

Основы парикмахерского дела

В учебнике впервые систематизированы все виды обработки волос в мужском и женском залах парикмахерских.

- О книге
- Введение
- Глава I. Кожный и волосяной покровы человека
 - § 1. Строение кожи и волос
 - § 2. Болезни кожи и волос
 - § 3. Санитарно-профилактические мероприятия
- Глава II. Материалы санитарно-гигиенического назначения
 - § 1. Моющие и мылящие средства
 - § 2. Средства ухода за кожей и волосами
 - § 3. Дезинфицирующие и кровоостанавливающие средства
- Глава III. Современные парикмахерские
 - § 1. Оборудование парикмахерской. Аппаратура
 - § 2. Парикмахерский инструмент
 - § 3. Приспособления, парикмахерское белье
- Глава IV. Общие операции обработки волос
 - § 1. Подготовительные работы по обслуживанию посетителей
 - § 2. Расчесывание волос
 - § 3. Мытье головы
 - § 4. Накручивание волос
 - § 5. Сушка волос
 - § 6. Начес и тупировка
 - § 7. Причесывание, обработка волос лаком и заключительные работы
- Глава V. Окраска волос
 - § 1. Красители I группы
 - § 2. Красители II группы (химические)
 - § 3. Красители III группы
 - § 4. Красители IV группы
- Глава VI. Стрижка волос
 - § 1. Виды стрижек
 - § 2. Равномерное укорачивание волос
 - § 3. Силуэтная стрижка
- Глава VII. Завивка волос на продолжительное время
 - § 1. Термическая завивка
 - § 2. Химическая завивка
- Глава VIII. Укладка волос
 - § 1. Элементы укладки волос
 - § 2. Укладка волос без применения бигуди и зажимов
 - § 3. Укладка волос с применением бигуди и зажимов
 - § 4. Укладка волос феном
- Глава IX. Горячая завивка волос щипцами

- § 1. Завивка локонов
- § 2. Завивка волос волнами
- § 3. Завивка волос парика
- Глава X. Моделирование причесок
 - § 1. Типы причесок
 - § 2. Силуэт и форма
 - § 3. Художественное оформление причесок и стрижек
 - § 4. Направление моделирования современных причесок
- Глава XI. Основы парикмахерского дела
 - § 1. Инструменты и приспособления, необходимые для тресования
 - § 2. Подготовительные работы
 - § 3. Тресование волос
- Глава XII. Бритье
 - § 1. Общие сведения
 - § 2. Бритье лица и головы
- Глава XIII. Техника безопасности и противопожарные мероприятия
 - § 1. Техника безопасности
 - § 2. Противопожарные мероприятия

Глава I. Кожный и волосяной покровы человека

§ 1. Строение кожи и волос

Кожа. Каждый квалифицированный мастер-парикмахер обязан знать не только анатомическое строение кожи, но и сущность процессов ее жизнедеятельности. Требуется ему также иметь ясное представление о способах ухода за кожей и борьбы с кожными заболеваниями. Кожа выполняет ряд разнообразных функций и играет большую роль в жизни организма. Она защищает внутренние органы от внешних воздействий, предохраняет от механических повреждений, регулирует температуру тела, вырабатывает кожное сало, выводит из организма излишнюю влагу и некоторые продукты распада белков, накопление которых в организме недопустимо, защищает организм от инфекций, принимает всевозможные внешние раздражения, передает их в мозг и доводит до нашего сознания. Структура кожи достаточно сложна. Условно в коже можно различить три основных слоя: верхний слой - надкожица (эпидермис); средний - собственно кожа и подкожный слой или, как часто его называют, подкожная жировая клетчатка (рис. 1).

Каждый из трех основных слоев в свою очередь можно условно разделить на несколько составных.

Так, в надкожице из множества слоев необходимо выделить два наиболее важных: верхний роговой слой, состоящий из ороговевших (старых) клеток и более глубокий, так называемый зародышевый слой. Надкожица не имеет ни кровеносных сосудов, ни нервных окончаний; в нижней части ее находятся мелкие пигментные зернышки, придающие коже окраску. На поверхности надкожицы регулярно происходит шелушение, причем у здорового человека оно выражается незаметно для глаза. В зародышевом слое надкожицы постоянно происходит размножение клеток.

В собственно коже (среднем основном слое) требуется различать пучки тончайших волокон соединительной ткани и упругие эластичные волокна, между которыми располагаются кровеносные сосуды, нервные окончания и потовые железы. Именно из-за обилия эластичных волокон кожа обладает способностью приходить в прежнее состояние после растяжения или сдавливания; этот слой кожи служит основанием роста волос.

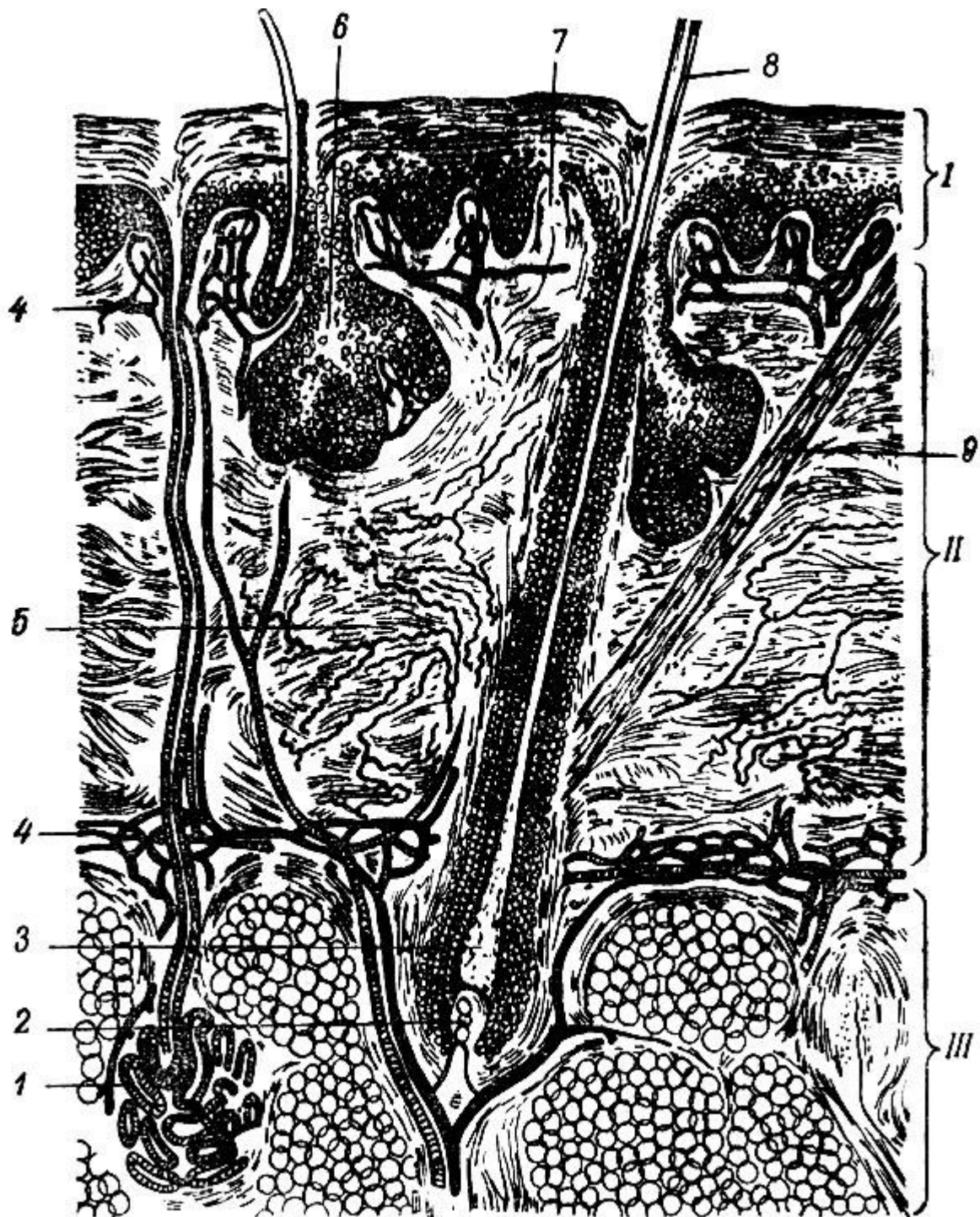


Рис. 1. Строение кожи и корня волос: I - надкожица; II - собственно кожа; III - подкожная жировая клетчатка; 1 - потовая железа; 2 - волосяной сосочек; 3 - волосяная луковица; 4 - кровеносные сосуды; 5 - эластичные волокна; 6 - сальная железа; 7 - нервные окончания; 8 - наружная часть волоса; 9 - мышцы

Самый глубокий слой кожи (подкожная жировая клетчатка) можно представить как сетку, состоящую из волокон и петель, между которыми располагаются жировые клетки. Этот жировой слой защищает тело от ударов, давления и, самое главное, от холода.

Строение кожи на отдельных участках тела различно. Так, кожа туловища, в которой наиболее равномерно распределены эластичные волокна,

отличается особой эластичностью и упругостью. В коже лица надкожица имеет меньшую глубину, отчего и вся кожа значительно тоньше, чем, например, на руках и ногах. Кожа ладоней и подошв отличается наибольшей плотностью.

В коже волосистой части головы слабо развит роговой слой и сравнительно тонкая подкожица. Кроме того, в ней содержится большое количество сальных желез.

Особо необходимо остановиться на роли желез, находящихся в коже человека. Потовыделение является результатом действия потовых желез. Оно помогает поддерживать постоянную температуру тела. При повышении температуры внешней среды испарение пота понижает температуру кожи.

Кроме того, вместе с потом из организма выводятся такие вредные вещества, как мочева и масляная кислоты, окислы кальция, магния и др.

Потовые железы имеют вид свернутых в клубок трубочек, идущих вверх в виде спирали. Пот выделяется через поры - выводные протоки, которые выходят на поверхность кожи в виде мельчайших отверстий.

Роль сальных желез в коже человека также велика. Так, при понижении температуры внешней среды сальные железы покрывают кожу тонким защитным слоем жира. Кроме того, сальные железы выделяют кожное сало, делают кожу более эластичной и предохраняют от высыхания и появления трещин. Располагаются сальные железы на коже неравномерно. Так, на ладонях и подошвах их нет совсем, а на спине, лице и, как уже было сказано, на волосистой части головы их много. Выводные протоки сальных желез часто выходят на поверхность кожи вместе с волосом. Особенно богата сальными железами кожа носа, подбородка и лба.

Многим не раз приходилось слышать выражение "кожа дышит". Что это такое?

Под кожным дыханием нужно понимать регулярный обмен газов между кожей человеческого тела и окружающей средой. Этот обмен осуществляется через поры кожи.

Как орган осязания кожа наиболее приспособлена у слепых, у которых это чувство сильно обострено. Но у людей с нормальным зрением чувство осязания кожи достаточно велико и может использоваться, например, массажистами при ручном массаже.

Волосы. Знания функций и строения волос особенно необходимы парикмахерам. Известно, что основная функция волос - защита органов от воздействий внешней среды (от холода - волосы на голове, от проникания пыли и грязи в глаза--ресницы, в уши и в нос - волосы в ушах и в носу и т. д.).

Не последнюю роль волосы играют и в эстетическом облике человека.

Волосы представляют собой роговые образования. Расположение волос у человека неравномерно и зависит от пола, возраста, национальности и других особенностей.

Рассмотрим строение волоса. Часть волоса, находящаяся над поверхностью надкожицы (эпидермиса), называется его стержнем (см. рис. 1); часть волоса, расположенная внутри кожи, называется корнем волоса. Корень волоса находится в волосяном мешочке - фолликуле, а заканчивается он утолщением, называемым волосяной луковицей, в которую вдается соединительнотканый волосяной сосочек, представляющий собой густое сплетение различных нервных волокон и питающих волос сосудов.

Рост волоса начинается из волосяного сосочка, постоянно выделяющего новые клетки, которые продвигаются в волосяном мешочке вверх, выходя через отверстие поры наружу. На границе эпидермиса фолликул соединен с собственно кожей волосяной мышцей. Волосяные мышцы имеют способность сокращаться в результате сильных эмоций.

В поперечном сечении волос состоит из трех частей: кутикулы, коркового слоя и мягкотного вещества, часто называемого мозговым веществом или сердцевиной (рис. 2).

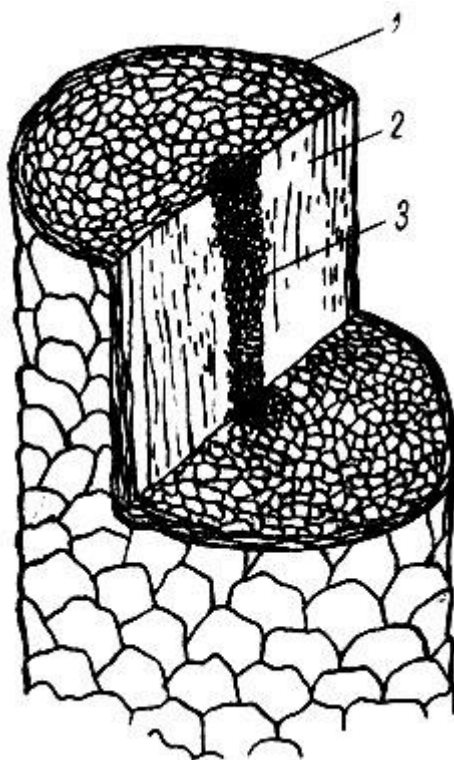


Рис. 2. Поперечное сечение волоса: 1 - наружный слой (кутикула); 2 - корковый слой; 3 - сердцевина

Кутикула - внешний слой волоса, состоит из прямоугольных клеток с чешуйчатым строением.

Корковый слой состоит из веретенообразных клеток, содержащих пигмент (красящее вещество) и пузырьки воздуха; чем толще корковое вещество, тем эластичней и крепче волосы.

Сердцевина - мякотный или мозговой слой волоса, состоит из неполностью ороговевших сплюснутых круглых клеток.

Различают волосы пушковые, длинные и щетинистые.

Пушковые волосы покрывают кожу туловища и конечностей. Отличительной особенностью пушковых волос является отсутствие в них сердцевины.

Длинные волосы - это волосы, растущие на голове, бороде, под мышками и на лобке. Эти волосы отличаются густотой, большой длиной и ускоренным ростом по сравнению с другими волосами.

К щетинистым волосам относятся брови и ресницы.

При рассмотрении волос головы необходимо выделить волосы трех групп.

Монголоидная (азиатская) этническая группа характерна толстыми и иногда слегка вьющимися волосами.

Европоидная (европейская) группа имеет волосы тонкие вьющиеся или локонообразные.

Негроидная (негритянская) отличается очень густыми курчавыми, сильно вьющимися волосами.

Различают несколько десятков оттенков цвета волос, среди которых необходимо выделить шесть основных цветов: черный, коричневый, рыжий, блондин, пепельный и седой. Окраска волоса зависит от присутствия в нем пигмента, называемого меланином, и количества пузырьков воздуха.

Меланин нерастворим в воде, но достаточно хорошо растворяется в щелочах и концентрированных кислотах.

Пигмент содержится в корковом слое волос в двух состояниях: рассеянном и зернистом. Рассеянный пигмент окрашивает волосы от желтого до коричневого цвета; зернистый - от рыже-бурого до густо-черного. Цвет волос в значительной степени зависит от взаимного соотношения двух перечисленных родов пигмента в составе волос.

С течением времени цвет волос меняется: он может становиться более темным или более светлым и седым, причем посветление связано с увеличением в волосах пузырьков воздуха и уменьшением меланина.

Длина волос зависит от многих факторов, в том числе и от этнической принадлежности. Так, у монголов волосы длиннее, чем у европейцев, а у негров короче.

Установлено, что волосы на голове отрастают на 1,5 - 2 см в месяц. Продолжительность жизни волоса на различных частях тела неодинакова. Поскольку длина волос на голове у женщин не превышает 1,5 м, можно судить, что максимальная продолжительность жизни волоса составляет около 10 лет.

Толщина волоса зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей человека. У новорожденных толщина волоса колеблется от 20 до 40 микрон (1 микрон=0,001 мм), у взрослого - от 70 до 100 микрон, у старого - от 50 до 70 микрон. Волосы блондинов тоньше волос брюнетов.

Количество волос на голове у разных людей также неодинаково. Обычно оно колеблется от 30 до 150 тысяч. Волосяной покров головы у брюнетов ограничивается приблизительно 100 тысячами волос; у блондинов их значительно больше.

Растут волосы чаще всего небольшими группами (по 2 - 3). Углубляясь в кожу под некоторым углом, волосы укладываются в продольные ряды (пряди), идущие равномерно от затылка к макушке или лбу, а также на виски и в область темени.

Химический состав волоса достаточно хорошо известен. Молекулы волоса состоят из следующих элементов, %:

Элемент	%
Углерод С.....	50
Кислород О.....	23
Азот N.....	17
Водород Н.....	6
Сера S.....	4

Основными составными частями волос являются белковые комплексы - кератин и меланин. Кроме того, волосы человека имеют определенное количество жирового вещества, холестерина, минеральных соединений и мышьяка.

Кератин характеризуется высоким содержанием серы и азота. Как и каждый белок, кератин состоит из аминокислот, наиболее важной и характерной из которых является цистин. Кератин, будучи очень эластичным и плотным белком, способствует ороговению клеток волос.

Меланин - белок, содержащий азот, серу, кислород, а также небольшое количество железа и мышьяка. Меланин, как это было указано выше, - пигмент, влияющий на окраску волос.

Физические свойства волос - это свойства на прочность, эластичность, гигроскопичность, электропроводность и т. п.

Нельзя не отметить достаточно большую устойчивость волоса к механическим воздействиям. Так, для разрыва волоса здорового среднего возраста человека требуется усилие до 160 Г.

Волосы обладают большой гибкостью и эластичностью. Известно, что длину сухого волоса при растяжении можно увеличить на 20 - 30%; смоченный же холодной водой волос можно растянуть до 100% первоначальной длины. После снятия растягивающей силы волос довольно быстро возвращается в первоначальное состояние.

Очень ценной является абсорбционная способность волос - задерживать на своей поверхности пыль. Происходит это в основном благодаря кожному жиру, покрывающему волосы.

Волосы характеризуются хорошей электропроводностью. В сухом состоянии при трении (часто при расчесывании) волосы легко наэлектризовываются.

Волосы обладают значительной сопротивляемостью к загниванию. Эта способность может характеризовать устойчивость волос к биологическим воздействиям.

Человеческий волос обладает гигроскопичностью - способностью впитывать влагу, а также глицерин, животные и растительные жиры; увеличение объема волоса при этом может достигать 10-25%.

Не проникают внутрь волоса и остаются на его поверхности такие вещества, как минеральные масла, вазелиновое масло и вазелин.

Щелочи и окисляющие средства уменьшают прочность волос, но усиливают их способность впитывать воду, отчего волосы могут увеличить свой объем в два-три раза. При натягивании и закручивании волос, смоченных щелочным раствором, происходит необратимое изменение формы волос. Отсюда появляется возможность перманентной завивки, о которой подробно будет рассказано в соответствующей главе.

Окисляющие средства (например, перекись водорода) утончают волосы, делают их менее эластичными, отчего они становятся более ломкими и пористыми.

Существенные изменения претерпевают волосы под действием высокой температуры. Деформация волоса, растягиваемого под действием водяного пара, носит также длительный характер. Именно на этих свойствах волос основывается принцип холодной и горячей завивки.

Вопросы для проверки

1. Кожа и ее функции в организме человека.
2. Структура кожи.
3. Роль потовых и сальных желез.
4. Функции волос.
5. Структура волос.
6. Разновидности волос.
7. От чего зависит окраска волоса?
8. Химический состав волоса.
9. Свойства волос.
10. Воздействие на волосы щелочей, окисляющих веществ и высокой температуры.

§ 2. Болезни кожи и волос

Болезни кожи. Заболевания кожи человека вызываются различными причинами.

Так, заразные кожные болезни возникают от действия живых микроорганизмов - болезнетворных микробов. Микробы настолько малы, что увидеть их можно только в микроскоп. Размножаются они делением; в благоприятных условиях это происходит каждые 15 - 30 мин.

Нежелательная для размножения микроба среда - повышенная температура, сухость, солнечный свет и различные дезинфицирующие вещества. Парикмахер должен уметь распознавать наиболее распространенные заболевания кожи. Они могут быть вызваны гноеродными бактериями - стафилококками и стрептококками. Воспалительные гнойничковые заболевания бывают поверхностные (корочковые) и глубокие (фурункулы). Эти заболевания могут не только лишить человека временной трудоспособности, но и привести к серьезным осложнениям и к заболеваниям, опасным для жизни (например, заражение крови).

Фолликулит - гнойничковое заболевание кожи. Благоприятной средой для развития этого заболевания являются углубления кожи около волосков. Именно здесь наиболее часто появляются мелкие гнойные пузырьки, так называемые фолликулиты. Нередко фолликулит поражает кожный покров лица.

Стричь и брить человека, больного фолликулитом, категорически запрещается, так как это может привести к распространению заболевания.

Особо необходимо выделить такую заразную кожную болезнь волосистой части лица, как сикоз.

Сикоз - это гнойное воспаление сально-волосяных мешочков бороды и усов. Эта болезнь характеризуется такими болезненными явлениями, как жжение, зуд, боль, а также выпадением волос на пораженных участках кожи.

При более глубоком проникании микробов в сально-волосяной мешочек и окружающие ткани может возникнуть их острое воспаление - фурункул.

Еще более глубокое поражение ткани, более крупное с воспалением нескольких волосяных сумок одновременно называется карбункулом.

Фурункул, как и карбункул, приводит к общему тяжелому состоянию и повышению температуры тела. Невыполнение гигиенических требований по уходу за кожей может привести к очень тяжелой и длительной болезни - фурункулезу, характеризующемуся образованием многочисленных и часто повторяющихся фурункулов.

Заразные заболевания кожи могут вызываться и другими видами микроорганизмов - болезнетворными грибами. Грибки могут вызвать заболевания кожи, ногтей и волос. Наиболее часто встречаются такие грибковые заболевания кожи, как стригущий лишай и парша.

Нельзя не отметить и паразитного возбудителя кожной болезни чесотки - чесоточного клеща. Оплодотворенная самка клеща прогрызает поверхностный слой кожи и откладывает в ней яйца. Размножается клещ с невероятной быстротой. За несколько недель от одной самки могут развиваться поколения клещей, количеством достигающих нескольких миллионов. Прогрызая ходы в коже больного, самка чесоточного клеща вызывает мучительный зуд. В результате расчесов могут образоваться чирьи, гноящиеся язвы и выступать сыпь.

Заразиться чесоткой можно через вещи больного, а также от контакта с чесоточным больным.

Кроме инфекционных кожных заболеваний, существуют и другие кожные недуги. Так, у некоторых людей встречаются врожденные недостатки кожи (родимые пятна, нарушения пигментации, бородавки и др.).

Родимые пятна могут быть разного цвета: красного, коричневого или светлее цвета кожи. Бородавчатые родимые пятна возвышаются над кожей.

Под влиянием солнечных лучей у некоторых людей появляются мелкие желто-коричневые пигментные пятна - веснушки. Большие пигментные пятна появляются часто у женщин в период беременности. Результатом появления таких пятен являются нарушения пигментации. Иногда пигментные пятна на коже могут образовываться при заболевании печени или других внутренних органов человека.

Угри встречаются почти у каждого человека. Представляют собой как бы пробки, которые закупоривают выводные протоки сальных желез. В случаях, когда загрязненные отверстия сальных желез содержат в себе раздражающие вещества, возможно воспаление, охватывающее окружающую угри ткань; угри часто сопутствуют незаразной болезни себорее.

Себорея - заболевание, характеризующееся избыточным выделением качественно измененного кожного жира. Различаются две разновидности этой болезни: жирная себорея и сухая себорея.

При *жирной* себорее кожа лица и волосы как бы смазаны салом, волосы блестят и склеиваются в пряди, поры расширяются. На коже головы образуются жирные корочки желтого цвета. Заболевание сопровождается зудом кожи головы; оно опасно преждевременным выпадением волос.

Сухая себорея характеризуется недостаточным выделением сальными железами кожного жира. При сухой себорее кожа сухая, шелушится; волосы становятся сухими, ломкими, лишенными блеска; на коже головы появляется перхоть.

Себорея может возникнуть при заболеваниях нервной системы, от неправильного питания и неправильного ухода за кожей. При лечении жирной себореи рекомендуется обмывание кожи горячей водой и мылом и обтирание салицилово-резорциновым спиртом. Для лечения сухой себореи применяются мази, содержащие серу, деготь, резорцин и др.

Болезни волос. Нередко в жизни нам приходится встречаться с облысевшими людьми. Причины облысения довольно разнообразны, но наиболее часто облысение является результатом болезни - жирной себореи, которая поражает не только кожу, но и волосы.

Первым признаком себореи является наличие перхоти в волосах. Перхоть представляет собой мелкие чешуйки, отделившиеся с поверхностных слоев эпидермиса кожи. На развитие себореи указывает и зуд, появляющийся в местах, пораженных болезнью. Мастера-парикмахеры, обнаружившие указанные заболевания у клиента, обязаны рекомендовать немедленно обратиться к врачу; своевременное лечение и профилактика этого заболевания предотвратят преждевременное облысение.

Облысение может быть очаговым, т. е. относиться к некоторым областям волосяного покрова, а также общим, может быть скоро проходящим или затяжным. Отсутствие волос может быть вызвано и врожденными расстройствами организма.

Рассмотрим наиболее распространенные разновидности приобретенного облысения. Травматическое облысение может быть вызвано травмами черепа. Выпадение волос при таком облысении начинается примерно через две недели после несчастного случая. Очаги облысения не расширяются со временем, а через три-четыре месяца волосы вновь начинают отрастать.

Временное выпадение волос может быть результатом использования тесных головных уборов, париков и т. д.

Облысение часто наблюдается и после перенесения инфекционных заболеваний. Связано оно как с разрушительным действием бактериального яда, так и с наличием высокой температуры в период заболевания. Обычно выпадение волос в этом случае наблюдается у истощенных людей. Характерное место поражения - волосы головы.

Послеродовое облысение начинается спустя два-три месяца после родов и столько же может продолжаться.

Облысение может появиться и после отравления, причем волосы в этом случае часто выпадают в большом количестве.

Особо необходимо отметить, так называемую гнездную плешивость. Чаще всего это заболевание связано с нервными расстройствами. Наблюдается оно и после серьезных операций (чаще у мужчин). Патологических изменений кожи в местах очагов облысения не бывает. Больной зачастую не замечает болезни в начальной стадии и не ощущает никаких болезненных недомоганий. Скорость появления очагов плешивости может быть различной, а иногда и внезапной. Отрастание волос вновь обычно начинается с центра очагов. В некоторых случаях болезнь может привести к полному облысению головы и даже выпадению волос в других местах.

Особо необходимо выделить микозы - грибковое заболевание волос. Вызываются они болезнетворными грибами, поражающими волосы и кожу человека. Наиболее распространенными грибковыми заболеваниями являются парша (фавус), трихофития (стригущий лишай), микроспория. Чаще всего эти болезни передаются через головные уборы, расчески, одежду и прочие предметы. Мастер-парикмахер должен быть очень внимательным и при малейших признаках грибковых заболеваний обязан рекомендовать клиенту обратиться к врачу.

Необходимо помнить, что больным грибковыми заболеваниями запрещается посещать детские учреждения, парикмахерские и бани.

Парша - болезнь не только людей, но и животных (мышей, кошек, собак и т. п.). Однако, в связи с тем что животные заболевают паршой от иных, чем человек, видов грибов, случаи заражения людей от животных наблюдаются очень редко.

Развитие болезни характеризуется появлением на волосистой части головы желтых сухих корок, пахнущих плесенью. Кожа под корками истончается, превращаясь в рубец, а волосы на этих участках погибают и не отрастают вновь. Пораженные грибом волосы теряют свою окраску, эластичность и становятся серыми, сухими, напоминая паклю. Парша при невнимательном отношении больного к болезни может длиться до глубокой старости и приводит к полному облысению.

Трихофития, или, как ее часто называют, стригущий лишай, довольно распространенная болезнь волосистой части головы. Различается поверхностная трихофития (главным образом у людей) и глубокая трихофития (главным образом у животных). Поверхностная трихофития головы характеризуется большим количеством мелких круглых или овальных очагов поражения. Волосы в очагах легко обламываются недалеко от выхода из волосяных воронок. При глубокой трихофитии места поражения болезнью гноятся.

Микроспорией волосистой части головы и кожи чаще всего болеют дети. На коже при этом появляются розово-красные пятна с шелушением в центре. Волосы, проросшие грибом как и при трихофитии, обламываются и производят впечатление подстриженных.

Нельзя не выделить заболевания, связанные с несоблюдением некоторыми людьми элементарных правил гигиены. К таким заболеваниям можно отнести вшивость, гнойное воспаление волосяных фолликулов и др.

Уход за кожей и волосами - важнейшее условие для правильного их сохранения. Существует несколько видов гигиенических процедур, способствующих поддержанию здорового и красивого состояния кожи и волос.

Главное и общее гигиеническое требование, как мы уже говорили, это содержание кожи и волос в надлежащей чистоте. При выполнении его кожный покров получает возможность "дышать", а поры и железы нормально функционировать.

Необходимо помнить, что загрязненные волосы не в меньшей степени, чем загрязненный кожный покров, способствуют распространению инфекционных заболеваний. На мытье волос головы - этой начальной операции большинства видов обработки волос - мы остановимся позднее подробно, а сейчас рассмотрим другие виды гигиенических процедур.

Одной из главных процедур является чистка кожи. Применяется для этого специальный крем или эмульсия, которые растворяют грязь.

Более радикальные средства для чистки кожи - паровые ванны, горячие компрессы, парафиновые маски и укутывание с растительными веществами, глиной и др. Большое значение имеет и массаж.

Вопросы для проверки

1. Инфекционные болезни кожи и волос.
2. Какие меры должен принять мастер-парикмахер при обнаружении у клиента инфекционного заболевания?
3. Какая среда отрицательно влияет на развитие микроорганизмов?
4. Разновидности и характерные особенности кожной болезни себореи.
5. Виды облысения.
6. Микозы.

§ 3. Санитарно-профилактические мероприятия

Основным санитарно-профилактическим мероприятием в борьбе с заразными заболеваниями в парикмахерских является борьба за чистоту.

Учитывая частую смену посетителей, и соответственно большое количество занесенной обувью и одеждой пыли и грязи, необходимо в первую очередь наладить оперативную текущую уборку. По окончании каждого рабочего дня необходимо проводить тщательную ежедневную уборку. Генеральную уборку всех помещений парикмахерских требуется производить не реже одного раза в неделю, а один раз в месяц в парикмахерских должен проводиться санитарный день. В этот день парикмахерскую целесообразно закрыть для посетителей.

Ни при каких из перечисленных видов уборки не рекомендуется подметать пол сухой щеткой из-за опасности загрязнения воздуха, оборудования и белья мельчайшими частицами пыли и микробами.

После каждой стрижки уборщица должна собрать остриженные волосы в специальный совок с откидной крышкой, затем унести в подсобное помещение и высыпать в ведро, непременно имеющее крышку. Для удаления с пола остриженных волос рекомендуется использовать пылесосы. После рабочего дня собранные в ведрах нечистоты необходимо сжечь в мусоросжигательных печах или вывезти на специальном автотранспорте на свалку отходов.

Большое внимание должно уделяться бритвенным приборам и маникюрным чашкам. Эти приборы нужно мыть в специальной раковине и обязательно в проточной воде. Храниться приборы должны непременно в закрытом шкафу.

После обслуживания посетителя использованное белье должно быть передано в подсобное помещение и подготовлено для отправки в прачечную. При проведении ежедневной уборки в обязательном порядке нужно мыть раковины, очищать от пыли и волос оборудование и мебель и приводить в образцовый порядок рабочее место парикмахера. Все предметы, находящиеся на туалете или на столе, рекомендуется протирать 0,5%-ным раствором хлорамина.

При генеральной уборке или в санитарный день во всех помещениях требуется обметать пыль со стен, отодвигать и чистить туалеты и бачки, протирать люстры и плафоны светильников, мыть и дезинфицировать 0,5%-ным раствором хлорамина умывальные раковины, двери, окна, радиаторы и трубы отопления. Уборные дезинфицируют раствором хлорной извести.

Большую роль в поддержании образцового порядка играют общественные санитарные уполномоченные и санитарные посты. Их помощь не

ограничивается одним контролем, часто им принадлежит инициатива санитарно-гигиенических мероприятий в парикмахерской.

К санитарно-профилактическим мероприятиям можно отнести и применение дезинфицирующих и кровоостанавливающих средств. Так, индивидуальным дезинфицирующим средством можно считать одеколон, который наносят на лицо или голову после бритья или стрижки при помощи пульверизатора. Применяется в парикмахерских и йодная настойка. При повреждении кожи клиента, сопровождаемом кровотечением, нужно немедленно прекратить работу и остановить кровотечение, применив какое-либо из кровоостанавливающих средств. Наиболее распространенными из этих средств являются перекись водорода, алюминиевые квасцы и раствор 1,5%-ного хлористого железа. Первые два вида кровоостанавливающих средств являются лучшими для парикмахерских, так как они не пачкают белья. Наиболее эффективным средством являются алюминиевые квасцы, но применять их целесообразно в виде раствора.

Вызвано это и гигиеническими соображениями, так как квасцы в виде карандаша или камня могут стать средством передачи заразных болезней. При соприкосновении с зараженным участком кожи клиента на камень из квасцов или карандаш могут попасть микробы, которые в дальнейшем явятся источником кожных заболеваний других клиентов.

Раствор квасцов готовят следующим образом. В чистый флакон наливают 15- 20 мл перекиси водорода и небольшими порциями засыпают кристаллы квасцов, тщательно взбалтывая смесь до тех пор, пока раствор не станет насыщенным. Наносят раствор на ранку при помощи ваты, намотанной на стеклянную палочку; вата всякий раз должна меняться.

К санитарно-профилактическим мероприятиям нужно отнести также ежеквартальный обязательный врачебный осмотр парикмахеров и обязательные предохранительные прививки от заразных болезней работникам парикмахерских.

Все работающие в парикмахерских должны тщательно выполнять правила личной гигиены. Необходимо помнить, что личная гигиена парикмахера дело не частное, а общественное, так как, обслуживая многих клиентов, неряшливый парикмахер может являться переносчиком заболеваний. Уход за кожей рук должен быть наиболее тщательным, ногти на руках следует мыть щеткой, а подногтевые пространства очищать ногтечисткой.

Следует помнить, что мыть руки парикмахер обязан перед обслуживанием каждого посетителя. Халат и обувь не должны стеснять движений, а для сохранения их в чистоте необходимо пользоваться индивидуальными шкафами.

Вопросы для проверки

1. Виды уборки в парикмахерской.
2. Почему кровоостанавливающие средства целесообразно применять в растворе?
3. Роль личной гигиены парикмахера.

Глава II. Материалы санитарно-гигиенического назначения

В парикмахерской практике каждому мастеру приходится иметь дело с большим количеством различных материалов. Все это в основном сложные химические соединения и поэтому для правильного их использования парикмахер обязан знать химический состав применяемых материалов.

Несмотря на видимое разнообразие, все материалы, используемые в парикмахерских, можно разделить на три характерные группы:

- 1) материалы санитарно-гигиенического назначения;
- 2) красящие вещества;
- 3) препараты для завивки волос.

В настоящей главе рассмотрены лишь материалы 1 группы, материалы же 2 и 3 групп описаны в главах, освещающих способы их применения.

Материалы санитарно-гигиенического назначения можно разделить на три вида: моющие и мылящие средства, одеколоны и туалетные воды; дезинфицирующие и кровоостанавливающие средства.

§ 1. Моющие и мылящие средства

В качестве моющих и мылящих средств в парикмахерских применяются различные шампуни и мыла, которые представляют собой сложные химические соединения.

Промышленность выпускает мыла твердые, порошкообразные, пастообразные и жидкие. В зависимости от назначения их подразделяют на хозяйственные и туалетные. Туалетные мыла имеют приятный запах и хорошо пенятся даже в холодной воде. По своему составу мыла бывают щелочные (с избытком щелочи, например, хозяйственные), нейтральные ("Банное", "Семейное", "Яичное"), пережиренные (с избытком неомыленного жира - "Детское", "Спермацетовое", "Косметическое" и др.).

Здесь необходимо напомнить, что растворы кислот и щелочей характеризуются наличием в них ионов водорода (H^+) и ионов гидроксила (OH^-).

Если ионов водорода в растворе больше, чем ионов гидроксила - раствор имеет кислую реакцию; если наоборот - щелочную реакцию. В случае равного количества ионов водорода и гидроксила - раствор нейтрален.

Реакцию среды принято выражать через водородный показатель рН в единицах от 1 до 14; причем при рН от 1 до 7 раствор имеет кислую реакцию, а от 8 до 14 - щелочную. Наиболее кислый раствор - при рН1, наиболее щелочной - при рН14, нейтральный - при рН7.

Поэтому, учитывая, что щелочи и кислоты оказывают разрушающее действие на структуру волос, используемые в парикмахерских составы должны иметь рН близкий 7. Чаще всего туалетные мыла имеют показатель от рН8 до рН10, изготавливаются они из наиболее доброкачественных материалов и содержат в своем составе такие элементы гигиенического и косметического назначения, как эфирные масла, борную кислоту, растительные и животные жиры и т. д. Поэтому именно туалетные мыла чаще всего используются в настоящее время в парикмахерских для мытья волос.

В последние годы стали широко применяться мыльные порошки.

Так, мыльный порошок "Волна" представляет собой смесь измельченного туалетного мыла (около 80%) и очищенной соды (около 20%); рекомендуется для мытья головы с жирными волосами.

Мыльный порошок "Нега" имеет основным компонентом жирные кислоты, содержание которых доходит до 85 - 88%. Представляет собой смесь высушенной мыльной туалетной основы с крахмалом и отдушкой. При

намыливание дает стойкую густую пену благодаря присутствию в его составе крахмала. Туалетная отдушка вводится в состав порошка для придания ему приятного запаха. Мыльный порошок "Нега" рекомендуется для бритья.

Также для бритья часто используют кремы "Хвойный" и "Руслан". Крем "Хвойный" представляет собой смесь мыл высших сортов в водно-глицериновом растворе. В его состав входит хвойный экстракт и парфюмерная отдушка. Характерной особенностью крема для бритья "Хвойный" является отсутствие в нем свободной щелочи.

Крем для бритья "Руслан" имеет ту же основу, что и крем "Хвойный". Имеющиеся в его составе кокосовые и другие масла способствуют быстрому образованию пены. Этот крем имеет большой диапазон применения, так как его можно использовать как при жирной, так и при сухой коже клиента.

Нельзя не отметить и жидкое туалетное мыло шампунь, представляющее собой водно-спиртовой раствор мыла. Оно дает довольно обильную пену, хорошо очищает кожу и волосы, однако частое его применение может отрицательно сказаться на качестве волос, которые иссушиваются и истончаются.

Помимо мыльных средств, для мытья головы используются и другие.

Это, прежде всего, бесщелочные шампуни, которые из-за отсутствия в них мыла иногда так и называют безмыльными. Уже из названия "бесщелочные шампуни" видно, что в них отсутствует щелочь. В качестве нейтрального средства для мытья волос широкое распространение получил шампунь "Садко". В его составе имеются вещества, благотворно влияющие на кожу и волосы.

Шампунь "Садко" имеет широкий диапазон применения. Он может быть использован для мытья нормальных, жирных и сухих волос.

Основным компонентом бесщелочных шампуней является сапонин. Добывается он из корней или коры различных растений; при взбалтывании с водой хорошо пенится и представляет собой очень удобное моющее средство. Нужно отметить, что при изготовлении различных шампуней, помимо сапонины, вводятся различные вещества, обладающие лечебными свойствами. Это требуется, прежде всего, потому, что сапонин может оказывать раздражающее действие на восприимчивую кожу. Из веществ, вводимых в шампуни и смягчающих отрицательное действие сапонины, необходимо выделить холестерин, лецитин, ланолин или отвары и экстракты трав.

Из применяемых в парикмахерских бесщелочных шампуней рассмотрим масляный, крапивный, березовый и специальный против перхоти.

Масляный шампунь содержит вещества, препятствующие сильному выделению природных жиров из волос и кожи. Количество воды в нем минимальное. При намыливании дает густую, долго держащуюся пену. При употреблении смешивается с водой в соотношении 1 часть шампуня 9 частей воды (1 :9).

Крапивный крем-шампунь сильно концентрированный, кремообразный. В его состав входят ланолин, крапивный экстракт и другие вещества, способствующие росту волос. Вымытые этим шампунем волосы приобретают мягкость и шелковистость. Особенно рекомендуется для мытья очень сухих волос. При употреблении разбавляется с водой в соотношении 1:9.

Очень эффективен против перхоти березовый шампунь, приготовленный на березовом экстракте. После мытья этим шампунем волосы приобретают красивый блеск и мягкость.

Особо необходимо выделить специальный шампунь против перхоти. В его состав входят вещества, уничтожающие грибки и бактерии, образующиеся в перхоти. Этот шампунь рекомендуется к употреблению вместе с фитиновыми препаратами, благотворно влияющими на волосы.

Из других моющих средств, которые можно использовать при мытье головы, необходимо отметить яичный желток, кислое молоко, простоквашу, настои растений, а также средства для сухого мытья волос: тальк, серу, отруби, танин, из которых составляются различные присыпки.

Вопросы для проверки

1. Требования, предъявляемые к мылу, как средству для мытья волос.
2. Какие элементы гигиенического и косметического назначения вводятся в туалетные мыла, порошки и кремы?
3. Бесщелочные шампуни.

§ 2. Средства ухода за кожей и волосами

Одеколони и туалетные воды - это в первую очередь средства ухода за кожей. В их рецептуру непременно входит этиловый спирт, который, как мы уже знаем, является хорошим дезинфицирующим средством, а также обладает свойством вызывать прилив крови к коже и оказывать освежающее действие.

Помимо этилового спирта, в рецептуру одеколонов входят растительные и синтетические масла, а также другие вещества гигиенического назначения.

Все выпускаемые одеколони можно разделить на несколько видов, которые отличаются друг от друга процентным соотношением этилового спирта и растительных и синтетических масел.

Так, например, различаются одеколони одинарные, двойные, тройные. Одинарный одеколон содержит 1 % масел, двойной - 2 %, а тройной - 3 %.

Характерными представителями двойных и тройных одеколонов, применяемых в парикмахерских, являются одеколони I (цветочной) группы: "Фиалка", "Гвоздика", "Сирень", "Кармен" и др. Одеколони, аналогичные по составу основных веществ входят в I группу. Процентное содержание в них спирта (70%) самое высокое по сравнению с другими типами, и поэтому одеколони цветочной группы обладают наилучшими дезинфицирующими свойствами. Из одеколонов, относящихся ко II группе, используемых в парикмахерских, необходимо отметить "Шипр", "Ориган" и др. Процентное содержание в них эфирных масел составляет 4 - 5%, а количество этилового спирта несколько меньше, чем в цветочных одеколони и составляет 60 - 65% состава.

Есть одеколони, в которых содержание эфирных масел доходит до 6 - 7%. Это наиболее высококачественные одеколони, относящиеся ко II группе, такие как "Кремль", "Красная Москва" и др. Содержание этилового спирта в них еще меньше, чем в одеколони типа "Шипр". Обычно оно не превышает 50% состава. Одеколони III группы обладают наиболее стойкими запахами.

При обслуживании посетителей необходимо учитывать, что применение одеколонов противопоказано в том случае, если кожа обладает повышенной раздражительностью или очень сухая. Наименьшее раздражающее действие на кожу оказывают одеколони типа "Красная Москва", "Кремль" и т. п.

Нормы расхода одеколони постоянны и не зависят от группы применяемого одеколони. Для лица норма использования одеколони составляет 4 г, для головы - 8 г. Нельзя не отметить, что одеколони с успехом могут использоваться также и для укладки волос. Нормами расхода на эту операцию предусмотрено 20 г одеколони.

По сравнению с одеколонами туалетные воды часто имеют в своем составе вещества, благотворно влияющие на кожу головы и волосы, например, хинин, танин, глицерин, салициловая и борная кислоты, сера, дёготь, вещества растительного происхождения и др.

Учитывая наличие в составе туалетных вод этилового спирта, необходимо обращать внимание на структуру кожи клиента. При сухой коже рекомендуется воздержаться от применения туалетных вод, так как от этилового спирта кожа может стать еще суше. При жирной коже применение туалетных вод (как и одеколонов) даже желательно.

Наиболее распространенными туалетными водами являются березовая, ромашковая, хинная, крапивная, репейная, а также "Красота", "Резоль", "Свежесть" и др.

В рецептуру березовой воды входят этиловый спирт, парфюмерная отдушка, сапонин, дистиллированная вода, а также березовый сок, заготавливаемый в весенний период и законсервированный. Березовая вода часто применяется для очищения кожи головы и волос от загрязнений в случаях невозможности мытья головы мылом. Оказывает освежающее действие на кожу.

Ромашковая вода имеет в своем составе, помимо этилового спирта, экстракт ромашки, а также перекись водорода и дистиллированную воду. Присутствие перекиси водорода в рецептуре ромашковой воды вызывает легкое осветление волос при ее применении. При использовании ромашковой воды для волос светлых оттенков волосы становятся красивее, приобретают живой блеск.

В хинной воде вместе с этиловым спиртом находятся хинин, парфюмерная отдушка, мыло и дистиллированная вода. Основным сырьем для производства хинной воды служит кора и корни хинного дерева. Хинная спиртовая настойка (так тоже можно называть хинную воду) в основном используется против выпадения волос, так как способствует улучшению питания корней волос. На кожу и волосы хинную воду наносят тампоном из ваты или марли.

В рецептуру крапивной воды входят: этиловый спирт, экстракт крапивы, салициловая кислота, парфюмерная отдушка и дистиллированная вода. Наличие в составе крапивной воды салициловой кислоты и экстракта крапивы благотворно действуют на укрепление волос. Особенно рекомендуется применять при пористых волосах.

Репейная вода имеет в своем составе этиловый спирт, экстракт репейника, а также парфюмерную отдушку и дистиллированную воду. Применяется как укрепляющее средство.

Лосьон "Красота" обладает приятным запахом розы. Цвет туалетной воды светло-желтый. Рекомендуются применять при укладке волос, так как способствует длительному сохранению прически. Действует лосьон аналогично соку лимона или пиву. При высыхании образует тонкую пленку, что повышает жесткость волос.

Лосьон "Резоль" не имеет специфического запаха. Характеризуется большим содержанием спирта (91,5%). Предохраняет волосы от выпадения и придает им мягкость и блеск.

Лосьон "Свежесть" обладает запахом мяты. Представляет собой непрозрачную жидкость зеленого цвета. Содержание спирта невысокое (40%). Предназначается для освежения и дезинфекции лица после бритья. Наносится на лицо из пульверизатора либо при помощи ватного тампона.

Отдельно необходимо остановиться на **эмульсиях и кремах**, играющих немалую роль для поддержания хорошего состояния кожи и волос.

Так, в состав эмульсий входят различные препараты, обладающие лечебными свойствами. Вместе с большим содержанием воды в состав эмульсий входят ланолин, стеарин, спермацет, воск, гормоны, витамины, парфюмерные отдушки, смягчающие вещества, различные масла, этиловый спирт и др.

Кремы являются одними из самых древних средств по уходу за кожей и волосами. От эмульсий кремы отличаются меньшим содержанием воды. Они представляют собой густую однородную массу обычно белого или светло-желтого цвета. Кроме жиров, кремы содержат консервирующие средства, предотвращающие прогоркание жиров, а также специальные питательные вещества, ароматические вещества, а иногда и красители.

По назначению кремы можно разделить на защитные и специальные.

Защитные кремы предназначены для предохранения кожи от вредных воздействий внешней среды, а в парикмахерском деле для защиты кожи рук и лица от воздействия химических препаратов (например, при химической завивке и др.). К защитным кремам относятся такие кремы, как "Земляничный", "Молодость" и др.

Специальные кремы предназначаются для оказания на кожу каких-либо воздействий профилактического и лечебного характера. Основным компонентом специальных кремов является белая осадочная ртуть, которая способствует прониканию присутствующих в креме веществ в кожу. По составу кремы делятся на жирные и обезжиренные (сухие).

В качестве сырья для производства жирных кремов используются растительные и животные жиры, воски, ланолин, парафин, парафиновое

масло и глицерин. К таким кремам относятся "Янтарь", "Идеал" и др. Их применяют в основном для питания сухой кожи (их также называют ночными).

Сухие кремы быстро впитываются в надкожицу и используются обычно под пудру или для подсушивания жирной кожи. К ним относятся кремы "Снежинка", "Восторг" и т. д.

При использовании различных эмульсий и кремов необходимо руководствоваться инструкциями для их применения.

Вопросы для проверки

1. Основа одеколонов и туалетных вод.
2. На какие группы делятся одеколоны?
3. Какие компоненты наиболее часто включаются в рецептуру туалетных вод?
4. Кремы и эмульсии.

§ 3. Дезинфицирующие и кровоостанавливающие средства

Дезинфицирующие средства можно подразделить на два вида: химические и физические. К химическим относятся: этиловый спирт, перекись водорода, настойка йода, формалин, хлорамин, хлорная известь, карболовая кислота, некоторые виды кремов и туалетных вод. К физическим средствам можно отнести: кипячение в воде и прожигание на открытом пламени горелки металлических инструментов и приспособлений, а также глажение парикмахерского белья горячим утюгом.

Кровоостанавливающие средства используются при случайных порезах или любых других повреждениях кожи, в результате которых возникает кровотечение. Эти средства способствуют быстрому свертыванию крови. Для обработки поврежденного участка кожного покрова, с целью предотвращения попадания в организм человека болезнетворных микробов, используют также и некоторые виды дезинфицирующих средств.

Рассмотрим используемые в парикмахерских дезинфицирующие средства.

Этиловый спирт (C_2H_5OH). Бесцветная жидкость, кипящая при температуре $78^\circ C$. Смешивается с водой в любых соотношениях. Горит голубоватым пламенем. Следует отметить, что этиловый спирт применяется в парикмахерских не только как дезинфицирующее средство, но и как полупродукт в рецептуре красителей, одеколонов и других препаратов.

Этиловый спирт, или, как его еще называют, винный, может быть получен путем химического синтеза или спиртовым брожением. Получение этилового спирта брожением основано на распаде виноградного сахара в присутствии дрожжевых грибов на спирт и углекислоту:



Для технических целей этиловый спирт получают из крахмала.

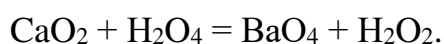
Для дезинфекции инструмента в парикмахерских этиловый спирт должен применяться не ниже 70%-ной концентрации. Заменять спирт в посуде нужно систематически, через каждые 2 - 3 дня. При этом необходимо учитывать, что количество продезинфицированного в данной дозе спирта единиц инструмента не должно превышать 150.

Перекись водорода (H_2O_2). Растворы перекиси водорода применяются в парикмахерских не только как дезинфицирующее и кровоостанавливающее средство. Перекись водорода является до сих пор незаменимым препаратом для отбеливания волос и подготовки к окрашиванию другими красителями. Кроме того, использование слабых растворов перекиси водорода является неотъемлемой частью технологического процесса выполнения химической

завивки. Перекись водорода представляет собой сложное соединение водорода и кислорода. Смешивается с водой, спиртом и эфиром в любых соотношениях. Высококонцентрированная перекись водорода - очень непрочное соединение. Так, например, безводная H_2O_2 может со взрывом разлагаться на воду и кислород. Чем ниже концентрация перекиси водорода, тем она более стабилизирована (устойчива). Быстрому разложению перекиси водорода способствует присутствие в ее растворе некоторых металлов (медь, марганец и др.), а также щелочная среда.

Для придания раствору H_2O_2 большей устойчивости его подкисляют серной, ортофосфорной и некоторыми другими кислотами.

Перекись водорода можно получить из перекиси бария (BaO_2) двумя путями: при помощи углекислого газа или разбавленной серной кислоты

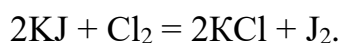


Являясь сильным окислителем, безводная перекись водорода легко воспламеняет опилки, бумагу и другие вещества.

Перекись водорода поступает обычно в парикмахерские в 30%-ной концентрации, называемой пергидролью.

Йод. Настойка йода является очень эффективной как дезинфицирующее и прижигающее средство при обработке порезов, царапин и других повреждений кожи.

Промышленную добычу йода ведут из артезианских вод нефтеносных районов, в которых содержится около 0,003% йода. Добывают йод также из морских водорослей путем их сжигания и обработки золы. В лабораторных условиях йод можно получить вытеснением его хлором из йодсодержащих солей:



Удельный вес йода 4,9. Это - твердое вещество черно-фиолетового цвета, температура плавления $113^\circ C$. Его пары имеют резкий запах.

Формалин. Бесцветная жидкость. Обладает резким неприятным запахом. Его основное назначение в парикмахерских - дезинфекция новых, не бывших в употреблении, кисточек для бритья. Для этой цели используют формалин 4%-ной концентрации.

Хлорамин. Для дезинфекции инструмента в парикмахерских используется раствор хлорамина 0,5%-ной концентрации. Щетки, расчески и другие инструменты, изготовленные из пластических масс, обрабатывают, опуская

их в раствор хлорамина на 10- 15 мин. Емкость сосуда должна обеспечивать полное погружение в состав рабочих частей обрабатываемого инструмента.

Раствор хлорамина заменяют свежим по мере его использования, но не реже чем через 5 дней. Пластмассовый корпус электрической машинки для стрижки волос дезинфицируют, протирая его ватным или марлевым тампоном, смоченным в 0,5%-ном растворе хлорамина.

Хлорная известь. Для дезинфекции помещений парикмахерских и санузлов применяют хлорную известь. Помещения обрабатывают влажной тряпкой, смоченной в растворе хлорной извести. Концентрация раствора 1,5 стакана хлорной извести на ведро воды.

Карболовая кислота (фенол). Твердое вещество кристаллического строения. Обладает резким, характерным запахом и хорошо растворяется в воде. Фенол ядовит. Поэтому для дезинфекции следует использовать 5%-ный раствор, приготовленный в аптеке. К недостаткам карболовой кислоты следует отнести неприятный запах, а также ее воздействие на никелированные инструменты, которые со временем тускнеют. Карболовой кислотой дезинфицируют инструменты, опуская их в раствор на 15 - 20 мин.

Квасцы. Используемые в парикмахерской практике квасцы представляют собой насыщенные растворы сернокислого алюминия. Растворы квасцов бесцветные. На вкус слегка сладковатые, без запаха. Они являются очень эффективными для остановки кровотечения при порезах, ссадинах и других повреждениях кожи. Готовятся растворы квасцов следующим образом: во флакон с перекисью водорода небольшими порциями следует всыпать кристаллы сернокислого алюминия до того момента, когда кристаллы перестанут растворяться, т. е. раствор станет насыщенным и готовым к использованию. После добавления каждой порции кристаллов перекись водорода необходимо взбалтывать до их полного растворения.

Вопросы для проверки

1. Средства дезинфекции, применяемые в парикмахерских.
2. Этиловый спирт.

Глава III. Современные парикмахерские

§ 1. Оборудование парикмахерской. Аппаратура

В системе бытового обслуживания населения парикмахерские занимают большой удельный вес. Поэтому размещение и оборудование парикмахерских, а также их обеспечение самым современным инструментом и аппаратурой имеет большое значение, так как способствует постоянному улучшению культуры и качества обслуживания посетителей.

Парикмахерские целесообразно размещать в специально отведенных для этих целей помещениях. Количество рабочих мест в них должно устанавливаться из расчета 2 места на 1000 жителей города и 1 - 1,5 места на 1000 жителей сельской местности.

Подвальные этажи любых зданий можно использовать только как подсобные помещения; для обслуживания же посетителей они не пригодны. Также нельзя использовать помещения, расположенные в первых этажах жилых зданий, без отдельного входа. Это запрещено органами санитарной инспекции.

Для ввода в эксплуатацию парикмахерских необходимо специальное разрешение санитарно-эпидемиологической станции.

Парикмахерские бывают: мужские, женские, детские и смешанные. В зависимости от технической оснащенности и квалификации обслуживающего персонала их можно разделить на два типа: обычного и повышенного.

Женские парикмахерские, кроме необходимого помещения для обработки волос, могут иметь еще косметический, педикюрный и маникюрный кабинеты. В исключительных случаях рабочее место для маникюра может быть расположено и непосредственно в рабочем зале.

Смешанные парикмахерские включают в себя мужской и женский залы. Кроме того, в них могут быть оборудованы косметический, маникюрный и педикюрный кабинеты или только некоторые из них. Рабочие залы (мужские и женские) в таких парикмахерских должны быть обязательно раздельными. Залы ожидания в зависимости от площади помещения могут быть и раздельными, и общими.

В парикмахерских обязательно должно быть горячее и холодное водоснабжение.

Для улучшения удобств обслуживания посетителей в женских залах желательно предусмотреть установку рабочих столиков без раковин. Для производства работ, связанных с мытьем головы, окраской, фиксажем при

химической завивке и т. д., необходимо выделить отдельное помещение, оборудованное стационарными установками с креслами. В этом же помещении можно разместить и аппараты для обработки волос паром.

К парикмахерским повышенного типа предъявляются особые требования. Так, например, рекомендуется размещать их только в специально отведенных павильонах или Домах быта. Количество рабочих мест в парикмахерских повышенного типа должно быть не меньше 15. Залы ожидания необходимо оборудовать современной мебелью, а витрины - фотографиями модных причесок и стрижек. Рабочие залы парикмахерских должны быть оснащены полным комплектом необходимого оборудования, инструмента и приспособлений.

Современные парикмахерские должны иметь комплекс производственных помещений, которые в зависимости от назначения могут быть разделены на четыре группы:

I - помещения для обслуживания посетителей;

II - помещения для приема посетителей;

III - складские помещения;

IV - помещения для обслуживающего персонала.

К первой группе производственных помещений относятся все помещения, где обслуживаются посетители. Это рабочие залы, помещения для окраски и мытья волос, комната для сушки волос, комнаты для маникюра, педикюра и косметики.

Помещение для обслуживания посетителей в парикмахерских обычно занимают 50 - 60% общей площади.

Каждое рабочее место парикмахера должно быть оборудовано туалетным столиком с зеркалом и ящичками для инструментов. В столик может быть вмонтирована индивидуальная раковина. Кресло, обитое водонепроницаемой тканью, должно иметь полумягкие сидения со спинкой и подлокотниками. Оно должно свободно вращаться вокруг вертикальной оси. Желательно также, чтобы оно было оборудовано подъемником (рис. 3).



Рис. 3. Рабочее место парикмахера

Расположение рабочих мест парикмахеров может быть различным, но главное условие, которое должно быть выполнено при их размещении, - соблюдение установленных расстояний между креслами. Считается, что рабочая зона парикмахера не распространяется дальше 90 см от вертикальной оси кресла. Следовательно, минимальное расстояние между осями двух кресел должно составлять 180 см. В случае расположения рабочего кресла у стены расстояние между креслом и стеной должно быть не менее 70 см.

Необходимо знать, что на каждое рабочее место по санитарным нормам полагается выделить не менее 4,5 м² площади помещения.

Оборудование рабочих залов, а также стены и полы помещения необходимо покрывать материалом, легко поддающимся уборке и дезинфекции.

В настоящее время большинство парикмахерских имеют специальные помещения для выполнения работ, связанных с мытьем головы, окраской,

химической завивкой и другими операциями. В таких помещениях устанавливаются или обычные установки для стока использованной воды, или кресла со специальным приспособлением (крылом).

Для сушки волос должны быть отведены специальные помещения (иногда сушильные аппараты размещают непосредственно в рабочих залах). Помещения для сушки волос необходимо оборудовать. Сушильные аппараты в специальных помещениях устанавливают из расчета один аппарат на 2 м² площади; причем на каждое рабочее место в женском зале должно предусматриваться 2 аппарата для сушки волос. Ввиду большого выделения тепла и влаги- помещение для сушки волос рекомендуется оборудовать приточно-вытяжной вентиляцией с поддержанием средней температуры 18° С.

В летний период температура воздуха в рабочей зоне помещения для сушки волос не должна превышать атмосферную более чем на 3° С.

У каждого сушильного аппарата необходимо установить одно удобное легкое кресло со спинкой. Помещение для сушки волос желательно располагать в непосредственной близости с рабочим залом. Это позволит парикмахерам легче контролировать процесс сушки волос клиентов.

Сушку волос в мужских залах, как правило, производят непосредственно у рабочего места. Аппараты для сушки волос в этом случае нужно устанавливать в рабочем зале из расчета один аппарат на 5 рабочих мест. При этом расстояние между креслом и аппаратом не должно быть меньше 1,5 м.

Аппарат СШ-1 для сушки волос в парикмахерских

В настоящее время наибольшее распространение получил индивидуальный аппарат для сушки волос СШ-1. Он состоит из сушильной головки и установленной на крестовине трубчатой раздвижной стойки со стопорным устройством.

В сушильной головке аппарата находятся: электродвигатель, вентилятор, электронагреватель, диффузор с колпаком и сеткой, панель управления, кожух.

Кроме перечисленных узлов и механизмов, в сушильной головке установлены следующие приборы:

а) терморегулятор, автоматически поддерживающий заданную температуру сушки волос в пределах от 40 до 65° С;

б) реле времени, предназначенное для контроля заданного времени работы аппарата;

в) реостат, при помощи которого регулируют число оборотов электродвигателя и соответственно скорость движения воздушного потока и количество поступающего горячего воздуха в диффузор.

Для регулировки угла наклона головки в вертикальной плоскости на ней имеется шарнирное устройство, позволяющее производить наклон до угла около 50° С.

Электродвигатель аппарата мощностью 18 - 20 Вт предназначен для вращения крыльчатки вентилятора. Число оборотов электродвигателя в минуту составляет 500, 750, 1050 оборотов.

Вентилятор состоит из крыльчатки, насаженной на шейку вала электродвигателя; число оборотов крыльчатки в минуту равно числу оборотов электродвигателя.

Электронагреватель аппарата предназначен для нагревания воздуха, идущего от крыльчатки вентилятора. Он состоит из двух спиралей из нихромовой проволоки диаметром 0,25 - 0,3 мм.

Органы управления аппаратом сосредоточены на панели.

Они состоят из трех ручек, регулирующих продолжительность работы аппарата в минутах (минуты), скорость вращения вала электродвигателя ("вентиляция"), температуру воздуха в диффузоре ("температура").

Кроме ручек управления, на панели установлена сигнальная лампа.

Все узлы механизмов сушильной головки закрыты металлическим кожухом.

Трубчатая раздвижная стойка аппарата имеет стопорное устройство и состоит из двух трубок, вставляемых одна в другую. При помощи стопорного устройства сушильную головку аппарата можно зафиксировать на необходимой высоте.

Прежде чем включить аппарат в сеть, необходимо проверить наличие и исправность заземления на нем. В случае отсутствия заземления или его неисправности включать аппарат в сеть категорически запрещается.

Подключают аппарат к сети переменного тока при помощи питающего шнура. Затем следует установить регулировочные ручки, находящиеся на панели приборов, в нужное положение. Так, ручку "вентиляция" ставят на максимум, а ручку "температура" в положение, обеспечивающее получение необходимой для просушки данных волос температуры. После этого следует повернуть ручку "минуты" по ходу часовой стрелки до цифры, соответствующей тому количеству минут, которое требуется для просушки

волос. Этой же ручкой поворотом против часовой стрелки до нулевого положения аппарат выключают.

Электрический аппарат для продолжительной завивки волос

Аппарат предназначен для припечки накрученных на стержни локонов при выполнении продолжительной завивки волос (перманент). Он состоит из футляра, лицевая стенка которого (панель) изготовлена из гетинакса, текстолита или другого подобного материала и 25 электронагревательных элементов (печек).

В футляре электрического аппарата находятся: реле времени, вольтметр, понижающий трансформатор.

Каждая печка имеет отдельный ввод в футляр аппарата. Для отключения не используемых при завивке волос печек на панели аппарата имеется четыре тумблера и четыре сигнальные лампочки. Все 25 электронагревательных элементов разделены на четыре группы. Таким образом, для каждой группы печек имеется свой индивидуальный выключатель. Количество печек в группах неодинаково: I группа - 15 шт.; II - 5; III - 3 и IV - 2 шт.

