот на один штрих легато, в подвижном — по двенадцать.

Andante, quasi allegretto

Я. ДОНТ. Соч. 38, № 10.

49

mf

p

f

p

mf

f

p

f

p

Andante con moto

Я. ДОНТ. Соч. 37, № 8.

50

a) *p ben legato*

6) *p ben legato*

f

p

f

dim.

This page of musical notation is for a guitar piece in E major (three sharps). It consists of 12 staves of music. The notation includes various fingerings (1-4), dynamics (f, p, dim., cresc.), and articulation marks. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final chord.

The notation includes various fingerings (1-4), dynamics (f, p, dim., cresc.), and articulation marks. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final chord.

Исполнение полутонов. (См. комментарий к № 47.)

Allegro molto energico

51

f *cresc.* *rit.* *a tempo* *f* *f* (2й раз) *pp* *sf* *mf* *sf* *cresc.* *f*

4214

77

4214

П. ФЕЙГЕРЛЬ. «24 упражнения», № 12.

Упражнение в «сложной» тональности **gis-moll**. При работе над Этюдом следует добиваться четкого слухового представления его гармонической структуры, тщательно контролируя слухом интонацию «скрытых» аккордов:

Allegretto con moto

52 *mf sempre legato*

a tempo

rit.

rit.

M.T.A.

(См. комментарий к № 52).

Moderato

53

p *f*

cresc.

mf

f *sf*



Г. ЛИТИНСКИЙ.

Этюд на сложное интонирование.

Allegro moderato

This page contains 12 staves of musical notation for guitar. The notation is written in a single melodic line on a six-string guitar. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music includes various chords, scales, and technical markings such as fingerings (1-4), accents (v), and a 'rit.' (ritardando) marking. The music is written in a single melodic line on a six-string guitar.

VIII. ДВОЙНЫЕ НОТЫ И АККОРДЫ

Подготовка к исполнению скрипичных полифонических произведений.

Двойные ноты различными штрихами.
Подготовительные упражнения к Этюду № 55

А. КОМАРОВСКИЙ

1. *segue*

2. *rit.*

3.

4.

5.

6.

Варианты штрихов:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

1. *Allegro* *mf*

2.

This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The notation includes various fret numbers (0-4) and fingerings (1-4) for the left hand. The music is organized into sections marked with numbers in boxes: 3, 4, 5, and 6. Section 5 includes the markings 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

Этюд терциями.

Moderato

56

p

poco rit.

a tempo

p

f

a tempo

mf

p

poco rit.

a tempo

pp

cresc.

f

a piacere (allarg.)

allarg.

II
III

II
III

3.

a tempo

p

Г. ТЕЛЕМАН (1681—1767). Фантазия. Жига.

При исполнении стремиться выделять самостоятельную линию каждого голоса.

Allegro

57

mp *cresc. poco a poco* *f*

3

This page of musical notation is for guitar, written in D major (two sharps). It consists of ten staves of music. The notation includes various techniques such as triplets, trills, and slurs, with fingerings indicated by numbers 1-4. Performance markings include "marcato" and "poco rit.".

The first staff begins with a triplet of eighth notes (F#4, A4, B4) and a trill on G4. The second staff features a triplet of eighth notes (F#4, A4, B4) and a trill on G4. The third staff includes a triplet of eighth notes (F#4, A4, B4) and a trill on G4. The fourth staff has a triplet of eighth notes (F#4, A4, B4) and a trill on G4. The fifth staff includes a triplet of eighth notes (F#4, A4, B4) and a trill on G4. The sixth staff features a triplet of eighth notes (F#4, A4, B4) and a trill on G4. The seventh staff includes a triplet of eighth notes (F#4, A4, B4) and a trill on G4. The eighth staff has a triplet of eighth notes (F#4, A4, B4) and a trill on G4. The ninth staff includes a triplet of eighth notes (F#4, A4, B4) and a trill on G4. The tenth staff features a triplet of eighth notes (F#4, A4, B4) and a trill on G4.

The notation includes various techniques such as triplets, trills, and slurs, with fingerings indicated by numbers 1-4. Performance markings include "marcato" and "poco rit.".

ЭТЮД-МАРШ

А. ВЬЕТАН. «32 этюда», № 30.

Различные виды двойных нот и аккорды.

Marziale vigoroso

61

f

mp

dolce

f

This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in D major (two sharps). The notation includes various techniques such as triplets, slurs, and fingerings. Dynamics like *dolce*, *cresc.*, and *f* are indicated at the bottom.

The first staff begins with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) followed by a series of chords and arpeggios. The second staff continues with similar patterns, including a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a triplet of sixteenth notes (F#, A, C#). The third staff features a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a triplet of sixteenth notes (F#, A, C#). The fourth staff includes a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a triplet of sixteenth notes (F#, A, C#). The fifth staff shows a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a triplet of sixteenth notes (F#, A, C#). The sixth staff contains a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a triplet of sixteenth notes (F#, A, C#). The seventh staff includes a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a triplet of sixteenth notes (F#, A, C#). The eighth staff features a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a triplet of sixteenth notes (F#, A, C#). The ninth staff shows a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a triplet of sixteenth notes (F#, A, C#). The tenth staff concludes with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a triplet of sixteenth notes (F#, A, C#).

Dynamics indicated at the bottom: *dolce*, *cresc.*, and *f*.

Кантилена двойными нотами

Andante

62

mf

p

p

mf

sf

sf

p

II

III

4214

Musical score for guitar, featuring ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various techniques such as triplets, trills, and slurs, along with dynamic markings like *p*, *f*, *cresc.*, *mp*, *dolce*, and *slentando*. Fingering numbers (1-4) and a 0 for the thumb are indicated throughout. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Dynamics and markings include: *p*, *f*, *cresc.*, *mp*, *dolce*, *slentando*, *poco rall.*, and *a tempo*.

Fingering numbers (1-4) and a 0 for the thumb are indicated throughout the score.

The score concludes with a double bar line and a fermata.