Неравномерное распределение количества печек по группам дает возможность использовать их наиболее рационально. Так, например, в первой группе имеется 15 печек. Обычно при перманентной завивке не бывает случая, чтобы приходилось завивать меньше 15 локонов, а чаще всего их количество составляет 18 - 20 шт. Таким образом, при перманентной завивке волос в аппарате используются две или более группы печек, причем первая группа включается всегда, а остальные группы - в зависимости от того, сколько локонов необходимо сделать.

Электрическая печка аппарата состоит из латунной или медной трубки (с заключенным в ней нагревательным элементом) и деревянной или эбонитовой ручки.

Нагревательный элемент печки представляет собой стержень из токонепроводящего материала, на который спиралью накручена нихромовая проволока диаметром 0,1 мм. Стержень со спиралью изолирован от медной или латунной трубки, в которую он вставляется. Спираль нагревательного элемента соединена с питающим шнуром, который проходит сквозь ручку печки, а конец трубки плотно вставлен в ручку. Диаметр трубки 5 мм, длина 70 мм.

Реле времени предназначено для отключения аппарата в необходимый момент. При помощи вольтметра определяют напряжение тока, питающего аппарат. На панели аппарата имеется также регулятор напряжения.

Понижающий трансформатор предназначен для понижения напряжения, подаваемого к нагревательным элементам печек с 220 или 127 в до 27 в.

Включая аппарат, сначала включают вилку питающего шнура в розетку. Затем последовательно вставляют печки в предназначенные для них гнезда банников: сначала печки I группы, а затем печки следующих групп. После этого включают тумблеры тех групп печек, которые потребуются для работы. Затем поворотом выключателя реле времени по часовой стрелке устанавливают требуемое для припечки волос время (8 - 10 мин). На оси выключателя реле времени находится и общий выключатель аппарата, при включении которого над каждым из включенных тумблеров (для групп печек) должна загореться контрольная лампочка. По окончании времени выдержки аппарат выключается автоматически.

Аппарат ПА-1 для обработки волос паром

Аппарат предназначен для обработки волос паром при окраске волос красителями всех групп, а также при химической завивке.

Волосы, обработанные паром под аппаратом ПА-1, делаются восприимчивее к действию красителей и других химических препаратов. Это происходит за счет размягчения паром внешнего чешуйчатого слоя волос.

Аппарат (рис. 4) состоит из штатива, укрепленного на крестовине, и головки.

Головка аппарата крепится к трубке, вставленной в штатив. В штативе имеется стопорное устройство, позволяющее регулировать высоту подъема головки и ее крепления на нужной высоте.

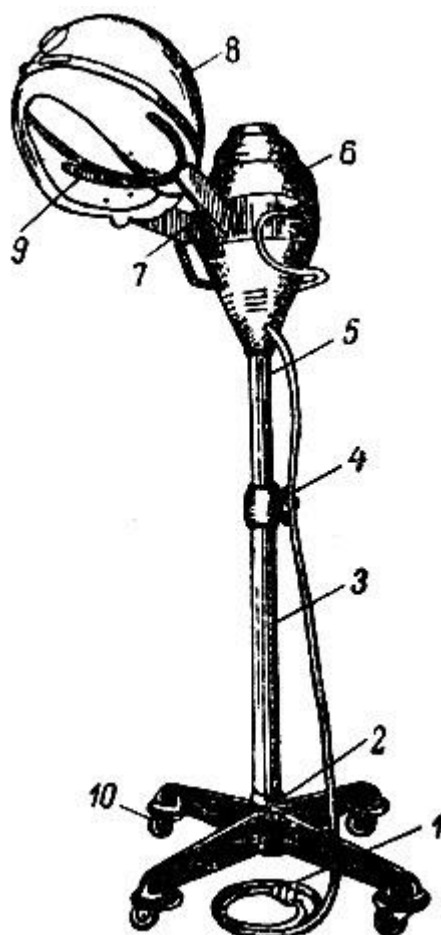


Рис. 4. Аппарат ПА-1 для обработки волос паром: 1 - шнур с вилкой; 2 - крестовина; 3 - стойка; 4 - стопорное устройство; 5 - телескопическая трубка; 6- головка аппарата; 7 - парообразовательный бачок; 8 - пластмассовый колпак; 9 - желоб; 10 - ролики

Штатив аппарата жестко соединен с крестовиной, удерживающей аппарат от опрокидывания.

Головка аппарата состоит из парообразовательного бачка с электрическим нагревателем, термоограничителя (для отключения аппарата при температуре электронагревателя выше 170°C), стеклянной колбы для воды и сферического пластмассового колпака (под который подается пар для обработки волос).

После конденсации пара на внутренней поверхности сферического колпака вода стекает в специальный желоб, а оттуда обратно в бачок.

Аппарат имеет три ступени нагрева: минимальную, среднюю и максимальную.

При включении аппарата необходимо установить его переключатель на максимальный нагрев. Через 3 - 5 мин после начала парообразования, установив переключатель в среднее положение, можно начинать обработку волос паром. При необходимости можно переключить аппарат и на минимальный нагрев.

Электропечь для нагрева щипцов

Электропечь (рис. 5) предназначена для нагрева щипцов при производстве горячей завивки. Состоит она из металлического корпуса и нагревательного элемента.

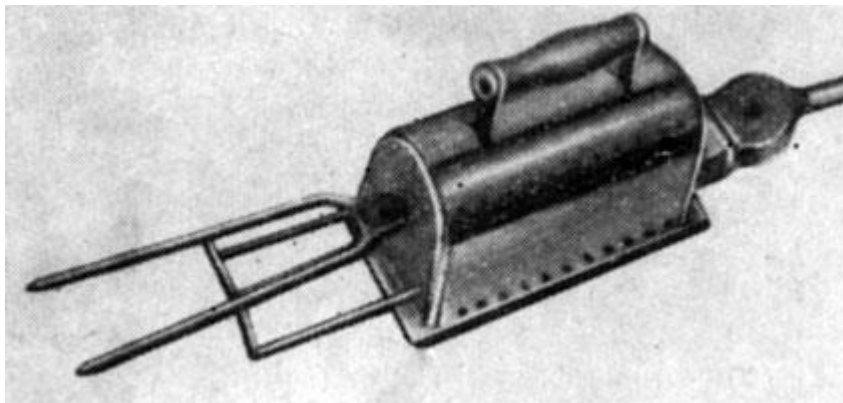


Рис. 5. Электропечь для нагрева щипцов

Нагревательный элемент представляет собой фарфоровую или металлическую трубку с внутренним диаметром 18 - 25 мм и длиной 140 - 150 мм. Поверхность трубки обвита спиралью из нихромовой проволоки диаметром 0,15 - 0,3 мм. В случае, если трубка не фарфоровая, а металлическая, спираль должна быть изолирована от соприкосновения с ней.

В настоящее время стали применять электропечи с терморегулятором, который при нагревании трубки до 200° С отключает электропечь, а при остывании до 150° С вновь автоматически ее включает. Таким образом, после включения электропечи в сеть режим ее работы поддерживается автоматически. Это дает возможность парикмахеру не отвлекаться во время работы на проверку степени нагрева щипцов. Кроме того, расход электроэнергии при использовании такой печи значительно меньше, чем при эксплуатации электропечи без терморегулятора.

Помещения для приема посетителей

Помещения для приема посетителей относятся ко II группе: это залы ожидания, прихожая с гардеробной, а также помещение кассы.

Обычно помещения для приема посетителей занимают около 20% общей площади парикмахерских. Большая же часть этих помещений отводится для залов ожидания.

Залы ожидания бывают как отдельными (женскими и мужскими), так и общими. Площадь их принимается из расчета 1,5 м² на каждое рабочее место парикмахерской.

Необходимым помещением для посетителей парикмахерских в центральной и северной полосе Советского Союза является гардеробная,

которая предназначена для хранения верхней одежды и ручной клади. Площадь ее рассчитывается исходя из количества рабочих мест в парикмахерской. Так, на каждое рабочее место в парикмахерской необходимо иметь 3 места (крючка) в гардеробной. На каждый крючок для хранения верхней одежды должно выделяться 0,1 м² площади.

Расчет за все виды услуг в парикмахерской необходимо производить только через кассу. Касса может быть как отдельной для мужского и женского залов, так и общей, а помещение ее должно иметь площадь не менее 1,5 - 2 м².

Складские помещения

Складские помещения относятся к III группе. Они предназначены для хранения парфюмерии, различных материалов. Эти помещения могут размещаться в подвальных или полуподвальных помещениях. Необходимо предусмотреть отдельные кладовые для сгораемой и несгораемой парфюмерии. Причем в помещении для несгораемой парфюмерии могут храниться все остальные материалы.

Чистое и грязное белье необходимо хранить только отдельно. Чистое белье нужно размещать на специальных стеллажах, грязное же - в ящиках с крышками. Кладовые для хранения белья должны быть расположены рядом с подсобными помещениями.

Помещения для обслуживающего персонала

Все подсобные комнаты обслуживающего персонала, помещения с личными шкафами для отдельного хранения обычной и рабочей одежды, препаратов, инструмента и приспособлений, кабинет заведующего, душ и туалет, а также отдельное помещение для приема пищи относятся к IV группе.

Подсобные комнаты для обслуживающего персонала должны быть оборудованы специальными столами для проглаживания

белья, приготовления составов, мытья приборов и т. д. В них следует размещать также шкафы с необходимым количеством чистого белья на целую смену работы. Также в подсобных помещениях должны быть предусмотрены раковины и шкафы для подсушки использованного белья. При отсутствии в парикмахерской горячего водоснабжения в подсобных помещениях устанавливается титан для нагрева воды. Площадь подсобных помещений принимается из расчета 1,5 м² на каждое рабочее место. Минимальный размер подсобных помещений - 4 м².

В гардеробной комнате для обслуживающего персонала следует предусмотреть индивидуальные шкафы для хранения верхней одежды,

халатов, а также инструментов, химикатов и приспособлений (стол, кресла или стулья). Количество индивидуальных шкафов должно соответствовать количеству работающих в парикмахерской мастеров. Площадь помещения для персонала определяется из расчета $0,75 \text{ м}^2$ на каждого работающего, но не может быть меньше 5 м^2 .

Для заведующего парикмахерской должно быть выделено отдельное помещение только в том случае, если количество рабочих мест в ней превышает 10. К кабинету заведующего предъявляются общие требования, которые характерны для административных помещений.

Туалетные комнаты и душевые устраиваются в парикмахерских исходя из Санитарных норм промышленных предприятий (СН 245-63).

Вентиляция

Установка вентиляции в парикмахерских крайне необходима для сохранения здоровья как обслуживающего персонала, так и посетителей, из-за постоянно выделяемых химическими препаратами для обработки волос вредных для здоровья газообразных веществ. В соответствии с Санитарными нормами в каждой парикмахерской с числом рабочих мест более трех, требуется установить систему принудительной вентиляции.

Парикмахерские с числом рабочих мест от 3 до 10 необходимо обеспечить приточной вентиляцией, от 10 до 20 - приточно-вытяжной, а для парикмахерских, имеющих более 20 рабочих мест, желательно предусмотреть кондиционирование воздуха.

При использовании в парикмахерской приточно-вытяжной системы вентиляции равномерный воздухообмен во всех помещениях обеспечивается при условии, если приточная система вентиляции подает воздуха в среднем в 1,2 - 1,5 раза меньше, чем удаляет вытяжная. При размещении парикмахерской в первом этаже жилого дома вентиляционные системы желательно располагать в подвальных помещениях с повышенной звукоизоляцией.

Что же касается небольших парикмахерских (с количеством рабочих мест до трех), то в них считается вполне достаточной наличие естественной вентиляции (через окна, форточки, фрамуги и т. п.).

Освещение

Роль освещения в производительности труда парикмахеров, а также в его качестве велика. С уменьшением освещенности рабочего места трудно различимыми становятся и оттенки цвета волос и чистота обработки прически.

По нормам санэпидемстанции площадь оконных проемов рабочих залов парикмахерской должна составлять не меньше одной пятой части площади помещения. Расстояние от противоположной стены до окна не должно превышать 7 м.

В других помещениях парикмахерской соотношение площади окон к площади помещения может составлять 1:8.

В связи с тем, что большинство парикмахерских работает в две смены, а средняя продолжительность рабочего времени в них составляет 14-15 ч, искусственное освещение необходимо. Оно должно обеспечить равномерную и достаточную освещенность каждого рабочего места и в то же время свет не должен ослеплять парикмахера. Следовательно, все плафоны и абажуры должны быть выполнены из стекла или другого материала, хорошо рассеивающего свет.

При искусственном освещении нужно предусматривать два источника света: общий и местный. Общие источники света желательно оборудовать люминесцентными лампами, которые по характеру свечения очень похожи на естественное освещение (отчего их так и называют - лампы дневного света).

Местное освещение обычно состоит из настенных бра, которые должны быть установлены на расстоянии 180 - 200 см от пола.

Отопление

В больших городах и населенных пунктах подавляющее большинство парикмахерских имеет центральное отопление (водяное или паровое), благодаря которому в помещении поддерживается температура на уровне 18 - 20° С.

При невозможности оборудования в парикмахерской центрального или водяного отопления (это касается в основном сельских парикмахерских) печь должна растапливаться обязательно из подсобного или вспомогательного помещения. Есть некоторые особенности и при организации водоснабжения сельских парикмахерских. Везде, где нет водопровода и вода доставляется из колодцев, ручьев и т. п., ее необходимо перед применением обязательно прокипятить. При отсутствии централизованной канализации отходы парикмахерских должны сливаться в закрытый выгреб и вывозиться специальным транспортом на свалки.

Вопросы для проверки

1. Назовите помещения, пригодные для размещения парикмахерских.
2. На сколько характерных групп можно разделить помещения парикмахерских?

3. Устройство и принцип действия аппарата для сушки волос модели СШ-1.
4. Устройство и принцип действия электрического аппарата для продолжительной завивки волос.
5. Устройство и принцип действия аппарата для обработки волос паром модели ПА-1.
6. Устройство электропечи для нагрева щипцов.

§ 2. Парикмахерский инструмент

Качество и быстрота работы парикмахера зависят не только от глубины знаний парикмахерского дела, но и от умения наилучшим образом обращаться с инструментом и оборудованием, строгой последовательности выполнения операций, а также отработки наиболее рациональных движений.

Парикмахерский инструмент можно разделить на четыре группы:

I - для расчесывания волос;

II - для стрижки и бритья волос (режущий инструмент);

III - для накручивания волос при завивке и укладке;

IV - для выполнения укладки (фен).

Инструмент для расчесывания волос

Расчески. Главный инструмент парикмахера - это расческа. Поэтому необходимо знать не только ее разновидности в зависимости от назначения, но и требования, которые к ним предъявляются. Учитывая, что расчески используются в различной среде (при повышенной температуре, с химическими составами и т. п.), их качество должно отвечать определенным требованиям. Так, материал, из которого изготавливают расчески, должен быть стойким к воздействию химических веществ, применяемых в парикмахерских. Кроме того, расчески не должны деформироваться от горячей воды, должны быть хорошо отшлифованы, так как заусенцы на зубьях могут повредить внешний чешуйчатый слой волос, а также кожу волосяного покрова.

Одним из основных требований, предъявляемых к качеству расчески, является отсутствие в ней магнитных свойств или способности накопления электрических зарядов. Расческа также должна быть достаточно упругой. Это особенно важно при расчесывании спутанных волос.

В зависимости от изготавливаемых материалов расчески бывают металлические, синтетические и пластмассовые.

Металлические расчески изготавливаются из алюминиевых сплавов. Они наиболее стойки к воздействию повышенной температуры. Металлические расчески необходимо тщательно проверить перед работой, так как на них быстро образуются заусенцы. Металлические расчески не рекомендуется использовать при химической завивке и окраске волос, так как химические препараты вступают в реакцию с металлом расчески. В результате часть препарата становится неспособной воздействовать на волосы, так как состав в целом становится слабее.

То же самое можно сказать и об окраске волос. Так, от использования металлических расчесок при окраске волос окисление краски происходит гораздо быстрее, чем это необходимо, а это влияет и на режим, и на качество окраски волос.

Синтетические расчески очень удобны в применении, но вместе с тем имеют большой недостаток: плавятся и деформируются от повышенной температуры. Изготавливаются они из нейлона, капрона, перлона и других материалов и поэтому практичны и долговечны.

Пластмассовые расчески также удобны в применении, но они из-за хрупкости не отличаются достаточной долговечностью.

Всякая расческа состоит из обушка и зубьев. Концы расчесок с торцевой части могут быть различными и в некоторых случаях оканчиваться либо ручкой, либо хвостиком.

Расчески с редкими и частыми зубьями (I тип) как металлические, так и неметаллические предназначены для расчесывания, причесывания, тупирования и начесывания волос. Расчески бывают крупные и мелкие. Средняя длина крупных расчесок - 20 см, мелких - 15 - 18 см.

Кроме того, крупные расчески отличаются от мелких высотой зубьев, а также толщиной зубьев и обушка. Крупные расчески предназначены для расчесывания в тех случаях, когда не требуется большая точность распределения волос.

Напротив, мелкие расчески предназначены для расчесывания, когда требуется большая точность распределения волос, например стрижка волос в мужском зале.

Форма расчесок с редкими и частыми зубьями - конусообразная, в наиболее узкой части конуса расположены частые зубья.

Расчески с остроконечными ручками-хвостиками (II тип) бывают металлические и неметаллические. Толщина расчесок 2 - 3 мм, длина 18-20 см. Эти расчески предназначены для деления волос на пряди и их расчесывания при накручивании на бигуди, коклюшки и т. д. Они также очень удобны при укладке волос, т. е. при оформлении прически. Именно этими расческами прическе придается окончательная форма и вырабатываются локоны. Зубья расчесок должны быть частыми, постепенно утончающимися от основания к концам, концы же зубьев слегка закругленными, что исключает повреждение кожи головы при расчесывании.

Расчески с простой ручкой (III тип) очень удобны при окраске и расчесывании волос, так как зубья у них редкие. Средний размер расчески 18 - 20 см.

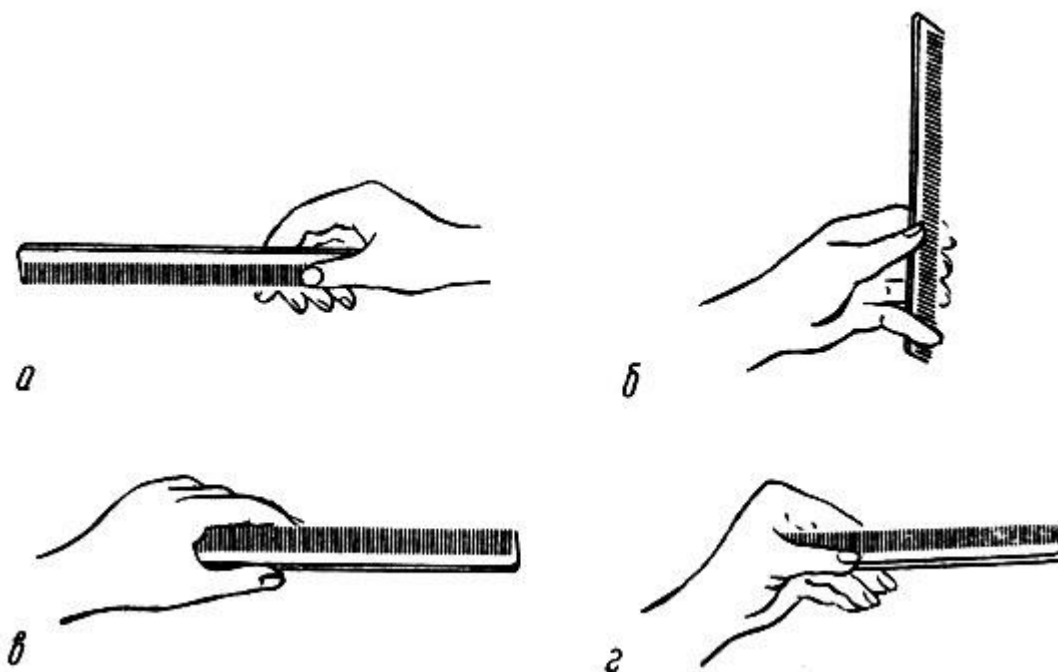


Рис 6. Основные положения расчески

После окончания обслуживания каждого клиента все расчески необходимо очищать от различного рода загрязнений (частичек жира, пыли и др.), которые скапливаются между их зубцами. Помимо так называемой "текущей" очистки расчесок, их необходимо очищать и в конце каждого рабочего дня при помощи щетки, воды и мыла. Удалив все загрязнения, расческу споласкивают водой и опускают в дезинфицирующий раствор.

Умение наиболее рационально держать расческу при выполнении различных операций очень важно для мастера-парикмахера любой квалификации. Наиболее часто применяется пять способов держания расчески.

I способ (рис. 6, а) - основной, так как его применяют при выполнении большинства операций обработки волос. Расческу держат в правой руке так, чтобы обухок был обращен к ладони, большой палец правой руки упирался в среднюю часть расчески с внутренней стороны от мастера, а остальные пальцы поддерживали расческу с другой стороны.

Основную роль в этом случае играют большой палец, указательный и средний; безымянный и мизинец лишь помогают производить те или иные движения расческой.

II способ используется для прочесывания внутренней стороны пряди волос; он аналогичен первому с той лишь разницей, что расческа обращена к ладони не обухком, а зубьями.

III способ (рис. 6, б) распространен при укладке волос волнами. Держат расческу в руке почти так же, как и при первом способе. Лишь мизинец

находится с той же стороны, где и большой палец. Это дает возможность наиболее быстро производить движения в разных плоскостях.

Взяв расческу третьим способом в левую руку, удобно выполнять такую операцию по обработке волос, как завивка щипцами.

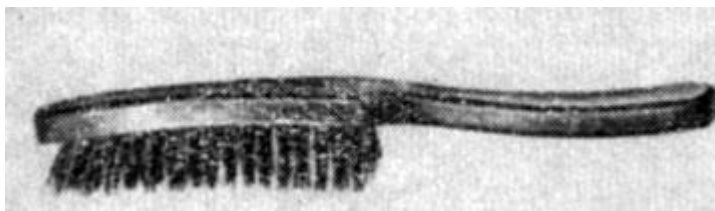


Рис. 7. Щетка для укладки волос

IV и V способы (рис. 6, в, г) являются основными при выполнении стрижки. В обоих случаях расческу держат в левой руке двумя пальцами - большим и указательным, упирая в ладонь одну из ее торцовых сторон. Разница же между этими двумя способами заключается в следующем: при удерживании расчески четвертым способом большой палец располагается вдоль обушка, а указательный - на зубьях.

Пятый способ очень удобен при обработке волос вертикальных частей головы. Большой и указательный пальцы располагаются вдоль плоскостей расчески, а ее обушок упирается в полусогнутый средний палец.

Щетки. В настоящее время для выполнения различных операций по обработке волос в парикмахерских нашли широкое применение щетки. Щетка состоит из пластмассового или деревянного корпуса, в который вмонтированы натуральная или искусственная щетина и ручка (рис. 7).

Длина щетины в различных щетках неодинакова и колеблется в среднем от 15 до 20 мм. Щетина обычно вмонтирована в корпус небольшими пучками, причем длина щетинок в каждом пучке различна. Это дает возможность легче вводить щетку в волосы и лучше прочесывать их до основания даже если волосы очень густые и плотные.

Режущие инструменты

По назначению режущие инструменты разделяются на два вида: для стрижки и для бритья волос.

Наиболее распространенными инструментами для стрижки волос в настоящее время в нашей стране являются машинки для стрижки волос (ручные и электрические), ножницы и бритвы.

Машинки для стрижки волос (ручные). В парикмахерских применяются ручные машинки, имеющие различную толщину нижней пластинки (гребенки). В зависимости от толщины пластинки каждая машинка имеет

определенный номер. Основное применение получили машинки семи номеров от № 0000 до № 3; машинка № 3 имеет нижнюю пластинку наибольшей толщины. Высота среза волос от кожи головы у такой машинки около 4 мм; высота среза волос у машинки № 0000 (нулевки) около 0,3 мм.

Неодинаковая высота среза волос машинками различных номеров дает возможность при стрижке использовать ту или иную из них на отдельных участках волосяного покрова головы в зависимости от цели.

В тех случаях, когда требуется оставить длину волос больше 4 мм, можно использовать специальные насадки в виде кожуха, надеваемого на нижнюю пластинку машинки.

Несмотря на довольно разнообразное устройство ручных машинок, в парикмахерской практике принято различать три их вида в зависимости от конструкции используемых в них пружинок. Так, различают машинки с подковообразными, спиральными и кольцеобразными пружинами.

Назначение всех видов пружинок одно - возвращать подвижную ручку после сжатия в исходное положение.

Наибольшее распространение для стрижки волос получили машинки со спиральной пружиной.

Машинка со спиральной пружиной состоит из цельнолитого корпуса с неподвижной ручкой, подвижной ручки, неподвижной нижней пластинки (гребенки), подвижной гребенки, спиральной пружины, опорного диска (чашечки), резьбовой пробки, центрального крепежного винта, фигурной шайбы, крепежной гайки.

На цельнолитом корпусе с неподвижной ручкой врезаны пазы (направляющие), предназначенные для рабочего хода подвижной гребенки. Кроме того, в нем имеются центральное отверстие для крепежного винта, специальный цилиндрический выступ в виде втулки для крепления на нем подвижной ручки, цилиндрическая выемка для размещения спиральной пружины, резьбы для ввертывания резьбовой пробки и два штифта, на которые насаживается нижняя пластинка.

Для удобства работы на неподвижной ручке имеется специальный изогнутый выступ, а на подвижной - в средней части прямой выступ. На одном конце подвижной ручки имеется прямой или изогнутый рычажок, при помощи которого осуществляется рабочий ход подвижной гребенки, втулка для насадки подвижной ручки на специальный цилиндрический выступ корпуса и штифт упора, который через опорный диск (чашечку) давит на спиральную пружину при сжатии ручек машинки.

Неподвижная нижняя пластинка имеет на внешней стороне специальные продольные пазы-направляющие, которые позволяют при стрижке выдерживать избранное направление движения машинки. На одном конце пластинки имеются скошенные режущие зубья, которые выполняют роль основания.

Плоскости нижней пластинки и подвижной гребенки, соприкасающиеся между собой, тщательно отшлифованы и плотно пригнаны друг к другу. От этого зависит качество машинки, так как именно поперечным движением подвижной гребенки по нижней пластинке производится стрижка волос.

Спиральная пружина установлена в цилиндрическом углублении цельнолитого корпуса. С одной стороны она закрывается резьбовой пробкой, при помощи которой регулируют натяжение пружины. С другой стороны пружина закрыта опорным диском (чашечкой), упирающимся в штифт упора подвижной ручки.



Рис. 8. Основное положение машинки при стрижке

Собранные части машинки скреплены центральным крепежным винтом с резьбой.

Между крепежной гайкой и корпусом машинки на крепежный винт устанавливается фигурная шайба. Она играет роль амортизирующего устройства и обеспечивает плотное прилегание друг к другу подвижной и неподвижной пластинок (гребенок) и одновременно обеспечивает плавный ход машинки.

Конструкция ручек машинки выполнена таким образом, что машинкой можно работать только правой рукой. Изогнутый выступ неподвижной ручки при этом упирается в большой палец у его основания. Прямой же выступ подвижной ручки располагается между указательным и средним пальцами правой руки (рис. 8).

Ручные машинки по мере надобности необходимо точить, очищать от загрязнений и смазывать. Эти операции следует производить при частичной или полной ее разборке.

Заточку подвижной и неподвижной гребенок ручной машинки производят только в специальных мастерских. Перед смазыванием машинку разбирают, затем каждую деталь промывают в бензине или керосине, протирают ветошью и, смазав все трущиеся детали (кроме режущих зубцов подвижной и неподвижной гребенки) машинным маслом, машинку собирают. Собранный машинку регулируют крепежной гайкой.

Ручная машинка, как и любой другой режущий инструмент парикмахера, требует бережного обращения и постоянного ухода, так как от этого зависит срок ее службы. Особенно необходимо оберегать ее зубья и ручки от удара о металлические или любые другие твердые предметы, а также от попадания влаги. Влага является причиной появления на рабочих поверхностях машинки ржавчины, что может не только вывести ее из строя, но и быть причиной тяжелых кожных заболеваний клиента.

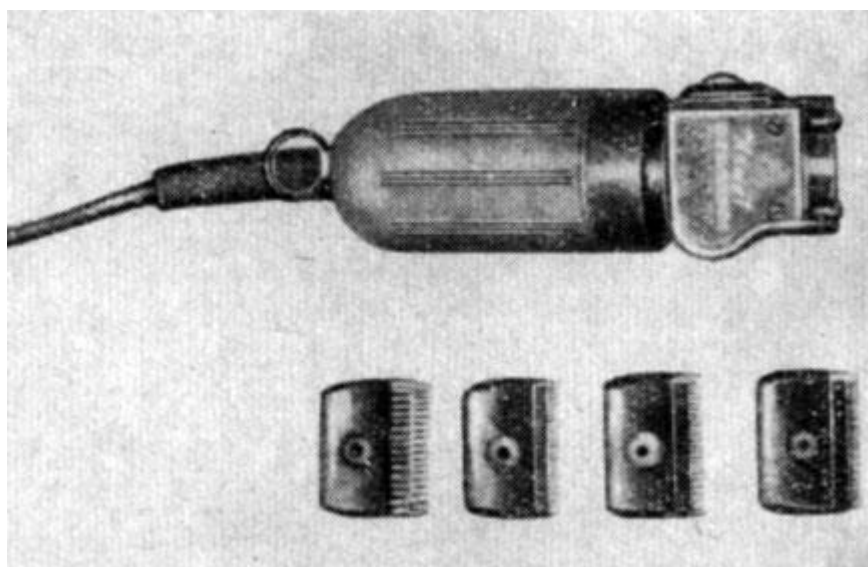


Рис. 9. Электрическая машинка для стрижки волос

Хранить ручную машинку следует в специальном чехле или футляре.

Машинка для стрижки волос электрическая. Электрическая машинка для стрижки волос (рис. 9) состоит из коллекторного электрического двигателя, головки, комплекта сменных ножей, питающего шнура со штепсельной вилкой, пластмассового корпуса.

Малогабаритный коллекторный электродвигатель рассчитан на работу от сети переменного и постоянного тока. Двигатель нормально работает и запускается при колебании напряжения $\pm 20\%$ от номинального. На валу двигателя имеется червяк, который находится в постоянном зацеплении с текстолитовой шестеренкой, расположенной в головке машинки. Головка

машинки является местом, где вращательное движение вала двигателя через червячную передачу, текстолитовую шестеренку эксцентриков, цилиндрический выступ и два рычажка превращается в возвратно-поступательное, которое затем через рычаг, выступающий из головки, передается на подвижную гребенку машинки.

На головке машинки имеется выключатель, при помощи которого производится ее включение и выключение. Для крепления сменных ножей на головке расположены два штифта-направляющие. Они имеют по окружности пазы, которые служат для фиксации сменных ножей.

На головке также находится пластинка с указанием марки завода-изготовителя, напряжения, потребляемой мощности, номера машинки и года выпуска.

Комплект сменных ножей имеет различную толщину нижних пластинок и соответственно разные номера. Наибольшее распространение получили сменные ножи от нулевого до третьего номера. Так же как и в ручных машинках, нулевой номер электрических машинок имеет наименьшую толщину нижней пластинки, а номер три - наибольшую.

Для подключения к электросети на машинке имеется питающий шнур со штепсельной вилкой, снабженный устройством, которое подавляет радиопомехи, возникающие при работе электродвигателя.

Пластмассовый корпус электромашинки состоит из трех частей: собственно корпуса, в котором расположен электродвигатель и который одновременно является ручкой машинки; головки машинки, в которой располагается механизм редуктора (червяк, шестерня и т. д.); пластмассового штуцера со вставленной в него пружиной, предохраняющей питающий шнур от перелома.

Между пластмассовым штуцером и корпусом машинки имеется металлическая шайба с кольцом, которым машинку вешают на крючок.

Прежде чем начать работу новой машинкой, еще не бывшей в употреблении, ее необходимо подготовить, т. е. удалить заводскую смазку с ножей. Для этого ножи промывают в бензине или керосине, вытирают сухой тряпочкой, а затем все трущиеся части смазывают машинным маслом, за исключением зубьев ножей.

Перед включением питающего шнура машинки в электросеть устанавливают, на какое напряжение она рассчитана.

При работе электрической машинки ее корпус, как правило, слегка нагревается. Во избежание сильного перегрева корпуса нельзя оставлять машинку включенной более чем на 30 мин.

Замену и установку ножей машинки рекомендуется производить при включенном двигателе машинки.

Во всех случаях эксплуатации необходимо следить, чтобы внутрь корпуса, к двигателю машинки не попала влага. Нельзя также стричь мокрые или загрязненные волосы. Это может привести к коррозии ножей машинки.

Электрическая машинка, так же как и любой другой электробытовой прибор, требует соблюдения мер предосторожности при эксплуатации. Так, нельзя брать машинку мокрыми руками, включать в сеть с большим колебанием напряжения без специальных стабилизирующих устройств.

В случае пропуска или заземления волос машинкой при стрижке ее следует разобрать, промыть в бензине или керосине ножи, протереть сухой тряпкой и смазать. Если это не помогло, ножи машинки нужно немедленно сдать в специальную мастерскую для заточки.

Смазка и очистка основных узлов электрической машинки, при условии ее ежедневной эксплуатации, должна осуществляться не реже чем через каждые 3 - 4 месяца. Разбирать машинку целесообразно в определенной последовательности: сначала отвертывают пластмассовый штуцер со вставленной в него пружиной и вместе с шайбой сдвигают вдоль оси шнура. Затем, взяв машинку за головку в левую руку, сдвигают корпус в сторону питающего шнура, открывая доступ к электродвигателю.

Для очистки и смазки механизма редуктора отвертывают три винта, которыми крепится пластинка на головке машинки. После снятия пластинки открывается доступ ко всему узлу механизма редуктора. Прежде чем приступить к смазке редуктора, его очищают от пыли и других загрязнений, а также от остатков предыдущей смазки. Затем по несколько капель (3 - 4) масла вводят между всеми трущимися деталями его механизма. Маслом пропитывают также войлочные сальники поводка ножей.

При смазке деталей механизма редуктора нужно помнить, что излишки масла могут при работе машинки попасть в электродвигатель и вывести его из строя.

С течением времени графитовые щетки электродвигателя изнашиваются и требуют замены. Обычно это происходит через 1,5 - 2 года при условии его ежедневной эксплуатации. Запасными графитовыми щетками снабжается каждая электромашинка.

Заменяя щетки, вывертывают винты, при помощи которых крепятся крышки щеткодержателей. Затем, откинув щеткодержатели и вытащив изношенные щетки вместе с пружинками, со старых щеток снимают пружинки и надевают их на новые, вставляют в щеткодержатели и закрепляют винтами крышку щеткодержателя. Во избежание возможного

откручивания винтов во время работы машинки необходимо фиксировать их нитроэмалевой краской. На этом операция по замене щеток заканчивается, и можно производить сборку машинки.

В случае выхода из строя электромашинок по более серьезным причинам их ремонт следует производить только в специальных мастерских.

Ножницы парикмахерские. Для стрижки волос в парикмахерских применяются специальные ножницы. Парикмахерские ножницы отличаются от обычных, используемых в быту, прежде всего, большой точностью шлифовки их рабочих поверхностей. Кроме того, их изготавливают из лучших сортов стали.

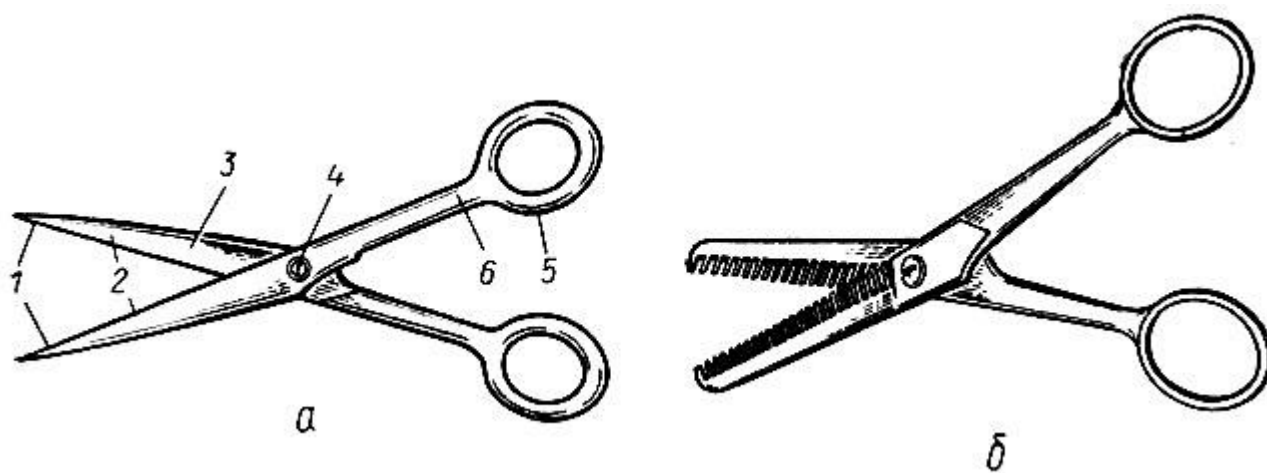


Рис 10. Ножницы парикмахерские: а - прямые; б - зубчатые; 1 - концы; 2 - жало; 3 - рабочие поверхности; 4 - скрепляющий винт; 5 - кольцо; 6 - рычаг

Парикмахерские ножницы состоят из трех частей: двух одинаковых половинок и скрепляющего их винта. Каждая половинка ножниц состоит из полотна, рычага и кольца.

На полотне ножниц имеются концы, жало и рабочие поверхности (трущиеся стороны полотна).

Несмотря на то, что принято различать только два вида ножниц: прямые и зубчатые, каждый из них имеет несколько разновидностей. Так, прямые ножницы бывают с острыми (рис. 10, а) и тупыми концами, с хвостиком у кольца и без него. Они различаются также и по длине; средняя длина специальных парикмахерских ножниц 170 - 180 мм.

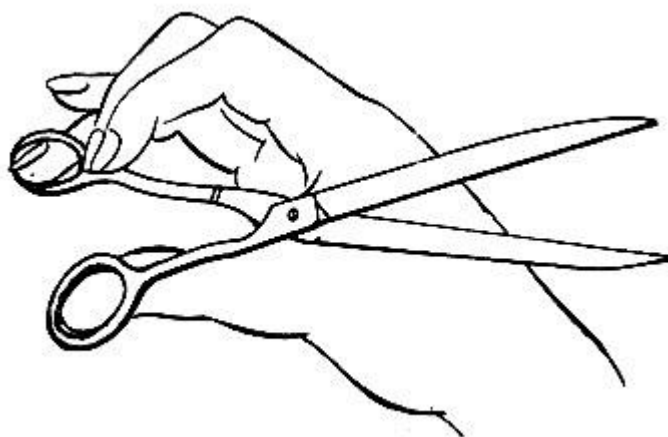


Рис. 11. Основное положение ножниц

Зубчатые ножницы также отличаются друг от друга высотой зуба, его формой, а также тем, что одни имеют зубцы на двух полотнах (рис. 10,б), а другие только на одном.

Основное назначение прямых ножниц - стрижка волос головы, бороды и усов. Для других целей их использовать нельзя.

Зубчатые ножницы применяются для филировки волос. Необходимость их применения возникает только в случае очень густых волос, которые нужно разрядить (простричь) постепенно к концам, т. е. сфиллировать.

В процессе эксплуатации жало ножниц постепенно тупится и возникает необходимость в их заточке. Заточку ножниц, так же как и любого другого режущего инструмента парикмахера, необходимо производить только в специальных мастерских, где опытные мастера не допустят нарушения угла заточки режущей плоскости (жала). Так, при слишком остром угле заточки инструмент хотя и становится острее, зато очень быстро тупится, так как его жало становится значительно тоньше. При слишком тупом угле инструментом тяжелее работать. После каждой заточки остроту ножниц проверяют, взяв маленький распушенный кусочек ваты, и, плавно сжимая рычаги ножниц, пытаются их концами (без усилий) разрезать вату. Правильно заточенные ножницы легко справятся с задачей. Если же некоторые участки ваты, захваченные ножницами, окажутся не разрезанными, их следует переточить.

Парикмахерские ножницы имеют специальное покрытие, предохраняющее их от коррозии (они окисляются или хромируются). Однако рабочие поверхности ножниц в результате трения и заточки через некоторое время после начала эксплуатации теряют это покрытие. Следовательно, их нужно оберегать от попадания влаги и других составов, способствующих появлению коррозии. Для этого после каждой стрижки, и особенно при обработке мокрых волос, ножницы необходимо протирать сухой тряпкой. Ножницы нужно оберегать также от ударов о твердые предметы, так как даже при малейшей деформации их концов, работать ими станет невозможно. Хранить

поэтому ножницы следует либо в футляре, либо в чехле. Во время стрижки волос ножницы держат в правой руке развернутыми так, чтобы головка винта, скрепляющего две половинки ножниц, была обращена в сторону клиента. В верхнее кольцо вставляют безымянный палец, а в нижнее - большой (рис. 11). Пальцы не рекомендуется вставлять в кольцо ножниц глубоко, так как это затруднит работу. Опытные мастера обычно кольца ножниц располагают на первых фалангах пальцев. Средний и указательный пальцы при этом размещаются на верхнем рычаге ножниц. Таким образом, в работе ножницами принимают участие все пальцы руки, кроме мизинца. Если же на ножницах имеется хвостик, то мизинец располагается на нем и, следовательно, участвуют в работе уже все пальцы руки.

Но в движение ножницы приводит только большой палец. Это необходимо для наиболее равномерного срезания волос.

Бритвы. Используемые в парикмахерских бритвы делятся на две группы: опасные и безопасные.

Безопасные бритвы в свою очередь делятся на две подгруппы: только для бритья и для стрижки и филировки волос или, как их еще называют, филировочные.

Опасные бритвы (рис. 12) предназначены для стрижки и бритья волос. Они состоят из двух основных частей - ручки и клинка, которые соединены между собой заклепкой.

Ручка опасной бритвы является одновременно и футляром, предохраняющим жало клинка от затупления. Она состоит из двух половинок, скрепленных на концах заклепками, одной из которых клинок соединяется с ручкой. Ручки опасных бритв обычно изготавливаются из пластических масс.

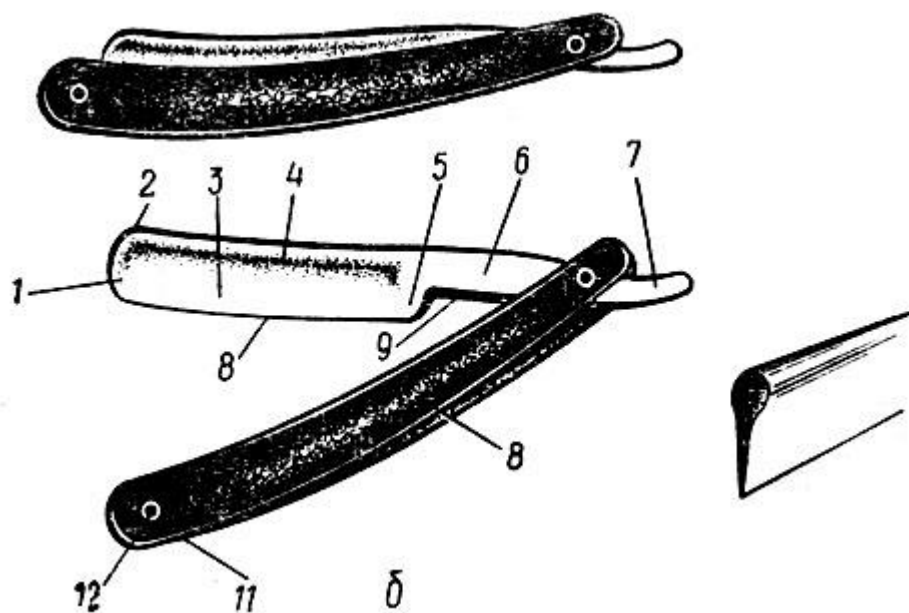


Рис. 12. Бритва опасная: 1 - клинок; 2 - головка; 3 - рабочее полотно; 4 - спинка клинка (обушок); 5 - пятка; 6 - шейка; 7 - хвостик; 8 - жало; 9 - поперечные насечки; 10 - ручка; 11 - прокладка; 12 - заклепка

Клинок опасной бритвы состоит из рабочего полотна, шейки и хвостика. На рабочем полотне бритвы различают: жало, спинку, головку, пятку и радиусную выточку. Жало бритвы проходит по всей режущей кромке рабочего полотна. Оно должно быть равномерно острым. Поэтому бритву хранят только в закрытом положении и тщательно оберегают ее жало от соприкосновения с любыми предметами, способными затупить его.

Спинку бритвы называют еще обушком. Обушок расположен с противоположной стороны жала бритвы.

Пяткой рабочего полотна бритвы называют ту часть ее режущей кромки, которая граничит с шейкой клинка, а головкой - противоположную, переднюю часть клинка.

Радиусная выточка рабочего полотна бритвы бывает различной. Так, например, бывают бритвы с глубокой и мелкой радиусной выточкой. От глубины радиусной выточки бритвы зависит форма ее режущей кромки. Чем глубже радиусная выточка, тем тоньше режущая кромка, и наоборот. Бритва с тонкой режущей кромкой легче поддается правке и реже требует заточки.

Шейка клинка предназначена для держания бритвы во время работы. Для предотвращения скольжения по ней пальцев она имеет поперечные насечки.

Хвостик клинка служит для придерживания бритвы мизинцем во время работы, что обеспечивает большую устойчивость бритвы в руке.

Качество бритвы зависит от сорта стали, из которой она изготовлена. Поэтому на производство опасных бритв идут лучшие сорта стали.

Форма поперечного сечения клинка и головки, а также ширина рабочего полотна бритв бывают различны. Так, при неглубокой радиусной выточке форма поперечного сечения клинка может быть близкой к форме вытянутого треугольника, вершиной которого является жало бритвы.

Ширина рабочего полотна бритв колеблется в среднем от 10 до 20 мм.

Вместе с изменением радиусной выточки меняется и форма поперечного сечения клинка.

Форма головки клинка бывает прямой и овальной.

Такое различие в форме клинка, головки, а также ширине рабочего полотна бритвы позволяет подбирать наиболее удобную бритву для выполнения той или иной операции при стрижке или бритье.

Так, например, бритвы с наиболее широким рабочим полотном клинка очень удобны для бритья головы. Для бритья бороды их применять не рекомендуется потому, что у них очень острая режущая кромка (жало). Кожа лица имеет большое количество мелких бугорков (незаметных для глаза) и острая режущая кромка бритвы может срезать их верхушки, что приведет к неприятным болезненным явлениям. Поэтому при бритье лица нужно пользоваться бритвами с наименьшей шириной рабочего полотна.

Имеются два приема держания бритвы при работе. Они отличаются друг от друга положением клинка бритвы и также различным расположением пальцев руки на шейке и хвостике клинка.

I. Бритва направлена режущей кромкой вниз (рис. 13, а). При этом пальцы правой руки необходимо расположить следующим образом: мизинец - на хвостик; указательный, средний и безымянный - по верхней кромке шейки; большой палец должен поддерживать бритву снизу, упираясь в кромку шейки у пятки рабочего полотна.

Раскрытая ручка бритвы должна находиться между мизинцем и безымянными пальцами,

II. Бритва направлена режущей кромкой вверх (рис. 13, б). Большой палец должен быть расположен на шейке бритвы со стороны мастера. Остальные же пальцы - с противоположной стороны бритвы.

Для удобства обработки того или иного участка волосяного покрова при бритье бороды, усов и головы часто возникает необходимость держать бритву то первым, то вторым приемом. Поэтому для успешной трудовой деятельности необходимо отработать оба эти приема держания бритвы во время работы. Безопасные бритвы также применяются в парикмахерских как для стрижки, так и для бритья волос. Бритвы для бритья и бритвы для

стрижки (филировочные) мало отличаются друг от друга. Основное их различие в том, что бритва филировочная имеет предохранительную гребенку, т. е. пластинку с зубцами, а бритва для бритья - предохранительную пластинку без зубцов. Наиболее типичным представителем всех безопасных бритв является филировочная бритва (рис. 14). Состоит она из четырех основных частей: ручки, предохранительной гребенки, лезвия и крепежного винта.

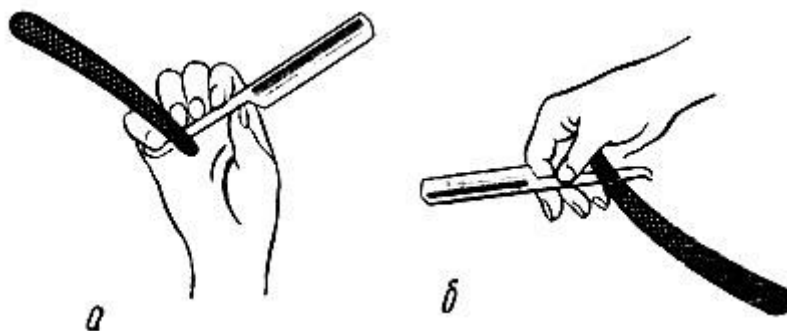


Рис. 13. Основные положения бритвы

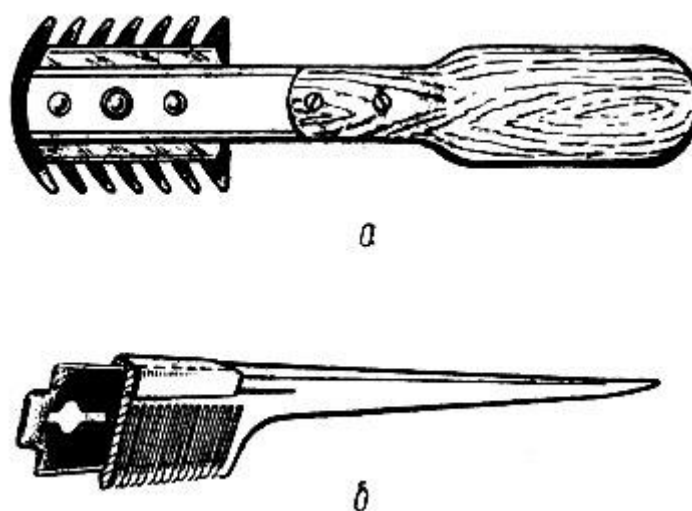


Рис. 14. Безопасные бритвы: а - филировочная; б - бритва-расческа

Все детали бритвы могут быть изготовлены из металла или пластических масс. Больше распространение получили комбинированные бритвы, т. е. изготовленные из пластических масс и металла.

Ручка бритвы состоит из держателя и пластины, на которую крепится предохранительная гребенка с лезвием. На пластине имеется отверстие с резьбой для крепежного винта и два паза для входа штифтов-направляющих предохранительной гребенки, при помощи которых производят фиксирование (закрепление) лезвия бритвы и самой предохранительной гребенки на пластине. Ширина пластины обычно на 8 - 10 мм меньше ширины лезвия бритвы, т. е. режущие кромки лезвия выступают с каждой стороны пластины на 4 - 5 мм.

Предохранительная гребенка имеет с двух сторон зубцы, центральное отверстие для крепежного винта и два штифта-направляющих.

Зубцы гребенки бывают косые и прямые. Их количество не превышает 7 - 9 шт. с каждой стороны. Ширина предохранительной гребенки вместе с зубцами на 6 - 8 мм больше ширины лезвия.

Выступающие за режущую кромку лезвия зубцы предохранительной гребенки делают бритву безопасной.

При подготовке к работе филировочной бритвы лезвие необходимо надеть на два штифта-направляющие, приложить предохранительную гребенку с лезвием к пластине ручки так, чтобы штифты-направляющие вошли в пазы на пластине, и затем ввернуть крепежный винт.

Безопасные бритвы, так же как и любой другой режущий инструмент парикмахера, требуют предохранения от влаги, и систематической очистки для предотвращения коррозии.

Инструменты для накручивания волос при завивке и укладке

Самым распространенным инструментом для накручивания волос как в парикмахерской, так и в домашних условиях являются бигуди. Широко используются также стержни, банники и зажимы (для продолжительной завивки), а также щипцы Марселя (для завивки волос горячим способом).

Бигуди. При помощи бигуди волосы формируют в локоны при холодной укладке, из которых в дальнейшем выполняют прически различного назначения (повседневные, вечерние и др.).

Деление применяемых в настоящее время бигуди на четыре типа обусловлено большим различием их конструкций.

Диаметр рабочей части бигуди каждого типа различен и колеблется от 1 до 5 см. Средняя длина бигуди независимо от типа составляет 5 - 10 см.

Бигуди I типа представляют собой полый цилиндр с большим количеством отверстий, прижимной планкой и резинкой (рис. 15, а-1).

Рабочая поверхность бигуди - гладкая. Отверстия на корпусе бигуди предназначены для лучшей сушки волос, в процессе которой теплый воздух проходит сквозь прядку волос, насыщается парами воды и, попадая в отверстия на корпусе бигуди, выходит наружу.

С одной стороны бигуди имеется специальное отверстие, в которое вставлена резинка. При помощи резинки к корпусу бигуди крепится прижимная планка. Прижимная планка имеет форму рабочей поверхности бигуди и располагается вдоль оси вращения бигуди при накручивании волос.

Плотное прилегание прижимной планки к рабочей поверхности бигуди необходимо для зажима концов волос накручиваемой пряди. Основное назначение резинки - фиксировать (закреплять) бигуди в закрученном положении. Для этого на противоположном от места крепления резинки конце бигуди имеются выступы, удерживающие резинку в заданном положении.

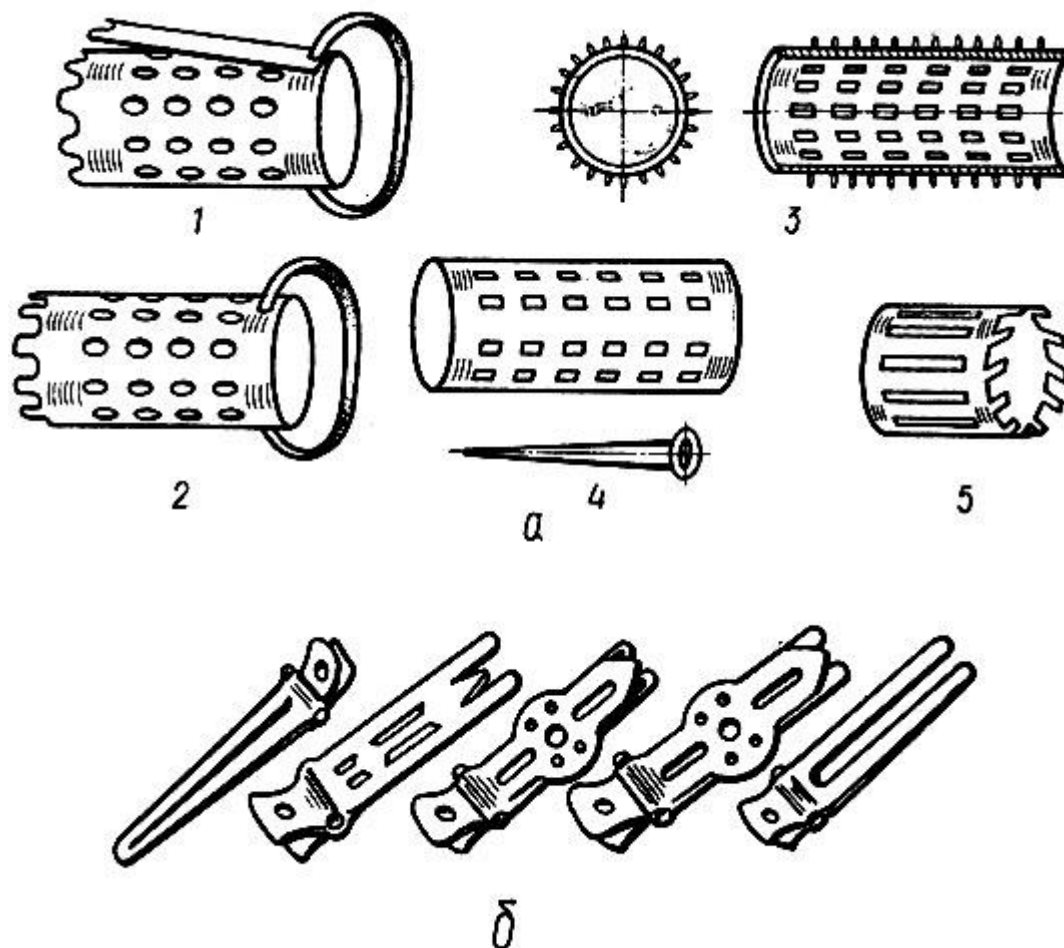


Рис. 15. Инструменты для накручивания волос: а - бигуди; б - зажимы (клипсы)

Основной недостаток бигуди первого типа - возможность искривления волоса, которая обуславливается наличием прижимной планки и резинки. Так, от застегнутой резинки на высушенных волосах остается след залома, что ухудшает внешний вид прически.

Прижимная планка, так же как и резинка, оставляет след замина, но уже на концах волос, что также отражается на качестве прически.

Бигуди II типа также представляют собой полый цилиндр с большим количеством отверстий на рабочей поверхности. Основное отличие этих бигуди состоит в том, что они не имеют прижимной планки (15, а-2).

Бигуди этого типа бывают как с резинкой, так и без нее (рис. 15, а-4). При отсутствии резинки роль фиксирующего устройства играет специальная шпилька.

В парикмахерской практике применяются шпильки различных конструкций.

Шпилька представляет собой стержень длиной 6 - 8 см. Один конец шпильки утончен для облегчения ввода его в волосы и гладко закруглен, что исключает повреждение кожи волосяного покрова головы. На другом конце имеется утолщение, которое не позволяет шпильке проскакивать в отверстия рабочей поверхности бигуди при их фиксации в накрученном положении.

Бигуди III типа отличаются от предыдущих тем, что их рабочая поверхность покрыта большим количеством специальных шипов (рис. 15, а-3). Наличие шипов придает бигуди вид щетки с короткой щетиной. Высота шипов колеблется от 1 до 5 мм.

Шипы способствуют более ровному распределению прядки волос на рабочей поверхности бигуди. В накрученном положении бигуди этого типа довольно хорошо держатся на длинных волосах (свыше 25 см) даже без фиксации шпилькой. Однако в случае накрутки волос коротких (до 15 см) для их фиксации нужно использовать шпильку.

К недостаткам бигуди III типа следует отнести то, что при их раскручивании после сушки волос приходится затрачивать несколько больше времени, чем при раскручивании бигуди других типов. Кроме того, сухие волосы сильно цепляются за шипы и от резких движений могут обрываться.

К этому типу относятся также бигуди, внутрь которых вставлены ершики из щетины. Щетина выступает сквозь отверстия в корпусе, в результате чего поверхность бигуди становится шероховатой.

Бигуди IV типа. Главное отличие этих бигуди от описанных нами выше заключается в своеобразной конструкции фиксирующего устройства (рис. 15, а-5). Бигуди предназначены для вертикальной накрутки волос при укладке. Фиксирующее устройство расположено на торцевой стороне бигуди, обращенной к волосяному покрову головы. Оно представляет собой совокупность крючков, распределенных по торцовому кольцу бигуди и направленных в одну сторону. Накрученную до конца прядь волос слегка поворачивают в обратную сторону, крючки входят в волосы основания пряди и фиксируют их.

Преимущество бигуди этого типа заключается в отсутствии заломов на волосах, портящих прическу.

Бигуди после каждой укладки волос необходимо очищать от загрязнений, застрявших в них волос и промывать в теплой воде с мылом.

Зажимы (клипсы) для укладки волос (рис. 15, б). Различаются большие и малые зажимы. Средняя длина больших зажимов 10 - 12 см, малых - 5 - 6

см. Состоят зажимы из двух зажимных лапок, заклепки и пружины. На каждой лапке зажима имеется удлиненная часть (рабочая поверхность) и укороченная - служащая для открывания зажима. Рабочая поверхность лапок (от конца до заклепки) составляет: у больших 9 - 10 см, у малых 4 - 5 см. Укороченная поверхность у больших 1,5 - 2 см, у малых 0,8 - 1 см.

Стержни, банники и зажимы для продолжительной завивки перманент (рис. 16). Стержень состоит из двух частей: рабочей, которую иногда называют трубочкой, и наклепанного на один ее конец колпачка, имеющего вид крышки. Трубочка служит для накручивания пряди волос, подготовленных к завивке. В ее отверстие в процессе завивки вставляется электрическая печь. Средний диаметр рабочей части стержня обычно не превышает 7 - 8 мм, а длина - 70 - 90 мм.

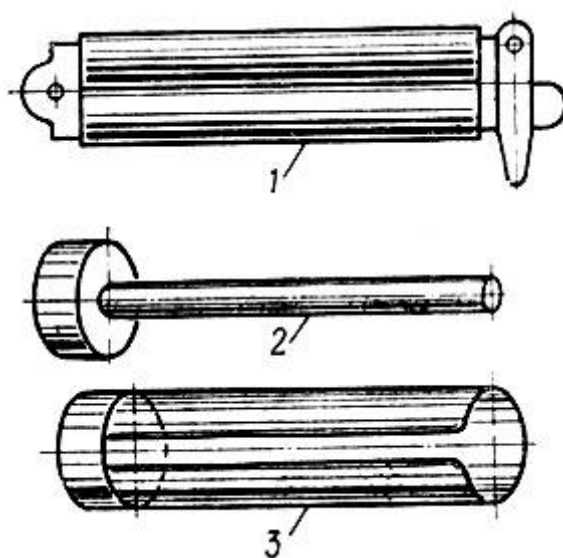


Рис. 16. Комплект инструмента для термической завивки (перманент): 1 - зажим; 2 - стержень; 3 - банник

Банник представляет собой вид полой трубки, которая по всей длине имеет продольный разрез. Диаметр банника меньше диаметра колпачка стержня, что дает возможность надевать колпачок на банник.

Зажим состоит из двух металлических пластинок, соединенных с одного конца заклепкой. На другом конце зажима имеется замок, который заклепкой прикреплен к одной из пластинок. На пластинки по всей их длине надеты резиновые трубки, которые служат прокладками и предохраняют кожу головы от соприкосновения с нагреваемыми во время работы металлическими деталями инструмента.

Ширина пластинок зажима 6 - 8 мм, длина 70 - 90 мм.

Все детали инструмента для перманентной завивки изготавливаются из антикоррозийных металлов. Чаще всего для этой цели используются алюминиевые сплавы.

Коклюшки (рис. 17). Предназначены для химической завивки волос. Все применяемые коклюшки по устройству однотипны и различаются лишь размерами. Длина коклюшек колеблется от 6 до 10 см.

Диаметр средней части коклюшки в 1,5 - 2 раза меньше диаметра концов. Самые тонкие коклюшки имеют диаметр средней части около 3 мм, а самые толстые - 10 - 13 мм.

Щипцы для горячей завивки. Их можно условно разделить на две группы: к I группе относятся все щипцы независимо от диаметра их рабочей части, которые требуют внешнего нагрева, ко II - щипцы, не требующие внешнего нагрева (электрические).

Все щипцы для горячей завивки волос состоят из трех основных элементов: валика с ручкой, желобка с ручкой и соединяющего их штифта. Место соединения валика и желобка штифтом делит щипцы на две части.

К рабочей части щипцов относятся желобок и валик.

Щипцы I группы различаются между собой лишь диаметрами их рабочей части. Обычно номер щипцов приблизительно означает диаметр их рабочей части в мм. Так, для завивки волос волнами чаще всего используют щипцы 10 - 12 номера; для завивки локонами целесообразней использовать щипцы более тонкие (8 - 10 номер). Для завивки очень коротких волос, и особенно усов и бород в мужском зале наибольшее применение имеют щипцы 5 - 8 номера.

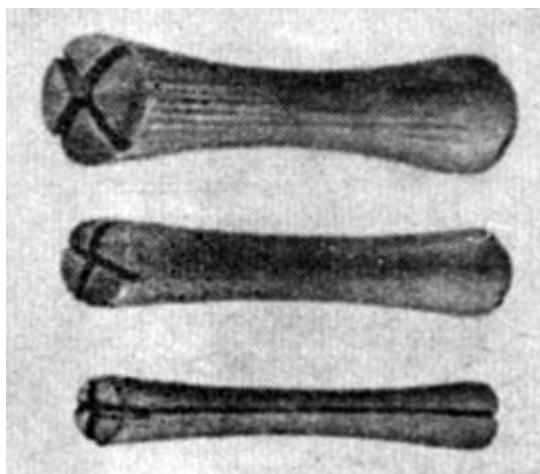


Рис. 17. Коклюшки

Щипцы I группы нагревают на специальных спиртовых или газовых горелках, а также на электрических щипцегрелках.

Щипцы II группы имеют меньшее различие в диаметрах рабочей части. Обычно он составляет 20 - 25 мм. Щипцы такого большого диаметра не пригодны для выработки волн. Они дают возможность выполнять

современные прически, лишь закручивая волосы в локоны, по типу их закрутки на бигуди, с последующим расчесыванием сформованных локонов.

Ручной фен. За последние годы в парикмахерской практике стали широко использовать ручной фен в качестве инструмента для укладки волос, особенно в мужских залах, так как с его помощью наиболее удобно производить сушку и укладку именно коротких волос.

Ручной фен (рис. 18) состоит из электровентилятора и нагревательных элементов, заключенных в пластмассовый корпус. Для удобства выполнения различных операций при сушке или укладке волос фен снабжен специальными приспособлениями-наконечниками, которые можно легко менять во время работы. Так, существуют три вида наконечников: в форме расчески, щетки и форсунки.

Электровентилятор ручного фена состоит из малогабаритного мощного электромотора и насаженной на его ось крыльчатки.

Нагревательный элемент ручного фена расположен в головке корпуса и представляет собой спираль, накрученную на жесткий фигурный сердечник, изготовленный из токонепроводящего материала. Для включения в электросеть ручной фен снабжен питающим шнуром со штепсельной вилкой. На задней части корпуса фена имеется трехступенчатый выключатель, позволяющий из нулевого положения иметь два переключения: включать только вентилятор или вентилятор и нагревательный элемент одновременно.

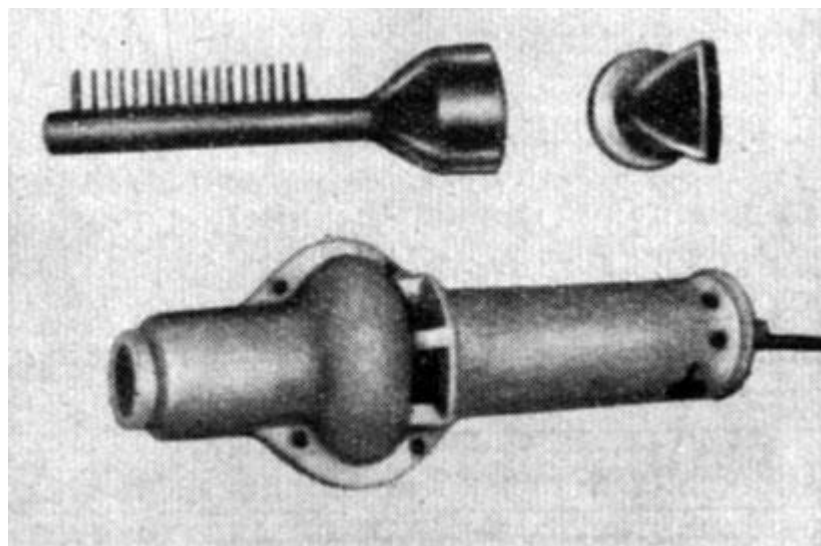


Рис. 18. Фен для укладки и сушки волос

При включении одного вентилятора фен подает холодный воздух. При включении вентилятора и нагревательного элемента поток воздуха, идущий от крыльчатки, обтекает нагревательные элементы, отчего нагревается и выходит из сопла корпуса горячим.

Вопросы для проверки

1. На сколько характерных видов можно разделить парикмахерский инструмент?
2. Типы расчесок, используемых для работы в парикмахерских.
3. Характеристика каждого типа расчесок.
4. Как правильно держать расческу? Перечислить способы.
5. Устройство и правила использования ручной машинки для стрижки волос.
6. Устройство и правила использования электрической машинки для стрижки волос.
7. Устройство и правила держания парикмахерских ножниц.
8. Устройство и правила использования опасной и безопасной бритвы.
9. Как правильно держать бритву?
10. Инструмент для накручивания волос при завивке и укладке.
11. Типы бигуди.
12. Устройство ручного фена.

§ 4. Укладка волос феном

Этот вид укладки наибольшее распространение получил в мужских залах благодаря тому, что обычно мужские стрижки делают на коротких волосах. Средняя длина волос в таких стрижках колеблется в пределах 4-6 см. Но иногда и на коротких волосах требуется некоторые участки сделать более пышными. В этом случае на помощь приходит фен.

При укладке волос феном одновременно применяется расческа или щетка. С помощью щетки выполняют более качественную укладку, так как волосы прочесываются тщательнее.

При выполнении прически волнами можно использовать как щетку, так и расческу. Однако, если требуется сделать линии волн резкими, желательно применить расческу.

Сначала рассмотрим технологический процесс выполнения волн при помощи фена и расчески на специальной прядке, закрепленной булавками на

доске или болванке. Прядку слегка смачивают специальным составом для укладки или одеколоном (одеколон высыхает довольно быстро, что очень важно при тренировке) и одновременно расчесывают, чтобы волосы увлажнились равномерно. После этого, взяв в левую руку расческу, а в правую фен, приступают к выполнению волн движением расчески и фена от себя. Зубья расчески вводят в волосы, отступая от их основания на 3 - 4 см. Удерживая расческу так, чтобы ее зубья были направлены перпендикулярно к пряди, расческу перемещают вправо на 1 - 1,5 см, этим движением волосам будет придано направление вправо, так образуется первая линия волны (крон).



Рис. 73. Приемы выполнения волн на специальной прядке

После этого расческу поворачивают зубьями на себя таким образом, чтобы линия волны оказалась на зубьях, и одновременно перемещают расческу на себя на 0,5 - 1 см.

Далее, направив струю горячего воздуха влево, сушат образовавшуюся линию волны. Чтобы волна выглядела более естественно, операцию требуется несколько раз повторить.

Затем, отступя от первой линии волны на 3 - 4 см, так же обрабатывают вторую, меняя направление движения расчески и фена. Так, вторую линию волны образуют движением расчески влево и ее поворачивают от себя, а струю горячего воздуха при этом направляют в правую сторону; движения фена и расчески должны все время повторяться (рис. 73).

После того как процесс выполнения волн будет в совершенстве отработан на учебной прядке волос, можно приступать к выполнению укладки волос волнами и на голове.

При укладке волос феном можно выполнить прически различных форм и рисунка, однако наиболее сложной является укладка волос волнами.

Тщательно вымытые, вытертые и расчесанные волосы смачивают отваром льняного семени или другим составом для холодной укладки, после чего их еще раз расчесывают, придавая требуемое для прически направление. После этого на голову надевают сеточку и волосы слегка подсушивают под сушиаром, оставляя их слегка влажными.

Проработку волос феном и щеткой следует начинать с теменного участка; если прическа с пробором, то укладку начинают от пробора, а если прическа без него - то от линии роста волос на лбу (рис. 74, а).

Чтобы выполнить прическу с пробором с левой стороны берут в левую руку щетку, а в правую фен (правда, такое положение фена и щетки не является обязательным). В зависимости от того, в какой руке тот или иной инструмент, обработку волос следует начинать, стоя перед креслом или за ним. Так, если щетка находится в правой руке, а фен в левой, удобнее начинать обработку волос от левого пробора, стоя сзади клиента. Если же фен взять в правую руку, а щетку в левую, то удобнее начинать укладку стоя перед клиентом. Итак, удерживая щетку щетиной вниз, следует ввести ее левой стороной в волосы от пробора и как только вся щетина войдет в волосы приподнять щетку, которая приподнимет и волосы. Одновременно щетку слегка разворачивают таким образом, чтобы ее правая сторона вышла из волос, а левая осталась в них. Затем щетку слегка перемещают в сторону пробора и одновременно вдоль него влево или вправо. В результате передняя кромка волос от пробора оказывается приподнятой. В ее верхней части образуется линия волны, аналогичная той, которая получается при укладке волос холодным способом волнами, только в этом случае она будет менее четкой.



Рис. 74. Укладка волос феном: а - без пробора; б - с пробором

Струю горячего воздуха из фена направляют со стороны пробора под щетку с таким расчетом, чтобы не обжечь кожу головы. Причем для более равномерной просушки волос фен перемещают вдоль пробора в противоположную сторону от того направления, которое было сделано щеткой для образования линии волны. Переместив фен вдоль всей щетки, ее вынимают из волос, а затем снова вводят и просушивают волосы феном.

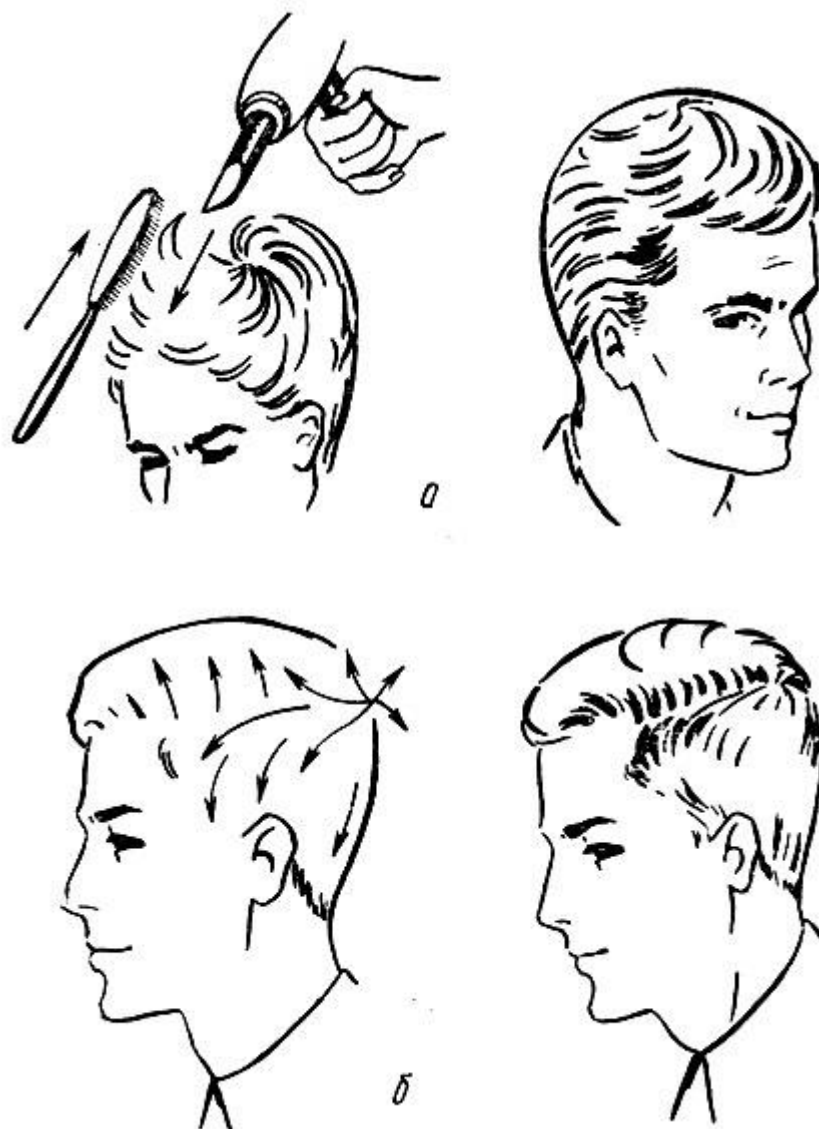


Рис. 75. Возможные направления расчесывания волос при укладке феном и получаемые при этом прически. а - направление перемещения волос щеткой и струи горячего воздуха и получаемая при этом прическа; б - направление расчесывания волос и получаемая при этом прическа

Эту операцию повторяют несколько раз до получения нужной формы прически у пробора, а затем переходят к обработке лобной части волос (рис. 75, б). По мере просушивания волос от пробора переходят к обработке волос, расположенных дальше от него, повторяя захваты волос щеткой с последующей просушкой каждого отдельного участка по несколько раз. В ходе обработки волос им придают щеткой нужное направление.



Рис. 76. Прием укладки волос феном и расческой

Такими согласованными движениями щетки и фена обрабатывают волосы всего волосяного покрова головы; направление их расчесывания можно делать в любую сторону. На рис. 75, а показано возможное направление расчесывания волос и получаемые при этом прически.

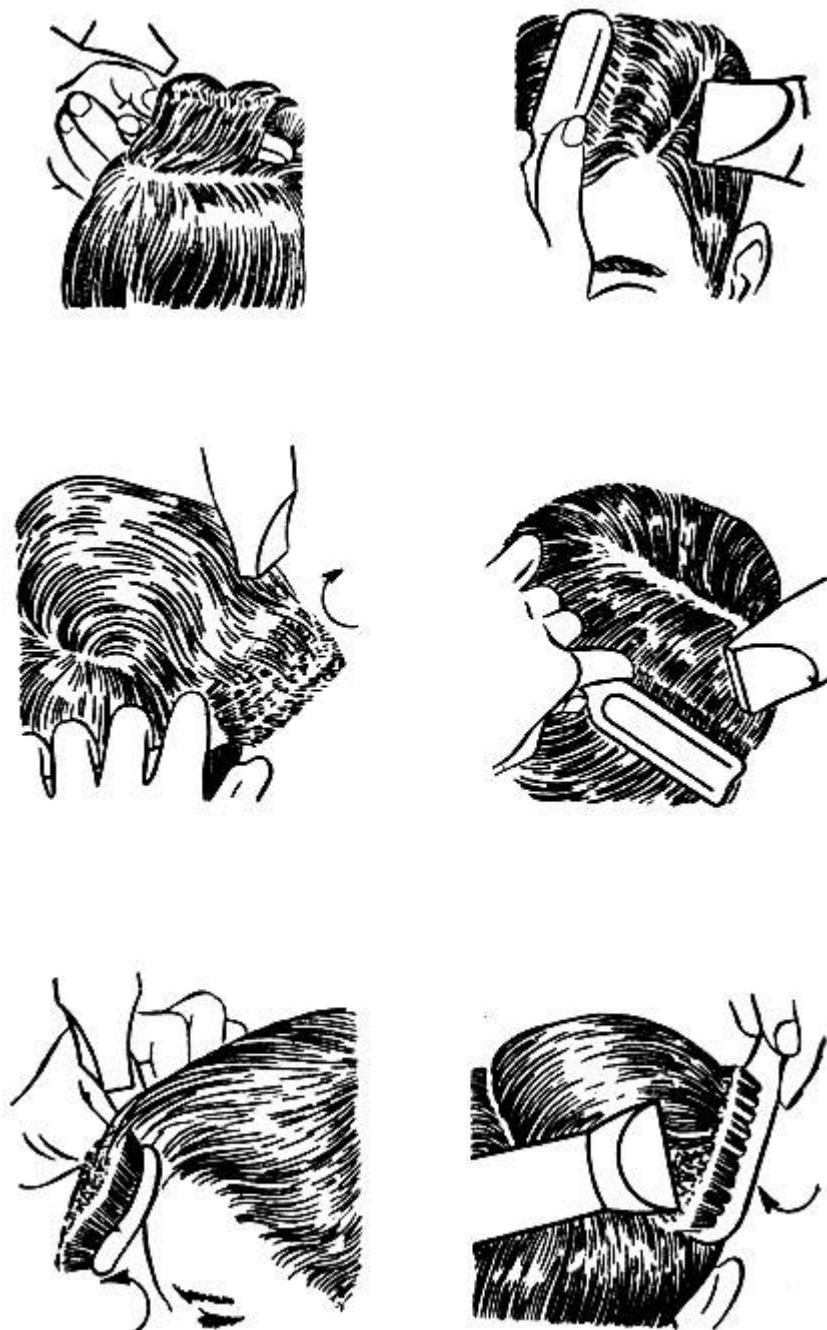


Рис. 77. Укладка волос различных участков волосяного покрова головы феном и щеткой

По окончании обработки всех волос феном из тюбика на ладонь руки выдавливают небольшое количество фиксатора или бриолина и слегка смазывают им волосы. Затем надевают сетку и, держа фен на достаточном расстоянии, просушивают волосы. Окончательно причесав все волосы расческой с частыми зубьями, прическу скрепляют лаком; На этом процесс укладки волос феном и щеткой заканчивается.



Рис. 78. Прием использования пальцев левой руки для укладки волос феном

Нельзя не отметить, что при выполнении укладки феном и расческой струя горячего воздуха может быть направлена не по направлению расчесанных волос от пробора, а наоборот, навстречу (рис. 76). При этом концы волос нужно повернуть расческой вниз и удерживать их в этом положении. Обработка различных участков волос феном и щеткой показана на рис. 77.

Пышные волнистые прически без четко выраженных линий волн можно выполнить не только щеткой или расческой, но и при помощи пальцев левой руки (рис. 78).

Вопросы для проверки

1. Что представляет собой укладка волос?
2. Факторы, влияющие на долговечность укладки волос.
3. Способы укладки волос.
4. Основные элементы прически.
5. Определение каждого элемента прически.
6. Разновидности волны и их расположение на волосяном покрове головы.
7. Какие волосы лучше поддаются укладке без применения бигуди и зажимов?
8. Приготовление состава для холодной укладки волос.
9. Выполнение волн при холодной укладке на прядке.
10. Порядок расположения выступающих и обратных волн на волосяном покрове головы.

11. Основные требования, предъявляемые к накручиванию волос на бигуди.

12. Выполнение волны при помощи фена и щетки или расчески.

Глава IV. Общие операции обработки волос

Каждый вид обработки волос обычно включает в себя несколько операций. Некоторые из этих операций при выполнении различных причесок настолько часто повторяются, что их целесообразно рассмотреть отдельно.

Вместе с тем эти операции рекомендуется изучить в той последовательности, в которой их выполняют в парикмахерских.

Разделение некоторых операций по определенным циклам не всегда оказывается легким из-за их схожести.

Так, например, очень сходны такие операции, как расчесывание и причесывание волос. Различие в расчесывании и причесывании заключается в том, что причесывание - полностью самостоятельная операция, применяемая в основном при оформлении прически, а расчесывание - лишь часть технологического цикла практически всех видов обработки волос.

Какая же последовательность операций существует при выполнении различных причесок?

Обычно это расчесывание, мытье головы (если вид обработки волос не "сухая стрижка"), накручивание волос, сушка, начес и тупирование и, в заключение, причесывание. В приведенном перечне нет окраски волос, так как это самостоятельный вид обработки волос, который будет освещен в соответствующей главе.

§ 3. Приспособления, парикмахерское белье

Оселки и ремни. Для шлифовки и правки опасных бритв в парикмахерских применяют оселки и ремни: бритвы шлифуют на оселках, а правят - на ремнях.

Различают оселки природного и искусственного происхождения, а ремни кожаные и брезентовые. Как природные, так и искусственные оселки бывают мелкозернистые, среднезернистые и крупнозернистые. Наибольшее распространение в парикмахерских получили среднезернистые оселки. Для определения зернистости оселка можно пользоваться следующим приемом: взяв оселок в одну руку, проводят ногтем любого пальца другой руки по его поверхности. Если ноготь свободно скользит по поверхности оселка, можно считать, что оселок мелкозернистый.

Если при движении ногтя по оселку будет ощущаться легкое торможение, а на его поверхности останется еле заметный след от ногтя - это оселок среднезернистый.

Если при движении ногтя по поверхности оселка будет ощущаться его шероховатость, а зерна оселка хорошо различимы, следовательно, это оселок крупнозернистый. Качество шлифовки бритвы на мелкозернистом оселке является наилучшим, но процесс шлифовки на нем занимает значительно больше времени, чем на любом другом, и поэтому он находит меньшее применение. При шлифовке бритвы на среднезернистом оселке качество шлифовки незначительно ниже, чем на мелкозернистом, но времени на этот процесс затрачивается примерно вдвое меньше. Крупнозернистый оселок используют для заточки очень тупой бритвы. После заточки на нем целесообразно пошлифовать бритву на среднезернистом или мелкозернистом оселке и лишь после этого произвести ее правку на ремне.

При шлифовке поверхности оселка необходимо смочить жидкой смазкой. Для этого обычно используют какое-либо жидкое масло, жидкое мыло и лишь в крайнем случае простую воду. В противном случае сухая поверхность оселка очень быстро выйдет из строя (его поры забьются металлической пылью). Кроме того, на оселке, смоченном смазкой, шлифовка бритвы происходит мягче, чем на сухом, и поверхность, получаемая после шлифовки, более чистая и ровная.

Обычно при шлифовке бритв на оселке в зависимости от его зернистости следует использовать более вязкую или более жидкую смазку. Так, при шлифовке бритвы на крупнозернистом оселке целесообразней использовать густое машинное масло, а на мелкозернистом - деревянное или веретенное и жидкое мыло.

Перед шлифовкой бритвы на оселке необходимо выполнить подготовительные работы: на ровный участок стола кладут смоченную в воде

бумагу, а на нее - оселок. Бумага предохраняет оселок от скольжения по столу во время шлифовки бритвы. После этого на поверхность оселка наносят 3 - 5 капель жидкой смазки.

Раскрыв бритву и взяв ее большим и указательным пальцами правой руки, приступают к процессу шлифовки, укладывая рабочее полотно бритвы плашмя, жалом от себя на край оселка. Клинок бритвы разворачивают таким образом, чтобы при его движении вдоль оселка он всегда был повернут примерно на 45° к направлению движения (рис. 19). Шлифовку начинают движением бритвы вдоль оселка от себя режущей кромкой вперед. При движении бритвы по оселку ее рабочее полотно должно лежать плашмя без перекаса на поверхности оселка касаясь его одновременно и режущей кромкой и краем обушка, так как только при соблюдении этого условия можно добиться равномерной шлифовки всей ее кромки.

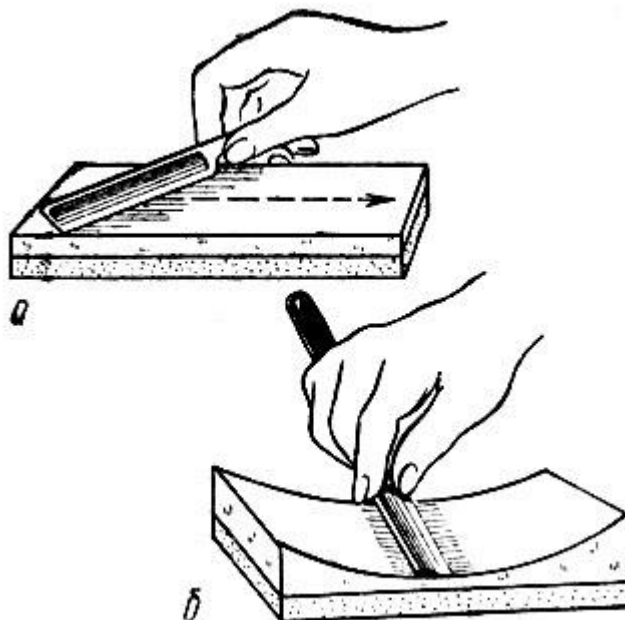


Рис. 19. Шлифовка бритв на оселке: а - правильная; б - неправильная

После того, как бритва дойдет до противоположного конца оселка, ее приподнимают, затем движением указательного и большого пальцев правой руки перевертывают через обушок так, чтобы к оселку была повернута другая сторона бритвы, и начинают движение по поверхности оселка в обратную сторону, снова режущей кромкой вперед.

Переворачивать бритву через жало не следует, так как при этом можно случайно зацепить им за оселок и повредить режущую кромку бритвы.

Во время правки бритву необходимо прижимать к оселку с определенной силой. Это зависит от зернистости оселка и толщины режущей кромки бритвы. Чем крупнее зерно оселка, тем слабее нужно прижимать к нему бритву.

При шлифовке бритвы с тонкой режущей кромкой также не рекомендуется слишком сильно прижимать ее к оселку.

Кроме того, сила прижима бритвы к оселку должна меняться и в разных стадиях процесса шлифовки. Так, в начальной стадии этого процесса прижим должен быть наибольшим, а в заключительной - наименьшим.

Продолжительность шлифовки бритвы на оселке зависит от степени ее затупленности, крепости стали, из которой она изготовлена, зернистости оселка и толщины режущей кромки бритвы. В связи с этим количество возвратно-поступательных движений бритвы по оселку также колеблется в значительных пределах и составляет в среднем 20 - 100 раз.

После шлифовки бритвы на оселке ее жало еще нельзя считать готовым для бритья волос, так как на нем имеется большое количество крупных зазубрин вдоль всей режущей кромки (рис. 20), величина которых зависит от зернистости оселка. Чем крупнее зерно оселка, тем крупнее будут и зазубрины жала бритвы (сыпь). Чтобы избавиться от них, бритву правят на ремне.

Ремни для правки бритв бывают брезентовые и кожаные (рис. 21).

Брезентовые ремни изготавливают из льняной ткани, пропитанной специальным составом. Брезентовые ремни бывают висячие и колодочные. Висячий брезентовый ремень на одном конце имеет специальное металлическое кольцо, за которое его навешивают, а на другом - специальную ручку для оттяжки ремня во время правки бритвы. Ручка бывает металлическая или кожаная.

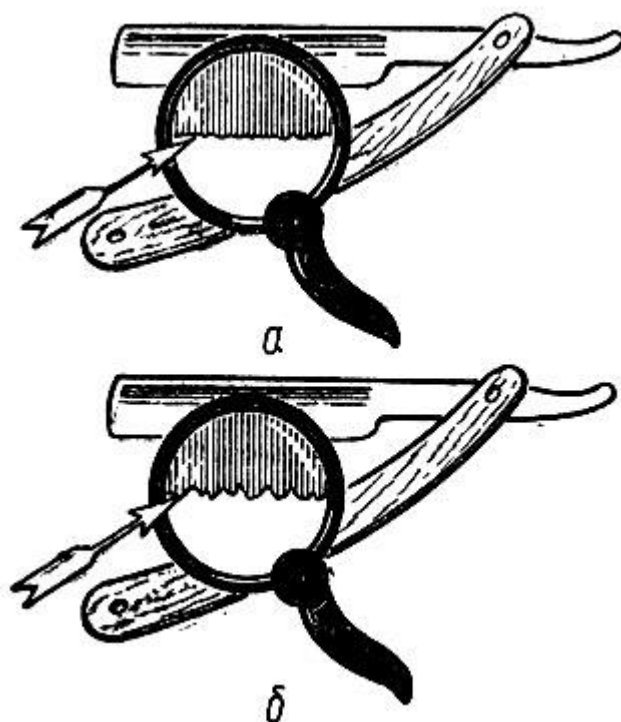


Рис. 20. Жало бритвы: а - острая бритва после правки на ремне; б - тупая бритва после шлифовки на оселке (сыпь)

Средняя длина висячего брезентового ремня не превышает 50 - 60 см при ширине рабочего полотна 6 - 7 см.

Колодочный ремень чаще всего бывает комбинированный: с одной стороны колодки натянут кожаный ремень, с другой - брезентовый. Колодочный ремень имеет специальный регулятор натяжения ремней и ручку для удобства его держания во время правки бритвы. Регулятор натяжения представляет собой металлический стержень с резьбой, поворачивая который регулируют натяжение ремней. Существует большое количество различных по конструкции висячих и колодочных ремней. Все они служат для правки бритвы. Рассмотрим правку бритвы на наиболее распространенном колодочном комбинированном двустороннем ремне.

На одну сторону комбинированного колодочного ремня наносят пасту "ГОЯ" или специальную мастику для правки бритв. Мастику наносят тонким равномерным слоем по всей поверхности ремня и растирают ее на ремне, чтобы скрыть наиболее заметные неровности брезента. Для растирания мастики можно использовать флакон из-под одеколona, наполненный горячей водой. Под влиянием повышенной температуры мастика становится мягче и, следовательно, лучше и ровнее ложится на брезент. После образования ровного слоя мастики на поверхности брезента его в течение 20 - 30 мин сушат, после чего можно приступать к правке бритвы. Править бритву на сыром ремне не рекомендуется, незасохшая мастика будет во время правки бритвы перемещаться к краям ремня. Бритву правят, производя такие же движения, как и при ее шлифовке на оселке. Существенным различием в данном случае будет являться лишь то, что бритву нужно вести по ремню не

режущей кромкой вперед, как при ее шлифовке на оселке, а обушком вперед, чтобы не повредить ремень жалом (рис. 22).

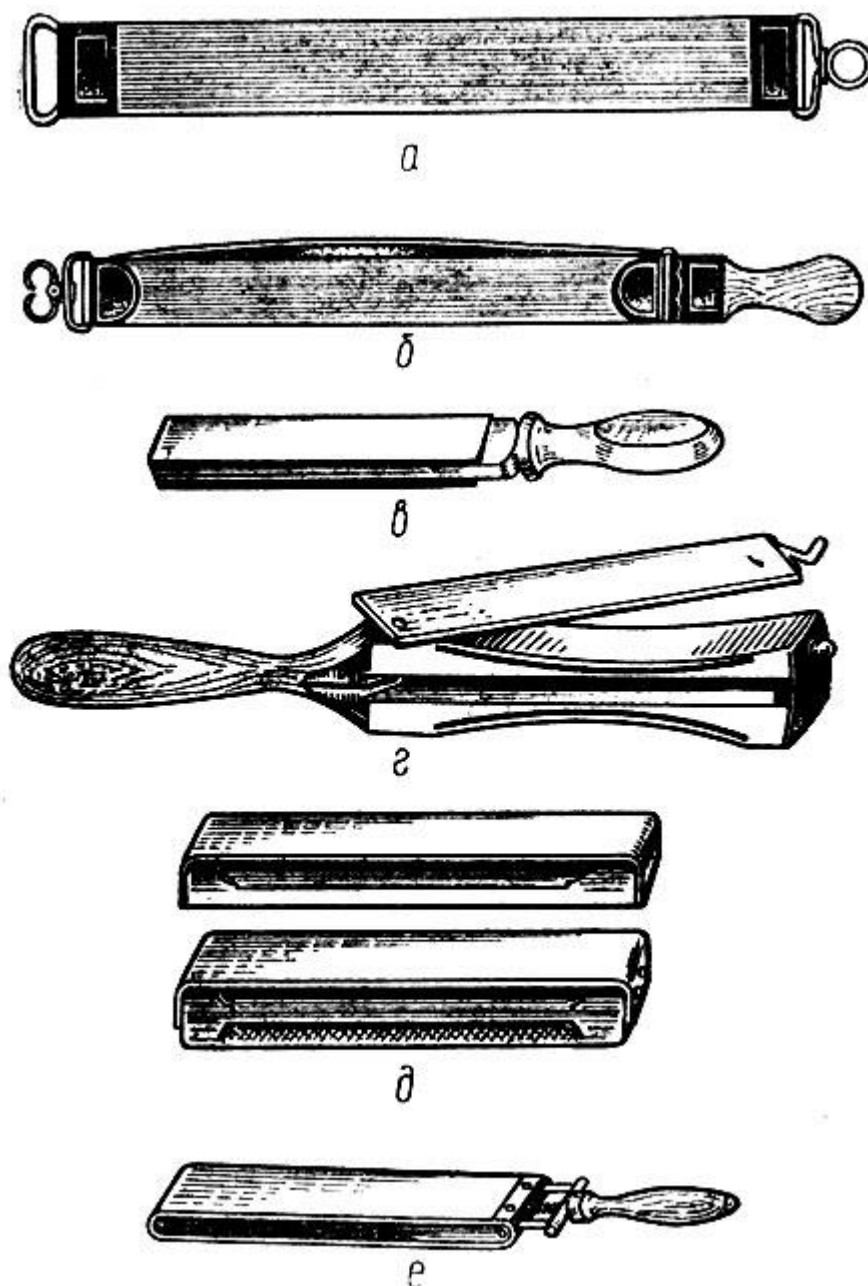


Рис. 21. Ремни для правки бритв: а - одинарный висячий брезентовый; б - двусторонний висячий брезентовый; в - мастичный; г - комбинированный мастичный; д - односторонний кожаный; е - кожаный на металлической раме с регулятором натяжения ремня

Крупную сыпь с жала бритвы сначала снимают на брезентовом ремне, а затем окончательно правят на кожаном. Количество возвратно-поступательных движений бритвы по ремню обычно колеблется от 10 до 20.

После правки бритвы на ремне необходимо проверить ее остроту. В условиях парикмахерской это делают следующим образом: взяв большим и указательным пальцами левой руки один волос, его верхушку пытаются

срезать бритвой. Если он будет срезаться с трудом, бритву необходимо еще подправить на ремне.

Остроту бритвы можно проверить также на папиросной бумаге. Для этого листок папиросной бумаги складывают вдвое и пробуют разрезать его со стороны сгиба. Острая бритва режет папиросную бумагу плавно, без усилий. Если же на ней имеется крупная сыпь, будет слышно характерное шуршание бумаги. Тупая же бритва папиросную бумагу не разрежет вообще (рис. 23).

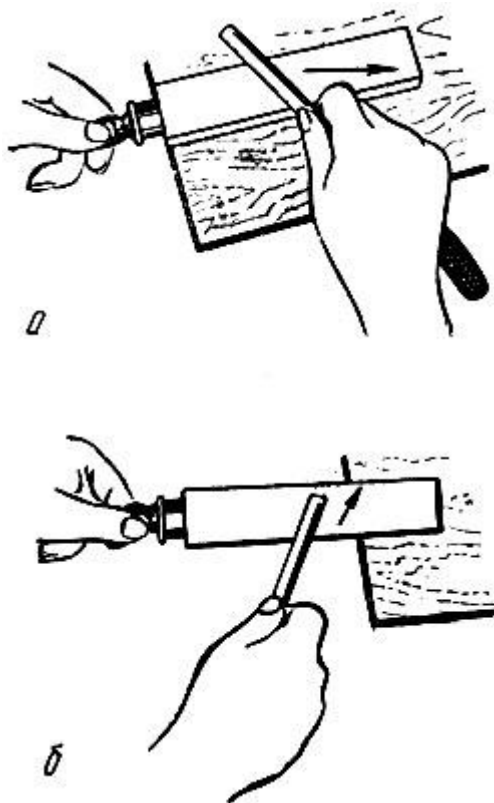


Рис. 22. Правка бритвы на ремне: а - без мастики; б - с мастикой

После неоднократной правки бритвы на любом (брезентовом или кожаном) ремне, его поверхность покрывается металлической пылью и другими загрязнениями, которые необходимо периодически счищать и промывать ремень мыльным раствором.

Кисти для бритья. Для взбивания мыльной пены и нанесения ее на участок, предназначенный для бритья, в парикмахерских применяют специальные кисти. Ручка кисти изготавливается из алюминиевых сплавов или пластмассы. Помимо щетины, в кистях иногда используется конский волос. Лучшими считаются комбинированные кисти, в которых свиная щетина смешана с барсучьим волосом. Такая кисть является и достаточно жесткой и в то же время эластичной. Она хорошо взбивает мыльную пену и не раздражает кожу при намыливании.

Для бритья можно использовать только стерилизованные кисточки. Их стерилизация обычно производится централизованным порядком. В

парикмахерские кисточки поступают каждая в отдельном закрытом бумажном пакете. Причем использоваться они могут только один раз и после этого должны быть вновь отправлены на стерилизацию.

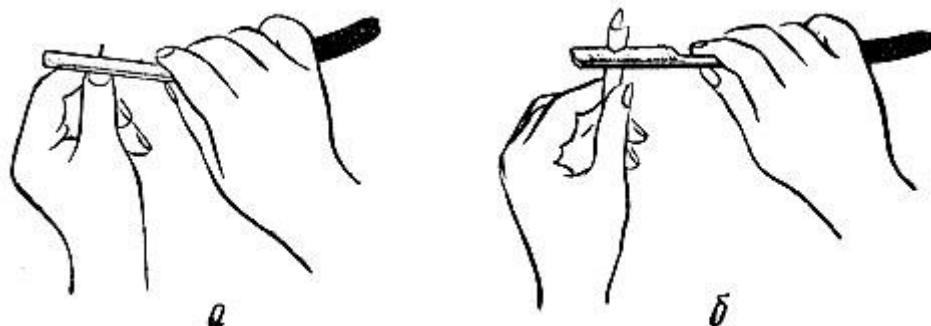


Рис. 23. Проверка остроты бритвы: а - при срезании волоса; б - при срезании папиросной бумаги

Кисточки для нанесения красителей на волосы. При окраске волос в парикмахерских в последнее время начали использовать мазеобразные составы. Для их нанесения на волосы применяют специальные плоские кисточки. Такая кисточка состоит из пластмассовой ручки и пучка искусственной щетины. В отличие от кисти для бритья, в кисточке для нанесения красителя вместо щетины обычно используют капроновое волокно. Средняя длина такой кисточки 18 - 20 см, ширина в месте закрепления капронового волокна или щетины 3,5-4 см, толщина 7 - 8 см.

Сетка для волос. Предназначается для сохранения в процессе сушки формы прически или ее отдельных элементов. Ее применяют также и при сушке волос, накрученных на бигуди или зажимы. Кроме того, покрытые сеткой волосы исключают возможность их попадания в вентилятор сушуара. В настоящее время большое распространение получили нейлоновые сетки. Размеры сеток позволяют свободно укрыть волосы всего волосяного покрова головы, накрученные на бигуди даже большого диаметра.



Рис. 24. Лачница

Лачница (рис. 24). Применяется для распыления лака на волосы. Она состоит из стеклянного резервуара для лака, вставленного в резиновый баллон. В стеклянном резервуаре имеются две трубки. Одна из них, центральная с загнутым сверху концом, предназначена для подачи воздуха и сообщается с резиновым баллоном. Вторая трубка - прямая, предназначена для лака. Нижний и верхний концы прямой трубки открыты. Верхние концы трубок имеют меньший диаметр, чем нижние. Нижний конец прямой трубки находится на расстоянии 3 - 5 мм от дна резервуара.

Для распыления лака необходимо налить его в резервуар в таком количестве, чтобы нижний край прямой трубки оказался погруженным в лак.

Взаимное расположение трубок в стеклянном резервуаре таково, что поток воздуха, выходя из трубки, сообщаемой с резиновым баллоном, проходит над верхним концом прямой трубки.

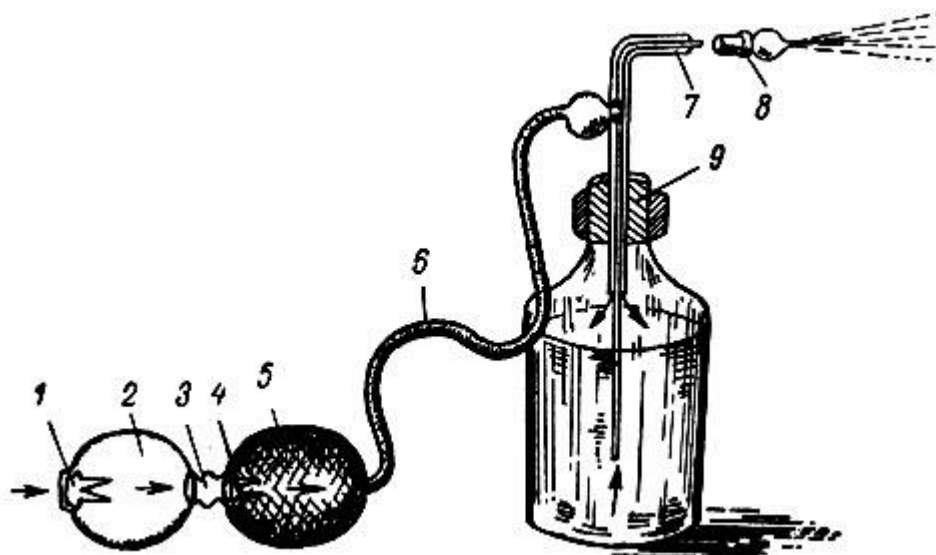


Рис. 25. Пульверизатор: 1 - односторонний клапан; 2 и 5 - резиновые груши; 3 - соединительная муфта; 4 - клапан; 5 - резиновая трубка; 7 - трубка малого диаметра; 8 - распылительная головка с соплом; 9 - пробка

Пульверизатор (рис. 25). Предназначен для распыления одеколонов, туалетных вод и других жидкостей, необходимых при работе парикмахера. Состоит он из двойной или одинарной резиновой груши с соединительным шлангом для подачи воздуха, двойной металлической трубки и резервуара.

Резиновая груша служит для подачи воздуха в резервуар и сопло. В груше имеется отверстие, которое служит для забора воздуха. В отверстии груши установлен односторонний клапан. В момент забора воздуха он автоматически открывается, а при нажатии на грушу закрывается.

Таким образом, воздух имеет выход только в сторону трубки по шлангу. В момент забора воздуха в грушу клапан открывается. Двойная металлическая трубка, или, как ее иногда называют, угольник, состоит из трубки маленького диаметра, которая помещена в трубку большего диаметра. Более тонкая трубка предназначена для подачи одеколona или любой другой используемой жидкости к соплу пульверизатора. Поэтому она длиннее трубки большего диаметра.

Верхняя часть двойной трубки согнута под прямым углом. Трубка меньшего диаметра в верхней части выступает из угольника на 5 - 10 мм. На ее конце имеется резьба для навинчивания распылительной головки с соплом. Средний диаметр отверстия сопла обычно не превышает 0,2 - 0,3 мм.

Распыление жидкости через сопло можно регулировать поворотом распылительной головки. Если распылительная головка завинчена до отказа, то доступ воздуха полностью закрыт и жидкость поэтому не распыляется, а выходит из сопла тонкой сплошной струйкой.

По мере отвертывания распылительной головки количество воздуха, поступающее к выходу из сопла, будет увеличиваться и распыление жидкости улучшится.

В процессе эксплуатации пульверизатор часто засоряется; тонкую трубку и сопло прочищают стальной проволокой.

Для обеспечения безотказной работы пульверизатора его необходимо раз в месяц разбирать и промывать от скапливающейся пыли и других загрязнений.

Парикмахерское белье. При выполнении любых операций по обработке волос используют специальное парикмахерское белье. Это пеньюары, полотенца, салфетки и пелерины.

Пеньюары бывают хлопчатобумажные, полиэтиленовые и синтетические. Их используют при стрижке, продолжительной завивке и окраске волос.

Хлопчатобумажные пеньюары можно применять только при стрижке волос, так как они не могут предохранить одежду клиента от попадания на нее влаги.

Полиэтиленовые и синтетические пеньюары применяют при обработке волос различными составами, которые могут повредить одежду клиента. Средний размер пеньюара 150 × 150 см.

Полотенца бывают вафельные и махровые. В парикмахерской практике чаще используют вафельные полотенца; их легче стирать и очищать от попадающих на них волос. Средний размер полотенца 50 × 150 см.

Салфетки бывают только хлопчатобумажные. Их применяют при стрижке, бритье и компрессе. Средний размер салфетки 75 × 40 см.

Парикмахерское белье	Количество белья в смену, шт.	
	Мужской зал	Женский зал
Пеньюары	20	13
Полотенца	12	13
Салфетки	60	20

Таблица 1

Пелеринки изготавливают из хлопчатобумажных и синтетических тканей. Их применяют на заключительной стадии работ - во время оформления холодной или горячей прически, или просто при расчесывании волос после

сушки. Каждый мастер должен быть обеспечен определенным количеством парикмахерского белья в смену, установленным нормами (табл. 1).

Вопросы для проверки

1. Роль приспособлений, применяемых в парикмахерских.
2. Назначение оселков и ремней.
3. Правила правки и заточки бритв.
4. Устройство и назначение лачницы.
5. Парикмахерское белье.

§ 1. Подготовительные работы по обслуживанию посетителей

Любой производственный процесс обработки волос в парикмахерской начинается с подготовительных работ и приема посетителей.

Подготовительными работами считаются такие работы, которые производят до начала основного производственного процесса. Так, например, подготовительные работы включают в себя: подготовку рабочего места, инструмента, аппаратуры, белья, принадлежностей и материалов, необходимых для выполнения предстоящей конкретной операции, мытье рук и др. В данном параграфе будут рассмотрены работы, не связанные непосредственно с выполнением операций по обработке волос.

Подготовка рабочего места. Для подготовки к работе требуется определенное время, необходимое для того, чтобы подготовить рабочее место к приему посетителей: разложить инструменты и приспособления, проверить исправность необходимой для работы аппаратуры, получить чистое белье, парфюмерию и другие материалы, проверить опасные бритвы и, если необходимо, направить их, заменить лезвие в филировочной бритве и т. д.

Большое значение для правильной организации работы имеет рациональное размещение инструмента, приспособлений и материалов на туалете. Каждому предмету должно быть отведено определенное место. От этого во многом зависит и скорость и четкость работы мастера.

Выбор этого места следует производить с учетом частоты использования в работе инструмента или приспособления: чем чаще он применяется, тем ближе к мастеру должен быть расположен.

Инструменты и приспособления мужского парикмахера почти всегда удобно размещаются на туалете ввиду того, что их количество относительно небольшое и они занимают мало места. Большой же ассортимент, а также само количество инструментов и приспособлений женского парикмахера часто не дает возможности удобно расположить все предметы на туалете. Возникает необходимость использования для этих целей передвижных столиков с подвесными съемными кассетами, которые очень удобны в качестве подсобного приспособления для размещения инструмента и материалов. Так, в кассеты можно складывать бигуди, коклюшки, красители и т. д.; в верхних кассетах рекомендуется держать бигуди, учитывая, что ими пользуются в работе постоянно. В нижних же кассетах следует поместить остальные, реже применяемые, приспособления.

Инструменты для стрижки и бритья волос (бритвы, ножницы, машинки, расчески и др.) желательно держать в верхнем ящике правой тумбочки туалета. Полки лучше использовать только для хранения чистого белья.

Принадлежности обычно располагаются на туалете в следующем порядке (справа налево): спиртовка, ватница с ватой, банка с дезинфицирующим раствором, флакон с перекисью водорода, флаконы с туалетной водой, пудра, жидкое мыло и т. д. Особо несколько слов необходимо сказать о чистоте рук парикмахера. Мыть руки с мылом парикмахер обязан перед началом обслуживания каждого клиента и только в его присутствии.

Использование парикмахерского белья. Для предохранения одежды клиентов от попадания на нее применяемых при работе составов, а также остриженных волос в парикмахерских используют специальное парикмахерское белье. Это пеньюары, полотенца, салфетки и пелеринки.

Пеньюары всегда используют в сочетании с салфетками. Это способствует лучшему предохранению одежды клиентов. Кроме того, учитывая, что пеньюар можно использовать вторично, применение салфетки дает возможность создать лучшие гигиенические условия.

Прежде чем покрыть плечи клиента пеньюаром, на них кладут салфетку таким образом, чтобы она прикрыла шею. Затем, взяв развернутый пеньюар за концы и встав справа от кресла, покрывают грудь и руки клиента. Перейдя за спину клиента, концами пеньюара оборачивают шею так, чтобы салфетка выступала из-под пеньюара, и закрепляют пеньюар в этом положении, заткнув концы его один за другой. Еще одну салфетку в развернутом виде укладывают на плечи клиента поверх пеньюара. В заключение шею припудривают и вокруг нее прокладывают небольшой жгут из ваты.

При бритье лица используют только салфетки: одну кладут на подголовник кресла, а второй укрывают грудь клиента, закрепив один конец салфетки с правой стороны его шеи, а второй конец перевертывают наподобие конвертика и закладывают с левой стороны шеи.

Полотенце используется при операциях, связанных с мытьем головы. Во всех случаях его применения плечи и шею клиента укрывают так, чтобы вода или другие составы не попали на одежду.

Пелеринки применяют в основном при расчесывании волос после сушки. Основное их назначение - предохранить одежду от попадания на нее перхоти и части остриженных ранее волос.

Правила приема посетителей. Обслуживают посетителей в парикмахерских в порядке очереди, а также по предварительной записи. В этом случае парикмахер обязан соблюдать назначенное время приема; допускается отклонение не более чем на 10 мин.

Все конфликты, возникающие между парикмахером и посетителем, должны рассматриваться администрацией данной парикмахерской.

В случае письменной жалобы на одного из парикмахеров администрация обязана вынести ее на рассмотрение бригадного или цехового собрания. О принятом решении необходимо сообщить автору жалобы, а в случае установления виновности парикмахера на последнего накладывается административное взыскание, а также принимаются меры, предотвращающие подобные нарушения в будущем.

Прежде чем пригласить клиента занять кресло, парикмахер обязан навести порядок на туалете. За чистоту рабочего места отвечает сам мастер.

После приглашения клиента парикмахер должен встать у своего кресла. Приняв заказ клиента, парикмахер обязан вымыть руки и продезинфицировать при нем используемый инструмент (рис. 26).

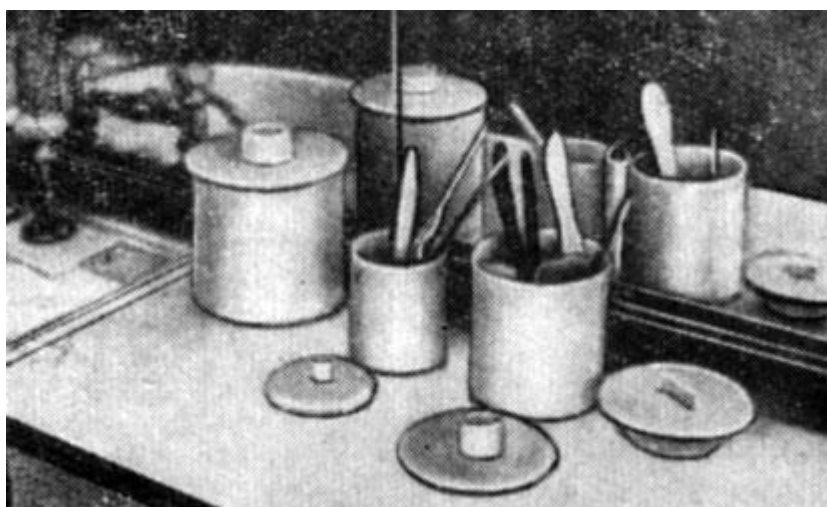


Рис. 26. Дезинфекция инструментов

После начала работы парикмахер не имеет права отвлекаться какими-либо посторонними делами и разговаривать с другими посетителями или обслуживающим персоналом. Все внимание его должно быть обращено только на выполнение работы по обслуживанию клиента.

Вопросы для проверки

1. Подготовительные работы.
2. Подготовка рабочего места к обслуживанию посетителей.
3. Назначение парикмахерского белья и правила его использования.
4. Правила приема посетителей парикмахерских.

§ 2. Расчесывание волос

Расчесывание волос является обязательной операцией при всех видах обработки волос.

При правильном расчесывании устраняется спутанность волос, достигается параллельное расположение волос по отношению друг к другу, придается волосам нужное направление и определяется степень равномерности длины волос.

Спутанные волосы мешают выполнению различных операций. Так, они не дают возможности при накрутке быстро и правильно отделить прядку волос, а при окраске - счесывать краску на концы волос.

Обеспечение параллельности волос по отношению друг к другу - одно из основных требований при накрутке волос на бигуди, коклюшки и т. д.

От придания волосам нужного направления при расчесывании во многом зависит конечный результат любого вида обработки волос.

Равномерность длины волос необходимо выяснить при расчесывании, чтобы получить хорошие результаты при стрижке.

Начальной стадией расчесывания спутанных волос следует считать разделение волос на участки. Чем сильнее спутаны волосы, тем меньшим должен быть участок для расчесывания. Волосы целесообразно сначала разделить или на прямой пробор или по линии, проходящей через макушку от одного уха до другого. Этот пробор обычно делают при расчесывании длинных волос, чтобы легче было расчесывать спутанные участки волос.

Расчесывание лучше всего начинать с самых нижних участков волосяного покрова головы. Каждый такой участок должен представлять собой широкую прядь волос, расчесывают которую следующим образом: большим пальцем левой руки, а иногда мизинцем расчесываемую прядь волос прижимают к коже головы. Остальными пальцами придерживают прядь. Сначала расчесывают концы пряди волос длиной 3 - 5 см, затем последовательно (вверх к корням) следующие участки этой пряди. Спутанные волосы расчесывают расческой с редкими зубьями, держат которую первым способом (см. стр. 38). Каждый последующий участок волос расчесывают так же, как и первый.

Тщательно расчесав все пряди, их соединяют в 2 - 3 крупные пряди, которые расчесывают по всей длине волос.

При длине волос до 15 см их не делят на участки, а расчесывают небольшими прядями, которые надо придерживать левой рукой. Движения расчески должны быть легкие и короткие.

Убедившись в отсутствии спутанных участков волос, можно приступать к прочесыванию всего волосяного покрова головы.

В парикмахерских для расчесывания волос широко используются специальные щетки. Их применение благотворно влияет на кожу головы, а также на корни волос: в результате усиливается приток крови к волосяному сосочку и корню волоса. Но чтобы не вызвать раздражения кожи, нельзя сильно нажимать на кожный покров, особенно при жирной коже, так как увеличивающаяся при этом деятельность сальных желез вызовет дополнительное выделение ими кожного жира. Кроме того, щетки удобны для расчесывания еще потому, что они имеют гораздо большее количество зубьев по сравнению с гребнем, а это способствует более быстрому расчесыванию. Особенно хорошо расчесывать щеткой внешний слой волосяного покрова головы, соблюдая те же условия, что и при работе расческой.

Квалифицированный мастер-парикмахер обязан постоянно помнить, что особое внимание должно быть обращено на расчесывание мокрых и влажных волос, так как они легко вытягиваются и утрачивают свою прочность. Также осторожно нужно расчесывать волосы, систематически подвергавшиеся завивке, окраске и обесцвечиванию.

Вопросы для проверки

1. Роль расчесывания волос при выполнении различных операций.
2. Какие цели преследуются расчесыванием волос?
3. Расчесывание сильно спутанных и длинных волос.
4. Какие волосы нужно расчесывать с особой осторожностью?

§ 3. Мытье головы

Мытье головы в парикмахерских - одна из основных операций, применяемая почти при всех видах обработки волос. Роль этой операции в настоящее время все возрастает. Так, в последние годы вместе с применением филировочной бритвы был освоен новый метод обработки волос - стрижка, которая требует обязательного мытья головы. То же можно сказать и о моделировании причесок с применением химических составов.

Мытье головы в парикмахерских преследует три цели:

- 1) гигиеническую - удаление любого рода загрязнений;
- 2) деформационную - удаление следов предыдущей прически;
- 3) подготовительную - размягчение внешнего чешуйчатого слоя волос.

Кроме чисто гигиенической цели, мытье головы необходимо также для удаления жира, выделяемого сальными железами головы, который, покрывая тонким налетом чешуйчатый слой, тормозит проникание в волос средств окраски и завивки. В данном случае и гигиеническая и подготовительная цели здесь тесно переплетаются, так как намочивший волос легко приобретает ту или иную форму, становится более податливым, получает способность достаточно сильно вытягиваться, не разрываясь. После мытья головы, особенно с применением специальных средств, волосы достаточно подготовлены для выполнения различных, даже самых сложных причесок.

Роль воды как средства для мытья переоценить трудно. Но вода бывает мягкая и жесткая.

Жесткость воды принято обозначать условными единицами - градусами жесткости; в различных странах они неодинаковы. Так, существуют немецкие, французские, английские и другие системы градуирования.

В нашей стране жесткость воды принято выражать в градусах немецкой системы, один градус соответствует содержанию 0.01 г СаО (окись кальция) в одном литре воды.

Четкой границы между мягкой и жесткой водой практически не существует, но условно можно принять за мягкую воду ту, жесткость которой от 1 до 10°.

§ 4. Накручивание волос

При выполнении причесок для накручивания волос обычно применяют различные специальные парикмахерские инструменты.

Новые способы завивки волос и изменение приемов работы требуют создания более совершенных инструментов.

Наибольшее распространение для накручивания волос в парикмахерских получили бигуди различной конструкции и размеров, коклюшки, стержни для перманентной завивки и др. (см. стр. 51 - 54). В связи с появлением химической завивки волос (горизонтальной, а в дальнейшем и вертикальной) используют новый инструмент для накрутки - коклюшки. Основная цель накрутки - придание волосам волнистости. Подробно технологический процесс выполнения каждого вида накрутки будет разобран в соответствующих главах. Здесь же будут рассмотрены общие требования, выполнение которых необходимо соблюдать при всех или большинстве видов накручивания волос.

Непременным условием для выполнения качественной завивки является смачивание волос специальными составами или водой. Волосы смачивают до того момента, когда состав или вода больше не впитываются ими и, не задерживаясь, стекают.

Не менее важно при накручивании волос следить за тем, чтобы волосы накручивались на инструмент перпендикулярно его оси вращения; ширина пряди при этом не должна превышать длину применяемого инструмента, а толщина ее - диаметр инструмента. В противном случае волосы не будут обрабатываться равномерно.

Кроме того, прядь волос у основания должна быть оттянута перпендикулярно обрабатываемому участку поверхности головы. Иначе при накручивании нарушается равномерное натяжение волос внутренней и внешней сторон пряди. В результате завиток получается неровный, а прическа, выполненная из таких завитков, непрочной.

Необходимо внимательно следить за тем, чтобы не повредить волосы в результате их неправильного накручивания. Одним из характерных дефектов можно считать замины, возникающие от чрезмерного воздействия на волосы прижимных резинок в момент фиксации.

Замины могут образовываться также и при зажиме плоско закрученного колечка волос клипсой в момент укладки. Не менее серьезными дефектами, возникающими при накручивании, следует признать заломы (петушки), образующиеся на концах волос в результате невнимательности или небрежности парикмахера. Например, если концы волос пряди не плотно

прижаты к инструменту, то при первом обороте они могут завернуться в противоположную сторону (заломаться). Этот дефект очень портит прическу.

Вопросы для проверки

Основные требования, предъявляемые к накручиванию волос.

§ 5. Сушка волос

Почти при всех видах обработки волос, особенно женских, требуется их сушка. Однако основное ее назначение - это фиксация той формы волос, которая была им придана в мокром виде. От того, насколько хорошо высохли волосы, зависит и качество укладки, т. е. окончательный вид прически и длительность ее сохранения.

Мокрые волосы очень пластичны, они довольно легко принимают приданную им при помощи инструмента форму. При высыхании упругость волос восстанавливается, и они способны сохранить длительное время приданную форму.

Сушат волосы в парикмахерских в настоящее время в основном при помощи специальных сушуаров (см. стр. 77). Сушуары сконструированы таким образом, что подаваемый вентилятором воздух проходит сквозь нагревательный элемент и поступает в диффузор, в котором и производится сушка. На сушуаре имеется реле времени, при помощи которого сушуар включают на период, необходимый для сушки, а также терморегулятор, дающий возможность регулировать температуру подаваемого в диффузор воздуха от 40 до 65° С.

Качество укладки волос зависит от того, как высушены волосы. Если волосы не досушены, прическа будет держаться очень недолго, так как влажные волосы сохраняют пластичность. Пересушенные же волосы теряют блеск и становятся ломкими, прическа также не держится долго. Определить действительно нужное время для сушки волос очень трудно.

Существенную роль в данном вопросе играет опыт мастера, но вместе с тем необходимо руководствоваться следующим:

1. Обращать внимание на структуру волос: пористые волосы более гигроскопичны и требуют значительно большего времени для просушки, и наоборот. Так, например, волосы длиной в 12- 15 см, обладающие минимальной гигроскопичностью, могут быть высушены под сушуаром в течение 10 мин, а гигроскопичные - 20 - 25 мин. На сушку волос длиной 30 см и более потребуется уже 30 - 40 мин.

2. Учитывать толщину накручиваемой пряди (при сушке волос после операций накручивания). Толщина пряди всегда должна находиться в определенной зависимости от длины и густоты волос (при прочих равных условиях). Если волосы длинные и густые, то при накрутке их желательно разделить на большее число прядей, и, соответственно, накрутить на большее количество бигуди. В результате толщина каждой пряди будет меньше и время сушки сократится.

Время, необходимое для сушки волос, нужно уметь определять с точностью до ± 5 мин, чтобы иметь гарантию от слишком большой пересушки или недосушки. Недосушенные волосы легко досушить, а пересушенные волосы становятся ломкими, теряют блеск.

Усадив клиента под сушуар (рис. 30), при помощи терморегулятора устанавливают нужную температуру, а реле времени включают на минимальное количество минут, необходимое для сушки данных волос. По истечении назначенного времени раскручивают два или три локона и проверяют качество сушки.



Рис. 30. Сушуары

По окончании сушки волосы некоторое время выдерживают на бигуди, чтобы они остыли, раскручивают их и приступают к укладке. Нагретые волосы должны остыть на бигуди для того, чтобы локоны зафиксировались в этом состоянии.

Вопросы для проверки

1. Требования, предъявляемые к сушке волос.
2. Как определить время сушки для различных волос?

§ 7. Причесывание, обработка волос лаком и заключительные работы

Как уже говорилось, причесывание и расчесывание волос - разные операции.

Причесывание - это обработка лишь верхнего слоя волос: в этом ее существенное отличие от расчесывания. Причесывание применяют для окончательного оформления прически при укладке волос расческой с частыми зубьями или щеткой.

Специальный лак для волос применяют при оформлении прически для сохранения ее формы на возможно более длительное время. Для обработки прически лаком в парикмахерских имеются специальные лачницы (см. стр. 61). Частилки распыленного лака обволакивают внешний чешуйчатый слой волос и они приобретают большую жесткость и упругость. Кроме того, лак закрывает микроскопические поры волоса, что также способствует более длительному сохранению прически.

Обработку волос лаком нужно производить следующим образом. В резервуар лачницы наливают нужное количество лака, и, держа лачницу правой рукой на расстоянии 30 - 35 см от прически, начинают опрыскивание. Распыляемый на таком расстоянии лак равномерно распределяется по всей прическе. Кроме этого, струя выходящего через сопло лачницы воздуха через 30 - 35 см теряет свою силу и не раздувает волосы. При нанесении лака на лобную и теменную части волос следует прикрыть лицо клиента от попадания на них лака специальным щитком из оргстекла или ладонью левой руки. Количество распыляемого на прическу лака не должно быть слишком обильным. Во всех случаях оно не может быть одинаковым и зависит от количества волос, характера выполняемой прически и желания клиента. Предусмотренные нормами расхода материалов количество расходуемого лака в 8 г является средним, т. е. для одних причесок может быть использовано чуть больше, для других меньше.

Заключительные работы представляют собой вычесывание мелких остриженных волос, удаление волос с лица и шеи, оформление рабочей карточки, наведение порядка на туалете после обслуживания каждого клиента и др.

Все эти виды заключительных работ относятся к вспомогательным работам как заключительные моменты основного технологического процесса.

Такие работы, как снятие парикмахерского белья с клиента после выполнения любой операции, оформление рабочей карточки и другие являются общими для всех видов обработки волос.

Другие же виды заключительных работ выполняются лишь после конкретно произведенной операции, например, вычесывание мелких остриженных волос, удаление их с лица и шеи клиента; они относятся к конкретной операции - стрижке.

Более подробно заключительные работы приведены в едином технологическом цикле каждого рассматриваемого вида обработки волос.

Вопросы для проверки

1. Чем характеризуется причесывание волос и каково различие между причесыванием и расчесыванием?
2. Назначение лака для волос.
3. Как пользоваться лачницей при обработке волос лаком?
4. Заключительные работы по обслуживанию посетителей.

Глава V. Окраска волос

Использование красящих составов для изменения цвета волос известно еще с глубокой древности. Методы и средства окраски волос совершенствовались постепенно. Сначала для окраски волос применялись только красители естественного происхождения, самыми распространенными из которых являлись хна, басма, скорлупа орехов и т. д.

С развитием химической промышленности основными веществами, применяемыми для окраски волос, стали химические красители. Это парафенилендиамины, парааминофенолы, толуилендиамины и др. Однако несмотря на них (с их помощью можно получить практически любой цвет волос), такие естественные красители, как хна и басма, до сих пор находят широкое применение.

Правильное применение в парикмахерских различных химических препаратов для окраски волос возможно лишь при глубокой подготовке и хороших практических навыках парикмахера. Квалифицированный мастер-парикмахер должен знать все виды красителей, используемых в парикмахерских, технологию их применения, а также, что очень важно, процесс окраски волос.

Все красители для волос условно можно разделить на пять групп.

I. Отбеливающие (обесцвечивающие) средства, применяемые в настоящее время в парикмахерских. Необходимость выделения этих средств в самостоятельную группу обусловлена тем, что процесс обесцвечивания волос необходим при всех способах окраски волос и является также самостоятельной операцией.

II. Химические красители, вступающие в химическую реакцию при взаимодействии с кератином волос. В эту группу можно отнести все краски, изготовленные на основе производных парафенилендиамина, аминафенола, толуилендиамина, резорцина и т. д. Окраска волос красителями II группы является достаточно прочной.

III. Подкрашивающие шампуни (лондатон, ирис и др.). Они воздействуют лишь на поверхность волос, в химическую реакцию с кератином волос не вступают и поэтому считаются химически неактивными.

IV. Все краски естественного происхождения, как, например, хна, басма и др.

V. Металлсодержащие красители, т. е. такие, в состав которых входят соли металлов: ртути, железа, серебра, меди и т. д. В настоящее время красители V группы в парикмахерской практике применять не рекомендуется.

§ 1. Красители I группы

Осветление волос различными препаратами и, в частности, перекисью водорода (H_2O_2) занимает в настоящее время значительное место в парикмахерской практике.

Какие же цели при этом преследуются?

1. Обесцветить (блондировать) волосы.
2. Осветлить волосы до определенного цвета.
3. Разрыхлить роговой слой волоса с незначительным осветлением пигмента.

Перекись водорода в парикмахерском деле является едва ли не самым распространенным материалом. Так, мы уже знаем, что ее используют в парикмахерских в качестве дезинфицирующего и кровоостанавливающего средства. В настоящем параграфе будет рассмотрено применение перекиси водорода в качестве осветляющего средства, а в следующем - окислителя красителей II группы (химических). Кроме того, нельзя забывать о значении перекиси водорода как фиксирующего состава при химической завивке.

Блондирование волос ставит своей целью обесцвечивание их пигмента. В парикмахерской практике эта операция является самостоятельной, так как некоторые клиенты часто именно за этим обращаются в парикмахерскую. Нужно сказать, что в настоящее время еще нет таких эффективных средств, которые были бы в состоянии полностью обесцветить пигмент любых волос. Такой операции лучше поддаются светлые от природы волосы, т. е. такие, в которых преобладает так называемый рассеянный пигмент.

Рыжие и черные волосы, в которых преобладают зернистые пигменты, очень трудно поддаются обесцвечиванию. Под действием на них перекиси водорода черные волосы приобретают каштановый цвет, а при дальнейшем обесцвечивании рыжий. Необходимо обратить внимание на то, что сильное воздействие перекиси водорода может повредить, волосы начнут ломаться, не достигнув, однако, нужного цвета.

Рыжие волосы при обработке перекисью водорода светлеют; однако обесцвечиваются они лишь до тона "рыжеватый блондин". Для блондирования волос применяется перекись водорода предельно допустимой (наибольшей) концентрации, которую выбирают в зависимости от структуры обрабатываемых волос (см. стр. 86).

Операция осветления волос вызывается необходимостью сделать цвет лишь светлее первоначального. Производят ее в парикмахерских не только как самостоятельную. Иногда осветление волос является подготовительной

операцией при перекрашивании волос в какой-либо цвет. После осветления волосы окрашиваются лучше, а полученный цвет имеет наиболее живые, естественные оттенки.

Осветление волос как самостоятельная операция может производиться только при отсутствии в волосах седины; седой волос после осветления все равно будет выделяться.

Применяя перекись водорода для разрыхления рогового (чешуйчатого) слоя волос облегчают проникание красителя во внутренние слои волос. В этом случае концентрация осветляющих составов должна быть слабой. Прежде чем перейти к изучению процесса осветления (блондирования) волос, рассмотрим, что же представляет собой перекись водорода (H_2O_2) и другие вещества, используемые в составах для обесцвечивания.

Чистая перекись водорода (85 - 90%-ной концентрации) - сиропообразная прозрачная жидкость. В такой концентрации перекись водорода является взрывоопасным веществом и к розничной продаже не допускается. Перекись водорода в концентрациях с водой 25 - 30%-ная называется пергидролью. Именно пергидроль поступает в парикмахерские и является исходным продуктом осветления волос.

Одна молекула перекиси водорода (H_2O_2) состоит из двух атомов водорода и двух атомов кислорода. Из учебника химии мы знаем, что это очень непрочное соединение. Так, перекись водорода быстро разлагается на атомарный кислород (O) и воду (H_2O) как под действием света или повышенной температуры, так и в результате взаимодействия со щелочью.

Здесь целесообразно отметить, что именно атомарный кислород является активным агентом в обесцвечивании пигмента и разрыхлении внешнего чешуйчатого слоя волос.

Для предохранения H_2O_2 от быстрого разложения в ее состав добавляют стабилизирующие вещества. Обычно таким стабилизирующим веществом является какая-либо слабая кислота. Чаще всего применяется ортофосфорная кислота.

Как известно, растворы кислот характеризуются наличием в них свободных положительно заряженных ионов водорода H^+ , избыток которых препятствует разложению перекиси водорода. Но все же и стабилизирующие вещества остановить процесс разложения не могут до конца. Поэтому при хранении перекиси водорода нужно соблюдать следующие требования:

- 1) применять темную посуду с притертой пробкой;
- 2) наполнять посуду не больше чем на $\frac{4}{5}$ ее объема (для предохранения от разрыва посуды);

3) хранить в темном прохладном месте.

В процессе обработки волос перекисью водорода огромную роль играют активизирующие вещества, которые в противовес стабилизирующим способствуют убыстрению реакции разложения перекиси водорода.

В парикмахерской практике для активизации процесса разложения перекиси водорода используют нашатырный спирт и двууглекислый аммоний, которые, как известно, являются щелочами. Щелочь же характеризуется избытком в растворе отрицательно заряженных ионов гидроксила OH^- . При введении щелочи в раствор перекиси водорода, имеющаяся в растворе кислота нейтрализуется щелочью. Из каждого отрицательно заряженного иона гидроксила OH^- и положительно заряженного иона водорода H^+ образуется молекула воды по формуле $\text{OH}^- + \text{H}^+ = \text{H}_2\text{O}$.

В результате уменьшения в растворе ионов водорода H^+ начинается быстрое разложение перекиси водорода на атомарный кислород и воду с резким повышением температуры раствора по формуле $\text{H}_2\text{O}_2 = \text{H}_2\text{O} + \text{O}$.

В конце этой реакции скорость разложения перекиси водорода на атомарный кислород и воду является наибольшей, так как повышение температуры дополнительно увеличивает скорость химической реакции. Здесь уместно вспомнить, что химическая реакция, при которой наблюдается самопроизвольное повышение температуры в растворе носит название экзотермической, а химическая реакция, при которой происходит понижение температуры в растворе, называется эндотермической.

Примером эндотермической реакции может служить растворение в воде гидропирита. При этом происходит резкое понижение температуры раствора, который представляет собой сухую смесь перекиси водорода и карбамида мочевины. При растворении одной таблетки гидропирита в 1 мл воды получается 1 мл 30%-ной перекиси водорода.

Итак, мы выяснили, что добавление в раствор перекиси водорода и нашатырного спирта повышает интенсивность выделения атомарного кислорода. Но количество добавляемого в состав перекиси водорода нашатырного спирта непременно должно регулироваться. Так, в случае чрезмерного количества нашатырного спирта происходит резкое вспенивание раствора, сопровождающееся значительным повышением температуры. Такой раствор для обработки волос уже не годится, ввиду того, что почти вся перекись водорода в нем успела разложиться, а следовательно, на волосы не сможет оказать необходимого действия. Если же не вводить в перекись водорода нашатырный спирт, то реакция выделения атомарного кислорода будет идти очень медленно, что для процесса обесцвечивания также не приемлемо. Какие же пропорции нашатырного спирта и перекиси водорода целесообразны при изготовлении раствора?

Обычно на каждый миллилитр 30%-ного раствора перекиси водорода добавляется одна капля 3%-ного нашатырного спирта. При отсутствии 3%-ного нашатырного спирта, конечно, можно использовать нашатырный спирт 25%-ной концентрации, но при условии, что доза его будет соответственно уменьшена. В последнее время в парикмахерских стал широко применяться бикарбонат аммония (двууглекислый аммоний).

Этот препарат представляет собой соль угольной кислоты и аммиака, имеет вид белых кристаллов, напоминающих обычную поваренную соль и обладает способностью несколько сдерживать разложение перекиси водорода. Кроме того, он имеет одно важное преимущество перед нашатырным спиртом. При его применении цвета волос получаются более естественные с уменьшением рыжих оттенков, характерных при использовании нашатырного спирта.

Для приготовления обесцвечивающего состава двууглекислого аммония требуется больше, чем нашатырного спирта. Количество его может меняться в зависимости от свойств волос и от того цвета, который требуется получить. Наибольшей же дозой бикарбоната аммония на 50 - 60 мл раствора для обесцвечивания следует считать 10 г. В составы для обесцвечивания волос входят также загустители, которые делают состав более вязким, чтобы краска при работе не стекала с волос.

В качестве загустителя добавляют небольшое количество мыла. Прежде чем приступить к обработке волос, требуется проверить чувствительность кожи к используемому препарату. Для этого на кожу за ушной раковиной наносят ватным тампоном каплю состава, который после 8 - 10-минутной выдержки смывают. Отсутствие следов покраснения кожи или каких-либо болезненных явлений будет говорить о том, что можно приступить к обесцвечиванию волос.

Одновременно проверяют и реакцию волос на препарат, особенно если волосы ранее окрашивались другими красителями.

Необходимо помнить, что запрещается обрабатывать перекисью водорода волосы после окраски металлсодержащими красителями. Часто клиент не знает, какой краской окрашены его волосы. Поэтому прежде чем начать осветление волос, парикмахер обязан проверить их реакцию на перекись водорода. Для этого небольшую прядку волос на затылочной части головы смачивают перекисью водорода. Судить о характере реакции можно уже через 2 - 3 мин после начала проверки. При очень быстром повышении температуры прядки, смоченной составом, может произойти даже самовозгорание волос.

Необходимо также помнить, что перед обработкой волос перекисью водорода не рекомендуется мыть голову. Жировые выделения сальных желез

частично защищают кожный покров головы и волосы от вредного воздействия перекиси водорода.

Для лучшей восприимчивости волос к обработке перекисью водорода их рекомендуется дважды обработать паром под аппаратом ПА-1: до непосредственного нанесения осветляющего состава и в процессе выдержки его на волосах. При обработке волос паром до нанесения на них состава размягчается роговой (чешуйчатый) слой, в результате чего волосы набухают и увеличиваются в объеме. Жировой слой, покрывающий волосы, в этот момент утончается до такой степени, что в нем образуется большое количество мелких трещинок. Именно по ним перекись водорода проникает в чешуйчатый слой волос, а затем по имеющимся в волосе порам проходит далее во внутренние его слои к пигменту. Обработка же волос паром после нанесения на них состава дает возможность сократить время его выдержки на волосах, так как при повышении температуры состава скорость химической реакции возрастает. Концентрация перекиси водорода для обесцвечивания и осветления волос, а также для разрыхления их чешуйчатого слоя различна. Предельно допустимые концентрации перекиси водорода для разных групп волос приведены в табл. 2. Все волосы в таблице условно разделены на три группы по их толщине. В свою очередь, в зависимости от жесткости волос, каждая из групп разделяется на три подгруппы.

Группа волос	Оптимальная концентрация перекиси водорода, %		
	Обесцвечивание (блондирование)	Осветление	Разрыхление рогового слоя (подготовка к окраске)
I. Волосы толстые:			
очень жесткие (стеклистые)	12	12	10
средней жесткости	12	10—12	8—10
мягкие, пористые	10	8—10	6—8
II. Волосы средние:			
очень жесткие (стеклистые)	12	10—12	8—10
средней жесткости	10	8—10	6—8
мягкие, пористые	8	6—8	4—6
III. Волосы тонкие:			
жесткие	10	8—10	6—8
средней жесткости	8	6—8	4—6
мягкие, пушковые, пористые	6	4—6	4

Таблица 2

(Примечание. Для ускорения процесса обработки волос перекисью водорода можно увеличить ее концентрацию, но не больше чем на 2% , Предельно допустимую концентрацию (12%) увеличивать нельзя.)

Для приготовления состава, а также для нанесения его на волосы потребуются следующие приспособления:

- 1) фарфоровая или эмалированная баночка для состава емкостью 150 - 200 мл;
- 2) мерный цилиндр с ценой каждого деления не больше 5 мл;
- 3) деревянная, стеклянная или пластмассовая палочка длиной 20 - 25 см.

Для создания наилучших условий обработки волос требуется уметь правильно и быстро готовить перекись водорода нужной концентрации. В парикмахерской практике пользуются несколькими способами.

Пример 1. Требуется 12%-ная концентрация перекиси водорода. В парикмахерской имеется 30%-ная пергидроль. Рассчитаем, сколько пергидроля потребуется для 100 мл состава для обесцвечивания. Для этого:

$$\frac{100 \text{ мл} \times 12\%}{30\%} = 40 \text{ мл.}$$

Таким образом, для получения 100 мл обесцвечивающего состава требуется 40 мл пергидроля. Кроме перекиси водорода, нужно добавить 80 мл мыла и около 2 мл нашатырного спирта (3%-ного). Остальные 50 мл - теплая (40 - 50° С) вода.

Пример 2. Требуется 60 мл состава 8%-ной концентрации при условии, что в парикмахерской имеется 30%-ный пергидроль. Для этого

$$\frac{60 \text{ мл} \times 8\%}{30\%} = 16 \text{ мл.}$$

Следовательно, перекиси водорода для данного состава нужно 16 мл. Количество нашатырного спирта и мыла остается неизменным, остальная же часть - требуемое количество воды.

Перед нанесением обесцвечивающего состава на волосы необходимо укрыть клиента полотенцем, полиэтиленовой накидкой и салфеткой (см. стр. 66). Затем кожу на границе роста волос на шее, висках и на лбу смазывают вазелином или кремом для предохранения ее от раздражения. После этого быстро готовят состав требуемой концентрации, предварительно рассчитав необходимое количество компонентов.

Взяв ватный тампон, проверяют реакцию волос и кожи на действие состава. При отсутствии отрицательных реакций можно приступать к окраске волос, предварительно расчесав их для наиболее равномерного распределения состава.

Раствор наносят на волосы либо ватным тампоном, либо плоской кисточкой (рис. 33). Ватный тампон обычно применяют при окраске волос жидкими красителями, а плоскую кисточку - пастообразными.

Начальной фазой нанесения состава на волосы считается его приготовление, так как большинство красок после приготовления не может долго сохранять окрашивающие свойства.

Сразу же после приготовления состава и расчесывания волос их делят проборами на участки (обычно на 4 участка). Пробыры в этом случае располагают перпендикулярно друг к другу. Место пересечения проборов лучше всего выбрать в затылочной части головы (на макушке).

Для равномерной окраски волос состав необходимо наносить очень быстро. Сначала его наносят на волосы затылочных частей головы в связи с тем, что на этих участках волосы более густые и прочные, а температура кожи головы более низкая; волосы на этом участке окрашиваются медленнее. Если волосы окрашиваются впервые, краску рекомендуется наносить, отступя на 2 - 3 см от корней волос, так как из-за воздействия температуры кожи головы корни волос окрашиваются быстрее, чем их средняя часть и концы. Нанеся состав на проборы, приступают к окрашиванию любого из затылочных участков, которое делают постепенно, прядь за прядью. Расческой отделяют прядь волос с одной стороны пробора и, подхватив ее левой рукой, поднимают вверх. Затем ее перекадывают на другую сторону пробора, прочесывают и наносят состав описанным ранее способом. Следующую прядь отделяют пробором, параллельным предыдущему, обрабатывают ее составом и так далее - до границы волосяного покрова. Пушковый волос на шее и у висков сразу красить не рекомендуется, так как он может получиться светлее остальных волос.



Рис. 33. Приемы нанесения красителя на волосы: а - ватным тампоном; б - плоской кисточкой

После обработки волос затылочной части головы (кроме пушкового волоса на шее) переходят к лобно-теменным частям. Закончив обработку всех волос, их тщательно зачесывают расческой к макушке, чтобы открыть доступ воздуха ко всем участкам волосяного покрова головы, - в этом случае процесс обесцвечивания проходит наиболее равномерно.

Кроме того, когда все волосы зачесаны вверх, легче контролировать степень окраски каждого участка.

Обычно для того чтобы волосы начали обесцвечиваться, бывает достаточно 5 - 10 мин выдержки. Как только начнется обесцвечивание, нужно приступать к нанесению состава на корни волос, предварительно разделив проборами весь волосяной покров головы на 4 участка.

Последовательность обработки корней волос по участкам аналогична описанному выше. Чтобы добиться более равномерной окраски корней волос, работу надо выполнять по возможности быстрее. Время выдержки состава на волосах примерно 20 - 30 мин.

По достижении желаемого цвета состав смывают слегка теплой водой с мылом, стараясь не повредить кожу. Хорошо промытые волосы

нейтрализуют слабым раствором уксусной или лимонной кислоты, чтобы прекратить воздействие атомарного кислорода (который даже после мытья головы еще продолжает действовать) на пигмент волос.

Приготовляя раствор для споласкивания волос, одну столовую ложку 8%-ного уксуса разводят в одном литре воды.

Вытерев волосы полотенцем, их осторожно расчесывают. Чтобы волосы не утратили естественный блеск после обесцвечивания, можно рекомендовать использование эмульсии с лецитином или "Лондестрал". Применение этих средств особенно рекомендуется для сильно обесцвеченных волос, потерявших также свою прочность. Замечено, что при употреблении эмульсии с лецитином или "Лондестрала" волосы, испорченные перекисью водорода и имеющие паклеобразный вид, приобретают блеск и относительную прочность.

Кроме этого, подобные гигиенические процедуры благотворно влияют на кожу головы, что, естественно, не может не сказаться на улучшении питания корней волос и соответственно их росте.

Вопросы для проверки

1. Роль перекиси водорода в парикмахерской практике.
2. Что представляет собой перекись водорода?
3. Что способствует убыстрению разложения перекиси водорода?
4. Оптимальная концентрация перекиси водорода для обработки волос различных групп.
5. Как приготовить перекись водорода нужной концентрации?

§ 2. Красители II группы (химические)

Наибольшее применение при окраске волос имеют красители II группы, которые представляют собой органические соединения. В связи с тем что способность окрашивать волосы у них возникает только при соединении с окислительным агентом, эти красители обычно так и называют - окислительными (химическими).

В качестве окислительного агента в парикмахерских чаще всего используют перекись водорода.

Основное назначение красителей - закрашивание седины. Окислительные красители бывают жидкие и пастообразные.

Несмотря на внешнее различие красителей II группы, основные красящие компоненты их одни и те же.

Основным сырьем для получения окислительных красителей являются ароматические углеводороды, получаемые из каменноугольной смолы: бензол, толуол, нафталин и др.

Выпускаемые в настоящее время окислительные красители для волос в нашей стране и за рубежом относятся в основном к группе оксибензолов, аминифенолов и ароматических аминов.

В настоящее время для производства окислительных красителей применяют следующие основные компоненты.

Парафенилендиамин. Является производным ароматических аминов.

Промышленность выпускает парафенилендиамин в виде кристаллов темно-коричневого, серо-бурого, синего и других цветов, имеющих характерный блеск. Это легкоокисляемое соединение (оно окисляется даже кислородом воздуха). Поэтому хранить его нужно в плотно закрытой посуде.

Парафенилендиамин входит в состав почти всех выпускаемых в нашей стране окислительных красителей для волос. И это не случайно. Применение его дает возможность получать такие цвета и оттенки, которые по своему колориту и красоте могут удовлетворить самые изысканные вкусы. Правда, окраска только одним парафенилендиамином бывает недостаточно прочна к действию солнечного света. Поэтому парафенилендиамин приходится применять в сочетании с другими соединениями.

Вместе с тем необходимо отметить способность парафенилендиамина вызывать резкие воспалительные процессы кожи. Эти воспаления возникают из-за применения его в больших концентрациях. Санэпидстанции разрешают

использование парафенилендиамина в концентрации не более 1,3%, которая является безвредной и не вызывает никаких болезненных явлений*.

Резорцин. Препарат непосредственно для окрашивания волос не применяется. Однако в сочетании с другими компонентами придает окраске большую светопрочность и колоритность. Резорцин является производным оксибензолов. Широкое использование резорцина в фармацевтической промышленности обусловлено его антисептическими свойствами. Резорцин входит в состав почти всех окислительных красок для волос, выпускаемых нашей промышленностью в настоящее время. В составе красителей резорцин выполняет двойную роль: во-первых, является хорошим антисептическим средством против воспалительных процессов кожи головы, которые могут возникнуть в ходе работы по окраске волос, и, во-вторых, как компонент, входящий в краситель, повышающий качество краски, а также придающий ей устойчивость.

** (В краске "Гамма" содержание парафенилендиамина не превышает указанной концентрации)*

Оксигидрохинон. Является производным оксибензолов. Выпускается в виде порошка светло-коричневого цвета. Легко окисляется кислородом воздуха, поэтому хранить его следует в плотно закрытом сосуде и темном месте. Очень хорошо растворяется в воде и некоторых органических растворителях. Применяется в основном в смеси с парафенилендиамином, придает при окраске коричневый тон значительной светопрочности. Может применяться и с другими окислительными красителями.

Парааминофенол. Является производным аминифенолов. Выпускается в виде кристаллического порошка с металлическим блеском. Применяется для окраски волос в смеси с другими красителями в коричневый тон. Парааминофенол может быть использован также при окраске для получения серого тона, однако в этом случае в составе красителя должен отсутствовать аммиак.

Гидрохинон. Является производным оксибензолов. Представляет собой порошок светло-коричневого цвета. Применяется в смеси с другими красителями.

Аминодифениламин. Применяется для окраски волос в серые тона. Ввиду того что наша промышленность не выпускает готовых красок для окраски волос в серые тона, этот продукт представляет большой интерес для парикмахеров. Его можно применять в смеси с другими красителями и для получения синеватых оттенков.

Краткая характеристика красителей II группы

Применение парафенилендиамина и его производных для окраски волос известно более 50 лет. Еще в 1922 г. парикмахеры использовали краску для

волос, в состав которой входил парафенилендиамин. Краска эта так и называлась "Пара-краска".

При разбавлении водой в соответствующих пропорциях и при добавлении перекиси водорода этими красителями можно было окрашивать волосы в различные цвета.

Внедрение в парикмахерскую практику окрашивания волос красителями, в состав которых входил парафенилендиамин без должного учета его процентного содержания, приводило к случаям воспаления кожи головы.

Вредное воздействие парафенилендиамина на кожу головы вызвало необходимость искать безвредные красители на основе продуктов его конденсации и производных. К таким безвредным красителям следует отнести краску "Ауреол".

Рецепт краски "Ауреол", %	
Ментол.....	1
Аминофенолхлоргидрат	0,3
Моноаминофеноламин	0,6
Сульфит натрия	5
Этиловый спирт	50
Дистиллированная вода.....	43,1

Во Франции выпускалась в то время краска "Зугатоль".

Рецепты краски "Зугатоль", %	
Коричневая	
Парафенилендиаминсульфокислота	4
Углекислый натрий	2
Дистиллированная вода.....	94
Пепельная ("Блондин")	
О-аминофенолмоносульфокислота.....	4
Углекислый натрий.....	2
Дистиллированная вода.....	94

Для окраски волос эти красители смешивались с половинным (по объему) количеством 3%-ной перекиси водорода и наносились на волосы.

Исследования в области красителей, применяемых в меховой промышленности и для окраски волос, позволили получить современные окислительные красители на мыльной основе.

Типичным представителем таких красок является краска "Гамма".

Краска "Гамма" имеет восемь основных тонов: № 1 - черный, № 2 - темно-каштановый, № 3 - светло-каштановый, № 4 - шатен темный, № 5 - шатен, № 6 - шатен светлый, № 7 - русый, № 8 - пепельный. В табл. 3 приведены составы красок "Гамма" в %.

Компоненты	Основные номера красок						
	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 7
Парафенилендиамин	1,3	0,9	0,75	0,6	0,48	0,4	0,3
Резорцин	3,6	3,0	3,75	4,0	4,0	4,8	4,8
Спирт этиловый	20	20	20	20	20	20	20
Мыло жидкое туалетное 30%-ное	75,1	76,1	75,5	75,4	75,52	74,8	75,1

Таблица 3

При соответствующем смешивании с водой из этих основных восьми тонов можно получить любой естественный оттенок при окраске волос.

Краска "Гамма" представляет собой мыльно-спиртовой раствор резорцина с парафенилендиамином.

Для придания красителю приятного запаха в качестве отдушки добавляют эфирное масло "Лаванда".

Основным недостатком "Гаммы" является то, что она представляет собой жидкость, которая в процессе окраски стекает с волос, пачкает кожу лица и шеи, что создает определенные неудобства.

Учитывая, что "Гамма" является окислительным красителем, флаконы с краской должны быть всегда плотно закрыты пробками. При значительном окислении на стенках флакона появляется темный осадок. В этом случае краска к работе не пригодна.

Отлитую из флакона краску не рекомендуется вливать обратно, так как ее уже окислил кислород воздуха. Окисленная краска, перелитая во флакон с неиспользованной краской, вызовет окисление всей краски.

В настоящее время основной процент выпускаемых красителей во всем мире имеет пастообразную консистенцию. Их выпускают в виде кремов и паст, упакованных в тубы, что является очень удобным в работе.

В нашей стране пастообразные краски для волос выпускаются трех основных тонов: № 1 - черный, № 2 - каштановый, № 3 - темный шатен. В табл. 4 приведены составы пастообразных красок в %.

Компоненты	Номера красок		
	№ 1	№ 2	№ 3
Парафенилендиамин	1,3	1,3	1,0
Парааминофенол	4,5	4,5	0,5
О-гидрохинон	0,5	—	0,1
Гидрохинон	—	0,3	—
Резорцин	0,3	0,3	0,1
Мыльная основа	52,4	62,6	70,3
Аммиак водный	11	11	8
Дистиллированная вода	30	20	20

Таблица 4

Рецептура этих красителей разработана на основе окислительных красок и представляет собой смесь соединений типа ароматических аминов, оксibenзолов и аминифенолов на мыльной основе. По внешнему виду - это непрозрачная пастообразная масса темного цвета, мыльная на ощупь, имеет запах аммиака.

Пастообразная краска очень удобна в работе - сокращается время окраски волос, так как исключается предварительная обработка волос перекисью водорода (перекись водорода как окислительный агент вводится в краску непосредственно перед ее употреблением).

Из выпускаемых отечественной промышленностью окислительных (жидких) красок для волос следует отметить также "Оксигидроль" и "Риоль".

Краска "Оксигидроль". Безвредна для кожи головы. Основным недостатком "Оксигидроля" заключается в том, что получаемый после краски цвет волос еще не является окончательным. Он постепенно темнеет, хотя и незначительно, еще в течение 30 - 40 ч после окраски. "Оксигидроль" состоит из трех компонентов: декстрина (сложного углеводорода, применяемого в качестве загустителя), оксигидрохинона (порошка коричневого цвета, являющегося основным красящим веществом) и углекислого аммония, который является проявителем. Процесс окраски волос "Оксигидролем" проходит аналогично процессу проявления и закрепления фотоматериалов.

Краска "Риоль". Рижский парфюмерный завод "Дзинтарс" выпускает краску "Риоль" семи основных цветов - от русого до черного, Основными компонентами, входящими в краску "Риоль", являются ароматические амины

и многоатомные фенолы. По своим свойствам и способу применения "Риоль" аналогичен "Гамме".

Из импортных красителей для волос наибольшее распространение получили пастообразные краски "Helio" и применяемый вместе с этим красителем окислительный крем "Oxygel", а также крем для закрепления окраски "Pergel" (французская фирма Perma) и немецкая крем-краска "Лонда".

Крем-краска "Лонда". Представляет собой пасту светлосерого цвета со слабым зеленоватым оттенком, темнеющую на воздухе. В состав крем-краски входят окислительные красители типа парафенилендиаминов в 20%-ном растворе калийного мыла из твердых жирных кислот.

Крем "Pergel". Предназначен для закрепления окраски и придания волосам блеска. Представляет собой непрозрачную мутно-молочную жидкость, клейкую на ощупь. В состав крема "Pergel" входят органические вещества типа лецитина. Кроме этого, имеется также органическая сера, отдушка и клеевой компонент типа растительных клеев, который способствует сохранению прически после высушивания.

Краска "Helio". Представляет собой окислительный препарат, в составе которого имеются вещества типа диаминов и аминифенолов в различных соотношениях, а также аммиак и отдушка. Синтетическое поверхностноактивное вещество анион активного типа способствует очищению кожи головы от жира и загрязнений. Наличие в препарате азуленов (ароматических углеводов), обладающих противовоспалительными свойствами, имеет положительное значение в препаратах для окраски волос.

Крем "Oxygel". Готовится на основе 6%-ной перекиси водорода. Введение его в препарат обуславливает окислительное действие красителей. Представляет собой коллоидный раствор органических веществ типа ланолина с перекисью водорода. В его состав входят также вещества типа лецитина. Препарат имеет слабокислую реакцию, так как содержит связанные фосфор и серу.

Основные сведения

Красители II группы (химические), как уже отмечалось выше, непосредственно красящими веществами не являются. В чистом виде - это бесцветные, или слабоокрашенные соединения. Для приобретения способности производить окраску, красители II группы необходимо окислить перекисью водорода.

Атомные группировки продуктов окисления, появляющиеся в процессе взаимодействия красителей и перекиси водорода, которые придают

веществам способность изменять и углублять цвет, носят названия аукохромных и хромофорных групп.

Продукты окисления, получающиеся в процессе окраски на волосах, имеют сложное строение и неоднородны по своему характеру, вследствие чего они еще недостаточно изучены.

Мы уже говорили, что в состав красителей для волос в настоящее время вводятся препараты, благотворно влияющие на волосы. Одним из них является резорцин (в медицинской практике он применяется как стимулятор роста волос).

Парафенилендиамин образует с резорцином молекулярные соединения, имеющие слабощелочные свойства. Такие соединения легко растворяются в воде. При окраске волос смесью парафенилендиамина с резорцином получают прочные коричневые и темно-коричневые цвета.

Реакция среды, в которой происходит окрашивание (окисление), оказывает большое влияние на цвет получаемых продуктов. Изменение цвета продуктов окисления парафенилендиамина при изменении величины рН раствора можно проследить из нижеследующего:

Изменение цвета продуктов окисления парафенилендиамина при изменении величины рН раствора	
Величина рН	Цвет раствора
8,5.....	Оранжевый
8-4,5.....	Фиолетовый
4,5 и ниже.....	Красно-коричневый

Наиболее благотворно волосы окрашиваются в нейтральной или слабощелочной среде, например, раствор с величиной рН₇ до рН₉.

Напомним, что при увеличении величины рН щелочность раствора увеличивается. Но вместе с изменением величины рН в растворе будет меняться цвет окраски волос. Для этого в парикмахерской практике используют нашатырный спирт. Так, при введении нашатырного спирта непосредственно в краситель щелочность состава повышается. Причем обычно бывает достаточно ввести в краситель всего 3 - 5 капель нашатырного спирта, чтобы увидеть изменение получаемого цвета с усилением рыжих и каштановых оттенков волос.

Следует сказать, что в процессе окраски лучше всего волосы поглощают продукты окисления на первых стадиях реакции. В процессе окисления молекулы красителя укрупняются и их поглощение волосами замедляется. Таким образом, *наиболее благоприятным моментом в окраске волос является начало окисления красителя.*

Вот почему уже через 30 - 40 мин краситель можно смывать с волос, даже если желаемый цвет не достигнут, так как за это время весь краситель успевает окислиться. В этом случае необходимо приготовить свежую порцию краски еще раз и нанести ее на волосы повторно. В процессе нанесения красителей II группы на волосы часть их продуктов окисления, а также еще не успевшие окислиться полупродукты, проходят сквозь чешуйчатый слой волос и попадают в его сердцевину.

Изменение цвета волос обусловлено главным образом наличием продуктов окисления, так как неокислившиеся полупродукты, как мы уже говорили, являются сами по себе бесцветными соединениями.

Окончательное окисление красителя происходит непосредственно в тот момент, когда продукты окисления вступают в химическую реакцию с карбоксильными и аминогруппами кератина волос. Таким образом, *окраска волос окислительными красителями является результатом химического взаимодействия продуктов окисления этих красителей с кератином волос.*

Взаимодействие красителя с волосами происходит при температуре тела человека и обычно не превышает 30 - 35° С.

Следовательно, краситель при этой температуре должен быть достаточно реакционноспособным, чтобы прокрасить волосы за предельно допустимое время. Таким предельным временем следует считать 30 - 40 мин и, значит, реакция окисления красителя не должна закончиться раньше этого срока.

Этот режим окраски можно считать самым оптимальным. Однако ход реакции при желании можно замедлить или ускорить, уменьшив или увеличив соответственно температуру окружающей среды. Необходимо добавить, что присутствие аммиака в красителе благотворно влияет на процесс окраски, так как значительно увеличивает растворимость красителя и позволяет изменять реакцию среды в сторону увеличения или уменьшения основных (щелочных) свойств раствора.

Окраска волос краской "Гамма". Самой популярной в настоящее время в нашей стране является краска "Гамма". Наличие восьми различных номеров этой краски дает возможность получать цвета волос от черного до пепельного. Смешивание красителя с водой в различных пропорциях, а также одного номера "Гаммы" с другим, позволяет получить большое количество промежуточных оттенков различных цветов при окраске волос.

Седые волосы подвергают окрашиванию только с предварительным их обесцвечиванием перекисью водорода. Средним количеством краски, необходимой для разового использования, считается 50 мл. Этого количества обычно хватает для окраски волос длиной 15 - 20 см при средней их густоте. На каждом флаконе краски имеется инструкция о том, какой цвет волос можно получить, используя тот или иной ее номер.

Определив нужный для окраски номер "Гаммы", можно приступать к обесцвечиванию. Раствор перекиси водорода при этом применяется более слабый, чем при обесцвечивании (см. стр. 86). Нормальной для этого является 6%-ная концентрация. В случае превышения процентного содержания перекиси водорода в растворе цвет волос после окраски "Гаммой" получается на тон-полтора светлее обозначенного на этикетке флакона.

Таблетки гидропирита, находящиеся в комплекте с краской, размельчают в специальной ступочке и высыпают обязательно в горячую воду, так как температура раствора в этот момент резко снижается в результате эндотермической реакции.

Растворив таблетки в воде и добавив в раствор 3 - 5 капель нашатырного спирта, можно приступать к обработке волос. Количество нашатырного спирта не должно превышать указанной нормы, так как в противном случае окрашиваемые волосы приобретут рыжеватый оттенок, что не всегда желательно (см. стр. 85).

Обработку волос обесцвечивающим составом нужно производить в таком же порядке, как и при блондировании волос. Особое внимание в этом случае обращается на участки волос, где отмечается наибольшая седина.

Обработав все волосы тампоном, смоченным перекисью водорода, необходимо повторно нанести ее на участки седых волос, так как последние более стойки к окраске (они более ороговевшие).

Время выдержки на волосах перекиси водорода не должно превышать 15 - 20 мин. Увеличение этого времени влечет за собой значительные трудности с окраской волос в нужный цвет.

Так, передержав на волосах по какой-либо причине перекись водорода, краску необходимо брать уже на номер или два темнее, чем было намечено раньше.

Закончив обесцвечивание, в приготовленную посуду наливают нужное количество краски и новым ватным тампоном наносят краситель на волосы.

Краску сначала наносят на участки волос с наибольшей сединой. Время выдержки красителя на волосах зависит от их структуры, обычно оно составляет 20 - 30 мин. Для слабых волос иногда бывает достаточно 10 - 15 мин, чтобы получить задуманный цвет. Поэтому рекомендуется, не надеясь на свой опыт, производить контрольную проверку степени окраски. Для этого кусочком ваты стирают краску с участка волос, где отмечалась наибольшая седина, и проверяют степень их закраски. В случае если волосы закрасены не полностью, время выдержки красителя увеличивают, предварительно нанеся краситель и на тот участок волос, с которого он был снят.

При незначительной седине, или же если волосы пористые по структуре, бывает достаточно нанести краситель один раз.

В других случаях через 15 - 20 мин после первой обработки волос "Гаммой" необходимо нанести краситель вторично на седые участки волос и затем, подержав еще 10 - 15 мин, смыть его.

Чтобы смыть "Гамму" с волос, голову обильно смачивают водой, взмывают краску и споласкивают струей теплой воды. Второй раз голову намыливают мылом и затем смывают водой. Обычно этого бывает достаточно для полного удаления красителя. В заключение волосы нужно ополоснуть подкисленной водой для нейтрализации щелочных составов (мыло, краситель) и придания волосам блеска. На этом процесс окраски можно считать законченным. Вытерев насухо волосы полотенцем, их тщательно расчесывают, приступают к последующим операциям.

Исходный номер «Гаммы»	Получаемый номер краски							
	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 7	№ 8
№ 1		3 : 2	1 : 1	2 : 3	1 : 2	2 : 5	1 : 3	2 : 7
№ 2		—	3 : 2	1 : 1	2 : 3	1 : 2	2 : 5	1 : 3
№ 3		—	—	3 : 2	1 : 1	2 : 3	1 : 2	2 : 5
№ 4		—	—	—	3 : 2	1 : 1	2 : 3	1 : 2
№ 5		—	—	—	—	3 : 2	1 : 1	2 : 3
№ 6		—	—	—	—	—	3 : 2	1 : 1
№ 7		—	—	—	—	—	—	3 : 2

Таблица 5

Подкрашивать волосы краской "Гамма" следует по мере их отрастания. При подкрашивании волос, отросших у корня, часто возникает необходимость подкрашивать все волосы, так как они постепенно светлеют от действия воды и солнца. Обычно такое естественное осветление волос наблюдается летом.

При отсутствии в парикмахерской "Гаммы" нужного цвета можно использовать "Гамму" любого другого цвета, разбавив ее водой. В табл. 5 приведены весовые соотношения красителя и воды для получения красителей различных номеров при разбавлении водой краски "Гамма".

Первая цифра обозначает количество красителя, вторая - воды. Например, для получения из "Гаммы" № 2 красителя, соответствующего № 6 нужно смешать 1 часть "Гаммы" № 2 с 2 частями воды.

Окраска волос смесью парафенилендиамина и резорцина. Смесью является очень прочным красителем. Окрашенные им волосы долго сохраняют приданный цвет, но одновременно окрашивается кожа головы. Поэтому при использовании парафенилендиамина с резорцином нужно более внимательно, чем при окраске волос любым другим красителем, предохранять кожу. Для этого применяют кремы, вазелин, бриолин и т. п.

Для предохранения рук парикмахера от попадания на них этого сильного красителя он обязан работать в резиновых перчатках. Содержание парафенилендиамина в красителе не должно превышать 1,3%. Большая концентрация является недопустимой, так как может привести к серьезным воспалительным процессам кожи.

Краситель, в основе которого находится парафенилендиамин и резорцин, включает в свой состав вещества, которые увеличивают его вязкость (глицерин) и придают получаемому после окраски волос цвету каштановые и рыжеватые оттенки (метол и кора крушины).

Парафенилендиамин.....	25 г
Резорцин.....	7 г
Метол.....	3г
Кора крушины.....	25 г
Глицерин.....	25 мл
Вода.....	500 мл

Краситель такой концентрации необходимо разбавлять смесью воды и жидкого мыла в соответствующих количествах перед употреблением в зависимости от желаемого цвета волос.

Краска с наибольшим допустимым процентным содержанием парафенилендиамина (1,3%) предназначена для окраски волос в черный цвет. Для получения же светлых тонов процентное содержание парафенилендиамина в растворе должно уменьшаться.

На основании практических данных можно составить таблицу, которой очень легко пользоваться для получения требуемого цвета волос. Эту таблицу можно считать универсальной, так как она позволяет получать данные для окраски волос в различные цвета как с предварительным обесцвечиванием, так и без него (табл. 6).

Получаемый цвет волос	Компоненты, мл					Процентное содержание в растворе		Время выдержки, мин	
	Концентрат красителя	Перекись водорода 30%-ная	Нашатырный спирт капли	Жидкое мыло	Вода	Парафенилендиамина	Перекись водорода	С предварительным обесцвечиванием	Без предварительного обесцвечивания
Черный	26	15	5	5	54	1,3	4,5	20—25	25—
Темно-каштановый	22	15	5—10	5	58	1,1	4,5	20—25	30—
Каштановый	18	20	5—10	7	55	0,9	6,0	15—20	25—
Светло-каштановый	16	20	5—10	9	55	0,8	6,0	15—20	25—
Темный шатен	15	15	5	5	65	0,75	4,5	15—20	25—
Шатен	12	20	5	5	63	0,6	6,0	15—20	25—
Светлый шатен	8	20	5	7	65	0,4	6,0	15—20	20—
Темный блондин	6	20	5	9	65	0,3	6,0	10—20	20—
Блондин	4	20	5	8	68	0,2	6,0	10—20	20—
Светлый блондин	2	20	5	8	70	0,1	6,0	10—20	20—

Таблица 6

Примечания: 1. При окраске волос с предварительным обесцвечиванием краситель готовят без перекиси водорода. Количество воды при этом увеличивают на столько же мл, сколько предусмотрено в таблице для данного цвета перекиси водорода.

2 Данные о времени выдержки красителя на волосах рекомендуются для волос нормального строения.

Исключив из рецептуры краски метол и кору крушины, можно получать иные оттенки волос, чем при использовании красителя приведенной выше рецептуры. Очень хорошим получается цвет пепельный блондин или русый.

Большую популярность среди парикмахеров имеет состав краски с добавлением 10 - 15 г метааминофенола вместо 3 г метола. Все подготовительные операции, связанные с окраской волос, а также используемые при этом приспособления аналогичны описанным выше в настоящей главе.

Окрашивать волосы парафенилендиамин с резорцином можно как с предварительным обесцвечиванием перекисью водорода, так и без него (в этом случае перекись водорода и краску соединяют вместе и наносят на волосы одновременно).

Предварительное обесцвечивание волос, их обработка красителями, а также последовательность операций остаются такими же, что при окраске волос "Гаммой".

Однако при работе с парафенилендиамином и резорцином мастер должен быть более внимательным, чем при окраске волос другими красителями, например "Гаммой", так как отклонение в полученном цвете может быть очень значительным, да и снимать парафенилендиамин труднее, особенно если цвет волос получается темнее задуманного.

Существует несколько способов осветления крашенных волос. Так, например, московский мастер-парикмахер С.С.Фельдман рекомендует использовать следующие составы:

1. 0,5 г резорцина разводят в 30 г кипятка. Затем добавляют 15 г 10%-ной перекиси водорода и 15 г жидкого мыла. Для придания волосам рыжего оттенка в раствор необходимо добавить также 1 г двууглекислого аммония и 1 г нашатырного спирта. Этим составом намыливают волосы, а после 15-минутной выдержки на волосах голову моют с мылом и споласкивают подкисленной водой.

2. К 50 г состава для термической завивки волос добавляют 25 г горячей воды и 25 г жидкого мыла. Этим раствором хорошо намыливают волосы, а через 10 мин моют голову и споласкивают слегка подкисленной водой.

3. 2 - 3 г двууглекислого аммония растворяют в 50 г теплой воды, затем добавляют столько же жидкого мыла; этим составом намыливают волосы. Через 10 - 15 мин (за процессом осветления нужно внимательно следить) голову требуется тщательно вымыть и волосы сполоснуть подкисленной водой.

4. Смешивают 20 г 15%-ной перекиси водорода, 5 г жидкого мыла и 1 г нашатырного спирта, а затем этим составом смачивают волосы и тщательно размыливают в течение 5 мин. Когда волосы посветлеют, их нужно вымыть теплой водой с мылом и сполоснуть подкисленной водой.

Однако надо отметить, что если в первом рецепте количество резорцина увеличить до 2 - 3 г, интенсивность осветления значительно увеличится. Накладывать осветляющий состав рекомендуется до споласкивания волос подкисленной водой после мытья головы.

Окраска волос крем-краской "Лонда". Большой ассортимент различных номеров краски "Лонда" позволяет получать целую гамму цветов волос от черного до русого. При ее применении уже становится излишним смазывать кожу по линии роста волос вазелином или каким-либо другим кремом. "Лондой" волосы красят без предварительного обесцвечивания. Имеющиеся в комплекте краски таблетки гидропирита растворяют в 20 - 25 мл воды,

налитой в стеклянную или фарфоровую чашечку. Затем из тюбика выдавливают в чашечку крем-краску и перемешивают ее кисточкой с раствором гидропирита до получения однородной кремообразной массы.

Перед нанесением красителя волосы необходимо вымыть с мылом и хорошо протереть полотенцем. Сушить под феном в данный момент волосы не рекомендуется, так как при этом роговой слой волос твердеет и препятствует прониканию красителя.

Как и все пастообразные красители, "Лонду" наносят на волосы только кисточкой, лучше плоской или кистью для бритья. При использовании ватного тампона качество окраски значительно снижается. Краситель наносят на волосы постепенно, разделяя волосы на проборы так же, как и при окраске волос другими красителями.

Обычно время выдержки "Лонды" на нормальных волосах составляет 20 - 30 мин; на тонких и слабых волосах - 15 - 20 мин, а на очень толстых и жестких - 30 - 40 мин. Затем голову моют теплой водой.

Окраска волос пастообразными консистентными красками. Отечественная пастообразная консистентная краска для волос отвечает всем требованиям, предъявляемым в настоящее время к красителям подобного вида.

Как и другие пастообразные красители, этой краской очень удобно пользоваться, так как она не стекает с волос. Кроме того, время окраски сокращается в некоторых случаях наполовину благодаря тому, что исключается предварительная обработка волос перекисью водорода.

Пастообразные консистентные краски выпускаются нашей промышленностью трех основных тонов:

№ 1 - черный с каштановым оттенком;

№ 2 - темный шатен;

№ 3 - шатен.

Для окраски волос этими красителями необходимо иметь следующие приспособления: стеклянную или фарфоровую чашечку, плоскую кисточку с пластмассовой ручкой и резиновые перчатки. Процесс окрашивания волос всеми номерами пастообразной консистентной краской любого номера одинаков.

Для окрашивания коротких (20 - 25 см) волос требуется 50 г краски, для длинных (свыше 20 - 25 см) - 70 г. Краску выливают в подготовленную посуду и добавляют 10 - 15 мл 10%-ной перекиси водорода, непрерывно

помешивая плоской кисточкой. После образования однородной пастообразной массы можно считать краситель готовым к употреблению.

Покрыв плечи клиента пеньюаром, краску наносят на волосы плоской кисточкой, соблюдая технологические приемы и последовательность обработки каждой пряди волос те же, что и при окраске другими красителями. После обработки всех волос у корней краску нужно счесать на концы. При этом необходимо учитывать, что концы волос более восприимчивы к действию красителя вследствие их большей пористости.

Если краски, счесанной на концы волос, недостаточно, необходимо развести дополнительную дозу и затем нанести ее на концы волос. Далее все волосы нужно зачесать к макушке. На более седые участки волос, особенно те, что прилегают ко лбу и вискам, краску нужно нанести дважды, так как эти участки волос наиболее заметны для постороннего взгляда.

Время крашения (процесс выдержки красителя на волосах) для пористых волос составляет 10 - 15 мин, для жестких - 15 - 25. После окончания крашения волосы нужно промыть теплой водой с мылом, сполоснуть подкисленной водой, вытереть полотенцем, расчесать и приступить к последующим операциям.

Окраска волос "Оксигидролем". Процесс окраски волос "Оксигидролем", а также способ приготовления состава для получения различных цветов волос является более сложным по сравнению с окраской любым другим красителем II группы.

Это объясняется тем, что краситель "Оксигидроль" выпускается в виде концентрата и состоит из трех компонентов (декстрина, основного красителя и проявителя). Все эти три компонента находятся во флаконах, каждый из которых имеет номер от первого до третьего соответственно. Концентрат красителя предназначен для окраски волос в черный цвет.

Чтобы окрасить волосы в какой-либо цвет (от светло-черного до блондина), краситель нужно разбавлять водой в соответствующих количествах (см. табл. 7).

Декстрин выполняет в краске роль загустителя. Однако на основании многолетней практики парикмахеры не были удовлетворены густотой красителя, приготовленного только на декстрине. На основании многочисленных экспериментов непосредственно в рабочей обстановке было замечено, что эти недостатки устраняются от прибавления в краску толочка. Поэтому в настоящее время в парикмахерской практике наряду с декстрином в качестве загустителя успешно применяется толочко.

Время окраски волос "Оксигидролем" колеблется от 1,5 до 2,5 ч. Окрашивать волосы "Оксигидролем" можно как с предварительным

обесцвечиванием волос перекисью водорода, так и без него. Следует, однако, отметить, что предварительная обработка волос перекисью водорода повышает качество окраски, т. е. окраска становится устойчивее к действию световых лучей и моющих средств. Кроме того, при окраске волос с предварительным обесцвечиванием седые волосы закрашиваются легче. При окрашивании волос в более светлый цвет, по сравнению с натуральным, применяют перекись водорода.

Окраска волос с предварительным обесцвечиванием- наиболее часто применяемая операция. При окрашивании волос в любой цвет необходимо, чтобы они были светлее хотя бы на один тон. В настоящее время единственным средством, позволяющим получать более светлые тона волос, является перекись водорода.

При обесцвечивании волос перед окраской "Оксигидролем" пользуются составом перекиси водорода 6 - 8%-ной концентрации; 8%-ная концентрация применяется лишь при очень жестких волосах или при желании получить возможно более светлый цвет.

Обработанные перекисью водорода до нужного цвета волосы тщательно промывают водой с мылом, протирают полотенцем, расчесывают и затем приступают к приготовлению красителя. Для этого содержимое флакона № 1 (декстрин) растворяют в небольшом количестве (20 - 25 мл) воды комнатной температуры; в полученный раствор добавляют неполную чайную ложку толочка и при непрерывном помешивании доводят до кипения. Полученный состав снимают с огня и дают ему слегка остыть (примерно до температуры 50° С), а затем при непрерывном помешивании растворяют в нем содержимое флакона № 2. Как только краска приобретет консистенцию жидкой сметаны, можно считать процесс растворения ее оконченным.

Покрыв плечи клиента пеньюаром, приступают к нанесению краски на волосы плоской специальной кисточкой. Процесс окраски "Оксигидролем" такой же, как и другими химическими красителями. Время выдержки красителя на волосах составляет около 1 ч, после чего волосы хорошо прополаскивают теплой водой без мыла, вытирают их полотенцем, хорошо расчесывают и приступают к приготовлению следующего компонента - проявителя. Одну чайную ложку толочка высыпают в 100 мл горячей воды и при непрерывном помешивании доводят до кипения, а затем снимают с огня и дают остыть до комнатной температуры. После этого при непрерывном помешивании высыпают в полученный состав содержимое флакона № 3 и доводят его до полного растворения. Наносят проявитель на волосы так же, как и предыдущий состав. Время выдержки проявителя на волосах- 10 - 15 мин. После обработки волос проявителем необходимо вымыть голову теплой водой с мылом, затем сполоснуть подкисленной водой.

После нанесения на волосы красителя и проявителя для сокращения времени выдержки волосы можно обработать паром под аппаратом ПА-1.

При окраске волос "Оксигидролем" необходимо учитывать, что сразу после окраски получается еще неокончательный цвет. Кислород воздуха продолжает окислять находящийся в волосах краситель еще в течение 30 - 40 ч. Все это время цвет волос продолжает меняться, постепенно темнея. Процесс окончательного окисления красителя можно ускорить, если применить перекись водорода 1 - 2%-ной концентрации (превышение этой концентрации вызовет нейтрализацию действия красителя).

Делают это следующим образом: окрашенные волосы тщательно смачивают 1 - 2%-ным раствором перекиси водорода, а через 5 - 10 мин споласкивают сначала водой, а затем слабым раствором уксуса или лимонной кислоты. Большая концентрация уксусной кислоты для споласкивания волос вызывает потемнение цвета, а светлым волосам придает пепельный оттенок. Если при использовании перекиси водорода вы обнаружите, что окраска волос светлеет, немедленно смывайте перекись и споласкивайте волосы подкисленной водой.

Процесс окисления красителя в волосах необходимо все время контролировать, чтобы в случае необходимости немедленно прервать его.

Получение различных красителей при разбавлении водой краски "Оксигидроль" приведено в табл. 7.

Цвет волос после окраски	Компоненты красителя и проявителя, вес. ч				Время выдержки, мин			
	Основной краситель	Вода	Проявитель	Вода	Основного красителя		Проявителя	
					под паратом ПА-1	без парата	под паратом ПА-1	без парата
Черный	1	—	1	—	35—50	50—70	8—10	10—15
Темно-каштановый	1	0,5	1	0,5	35—50	50—70	8—10	10—15
Темный шатен	1	0,5	1	0,5	30—40	40—50	6—8	8—10
Шатен	1	1	1	1	20—30	30—40	6—8	8—10
Светлый шатен	1	2	1	2	15—20	20—30	5—6	6—8
Темный блондин	1	3	1	3	15—20	20—30	5—6	6—8
Блондин	1	4	1	4	10—15	15—20	2—3	3—5
Светлый блондин	1	5	1	5	5—10	10—15	—	2—3

Таблица 7

Примечания: 1. За основу расчета принят концентрат красителя и проявителя" которые применяются без дальнейшего разбавления для окраски волос в черный цвет, т. е. считается, что содержимое каждого флакона (№ 2 и

№ 3) растворено в 100 мл воды. 2. Количество толочна на каждые 100 мл как основного красителя, так и проявителя должно составлять 1 чайную ложку. 3. Для придания волосам после окраски матовых оттенков без рыжины время выдержки проявителя на волосах необходимо увеличить на 5 - 10 мин. 4. Время выдержки и весовые соотношения красителя, проявителя и воды, приведенные в таблице, следует отнести для волос средних по толщине и нормальных по жесткости. При окраске волос более жестких или, наоборот, более мягких время выдержки следует увеличивать или сокращать соответственно. Концентрацию красителя в таких случаях менять не рекомендуется.

Окраска волос без предварительного обесцвечивания возможна. Но для размягчения внешнего чешуйчатого слоя волос желательно пользоваться аппаратом ПА-1. Распаренные под аппаратом волосы по восприимчивости становятся похожими на обработанные перекисью водорода. Сам процесс окраски волос необходимо начинать с мытья головы. Во время мытья нужно стараться не массировать кожу головы подушечками пальцев, чтобы сохранить некоторое количество жира на коже. Оставшийся жир предохранит кожу волосяного покрова головы от окрашивания.

Вымытые волосы хорошо вытирают полотенцем, и в течение 10 мин обрабатывают паром под аппаратом ПА-1, после чего снова вытирают полотенцем, а затем готовят краситель таким же способом, как было описано выше, но несколько жиже по консистенции. Толочко в качестве загустителя можно уже не применять.

Укрыв плечи клиента пеньюаром, на волосы наносят краситель так же, как при окраске волос другими красителями. Затем волосы рекомендуется обработать паром под аппаратом ПА-1 для сокращения времени выдержки на них красителя. Все остальные операции, в том числе и обработка волос проявителем, аналогичны описанным выше (время выдержки на волосах основного красителя и проявителя, а также весовые соотношения их компонентов см. в табл. 7).

Вопросы для проверки

1. Природа красителей II группы.
2. Сырье, используемое для получения ароматических углеводов.
3. Что представляет собой резорцин?
4. Что представляет собой оксигидрохинон?
5. Рецептатура краски "Гамма".
6. Рецептатура отечественных пастообразных красок для волос.

7. Характерные особенности краски "Оксигидроль".
8. Влияние щелочности красителя на получаемый цвет.
9. Процесс окраски волос красителями II группы.
10. Как называется химическая реакция, в результате которой в красильной ванне повышается или понижается температура?
11. Основные этапы технологического процесса окраски волос "Гаммой".
12. Как получить различные номера "Гаммы" при разбавлении ее водой?
13. Основные этапы технологического процесса окраски волос смесью парафенилендиамина и резорцина.
14. Как обесцветить краситель на волосах?
15. Основные этапы технологического процесса окраски волос крем-краской "Лонда" и пастообразными красками.
16. Как красить волосы "Оксигидролем"?

§ 6. Начес и тупировка

Начес и тупировка волос являются как бы основой почти всех долго сохраняющихся причесок.

Начес характеризуется плотным взбиванием волос на всю ширину и толщину обрабатываемой пряди как с внутренней, так и с внешней ее стороны.

Тупировка же представляет собой легкое взбивание волос только одной стороны пряди на половину ее толщины. В этом случае обрабатывается только та сторона пряди, которая в прическе будет внутренней. Благодаря начесу или тупировке волосы в прическе как бы пружинят.

Начиная ту или другую операцию, отделяют прядь волос несколько большую, чем при накручивании и взяв ее за середину в левую руку между средним или большим и указательным пальцами, оттягивают перпендикулярно к поверхности головы (рис. 31). Начес выполняют частыми зубьями расческой I типа с частыми зубьями, вводя их с внешней стороны пряди на расстоянии 5 - 6 см от корней. Затем расческу проводят по пряди в сторону ее основания, повторяя это движение несколько раз (4 - 6). После каждого движения расческу выводят из пряди, обхватывая прядь через

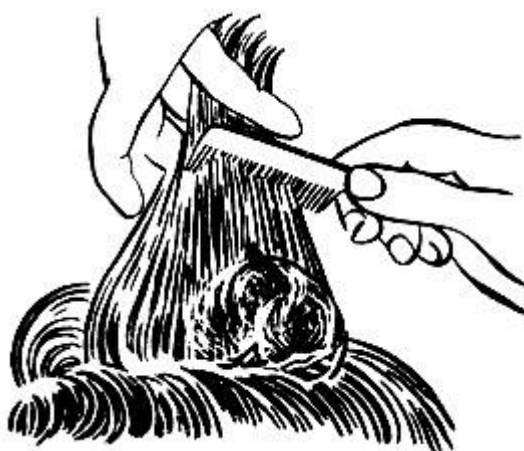


Рис. 31. Начесывание пряди волос каждые 1 - 1,5 см и передвигаясь к концам. В такой же последовательности прядь обрабатывают с обеих сторон



Рис. 32. Приемы тупировки прядей волос на различных участках волосяного покрова головы: а - лобный; б - теменной; в - височный; г - затылочный

Необходимо обратить внимание при этом на момент остановки движения расчески. Движение расчески к корням волос нужно прекращать при первом же ощущении торможения расчески, причем каждый последующий раз движение расчески будет затормаживаться все дальше и дальше от основания пряди.

Таким же образом постепенно, прядь за прядью, производят начес всего волосяного покрова головы.

В отличие от начеса при тупировке прядь волос оттягивается не перпендикулярно к поверхности головы, а в том направлении, в котором эта прядь будет лежать в прическе (рис. 32). Расческу при этом вводят в прядь не до конца, а так, чтобы зубья ее ни в коем случае не выступали с внешней стороны пряди. Концы волос пряди тупировать не рекомендуется.

Вопросы для проверки

1. Назначение начеса и тупировки.
2. Чем характеризуется начес?
3. Чем характеризуется тупировка?
4. Выполнение начеса и тупировки.

§ 3. Красители III группы

Красители III группы применяют в парикмахерских в качестве средства, слегка изменяющего оттенок волос (нюансировка). Этими красителями невозможно изменить цвет волос или закрасить седину, так как они не взаимодействуют с кератином волос, т. е. не вступают в химическую реакцию.

Частицы красителя проникают по порам в глубокие слои волос и заполняют их собой. Кроме того, они обволакивают внешний чешуйчатый слой волос. Стойкость приданного волосам оттенка при этом в большей степени зависит от их структуры. Например, лучшие результаты получаются при окраске мягких, пористых волос.

Жесткие, малопористые волосы хуже поддаются окраске и стойкость ее ниже.

Из красителей III группы наибольшее распространение получили "Лондатон" и "Ирис".

"Лондатон" представляет собой мыльно-спиртовой раствор с небольшим содержанием красителя и отдушки; имеет жидкую консистенцию. Может применяться как средство для придания волосам легких оттенков: светлорусого, золотистого, светло-рыжего, медного, каштанового и красного дерева.

"Ирис" - пастообразный раствор красителей на мыльной основе. По своему воздействию на волосы, а также по получаемой цветовой гамме "Ирис" аналогичен "Лондатоно". Поэтому все указания по окраске волос красителями III группы одинаково относятся как к "Лондатоно", так и к "Ирису".

Применять эти краски следует только того тона, который наиболее подходит к естественному цвету волос.

Если тон красителя немного темнее естественного цвета волос, то в результате окраски получается очень яркий, неестественный оттенок. При использовании красителя светлее окрашиваемых волос оттенок будет очень слабым или вообще может не получиться.

Чем больше время выдержки красителя на волосах, тем ярче и глубже получаются оттенки.

Черные волосы относятся к категории волос, которые вообще не поддаются воздействию красителей этой группы. При желании подкрасить черные волосы "Лондатоном" или "Ирисом" их необходимо предварительно обработать перекисью водорода - т. е. осветлить (см. стр. 82). Поэтому

перекись водорода играет особенно большую роль при окраске волос красителями III группы.

Красители III группы разводят в фарфоровой или эмалированной чашечке.

Осветленные, тщательно вымытые и вытертые полотенцем волосы осторожно расчесывают, так как после осветления они ослаблены действием перекиси водорода. После этого волосы разделяют прямым пробором от уха до уха через макушку, зачесывая переднюю часть волос в сторону лба, а остальные волосы - назад к шее. В подготовленную чашечку наливают 30 - 40 мл "Лондатона" (или выдавливают половину тюбика пасты "Ирис"), заливают 20 - 30 мл воды и размешивают содержимое плоской кисточкой.

Процесс нанесения красителей III группы на волосы аналогичен нанесению красителей других групп.

Время выдержки красителя на волосах колеблется в значительных пределах (от 10 до 40 мин) в зависимости от структуры волос и от желаемого оттенка волос. По получении нужного оттенка голову моют без мыла. Достаточно размылить находящийся на волосах краситель и затем сполоснуть их подкисленной водой.

В настоящее время большое распространение получает частичная (отдельными прядями) подкраска волос. Цвет прядей может быть близким к основному цвету или достаточно сильно от него отличаться. Отдельные пряди можно подкрашивать любым видом применяемых красителей. Но обычно для этой цели используют красители III группы, предварительно обесцветив пряди перекисью водорода. Для предохранения основной массы волос от попадания на них перекиси водорода, а также других препаратов, используемых для окрашивания отдельных прядей волос, рекомендуется применять резиновый колпак со специально сделанными в нем отверстиями. Его можно изготовить из обыкновенной купальной резиновой шапочки, в которой прорезают отверстия диаметром примерно 0,5 см. Количество отверстий зависит от того, сколько прядей волос нужно подкрасить.

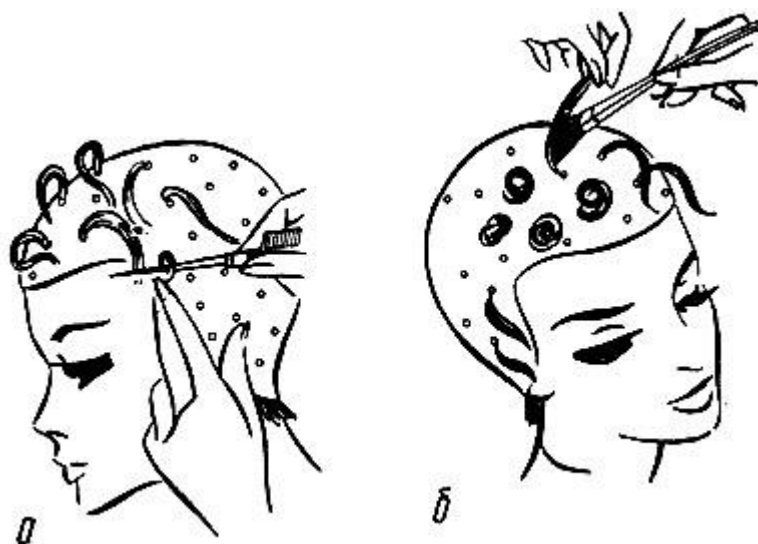


Рис. 34. Использование специального резинового колпака для частичной подкраски отдельных прядей волос: а - продергивание прядки расческой с хвостиком; б - окраска прядки плоской кисточкой

Перед частичной подкраской волосы хорошо расчесывают. Затем сквозь отверстия надетого на голову колпака протаскивают небольшие пряди волос при помощи острого конца расчески с хвостиком (рис. 34) и окрашивают в нужный цвет способом, описанным выше. По окончании окраски резиновый колпак снимают, а волосы моют и споласкивают подкисленной водой.

При окраске волос "Лондатомом" и "Ирисом" используют те же приемы обработки волос, что и при окраске волос красителями других групп.

Вопросы для проверки

1. Физический процесс окраски волос красителями III группы.
2. Подкрашивание отдельных прядей волос.

§ 4. Красители IV группы

В настоящее время в парикмахерских из красителей IV группы наибольшее применение имеют хна и басма.

Это объясняется тем, что в хне содержится дубильное вещество, благотворно влияющее на волосы, укрепляющее и придающее красивый живой блеск. Кроме того, замечено, что при систематической окраске волос хной они начинают быстрее расти, а также прекращается их выпадение. Это, безусловно, не может не привлечь внимания женщин к этому виду красителя.

Красящие вещества хны и басмы содержатся в стеблях, листьях и цветах растений. Высушенные и измельченные до состояния порошка красители становятся готовыми к употреблению.

Басма без хны окрашивает волосы только в зелено-синий цвет, поэтому ее применяют в сочетании с хной, что придает волосам естественный цвет.

При окраске волос хной можно получить различные цвета: от ярко-рыжего до темно-каштанового. Следует, однако, учитывать, что при окраске волос одной хной получить натуральный цвет волос удастся очень редко. Поэтому хну обычно используют только для придания волосам легких живых оттенков.

Чем свежее хна, тем она активнее действует на волосы. На продолжительность процесса окраски очень влияет первоначальный цвет волос. Чем они светлее, тем меньше времени требуется для их окраски. Также от первоначального цвета зависит и конечный результат окраски. Чем светлее волосы, тем ярче получается их цвет. Воздействие хны на волосы черного цвета практически незаметно.

Большим недостатком этой группы красок является длительность процесса окраски волос (около 2,5 ч); кроме того, после окраски нельзя делать ни холодную, ни горячую завивку во избежание изменения цвета волос от их нагревания под сушиаром или от воздействия горячих щипцов.

Хранение хны должно полностью исключать возможность попадания на нее влаги. В противном случае она приобретает бурый цвет и для окраски волос становится непригодной.

Окраска волос хной и басмой является весьма сложным процессом, требующим от мастера большого внимания. Голову перед окраской надо непременно вымыть, независимо от того, сколько времени прошло с момента последнего мытья. Это делается не только для удаления загрязнений и жира, которые препятствуют взаимодействию естественных красителей с волосами, но и увеличения способности волос впитывать воду (гигроскопичность), от размягчения внешнего чешуйчатого слоя. Для окраски волос хной и басмой

это свойство волос является немаловажным и поэтому при мытье головы рекомендуется применение щелочного мыла (естественно, что это относится к волосам нормальным и здоровым).

Способы приготовления растворов хны и басмы несколько отличаются друг от друга, поэтому остановимся на каждом из них в отдельности.

Для работы необходимо иметь следующие приспособления: фарфоровую или эмалированную чашечку, мисочку для горячей воды, стеклянную или деревянную палочку для размешивания кашицы и размельчения комочков красителя, а также плоскую кисточку для нанесения краски на волосы.

Общие сведения по окраске волос хной и басмой

Окраска волос хной, как мы уже говорили выше, как правило, не дает естественных цветов. Наличие седины в волосах вообще не позволяет применять хну без басмы, так как седые волосы после окраски получаются слишком яркими, неестественными.

Для окраски волос хной и басмой в парикмахерских пользуются двумя способами: отдельным и совместным. В любом случае в результате окраски получаются красивые естественные цвета волос - от блондина до черного.

I. Раздельным способ называют потому, что нанесение красителей на волосы производится в два этапа. Сначала волосы обрабатывают хной, а затем, после соответствующей выдержки ее на волосах наносят басму.

II. Совместный способ заключается в том, что хну с басмой наносят на волосы одновременно, т. е. в смеси. При окраске волос в темные тона можно достичь таких же результатов, как и при раздельном способе окраски. Получить же светлые цвета волос, например, светлый блондин и блондин, иногда бывает очень сложно.

Для окраски волос любым из приведенных выше способов необходимо иметь пергаментную бумагу, утепляющий колпак и жгут из ваты. Формат пергаментной бумаги должен быть не менее 40×60 см, чтобы ею можно было бы укрыть все волосы.

Утепляющий колпак используется в качестве своеобразного компресса при химической завивке, окраске волос хной и т. д. Он состоит из ватина, обшитого сверху и изнутри непромокаемой тканью (полиэтилен, клеенка и др.). Ватный жгут служит как уплотнитель и предохраняет лицо клиента от попадания на него краски.

Первоначальный цвет	Цвет после окраски		Хна с басмой, вес. ч	с применением утепленного колпака	
	хной	басмой		Хна	Басма
Светлый блондин	Золотистый	Светлый блондин с пепельным оттенком	2 : 1	2—3	1
Блондин	Светло-рыжий	Блондин	2 : 1	5	2
Темный блондин	Ярко-рыжий	Темный блондин	1,5 : 1	8—10	4—5
Светлый шатен	Темно-рыжий	Светлый шатен	1,5 : 1	10—15	5—8
Шатен	Светло-каштановый	Шатен	2 : 1,5	15—25	10—15
Темный шатен	Темно-каштановый	Темный шатен	1 : 1	30—40	25—30
Светло-каштановый	Яркость основного цвета увеличивается	Светло-каштановый	1,5 : 1	25—30	15—25
Темно-каштановый	Малозаметное увеличение яркости основного цвета	Темно-каштановый	1 : 1	25—30	15—25
Черный	Следов воздействия нет	Черный	1 : 2	60—90	60—90

Таблица 8

Примечания: 1. Все значения времени выдержки и весовых соотношений хны и басмы даны для нормальных волос средней жесткости. 2. Волосы светлых оттенков, как, например, светлый блондин и блондин, рекомендуется красить раздельным способом.

Если в парикмахерской имеется аппарат ПА-1 для обработки волос паром, надобность в вышеперечисленных приспособлениях отпадает.

На аппарате ПА-1 можно регулировать температуру пара, что создает благоприятные условия для окраски волос или других операций. Кроме того, значительно упрощается задача определения времени, необходимого для окраски волос, благодаря возможности вести наблюдения за всем процессом окраски. Как только волосы прокрасятся до требуемого цвета, процесс окраски можно прервать, сполоснув голову водой. Применение ПА-1 значительно сокращает также время выдержки красителя на волосах (см. табл. 8).

Прежде чем приступить к окрашиванию волос хной и басмой, их сначала моют с мылом и, вытерев полотенцем, слегка подсушивают, чтобы они остались влажными. Ни в коем случае волосы нельзя сушить под сушиаром, так как в этом случае произойдет отверждение внешнего чешуйчатого слоя волос, что будет препятствовать быстрому прониканию частичек красителя во внутренние слои волос. Обычно для естественной подсушки волос хватает времени, необходимого для проведения подготовительных работ. Шею клиента мастер должен обернуть салфеткой, на плечи положить сначала полиэтиленовую накидку, а сверху покрыть полотенцем во избежание попадания красителя на платье. Полотенце впитывает в себя краску и не дает ей возможности стекать по полиэтиленовой накидке.

При окраске волос хной необходимо учитывать, что кожа головы и лица может окраситься в интенсивный желтый цвет, который смыть очень трудно. Чтобы этого избежать, поверхность кожи по границе роста волос на лбу, шее и у висков смазывают кремом или вазелином.

При окраске волос как совместным, так и отдельными способами необходимо соблюдать весовые соотношения хны и басмы, а также время выдержки красителя на волосах, приведенные в табл. 8 (сведения даны для волос нормальной структуры).

Приступая к окраске любым способом, необходимо хорошо расчесать волосы и затем разделить их на проборы. После этого участки волос расчесывают в разные стороны от проборов, как это делалось при осветлении.

Окраска волос хной

Пакетика хны (25 г) достаточно для окраски средних по длине волос (до 20 - 25 см). Хну высыпают в приготовленную посуду, имеющиеся комочки измельчают деревянной или стеклянной палочкой. Затем при непрерывном помешивании красителя подливают горячую воду (около 80° С) до тех пор, пока не образуется масса, напоминающая по консистенции жидкую сметану.

Кашицу хны следует по возможности быстро нанести на волосы, чтобы не дать ей остыть. Чем выше температура раствора хны, тем меньше времени потребуется для процесса окраски волос. Но при этом необходимо помнить, что температура раствора используемой хны не должна превышать 50° С, так как более высокая температура красителя может вызвать ожог кожи головы.

Для поддержания необходимой для окраски волос температуры чашечку с хной необходимо поставить на водяную баню, т. е. в сосуд с горячей водой.

Обработку волос начинают с подготовленного пробора, разделяющего все волосы на две части. Наносить хну следует у корней тонким слоем, делая плавные движения кисточкой вдоль расчесанных волос.

После того как пробор, делящий волосы передней и затылочной частей головы, будет обработан краской, нужно, отделяя пряди таким же образом, как и при осветлении волос, нанести краску на всю затылочную часть.

Наносить хну до самой границы роста волос на шею не следует, так как волосы здесь более тонкие и, следовательно, могут окраситься в более яркий цвет. Поэтому данные участки нужно обрабатывать в последнюю очередь. Нельзя счесывать кашицу хны на концы волос, так как их корни в этом случае могут оказаться непрокрашенными. Чтобы концы волос окрасились, остаток кашицы хны разбавляют горячей водой и этой смесью их пропитывают. Разбавлять краску водой рекомендуется потому что, как правило, концы волос слабее корней. Обработанные хной волосы подвергают последующей обработке паром под аппаратом ПА-1. При отсутствии аппарата можно использовать утепляющий колпак. Для этого голову покрывают пергаментной бумагой, предварительно смоченной горячей водой, по краю роста волос прокладывают изготовленный из ваты жгут и затем уже надевают утепляющий колпак, жгут из ваты в этом случае будет являться как бы уплотнителем. Он не дает краске стекать на лицо и шею клиента, а также создает наиболее благоприятные условия для прокраски волос.

Время выдержки кашицы хны на волосах парикмахер должен определить заранее в зависимости от их структуры, первоначального цвета и, конечно, от того, какой цвет в результате следует получить. Обычно время выдержки колеблется в пределах 10 - 40 мин. Контролировать процесс окраски волос сложно, так как волосы покрыты колпаком.

По истечении положенного для окраски волос времени снимают колпак и пергаментную бумагу и промывают волосы теплой водой без мыла. Хна продолжает проявляться на волосах в течение нескольких часов (углубляется цвет, повышается его яркость). Поэтому при получении очень яркого цвета волосы надо вымыть с мылом. Следы подтеков хны на коже снимают ваткой с раствором басмы, не касаясь волос. Басма в данном случае обесцветит яркоокрашенную хной кожу. На этом процесс окраски волос хной можно будет считать законченным.

Технологический процесс окраски хной очень коротких волос несколько отличается от окраски волос нормальной длины. Объясняется это тем, что на коротких волосах кашица красителя плохо держится, стекает с них. Чтобы это предотвратить, в краситель вводят связующий компонент, например отвар льняного семени, добавляемый в хну в процессе ее приготовления или непосредственно перед употреблением, или глицерин, а в некоторых случаях даже жидкое туалетное мыло.

Нанесение красителя на короткие волосы лучше начинать с тех участков, где их длина является наибольшей. Волосы предварительно делят на пробор и прокрашивают прядь за прядью кисточкой. Пряди волос должны лежать

легко (воздушно), их нельзя приминать, чтобы не мешать доступу воздуха или пара.

Сложность нанесения красителя на очень короткие волосы состоит в том, что их невозможно разделить на пробор. В этом случае кашицу красителя наносят кисточкой на волосы сначала по направлению их роста, а затем наоборот. Таким же образом обрабатывают короткие волосы на висках, затылке и шее. Окрашенные волосы укрывают утепляющим колпаком или подвергают обработке паром под аппаратом ПА-1. В случае необходимости применения басмы при окраске очень коротких волос технологический процесс будет аналогичен описанному выше. Время выдержки красителя на волосах не зависит от их длины. Следовательно, оно будет одинаковым как для длинных, так и для коротких волос, имеющих одинаковую структуру и цвет.

Необходимо заметить, что хна применяется в парикмахерской не только как краситель. Она находит широкое применение как препарат для придания волосам легких, живых оттенков, а также как профилактическое средство против перхоти.

Окраска волос хной и басмой

Процесс приготовления раствора хны с басмой отличается от их отдельного приготовления, так как в этом случае вопрос об их весовом соотношении очень важен для получения задуманного цвета волос. Поэтому для приготовления кашицы красителя нужны аптекарские весы или мерный цилиндр. Требуемое количество хны и басмы высыпают в приготовленную чашечку и хорошо перемешивают до получения однородного порошка. Приготовленный порошок заливают горячей водой, но не выше 80° С, так как красящее свойство хны значительно ослабляется от повышенной температуры раствора. Затем размешивают до образования однородной кашицы. Полученную однородную кашицу хны с басмой остужают до температуры 40 - 50° С и приступают к нанесению ее на волосы.

Как уже говорилось выше, существуют два способа окрашивания волос этими красителями.

I. Раздельный способ аналогичен окраске волос хной без басмы. Отличие состоит лишь в очередности обработки волос, если они с сединой.

Перед нанесением красителя необходимо внимательно осмотреть волосы и отметить для себя наиболее седые участки, с которых и следует начинать окраску, а заканчивать на тех участках, где нет седины, или она является наименьшей. Обрабатывать волосы хной необходимо очень тщательно, так как в противном случае необработанные участки волос после нанесения басмы могут окраситься в зелено-синий цвет.

По окончании обработки волос хной прокладывают жгут из ваты по линии роста волос, покрывают голову пергаментной бумагой и утепляющим колпаком в таком же порядке, как и при окраске волос хной, или обрабатывают их паром под аппаратом ПА-1.

По истечении положенного для окраски волос хной времени выдержки утепляющий колпак снимают, а волосы промывают теплой водой без мыла, протирают их полотенцем, а затем расчесывают.

Затем приступают к приготовлению кашицы басмы. Так же, как и хну, кашицу басмы следует готовить непосредственно перед нанесением на голову. Для этого порошок в приготовленной чашечке заливают горячей (80 - 90° С) водой при непрерывном помешивании до момента образования однородной массы. Кашица басмы должна быть немного жиже хны, так как, остывая до требуемой температуры, она загустевает. Чашечку с раствором густой кашицы басмы ставят на медленный огонь и при непрерывном помешивании доводят до кипения. Обычно для окраски средних по длине волос (20 - 25 см) бывает достаточно одного пакетика басмы. За это время волосы успевают слегка просохнуть до полувлажного состояния и будут готовы к обработке басмой. Басму наносят теми же приемами, что и хну, с той разницей, что в этом случае не требуется укрывать голову утепляющим колпаком. По истечении необходимого времени выдержки басму смывают с волос теплой водой без мыла. Процесс проявления красителя на волосах, т. е. их потемнение, продолжается еще некоторое время после мытья головы. Поэтому, если полученный цвет более темный, чем было предусмотрено, голову моют с мылом, отчего волосы становятся значительно светлее. Если мытье головы с мылом не дало ожидаемого результата, можно попытаться осветлить волосы раствором лимонной кислоты или соком лимона, который выдавливают на влажные волосы и дают небольшую (5 - 10 мин) выдержку. Если цвет получился намного темнее требуемого, время выдержки увеличивают до 20 мин.

Неравномерная окраска волос обычно зависит от их структуры, которая может оказаться неравномерной в результате повреждения перекисью водорода или завивкой. Например, при завивке волос, особенно электрической, больше всего бывают повреждены их концы, подвергающиеся воздействию наибольшей температуры нагрева. В этом случае в первую очередь краску наносят на здоровые участки волос, а затем, разбавив ее водой, - на поврежденные.

Волосы, завитые химическим способом, находятся в более выгодном положении, так как химические препараты воздействуют на них равномерно по всей длине от концов волоса почти до самого корня. Если же с момента химической завивки прошло небольшое время (порядка двух месяцев), то при окраске волос хной и басмой это требуется учитывать. Такие волосы следует окрашивать осторожно, как и после электрической завивки, т. е. сначала нужно нанести краситель на те участки волос, которые успели отрасти за 2

месяца и, следовательно, являются здоровыми, а уже после этого на остальные.

Для усиления действия басмы на волосы в ее раствор можно добавить несколько капель нашатырного спирта и соответственно сократить время выдержки красителя на волосах. Этим приемом часто приходится пользоваться в том случае, если басма не очень свежая и ее красящие свойства значительно ослаблены.

II. Совместный способ окраски волос хной и басмой заключается в приготовлении однородной кашицы из обоих компонентов и последующем нанесении ее на волосы. Время выдержки для получения нужного цвета см. в табл. 8. Методика окраски аналогична описанной выше.

Можно только добавить, что хороших результатов в процессе окраски волос как отдельным, так и совместным способами можно добиться, обесцвечивая предварительно волосы перекисью водорода; такие волосы лучше прокрашиваются хной и басмой.

Время выдержки красителя на волосах, предварительно обработанных перекисью водорода, сокращается в два-три раза, а цвета получаются более прочные. Особенно это заметно на волосах черного цвета. Как известно, хна на такие волосы не действует, но стоит обработать их перекисью водорода, как они становятся способными принимать окраску.

Вопросы для проверки

1. Приготовление хны и басмы для окраски волос совместным и отдельным способами.
2. Технологический процесс окраски волос хной и басмой.
3. Способы окраски волос хной и басмой.

Глава VI. Стрижка волос

§ 1. Виды стрижек

Стрижка волос - основа основ парикмахерского дела, так как правильно выполненная стрижка уже сама по себе является красивой прической; кроме того, стрижка - это одна из важных операций при выполнении любой другой прически на коротких волосах. Одновременно с созданием новых моделей причесок увеличилось и количество разновидностей стрижки. Так, появилась силуэтная стрижка - неравномерное снятие волос на различных частях волосяного покрова головы, наиболее сильно влияющая на изменение формы прически, прореживание волос.

Стрижку можно разделить на две группы: I - равномерное укорачивание волос и II - силуэтное (неравномерное). Эти группы в свою очередь подразделяются на подгруппы в зависимости от способа укорачивания волос.

К I группе относятся:

- 1) стрижка волос машинкой;
- 2) стрижка волос "на пальцах";
- 3) оформление площадки. Ко II группе относятся:

- 1) сведение волос на нет;
- 2) тушевка;
- 3) окантовка;
- 4) филировка.

Здесь необходимо обратить внимание на то, что все перечисленные виды стрижек не представляют собой законченного фасона прически. Однако в некоторых пособиях для парикмахеров ошибочно видами стрижек считаются стрижки "бокс", "бобрик" и т. п., в то время как "бокс" и "бобрик" не виды стрижек, а их фасоны.

Какими же признаками отличаются виды стрижек от фасонов стрижек?

Вид стрижки - это совокупность приемов обработки волос, находящихся в прямой зависимости от выполняемого фасона.

Фасон стрижки - это конечная цель, которая стоит перед парикмахером в процессе работы. Фасонов стрижки существует очень много, и зависят они как от требований современного направления моды, так и от национальных

особенностей. Именно этим, пожалуй, объясняются многие названия фасонов стрижки: "полька", "английская стрижка", "русская стрижка" и т. д.

В данной главе будут рассмотрены конкретные операции стрижки волос, т. е. различные их виды. Для выполнения стрижек требуются: машинки (ручные или электрические), ножницы простые, ножницы зубчатые (филировочные), бритвы (опасные, безопасные или филировочные), расчески. Некоторые из перечисленных инструментов предназначены лишь для определенных операций, например ножницы зубчатые применяют при прореживании (филировке) волос и т. д. (применение каждого инструмента будет подробно описано в соответствующих параграфах).

Глава VI. Стрижка волос

§ 1. Виды стрижек

Стрижка волос - основа основ парикмахерского дела, так как правильно выполненная стрижка уже сама по себе является красивой прической; кроме того, стрижка - это одна из важных операций при выполнении любой другой прически на коротких волосах. Одновременно с созданием новых моделей причесок увеличилось и количество разновидностей стрижки. Так, появилась силуэтная стрижка - неравномерное снятие волос на различных частях волосяного покрова головы, наиболее сильно влияющая на изменение формы прически, прореживание волос.

Стрижку можно разделить на две группы: I - равномерное укорачивание волос и II - силуэтное (неравномерное). Эти группы в свою очередь подразделяются на подгруппы в зависимости от способа укорачивания волос.

К I группе относятся:

- 1) стрижка волос машинкой;
- 2) стрижка волос "на пальцах";

3) оформление площадки. Ко II группе относятся:

- 1) сведение волос на нет;
- 2) тушевка;
- 3) окантовка;
- 4) филировка.

Здесь необходимо обратить внимание на то, что все перечисленные виды стрижек не представляют собой законченного фасона прически. Однако в некоторых пособиях для парикмахеров ошибочно видами стрижек считаются стрижки "бокс", "бобрик" и т. п., в то время как "бокс" и "бобрик" не виды стрижек, а их фасоны.

Какими же признаками отличаются виды стрижек от фасонов стрижек?

Вид стрижки - это совокупность приемов обработки волос, находящихся в прямой зависимости от выполняемого фасона.

Фасон стрижки - это конечная цель, которая стоит перед парикмахером в процессе работы. Фасонов стрижки существует очень много, и зависят они как от требований современного направления моды, так и от национальных

особенностей. Именно этим, пожалуй, объясняются многие названия фасонов стрижки: "полька", "английская стрижка", "русская стрижка" и т. д.

В данной главе будут рассмотрены конкретные операции стрижки волос, т. е. различные их виды. Для выполнения стрижек требуются: машинки (ручные или электрические), ножницы простые, ножницы зубчатые (филировочные), бритвы (опасные, безопасные или филировочные), расчески. Некоторые из перечисленных инструментов предназначены лишь для определенных операций, например ножницы зубчатые применяют при прореживании (филировке) волос и т. д. (применение каждого инструмента будет подробно описано в соответствующих параграфах).

§ 2. Равномерное укорачивание волос

Равномерное укорачивание волос обычно необходимо для выполнения всех фасонов стрижек. Прежде чем начинать обработку волос, нужно покрыть грудь и плечи клиента простыней, а салфетку положить поверх простыни и завернуть за воротник.

Чтобы исключить попадание остриженных волос за воротник, между салфеткой и шеей клиента нужно проложить жгут из ваты, предварительно припудрив шею. Затем, продезинфицировав инструмент, можно приступить непосредственно к стрижке.

Как уже говорилось выше, равномерно укорачивать волосы можно тремя способами, наиболее простой из которых - машинкой.

Стрижка волос машинкой

Этот способ обычно применяется при снятии волос "наголо" или выполнении таких фасонов, как "бокс", полубокс" и др.

Величина остающихся (не захваченных ножами машинки) волос при этом зависит от номера используемой машинки или сменных ножей, колеблясь примерно от 0,3 до 4 - 5 мм. Результаты стрижки электрическими и обычными механическими машинками практически одинаковы, и целесообразность в применении первых обусловлена лишь удобством пользования ими. При работе любой машинкой особое внимание необходимо обратить на скорость и плавность продвижения ее в процессе стрижки. Особенно это необходимо в случае недостаточно привитых навыков управления рычажной системой обычной механической машинки, отчего часть волос, не успевая срезаться, будет дергаться и рваться машинкой, причиняя клиенту болезненные ощущения. Перед началом стрижки волосы тщательно расчесывают расческой или щеткой. Направление расчесанных волос должно совпадать с естественным направлением их роста для удобства стрижки, которую нужно производить против направления их роста, так как волосы в этом случае лучше захватываются зубцами. Стрижку волос "наголо" можно начинать практически с любого участка волосяного покрова головы, но непременно с краев их роста. Производят стрижку непрерывными полосами, оканчивающимися на макушке. При этом целесообразно снимать волосы, ближайšie к уже срезанным участкам.

При необходимости лишь частичного снятия волосяного покрова головы (что требуется при выполнении иных фасонов стрижек) нужно учитывать форму выбранной прически, так как излишне снятые волосы на любом из участков непоправимо ее изменят.

Стрижка волос "на пальцах"

Этот вид стрижки применяется для укорачивания волос как всей поверхности волосяного покрова головы, так и на некоторых его участках.

В первом случае стрижку волос "на пальцах" следует рассматривать как черновую операцию, подготавливающую волосы к дальнейшей обработке (рис. 35).

При этом снимается только излишняя длина волос, которая могла бы впоследствии затруднить выполнение фасона стрижки.

Наиболее широкое распространение эта операция получила в мужских залах.

В основном она применяется после филировки волос, когда требуется срезать некоторые, более длинные (чем основная масса) волоски (рис. 36). Стрижку волос "на пальцах" производят только ножницами при помощи расчески. Прочесывая ею пряди волос, легко определить их относительную длину. Волосы срезают ножницами над указательным и средним пальцами левой руки. Операция снятия волос "на пальцах" является одной из простейших при выполнении стрижки. Вместе с тем она требует большого мастерства парикмахера, так как допущенные при этом ошибки, как правило, непоправимы.

Во избежание ошибок целесообразно установить определенную последовательность в работе, т. е. сначала обработать волосы на темени, затем - на макушке, далее - на правом и левом висках и в заключение - на затылке (рис. 37, а, б, в). При обработке каждой последующей пряди захватывают $\frac{1}{3}$ пряди, ранее обработанной, что дает возможность постоянно контролировать разницу в длине волос. Кроме того, желательно по возможности сопоставлять длину волос обрабатываемых прядей с длиной первой, уже обработанной.

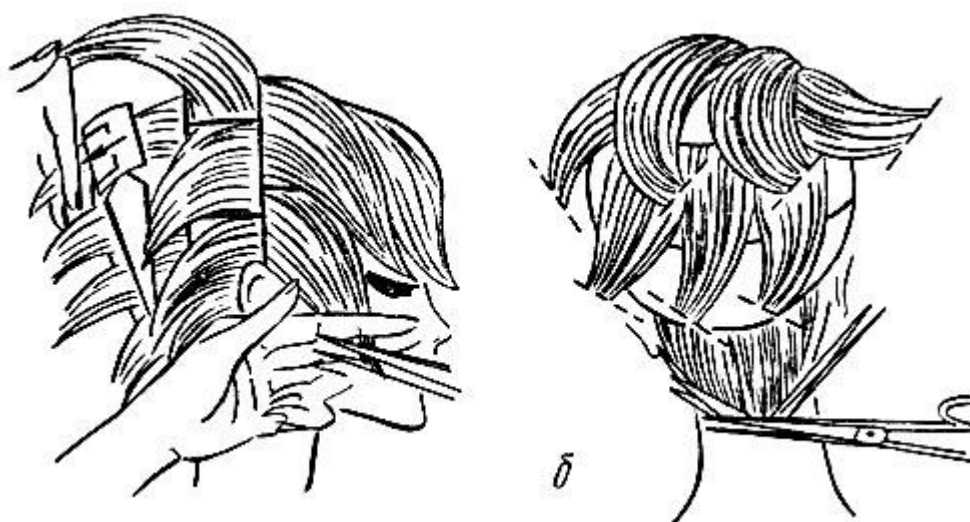


Рис. 35. Пряди волос до снятия 'на пальцах' и после: а - после филировки; б - после снятия 'на пальцах'

При прореживании волос требуется подравнять их общую длину на всем волосяном покрове головы, предварительно расчесав их. Расческу при этом держат в правой руке большим и указательным пальцами. Также в правой руке должны находиться и ножницы в закрытом положении. При этом безымянный палец правой руки должен быть вставлен в одно кольцо ножниц, а сами ножницы прижаты к ладони мизинцем и средним пальцами правой руки (второе кольцо ножниц в этот момент остается свободным). Затем мастер становится за спинку кресла лицом к зеркалу и расческой, находящейся в правой руке, захватывает первую прядь волос от лба. Размеры пряди волос должны быть приблизительно такими же, что и при филировке волос. Расческу вводят в волосы со стороны лица на всю толщину пряди, приподнимая ее вверх. Затем указательным и средним пальцами левой руки захватывают прядь волос под расческой. Далее, не вытаскивая расчески из волос, прочесывают прядку до самых концов волос. Одновременно с продвижением расчески к концам волос следует продвигать и пальцы левой руки, захватившие прядку.



Рис. 36. Предварительная стрижка волос 'на пальцах'

После прочесывания пряди расческу перехватывают в левую руку между указательным и большим пальцами. Большой палец правой руки вставляют в свободное кольцо ножниц, подготовив, таким образом, их к стрижке.

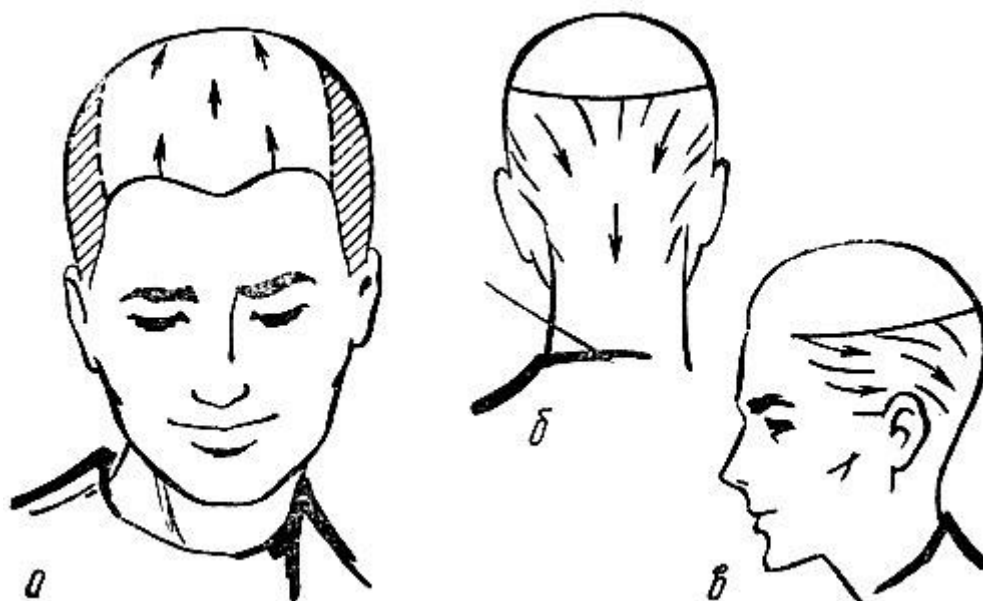


Рис. 37. Обработка волос на различных участках волосяного покрова головы при снятии волос 'на пальцах': а - на теменном; б - затылочном; в - височном

Кончики волос захваченной пряди можно срезать над пальцами только после того, как они будут вытянуты на всю длину и отклонены в противоположную от мастера сторону, но ни в коем случае ни влево и ни вправо от него (рис. 38). Срезав кончики волос с обрабатываемой пряди, вытаскивают большой палец правой руки из кольца ножниц и прижимают их к ладони. Затем, взяв указательным и большим пальцами правой руки удерживаемую в левой руке расческу, захватывают следующую прядь волос, вводя расческу в основание только что обработанной пряди. Продвигая расческу дальше по направлению к затылку таким же образом, как и в предыдущем случае, захватывают вторую прядь волос, причем во вторую прядь, естественно, попадут не только необработанные волосы, но и часть волос из первой пряди.



Рис. 38. Снятие волос 'на пальцах' на теменном участке

Захватив пальцами левой руки следующую прядку волос, их кончики срезают на том же уровне, что и у предыдущей пряди. Все движения ножниц

и расчески при этом повторяются в том же порядке. Обработав таким образом все волосы теменного участка до макушки, переходят к обработке висков. Стрижка волос на правом височном участке почти ничем не отличается от стрижки волос на темени. Волосы начинают обрабатывать со стороны лица постепенно, прядь за прядью до затылочного участка, а затем переходят к стрижке левого виска. При этом пальцы левой руки, захватившие прядку и ножницы, должны быть направлены вниз к уху, а концы ножниц - вверх. Приемы стрижки волос на левом виске головы имеют свои особенности. В этом случае парикмахер стоит не за креслом, а перед ним и, захватывая пряди волос, наклоняет их к себе, пользуясь расческой и ножницами так же, как и при стрижке волос на темени (рис. 39). При обработке левой стороны частично захватывают и волосы затылочного участка, сохраняя выполненные в процессе филировки переходы от длинных волос к коротким (особенно на затылке). Поэтому нужно стараться срезать лишь самые кончики волос, подравнивая таким образом длину каждой прядки.



Рис. 39. Положение ножниц при снятии волос 'на пальцах' на различных участках волосяного покрова головы

При обработке волос на затылке ножницы и пальцы рук, захватывающие пряди, должны так же, как и при стрижке волос на висках, находиться в вертикальном положении. Все приемы стрижки ничем не отличаются от обработки теменного участка волос. По окончании стрижки проверяют ее качество теми же приемами, которые применялись при расчесывании и захвате прядей волос. Процесс проверки проводят, сохраняя ту же последовательность, как при отделении прядей волос, так и в переходе от одного участка к другому. Длина волос каждой отдельно взятой пряди должна соответствовать общей длине волос проверяемого участка. Торчащие кончики отдельных волосков сразу же срезают (подравнивают ножницами). В случае необходимости можно применить и бритву, а затем уже ножницы. После проверки качества стрижки переходят к следующей операции, чаще всего это окантовка волос по краю их роста.

Оформление "площадки"

Эта операция применяется только при мужских фасонах стрижек ("бобрик" и т. п.). Она заключается в следующем. Волосы, сильно оттянутые перпендикулярно к теменному участку головы, равномерно укорачивают таким образом, чтобы на темени образовалась как бы ровная (горизонтальная при нормальном положении головы) "площадка".

Для этого в левую руку берут расческу, а в правую - ножницы, устанавливая их в горизонтальное положение. Затем, начиная от края роста волос на лбу, вводят в волосы расческу и начинают медленно ее продвигать к затылку (ножницы при этом держат над расческой параллельно к ней). По мере продвижения расчески захватываемые ею волосы срезают в тот момент, когда они находятся в вертикальном положении. Для этого ножницы нужно продвигать к затылку одновременно с расческой, не отставая и не опережая ее.

Таковыми приемами обрабатывают волосы до полного выравнивания "площадки". Края площадки обычно делают слегка закругленными.

Наиболее удачной такая стрижка получается при прямых и жестких волосах, длина которых не превышает 5 - 6 см. Более длинные волосы снимают "на пальцах". Укорачивают волосы так, чтобы их длина лишь немного превышала ту, которая должна быть после окончательной стрижки (обычно длина волос "площадки" не превышает 3 - 4 см).

После укорачивания волосы смачивают водой и смазывают фиксатором или каким-либо другим связывающим кремом, равномерно распределяя их по волосам. Затем, держа расческу в левой руке, а щетку в правой, волосы на темени отчесывают вертикально, начиная от лба к макушке. Для этого расческу вводят в волосы от начала их роста на лбу и, продвинув ее в сторону макушки на 5 - 6 см, вводят в волосы щетку, которую перемещают в ту же сторону. В момент, когда щетку переместили к затылку, расческу вытаскивают из волос и вновь вводят в волосы, отступя на 2-3 см от первоначального положения.

Таким образом обрабатывают все волосы теменного участка головы. Остальные участки обычно обрабатывают движением щетки и расчески вверх от периферийных участков к темени.

После того как волосы теменного участка примут вертикальное положение, приступают к стрижке других участков. За это время волосы подсохнут и будут готовы к дальнейшей обработке.

§ 3. Силуэтная стрижка

Характерной особенностью силуэтных стрижек является законченное оформление волос каждого участка головы.

Так, при сведении волос на нет на всех участках волосяного покрова головы вырабатываются основные силуэтные линии, отвечающие требованиям соответствующего фасона прически.

После окончания филировки уравнивается густота различных участков волос, а их окантовка по краю роста придает прическе законченный силуэт.

Сведение волос на нет

Эта операция выполняется для того, чтобы создать плавный переход от самых длинных волос (на теменном участке и затылке к самым коротким по краю их роста в области висков и шеи).

Стрижку можно выполнить машинкой для стрижки волос, но для окончательной отделки необходимо применить еще и ножницы. Такое комбинированное использование машинки и ножниц дает возможность получить достаточно плавный переход в длине волос и, кроме того, сократить затраты времени на эту операцию.

Выполняя стрижку машинкой, ею можно пользоваться с применением расчески и без нее.

Рассмотрим оба способа.

I. Машинку без применения расчески обычно используют при обработке волос от края их роста на шее только на 2 - 3 см вверх, т. е. довольно резком переходе от длинных волос к коротким. При этом волосы оставляют несколько большей длины, чем это требуется, так как перед началом стрижки определяют, какую длину волос требуется оставить по краю их роста на шее. Приступают к стрижке, предварительно поставив машинку в исходное положение, т. е. чтобы нижняя пластина машинки прижималась к волосам только своей пяткой (противоположной от зубьев стороной). Зубья машинки должны быть направлены под углом 10 - 20° к обрабатываемому участку. Чем больше угол, тем более резкий переход в длине волос можно осуществить.

Для более устойчивого положения машинки большой палец правой руки в процессе стрижки перемещают на ее корпус ближе к пробке.

Затем, слегка опираясь о шею клиента тыльной стороной пальцев левой руки, ими одновременно поддерживают большой палец правой руки, находящийся на корпусе машинки (рис.40), для придания ей большей

устойчивости и для более равномерного и плавного перемещения машинки в процессе стрижки, так как именно от этого зависит качество стрижки.

Стрижку начинают от края роста волос на шее по линии, идущей вверх через макушку к носу и делящей волосяной покров головы на две равные части.

Между верхней и нижней границами обработки волос при выполнении этой операции существует определенная зависимость: чем меньше расстояние между ними, т. е. чем резче переход от более длинных волос к более коротким, тем ближе по форме должны быть верхняя и нижняя границы. Следовательно, в этом случае воображаемая верхняя граница начала сведения волос на нет должна практически повторять форму линии роста волос на шее. И, наоборот, чем плавнее переход от самых длинных волос к самым коротким, т. е. чем больше расстояние между верхней и нижней границами их обработки, тем больше должна верхняя линия отличаться от нижней, повторяя, однако, характерный изгиб края роста волос на шее (рис. 41).

Верхняя граница обрабатываемых волос в районе затылка должна опускаться ниже, чем другие ее участки, как бы повторяя изгиб края роста волос на шее и находясь как раз на линии, проходящей от шеи через макушку к носу.



Рис. 40, Сведение волос на нет машинкой

Обрабатывая первый захваченный участок волос машинкой, ее доводят до верхней границы, определив таким образом высоту границы. Остальные участки волос слева и справа стригут применительно к первому участку с таким расчетом, чтобы воображаемая верхняя граница обрабатываемых волос имела соответствующую симметричную форму.

II. Машинка с использованием расчески находит основное применение при более плавном сведении волос на нет. Для этого под зубья машинки подкладывают расческу и волосы срезают по плоскости расчески. В данном случае от угла наклона расчески к обрабатываемому участку зависит

плавность перехода от длинных к коротким волосам. При стрижке расческу держат в левой руке (рис. 42). Начинать стрижку рекомендуется так же, как и при стрижке первым способом. Расческу вводят в волосы у края их роста на шее, устанавливают ее под нужным углом к обрабатываемому участку волос и только затем начинают их стричь машинкой.

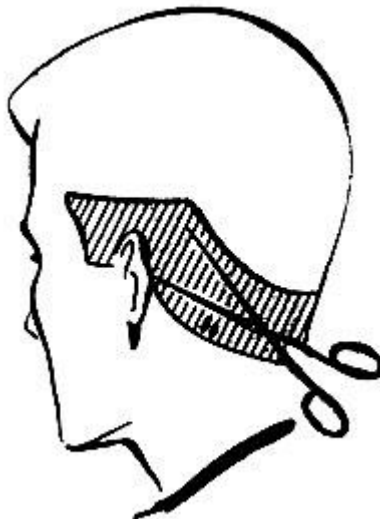


Рис. 41. Участок обработки волос при сведении их на нет

Качество стрижки зависит от того, насколько равномерно мастер будет продвигать вверх расческу и машинку. Последовательность обработки каждого участка волос при этом способе стрижки такая же, как и в первом способе.

После стрижки машинкой волосы дополнительно обрабатываются ножницами.

Следует отметить, что обработка волос ножницами является самой ответственной и сложной работой в процессе стрижки. При выполнении этой операции расческу держат в левой руке четвертым или пятым способом (см. стр. 38).

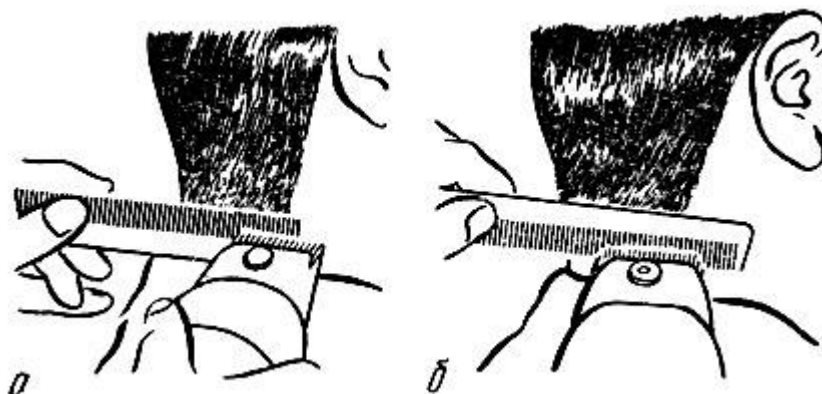


Рис. 42. Сведение волос на нет машинкой по плоскости расчески: а - зубья расчески направлены вверх; б - зубья расчески направлены вниз

Перед началом стрижки зубья расчески вводят в волосы у края их роста на шее (на участке, который был первым острижен машинкой) и лишь затем, перемещая ее вверх против роста волос, начинают стрижку ножницами. Ножницы должны быть расположены параллельно расческе и одновременно с ней продвигаться вверх. Однако при обработке отдельных участков волосяного покрова головы это положение может меняться. Иногда они могут располагаться и под углом к ней.



Рис. Обработка волос на правой стороне шеи

Концы ножниц также необязательно должны быть направлены влево, в сторону левой руки с расческой. Иногда направление может быть и противоположным - все это зависит от того, какой участок волосяного покрова головы в данный момент обрабатывается.

В зависимости от длины обрабатываемых волос применяют то концы рабочих полотен ножниц, то их середину. Так, волосы с правой стороны шеи и за ушной раковиной целесообразнее обрабатывать концами ножниц, причем они должны быть направлены вправо (рис. 43). Это позволяет легко обрабатывать указанные участки волос. Волосы с левой стороны шеи и за ушной раковиной, а также у правого виска целесообразнее обрабатывать концами ножниц, но уже направленными влево и параллельными расческе.

При обработке очень коротких волос используют только концы ножниц и концы зубьев расчески. Затем по мере увеличения длины волос их срезают уже средней частью рабочих полотен ножниц над средней частью зубьев расчески (рис. 44). И так до полного использования толщины расчески и рабочих полотен ножниц.



Рис. 44. Обработка коротких волос на шее ножницами и расческой. а - кончиками ножниц и зубьев расчески; б - кончиками ножниц у основания зубьев расчески*

Использование всех перечисленных выше приемов при сведении волос на нет ножницами дает возможность с наименьшей затратой времени производить качественную стрижку.

Как уже отмечалось выше, сведение волос на нет можно выполнять как опасной, так и безопасной бритвой. При выполнении этой операции волосы одновременно филируются (подробное описание процесса филирования см. на стр. 129).

Технологический процесс выполнения стрижки опасной бритвой заключается в следующем: так же как и при стрижке волос безопасной бритвой, чистые волосы предварительно смачивают водой. Затем прямыми проборами отделяют более длинные волосы теменной и височных участков, которые при выполнении этой операции не подвергаются обработке. В результате мы получим для стрижки нужный участок волос от линии их роста на шее до верхней границы их обработки. Эту условную границу выбирают произвольно в зависимости от того, какой переход в длине волос необходимо получить: чем плавнее должен быть переход, тем выше будет проходить граница их обработки.



Рис. 45. Движения бритвы и расчески при стрижке (показаны стрелками)

Участок волос, предназначенный для стрижки, расчесывают влево или вправо так, чтобы они находились под углом около 45° к вертикали (рис. 45).

Это необходимо для выполнения стрижки в двух скрещивающихся направлениях: сначала в направлении расчесанных волос, а затем в противоположном, предварительно перечесав их под тем же углом на другую сторону. Участок волос на шее также целесообразно стричь по двум скрещивающимся направлениям. Это дает возможность выполнить более ровную и правильную стрижку.

Взяв в левую руку расческу, а в правую раскрытую бритву, расческу вводят в волосы у самой верхней границы обрабатываемого участка. Бритву следует держать практически почти плашмя, с таким расчетом, чтобы срезать только самый верхний слой волос. Выполнение этой операции включает в себя согласованные движения бритвы и расчески, т. е. при рабочем движении расчески бритва занимает исходное положение, а при рабочем движении бритвы исходное положение занимает расческа. Такие движения бритвы и расчески постоянно чередуются, причем каждое их возвращение в исходное для работы положение должно быть на 1,5 - 2 см ниже предыдущего. Таким образом, после каждого движения бритвы и расчески участок обработки волос сокращается на 1 - 1,5 см.

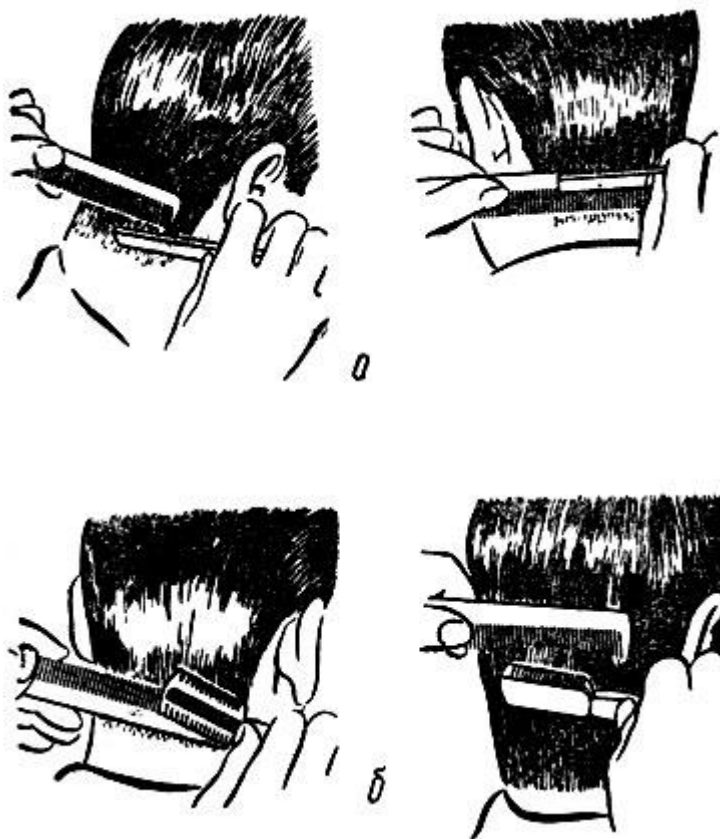


Рис. 46. Приемы стрижки волос на шее опасной и безопасной бритвами: а, - опасной; б - безопасной

По мере продвижения бритвы и расчески вниз, к линии роста волос на шее, нажим на бритву при стрижке должен постепенно увеличиваться. При этом увеличивается и количество волос, срезаемых за каждый рабочий ход бритвы. После обработки всех волос в одном направлении следует перечесать их в

другую сторону и повторить стрижку, как указано выше. Таким образом, стрижка будет проведена по двум скрещивающимся направлениям под углом 45° к вертикали. Концы коротких волос в области шеи подравнивают специальным приемом, называемым "подсечкой". Для этого расческу вводят в волосы по краю их роста на шее. Затем движением расчески вверх волосы приподнимают против их роста, определяя длину.

Более длинные торчащие волоски следует отсекают очень острой бритвой. Движение бритвы должно быть достаточно резким и коротким. Клинок бритвы при этом должен быть расположен под углом $15 - 20^\circ$ к расческе, а направление движения правой руки с бритвой - параллельно к расческе, т. е. перпендикулярно к ее зубьям. Такое направление движения правой руки с бритвой является наиболее удобным, потому что распределенные между зубцами расчески волосы не могут далеко отклониться от бритвы и при достаточно энергичном ее движении отсекаются.

Окончательным этапом операции является тушевка, которая дает возможность выполнить наиболее равномерный переход от длинных волос к коротким. Последовательность обработки волос та же, что и при сведении волос на нет.

Технологический процесс выполнения этой операции как опасной, так и безопасной бритвой почти одинаков (рис. 46). Только при работе безопасной бритвой затрачивается несколько больше времени, так как ее рабочее полотно меньше.

Филировка

Филировка - это операция, в результате которой создается пропорциональное соотношение между длинными и короткими волосами. Благодаря филировке лучше сохраняется форма прически. Филировку выполняют с помощью опасной или безопасной бритвы, в крайнем случае - ножниц, однако ножницами эту операцию выполнить технически гораздо сложнее. Предположим, что необходимо произвести филировку волос на висках простыми ножницами. Для этого небольшую прядь отделяют от остальных волос вертикальными проборами. Основание пряди должно иметь как бы форму прямоугольника со сторонами, равными $2-3 \times 4-5$ см. Затем зажав прядь между средним и указательным пальцами левой руки, волосы тщательно расчесывают. Потом снизу подводят полураскрытые ножницы так, чтобы прядь волос оказалась между их полотнами. Концы полотен ножниц в этом случае должны быть направлены вверх - это их исходное положение (рис. 47). Волосы филируют основаниями полотен ножниц. Перед филированием необходимо определить максимальную длину оставляемых волос, от этого зависит, от какого участка пряди начинать стрижку (рис. 48).



Рис. 47. Филировка волос ножницами

Удерживая пальцами левой руки оттянутую прядь волос, начинают плавно сжимать полотна ножниц, не закрывая их до конца, одновременно перемещая в сторону корней волос. За то время, пока ножницы лишь слегка прикроются, их необходимо переместить к корням волос на то расстояние, которое требуется для правильной филировки. Обычно при средней густоте волос филировка должна захватывать одну треть длины обрабатываемой пряди. После этого ножницы раскрывают и возвращают в исходное положение. Для выполнения правильной филировки всю прядь обрабатывают за 4 - 6 рабочих ходов ножниц при средней густоте волос, т. е. прядь как бы делят на несколько (4 - 6) маленьких прядок, причем длина каждой из них должна быть различной. Это неперемutable условие при филировке.

При филировке волос зубчатыми ножницами прядь волос можно отделить вертикальным или горизонтальным пробормом (размеры пряди такие же, как и при стрижке простыми ножницами). Затем ее берут указательным и большим пальцами левой руки и, слегка оттянув на себя, расчесывают, после чего приступают к стрижке. Полотна зубчатых ножниц должны захватывать прядку волос не перпендикулярно к ней, а примерно под углом 45° . Это очень важное условие, которое необходимо соблюдать. В противном случае в пряди окажется много волос, срезанных на одном уровне, т. е. одинаковых по длине, которые будут резко, в виде "лестницы", выделяться в прическе, а это брак в работе парикмахера.

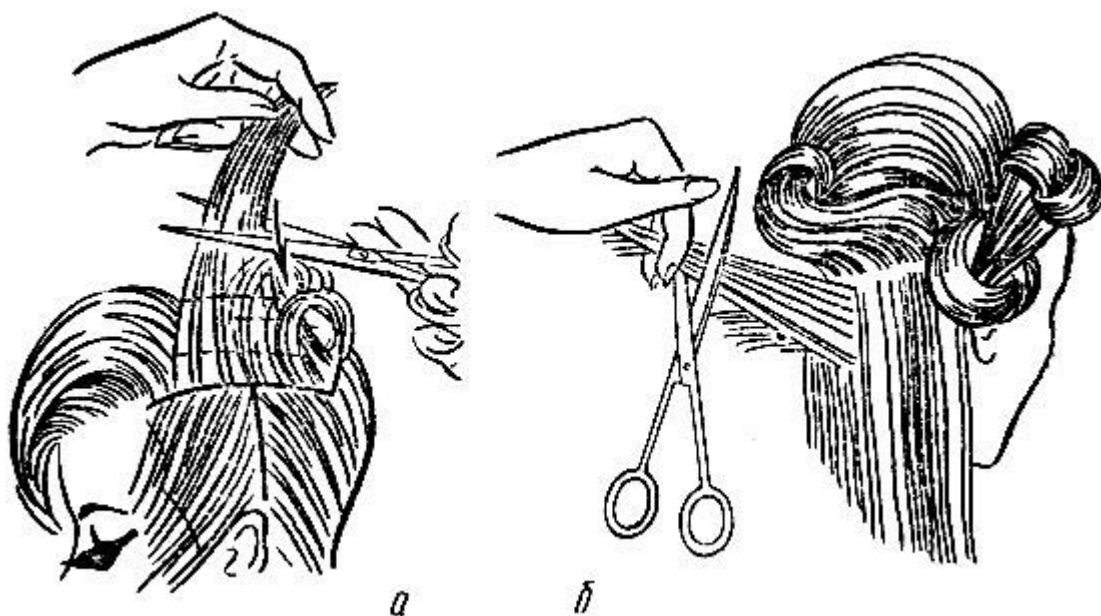


Рис. 48. Приемы филировки волос ножницами на различных участках волосяного покрова головы: а - теменного; б - затылочного

Практика показала, что каждая прядь, обработанная зубчатыми ножницами, расположенными под углом 45° , будет состоять из такого количества различных по длине групп волос, которое получается, если умножить число зубьев ножниц на число рабочих ходов ножниц. Например, количество зубьев у ножниц 10, произведено 8 рабочих ходов при обработке одной пряди. Умножив 8 на 10, получим, что такая прядь состоит из 80 различных по длине групп волос. Если же прядь волос обработать, расположив зубчатые ножницы перпендикулярно к ней, то в аналогичных условиях мы будем иметь лишь 8 различных по длине групп волос, т. е. в десять раз меньше. Таким образом, для выполнения качественной филировки необходимо правильно расположить зубчатые ножницы по отношению к обрабатываемой пряди волос.

Место первого захвата пряди зависит от густоты волос. Чем гуще волосы, тем больший по длине участок пряди должен быть подвергнут обработке. При этом следует учитывать, что для правильной филировки средних по густоте волос необходимо обрабатывать не меньше одной трети их длины.

Осуществив первый захват пряди на заранее намеченном участке, сжимают рабочие полотна зубчатых ножниц. При этом часть волос, попавшая под их зубья, срезается. Разжав ножницы и переместив их в сторону концов волос на расстояние примерно 1 - 1,5 см, снова сжимают их рабочие полотна. Затем захватывают следующую часть пряди и так до конца пряди. После этого из обработанной пряди волос вычесывают остриженные волосы, взяв расческу в правую руку, а левой, прижимая основание пряди к коже головы. Расчесывание начинают от концов волос, постепенно приближаясь к основанию пряди.



Рис. 49. Волосяной покров головы разделен на требуемые для стрижки участки

Но, как уже отмечалось выше, филировку лучше выполнять не ножницами, а бритвой - опасной или безопасной. Технологический процесс выполнения этой операции любой из этих бритв одинаков. Перед стрижкой бритвой волосы обязательно смачивают водой и расчесывают.

Обычно в процессе филировки волосы одновременно укорачивают.

Перед стрижкой все волосы делят на определенные участки, которые по специфике обработки являются общими. Целесообразно выделить четыре таких участка: два - определяющие височные области, один на темени и один, объединяющий все волосы от макушки до края их роста на шее (рис. 49).

После того как весь волосяной покров на голове разделен на четыре основных участка, каждый из них в свою очередь можно разделить на отдельные пряди и закрепить зажимами. Количество таких прядей зависит от густоты волос: чем они гуще, тем больше должно быть прядей.

Волосы на теменной части головы отделяют П-образным пробором, который состоит из двух горизонтальных проборов, берущих начало от левой и правой лобной выемок и ограниченных перпендикулярным к ним пробором, проходящим через макушку. Затем по всему периметру полученного участка волосы расчесывают в разные стороны от линии пробора. Далее двумя вертикальными проборами, идущими от левого и правого уха вверх до пересечения с горизонтальными проборами, следует отделить височные участки волос и расчесать их так же, как и в первом случае, в разные стороны от линии проборов. После отделения височных участков образуется участок на затылке.

Затем для удобства обработки каждый из участков волосяного покрова головы следует разделить на отдельные прядки и закрепить их зажимами. Количество таких прядок зависит от густоты волос: чем они гуще, тем больше должно быть прядок. Разделение участков волос на пряди целесообразно начинать с затылка, чтобы форма основания каждой пряди по возможности была близка прямоугольнику со сторонами, не превышающими 3-4×7-8 см. Это дает возможность при стрижке обрабатывать ее сразу без деления на более мелкие прядки.

При разделении затылочного участка волос на пряди делают два вертикальных пробора от горизонтальной линии П-образного пробора вниз к шее, которые делят этот участок на три части. Каждую полученную часть в свою очередь делят на прядки нужных размеров горизонтальными проборами, начиная сверху, и закрепляют зажимами.

Самые нижние пряди по краю роста волос на шее зажимами не закрепляют.

Каждый из височных участков волос обычно делят горизонтальными проборами на две пряди. Теменной участок также делят на пряди, начиная со лба. При этом надо учесть, что из первой пряди волос в причёске можно сделать челку; в зависимости от этого и следует определять ее размеры. Размеры остальных прядей волос аналогичны вышеперечисленным.

Филировку волос начинают с самых нижних прядей, длина которых должна быть наименьшей, так как именно по кончикам волос нижних прядей обычно проходит линия окантовки. Исключения могут быть лишь в очень редких случаях при специальном фасоне стрижки, когда каждую последующую прядь оставляют длиннее предыдущей.

Первые пряди волос по краю их роста на шее нельзя филировать очень сильно, так как это приведет к тому, что они окажутся очень жидкими. Поэтому, определив необходимую длину волос, прядь слегка оттягивают пальцами левой руки. Затем ставят бритву сверху пряди под довольно тупым углом к ней с таким расчетом, чтобы площадь филировки не превышала 1 - 1,5 см (рис. 50), и движением бритвы от корней волос к концам эту прядь срезают. Так обрабатывают самые нижние пряди волос. Пряди волос, расположенные выше, сфилировывают несколько больше, т. е. площадь их филировки постепенно увеличивается до 2 - 3 см и более. Однако в любом случае каждая последующая прядь волос должна прикрывать предыдущую не менее чем на три четверти ее длины.

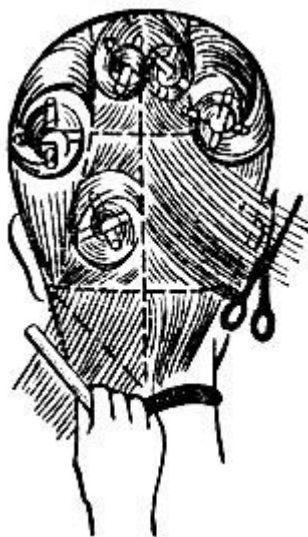


Рис. 50. Филировка первой пряди волос на шее

По мере обработки вышележащих прядей волос необходимо изменять угол наклона бритвы к ней, он должен становиться все более острым. Изменяется и техника стрижки волос. Так, например, если первую (а в некоторых случаях и вторую) прядь волос можно было срезать одним движением бритвы, то по мере продвижения вверх количество ее рабочих ходов, требующихся для стрижки каждой пряди, должно увеличиваться примерно до пяти. Это дает возможность производить филировку более точно, а волосы за счет этого приобретают большую пышность.

Количество рабочих ходов бритвы особенно необходимо увеличивать, в случае если волосы очень густые. Пряди волос в таких случаях обрабатываются с внешней и внутренней сторон (рис. 51). Двусторонняя филировка обычно производится на тех участках волос, где требуется получить большую пышность. Чаще всего таким участком является теменной. Кроме того, именно на этом участке волосы обычно наиболее густые (подробнее о двусторонней филировке будет сказано ниже).



Рис. 51. Филировка прядей волос с внутренней и внешней сторон

Закончив филировку волос на затылке, приступают к обработке височных участков, волосяной покров которых, как правило, не очень густой. Поэтому здесь производят лишь минимальную филировку. Для этого, определив необходимую длину волос, берут самую нижнюю прядь указательным и большим пальцами левой руки и расчесывают ее, после чего подводят бритву под почти прямым углом к боковой стороне пряди, т. е., принимая основание пряди за меньшую сторону прямоугольника. Это дает возможность в процессе стрижки легко изменять длину срезаемой пряди волос, что в данном случае очень важно, так как это помогает осуществить постепенный переход от одного участка к другому. Такой переход от коротких волос на затылке к длинным на висках очень удобно произвести именно при стрижке височных участков волос. Специфика стрижки этих участков волос заключается в следующем: при обработке левой стороны волосяного покрова головы (исходное положение - расчесанную прядь волос держат пальцами левой руки, а бритву подводят к пряди под нужным углом) необходимо начать срезать волосы движением бритвы влево в сторону лица (рис. 52). Одновременно с движением бритвы влево пальцы левой руки, удерживающие прядь, должны двигаться в ту же сторону, как бы амортизируя нажим бритвы на волосы. Во время движения бритвы и пальцев влево прядь волос должна находиться в натянутом положении. Таким образом, бритва будет двигаться как бы по окружности, центром которой является основание срезаемой пряди волос. При использовании такого приема удастся достичь очень плавной и ровной линии среза височных участков волос.



Рис. 52. Обработка бритвой волос левого височного участка

Иногда при стрижке этой пряди необходимо постепенно увеличить ее длину. Для этого бритву и пальцы левой руки одновременно перемещают по прядке до концов в сторону лица, увеличивая таким образом ее длину. Таким же приемом обрабатывают следующую прядь, уменьшая угол наклона бритвы и увеличивая филировку.

Технологический процесс выполнения стрижки правого височного участка волос аналогичен только что описанному и отличается лишь тем, что направление перемещения бритвы и пальцев левой руки обратное - не к лицу, а от лица.

После филировки волос на висках и затылке переходят к обработке теменного участка, стрижку которого начинают с пряди волос на лбу. Эту прядь нужно сфиллировать особенно тщательно, так как она является очень важной в причёске. Но прежде решают вопрос: нужна ли челка. Если челка в причёске постоянная деталь, ее подвергают двусторонней филировке. Временную челку филируют только с одной стороны пряди, т. е. с той, которая в причёске будет внутренней (рис. 53).

При двусторонней филировке волос теменного участка с пряди волос на лбу снимают зажим, берут ее указательным и большим пальцами левой руки и расчесывают. Затем, оттянув волосы вперед на лицо, снизу подводят бритву так, чтобы она находилась по отношению к пряди под очень острым углом, т. е. почти плашмя. Далее легкими движениями бритвы по направлению к концам волос следует начать их филировку. В случае использования опасной бритвы для предохранения пальцев левой руки от порезов необходимо перемещать их в сторону концов волос одновременно с бритвой (рис. 54); при работе безопасной бритвой такая предосторожность излишня (рис. 55). Количество рабочих ходов бритвы зависит от густоты волос, модели причёски, а также от остроты бритвы.

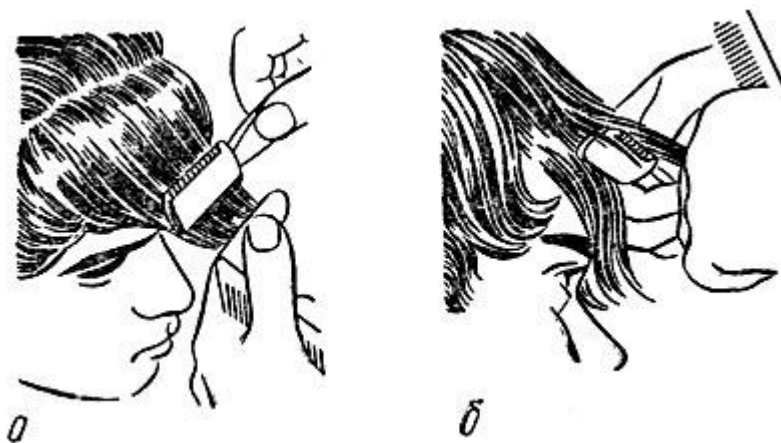


Рис. 53. Филировка челки безопасной бритвой: а - внешняя; б - внутренняя

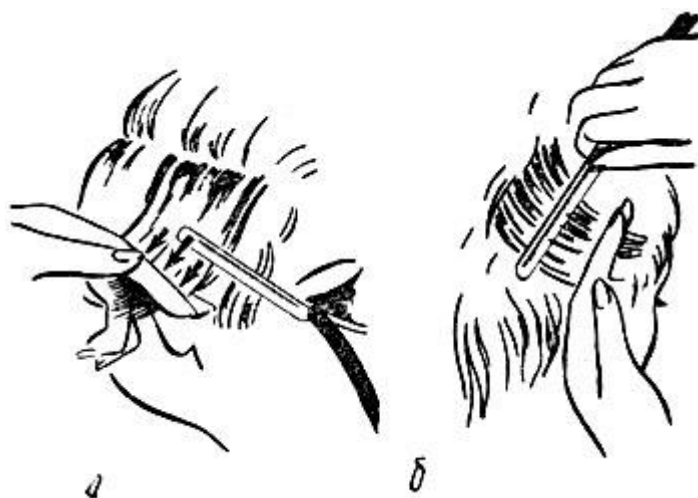


Рис. 54. Одновременное перемещение пальцев левой руки и клинка опасной бритвы к концам волос: а - на височном участке волос; б - на затылочном



Рис. 55. Филировка волос безопасной бритвой

Для нормальной филировки волос с нижней стороны пряди обычно бывает достаточно трех - пяти движений бритвой. Чем острее бритва, тем большее количество волосков будет срезаться за каждое ее движение. Обычно с нижней стороны пряди бывает достаточно сфиллировать примерно одну треть волос. После филировки нижней стороны пряди бритву перемещают на верхнюю сторону и филируют прядь, поставив бритву также под острым углом. При этом необходимо учитывать, что площадь филировки пряди не должна быть меньше одной трети ее длины. Правда, это условие может и нарушаться, но лишь в случае, если волосы очень редкие. Остальные пряди волос теменного участка обрабатывают в такой же последовательности и с соблюдением таких же мер предосторожности (в случае использования опасной бритвы), как и при филировке первой пряди волос на лбу.

Окантовка

Роль операции "окантовка" для художественного оформления причесок и стрижек значительна, так как именно она придает законченный внешний вид прическе и стрижке.

Окантовка - это обработка волос только по краю их роста.

Иногда окантовку применяют на отдельных участках (рис. 56). Однако целесообразнее применять ее как заключительную операцию; именно в этом плане она и будет рассмотрена.

Выбор формы окантовки зависит не только от того, какой конкретно фасон стрижки необходимо выполнить. Немалое влияние на выбор окантовки должны оказывать и индивидуальные особенности строения лица клиента, направление роста волос на участке намечаемой линии окантовки, наличие шрамов, родинок и других дефектов кожи, формы головы, а также пожелание клиента.



Рис. 56. Окантовка волос на шее ножницами

Окантовку можно производить машинкой, простыми ножницами и опасной бритвой, причем в мужских залах парикмахерских для выполнения этой операции используются все три инструмента, тогда как в женских залах в основном только простые ножницы (рис. 57). Это объясняется спецификой работы: в мужских залах обрабатываются короткие волосы, а в женских более длинные, которые удобнее обрабатывать ножницами.

Рассмотрим технологический процесс выполнения этой операции каждым из перечисленных выше инструментов. Выполнение этой операции машинкой возможно только при короткой стрижке.

Волосы предварительно расчесывают расческой с частыми зубьями, обращая особое внимание на те участки волос, которые расположены у линии окантовки. На рис. 58 показано направление расчесывания волос для выполнения окантовки.

Начинать окантовку рекомендуется с левого виска. Машинку берут в правую руку так, чтобы ее нижняя пластинка оказалась сверху и была перпендикулярна к обрабатываемому участку. Для выполнения окантовки требуется машинка с возможно более тонкой нижней пластинкой, т. е. наименьшего номера; такая машинка при стрижке снимает волосы почти на уровне кожи, что является крайне желательным при окантовке. Затем, наметив высоту левого виска, т. е. линию его окантовки, а также его форму (прямую или косую) следует приложить зубцы машинки перпендикулярно к обрабатываемому участку волос. Обработав линию окантовки, необходимо, не отнимая машинки от кожи и не изменяя ее положения по отношению к обрабатываемому участку, переместить ее вниз от линии окантовки на расстояние 1 - 1,5 см, постепенно ослабляя нажим на нее. Благодаря такому движению машинка срезает волосы, расположенные ниже линии окантовки, а сама линия будет четко выделяться на виске. Далее окантовывают волосы за левой ушной раковиной, предварительно расчесав их и наметив линию окантовки. Как правило, линия окантовки за ушной раковиной имеет форму, близкую к полуокружности небольшого радиуса. Поэтому волосы на этом участке обрабатывают лишь одной стороной режущей плоскости машинки. При этом машинку держат под таким углом к обрабатываемому участку,

чтобы иметь возможность получить любую закругленную линию окантовки. Во время окантовки волос на этом участке пальцами левой руки слегка отгибают ушную раковину, что дает возможность беспрепятственно производить работу. Затем переходят к окантовке правого виска, который обрабатывают так же, как и левый.

После этого можно перейти к окантовке волос по краю их роста на шее. Такая последовательность обработки каждого участка волос считается наиболее рациональной, так как создает наилучшие условия для выполнения правильной линии окантовки всего волосяного покрова головы. Но необходимо отметить, что окантовка волос машинкой не дает того эффекта, которого можно достичь опасной бритвой (опасной бритвой часто подчищают участки волос от линии окантовки вниз, обработанные не только машинкой, но и ножницами). При выполнении окантовки опасной бритвой обрабатываемый участок волос предварительно смачивают влажным кусочком ваты. Приступая к обработке левого виска и за ушной раковиной, влажные волосы тщательно расчесывают расческой с частыми зубьями в нужном для правильной окантовки направлении (при обработке левого виска опасную бритву держат вторым способом). Приложив бритву к намеченной линии окантовки, один из пальцев левой руки (большой, указательный или средний) прижимают к коже головы выше клинка бритвы на 1 - 2 см. Это положение пальцев левой руки и бритвы при окантовке считается исходным. Процесс окантовки волос бритвой заключается в следующем: движением пальца левой руки вверх натягивают кожу в районе участка обработки, а затем сбрасывают волосы движением бритвы вниз от линии окантовки. В случае необходимости эти движения следует повторить.

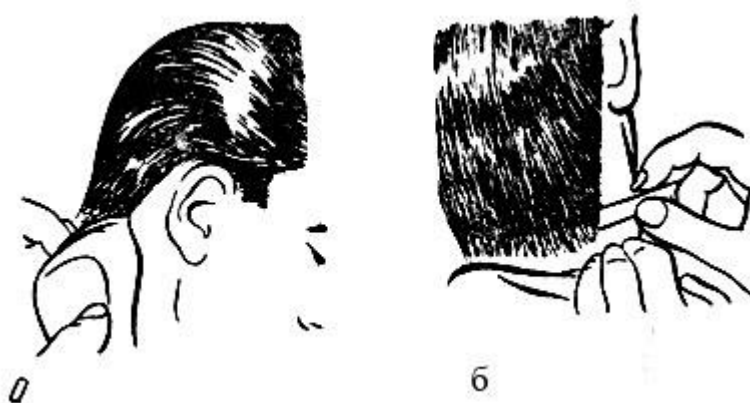


Рис. 57. Окантовка волос различными инструментами: а - электромашинкой; б - опасной бритвой



Рис. 58. Направление расчесывания волос для выполнения окантовки

Обработав левый висок, переходят к окантовке волос за левой ушной раковиной, натягивая пальцами левой руки кожу на нужных участках и придерживая ушную раковину.

Правый висок обрабатывают теми же приемами, что и левый, но бритву берут уже не вторым, а первым способом.

Далее переходят к окантовке волос в области шеи, которую обрабатывают так же, как и другие участки волос.

Окантовку волос ножницами, как уже отмечалось выше, обычно выполняют при оформлении женских и мужских причесок. Ножницами одинаково удобно обрабатывать не только длинные, но и короткие волосы.

При окантовке коротких волос ножницами волосы предварительно тщательно расчесывают, придавая им нужное направление.

Ножницы берут таким образом, чтобы тыльная сторона одного из рабочих полотен была обращена к волосам. После этого ножницы полуоткрывают и подводят их концы к обрабатываемому участку (начинают с левого виска) несколько ниже края роста волос.

Рабочее полотно ножниц, касающееся обрабатываемого участка должно быть направлено под очень острым углом (почти параллельно) к ней; концы их должны быть обращены в сторону уха и направлены по намеченной линии окантовки (рис. 59, а). Далее, медленно перемещая ножницы в сторону уха (вправо), волосы окантовывают концами ножниц. Рабочее полотно ножниц, опирающееся о волосяной покров головы, должно скользить плавно, не отрываясь от волос в направлении окантовки. Так окантовывают левый висок. Далее обрабатывают волосы за ушной раковиной, придерживая пальцами левой руки ушную раковину (рис. 59, б и в). Для более устойчивого и плавного продвижения ножниц по линии окантовки за ушной раковиной пальцы левой руки должны также, в случае необходимости, являться опорой для правой руки с ножницами.

Таковыми же приемами обрабатывают правый висок. Затем переходят к обработке волос в области шеи.

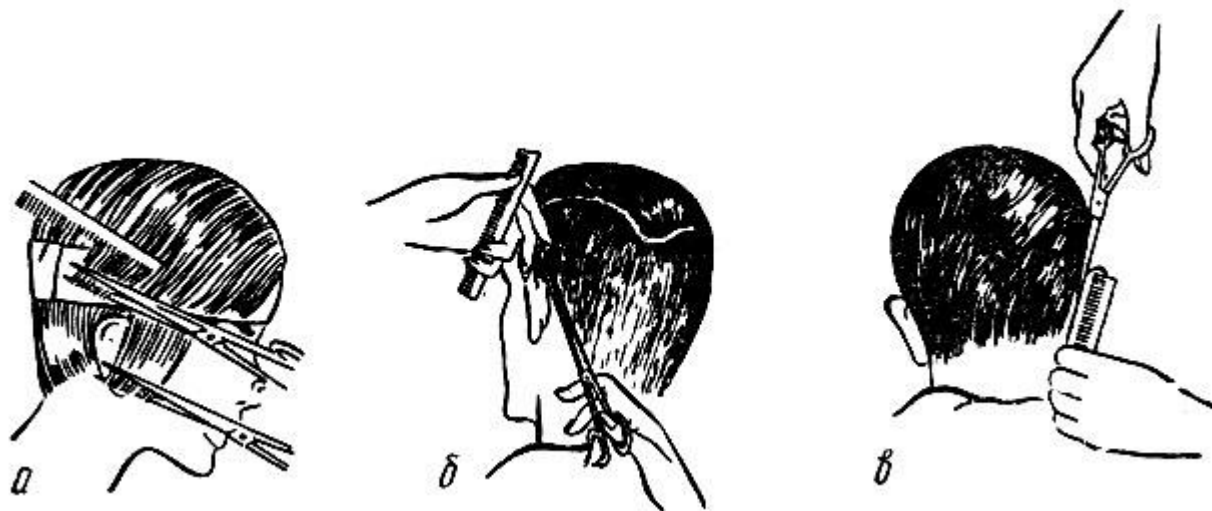


Рис. 59. Приемы окантовки волос ножницами: а - правого височного участка; б - за левой ушной раковиной; в - за правой

Более длинные волосы сначала тщательно прочесывают. Затем волосы теменного участка делят прямым пробором на равные левую и правую части и расчесывают их от линии пробора в разные стороны. После этого приступают к окантовке. Но здесь нужно учитывать, что волосы длиной до 20 см обрабатывают одним способом, а длиннее 20 см - другим.

В первом случае окантовку рекомендуется начинать с левого виска. Для этого следует определить форму и высоту линии окантовки, т. е. на какой высоте по отношению к ушной раковине она будет проходить и на какие детали лица (нос, губы, подбородок и др.) будет направлена. Это даст возможность достаточно точно повторить окантовку волос на правом виске.

После того как высота линии окантовки, а также ее форма будут намечены, в правую руку берут ножницы и расческу таким образом, чтобы безымянный палец, вставленный в одно из колец ножниц, прижимали их к ладони, а указательный и большой пальцы удерживали расческу. Затем расческу вводят в волосы рядом с пробором на теменной части головы. Перемещая расческу вниз, начинают прочесывать волосы; при этом проходящие сквозь зубья расчески волосы должны прижиматься обушком к коже, т. е. зубья должны быть направлены под очень острым углом к ней (почти плашмя). Ребрами ладони или пальцами левой руки прижимают волосы к коже чуть выше расчески и одновременно с последней перемещают ладонь вниз к концам волос. После того как расческа дойдет до концов волос, ладонь левой руки следует остановить и прижать ею волосы к коже. Затем освободившуюся расческу переключают в левую руку, а большой палец правой руки вставляют в свободное кольцо ножниц.

Окантовку левого височного участка целесообразно начинать со стороны лица по направлению к уху. Для этого ножницы подводят со стороны лица к пряди волос так, чтобы одно из рабочих полотен касалось кожи, а концы были направлены к уху по линии окантовки. Далее, прижимая левой рукой к голове обрабатываемую прядь, начинают стрижку волос кончиками ножниц, перемещая их по линии окантовки к уху. То рабочее полотно ножниц, которое опирается о кожу в процессе стрижки, должно скользить по ней без отрыва.

Процесс срезания волос заключается в следующем: открывая рабочие полотна, ножницы перемещают на 1 - 1,5 см вправо и, остановив их, срезают тот участок волос, который оказался между их рабочими полотнами. Далее снова открывают ножницы и, переместив их еще на 1 - 1,5 см вправо, срезают следующий участок волос. Так окантовывают волосы слева, а затем переходят к обработке волос справа. Все приемы при этом остаются такими же. Меняется лишь направление окантовки, т. е. ее выполняют по направлению от уха к лицу, а не наоборот, как показано на рис. 60. Волосы на шее сзади обрабатывают, перемещая ножницы вправо. Затем проверяют качество окантовки, для чего все волосы тщательно расчесывают в том направлении, в котором они будут лежать в прическе. Если на некоторых участках отдельные волоски выступают за линию окантовки или сама окантовка выполнена неровно, эти дефекты исправляют.

Окантовка волос, длина которых превышает 20 см, отличается от окантовки более коротких волос тем, что их стригут с пальцев рук или с расчески (рис. 60). Линия окантовки в этом случае проходит ниже уровня подбородка.

Последовательность обработки каждого участка волос остается той же, что и в предыдущем случае.

Расчесав небольшую прядь (шириной 10 см), волосы захватывают между указательным и большим пальцами левой руки; тыльная сторона ладони при этом должна быть обращена в сторону основания пряди. Оттягивать ее рекомендуется от кожи головы только на минимальное расстояние, которое позволит выполнить стрижку. При этом прядь волос должна быть вытянута на всю длину.

К пряди волос подводят концы ножниц таким образом, чтобы они были направлены слева направо по линии окантовки. Обработав первую прядь волос, переходят ко второй. При этом рекомендуется захватить и часть волос уже обработанной пряди. Это даст возможность продолжить линию окантовки на уровне ранее обработанной пряди. Такими приемами окантовывают волосы всего волосяного покрова головы.

Окантовку волос длиной более 20 см можно выполнить также с расческой, которую в этом случае держат в левой руке.



Рис. 60. Приемы окантовки длинных волос: а - с расчески; б - с пальцев

Расчесав прядь на теменном участке, расческу оставляют в волосах и приподнимают ею, слегка натягивая, концы волос на всю толщину пряди. После этого к плоскости расчески подводят ножницы так, чтобы они были направлены слева направо, и остригают выступающие над зубьями расчески концы волос по намеченной линии окантовки. По окончании окантовки всех волос их расчесывают и в случае необходимости подравнивают линию окантовки или срезают отдельные выступающие волоски.

Вопросы для проверки

1. Инструменты для выполнения стрижки волос.
2. Разновидности видов обработки волос при стрижке.
3. Какие инструменты можно использовать для выполнения каждой операции?
4. Как выполняется сведение волос на нет ножницами, машинкой и бритвой?
5. Чем отличается тушевка от снятия волос на нет и в чем суть ее выполнения?
6. Чем характеризуется и как выполняется филировка всеми используемыми при этом инструментами?
7. Как выполняется снятие волос "на пальцах"?
8. Что такое окантовка волос и как она производится?
9. Оформление "площадки".

Глава VII. Завивка волос на продолжительное время

Волосы прямые и волосы вьющиеся неодинаковы по своей форме. Если внимательно рассмотреть под микроскопом или в сильное увеличительное стекло поперечный срез прямого волоса, можно заметить, что сечение его представляет собой почти правильную круглую форму. Поперечный срез вьющегося волоса представляет собой овал, переходящий в эллипс. Чтобы прямой волос приобрел способность виться, необходимо изменить его форму, т. е. сделать его из круглого эллипсоидным или лентообразным. Такое же важное значение имеет и так называемое закручивание волос по их оси. Причем на степень завитости волос оказывает расстояние между каждым витком.

При завивке прямых волос это расстояние зависит от диаметра стержня, на который накручивают волосы. Чем тоньше стержень, тем меньшая длина волос требуется для накрутки их на один оборот вокруг стержня и тем меньшим получится расстояние между витками после накрутки.

Таким образом, чтобы завить волосы, их сечению необходимо придать эллипсоидную или лентообразную форму с одновременным закручиванием по оси волоса.

Для этого волосы подвергают воздействию химических препаратов, которые подготавливают их к процессу завивки.

В любом случае - будь то химическая, электрическая или паровая завивки - применяемые препараты играют роль химического агента, задача которых - размягчить волосы, сделать их эластичными.

Составы, применяемые при электрической или паровой завивке, по своим свойствам способны воздействовать на волосы только при повышенной температуре, отчего эти завивки иногда называют термическими. Активность применяемого препарата с повышением температуры в растворе значительно возрастает; способность волоса к сопротивлению понижается.

Составы же, применяемые для химической завивки, воздействуют на волосы при обычной температуре тела человека.

Процесс изменения формы волоса из круглой в эллипсообразную или лентообразную происходит следующим образом: накрученные на стержень волосы находятся под действием сил натяжения. Кроме того, каждый последующий слой волос, накручиваемых на стержень, давит на предыдущий. Таким образом, на волосы действуют силы давления и натяжения.

Форма волоса изменяется постепенно. Скорость, с которой происходит это изменение, зависит от:

- 1) концентрации применяемого препарата;
- 2) температуры окружающей среды (температуры в завиваемой пряди волос);
- 3) структуры волос.

Как уже отмечалось выше, на степень завитости волос оказывает влияние диаметр стержня, на который производится накрутка. Если волосы накрутить на различные по диаметру стержни, обработать их составом одной концентрации и нагреть до одинаковой температуры при прочих равных условиях, то форма волоса на всех стержнях изменится на одну и ту же величину. Но несмотря на это, волосы, закрученные на стержни меньшего диаметра, будут завиты сильнее в силу того, что они будут больше скручены по оси.

Степень завитости волоса зависит от:

- 1) концентрации применяемого препарата;
- 2) температур окружающей среды;
- 3) структуры волоса;
- 4) времени выдержки волос в накрученном состоянии;
- 5) диаметра стержня, используемого для накрутки волос.

Завивка волос на продолжительное время находит большое применение в парикмахерской практике. На ее основе выполняются различные прически даже на волосах очень слабых по своей структуре.

Основная задача такой завивки - сделать волосы способными сохранять приданный им при укладке рисунок и форму от одного до другого мытья головы.

В настоящее время парикмахеры для этой цели используют два вида продолжительной завивки: термическую и химическую.

Термическая (электрическая или паровая) - это завивка, которую выполняют при повышенной температуре. В зависимости от источника нагрева термическую завивку подразделяют на электрическую и паровую.

Химическая завивка - это завивка, которую выполняют при температуре, близкой к температуре человеческого тела.

Каждый вид завивки в свою очередь делится на два способа: горизонтальный и вертикальный.

Горизонтальный способ - накручивание волос на стержень или коклюшку, расположенные горизонтально по отношению к обрабатываемому участку головы. Накрутку выполняют от концов пряди к основанию.

Вертикальный способ - накручивание волос на стержень или коклюшку, расположенные вертикально по отношению к обрабатываемому участку головы. Накрутку выполняют в обратном порядке, от основания пряди волос к концам.

§ 1. Термическая завивка

Термическая завивка волос (или перманент) известна с 1904 года. Изобретателем ее является немец Шарль Несте.

Появление перманентной завивки волос явилось качественно новым способом их обработки. Преимущество перманентной завивки заключается в том, что создается возможность сохранять прическу значительно большее время, чем при ранее существовавших способах обработки волос. Не менее важным достоинством этой завивки является то, что прически, выполненные даже на слабых по структуре волосах, держатся долго.

Благодаря этому новая завивка волос быстро завоевала популярность в Европе и получила широкое распространение.

Для перманентной завивки волос используется состав, основным компонентом которого является сульфит. Состав имеет слабощелочные свойства и действует на волосы (т. е. размягчает их) только при температуре около 100° С.

Обычно после перманентной завивки волосы становятся более жесткими из-за присутствия в составе серы.

Для выполнения перманентной завивки необходимы следующие инструменты и приспособления:

- 1) перманентные зажимы;
- 2) банники, состоящие из стержня для накрутки волос и футляра;
- 3) пергаментная бумага;
- 4) вата для смачивания волос составом;
- 5) фарфоровая чашечка для разведения состава.

При выполнении вертикальной завивки необходимы также резиновые кольца, играющие роль прокладки, и марля для закрепления кончиков накрученных волос, а также прокладки из картона или фибры.

Подготовительные работы. Умение распознавать степень пригодности волос к перманентной завивке является важным моментом в работе парикмахера, так как от этого зависит качество получаемой завивки.

Волосы человека в зависимости от их структуры и пригодности к завивке можно разделить на четыре группы:

I. Жесткие здоровые волосы внешне грубые стеклистые. Имеют хороший блеск. Толстые, как правило, очень плотные и однотонные. Обладают большим удельным весом. Очень хорошо поддаются завивке, но для ее выполнения требуется состав с наибольшей концентрацией сульфита. Завивка на таких волосах обычно держится очень долго.

II. Волосы на вид здоровые. Обладают блеском, однако не в такой степени, как волосы I группы. Большею частью однотонные, но тоньше и реже волос I группы.

III. Тонкие, слабые и редкие волосы. Они не имеют блеска. Поверхность таких волос на ощупь шероховата и похожа на льняные волокна.

IV. Волосы, которые в процессе окраски подвергались обработке перекисью водорода.

Для завивки каждой группы волос желательно применять различные по концентрации сульфита составы.

Для волос I группы требуется 200 г сульфита на 1 л воды; для II группы - 150 г; для III - 100 г.

В рецептуру состава для каждой группы волос добавляется 40 г буры.

Для волос IV группы состав для завивки волос необходимо разбавлять водой. Количество добавляемой воды колеблется в зависимости от состояния волос и составляет от 0,5 до 2,0 частей воды на 1 часть состава.

Состав для перманентной завивки волос любой группы готовится следующим образом: в эмалированную посуду (кастрюлю или миску) наливают литр воды, нагревают до температуры 70 - 80° С и, растворив в ней 40 г буры, доводят раствор до кипения.

Кипятят раствор буры в течение 3 - 5 мин, после чего снимают с огня и сразу же всыпают необходимое количество (в зависимости от группы завиваемых волос) кристаллического сульфита, тщательно перемешивая состав до полного растворения входящих в него компонентов.

После этого приготовленный состав переливают в стеклянную посуду, процеживая его сквозь марлю, чтобы отделить образовавшийся осадок или другие загрязнения. Остывший состав можно использовать в работе при завивке волос.

Необходимо также подготовить листочки пергаментной бумаги, которая является прокладкой между металлическим стержнем и волосами, т. е. предохраняет волосы от перегрева, а также препятствует быстрому испарению состава из волос во время нагрева банника.

Кроме того, бумага способствует лучшему прокручиванию концов волос.

Листочки пергаментной бумаги нарезают в виде прямоугольников с минимальными размерами 6×8 см, чтобы при накрутке волос на стержень листочек можно сложить вдвое и обернуть им хотя бы один раз стержень. В противном случае он не сможет служить прокладкой между металлическим стержнем и прядью волос.

Количество нарезаемых листочков зависит от густоты волос. Обычно для завивки средних по густоте волос достаточно 20 - 25 листочков.

Приготовив необходимый для завивки инструмент и приспособления, приступают к стрижке, предварительно хорошо расчесав волосы.

Волосы стригут в соответствии с задуманной прической. Сам процесс производства стрижки не должен отличаться от тех приемов, которые были описаны в главе "Стрижка волос", с той только разницей, что волосы к концам каждой пряди филируют меньше, чем при обычной стрижке. Эта необходимость вызвана спецификой термической завивки. Если концы волос будут очень тонко сфилированы, то в процессе нагрева под аппаратом они могут пересушиться.

Стрижку волос перед завивкой следует считать окончательной.

Нельзя производить стрижку после того, как на волосы будут надеты зажимы. Допускается только снятие отдельных торчащих волосков с некоторых прядей. В противном случае будут нарушены плавные переходы в длине волос на отдельных участках волосяного покрова головы.

Процесс термической завивки. Термическая завивка волос (перманент), как мы отмечали выше, бывает горизонтальной и вертикальной.

Горизонтальную завивку можно выполнять как при помощи внешнего, так и внутреннего нагрева электричеством или паром. Внешний нагрев производится с внешней стороны накрученной пряди, а внутренний - с внутренней. В зависимости от используемого источника нагрева завивки называются электрическая и паровая.

Среди парикмахеров существует мнение, что термическую завивку волос лучше делать через несколько дней после мытья головы, чтобы предотвратить возможность пересушивания концов волос, успевших к этому времени покрыться тончайшим слоем жира. Слой жира в данном случае служит как бы смазкой. Такое мнение следует считать правильным только в том случае, если завиваемые волосы очень сухие. Жирные волосы перед завивкой необходимо тщательно вымыть, чтобы удалить с них излишнее количество жира, которое может препятствовать завивке.

Чтобы выбрать наиболее правильный режим обработки волос под аппаратом, производят пробную завивку 2 - 3 прядей, которые лучше выбрать на разных участках волосяного покрова головы; обычно выбирают пряди волос на темени и нижней части затылка.

Пробную завивку особенно необходимо производить начинающим парикмахерам. Ошибка в определении группы волос может привести к непоправимым последствиям - отпаданию волос.

Режим нагрева под аппаратом при пробной завивке нескольких прядей проводят в два этапа. Сначала аппарат включают на минимально допустимое (4 - 5 мин) время нагрева. Выключив аппарат и подождав, пока банники остынут, их следует снять и проверить степень завитости локонов.

Если завиток лишь только намечается, аппарат включают повторно еще на 5 мин. Если после повторной выдержки под аппаратом завивка волос получилась хорошая, в этом режиме и нужно завивать все волосы, учитывая при этом, что аппарат приходилось включать дважды и поэтому на его нагревание до точки кипения состава ушло в два раза больше времени. Обычно, чтобы довести состав до точки кипения, необходимо примерно 2 мин. Следовательно, при включении аппарата два раза на разогревание состава до 100° С было затрачено 4 мин. Чистое время кипения препарата составит примерно 6 мин (двойное включение по пять минут и минус четыре минуты на разогревание до точки кипения).

Учитывая, что при обработке под аппаратом всех волос аппарат будет включен один раз, общее время выдержки составит 8 мин.

Горизонтальная завивка (электрическая)

Длина волос при горизонтальной завивке с использованием банников ограничивается емкостью банника. При средней густоте волос на стержень можно накрутить прядку длиной только около 15 см. Более длинная прядь может не поместиться в баннике.

Технологический процесс выполнения завивки. После стрижки и расчесывания волосы разделяют на пряди.

Основание пряди должно иметь форму прямоугольника, а размеры его сторон быть близкими к длине и ширине зажима. Отделив прядь (при помощи расчески с хвостиком), ее захватывают указательным и большим пальцами левой руки и оттягивают перпендикулярно к обрабатываемому участку поверхности головы. Затем правой рукой берут приоткрытый зажим, зажимают им волосы у основания пряди и запирают зажим на защелку.

Количество и расположение зажимов зависят от прически. Так, например, если прическа должна быть с пробором, то первый ряд зажимов должен быть

расположен параллельно сделанному пробору. Волосы от пробора накручивают в разные стороны.

Оставшиеся волосы нужно разделить на две части вертикальным пробором по линии от макушки к шее. На эти участки волос зажимы накладывают, отделяя прядки нужных размеров горизонтальными проборами. Сначала требуется обработать до конца один участок волос, затем другой. Наложив зажимы на все обрабатываемые участки, проверяют плотность их крепления.

Как уже отмечалось выше, стричь волосы после того, как зажимы надеты, нельзя. Можно лишь срезать отдельно выступающие волоски в некоторых прядях и затем приступить к накрутке волос на стержни.

Перед накруткой прядь волос расчесывают и обильно смачивают составом при помощи ватного тампона. Затем на ладонь левой руки кладут листок развернутой пергаментной бумаги, на одну половинку листка кладут концы пряди, прикрывают их другой половинкой и после этого накручивают на стержень. Таким же образом обрабатывают вторую прядь волос, за второй третью и так далее до последней по всей голове.

Каждую прядь волос накручивают на стержень в том же порядке, в котором накладывают зажимы. После накручивания необходимо внимательно осмотреть волосяной покров головы. В тех местах, где металлические части стержней или банников касаются кожи головы, надо подложить вату, чтобы предохранить кожу от ожогов.

После этого клиента усаживают к аппарату и подключают нагревательные элементы. Время выдержки под аппаратом в среднем составляет 8 - 12 мин, по истечении которых аппарат выключают и дают время стержням остыть. В противном случае завивка получится слабая. При термической завивке волосы (при температуре около 100° С) от воздействия на них состава сильно размягчаются, а после выключения нагревательных элементов, остывая, постепенно восстанавливают свою упругость. Сняв с волос банники и зажимы, голову моют с мылом, споласкивают подкисленной водой, вытирают полотенцем и расчесывают. Затем визуально проверяют качество завивки и в случае необходимости подравнивают ножницами отдельные выступающие прядки. После этого приступают к накручиванию волос на бигуди.

Горизонтальная завивка (паровая)

От рассмотренной выше электрической выполнение горизонтальной завивки (паровой) отличается только способом нагрева.

При выполнении паровой завивки необходимо учитывать, что при последовательном прохождении пара через каждый банник температура пара постепенно понижается. Следовательно, те пряди волос, через которые проходит пар в начале своего пути, нагреваются сильнее прядей,

расположенных на выходе пара. Поэтому, присоединяя резиновые трубки, нужно следить за тем, чтобы пар начинал поступать на те участки волос, где они наиболее крепкие, так как для их завивки потребуется несколько большее время. Обычно наиболее трудными для завивки являются волосы нижней части затылка, откуда и начинают подсоединять трубки, проверяя, чтобы ни одна из них не перегнулась и чтобы были подключены все банники. В случае пропуска хотя бы одного банника находящаяся в нем прядь не завьется. При перегибе одной из трубок будет нарушено свободное прохождение пара и, следовательно, часть банников не будет нагреваться.

Первую резиновую трубку следует надеть на первый банник на затылочном участке волос. Один конец этой трубки оставляют свободным, его используют для подключения пара после того, как все трубки будут надеты. К другому концу первого банника подключают другую трубку так, чтобы один ее конец был надет на первый банник, а второй - на следующий банник. Таким образом осуществляют последовательное подключение всех банников. Присоединяя трубку к последнему баннику, следует учитывать, что отработанному пару нужен выход. Для этого одна из трубок на последнем баннике должна иметь свободный конец, к которому присоединяют длинный шланг для отвода отработанного пара. Этот шланг желательно пропустить через холодную воду, чтобы проходящий пар конденсировался, а конденсат стекал в раковину.

Прежде чем к источнику пара подключить первую трубку, необходимо проверить последовательность подсоединения всех банников. Для этого все трубки продувают в том же направлении, куда будет идти пар в процессе завивки. Продуваемый воздух должен свободно проходить по всей системе.

Неисправность чаще всего выражается в непоследовательном подсоединении трубок к банникам. В результате какая-то часть банников замыкается, образуя замкнутую систему, имеющую вход, но не имеющую выхода. При подключении такой системы к источнику пара одна из трубок будет обязательно выбита паром, отчего может произойти ожог кожи головы.

Время выдержки при паровой завивке несколько больше, чем при электрической. В среднем оно составляет 10 - 20 мин.

По окончании выдержки под аппаратом необходимо провести те же операции, что и при электрической завивке волос: мытье головы, споласкивание подкисленной водой, визуальную проверку качества завивки, подравнивание ножницами отдельных выступающих за общий контур прически волосков и накрутку на бигуди.

Вертикальная завивка

При вертикальной завивке волосы накручивают от их корней к концам.

Технологический процесс выполнения вертикальной завивки заключается в следующем. После окончательной стрижки волосы делят на пряди. Основание каждой пряди должно иметь форму квадрата с размерами сторон в среднем 1,5 - 2 см.

Прядь волос продевают в круглый резиновый диск с отверстием в центре при помощи обыкновенной шпильки или специального продергивателя из толстой капроновой лески. Для этого в левую руку берут резиновый диск, а в правую - шпильку или продергиватель. В отверстие резинового диска вводят тупой конец шпильки. Приготовленную прядь волос продевают в шпильку, которую вытаскивают из отверстия диска. Прядь волос протаскивают до упора, чтобы резиновый диск прилегал к коже головы как можно плотнее.

Таким же способом резиновые диски надевают на все пряди волос. На этом процесс подготовки прядей волос к накрутке можно считать законченным.

Перед накруткой каждую обрабатываемую прядь волос смачивают составом, тщательно расчесывают и только после этого накручивают на трубку, взяв ее у основания указательным и большим пальцами правой руки и слегка прижимая указательным пальцем к стержню. По мере накручивания волосы должны равномерно ложиться на поверхность трубки, каждый последующий виток должен закрывать предыдущий на две трети, образуя как бы спираль. Накрученную прядь волос и конец трубки с прорезью обертывают марлей, смоченной в составе для завивки, в том же направлении, в котором были закручены волосы.

Затем, придерживая укрытую марлей прядь волос левой рукой, в правую руку берут листок пергаментной бумаги, заранее нарезанной в форме треугольника с основанием 18 - 20 см и с большей стороны загибают полоску шириной 1,5 - 2 см. Эту полоску подкладывают под отверстие трубки со стороны головы, а остальной частью листка обертывают всю прядь. Затем на эту прядь надевают конусообразную пружинку, которая должна ее плотно облегать. Для этого пружинку нужно повернуть в том же направлении, в котором были накручены волосы. На этом обработка одной пряди заканчивается.

После накручивания всех прядей под каждую трубку подкладывают кусочек ваты, предохраняя кожу головы от ожога во время припечки. Иногда для этой цели используют кусочки картона или фибры. Затем на каждый стержень с накрученной прядью надевают палочки.

Среднее время процесса припечки составляет 12 - 18 мин и зависит от длины волос и их структуры.

Раскручивать пряди можно только после того, как волосы полностью остынут. Дальнейшая обработка волос аналогична вышеописанной.

При термической завивке необходимо соблюдать следующие меры предосторожности:

1. Под все соприкасающиеся с кожей головы металлические части банников необходимо подложить вату.
2. Во время припечки под аппаратом постоянно следить за процессом завивки.
3. Включать электронагревательные приборы только при условии их полной исправности.

Вопросы для проверки

1. Чем отличаются вьющиеся волосы от невьющихся?
2. От чего зависит степень завитости волос?
3. Под влиянием каких воздействий волосы завиваются?
4. Действие на волосы составов для завивки.
5. Изменение формы волоса под влиянием физических воздействий.
6. Что дает повышение температуры при термической завивке волос?
7. От чего зависит скорость изменения формы волоса при завивке?
8. Виды завивки волос на продолжительное время.
9. Отличие термической завивки от химической.
10. Перечислите способы завивки волос на продолжительное время.
11. Когда и в какой стране впервые появилась термическая завивка?
12. Состав для термической завивки волос.
13. Технология приготовления состава для термической завивки.
14. Инструменты и приспособления, необходимые для термической завивки.
15. На сколько групп делятся волосы в зависимости от структуры и пригодности к завивке?
16. Какие волосы относятся к I, II, III и IV группам?

17. Назначение пергаментной бумаги при завивке.
18. Особенность стрижки волос для термической завивки.
19. Почему концы волос при термической завивке должны быть полнее (гуще)?
20. Средняя выдержка под аппаратом при электрической и паровой завивке.
21. Почему нельзя стричь волосы после того, как будут надеты зажимы?
22. Пробная завивка нескольких локонов.
23. Предельная длина волос при горизонтальной завивке.
24. Распределение зажимов на волосяном покрове головы.
25. Последовательность надевания резиновых трубок при паровой завивке.
26. Особенность накрутки волос при вертикальной завивке.
27. Меры предосторожности при выполнении термической завивки.

§ 2. Химическая завивка

Препараты для химической завивки и их воздействие на волосы

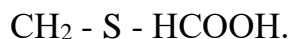
Волосы разных людей по своей структуре неодинаковы. Одни волосы легко поддаются завивке, другие - труднее, на некоторых завивка держится долго, на других значительно меньше.

Для качественного выполнения химической завивки необходимо правильно выбрать препарат для работы.

Общие требования, предъявляемые к выпускаемым препаратам для химической завивки, заключаются в следующем:

- 1) после завивки в течение 2 - 3 месяцев волосы должны сохранять завиток даже в случае их стрижки для поддержания первоначально приданной формы;
- 2) после завивки волосы не должны изменять первоначального цвета;
- 3) препарат должен легко смываться с волос теплой водой;
- 4) в препарат должны входить поверхностноактивные вещества, обеспечивающие хорошее смачивание волос и их пропитывание;
- 5) препарат не должен вызывать аллергию и раздражать кожу;
- 6) препарат должен иметь легкий запах парфюмерной отдушки.

Основой почти всех выпускаемых в настоящее время препаратов для химической завивки волос являются тиоорганические соединения и их производные. В большинстве рецептов зарубежных препаратов для химической завивки присутствует тиогликолевая кислота, имеющая формулу



Тиогликолевая кислота обладает восстановительными свойствами. Соединения, относящиеся к группе тиоорганических, дают возможность воздействовать на форму волоса даже при нормальной температуре человеческого тела. Этим, очевидно, и можно объяснить то обстоятельство, что тиоорганические соединения входят почти во все рецептуры препаратов для химической завивки. К большим недостаткам этих соединений необходимо отнести следующее:

- 1) выделение в воздух вредных паров сероводорода и меркаптана, обладающих резким неприятным запахом;

2) токсичность, которая может вызывать болезненные явления - головные боли, общее недомогание.

Исследователи Коттер, Робсон и Камерон изучали действие раствора тиогликолевой кислоты на организм человека при ее использовании в парикмахерских работах. Ими отмечены случаи заболеваний у лиц, готовящих растворы тиогликолевой кислоты. Это - уменьшение количества белых кровяных телец, тромбоцитов, головные боли, общая слабость, недомогание, желудочно-кишечные расстройства и т. д.

Вместе с тем отмечались и заболевания кожи: покраснение и сухость, трещины, дерматиты; иногда пузырьковая сыпь, зуд, экзема, крапивница и поражение ногтей. Причем эти заболевания могут возникнуть как у парикмахеров, так и у лиц самостоятельно применяющих подобные составы.

В качестве защитных средств от воздействия химических составов для парикмахеров рекомендуются различные бактерицидные мази, биологические защитные препараты, покрытие ногтей лаком, сокращение времени контакта с вредными растворами и использование марлевых масок при работе.

В нашей стране химическую завивку волос выполняют препаратами "Лонда" и "Минтокс" (ГДР), "Локон" и "Завитоль" (СССР).

Сравнивая эти препараты, можно заметить, что по своему химическому составу и степени воздействия на волосы "Лонда" близка "Локону", а "Завитоль" - "Минтоксу". Сходство препаратов "Лонда" и "Локон" объясняется тем, что они приготовлены на одной и той же основе. Процентное содержание главного компонента этих препаратов (тиогликолевой кислоты) и в "Лонде", и в "Локоне" составляет около 6,5%.

Для правильного понимания процесса воздействия препаратов для химической завивки на волосы, необходимо вспомнить морфологическое и гистологическое строение волоса (подробно о строении волоса см. главу I).

По химическому составу волос представляет собой сложное соединение, основными частями которого являются кератин и пигмент.

Кератин является белком с высоким содержанием серы и азота. Щелочные составы оказывают разлагающее действие на кератин волоса при повышенной температуре. Кислоты действуют аналогично лишь при высокой температуре и концентрации. Кератин состоит из аминокислот, наиболее важной из которых является цистин. При воздействии препарата на волосы цистинная связь кератина - S - S - разрывается, волос становится способным принимать ту или иную форму.

Для сохранения полученной в результате завивки формы волоса необходимо применить препарат, способный восстановить цистинную связь кератина - S - S-. Для этого обычно используют препараты, обладающие окислительными свойствами. Вот почему для закрепления завивки применяют перекись водорода (фиксаж), которая и является сильным окислительным агентом. При действии перекиси водорода на волосы цистинная связь - S - S - восстанавливается, и волос приобретает первоначальные свойства упругости.

Однако вследствие гидролиза аминокислот кератина, при действии на них препаратами для химической завивки, некоторая часть вещества волоса переходит в раствор, что влечет за собой уменьшение их веса. В Научно-исследовательском техно-химическом институте бытового обслуживания были проведены испытания воздействия различных препаратов для химической завивки на волосы. Проведены они были на прядях волос длиной 12 см, имеющих одинаковую структуру. Результаты испытаний оценивались по величине сокращения длины волос под воздействием препаратов за счет образования искусственной волнистости. В табл. 9 приведено изменение длины прядей волос в зависимости от времени обработки различными препаратами для химической завивки при первоначальной длине пряди 12 см.

Время завивки, мин	Длина пряди в см после обработки волос препаратами				
	«Лонда»	«Локон»	«Permabel»	«Минтокс»	«Завитоль»
10	7	6,5	9	11	8
20	6	6	7,5	10	6,5
30	8	8	7	10	5,5

Таблица 9

Таким образом, из приведенной таблицы видно, что при прочих равных условиях степень воздействия различных препаратов на волосы различна.

Так, при воздействии препарата "Лонда" в течение 10 мин длина пряди сокращается на 40%, в течение 20 мин - на 50%. При воздействии же на волосы препарата в течение 30 мин длина пряди сокращается только на 33%. Это можно объяснить тем, что излишнее время воздействия препарата вредно влияет на волосы, в результате чего они вытягиваются даже под собственной тяжестью. Таким образом, можно сделать вывод, что при завивке волос препаратом "Лонда" оптимальное время выдержки составляет 20 мин.

Как видно из таблицы, показатели результатов испытаний препаратов "Локон" и "Лонда" аналогичны, за небольшим исключением. Поэтому все сказанное выше по отношению к препарату "Лонда" следует отнести и к "Локону".

Как можно было заметить из таблицы, французский препарат "Permabel" действует на волосы менее энергично. Это объясняется меньшим содержанием в нем тиогликолевой кислоты (около 3%). При воздействии на волосы этого препарата даже в течение 30 мин волосы не потеряли упругости. Отсюда можно сделать вывод, что для препарата "Permabel" 20-минутное время выдержки не является критическим и может быть увеличено до 30 мин и более.

Препарат "Минтокс" оказывает на кератин волос еще меньшее воздействие, так как в его составе нет тиогликолевой кислоты. Он состоит в основном из солей сульфита и бисульфита натрия (Na_2SO_3 , NaHSO_3).

Аналогичен препарату "Минтокс" и отечественный препарат "Завитоль".

Из таблицы видно, что при воздействии на волосы препарата "Минтокс" в течение 10 мин длина пряди волос укорачивается всего на 7%, через 20 мин - на 17%; при дальнейшем увеличении времени выдержки длина пряди волос не изменяется.

Препарат для химической завивки "Завитоль", так же как и "Минтокс", не имеет в своем составе тиоорганических соединений. Основой этого препарата является сульфид натрия с небольшим добавлением глюкозы, глицерина, хвойного экстракта и парфюмерной отдушки. Отсутствие в рецептуре препарата "Завитоль" тиогликолевой кислоты является положительным фактором даже несмотря на то, что он оказывает меньшее действие на волосы. Препарат "Завитоль" в основном предназначен для завивки крашенных и обесцвеченных волос.

Величина водородного показателя (рН среды) препарата, применяемого при химической завивке волос, является очень важным фактором. Чем выше рН среды, тем сильнее препарат действует на волосы. Набухание волос при действии на них составов высоких концентраций происходит тем быстрее, чем выше такая концентрация. Увеличение рН среды, т. е. щелочности состава, свыше 12 не допустимо в парикмахерской практике. При таком высоком водородном показателе может произойти не только разрушение цистинных связей, но также и полный гидролиз аминокислот кератина волос. При обработке волос такими крепкими составами особенно вредно длительное время их воздействия и повышенная температура. Вот почему химические составы для завивки волос и окраски имеют в своем большинстве рН среды 9 - 11.

В Научно-исследовательском теххимическом институте бытового обслуживания были проведены также исследования по определению степени повреждения волос в результате воздействия на них различных препаратов для химической завивки. Степень повреждения волос при этом определялась по следующей методике: 50 мл препарата для завивки заливали в колбу, подогрели до 50°C и вносили туда 0,5 г волоса. Содержимое колбы хорошо

перемешивали и выдерживали в термостате при постоянной температуре 50° С в течение 60 мин. Затем раствор фильтровали и нейтрализовали 5%-ным раствором уксусной кислоты. После этого волосы промывали водой и высушивали до постоянного веса при температуре 105° С. В табл. 10 показана степень повреждения волос в результате воздействия на них препаратов для химической завивки.

Препарат	Вес образца, г		Потеря в весе образца (степень повреждения), %
	до обработки	после обработки препаратом	
«Локон»	0,5	0,47	6
«Лонда»	0,5	0,47	6
«Минтокс»	0,5	0,485	3
«Завитоль»	0,5	0,48	4

Таблица 10

Из вышеприведенной таблицы можно сделать вывод, что степень повреждения волос при воздействии на них препаратов для химической завивки зависит от свойств препарата. Следовательно, препарат, завивающий волосы за предельно короткое время, может нанести наибольшие повреждения волосам; при прочих равных условиях и во избежание этого мастер обязан строго соблюдать время выдержки препарата на волосах.

Инструменты и приспособления

Для выполнения химической завивки волос необходимы следующие инструменты и приспособления:

1. Две фарфоровые или эмалированные мисочки: одна объемом не менее 50 - 60 мл для состава и вторая - не менее 200 - 300 мл для фиксажа. Мисочки должны быть достаточно устойчивыми во избежание их случайного опрокидывания во время работы.
2. Полиэтиленовая или любая неметаллическая расческа (лучше расческа с хвостиком).
3. Опасная или безопасная бритва для стрижки волос.
4. Мерный цилиндр с ценой деления 5 мл, желательна емкостью 50 мл.
5. Деревянные или пластмассовые коклюшки с резинками для фиксации пряди волос в накрученном состоянии.

6. Поролоновая губка размером 10×10 см для фиксажа и размером 3×4 см для нанесения на волосы состава.

7. Резиновые перчатки.

8. Полиэтиленовый или из любого другого непромокаемого материала утепленный колпак. При наличии в парикмахерской аппарата ПА-1 для обработки волос паром необходимость применения утепленного колпака отпадает.

Подготовительные работы перед завивкой

Перед химической завивкой волос необходимо провести подготовительные работы:

а) внешний осмотр кожи головы и волос;

б) проверка кожи головы на раздражение химическим составом для завивки;

в) проверка состояния волос при смачивании их препаратом;

г) подготовка перечисленных выше инструментов и приспособлений для завивки.

Внешний осмотр кожи головы и волос необходим для выявления различных заболеваний кожи и волос, при которых химическая завивка противопоказана. Такими противопоказаниями является наличие на коже царапин, порезов, язв и других ярко выраженных раздражений. При осмотре волос необходимо обратить внимание на их состояние. Если волосы сильно обесцвечены или окрашены любым другим красителем, их проверяют на разрыв. Если волосы легко разрываются, даже будучи сухими, завивку делать нельзя. Также не рекомендуется делать химическую завивку на волосах, окрашенных препаратом "Восстановитель" или металлсодержащими красками.

После внешнего осмотра проверяют реакцию кожи головы клиента на раздражение препаратом, которым будет производиться завивка. Удобнее всего это сделать на коже за ушной раковиной, так как в этом месте она наиболее нежная и воздействие препарата на нее будет наиболее заметным. Препарат наносят на кожу в указанном месте ватой, и через 8 - 10 мин уже можно видеть реакцию кожи на препарат. При отсутствии на коже покраснения можно считать, что он не противопоказан. Если же будет обнаружено явно выраженное раздражение кожи, нанесенный состав смывают слабым раствором перекиси водорода и споласкивают водой. От химической завивки волос в данном случае следует отказаться.

После проверки реакции кожи на раздражение проверяют реакцию волос при действии на них препарата для завивки. Для этого небольшую прядь волос смачивают составом для завивки и через 1 - 2 мин пробуют на разрыв. Если волосы сохранили свою прочность, то к завивке они пригодны. Если же они потеряли прочность и имеют вид пакли, то завивать их составом такой концентрации нельзя. В этом случае состав разбавляют водой и снова проверяют. Таким образом находят необходимую концентрацию состава или убеждаются в том, что от завивки следует отказаться.

Подготавливая инструмент и приспособления для завивки волос, парикмахер обязан проверить, достаточно ли различных по толщине коклюшек с резинками, хорошо ли заточено лезвие филировочной бритвы, все ли химикаты имеются. Все необходимые инструменты и приспособления должны быть разложены на своих местах, чтобы исключить потерю времени при работе.

Химическую завивку начинают с мытья головы и стрижки волос. Тщательное мытье головы в этом случае необходимо, так как от этого во многом зависит качество завивки.

После мытья головы волосы вытирают полотенцем, расчесывают и затем приступают к стрижке.

Так как естественно растущий волос по всей голове имеет различную длину, то при стрижке филировочной бритвой необходимо учитывать и стараться сохранить естественную пропорцию в длине волос. Это очень влияет на время действия химической завивки, а также на ее качество.

Наиболее приемлемая длина волос при химической завивке составляет 15 - 20 см. Более длинные волосы ухудшат качество завивки. Волосы филируют так, чтобы кончики прядок были как можно тоньше. В этом случае они будут хорошо лежать в причёске. На шее и на висках волосы можно окантовать ножницами, но срезать толстый слой волос не рекомендуется. При правильной стрижке надобность в окантовке волос ножницами отпадает. Нужно стремиться стричь волосы бритвой без применения ножниц (более подробное описание технологии производства стрижки волос приведено на стр. 127). Любую задуманную форму стрижки перед завивкой следует выполнять так, чтобы даже без завивки волосы имели законченную, вполне определенную форму.

Процесс химической завивки

После стрижки, которую выполняют на мокрых волосах, их не рекомендуется сушить под сушуаром, так как в этом случае роговой слой волоса твердеет и препарат для завивки с трудом проникает сквозь чешуйки поверхностного слоя.

Лучше всего завивать слегка влажные волосы, так как они быстрее впитывают препарат для завивки и, несмотря на то что влага на волосах разбавляет состав, время выдержки нужно не увеличивать, а в некоторых случаях даже сокращать. В этом случае волосы лучше сохраняют свою первоначальную структуру.

Прежде чем приступить к накрутке волос на коклюшки, волосяной покров головы разделяют на участки и тщательно расчесывают, учитывая при этом, что основное направление накручивания волос на коклюшки - от макушки к периферийным участкам. Затем двумя проборами (от лба к затылку) выделяют теменной участок. Ширина этого участка не должна превышать длину коклюшки. В противном случае прядь невозможно накрутить строго перпендикулярно оси вращения коклюшки. Прядь волос на коклюшку накручивают так же, как на бигуди.

Отделенную теменную часть скрепляют зажимом (клипсой), чтобы при последующих операциях эта прядь не мешала работе. Затем височные участки также делят проборами (вниз к уху); ширина полученных прядей должна соответствовать ширине теменной пряди. Эти пряди также скрепляют клипсами. Оставшийся участок волос на затылке по возможности делят на три пряди, как бы продолжая проборы от затылка вниз к шее. Ширина полученных прядей должна также соответствовать длине коклюшки. Ширина оставшихся боковых прядей волос за ушными раковинами на голове среднего размера обычно равна длине коклюшки. В случае если ширина пряди превышает длину коклюшки, пробор переносят немного назад за ухо и затем, ввиду того что височная прядь волос стала шире, отделяют небольшую прядку со стороны лица и накручивают ее на коклюшку уже в вертикальном положении.

После этого приступают к накрутке волос на коклюшки. Для предохранения рук от состава надевают тонкие резиновые перчатки. Накрутку волос начинают со средней пряди затылочной части головы. Сразу всю эту прядь волос смачивать составом не рекомендуется. Три четверти ее длины, начиная с концов, смачивают поролюновой губкой. Волосы у самых корней смачивать не рекомендуется, чтобы предотвратить попадание препарата на кожу головы. Затем от смоченной части пряди отделяют еще меньшую (примерно 1 см) прядку в зависимости от густоты и длины волос и накручивают ее на коклюшку (рис. 61). Для этого расчесанную прядку волос кладут на ладонь левой руки и под нее подкладывают коклюшку, находящуюся в правой руке, а большим и указательным пальцами левой руки в это время захватывают кончики волос прядки. Концы волос кладут на коклюшку с таким расчетом, чтобы они выступали на 1 - 2 см. Указательным пальцем левой руки подгибают концы волос внутрь по направлению накручивания, а средним пальцем этой же руки прижимают их к коклюшке. Правой рукой слегка натягивают прядку перпендикулярно к поверхности головы. Быстрым скользящим движением указательного пальца левой руки по плоскости коклюшки в направлении накручивания кончики волос

подгибают под прядку, а средним пальцем этой же руки как бы повторяют это движение, прижимая волосы к коклюшке. В тот момент, когда указательный палец левой руки начал скользящее движение по плоскости коклюшки, подгибая концы волос под прядку, указательным и большим пальцами правой руки надо, слегка ослабив натяжение пряди, быстро прокрутить коклюшку в нужном направлении. От синхронности работы трех пальцев левой руки и двух пальцев правой зависит правильный захват кончиков волос на коклюшке.



Рис. 61. Подготовка волос к накручиванию на коклюшки при выполнении горизонтальной химической завивки: а - разделение волосяного покрова головы на пряди; б - смачивание пряди волос химическим составом; в - накручивание пряди на коклюшку

Далее пальцами обеих рук коклюшку проворачивают до полного накручивания пряди и затем фиксируют ее резинкой.

В зависимости от толщины и длины волос применяют коклюшки разной толщины. Так, например, на шее и других частях головы, где волосы тонкие или короткие, необходимо применять тонкие коклюшки (рис. 62).

После того как затылочный участок волос будет накручен на коклюшки, их необходимо смочить препаратом для завивки. Следующим этапом в работе следует считать накрутку волос височных участков, а затем теменного. Волосы теменного участка лучше накручивать в направлении ко лбу. Во время накрутки необходимо следить за тем, чтобы каждая прядь волос была оттянута строго перпендикулярно к поверхности головы. В противном случае прядь волос завьется неравномерно.

Накрутив все волосы на коклюшки, их смачивают препаратом для завивки (рис. 63) и покрывают утепляющим колпаком. Время выдержки препарата в каждом отдельном случае определяют индивидуально в зависимости от структуры волос, применяемого препарата или от желания клиента иметь крепкую или слабую завивку.



Рис. 62. Очередность накрутки волос на коклюшки различных участков волосяного покрова головы: а - затылочного; б - височного



Рис. 63. Смачивание накрученных на коклюшки волос химическим составом

При использовании аппарата ПА-1 для обработки волос паром время выдержки сокращается примерно на одну треть. Для решения вопроса о степени завитости волос после нужного времени выдержки (15 - 20 мин) необходимо раскрутить 3 - 4 локона на разных участках головы и проверить упругость завитка. Особое внимание следует обратить на локоны на затылке и у шеи. Они обычно завиваются несколько медленнее остальных волос. Если завиток упругий, можно приступить к последующим операциям согласно технологическому режиму обработки волос при производстве химической завивки. Прежде всего, не раскручивая волос, всю голову тщательно (в течение 4 - 5 мин) споласкивают теплой проточной водой, чтобы в волосах не остался препарат для завивки. Затем закрученные локоны обрабатывают фиксажем.

Фиксаж - это перекись водорода 3 - 5% -ной концентрации, в которую введено 5 - 10 мл жидкого мыла или шампуня в зависимости от объема

приготовленного состава. Мыло обладает хорошей смачивающей способностью и его введение в перекись водорода способствует лучшему обволакиванию волос фиксажем.

Фиксаж готовят следующим образом: 5 таблеток гидропирита следует растолочь в фарфоровой ступке, затем пересыпать в приготовленную мисочку и налить в нее 50 мл горячей воды и 5 мл жидкого мыла. При отсутствии гидропирита можно использовать пергидроль, которого для того же количества воды и мыла требуется 7 - 8 мл. Вспенив порошковой губкой фиксаж, им тщательно обрабатывают каждую накрученную коклюшку. Время выдержки фиксажа составляет 5 - 10 мин. По истечении указанного времени коклюшки раскручивают. Но делают это осторожно, так как волосы еще недостаточно упруги. Освобожденные от коклюшек волосы обрабатывают еще раз остатками фиксажа. При вторичной обработке волос фиксажем время выдержки составит в среднем 5 мин. После этого волосы прополаскивают теплой водой без мыла.

Следующим этапом является нейтрализация волос слабым раствором уксусной или лимонной кислоты.

Для этого 2,5 г лимонной кислоты растворяют в 1 л теплой воды. Полученным слабокислым раствором лимонной кислоты несколько раз споласкивают волосы. Чтобы этого количества раствора хватило на 4 - 5-кратное споласкивание, под крыло (приспособление к креслу для мытья головы) подставляют мисочку, в которую при споласкивании попадает стекающий состав. Из мисочки этот состав вновь переливают в кувшин, из которого споласкивают волосы. После окончания споласкивания волосы слегка отжимают и вытирают полотенцем. На этом процесс химической завивки можно считать законченным и волосы после расчесывания могут быть накручены на бигуди.

Если химическую завивку выполняют на сильно обесцвеченных волосах, т. е. значительно разрыхленных перекисью водорода, количество воды для приготовления нейтрализатора можно увеличить до 2 л, оставляя количество кислоты (2,5 г) неизменным, или, наоборот, сократить наполовину количество лимонной кислоты, оставив неизменным количество воды.

Завивка крашенных и обесцвеченных волос

Как мы знаем, перекись водорода наносит волосам определенные повреждения. Разрушая роговой слой, она создает условия, при которых волосы становятся более подверженными различным воздействиям как химическим, так и физическим. Если здоровый волос легче переносит любые воздействия, то крашенный, наоборот, значительно быстрее реагирует на такие воздействия. В частности, он становится более пористым, что облегчает проникание состава в глубинные слои волос. Эти обстоятельства приходится учитывать при химической завивке крашенных и обесцвеченных волос.

Поэтому очень важно уметь определять степень повреждения волос в результате воздействия перекиси водорода. В противном случае возникает опасность нанести волосам непоправимый вред, а в некоторых случаях они могут даже отпасть. Крашенные волосы перед завивкой необходимо проверить на восприимчивость к составу. Это дает возможность как бы дополнительно проконтролировать степень пригодности волос к завивке. Для проверки прядь волос смачивают составом, предварительно разбавленным до нужной концентрации. При отсутствии противопоказаний к завивке концентрацию состава можно считать подобранной правильно. Состав для химической завивки обесцвеченных волос разбавляется водой в зависимости от степени повреждения волос и может колебаться в значительных пределах. Так, например, если волосы окрашены лишь немного светлее своего естественного цвета и следов явного нарушения их структуры не видно, можно на 3 части препарата для химической завивки прибавить 1 часть воды. Если же волосы сильно обесцвечены, и они значительно пострадали от перекиси водорода, можно на 1 часть препарата добавить 3 - 4 части воды.

Крашенные и обесцвеченные волосы необходимо накручивать на коклюшки очень осторожно. Такие волосы нельзя слишком сильно растягивать, так как в процессе завивки они могут рваться.

Время выдержки состава на волосах обычно должно быть несколько меньшим, чем при завивке здоровых необесцвеченных волос. Но в случае если концентрация состава является слабее, чем было бы нужно для волос данной структуры, время выдержки может быть примерно одинаковым. Рекомендуется через 10 - 15 мин после укрытия головы колпаком произвести контрольную проверку процесса завивки. Это даст возможность определить, какое дополнительное время потребуется для окончательного формирования локона на коклюшке. Процесс накрутки обесцвеченных волос на коклюшки аналогичен процессу накрутки необесцвеченных волос.

Споласкивают и фиксируют крашенные или обесцвеченные волосы так же, как и некрашенные. Концентрация фиксажа для таких волос должна быть в два-три раза слабее.

После обработки волос фиксажем их споласкивают теплой водой и затем нейтрализуют. Процесс нейтрализации волос после их завивки такой же, как и при завивке или окраске.

После химической завивки окрашенных или обесцвеченных волос рекомендуется для укрепления нанести на них эмульсию с лецитином или "Лондестрал".

Некачественная завивка может получиться по следующим причинам:

- 1) слабая концентрация перекиси водорода;

- 2) слишком сильная концентрация перекиси водорода;
- 3) недостаточное время выдержки фиксажа;
- 4) чрезмерная передержка фиксажа на волосах.

Вертикальная химическая завивка

В последнее время стала применяться вертикальная химическая завивка волос. Энтузиастом, положившим начало применению такой завивки, является хорошо известный в Москве мастер парикмахерского дела В. М. Файтельсон.

Следует заметить, что внедрение вертикальной химической завивки волос не ставит цель заменить уже существующую химическую завивку. Решение парикмахера, какой способ завивки использовать, находится в зависимости от структуры волос и желания каждого клиента.

Что же представляет собой эта завивка и чем она характерна?

При вертикальной химической завивке длина волос на качество завивки не влияет. Уже одно это ставит вертикальную завивку в более выгодные условия по сравнению с горизонтально-химической завивкой. Как правило, горизонтальная химическая завивка дает хорошие результаты только на коротких волосах, так как хороший завиток получается лишь на первых двух-трех оборотах коклюшки. Но так как волосы наматывают от концов к корням, получается, что концы завиты хорошо, а ближе к корням завиток слабее. Это становится особенно заметным, когда завивают волосы средней длины. В таком случае у корней волос завитка обычно нет. Через два-три месяца волосы отрастают, завитые концы приходится подстригать и возникает необходимость делать новую завивку.

При вертикальной завивке волосы наматывают на коклюшки в обратном порядке - от корней волос к концам, равномерно распределяя их по всей длине коклюшки. Коклюшка же имеет конусообразную форму, что позволяет добиться равномерного завитка по всей длине волос.

Для выполнения вертикальной химической завивки пригодны любые существующие препараты, применяемые при обычной химической завивке.

Время воздействия на волосы препарата зависит от качества препарата, состояния волос и от теплового режима. Ввиду того, что наматываемые на специальные коклюшки волосы при вертикальной завивке не имеют непосредственного контакта с кожей головы, внутреннего тепла уже становится недостаточно и необходимо воздействие внешнего источника тепла. Для этой цели следует использовать аппарат ПА-1 для обработки волос

паром. Время обработки волос паром зависит от длины волос и толщины пряди; в среднем оно составляет 7 - 15 мин.

Вертикальная химическая завивка может быть выполнена на волосах любой длины (в разумных пределах) и при любой стрижке.

Кроме того, появляется возможность при повторной завивке, по желанию клиента, не стричь ранее завитые волосы, так как при этой завивке волосы накручивают от корней к концам и, следовательно, отросшие волосы будут накручены в первую очередь. Концы же волос, на которых сохранилась завивка, можно оставить без изменения и вторично не завивать.

Для выполнения вертикальной завивки необходимы следующие инструменты и приспособления:

- 1) филировочная бритва;
- 2) зубчатые ножницы;
- 3) прямые ножницы;
- 4) пластмассовая расческа с остроконечной ручкой (хвостиком).
Металлические расчески не допускаются;
- 5) три комплекта коклюшек следующих размеров:
 - а) диаметр основания 3 см, высота 6,5 см; диаметр основания конуса 1,6 см; диаметр вводного отверстия у основания конуса 0,8 см;
 - б) диаметр основания 3 см, высота 5,2 см; диаметр основания конуса 1,4 см, диаметр вводного отверстия у основания конуса 0,6 см;
 - в) диаметр основания 3 см, высота 4 см; диаметр основания конуса 1,2 см, диаметр вводного отверстия 0,5 см.

Толщина основания (круга упора) коклюшки для всех вариантов коклюшек должна быть 0,2 см.

В комплект коклюшек должны входить: резиновые кольца или пружинки для закрепления накрученной пряди волос, а также необходимое количество марли;

- б) продергиватель (для прядей волос);
- 7) набор посуды: две фарфоровые или эмалированные чашечки для препарата и фиксажа, фарфоровая ступка для измельчения таблеток гидропирита и мензурка (использование металлической посуды не разрешается);

8) резиновая или поролоновая губка размером 3×4 см, укрепленная на деревянной или пластмассовой ручке;

9) резиновые перчатки;

10) аппарат для обработки волос паром ПА-1. Коклюшка состоит из собственно коклюшки, пружины, кольца и протергивателя (рис. 64).

Коклюшка имеет форму конуса, основанием которого является круг упора с отверстием для протергивания пряди волос. Коклюшки изготавливают из твердых пород дерева, а также из полимерных материалов.

В зависимости от свойств волос и желания клиента можно использовать коклюшки различного диаметра. Чем больше диаметр коклюшки, тем крупнее завиток. Но для тонких волос нельзя использовать слишком толстые коклюшки, так как завивка может не получиться.

Высота рабочей части коклюшки (конуса) может быть также различной. Чем длиннее волосы, тем длиннее должна быть рабочая часть коклюшки. Диаметр отверстия в основании коклюшки зависит от диаметра основания конуса. Чем больше диаметр основания конуса, тем больше диаметр отверстия, которое позволяет продевать более толстые пряди волос.

Протергиватель для прядей волос состоит из капроновой лески диаметром 1 - 1,2 мм и имеет форму эллипса, на вершину большего диаметра которого надета резинка, предназначенная для удобства в работе.

Прежде чем приступить к выполнению вертикальной химической завивки, необходимо произвести все вспомогательные работы, которые требуются и при горизонтальной химической завивке, после чего вымыть голову и сделать стрижку. Расчесанные волосы разделяют проборами на квадраты, начиная с затылка. Квадраты не должны быть меньше диаметра основания коклюшки. В противном случае необходимые для каждой пряди волос коклюшки не уместятся на поверхности головы. Разделенные на квадраты пряди закрепляют зажимами. Препарат для химической завивки на волосы наносят при помощи губки, смачивая лишь три четверти длины пряди волос, начиная от концов. Затем следует накрутка волос на коклюшку. Для этого один конец протергивателя продевают в отверстие основания коклюшки со стороны утолщенной части конуса. левой рукой берут смоченную составом прядь волос, пропускают ее в протергиватель и складывают вдвое, после чего протергивают через отверстие в основании коклюшки, а очень густые пряди волос складывают вдвое, как можно ближе к концам.

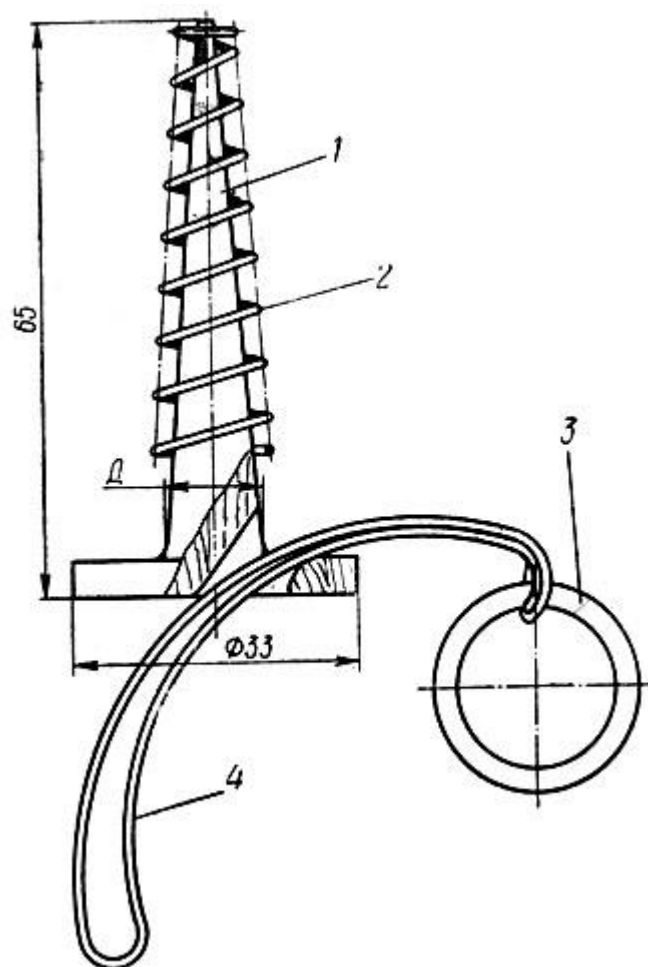


Рис. 64. Коклюшки для вертикальной химической завивки волос: 1 - собственно коклюшка; 2 - пружина; 3 - кольцо; 4 - продерживатель

Продетую сквозь отверстие в основании коклюшки прядь волос следует накручивать на основание конуса вправо или влево кольцеобразно, без пропусков, как можно равномернее, плотнее к основанию конуса коклюшки, аналогично тому, как накручены нитки на катушке.

При накручивании очень длинных волос, когда вся прядь не помещается на утолщенной части конуса коклюшки, для получения крупного завитка на конце пряди можно допустить накручивание второго ряда.

После того как прядь волос накручена, ее конец закрепляют марлевой лентой, смоченной в составе. Ленту накручивают на концы волос в том же направлении, что и волосы. Закрепляют накрученную прядь резиновым зажимным кольцом. Для закрепления можно использовать также специальную пружину конусообразной формы, изготовленную из нержавеющей стали или из полимерных материалов. Размеры пружины должны быть рассчитаны так, чтобы она свободно надевалась на волосы, накрученные на коклюшку.

Начинают накрутку с затылочной части головы.

Короткие волосы на шее наматывают на коклюшки меньшего диаметра. По окончании накрутки все волосы на коклюшках обильно смачивают составом.

Следующая операция - обработка волос паром под аппаратом ПА-1. Время выдержки под аппаратом следует определять в зависимости от индивидуальных особенностей волос, их длины, толщины пряди и т. д.

После того как процесс обработки паром закончен, следует произвести контрольную проверку 2 - 3 локонов, сняв резиновое зажимное кольцо и раскрутив локон примерно на половину его длины. Если локон слабый, время обработки волос паром следует продлить. Если контрольная проверка показала, что локон сформировался (образовался упругий завиток), можно считать процесс завивки законченным.

Следующий этап - промывка волос, закрепленных на коклюшках, непрерывной проточной теплой (35 - 40° С) струей воды в течение 5 мин. На хорошо промытые волосы наносят фиксаж такой же концентрации, что и при горизонтальной химической завивке, тщательно и обильно смачивая им каждую прядь волос, наматываемую на коклюшку. Время обработки волос фиксажем в среднем равно 5 мин. Раскрутив волосы с коклюшек, их вторично обрабатывают фиксажем и промывают, после чего их нейтрализуют, т. е. споласкивают слабым раствором уксуса или лимонной кислоты. После нейтрализации волосы можно наматывать на бигуди для укладки.

Для выполнения вертикальной завивки на крашенных волосах препарат для химической завивки необходимо разбавить водой в том же соотношении, как и при производстве горизонтальной химической завивки, за исключением препарата "Завитоль". Только в случае если волосы очень сильно обесцвечены перекисью водорода, "Завитоль" может быть разбавлен.

Для укладки волос после вертикальной химической завивки имеются специальные бигуди. Их применение способствует сохранению формы и направлению завитка, что очень важно для сохранения приданного завиткам рисунка.

Специальные бигуди можно применять не только для укладки волос после вертикальной химической завивки, но и для волос, завитых обычным способом, или не завитых вообще.

По своей форме эти бигуди напоминают коклюшки, но изготовлены из другого материала и имеют вентилирующие отверстия, способствующие быстрой сушке волос. Величина отверстий и их количество могут колебаться в зависимости от диаметра бигуди. Имеется 4 основных размера бигуди: для бигуди № 1 предусмотрено 8 отверстий диаметром по 4 мм; для № 2-8

отверстий диаметром по 5 мм; для № 3 - 15 отверстий диаметром по 5 мм и для № 4 - 20 отверстий диаметром по 5 мм.

Кроме отверстий, предназначенных для лучшей вентиляции во время сушки волос, в нижней части корпуса бигуди имеется специальное отверстие, предназначенное для продергивания пряди волос, а также круг упора. Диаметр этого отверстия также зависит от размера бигуди. Для № 1 и 2 он составляет 10 мм, для № 3 - 12 мм и для № 4 - 15 мм.

Круг упора представляет собой резиновый диск толщиной 2 мм, имеющий 4 отверстия. Центральное отверстие (круглое), предназначенное для продергивания пряди волос, должно иметь такой же диаметр, как и соответствующее отверстие на корпусе бигуди. Три других отверстия предназначены для крепления корпуса бигуди (имеющего три выступа) на круге упора. Продергиватель и пружина аналогичны применяемым при выполнении вертикальной химической завивки.

Вопросы для проверки

1. Требования, предъявляемые к препаратам для химической завивки волос.
2. Как действуют на волосы препараты для химической завивки?
3. Оптимальное время выдержки при завивке волос препаратами "Лонда", "Локоп", "Минтокс" и "Завитоль".
4. Инструменты, применяемые для выполнения химической завивки.
5. Проверка кожи на раздражение перед химической завивкой.
6. Какая длина волос считается наиболее приемлемой для химической завивки?
7. Основные этапы технологического процесса выполнения химической завивки.
8. Фиксирование волос.
9. Процесс нейтрализации.
10. Особенности выполнения химической завивки крашенных и обесцвеченных волос.
11. Чем отличается вертикальная химическая завивка от горизонтальной?
12. Как накручивать прядь волос на коклюшку при вертикальной химической завивке?

Глава VIII. Укладка волос

Укладка волос - это их завивка на непродолжительное (от одного мытья до другого) время.

Не все волосы способны сохранять приданную им в результате укладки форму и рисунок от одного до другого мытья головы. Это в основном зависит от структуры волос.

В настоящее время укладка волос в парикмахерских осуществляется несколькими способами:

- 1) без применения бигуди и зажимов;
- 2) с применением бигуди и зажимов;
- 3) с применением фена;
- 4) с применением щипцов для завивки.

Нужно заметить, что способ завивки волос щипцами по своей специфике значительно отличается от остальных способов укладки волос. Кроме того, он является также и наиболее сложным видом обработки волос.

§ 1. Элементы укладки волос

Прежде чем приступить к рассмотрению каждого способа укладки волос, необходимо ознакомиться с основными ее элементами.

Каждая прическа состоит из таких элементов, как пробор, волна, локон и т. д.

Пробор - это линия, разделяющая волосы на две части.

Обычно волосы от пробора расчесывают в разные стороны. Наиболее часто для оформления прически используют прямые, косые проборы, а также полупроборы.

Прямой пробор делит волосяной покров теменной части головы на две равные части. Он проходит по линии от носа к макушке.

Косой пробор делит волосяной покров головы на неравные части. Он может проходить как с левой, так и с правой стороны от линии прямого пробора на любой высоте.

Полупробор может быть прямым и косым. Он характеризуется более короткой линией разделения волос, причем эта линия может проходить на любой высоте и с любой стороны волосяного покрова головы.

Волна - это определенная часть волос, имеющих плавный изгиб и ограниченных с двух сторон линиями, называемыми кронами.

Волны бывают прямые, косые и поперечные. В зависимости от формы различают узкие, широкие, крупные, глубокие и плоские волны. Кроме того, в зависимости от их расположения различают обратные и выступающие лицевые волны.

Прямые, косые и поперечные волны получили название по своему расположению к существующему или предполагаемому пробору. Так, прямые волны обычно располагаются параллельно пробору, косые - под острым углом к пробору, поперечные - перпендикулярно пробору.

Ширина узких волн не превышает 2 - 3 см, а крупных 5 - 6 см. Ширина и глубина волны имеет непосредственное отношение к долговечности прически. Так, чем уже и глубже волна, тем дольше будет держаться прическа.

Выступающие лицевые волны - это такие волны, которые обрамляют овал лица и выступают в сторону отдельных его частей за краевую линию роста волос. Каждая из выступающих волн имеет подсобную или, как их еще называют, обратную волну. В зависимости от того, к какой части лица

прилегают выступающие и обратные волны, их называют лобными, височными и лицевыми (прилегающими к щекам).

Если волна с одной стороны волосяного покрова головы является выступающей, то с другой стороны она будет уже обратной. Соответственно обратная волна с противоположной стороны волосяного покрова головы является уже выступающей.

Выступающие волны должны правильно располагаться на волосяном покрове головы. Так, лобная волна должна закрывать лобную выемку, височная - ложиться на височный выступ, лицевая - выходить на щеку и, как правило, прикрывать ухо.

Крон - это наивысшая линия волны, имеющая резкий изгиб и отделяющая одну волну от другой. Линии волны (крон) бывают различные как по высоте, так и по толщине. Так, они могут быть высокими, низкими, острыми (тонкими) и тупыми (толстыми). Толщина и высота крона также влияет на долговечность прически; чем выше и острее линия крона, тем большее время будет держаться прическа.

Локон - это завитая в трубочку прядка волос. Существуют локоны различного вида. Так, в зависимости от способа завивки, локоны бывают закручены вверх или вниз. Кроме того, в зависимости от положения локонов на волосяном покрове головы, а также их внешнего вида различают прямые (горизонтальные), косые, спускные, вертикальные и др. (более подробно способы завивки волос в локоны описаны на стр. 189).

§ 2. Укладка волос без применения бигуди и зажимов

Этот способ завивки известен как холодная укладка волос волнами. Укладке холодным способом хорошо поддаются волосы эластичные и мягкие. Прическа, выполненная на жестких и упругих волосах, держится значительно меньшее время.

Освоение общих приемов холодной укладки волос волнами целесообразно начинать со специальной учебной пряди, которую для тренировочных целей прикрепляют булавками к специальной доске или болванке. Затем для придания волосам большей эластичности и вязкости (в мокром состоянии) их следует смочить специальным составом для укладки.

Обычно в парикмахерских для этого используется отвар льняного семени, который приготавливают заранее. В один литр кипящей воды высыпают 5 - 6 чайных ложек льняного семени и кипятят раствор 15 - 20 мин, после чего остужают. Остывший раствор процеживают сквозь марлю и добавляют несколько капель одеколона (в качестве отдушки).

Смоченную составом прядь расчесывают обычной расческой (1 типа) сначала редкими, а затем частыми зубьями, придерживая основание пряди левой рукой. Выполнение волн на пряди целесообразно производить частыми зубьями, так как ими волосы прочесываются лучше.

Если ширина пряди такова, что за один прием невозможно захватить все волосы той стороной расчески, где расположены частые зубья, следовательно, это необходимо сделать в два или больше приемов в зависимости от ширины пряди.

Допустим, что всю прядь волос можно обработать в два приема. Начинают укладку волос волны с той стороны пряди, куда необходимо направить всю волну. В противном случае она не получится ровной и монолитной по всей пряди.

Рассмотрим технологический процесс холодной укладки с направлением волос в первой волне вправо. Расчесанную прядь волос с правой стороны прижимают средним пальцем левой руки в 3 - 4 см от основания.

Затем, взяв расческу в правую руку третьим способом, ее вводят частой стороной зубьев в волосы вплотную к среднему пальцу; зубья расчески при этом должны располагаться перпендикулярно к прядке волос.

Далее движением расчески вдоль ее плоскости волосы захваченной части пряди сдвигают вправо на 1 - 1,5 см. При перемещении волос вправо между средним пальцем левой руки, прижимающим волосы, и расческой образуется первая линия волны (крон). После образования крона необходимо, не

вынимая зубьев расчески из волос, наклонить ее обушок примерно на 45° на себя, а указательным пальцем левой руки плотно прижать волосы между расческой и уже образованной линией волны. В этот момент указательный палец левой руки должен скользить по внешней от себя стороне расчески, начиная от обушка к концам зубьев. Учитывая, что расческа находится под углом около 45° к прядке, указательный палец левой руки, скользя по ее плоскости вниз, будет одновременно сжимать и линию волны так, что последняя окажется между ним и средним пальцем. Далее следует расчесать волосы, расположенные ниже указательного пальца левой руки и перейти к обработке левой стороны пряди.

Волосы левой стороны пряди следует прижать средним пальцем левой руки на таком же расстоянии от ее основания, как и правой. Это необходимо для того, чтобы линия волны этой стороны пряди совпала с уже сделанной линией.

Итак, зажав прядь средним пальцем левой руки, необходимо ввести в волосы расческу и движением ее вправо соединить образовавшийся при этом крон с уже имеющимся на правой стороне пряди. Затем, так же как и в первом случае, нужно наклонить обушок расчески на себя, а указательным пальцем левой руки в это время прижать волосы между расческой и линией волны. Далее следует расчесать волосы от пальца. После образования первой линии волны по всей ширине пряди, приступают к выполнению второй линии. Ее начинают с левой стороны пряди, отступив на 3 - 4 см от первой линии и зажав волосы средним пальцем левой руки. Зубья расчески вводят в волосы вплотную к среднему пальцу и ее движением влево образуют вторую линию волны, которую затем прижимают указательным пальцем левой руки и расчесывают, начиная от этого пальца. После этого переходят на правую сторону пряди и такими же приемами заканчивают выполнение второй линии волны. Таким образом мы получим первую волну, ограниченную верхним (первым) и нижним (вторым) кронами. Такими приемами обрабатывают все последующие волны. При этом обработку каждой последующей волны следует начинать с той стороны пряди, куда будет направлена волна.

Первый крон был образован движением расчески вправо и обработка пряди начиналась с ее правой стороны - такое же направление имеет и полученная волна.

Второй крон был образован движением расчески влево и с той же стороны пряди начиналась его обработка. Но ведь второй крон первой волны является первым по счету кронами второй волны. Следовательно, вторая волна будет иметь направление влево.

Таким образом, от направления перемещения волос расческой при образовании первого крона любой по счету волны зависит и направление самой волны.

Выполнение последней волны отличается от предыдущих только тем, что после образования последнего крона концы волос расчесывают от указательного пальца левой руки не вниз, как обычно, а в ту сторону, куда требовалось бы сдвинуть расческой волосы для образования следующего крона.

После отработки навыков холодной укладки волн на учебной прядке можно перейти к выполнению причесок.

Холодным способом укладки волос можно выполнить большое количество самых различных фасонов причесок, так как основная операция каждой из них - это выработка волн. Возьмем для примера один из фасонов прически с косым пробором.

Смоченные составом для укладки волосы расчесывают, делают пробор на нужной высоте и определяют количество волн с каждой стороны от пробора и их расположение. Так, если на большем участке волос разместятся три выступающие волны, то на другой стороне их должно быть две. Если же на большей стороне окажется две выступающие волны, то на противоположной стороне должна быть одна.

Начинать укладку следует с той стороны головы, где волос больше (т. е. если косой пробор сделан слева, то обработку начинают справа). Отступя от пробора на 3 - 4 см, волосы расчесывают в направлении от лба к макушке и прижимают к голове средним пальцем левой руки. Зубья расчески вводят в волосы у среднего пальца и движением ее вправо (вдоль оси расчески), придают волосам направление ко лбу. Затем, не вынимая расчески из волос, ее обушок наклоняют на себя, а указательным пальцем левой руки прижимают волосы у образовавшейся линии обратной волны у лба и тщательно расчесывают ее от указательного пальца. Волосы нижних слоев при этом также должны быть прочесанными, а образовавшаяся линия обратной лобной волны не нарушенной (не сломанной); при расчесывании ее удерживают между средним и указательными пальцами. Средний палец левой руки перемещают на место указательного и прижимают им волосы таким образом, чтобы они лежали вдоль вырабатываемой волны.

Далее зубья расчески вводят в волосы у среднего пальца и придают им направление влево. Как правило, за один прием не всегда удается сделать выступающую волну у лба на всю ее длину. Поэтому выполнение этой волны начинают с левой стороны обрабатываемого участка волос. Зубья расчески вводят в них и сдвигают влево в соответствии с задуманным направлением крона. Затем обушок расчески наклоняют на себя и скользя по ее плоскости указательным пальцем прижимают волосы, после чего расчесывают их от пальца. На этом выработка выступающей у лба волны с левой стороны пряди заканчивается, после чего переходят к выработке волны с правой стороны. В отличие от предыдущей при этой операции линия правой части крона должна совпадать с линией левой части крона. В случае, если и после второго приема

выступающая волна у лба будет выработана еще не полностью, то точно в такой же последовательности ее заканчивают третьим приемом.

Следующую волну (обратную у виска) выработывают, перемещая расческу вдоль оси вправо. Следовательно, и начинают ее выполнение с правого участка, т. е. от лица. Все последующие волны выработывают такими же приемами и в той же последовательности, что и предыдущие.



Рис. 65. Выполнение холодной укладки без применения бигуди: а - образование обратной лобной волны; б - обработка второго крона волны; в - после обработки второго крона; г - правильное расположение волн по отношению к ушной раковине

Если возникает необходимость получить как можно более резкую обратную лобную волну, крутой изгиб крона обратной волны у лба, то ее выработку начинают не в 3 - 4 см от пробора, а несколько дальше - в 5 - 6 см (рис. 65, а).

При выполнении холодной укладки волос волнами основное внимание следует уделить не только порядку их расположения, но и точному соединению линий волн левой и правой стороны головы. В зависимости от модели прически эти линии соединяют различными способами.

Прическа с боковым пробором по две и три волны. Волны соединяют на затылочной части головы. При этом второй крон первой волны с большего участка волосяного покрова головы соединяется с первым кроном первой волны меньшего участка. Таким образом, первая волна меньшего участка будет соединена со второй обратной волной большего, а вторая волна меньшего участка - с третьей обратной волной большего. Следовательно, если волна на одном участке головы является выступающей, то на другом она уже будет обратной.

Прическа с прямым пробором. Такая прическа должна иметь волны, расположенные симметрично с левой и правой сторон головы. Волны соединяют на затылочной части головы. При этом первая обратная волна

любой стороны головы соединяется с первой выступающей волной противоположной стороны волосяного покрова и т. д.

Прическа без пробора. При выполнении причесок без пробора технологический процесс выработки волн ничем не отличается от рассмотренного выше. Волны на затылке соединяют в том же порядке. Выступающие волны одной стороны головы соединяются с обратными волнами другой стороны. При выполнении причесок без пробора главное направление расчесывания волос - от лица к затылку (рис. 65, б, в и г).

Очень крутой изгиб линии крона обычно выполняется не всей плоскостью зубьев расчески, а лишь ее концом.

После укладки всех или части волос волнами (в зависимости от желания клиента) на голову надевают сетку и при помощи среднего и указательного пальцев левой руки и расчески подправляют линии волн, после чего усаживают клиента под сушиар. Оформляют прическу на сухих волосах.

§ 3. Укладка волос с применением бигуди и зажимов

Этот вид укладки волос в настоящее время наиболее распространен. Качество получаемой прически здесь зависит от правильной накрутки волос на бигуди.

При горизонтальной накрутке волос на бигуди любого типа необходимо соблюдать следующие условия:

1) волосы накручивают на бигуди перпендикулярно оси вращения инструмента, для этого ширина накручиваемой пряди должна быть равна рабочей длине бигуди;

2) прядь волос при накручивании должна быть оттянута перпендикулярно обрабатываемому участку волосяного покрова головы. Для этого толщина накручиваемой пряди волос (у основания пряди) должна быть такой же, что и диаметр бигуди.

Перед накручиванием на бигуди волосы, необходимо вымыть, смочить специальным составом для укладки и расчесать. Затем хвостиком расчески отделяют небольшую прядь, толщина которой не должна превышать диаметра бигуди, а ширина - длины; эта прядь должна лежать на поверхности хвостика расчески. После этого указательным и большим пальцами левой руки прядь снимают с расчески и, слегка оттянув ее от кожи, расчесывают, а затем накручивают на бигуди.

Этот способ отделения прядей для накрутки используют при накрутке волос на височных и затылочных участках головы. При накручивании волос на лобном или теменном участках головы прядь отделяют таким образом, чтобы она попала не на хвостик расчески, а в ее рабочую часть, т. е. между зубьями. Затем эту прядь расчесывают и перекладывают в левую руку.

Накручиваемую прядь волос держат в слегка натянутом положении непосредственно у ее концов между указательным и средним или указательным и большим пальцами левой руки. Расческу также необходимо переложить в левую руку между основаниями большого и указательного пальцев. Это положение пряди волос и расчески мы будем считать исходным при любом виде горизонтальной накрутки волос.

Теперь разберем подробно технологический процесс накручивания волос на бигуди различных типов.

Накручивание волос на бигуди I типа из исходного положения производят следующим образом: указательным и большим пальцами правой руки берут бигуди за тот конец, где находится резинка. Слегка придерживая ладонью правой руки корпус бигуди, приоткрывают прижимную планку и удерживают

ее в этом положении указательным и большим пальцами правой руки. Затем накручиваемую прядь волос вводят между корпусом бигуди и прижимной планкой. Большими пальцами обеих рук прядь прижимают планкой к корпусу бигуди, а указательными поддерживают бигуди снизу и оттягивают их назад до тех пор, пока концы волос не переместятся под прижимную планку и не зажмутся ею. Это необходимо для предотвращения заломов концов волос. Далее скользящими движениями пальцев левой и правой рук волосы накручивают на бигуди до момента их прикосновения к поверхности головы. Слишком сильно натягивать прядь волос в конечной стадии накрутки (т. е. у кожи головы) не рекомендуется. Это может повредить волосяную сумку, что впоследствии приведет к выпадению волос.

Накрученную на бигуди прядь закрепляют резинкой, для чего бигуди удерживают в левой руке, а пальцем правой растягивают резинку и зацепляют ее за специальный выступ на левой стороне бигуди. Закрепляя резинку, следят за тем, чтобы не заломить волосы. Это очень важно для получения качественной и красивой укладки волос.

Накручивание волос на бигуди II типа, т. е. с гладкой рабочей поверхностью без прижимной планки (рис. 66) производят следующим образом: из исходного положения прядь волос укладывают на корпус бигуди. Роль прижимной планки в этом случае выполняет указательный палец левой руки. Оттяжку бигуди производят аналогично описанному выше способу. Затем, когда концы волос окажутся зажатыми указательным пальцем левой руки, можно начинать накручивание. В первый момент его выполняют только указательным и большим пальцами правой руки. По мере накручивания средний и безымянный пальцы левой руки следуют за указательным, который прижимает концы волос пряди к корпусу бигуди. Как только будет совершен почти полный оборот бигуди, т. е. концы волос приблизятся к месту их захвата прядью, указательный, средний и безымянный пальцы левой руки начинают скользить по накрученным волосам в сторону их концов. В это время пальцы правой руки завершают первый оборот бигуди до конца.

После этого накрутку продолжают пальцами обеих рук; накручиваемая прядь должна быть все время слегка натянута.

Если бигуди имеет фиксирующую резинку, то ее закрепляют так же, как это делалось при использовании бигуди I типа. При отсутствии резинки бигуди закрепляют специальной шпилькой или зажимом. Для этого шпильку (рис. 67) продевают в отверстия, находящиеся в корпусе бигуди, с таким расчетом, чтобы ее конец был почти параллелен тому участку поверхности головы, на котором накручены бигуди. Выступающий конец шпильки упирается в кожу головы и предотвращает раскручивание бигуди. Фиксировать бигуди в накрученном положении можно не только специальными шпильками и зажимами, но и обычными шпильками и невидимками (рис. 68).



Рис. 66. Накручивание бигуди II типа: а - исходное положение; б - сделан первый оборот; в - прием фиксации бигуди зажимом; г - один из вариантов размещения бигуди и зажимов на волосяном покрове головы

Накручивание волос на бигуди III типа с шипами на рабочей поверхности или с ершиком, вставленным внутрь корпуса бигуди, производят следующим образом: из исходного положения прядь волос кладут на корпус бигуди. При такой конструкции бигуди невозможно полностью зажать указательным пальцем левой руки концы накручиваемой пряди волос, как это делалось при накрутке волос на бигуди II типа. Поэтому равномерное распределение волос на рабочей поверхности бигуди производят простым оттягиванием бигуди от середины пряди волос к их концам. Шипы или щетина ершика дополнительно прочесывают волосы, их концы выпрямляются и они занимают перпендикулярное положение по отношению к оси вращения бигуди. Дальнейшее накручивание выполняют аналогично описанному выше способу. Фиксируют бигуди в накрученном положении специальной шпилькой.

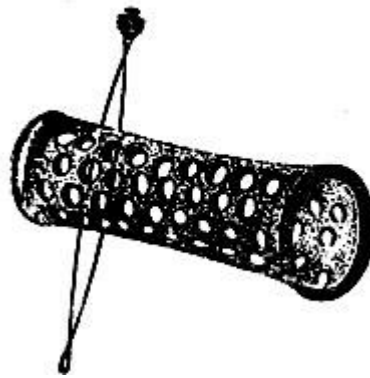


Рис. 67. Прием использования специальной шпильки для фиксирования бигуди

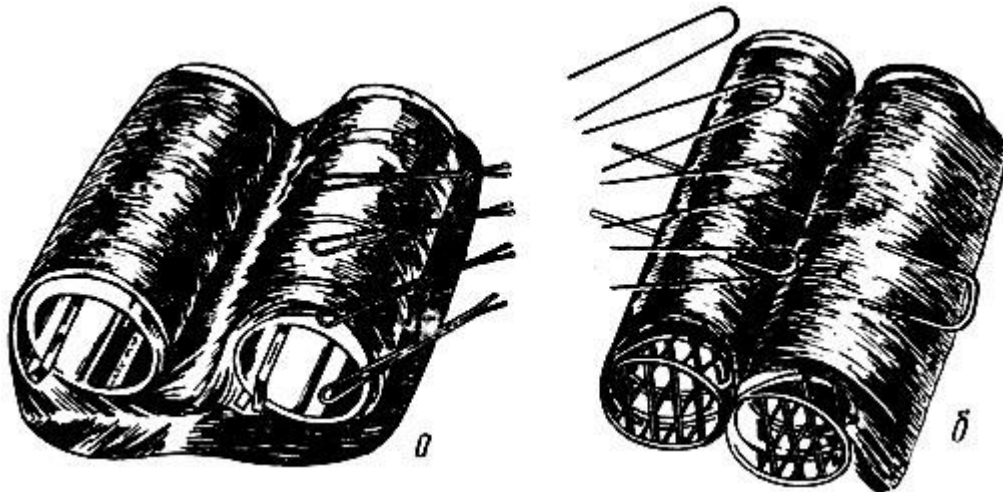


Рис. 68. Приемы использования невидимок и обычных шпилек для фиксирования бигуди

Вертикальное накручивание волос на бигуди IV типа производят в отличие от горизонтального несколько иначе. В этом случае основание отделяемой расческой пряди волос должно иметь форму квадрата. Причем желательно, чтобы стороны этого квадрата были не больше диаметра бигуди или, в крайнем случае, лишь незначительно превосходили его. В момент накрутки бигуди необходимо следить за тем, чтобы торцовая их часть с зубцами находилась всегда слева. Только в этом случае можно будет зафиксировать их в накрученном положении. Начинают накручивание так же, как и на бигуди II типа. Затем по мере приближения к основанию пряди бигуди постепенно поворачивают в вертикальное положение. Прежде чем сделать последний оборот бигуди, прядь волос у самого основания придерживают указательным пальцем левой руки от соскакивания с бигуди; одновременно бигуди устанавливают в вертикальное положение. После этого указательным и большим пальцами правой руки бигуди доворачивают до конца, затем слегка прижимают к коже головы и делают легкое движение в обратную сторону. Имеющиеся на бигуди зубцы войдут в волосы основания пряди и бигуди зафиксируется в накрученном положении.

Кроме перечисленных способов накрутки волос на различные бигуди существует еще один способ - накручивание волос в плоские колечки и их

фиксация в накрученном положении при помощи специальных зажимов (клипс) или тонких шпилек. В парикмахерских этот вид накрутки довольно распространен, так как с его помощью можно получать аккуратные красивые прически. Особенно это относится к накрутке волос, расположенных по краю их роста. При помощи клипс они получают законченный силуэт и современную форму. Волосы накручивают при помощи указательных и больших пальцев обеих рук. Для этого от общей массы волос отделяют небольшую прядку в форме квадрата со сторонами 2×2 см, которую хорошо прочесывают расческой с частыми зубьями.



Рис. 69. Варианты размещения бигуди и зажимов на волосяном покрове головы

Накручивая колечко в левую сторону, расчесанную прядку волос берут указательным и большим пальцами левой руки. Затем указательный палец правой руки подносят к основанию пряди волос и пальцами левой руки на него накручивают волосы по спирали, т. е. чтобы каждый следующий виток располагался рядом с предыдущим в направлении к концу пальца. Как только вся прядь волос будет накручена, ее осторожно снимают с пальца, придерживая концы волос таким образом, чтобы они находились под кольцом, т. е. у кожи головы. Затем каждое накрученное колечко прижимают большим пальцем левой руки к коже головы, а в правую руку берут зажим. Фиксируя колечко зажимом, необходимо обратить внимание на то, чтобы после подсыхания на волосах не осталось видимого следа залома в том месте, где они были зажаты зажимом.



Рис. 70. Влияние расположения бигуди И зажимов, а также направления их накручивания на рисунок получаемой прически: а, в, д, ж, и - расположение бигуди и зажимов и направление их накрутки; б, г, г, з, к - рисунок получаемой прически

Для фиксирования применяют также маленькие шпильки. При укладке волос в плоские колечки их применение гораздо рациональнее.

В зависимости от требований, предъявляемых к прическе, бигуди и зажимы используют в различных сочетаниях (рис. 69).

От порядка расположения бигуди и зажимов на волосяном покрове головы, а также от направления их накручивания зависит рисунок получаемой прически (рис. 70).

Накрученные на бигуди волосы следует просушить под сушуаром. Не рекомендуется раскручивать бигуди сразу после сушки, они должны сначала остыть. После этого волосы расчесывают расческой и щеткой, придавая им задуманный силуэт и форму (рис. 71).



Рис. 71. Расчесывание волос щеткой после снятия бигуди

Рассмотренные способы укладки волос находят самостоятельное применение в парикмахерской практике. Однако в настоящее время именно комбинированный способ укладки находит большее применение.



Рис. 72. Варианты сочетания укладки волос волнами с плоскими колечками

При решении вопроса о применении того или иного способа укладки нужно исходить из требований, предъявляемых к прическе. Так, для создания пышной прически следует использовать бигуди, а для гладкой компактной прически - зажимы (рис.72).

КРАСНОЕ

Глава IX. Горячая завивка волос щипцами

Горячая завивка волос щипцами известна с 1871 г. Первооткрывателем этого нового вида обработки волос можно считать французского парикмахера Марселя, именем которого и называются щипцы для выполнения горячей завивки. Значение нового метода завивки волос было столь велико, что знаменитый французский парикмахер Рене Рамбо в своем произведении "Завивка локонами", назвал открытие Марселя "революционирующим искусством украшения женщин прическами".

В то время была распространена завивка волос "на гребне" и "буклями". Но уже в 1885 г. в крупнейших городах Европы парикмахеры стали применять для завивки щипцы Марселя. Вместе с совершенствованием профессионального мастерства парикмахеров по овладению новым видом инструмента для обработки волос в способе Марселя стали открывать большие возможности для выполнения еще более красивых и долговечных причесок. К 1890 г. горячая завивка начала превалировать над всеми известными в то время способами.

Современная горячая завивка волос щипцами получила свое развитие в начале 60-х годов (1962 - 1963 гг.). В большинстве европейских стран в то время стали использовать щипцы для завивки несколько большего диаметра (16 - 20 мм) по сравнению со щипцами Марселя. Это дало возможность выполнять ими самые современные прически. Одной из основных причин, способствовавших внедрению в практику работы парикмахеров щипцов с таким большим диаметром рабочей части послужило требование - на всех международных конкурсах парикмахеров того времени в качестве обязательной программы выполнить прическу щипцами. Причем эта прическа должна была иметь такие же современные линии, которые вырабатывались при помощи бигуди и зажимов.

В настоящее время арсенал средств для обработки волос неизмеримо вырос, но щипцы по-прежнему остаются важным и необходимым инструментом парикмахера. Завивка волос щипцами Марселя сейчас получает как бы вторую путевку в жизнь. Не последнюю роль в этом сыграло то обстоятельство, что самые современные прически можно выполнять щипцами, а некоторые из них без щипцов вообще нельзя выполнить.

Современная горячая завивка волос щипцами предусматривает закручивание волос в локоны (по типу закрутки на бигуди) и последующее оформление прически, которую выполняют на чистых сухих волосах.

В зависимости от рисунка задуманной прически волосистой покров головы делят на соответствующие участки, после чего каждый из участков по прядям закручивают в локоны полувосьмеркой. Закрученные локоны расчесывают и оформляют прическу, как и обычно при холодной укладке.

Завивка волос щипцами - очень трудоемкая и ответственная операция.

Она требует от парикмахера совершенства владения инструментом, внимания и творческого подхода. В процессе работы щипцами парикмахер должен уметь импровизировать, т. е. находить индивидуальные решения в каждом конкретном случае. Совершенное владение инструментом - сложная задача, для решения которой требуется определенное время и большая систематическая тренировка. Не случайно на выпускных экзаменах парикмахеров самой трудной считается завивка волос щипцами.

При горячей завивке волос парикмахер должен иметь двое щипцов: одними (горячими) волосы обрабатывают до момента остывания, а вторые в это время подогреваются на газовой горелке или в электрической машинке.

Новыми щипцами работать нельзя. Их предварительно сильно накаливают на пламени газовой горелки до буро-красного цвета, а затем опускают в сосуд с минеральным маслом, где щипцы очень быстро остывают. Затем щипцы вынимают из масла и протирают ватой. От такой процедуры на рабочей поверхности щипцов образуется тонкая защитная пленка из спекшегося масла, которая в дальнейшем будет предохранять соприкасающиеся со щипцами внешние слои пряди волос от перегрева, обеспечивая в то же время более равномерное прогревание всей толщины захваченной пряди волос.

При отсутствии на щипцах такой жировой пленки соприкасающийся со щипцами слой волос может оказаться подпаленным. Если же такие щипцы нагреть до более низкой температуры, то волосы в середине пряди не прогреются в достаточной степени и, следовательно, не завьются, или завьются очень слабо.

Таким образом, жировая пленка на щипцах является как бы прокладкой, уменьшающей поверхностную температуру щипцов настолько, чтобы не спалить волос, и в то же время в некоторой степени помогающей поддерживать определенную температуру большее время.

Температуру щипцов при завивке волос определяют следующим образом: нагретые щипцы снимают с нагревательного прибора, раскрывают и, вложив кусочек газетной бумаги между валиком и желобком рабочей части, закрывают. Через 5 - 10 сек бумагу вытаскивают и определяют ее состояние. Если на бумаге не осталось следа щипцов, их подогревают еще. Если же после подогревания щипцы оставят желтый след, нагревать их больше не следует.

Бумага обладает довольно низкой температурой воспламенения, а при температуре 130 - 150° С она начинает желтеть. Это качество бумаги и используется при проверке температуры нагревания щипцов, так как именно температура 130° С является предельно допустимой для сохранения волос от

сжигания, и лишь немного превышает ту температуру, которая необходима для обеспечения высококачественной завивки.

Но температура, при которой бумага желтеет является несколько большей, чем нам необходимо. Поэтому щипцы слегка остужают обычно двумя способами. В первом случае, слегка приоткрыв щипцы в правой руке, ими несколько секунд помахивают в воздухе, чтобы нагретую поверхность щипцов обтекало большее количество воздуха и потеря тепла происходила интенсивнее, чем обычно.

Второй способ несколько сложнее, но зато более эффективен. Правой рукой щипцы берут за ту ручку, которая является продолжением валика щипцов, и затем, держа их вертикально в раскрытом положении, быстро вращают.

Чтобы щипцы лишь слегка остыли, но не переохладились, достаточно 8 - 10 оборотов желобка вокруг оси, после чего можно приступать к завивке.

В некоторых странах температуру щипцов определяют термометром. Но этот способ не является характерным для парикмахерских, так как таких специальных термометров наша промышленность не выпускает. Однако для сведения необходимо знать, что для завивки нормальных по структуре волос требуются щипцы, нагретые до температуры 110 - 120° С.

Чтобы хорошо владеть щипцами, необходимо отработать профессиональные навыки, т. е. правильно держать их в руке, а также быстро и непринужденно проворачивать их в ладони как по часовой, так и против часовой стрелки одновременно сжимая и разжимая рабочие части.

Держат щипцы правой рукой так, чтобы их ручка лежала в ладони между большим и указательным пальцами. Рабочая часть щипцов (желобок и валик) при этом должна находиться со стороны большого и указательного пальцев; средний и безымянный пальцы располагаются с внешней стороны ручек, а мизинец - внутри, между двумя их концами (рис. 79).



Рис. 79. Основное положение щипцов

В процессе работы щипцы находятся в постоянном движении: их открывают, закрывают, проворачивая в этот момент в ту или другую сторону.

Открывают щипцы мизинцем правой руки. Для этого нужно выпрямить указательный, безымянный и средний пальцы, в результате нижняя ручка

щипцов освободится. Одновременно с выпрямлением указанных трех пальцев выпрямляют и мизинец. В этот момент первая фаланга мизинца должна упираться с внутренней стороны в ручку щипцов. В момент отжимания мизинцем нижней ручки щипцов их верхняя ручка удерживается большим пальцем правой руки.

Закрывают щипцы обратным движением всех выпрямленных пальцев. Основную нагрузку при этом несут безымянный и средний пальцы, которые сжимают нижнюю ручку щипцов. Одновременно с этим движением мизинец следует прижать к ладони, чтобы не препятствовать сжиманию ручек.

При повороте щипцов по часовой и против часовой стрелки, основную роль играют большой и указательный пальцы правой руки. Допустим, что щипцы нужно повернуть по часовой стрелке (если смотреть на них со стороны их рабочей части). Придав щипцам исходное положение, их начинают поворачивать указательным пальцем правой руки, а средним пальцем прижимают к ладони ручку щипцов. Безымянный и средний пальцы в этом движении не участвуют. Как только ручка щипцов плотно прижмется к ладони и пальцы освободятся, их вытягивают в сторону другой ручки. Одновременно с этим большой палец перемещают на противоположную сторону удерживаемой им ручки и начинают ее поворачивать по часовой стрелке до тех пор, когда ее можно будет захватить безымянным и средним пальцами, чтобы продолжить ее поворачивание в том же направлении. В момент поворота щипцов безымянным и средним пальцами указательный палец подхватывает ручку, освобождая участвующие в повороте пальцы, и прижимает ее к ладони. Большой палец в это время передвигается на другую ручку. Таким образом, цикл движений пальцев повторяется.

Поворачивая щипцы в обратную сторону, средним и безымянным пальцами ручку щипцов отводят от ладони и подхватывают ее указательным пальцем. После этого большой палец передвигают на нижнюю ручку, поворачивают ее вверх и прижимают к ладони. Далее цикл движения пальцев повторяется.

Щипцами необходимо научиться работать таким образом, чтобы уметь легко, без всяких усилий поворачивать ручки в любую сторону, оставляя рабочую часть закрытой, а также одновременно с поворотами открывать и закрывать их. Пальцы рук должны быть в достаточной степени натренированы, так как при завивке волос в локоны требуется преодолевать значительное усилие в разжиге щипцов.

Пальцы рук необходимо тренировать ежедневно по 40 - 60 мин. Необходимая степень навыка при этом достигается через 10 - 15 дней. Только после этого периода можно будет приступить непосредственно к завивке волос локонами.

§ 1. Завивка локонов

Волны и локоны являются ключевыми элементами в прическах, изменяющими их внешний вид.

Бывают прически, выполненные только из волн или из локонов. И в том и в другом случае прически могут быть очень нарядными и своеобразными.

Однако более интересны прически, в которых сочетаются и волны, и локоны. Чередование этих элементов, а также их видоизменение на отдельных участках волосяного покрова головы придают каждой прическе своеобразие и неповторимость. Уметь правильно сочетать отдельные элементы завивки друг с другом и на этой основе выполнять всевозможные прически от самых простых до самых сложных очень важно для каждого парикмахера.

Локоны по своей форме делятся на несколько видов: прямые (горизонтальные), иногда их называют простыми, косые, вертикальные, мятые, спускные, а также параллельные в несколько рядов (один под другим).

Прямые локоны, расположенные горизонтально, могут быть уложены в один или несколько горизонтальных рядов.

Косые локоны не параллельны ни горизонтальным (прямым), ни вертикальным локонам. На волосяном покрове головы они обычно располагаются под углом около 45° как к вертикали, так и к горизонтали.

Мятые локоны при оформлении прически укладывают таким образом, что основание локона имеет вид волны, переходящей далее к концам пряди волос в локон.

Спускные локоны выполняют только на длинных (не менее 20 - 25 см) волосах. Концы этих локонов спускают вниз в виде спирали.

Для завивки волос в локоны существует несколько способов: вниз, вверх, восьмеркой и др.

Прически, выполненные на локонах, завитых вниз, как правило, выглядят тяжеловесно и однообразно. Если локоны, выполненные этим способом к тому же еще и крупные, то прическа будет выглядеть грубоватой. Поэтому при завивке локонов вниз их желательно выполнять мелкими и легкими.

Завивка локонов вверх, наоборот, дает возможность получать легкие воздушные прически. Но из-за того, что закрученные вверх локоны при расчесывании придают волосам большую пышность, не всегда уместно пользоваться только этим одним способом.

Завивка локонов восьмеркой позволяет выполнять прически только из довольно длинных волос, которые можно завивать как от корней, так и с концов; от корней обычно завивают более короткие волосы. Этот способ завивки наиболее качествен, завивка при этом получается более долговечной.

Идеальными условиями для любой завивки волос считаются такие, при которых волосы накручивают на инструмент (щипцы, бигуди, коклюшки и др.) перпендикулярно оси его вращения. Однако это не всегда возможно. Так, например, при завивке коротких волос щипцами вверх или вниз далеко не всегда удается накрутить на щипцы волосы перпендикулярно оси их вращения; волосы накручиваются как бы спиралеобразно. Парикмахер должен так выполнять накрутку, чтобы расстояние между каждым витком спирали было наименьшим, т. е. приближаться к форме кольца. Этого удастся достичь при завивке волос в локоны восьмеркой. Поэтому, если позволяет длина волос, лучше использовать именно этот способ.

Толщина пряди у основания для завивки в локон не должна превышать 4 см. В противном случае волосы не смогут равномерно прогреться на всю толщину. Прядь волос не должна быть у основания слишком тонкой (тоньше 1 см). При завивке волос в локоны приходится учитывать не только толщину пряди, но и ее длину: чем длиннее волосы пряди, тем будет толще их слой при накрутке на щипцы. Следовательно длину и толщину пряди нужно уметь варьировать. Чем длиннее закручиваемые волосы, тем тоньше прядь волос нужно брать. Ориентировочно зависимость между длиной пряди волос и ее толщиной при завивке волос в локоны, выглядит следующим образом:

Ориентировочно зависимость между длиной пряди волос и ее толщиной при завивке волос в локоны	
Длина волос	Толщина основания пряди волос, см
10	До 4
15	До 3
20	До 2
25	1

Прежде чем приступить к завивке волос щипцами, необходимо подготовить требуемый инструмент и приспособления. Независимо от способа завивки для ее выполнения требуются: двое щипцов нужного диаметра, электропечь для их нагрева (если щипцы не электрические), а также металлическая или роговая расческа, т. е. такая, которая не горит и не плавится от действия высокой температуры щипцов. При накрутке волос в локоны потребуются также тоненькие шпильки или зажимы для закрепления каждого локона после завивки. Для обучения или тренировки готовят прядку волос шириной 15 - 20 см.

Завивка локонов вниз. Учебную прядь волос закрепляют шпильками или булавками на специальной подушечке или болванке и хорошо расчесывают

расческой сначала редкими зубьями, затем частыми. Но прежде чем приступать к завивке волос в локоны, необходимо определить их количество и порядок расположения на пряди. Допустим, что на каждой пряди должно быть четыре локона в два ряда, один над другим. Следовательно, в каждом ряду будет по два локона. Определив их количество и порядок расположения на пряди, можно приступать к завивке. От общей массы волос отделяют одну четвертую их часть (так как нужно сделать четыре локона). Для этого всю прядь сначала делят на две части по ее ширине, а затем каждую из них - еще раз пополам, но только уже не по ширине, а по толщине (первый локон - верхний должен быть выполнен из внешнего слоя волос). Затем в правую руку берут нагретые (до 110 - 120° С) щипцы, а в левую - предназначенную для завивки прядку волос. При завивке волос этим способом валик щипцов должен располагаться внизу, а желобок вверху. В таком положении щипцы подводят к основанию прядки, т. е. к тому ее месту, где должен находиться первый локон. В момент захвата щипцами прядки волос щипцы разворачивают в пол-оборота на себя, т. е. их желобок должен быть повернут в сторону основания прядки для предотвращения ее заломов в месте захвата щипцами. Это положение щипцов при завивке является обязательным на всех этапах обработки волос. Прядку волос захватывают щипцами непосредственно у места, где намечено расположить локон или на 1 - 1,5 см выше. Как только между желобком и валиком щипцов окажутся волосы, ручки щипцов слегка сжимают (но не до конца) и оттягивают. В этот момент волосы не только проглаживаются горячими щипцами, но и слегка прогреваются, они становятся более пластичными. Оттяжку щипцов от места захвата пряди обычно производят на такое расстояние, чтобы можно было сделать один - два оборота и чтобы они оказались в том месте пряди, где должен быть расположен локон. Пальцы левой руки в это время держат концы волос, слегка натягивая их. После этого прорабатывают закрученную часть волос, слегка приоткрывая и закрывая мизинцем щипцы. Эти движения должны повторяться с достаточной быстротой, так как в моменты частого открывания и закрывания щипцов волосы лучше распределяются по их рабочей поверхности, ложатся более ровным слоем, равномерно прогреваясь. В момент частого сжимания и разжимания щипцов слышится как бы похлопывание (частота этих звуков помогает определить степень мастерства парикмахера).

По мере похлопывания щипцами нужно производить постепенную оттяжку их от основания пряди, чтобы в рабочую часть щипцов (между желобком и валиком) попадали и другие участки волос пряди, которые еще не подвергались обработке.



Рис. 80. Вытаскивание щипцов после накрутки локона вниз

Щипцы оттягивают на такое расстояние, которое позволяет при одном полном обороте щипцов вернуть их в прежнее положение, т. е. в место первоначального захвата ими пряди волос. Затем эти движения должны повторяться в таком же порядке до того момента, пока кончики волос не окажутся зажатými между желобком и валиком. В этот момент оттяжку делать не следует.

Заканчивая завивку локона при непрерывном похлопывании щипцами, их постепенно поворачивают на себя по направлению закручивания локона до тех пор, пока они не станут свободно без сопротивления прокручиваться в локонах. После этого щипцы можно осторожно вытащить так, чтобы кончики волос остались в середине локона (рис. 80). Горячий локон фиксируют зажимом (клипсой), чтобы он не провис под влиянием собственной тяжести.

Закрепив локон, приступают к завивке следующего и т. д., обращая внимание на то, чтобы все локоны первого ряда располагались на одной прямой (по горизонтали), а локоны второго ряда - под ними.

В повседневной работе парикмахеру приходится располагать локоны в различном порядке (в зависимости от фасона прически). Однако в начальной стадии обучения необходимо добиться именно четкого симметричного расположения локонов.

Завивка локонов вверх. Этот способ отличается от описанного выше лишь некоторыми деталями.

Например, щипцы следует подводить к прядке развернутыми, т. е. так, чтобы их желобок находился снизу, а валик сверху.

В момент захвата пряди волос щипцы нужно доворачивать таким образом, чтобы желобок располагался со стороны мастера, а валик - со стороны основания пряди. Остальные приемы аналогичны описанным выше.

Захватывая прядь волос, щипцы поворачивают вверх на один полный оборот, а затем начинают прорабатывать локон, одновременно оттягивая его. Завивая локоны вверх, их располагают на прядке в таком же порядке, как и при завивке вниз.

Завивка волос в локоны восьмеркой. Прядку длиной не менее 20 см закрепляют на болванке или специальной подушке, а затем расчесывают, чтобы зубья расчески свободно проходили от основания пряди до концов. Определив количество локонов и их расположение на пряди, отделяют необходимую прядку волос для завивки одного локона, которую берут в левую руку. Затем к прядке подводят подогретые до нужной температуры щипцы; желобок щипцов может быть и сверху и снизу в зависимости от того, в какую сторону мы будем завивать локон, вверх или вниз. При накручивании локонов вниз желобок располагается сверху, а валик снизу.

Затем, так же как при завивке волос вниз, рабочей частью щипцов захватывают прядки волос, развернув их в пол-оборота на себя. Как только прядка волос будет захвачена щипцами, сразу же делают полный оборот, остановив их в таком положении, чтобы валик был повернут в сторону основания прядки, а желобок - в сторону мастера. Левая рука в этот момент слегка натягивает прядь волос. После этого локон прорабатывают так же, как при завивке вниз. После прогрева прядки на всю толщину, щипцы оттягивают от места захвата пряди на достаточное расстояние и, по возможности быстро, делают следующий оборот.

В тот момент, когда щипцы начинают поворачивать в правой руке, левой необходимо завести концы прядки волос вниз с обратной ее стороны; при этом образуется как бы восьмерка. Следовательно, если при первом обороте щипцов концы волос, оборачиваясь вокруг них, проходят с левой стороны пряди, то при втором обороте они должны проходить справа, т. е. с каждым новым оборотом щипцов концы волос меняют свое положение, находясь то с левой, то с правой стороны закручиваемой пряди.

Концы волос при этом все время находятся в средней части рабочих поверхностей щипцов, что способствует лучшему закручиванию локона. Концы локона прорабатывают аналогично тому, как это делается при других способах обработки локонов.

Закрутив один локон, приступают к выполнению второго. При этом прядку захватывают на такой же высоте, как и предыдущую для выполнения данного горизонтального ряда локонов.

Завивка локонов восьмеркой в основном предназначена для изготовления спускных или мятых локонов, так как для них требуется довольно значительная длина волос (20 - 35 см и более). Чтобы спускные локоны лежали в прическе вертикально, щипцы при завивке рекомендуется располагать вертикально. Спускные локоны можно выполнять также и при

горизонтальном расположении щипцов, если завивку выполняют на достаточно длинных волосах (30 см и более). В этом случае они будут опускаться вниз в виде изогнутой спирали, что выглядит очень эффектно. В настоящее время способ выполнения спускных локонов восьмеркой очень распространен. Однако классический способ завивки спускных локонов несколько иной. Щипцы при этом держат вертикально, а волосы накручивают на них спиралеобразно. Концы волос, обвивая спиралью рабочую часть щипцов, располагаются со стороны замка, если их держат ручками вниз. Если же щипцы держат ручками вверх, то и концы волос, соответственно, будут с другой стороны. Однако таким способом спускные локоны завивают очень редко, так как качество завивки хуже, чем при завивке восьмеркой.

Помимо всех вышеперечисленных способов завивки локонов и их видов существует еще, так называемая, завивка параллельных локонов в несколько рядов. Выполнить такие локоны можно любым из существующих способов завивки. При завивке главным образом необходимо добиться, чтобы локоны были параллельны. На пряди следует разместить не менее трех строго горизонтальных рядов (по три в каждом ряду).

Наметив место каждого локона и расчесав прядь, можно приступать к ее завивке. Параллельность локонов обеспечивается главным образом при захвате первой прядки рабочей частью щипцов и, кроме того, необходимо следить, чтобы при обработке каждого локона расстояние, на которое оттягиваются щипцы, было одинаковым на каждом локоне.

Завивка всех рядов параллельных локонов должна осуществляться только одним из выбранных способов. Как только первый горизонтальный ряд локонов будет полностью выполнен, можно приступать к выполнению второго. Каждый последующий ряд локонов должен быть расположен под предыдущим без просветов между ними.

Независимо от способа завивки волос в локоны, их оформляют одними и теми же приемами. Оформлять локоны можно только после того, как они полностью остынут. Затем локон берут в левую руку, расправляют и расчесывают расческой сначала редкими зубьями, а потом - частыми.

Чтобы локон был более упругий и пышный и сохранился большее время, его тупируют с той стороны пряди, которая в локоне будет внутренней (см. стр. 77). Положив этой стороной локон на ладонь левой руки, в правую берут специальную волосяную щетку, слегка смазанную вазелином или бриолином и тщательно причесывают ею внешнюю сторону локона - от этого зависит вид готового локона.

Закручивают локон в зависимости от его вида пальцами обеих рук или же пальцами левой руки и концом расчески с хвостиком.

§ 2. Завивка волос волнами

Существует два способа завивки волос волнами: на себя и от себя.

Способ завивки волос от себя является более трудным. Однако умение использовать его в работе открывает больше возможностей для выполнения различных причесок. Особенное значение этот способ завивки получает при выполнении высоких причесок, в которых линия волны проходит по краю роста волос всего волосяного покрова головы. В таких прическах все волосы расчесывают вверх, в сторону макушки или теменной части. Завивку выполняют от края роста волос постепенно, волна за волной вверх. В этом случае примерно половину всей работы выполняют способом от себя, а половину - на себя.

Способом от себя прорабатывают волосы, расположенные на затылочной и височных частях головы за ушами. Конечно, можно сделать всю прическу способом на себя. Однако практически это неприемлемо, так как пришлось бы завивать волосы в очень неудобном для клиента положении.

Если во время завивки волос в локоны основную часть работы выполняют правой рукой, в которой находятся щипцы, а левой помогают, то при завивке волос волнами левой рукой выполняют не менее важные операции, чем правой. В левой руке держат расческу, которой вместе со щипцами формируют волны.

Расческу берут в левую руку приемом, при котором ее обушок обращен к ладони. Большой палец и мизинец находятся с одной стороны расчески, а остальные - с другой. При повороте зубьев расчески к мастеру большой палец перемещается в сторону ее обушка, а при противоположном - к концам зубьев. Это движение пальцев рук и расчески необходимо отработать довольно четко. Оно совершенно необходимо для правильного захвата прядки волос при завивке.

Во время тренировки расческу берут в левую руку. Прядка волос должна быть предварительно подготовлена и расчесана. Затем, перемещая большой палец левой руки в сторону зубьев расчески, ее разворачивают в сторону от себя. В таком положении расческу подводят к основанию прядки волос и вводят в нее зубья, которые при этом не должны проходить на всю глубину прядки.

Для захвата волос большой палец быстрым движением перемещают в сторону обушка расчески, разворачивая ее на себя. В этот момент слегка разворачивают и левую руку, чтобы зубья расчески были слегка непараллельны общему направлению волос в прядке. Таким образом, лежащие на зубьях расчески волосы уже не смогут соскочить с них в момент поднимания пряди волос для их захвата щипцами. Захватив расческой прядь волос, ее приподнимают на 2 - 3 см и подводят к ней щипцы (желобок

щипцов должен быть повернут в сторону мастера, а валик - в сторону основания пряди). Ручки щипцов лежат в ладони горизонтально. Щипцы подводят к участку пряди волос, расположенному на 1,5 - 2 см выше поддерживающей расчески. Затем щипцы слегка разворачивают на себя так, чтобы верхний край желобка располагался немного выше валика. Приоткрыв щипцы, их движением правой руки влево вводят в волосы так, чтобы волосы оказались между желобком и валиком. Слегка зажав щипцами прядку волос на расстоянии 1,5 - 2 см от расчески, рабочей частью щипцов ее оттягивают до расчески. В это время щипцы разворачивают в рабочее положение, т. е. желобком в сторону мастера, а валиком - в сторону основания пряди. Разворот щипцов должен быть закончен к тому моменту, когда они коснутся расчески. Одновременно усиливают зажим щипцов чтобы к исходному положению, т. е. у расчески, он был наибольшим. Одновременно с оттяжкой, разворотом и усилением зажима щипцы слегка продвигают вправо параллельно оси их вращения.

Движение щипцов вправо, параллельное оси их вращения, происходит одновременно с движением расчески влево, также параллельным оси вращения щипцов. Смещение пряди волос щипцами вправо компенсируется их смещением расческой влево. Таким образом, общее направление волос пряди практически остается постоянным. В результате описанных движений щипцов и расчески образуется линия волны. Нельзя путать крон со средней частью волны. Крон является границей (линией) между двумя волнами, а средняя часть волны (как бы невидимая линия), проходит в том месте, где она меняет свое направление.

Крон образуется в тот момент, когда щипцы соприкасаются с расческой. В том месте, где образовался крон, волосы резко меняют свое направление на обратное. Получается ровная линия (гребень) волны, после которой начинается уже полная волна. Нужно сказать, что сам по себе крон очень важный элемент прически. Поэтому, тренируясь в захвате пряди волос расческой и щипцами, нельзя допустить, чтобы положение крона на пряди менялось. Здесь необходимо отработать точность.

Способ завивки волос волнами на себя. Завивая волосы этим способом, мастер обрабатывает их в направлении на себя. При обработке каждой волны щипцы и расческу все время оттягивают от основания пряди к ее концу. Приступая к тренировке на учебной прядке, ее прежде всего тщательно расчесывают. Затем щипцы нагревают до температуры 110 - 120° С и проверяют степень их нагрева так же, как это делалось при завивке волос в локоны. Затем прядку волос приподнимают расческой и захватывают щипцами, оттягивая их до образования крона волны. Как только щипцы коснутся расчески, их нужно слегка повернуть, сохраняя общее направление закрутки. В этот же момент, оттягивая расческу дальше по пряди, ее таким образом дополнительно прочесывают. Волосы от этого лучше распределяются по поверхности щипцов, что обеспечит более качественную и красивую завивку (рис. 81).

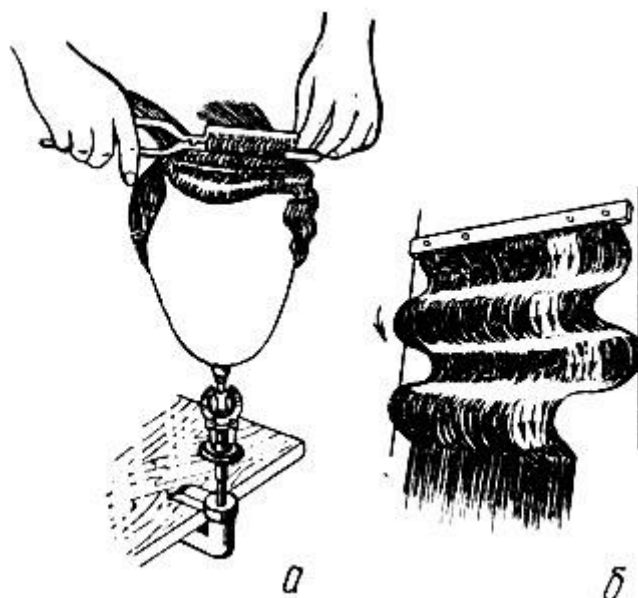


Рис. 81. Отработка навыков в завивке волнами: а - на парике; б - на прядке

Прочесывание волос от крона волны осуществляют следующим образом: после того как мастер слегка довернет щипцы, коснувшись расчески, через ее зубья продернется небольшой участок пряди от крона. Следовательно, расческа находится уже не у самого крона, а несколько ниже. Чтобы прочесать этот участок волос еще несколько раз, щипцы слегка разворачивают в обратную сторону, расческу переносят снова к крону и их движения повторяют.

Как только участок волос от крона будет прочесан в достаточной степени, можно сделать перехват щипцов. Для этого прядку волос поддерживают расческой, а щипцы разжимают и переносят через крон. Затем прядку волос можно захватить щипцами как у первого крона с другой его стороны, так и в средней части следующей волны, а также непосредственно у следующего крона. Так как эти способы в некоторой степени отличаются друг от друга, ниже приведены некоторые сведения о каждом из них.

Чтобы прядку волос захватить непосредственно у первого крона, ее поддерживают расческой в 2 - 3 см от крона, а щипцы разворачивают на 180° так, чтобы их желобок был обращен в сторону основания пряди, а валик - в сторону мастера. В таком положении щипцы слегка приоткрывают и, пропуская прядку волос между их желобком и валиком, подводят к крону. Гребень крона должен быть параллелен щипцам и не попадать в их рабочую часть. В противном случае крон будет сломан и линия плавной волны нарушена.

В тот момент, когда парикмахер начинает сжимать рабочие части щипцов, необходимо начать продвигать их по оси вращения влево. Это движение щипцов очень важно, так как благодаря ему удастся обеспечить плавный выход волос из крона в волну. Одновременно с движением щипцов влево, расческа перемещает захваченную прядь волос вправо. Этим движением

расчески обеспечивается плавный изгиб линии волны и намечается место следующего крона. Таким образом, щипцы и расческа движутся в противоположные стороны. Движение расчески также параллельно оси вращения щипцов. Прорабатывать крон со стороны расчески не следует. Как только намечется следующий крон, можно слегка разжать щипцы и, не вытаскивая их совсем из пряди, переместить на среднюю часть образовавшейся волны. Во время перемещения щипцов поперек волны от крона их нужно развернуть на 180° , чтобы со стороны основания пряди находился валик щипцов, а со стороны мастера - желобок. В этом положении щипцы готовы для работы. Захватывать ими прядку нужно на том ее участке, где волна, изгибаясь, меняет свое направление - это примерно средняя часть волны. Зажатую прядку волос оттягивают, не доходя на 1 - 2 мм до следующего крона. В этом месте волосы необходимо хорошо проработать, одновременно прочесывая следующий участок, как это было описано выше.

После того как крон волны будет проработан в достаточной степени, можно переходить к выполнению следующих волн, соблюдая тот же порядок их обработки за исключением обработки последней волны. Размер последней волны должен быть таким же, как и волны на всей прядке волос. Однако в большинстве случаев рассчитать количество и размеры волн по всей длине пряди не представляется возможным. Следовательно, при обработке волос последней волны, нужно посмотреть, как она впишется в общий рисунок прически. Необходимо стремиться к тому, чтобы кончики волос последней волны входили в крон волны в средней части прядки. Для этого, обработав последний крон с обеих сторон пряди, щипцы переносят в среднюю часть волны. Затем частым похлопыванием щипцов их оттягивают к концу пряди движением, которое повторяло бы нужный изгиб волны. Похлопывание щипцов нужно продолжать до того момента, пока последние волоски пряди не выйдут из их рабочей части. Кончики волос должны быть проработаны таким способом обязательно, иначе на фоне завитой части волос они будут казаться прямыми, а следовательно, торчащими. На этом процесс завивки волос волнами с оттяжкой можно считать законченным. Однако завивать волосы волнами можно и без оттяжки. Этот способ завивки почти одинаков с вышеописанным с той лишь разницей, что волосы обрабатывают непосредственно у крона с обеих его сторон. Среднюю часть волны щипцами не обрабатывают. При такой завивке линия волны получается более естественной, но менее долговечной. Кроме того, иногда необходимо получить резкую линию волны. Для этого при обработке второго (от основания пряди) крона необходимо сделать один полный оборот щипцами от себя и дать время для прогревания довольно толстого слоя волос. Прогревая прядь, щипцы слегка поворачивают на себя и от себя (похлопывая ими), а расческой прочесывают волосы. Таким способом обрабатывается каждый крон.

При вторичной проработке волн используют способ закрутки волос, захваченных щипцами у крона, на полный оборот. При обработке каждой последующей волны расческой подхватывают дополнительные волосы

нижних слоев. Высота подъема волос при этом должна быть минимальной на любом участке прически.

Способ завивки волос волнами от себя. Как уже отмечалось, этот способ является крайне необходимым при выполнении некоторых причесок. Подготовленную учебную прядь волос расчесывают вверх, если она прикреплена к болванке. Однако для отработки первых навыков удобнее использовать специальную подушечку, так как на ней можно расположить прядку горизонтально и таким образом, чтобы ее основание было обращено в сторону мастера. Затем прядь тщательно прочесывают расческой, сначала крупными зубьями, а затем мелкими. После этого можно приступать непосредственно к завивке. Этот способ завивки является как бы зеркальным отображением способа завивки на себя. Если бы мы посмотрели в зеркало во время завивки волос способом на себя, то мы бы увидели такие движения щипцов и расчески, которые необходимы для выполнения завивки волос способом от себя. Левая и правая руки должны выполнять те же операции, двигаясь в противоположном направлении. Следовательно, нужно только выработать автоматизм работы левой и правой рук.

Приемы прочесывания участка волос, предназначенного для завивки, а также обработка крона волны аналогичны описанным выше.

В момент захвата щипцами прядки волос нельзя забывать и о том, что они должны быть несколько перемещены вправо, параллельно оси их вращения, а расческа должна отклонять прядь волос влево. Эти движения очень важны для образования крона и волны.

По окончании обработки первого крона делают перехват щипцов и продолжают обработку пряди волос одним из выбранных способов.

По мере того как на прядке отрабатывают волну за волной, щипцы и расческа движутся от основания пряди к концам. При способе завивки от себя движения щипцов и расчески направлены от мастера.

§ 3. Завивка волос парика

Парик изготавливают в строгом соответствии с формой и размерами головы человека. Парик крайне необходим в качестве учебного пособия для отработки навыков в выполнении различных причесок. Но, приступая к завивке парика, учащийся должен уже хорошо владеть щипцами и уметь выполнять все элементы завивки, из которых состоит прическа. Проведение тренировок по завивке волос парика является последним звеном процесса обучения завивке волос горячим способом, после чего учащемуся придется уже непосредственно обслуживать клиентов. Следовательно, при завивке волос парика необходимо отработать не сами элементы, из которых состоит прическа, а расположение волн по отношению к бровям, разрезу глаз и другим частям лица. Кроме того, при завивке волос парика отрабатывается необходимый навык, позволяющий исключить травмирование горячими щипцами кожи головы клиента.

Прежде чем приступить к завивке волос парика, необходимо продумать будущую форму прически, так как в зависимости от этого определяют количество необходимых волн, локонов, их расположение в прическе, а также наличие или отсутствие проборов.

Для учебных целей используют в основном стандартные парики. В связи с тем, что у клиентов различные формы головы, очертание и овал лица, рост и густота волос, возникает необходимость отработки на парике различных форм причесок. Прически могут быть с проборами и без проборов. В зависимости от формы головы, очертания лица, густоты и края роста волос и даже цвета волос волны могут быть мелкими или крупными. Количество лицевых (выступающих) волн может быть две, три и более.

Прически с прямым и боковым проборами могут быть с прямыми (параллельно пробору) и косыми (под углом к пробору) волнами.

В прическе с прямым пробором лицевые волны с обеих сторон обычно располагаются симметрично. Можно сделать прическу с двумя выступающими волнами (лобная и височная), открывая уши. Прически могут быть и с тремя выступающими волнами: лобной височной и лицевой. В этом случае последняя волна - лицевая закрывает ушную раковину.

В прическах с боковым пробором должно соблюдаться определенное соотношение количества волн с обеих сторон от пробора. Если с одной стороны от пробора отработаны три выступающие волны, то с другой - их должно быть две. Если же с одной стороны две выступающие волны, то с другой - должна быть одна.

Прически с боковым пробором могут быть с прямыми и косыми волнами с обеих сторон от пробора, а также с косыми волнами на большей стороне от пробора и прямыми на меньшей. На большей стороне первая волна может

быть лицевой или обратной. В зависимости от количества волн уши могут быть открыты (две волны на большей стороне и одна на меньшей) или закрыты (три на большей стороне и две на меньшей).

В прическах с пробором соединять волны сзади головы следует только те, которые имеют одно и то же направление: четные с одной стороны и нечетные с другой. Линия волны вокруг макушки или у окончания пробора должна быть отработана полукругом на одинаковом расстоянии от макушки таким образом, чтобы она была центром полукруга. При выполнении этой линии работать нужно только концами щипцов, так же как и при обработке "коронки".

Прически без пробора могут быть с выступающими волнами и с волнами от лица, с открытыми или закрытыми ушами, симметричными или асимметричными.

Прическа с выступающими волнами. В этой прическе волны укладывают полукругом вокруг лба. Сначала концами щипцов выполняют "коронку" и лишь вокруг нее непрерывной линией завивают волны. Волны на темени и макушке должны быть шире, чем у лица. В такой прическе волны могут быть расположены симметрично с обеих сторон предполагаемого места пробора или слегка смещены в ту или иную сторону. В этом случае с одной стороны может быть на одну волну больше. Если "коронка" расположена с левой стороны от предполагаемого пробора, то большее количество волн будет с правой стороны, и наоборот.

Прическа с волнами от лица. Такая прическа хороша для лиц с красиво очерченной линией лба. Если лобные выемки глубокие, т. е. имеются глубокие залысины, эту прическу делать не рекомендуется. Волны от лица выполняют перпендикулярно предполагаемому прямому пробору. Здесь также выполняется "коронка" вокруг лобного выступа, однако ее полукруг имеет гораздо больший диаметр. Линия "коронки" далее идет параллельно краю роста волос. Таким образом появляется первая линия волны, закрывающей ухо. Вторая линия этой волны (крон) на другой стороне является первой линией следующей волны, здесь она тоже закрывает ухо.

Особенно хорошо выглядит эта прическа, если волосы на макушке собраны в пучок и завиты в локоны.

Все перечисленные прически в зависимости от длины волос можно закончить по-разному. Так, например, при коротких волосах можно выполнить всю прическу волнами. Из волос средней длины прическа может быть комбинированной (спереди - волны, сзади - локоны). Длинные волосы чаще всего завивают спереди в волны, а на затылке укладывают в пучок.

Завивая волосы парика, нужно отработать различные приемы выполнения плоских и глубоких волн. Для получения плоских волн завивку выполняют

без оттяжки. При этом в момент проработки крона волны разворачивать щипцы в сторону от себя или на себя следует как можно меньше. При развороте щипцов их останавливают в таком положении, чтобы не произошло залома волос. Для получения плоских волн, обработка крона волны производится с наименьшим разворотом щипцов.

Для выполнения глубоких волн разворот щипцов при обработке крона должен быть по возможности большим. Первую обработку волны выполняют как это было описано выше; при вторичной же - обрабатывают и нижние слои волос. Волны нижних слоев волос должны точно совпасть с волнами верхнего слоя. Для этого первый крон отработывают аналогично первой отработке. Затем, когда щипцы будут разжаты для перехвата на следующий крон, расческой захватывают нижние слои волос вместе с верхними. Когда прядка будет слегка приподнята, натяжение волос необходимо слегка ослабить движением расчески в сторону основания пряди. Это даст более четкую линию волны и поможет мастеру захватить прядку щипцами в точно предназначенном для этого месте. Затем щипцы подводят к крону так, чтобы их валик находился сверху, а желобок снизу. Желобком захватывают приподнятую расческой прядку и проворачивают щипцы на полный оборот, одновременно производя все необходимые в данном случае движения щипцами и расческой. Крон прорабатывают с обеих сторон, а затем переходят к выполнению следующего крона, повторяя все приемы отработки предыдущего крона. При проработке последующих волн постоянно следят за тем, чтобы левая рука с расческой не поднимала волосы выше, чем это необходимо для их захвата щипцами. Это необходимо для того, чтобы при оформлении прически волны верхних слоев волос совпали с нижними.

Для проработки волос на всю толщину слоя можно использовать и другой прием. Проработанные волосы отделяют расческой и перекидывают вперед, нижние слои волос при этом открываются и становятся более доступными для завивки.

Для получения глубокой волны иногда используют и такой прием, при котором волны зрительно кажутся более глубокими. Для этого уменьшают ширину волны: чем уже будет волна, тем ее глубина будет казаться больше. Этот прием особенно рекомендуется при завивке слишком мягких и редких волос.

Прежде чем приступить к завивке длинных волос, необходимо предварительно определить фасон прически и представить ее себе в законченном виде. Выполняя прическу из длинных волос, мастер должен уметь выполнить различные элементы причесок с короткой стрижкой. Эти элементы, как правило, составляют часть прически из длинных волос.

Прически из длинных волос могут быть с пробором любого типа или без него, с выступающими или обратными волнами. Количество волн с левой и правой стороны головы может быть также самым различным.

От формы пучка зависит расположение и направление волн в прическе.

При укладке волос в пучок могут быть использованы различные варианты: пучок из заплетенных в косу волос, из скрученных жгутом волос, из локонов и т. д.

Вопросы для проверки

1. Разновидности локонов.
2. Характеристика каждого вида локонов.
3. Способы завивки волос в локоны и их характеристика.
4. Сколько способов завивки волос волнами?
5. Какие движения щипцов и расчески при обработке линии волны вы знаете?
6. Способы завивки волос волнами на себя и от себя.
7. Особенность проработки последней волны.

Глава X. Моделирование причесок

§ 1. Типы причесок

Изучение истории развития причесок представляет для парикмахеров определенный интерес. Помимо чисто познавательных целей прически прошлого имеют и практическую ценность, так как некоторые их детали с успехом используются и в настоящее время. Рассмотрим кратко историю развития парикмахерского искусства. "Эпоха Возрождения" (Ренессанс) - XIV - XVI вв.- характеризуется подъемом культуры и искусства. Это нашло свое отражение и в прическах. Они отличались пышностью и сложностью; множество замысловатых переплетений из длинных волос делало их слишком надуманными. Для оформления причесок широко использовались всевозможные украшения: жемчуг, перья, диадемы и др.

XVIII век характеризуется зарождением в Европе нового художественного стиля - рококо. Прически этого времени отличались большими размерами и вычурностью. Для придания прическе устойчивости в волосы вплетались даже металлические каркасы, на которых крепились различные украшения в виде башенок, корабликов и другие декоративные элементы. Чтобы придать волосам различные цветовые оттенки, их припудривали цветными пудрами.

Во Франции после революции 1789 г. получила распространение новая мода. Прически стали более скромными в противоположность стилю рококо. В этот период во Франции наступил расцвет парикмахерского искусства. Французский парикмахер Марсель изобрел щипцы для горячей завивки. Как известно, изобретение щипцов для завивки явилось качественно новым скачком в способе обработки волос.

В конце XIX - начале XX в. все большее распространение находят простые формы причесок. Так, в 1904 г. в Германии была впервые в мире выполнена продолжительная завивка волос - перманент, изобретателем которой считается немец Шарль Несте.

Продолжительная завивка быстро распространилась по всей Европе; в России несколько позже.

Начиная с 1920 г., короткие стрижки все время видоизменялись, продолжая доминировать и в современных прическах.

Следует отметить, что мода мужских стрижек имеет большую стабильность. Формы мужских стрижек с течением времени претерпевают гораздо меньше изменений. Различные варианты короткой стрижки для мужчин - вот основное направление современной моды. Правда, за несколько последних лет способы обработки волос в мужских стрижках значительно изменились. В недалеком прошлом основными инструментами, которыми пользовались парикмахеры для стрижки волос, были машинка и ножницы. В

последние годы в дополнение к ним стала широко использоваться бритва, что значительно повысило качество получаемой прически и открыло дополнительные возможности для творчества парикмахера. Стрижка волос при помощи бритвы получила название "пластическая стрижка бритвой". Кроме стрижки бритвой в мужском зале стал широко использоваться фен для укладки волос. Умение владеть феном повысило возможности парикмахера удовлетворять возросшие требования клиентов.

При помощи фена выполняются все современные мужские прически.

Волосы являются едва ли не лучшим украшением женщины. Благодаря им всему лицу и даже в некоторой степени всему облику можно придать большую красоту. Но сами по себе волосы еще не могут подчеркнуть красоту лица или скрыть его недостатки. Для этого они должны быть определенным образом причесаны.

Показать прелесть волос прической не всегда представляется возможным и в основном из-за их неудовлетворительного состояния. Если волосы от природы или в силу каких-либо других причин слабые и невзрачные на вид, возникает необходимость украсить их какими-либо декоративными деталями. В настоящее время всевозможные украшения применяются довольно широко в качестве дополнения к прическе, помогающего создавать единый ансамбль с костюмом.

Несмотря на огромное разнообразие существующих причесок, по характеру построения все их можно разделить на четыре основных типа:

В прическе I типа все волосы зачесываются назад (рис. 82, а). Это самый распространенный вариант, который подходит одинаково хорошо для женской и для мужской прически. Прически этого типа могут выполняться как из длинных, так и из коротких волос.

В прическе II типа (рис. 82, б) волосы направлены от макушки в разные стороны. Кстати, такое направление волос соответствует их естественному росту. Прическа данного типа может быть выполнена из волос различной длины и, следовательно, подойдет для женщин и мужчин. Однако при выполнении этой прически из длинных волос их необходимо спереди укоротить до такой длины, чтобы можно было выполнить челку.

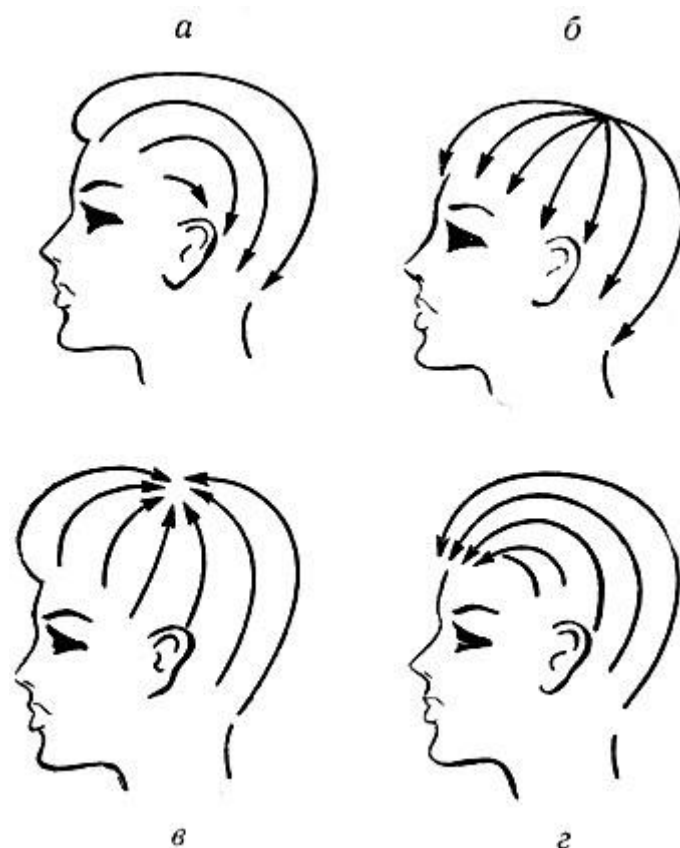


Рис. 82. Основные типы причесок

В прическах III типа (рис. 82, в) волосы зачесываются вверх к макушке. Но так как вверх зачесываются также волосы с нижней части затылка и с шеи они должны быть достаточно длинными.

В прическах IV типа (рис. 82, г) волосы имеют направление вперед, на лоб. Причем желательно, чтобы волосы нижней части затылка и шеи были длинными, так как они непременно должны доставать до участка волос на темени и постепенно переходить в короткую челку. Этот тип прически встречается крайне редко из-за сложности выполнения и применяется только в женских прическах.

§ 2. Силуэт и форма

Огромную роль в любой прическе играет ее силуэт и форма, видоизменяя которые мастер получает возможность подобрать модную прическу к любому типу лица.

Правильные черты лица человека - явление довольно редкое. Однако и людей с ярко выраженными недостатками, как например, резкая асимметрия тех или других частей лица, тоже очень мало. В основном почти каждый из нас имеет какие-либо маленькие недостатки, которые легко сгладит или даже устранил умело подобранная прическа. Более того, со вкусом выполненная прическа подчеркнет те или иные привлекательные черты лица.

Следовательно, задача парикмахера заключается в умении компенсировать или маскировать недостатки лица отдельными элементами прически.

Чтобы правильно решить вопрос о выборе прически или ее элементов, необходимо изучить наиболее характерные, чаще всего встречающиеся типы лиц, отклонения в их строении и форме головы.

Типы лица. При моделировании причесок различают пять основных типов лица: треугольное, квадратное, прямоугольное, круглое и овальное.

1. Треугольное лицо имеет широкие скульные выступы и узкий подбородок. Контраст между скульными выступами и подбородком придает лицу резкие черты. При моделировании прически для такого типа лица могут быть поставлены две различные задачи:

а) смягчить резкие линии перехода между широкими скульными выступами и узким подбородком;

б) подчеркнуть контраст резких линий перехода, причем в данном случае подчеркиваются характерные для славянского типа лица широкие скульные выступы.

Для решения первой задачи необходимо, чтобы наиболее широкая часть прически проходила по линии мочек ушей или на 1 - 2 см ниже.

Во втором случае нужно выполнить высокую прическу с плотной челкой из волос средней длины. Полуоткрытые уши в такой прическе будут вполне уместны.

Рекомендуемые прически для первого типа лица: длинная косая челка, закрывающая большую часть лба и доходящая до линии бровей. Наиболее густая часть волос челки располагается чуть выше переносицы. Волосы при этом закрывают лишь верхнюю часть ушей. При оформлении прически применяют легкий начес. Может быть рекомендована также высокая

прическа с густой прямой челкой. Боковые волосы зачесаны назад. Прямая челка и локоны на макушке создают контраст в деталях и линиях прически. Таким образом, вся прическа построена на контрастирующих деталях, которые красиво сочетаются с типом лица.

Нерекомендуемые прически: слишком короткая челка, гладко зачесанные с обеих сторон волосы. В результате выступы скул резко выделяются на общем фоне прически.

2. Квадратное лицо имеет широкую нижнюю челюсть, создающую впечатление тяжелого подбородка, и соразмерный с подбородком лоб. Лицо этого типа выглядит грубым и угловатым. При моделировании прически к такому типу лица нужно найти решение в асимметричных формах.

Рекомендуемые прически для второго типа лица: волнистые линии охватывают верхнюю часть лица и смягчают его грубые черты. Челку разделяют чуть в стороне от воображаемой вертикальной линии деления лица на две половины. Это главная отличительная деталь асимметричной прически, которая дополнительно усиливается разницей в длине волос левой и правой сторон прически.

Линии деталей прически, пересекающиеся в разных направлениях, окончательно сглаживают угловатую форму лица.

Высоко поставленный косой полупробор придает прическе асимметричную форму. Легко начесанные волосы затылочной и боковых частей головы создают приемлемый для данного типа лица силуэт прически. Уши обычно слегка полуоткрывают.

Нерекомендуемые прически: густая длинная челка из прямых волос, подчеркивающая широко выступающие части подбородка. Зачесанные от лица волосы открывают его неправильные линии. Высоко поднятые волосы придают прическе симметричную форму, подчеркивающую все минусы лица этого типа.

3. *Прямоугольное лицо* (вытянутое) характеризуется высоким лбом и длинным подбородком. Это создает впечатление узкого и длинного лица.

Классический тип прически для такого лица - длинная прямая или полупрямая челка до линии бровей. Общая длина волос в прическе не должна быть ниже уровня скульных выступов. Уши предпочтительно закрыть. Однако если уши открыты и из-за них будут видны волосы, прическа будет смотреться хорошо. Прямой полный пробор поможет достичь лучшего результата, если прическа будет выполнена в основном из полупрямых волос с загнутыми внутрь, в виде валика, концами. Эта прическа маскирует недостатки лица в двух крайне важных для прически точках: на темени - прямым пробором, а на линии подбородка - валиком, который создает

выпуклую горизонтальную линию по краю роста волос. Очень хорошо смотрится также легкая пышная прическа, обрамляющая овал лица.

Рекомендуемые прически: полупрямая густая челка доходит до уровня бровей. Самая широкая часть прически расположена на линии бровей и, постепенно спускаясь вниз, сужается на уровне рта.

Плотно охватывая верхнюю часть лица, волосы оставляют свободным подбородок. Этим приемом удастся достичь хороших результатов при моделировании прически к прямоугольному типу лица.

Для молодых девушек рекомендуются высоко поднятые на верхней части головы волосы, которые подчеркивают вытянутую форму лица. Однако широкая часть прически на уровне ушей компенсирует высоко поднятые волосы и отвлекает внимание от дефектов лица. Асимметричная полная челка должна дополнять прическу.

Нерекомендуемые прически: слишком длинные почти прямые волосы, которые подчеркивают вытянутую форму лица. Нельзя рекомендовать прически из слишком коротких волос, в которой будут открыты уши, а также поднимать высоко волосы со лба, так как это лишь подчеркивает имеющиеся недостатки. Не будут выигрышными в этом случае и прически, в которых преобладают вертикальные линии.

4. Круглое лицо имеет мягкие линии перехода от подбородка к самой широкой части лица (скульным выступам), которые затем плавно переходят к линии роста волос на лбу. Создается впечатление лица плоского.

При моделировании причесок для этого типа лица главное внимание должно быть обращено на то, чтобы создать видимость слегка вытянутого лица - близкого к овальному.

Это удастся достичь при выполнении пышной высокой прически с прямой или косой челкой. Силуэт прически, если смотреть на нее в фас, должен иметь форму перевернутого конуса, вершиной которого является подбородок. Уши могут быть открыты или прикрыты волосами. Однако следует помнить, что если при такой форме лица прикрыть уши, то прикрывающие их волосы должны быть гладкими. В этом случае форма прически должна от ушей постепенно расширяться вверх. Сгладить впечатление округлости лица помогает также прическа с коротким косым полупробором, в которой должны преобладать вертикальные линии.

Рекомендуемые прически: косая челка, закрывающая большую часть лба. Она является ключевой в прическе, так как с одной стороны скрывает верхнюю (круглую) часть лица, а с другой стороны - делает прическу асимметричной. Концы волос левой стороны прически рекомендуется загнуть вверх, тогда как волосы справа подогнуть вниз. Контраст между левой и

правой сторонами прически будет в данном случае очень эффективным. Он усилит впечатление асимметричности прически.

Прическа из слегка вьющихся волос средней длины также может быть рекомендована для лица этого типа. Слегка намеченный косой пробор и по-разному уложенные волосы на висках придадут прическе асимметричную форму. Волосы закрывают наиболее широкую часть лица на уровне скульных выступов, что приближает форму лица к овалу.

Такую прическу можно выполнить и с челкой при условии, что она не будет выделяться, а будет входить в самую высокую часть прически, расположенную на макушке.

Нерекомендуемые прически: без челки, с гладко зачесанными назад волосами, которые полностью открывают лицо и выделяют его недостатки. Не рекомендуется низкая прическа, в которой волосы закрывают уши, а также прямые проборы и полупроборы. Горизонтальные линии в прическе, лишь еще больше подчеркнут круглое лицо. Не рекомендуется круглый силуэт прически, повторяющий форму лица.

5. Овальное лицо - это лицо идеальной формы. К такому типу лица подходят прически, выполненные в любом стиле. Допускаются всевозможные резкие контрасты в сочетании деталей.

У каждого из перечисленных типов лица могут быть и какие-либо отклонения: слишком длинный, слишком маленький, или курносый нос; короткая или длинная худая шея; плоское лицо; слишком мелкие или слишком крупные черты лица; сжатая или приплюснутая форма головы; тяжелая или старообразная линия подбородка; срезанный подбородок; широкие скулы; низкий, высокий или узкий лоб; слишком большие оттопыренные уши.

Для лица с длинным носом рекомендуется сделать прическу, в которой волосы направляются вперед к лицу. Эта прическа должна быть непременно с челкой. Затылок подчеркивается легкой пышностью. При желании иметь прическу с пробором, его делают непременно косым.

Не рекомендуется гладко затягивать назад волосы или делать прямой пробор. Не следует акцентировать внимание на профиле. Гладко зачесанные от лица и поднятые на затылке волосы, а также прямой пробор удлиняют профиль, что недопустимо. Не рекомендуется также прическа с большим количеством локонов.

Для лица с маленьким носом рекомендуется любая прическа, резко подчеркивающая профиль. Волосы с лица лучше всего убрать, так как в противном случае они затенят и без того маленький нос. При выполнении прически рекомендуется использовать мелкие локоны, кольца и т. д.

Не рекомендуется большая упругая челка, крупные волны и локоны.

Для лица с курносом носом рекомендуется любая линия в причёске, которая совпадает с линией изгиба носа. Волосы желательно иметь длинные, но не ниже мочек ушей.

Причёска непременно должна быть пышной, а кончики волос направлены вверх.

Не рекомендуется причёска, в которой преобладают прямые линии; неправильно направленные локоны волос в этом случае лишь подчеркнут недостатки лица. Волосы не должны полностью закрывать уши.

Если у человека короткая шея, рекомендуется такая форма причёски, которая зрительно ее удлинит. Для этого волосы зачесывают наверх на затылок. На шее волосы рекомендуется окантовывать в виде удлиненного мысика. Общая форма причёски с затылка - перевернутый конус. В причёске могут преобладать крупные элементы.

Не рекомендуется очень коротко стричь волосы, так как это не позволит выполнить удлиненную форму причёски. В причёске не должны преобладать горизонтальные линии.

Если у человека длинная худая шея рекомендуется сместить причёску на нижнюю часть затылка. Очень хорошо выглядит причёска из ровно подстриженных волос, причем длина их должна быть чуть ниже линии подбородка. Если на шее имеется ямочка, то она должна быть прикрыта волосами. Челка не обязательна.

Не рекомендуется поднимать причёску высоко на затылок и оголять шею, а также стричь волос мысиком, так как это еще больше подчеркивает длину шеи. Слишком мелкий завиток в причёске может явиться очень контрастным и подчеркнуть имеющийся недостаток.

Если у человека плоское лицо, то оно должно быть открыто, а основные детали причёски перемещены назад. Необходимо следить за тем, чтобы не было резких переходов от лица к причёске. Причёска должна как бы постепенно вырастать от лица, скрадывая его плоскую форму. На затылке причёска должна иметь форму слегка вытянутого конуса. В причёске должны преобладать пышные кольца и локоны, которые помогут скрыть имеющиеся в лице недостатки.

Не рекомендуется закрывать лицо деталями причёски, которые, нависая над ним, лишь подчеркнут его плоскую форму. В этом случае не удастся создать плавного перехода от лица к причёске, что имеет немаловажное значение при таком дефекте лица. Не рекомендуется также перегружать

прическу вертикальными прямыми линиями. Они несовместимы с плоским лицом.

Для человека с мелкими чертами лица рекомендуется прическа, в которой все ее детали также должны быть мелкими, пышными. В этом случае прическа будет как бы продолжением лица. Легкие и воздушные колечки и локоны должны обрамлять линию роста волос вокруг лица. Очень эффектна бывает прическа с длиной волос, не закрывающих мочки ушей.

Не рекомендуется прическа, детали которой подчеркивают контраст между лицом и волосами. Здесь уместно напомнить, что не всегда контраст между строением лица и деталями прически нежелателен. Иногда, наоборот, при помощи таких контрастных приемов удается получать отличные результаты. Но этого нельзя рекомендовать начинающему парикмахеру из-за сложности процессов.

Для лица с крупными чертами рекомендуется спокойная, не тяжелая прическа. Элементы такой прически должны иметь плавные переходы - побольше свободных полупрямых линий. Основные детали прически выполняются подальше от лица, оставляя его открытым. Исключение может составить лишь полупрямая челка, закрывающая часть лба. Линия роста волос вокруг лица должна остаться свободной.

Не рекомендуется строить прическу на контрастах, так как это приведет к тому, что крупные черты лица будут как бы на переднем плане и резко выделяться. Также не рекомендуется делать слишком маленькую или слишком большую прическу. В любом случае такие варианты дают отрицательные результаты.

Для слишком сжатой формы головы рекомендуется любая прическа, силуэт которой поможет скрыть имеющийся недостаток и создать иллюзию правильной формы головы. В таких прическах главное внимание должно быть обращено на височные участки. Стричь волосы на этих участках нужно на такую длину, которая позволит полностью закрыть уши. Однако волосы длиннее уровня линии подбородка уже не дадут нам желаемого эффекта. При выполнении прически необходимо обратить внимание на то, чтобы концы волос плотно прилегали к скулам, и лишь возле ушей были наиболее пышными. Переход от концов волос к ушам в этом случае может быть только плавным, придавая боковым участкам прически овальную линию. Это очень важно, так как в данном случае неправильную форму головы исправляют прической. Очень полезно бывает также слегка выделить затылок, чтобы он выделялся на фоне всей прически.

Не рекомендуется открывать уши или оставлять их полуоткрытыми. В этом случае не удастся создать плавную овальную линию боковых частей прически, которые являются ключевыми. Также не рекомендуется оставлять слишком длинные волосы на шее. Это еще более подчеркнет неправильную

форму головы. При слишком сжатой форме головы не рекомендуется, чтобы в прическе преобладали вертикальные линии.

Для приплюснутой формы головы рекомендуется высокая прическа, обязательно с челкой. Челка может быть самой разнообразной формы. Уши полужакрыты или открыты полностью. Наиболее широкая часть прически должна проходить по линии разреза глаз. Форма прически должна быть симметричной, напоминающей перевернутый конус, вершиной которого является подбородок. Волосы в данном случае желательно уложить таким образом, чтобы в форме прически острых углов не наблюдалось.

Не рекомендуется выполнять прически без челки. Не рекомендуется также сужать прическу по линии разреза глаз, так как в этом случае приплюснутая форма головы не сможет быть полностью скрыта. Длина волос при этом не должна быть ниже линии подбородка. При нарушении этой рекомендации будет довольно трудно избежать прямых линий в прическе, которые не дадут желаемого результата.

Для лица с тяжелым подбородком рекомендуется прическа, в которой характерные детали будут приходиться на ее боковые части в районе щек. В результате основной недостаток лица становится уже не так заметен. Челка в такой прическе должна играть отвлекающую роль. Она может быть любой по форме, но главное, чтобы была хорошо заметна. Однако нельзя забывать и о длине волос, которая должна быть чуть выше линии подбородка.

Не рекомендуется прическа, все детали которой сконцентрированы на затылке. Особенно противопоказан строгий пучок, несмотря на то, что прическа такого рода сама является тяжеловесной. В этом случае резко выделяются две детали: подбородок и пучок. При тяжелом подбородке нельзя открывать лицо. Необходимо найти такое решение, при котором детали прически, резко не контрастируя с подбородком и постепенно удаляясь от лица, переходят в крупные или мелкие формы.

Для лица со старообразной линией подбородка рекомендуется высокая прическа. Линия подбородка в этом случае открывается. Направленные вверх волосы лучше смотрятся, чем падающие вниз. Особенно эта прическа украшает пожилых женщин. Детали прически должны быть достаточно строгими. Рекомендуется челка. Особенно это касается челки, которая в данном случае является наиболее заметной и необходимой.

Не рекомендуется прическа, выполненная из воздушных локонов, идущих по линии подбородка. Такая прическа будет привлекать излишнее внимание к тому дефекту, который необходимо скрыть. Не рекомендуется также прическа, в которой преобладают прямые линии, направленные сверху вниз.

Для лица со "срезанным" подбородком рекомендуется такая прическа, в которой уши полужакрыты. Следовательно, длина прямых волос при стрижке

не должна быть ниже мочек ушей. Этим приемом удастся как бы выделить подбородок. Основные детали концентрируются в верхней части прически, частично надвигаясь на лицо по линии разреза глаз.

На шее волосы короткие, постепенно сходящие на нет. Челка может быть самой разнообразной, но не должна слишком сильно закрывать лоб. Лучше смотрится прическа с боковой челкой.

Не рекомендуется прическа, при которой длина волос не позволит поднять ее выше линии подбородка. Обрамляющие овал лица волосы, ниспадая свободными завитками до подбородка, приведут к тому, что подбородок потеряется совсем. Не рекомендуется также прическа, все детали которой расположены на затылке, а челка отсутствует. На фоне полностью открытого лица подбородок не будет смотреться.

Для лица с широкими скулами рекомендуется не слишком короткая прическа, длина которой позволит полностью закрыть выступающие скулы. Все детали такой прически должны быть сосредоточены у нижней части лица. Это поможет скрыть имеющиеся недостатки. Прическа может быть с челкой и без нее. Короткий прямой или косой полупробор будет не лишним в этой прическе. Предпочтение, однако, следует отдать косому пробору. Он придает прическе некоторую асимметричность, что будет отвлекать внимание от основного недостатка лица. Форма прически в данном случае должна быть конусообразной. Наивысшая точка в этой прическе должна находиться на затылке.

Не рекомендуется прическа с гладко зачесанными от лица вверх волосами. Это лишь подчеркнет выступающие широкие скулы. Не рекомендуется также круглая форма прически; коротко подстриженные на шее волосы. Прямой полный пробор сделает прическу симметричной, что явно не желательно в данном случае. Следует также избегать причесок из слишком мелких деталей или горизонтальных линий.

Для лица с низким лбом рекомендуется прическа с возможно более полной, но не длинной челкой. Челка может прикрывать лишь линию роста волос на лбу. Волосы в такой прическе должны быть уложены круто вверх от челки, как бы продолжая линию лба. Таким приемом удастся скрыть имеющийся недостаток и создать иллюзию вполне нормального строения лба. Уши могут быть открытыми. Однако такой вариант возможен лишь при отсутствии других недостатков лица, при которых прическа, открывающая уши противопоказана. Прическа должна быть легкой, непринужденной. Хорошо смотрятся воздушные колечки и локоны, как бы слегка тронутые ветром. Основные детали прически располагаются на теменной и лобной частях головы. Короткая, конусообразная на шее, современная стрижка, предпочтительна при имеющемся недостатке.

Не рекомендуется любая прическа без челки. Не рекомендуется также прическа, в которой волосы со лба зачесаны назад и в которой преобладают прямые линии. В этом случае отсутствует необходимая высота прически от линии роста волос на лбу, если она выполнена с челкой.

Для лиц с высоким лбом рекомендуется прическа с полной и длинной челкой, а остальные волосы зачесаны от лица. Открытое лицо будет отвлекать внимание от скрытого челкой высокого лба.

Если у человека не только высокий лоб, но и высокие скулы, их надо закрыть специфическими деталями прически. В этом случае мы уже не сможем оставить открытым полностью лицо.

Не рекомендуется высокая прическа без челки. Но даже если имеется челка, высокая прическа будет неуместна, так как она лишь подчеркнет недостатки лица. Коротко и ровно остриженные на шее волосы не желательны.

Для лица с узким лбом рекомендуется довольно короткая, но пышная прическа. Основные ее детали располагаются на уровне висков, закрывая с двух сторон лоб легкими прядями. Целесообразно сделать пряди неодинаковыми, что придает прическе необходимую асимметрию. Самое широкое место в этой прическе находится на уровне разреза глаз. Очень уместны небольшие проборы, прямые или косые. Они особенно рекомендуются при плохом состоянии волос или небольшом их количестве, так как создают иллюзию достаточного количества волос на голове.

Не рекомендуется прическа, у которой нижняя часть будет шире верхней. Гладко зачесанные назад или вверх волосы также не дадут положительных результатов. В этом случае не будет возможности скрыть часть лба челкой, а также сделать прическу достаточно широкой на уровне разреза глаз.

Для человека с большими оттопыренными ушами рекомендуется любая прическа, в которой волосы их закрывают. Однако, если в силу каких-либо причин это невозможно сделать, приходится прибегать к другим приемам. Одним из таких приемов является, например, увеличение размера головы за счет пышности прически. Причем, если делают пышными боковые стороны прически, то, соответственно, приходится поднимать и теменную часть волос, чтобы голова не казалась приплюснутой. Следовательно, нельзя слишком сильно увеличивать боковые стороны прически. Во всем нужно соблюдать определенное чувство меры. В высокой прическе наиболее широкая ее часть не должна выступать за пределы кончиков ушей. Короче говоря, нужно добиться такого положения, при котором уши не будут выступать из контура прически. Очень хорошо при таком дефекте смотрится вариант прически, в которой уши полузакрываются и она имеет форму перевернутого конуса. Являясь как бы продолжением линии подбородка, прическа в данном случае поднимается вверх, постепенно расширяясь, и

достигает на уровне кончиков ушей наибольшей ширины. Затем она начинает постепенно сужаться, придавая верхней части головы овальную форму.

Не рекомендуется затягивать гладко волосы на висках. В таком варианте прическа, конечно, не сможет скрыть недостатков и, даже наоборот, лишь подчеркнет его. Не следует также делать асимметричную прическу, в которой волосы закрывают одно ухо.

Плохо смотрятся также прически, детали которых повторяют форму и направление оттопыренных ушей. Казалось бы, что именно такими деталями можно скрыть имеющиеся недостатки. Однако этого не происходит.

При подборе фасона прически необходимо учитывать не только недостатки лица, но и рост человека. Так, например, человеку маленького роста нельзя рекомендовать высокие и пышные прически. Такая прическа нарушит пропорциональное соотношение между размерами головы и туловища.

§ 3. Художественное оформление причесок и стрижек

Художественное оформление причесок и стрижек является очень важным моментом в повседневной работе парикмахера. Этот заключительный этап работы дает возможность клиенту оценить всю работу в целом. На техническую сторону вопроса должен обращать внимание только сам мастер, так как он в достаточной степени понимает, что нарушение того или иного режима обработки волос может привести к неудовлетворительным последствиям. Клиент зачастую и не знает, как нужно выполнять те или иные операции по обработке волос и из чего они состоят. Главное для него - внешний эффект прически.

Как уже отмечалось выше, выполнение любой прически требует индивидуального подхода. При художественном оформлении причесок и стрижек это требование становится главным. И если мастер не сумеет внести в свою работу тот элемент творчества, тот неповторимый штрих, который сделает прическу или стрижку оригинальной и красивой, вся предыдущая работа окажется сделанной напрасно.

Процессу стрижки при выполнении прически отводится значительное место. В основе каждой прически лежит стрижка, от качества выполнения которой зависит конечный результат. Поэтому, прежде чем приступить к стрижке, парикмахер должен ясно представлять себе - какой будет прическа, как ее художественно правильно оформить и как придать ей индивидуальность. Если эти моменты будут предварительно продуманы до мельчайших деталей, можно рассчитывать на настоящий успех в работе.

Особенности роста волос при стрижке играют существенную роль. Здесь можно отметить несколько отклонений от нормы, которые приходится учитывать, например: очень высокая линия роста волос, направление роста волос от шеи вверх; винтообразный рост волос на шее; глубокие залысины на лбу и др. Эти дефекты парикмахер должен скрыть. Поэтому внимательный осмотр волос перед стрижкой - залог будущего успеха. Отметив существующие недостатки, представив себе окончательный вид прически в деталях, можно приступать к стрижке. Например, если линия роста волос на шее поднята очень высоко, особенно рекомендуется сделать удлиненную, конусообразную форму стрижки на шее. При накрутке на бигуди этот участок волос оставляют свободным, по окончании накрутки волосы расчесывают прямо на шее, придавая им направление от середины в разные стороны к ушам, как бы в форме распущенного веера.

Не представляется возможным перечислить разновидность недостатков роста волос. В данном учебнике освещены общие вопросы, которые играют существенную роль при художественном оформлении причесок и стрижек.

§ 4. Направление моделирования современных причесок

Направление моделирования современных причесок должно базироваться на четырех основных положениях:

- 1) отвечать линии моды;
- 2) создавать единый ансамбль с костюмом;
- 3) подходить к определенному типу лица;
- 4) основываться на естественной цветовой гамме волос.

Когда мы говорим о модной прическе, то имеем в виду только модную линию, модный силуэт, который, безусловно, должен быть характерным, а отдельные отклонения в деталях не только возможны - они просто бывают необходимы.

Зная линию моды, можно к каждому типу лица подобрать современную прическу и сделать соответствующую стрижку. В основном волосы стригут коротко, лишь слегка варьируя длину волос на отдельных участках поверхности головы.

При выполнении современной прически видоизменяют отдельные ее детали, чтобы скрыть или компенсировать имеющиеся недостатки лица.

В каждой прическе должно быть что-то свое неповторимое дающее ей право называться оригинальной. Но при ее моделировании, кроме основных положений, необходимо учитывать и второстепенные вопросы: моделирование причесок и стрижек в зависимости от их назначения (для театра или концерта, бала, свадьбы, повседневные и т. д.); и моделирование причесок и стрижек в зависимости от времени года (зима, осень, весна, лето).

При моделировании прически, предназначенной для театра или концерта, рекомендуется использовать такие детали, которые придадут ей торжественность и нарядность. В этом случае желательно применение декоративных украшений.

При моделировании прически для бала необходимо не только использовать детали, придающие прическе нарядность и торжественность, но и подумать о ее непринужденности. Ведь с этой прической нужно будет танцевать, не боясь ее испортить. Следовательно, побольше легких свободных линий сделают прическу наиболее подходящей.



Рис. 83. Варианты причесок современного стиля

Для свадебной прически необходимо помимо тех ее деталей, которые отмечены в прическах для театра и бала, предусмотреть и то, что на волосы прикрепляют фату.

Повседневная прическа предназначена для работы или дома. Спрос на такую прическу в парикмахерских наибольший. При моделировании повседневной прически не лишне бывает знать характер работы, которую выполняет клиент. Ведь от специфики его работы порой зависит принятие того или иного решения.

Времена года, как уже отмечалось выше, также оказывают определенное влияние на некоторые детали прически при моделировании. Конечно, здесь нельзя провести четкую границу в различии причесок, скажем, для зимы, осени, лета или весны. Ведь главное наше внимание должно быть обращено на те условия, в которых будет находиться человек. Например: в зимних условиях, как правило, с непокрытой головой не ходят. Следовательно, нужно сделать такую прическу, которая как можно меньше пострадает от головного убора. И, наоборот, в летних условиях на эти факторы уже обращать внимание не нужно.

На рис. 83 представлены некоторые модели современных причесок.

Вопросы для проверки

1. Типы причесок и сколько их?
2. Характерные особенности прически I, II, III и IV типов.

3. Значение силуэта и формы в причёске.
4. Типы лиц и сколько их?
5. Характерные особенности треугольного лица.
6. Характерные особенности квадратного лица.
7. Характерные особенности прямоугольного лица.
8. Характерные особенности круглого лица.
9. Характерные особенности овального лица.
10. В чем заключаются важнейшие отклонения от нормального строения формы головы, деталей лица и др.
11. Рекомендуемые и не рекомендуемые причёски для лица с удлиненным, слишком маленьким или курносом носом.
12. Рекомендуемые и не рекомендуемые причёски при короткой или длинной худой шее.
13. Рекомендуемые и не рекомендуемые причёски для плоского лица.
14. Рекомендуемые и не рекомендуемые причёски для лица с мелкими или крупными чертами.
15. Рекомендуемые и не рекомендуемые причёски при слишком сжатой или приплюснутой форме головы.
16. Рекомендуемые и не рекомендуемые причёски при лице с тяжелым подбородком.
17. Рекомендуемые и не рекомендуемые причёски при старообразной линии подбородка.
18. Рекомендуемые и не рекомендуемые причёски при срезанном подбородке.
19. Рекомендуемые и не рекомендуемые причёски при лице с широкими скулами.
20. Рекомендуемые и не рекомендуемые причёски при низком, высоком или узком лбе.
21. Рекомендуемые и не рекомендуемые причёски при слишком больших оттопыренных ушах.

22. На чем базируется стиль и мода современных причесок?

23. На чем базируется направление моделирования современных причесок?

Глава XI. Основы парикмахерского дела

Парикмахерское дело люди знали еще за много лет до нашей эры. Наиболее бурный рост парикмахерское дело получило в XVIII - XIX вв., когда мода на парики распространилась в большинстве стран Европы. По богатству отделки и по форме парика в те времена даже судили о положении в обществе его владельца. Мастерство изготовления париков было известно немногим и передавалось по наследству от отца к сыну как сокровенная тайна и величайшая ценность.

В настоящее время область применения париков по сравнению с прошлым значительно сужена. Так, париками пользуются в основном люди, потерявшие волосы. Кроме того, парики используют на театральной сцене, в кино. Зато возросло применение прядок из волос, шиньонов и кос (рис. 84).

В настоящее время изготовлением таких изделий, как парики и шиньоны, работники парикмахерских не занимаются.

Поэтому в данном учебнике технология изготовления этих изделий не освещается.

Учитывая большую сферу применения прядок из волос, на которых в профессионально-технических училищах отрабатываются различные приемы владения парикмахерским инструментом, в настоящей главе описана лишь технология изготовления прядки для учебных целей.

Основой пряди, как и большинства изделий из волос, является трес, представляющий собой ряд сплетенных по определенной системе волос.

Самыми распространенными в парикмахерском деле являются:

- а) трес в один оборот-три нитки;
- б) трес в два оборота-три нитки.



Рис. 84. Шиньон и коса

Трес в один оборот-три нитки иногда называют еще тонким тресом. В изделиях из волос такой трес используют на изготовление покрывки (покрывка - это верхний внешний слой косы, шиньона, прядки и др.). Для изготовления 1 см такого треса необходимо вплести 10 - 15 пучков волос.

Трес в два оборота-три нитки составляет основу большинства изделий из волос. Он отличается от треса в один оборот меньшей густотой и плотностью.

Для изготовления 1 см такого треса требуется 5 - 7 пучков волос.

На прочность треса влияют два фактора: прочность ниток, идущих на его изготовление; качество плетения.

В последнее время для плетения тресов стали применять синтетические нитки, которые не только значительно превосходят по прочности нитки обыкновенные, но и очень стойки к воздействиям химических веществ. Последнее очень важно, так как в процессе применения изделий из волос возникает необходимость либо в их чистке, либо в перекрашивании в другой цвет. Так, при обработке прядки волос перекисью водорода обыкновенные нитки легко разрушаются, синтетические же эту обработку легко выдерживают.

К недостаткам использования синтетических ниток для тресования относится то, что с ними работать сложнее, чем с обыкновенными, так как поверхность синтетических ниток менее шероховатая, чем у обычных. Поэтому в процессе тресования синтетических ниток приходится уделять больше внимания на затяжку каждой вплетаемой прядочки и удержания ее в этом положении.

Сам процесс плетения волос на нитках называется тресованием волос.

Прежде чем подойти к процессу тресования волос, рассмотрим применяемые для этой цели инструменты и приспособления.

§ 1. Инструменты и приспособления, необходимые для тресования

Для тресования волос требуются следующие инструменты и приспособления: тресбанк, карда, струбчинки и розетка или блюдце для воды.

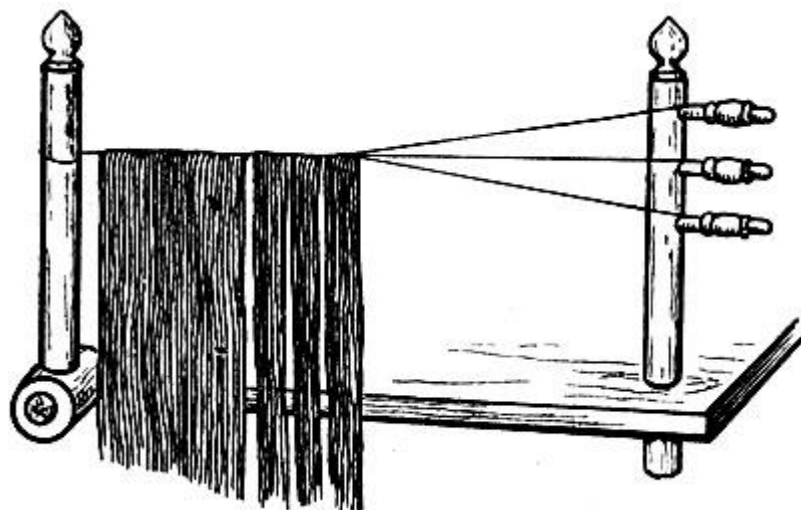


Рис. 85. Тресбанк

Тресбанк (рис. 85) - основное приспособление для тресования, представляющее собой две круглые деревянные или металлические стойки, служащие для натягивания ниток треса. Средний диаметр стоек 40 - 50 мм, высота 20 - 40 см. Концы стоек вмонтированы в струбчинки, которые крепятся к столу. Расстояние между стойками при их креплении к столу должно составлять не менее 60 - 70 см. Это позволяет осуществить равномерное натяжение всех нитей, а стойки не будут мешать работе.

Правая стойка имеет три сквозных отверстия, первое из которых расположено на расстоянии 5 - 6 см от верхнего ее конца.

Расстояние между отверстиями составляет 6 - 7 см. Эти отверстия служат для вмонтирования в них колков, имеющих в верхней своей части специальную выточку для ниток. На левой стойке имеется специальный зацеп, расположенный на уровне среднего колка правой стойки. Он предназначен для закрепления трех ниток, идущих от колков правой стойки.

Карда - инструмент для первичной обработки остриженных волос предназначенный для расчесывания и перемешивания волос. Карда (рис. 86) представляет собой обитую жостью деревянную пластину; иногда бывают карды из металлических или гетинаксовых пластин. Форма карды может быть в виде квадрата. На пластине располагаются в несколько рядов металлические зубья. Средние размеры карды 10x25x2 см; их рабочая часть (площадь, занятая металлическими зубьями) имеет размеры 8x20 см. Высота рабочих зубьев колеблется от 4 до 6 см. Частота зубьев в карде различна. Так,

расстояние между зубьями первого ряда по всему периметру карды равно 5 - 6 мм, тогда как последующие ряды зубьев более редкие (расстояние между зубьями последующих рядов достигает 10 - 12 мм).

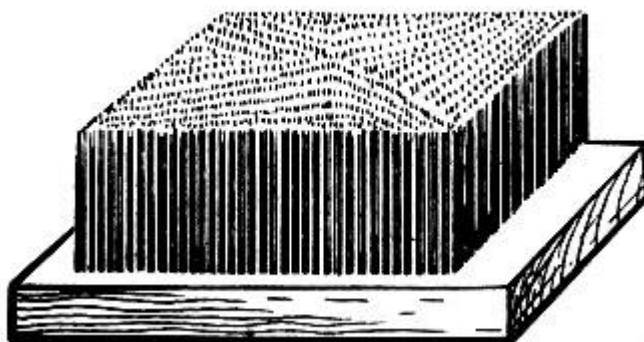


Рис. 86. Карда

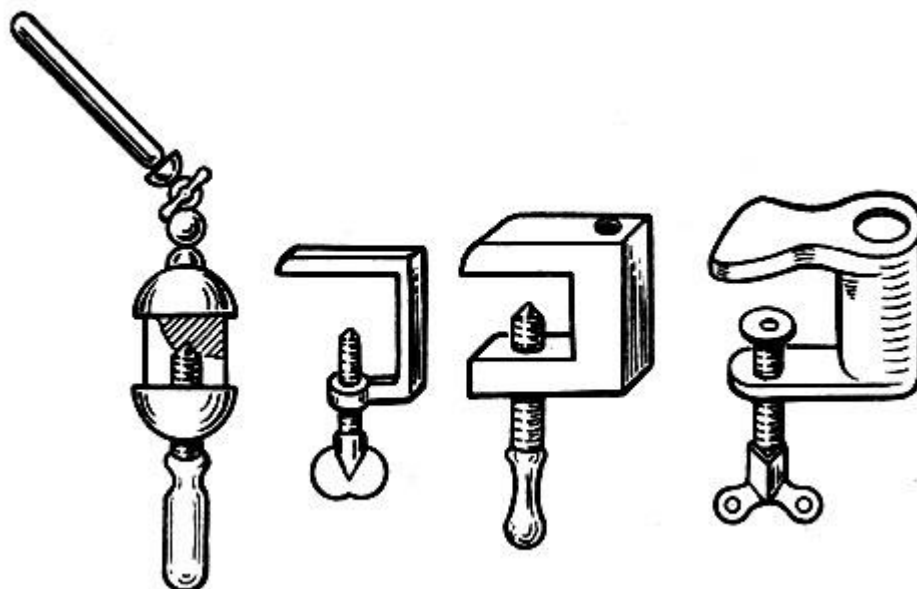


Рис. 87. Струбцинки

При работе карду для устойчивости прикрепляют к столу специальной струбцинкой.

Струбцинка (рис. 87) служит для прикрепления карды к столу. Состоит из кронштейна с двумя щечками. Верхняя щечка служит для захвата карды, нижняя - для прикрепления к доске стола. В нижней щечке имеется отверстие с резьбой, в которую вворачивается винт упора. На конце винта имеется площадка в виде шайбы, которая в рабочем положении упирается снизу в доску стола. Для удобного завинчивания винта к нижнему концу его прикрепляется специальная ручка или барашек.

§ 2. Подготовительные работы

Они включают в себя подготовку инструмента и приспособлений, а также подготовку волос.

Подготовка инструмента и приспособлений заключается в закреплении на столе стоек тресбанка, натяжении на колки тресбанка нитей и в укреплении карды.

Подготовка волос к тресованию заключается в расчесывании их на карде, смешивании двух партий волос различного цвета (мелирование), рассортировке волос по длине и размещении в карде подготовленных волос.

При закреплении тресбанка в рабочем положении его стойки прикрепляют к столу специальными струбцинками. Струбцинки должны прочно удерживать стойки тресбанка в вертикальном положении по отношению к поверхности стола.

Затем на каждый из трех колков правой стойки наматывают нити, после чего колки вставляют в отверстия правой стойки тресбанка; концы нитей для каждого колка протягивают к зацепу левой стойки и закрепляют на нем простым узлом. Сняв верхний колок с нитью, связывают петлеобразным узлом все три нити вместе на расстоянии 2 - 3 см от зацепа левой стойки. Таких узлов нужно сделать два или три. Они и будут являться началом треса. После этого следует колок вставить на место.

Для равномерного натяжения всех нитей каждый из колков нужно повернуть в гнезде в сторону их намотки.

Укрепленный тресбанк с равномерно натянутыми нитями считается готовым к работе.

Рядом с правой стойкой тресбанка следует расположить карду, прижатую к столу струбцинкой. В карду закладывают предназначенные для тресования волосы, а сверху на них кладут жесткую щетку щетиной вниз или вторую карду зубцами вниз (рис. 88). Рядом с кардой должно быть расположено блюдо с водой. Вода необходима для смачивания кончиков волос перед сплетением каждой взятой из карды прядки. Смоченные кончики волос плотнее затягиваются в тресе и при высыхании прочнее сохраняют форму плетения. Кроме того, смоченные волосы не распускаются, что облегчает работу мастера.

При подготовке волос к тресованию особое внимание необходимо обратить на то, чтобы не спутать головки волос с их концами. Головками принято называть ту часть волос, которая расположена со стороны их корней. Волосы должны быть сложены в одном направлении; в противном случае в готовой пряди они будут легко запутываться.

Прядь волос начинают расчесывать с концов. Для этого концы волос кладут на зубья карды, держа прядь за середину, и несколько раз продергивают ее сквозь зубья карды (рис.89). Как только концы волос начнут свободно проходить сквозь зубья карды, прядь перевертывают и прочесывают волосы со стороны головок, а затем прядь переворачивают вновь концами к карде, но при этом правую руку, держащую прядь волос, передвигают от середины ближе к головкам. Количество таких переворачиваний пряди и время их расчесывания зависит от длины волос и степени запутанности.

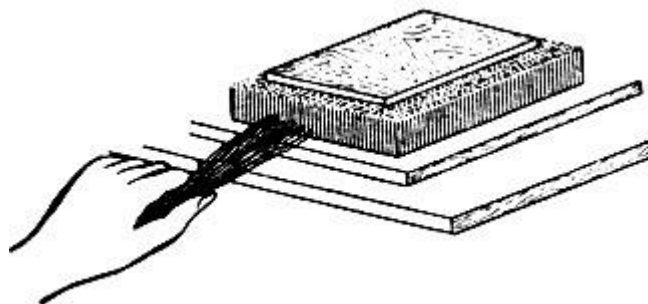


Рис. 88. Рабочее положение карды

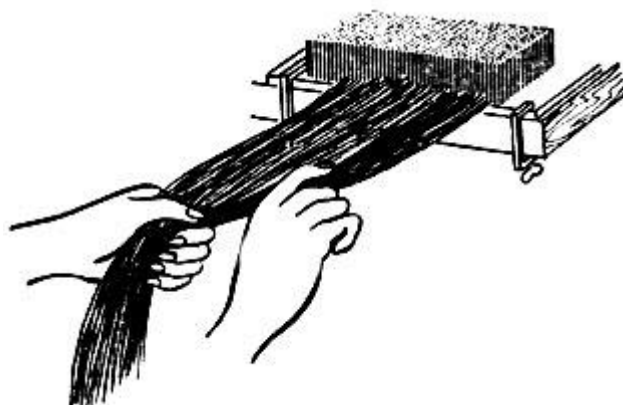


Рис. 89. Расчесывание волос на карде

Как правило, стриженные волосы на голове имеют различную длину. Такое различие нужно постараться сохранить и в тресе, но для этого необходимо после расчесывания на карде, отделить длинные волосы от коротких и при тресовании чередовать их. Только в этом случае может получиться ровный красивый трес.

Иногда возникает необходимость после расчесывания волос на карде подмешать к ним волосы другого цвета. Смешивание двух партий волос различного цвета называется мелированием.

Мелирование производят следующим образом: подбирают волосы соответствующих цветов и помещают их на карду.левой рукой прядь поддерживают в карде со стороны головок, а правой скручивают ее в середину, соблюдая направление накрутки в левую сторону. Скрутив таким образом всю прядь, ее расчесывают на карде сначала от головок к концам, а

затем наоборот. Эту операцию повторяют несколько раз до полного перемешивания волос. При смешивании волос двух различных цветов можно добиться очень красивого общего оттенка.

Существует несколько способов тресования волос. Рассмотрим два из них, наиболее распространенных у нас, - это обыкновенный трес в один оборот-три нитки и обыкновенный трес в два оборота-три нитки.

Трес в один оборот-три нити. Как уже было сказано выше, эту разновидность треса применяют в основном для изготовления покрышки.

Тресование производят следующим образом. Смочив в приготовленной воде указательный и большой пальцы правой руки из карды берут маленькую прядку волос (среднее количество волос в прядке для тресования должно быть 15 - 20 шт.) и заносят с внешней стороны натянутых нитей тресбанка. Затем кончики прядки, смоченные водой, закладывают между нижней и средней нитями вплотную к узелку. Концы пряди волос при этом должны загораживать среднюю и верхнюю нити, а нижняя нить должна быть открыта со стороны работающего. Далее концы прядки волос зажимают указательным и большим пальцами левой руки, чтобы кончик прядки в 3 - 4 см выступал над верхней ниткой. Это положение кончиков прядки волос среди нитей тресбанка можно считать исходным при тресовании (рис. 90).

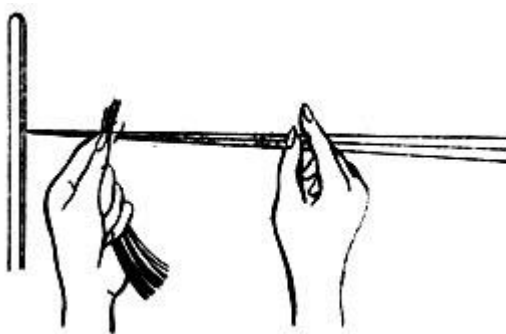


Рис. 90. Исходное положение кончиков прядки волос перед тресованием

Большой и указательный пальцы правой руки располагают между средней и верхней нитями тресбанка. Захватив пальцами выступающий сверху кончик прядки и обогнув им верхнюю нить, его продевают между верхней и средней нитями на себя и вниз. В этом положении кончики волос закрывают среднюю и нижнюю нити тресбанка, а верхняя остается открытой.

Большой и указательный пальцы правой руки вновь располагают между средней и верхней нитями тресбанка, захватывают кончики пряди волос, выступающие из-под нижней нити и, огибая нижнюю нить, продевают прядь между средней и верхней нитями на себя и вверх. В этом положении кончики волос закрывают верхнюю нить, а средняя и нижняя остаются открытыми.

Последний этап - закрепление. Для этого большой и указательный пальцы правой руки располагают между нижней и средней нитью с внешней стороны тресбанка. Среднюю нить слегка при этом оттягивают в сторону от себя и захватывают пальцами правой руки концы пряди, выступающие над верхней нитью, протаскивая их между нитями так, чтобы они огибали верхнюю нить и проходили между верхней и средней нитями (и далее между нижней и

средней). В этом положении средняя нить закрыта концами волос, а остальные открыты.

Закрепляя сплетенную прядь, указательным и большим пальцами левой руки захватывают оба конца пряди и затягивают полученное плетение. Одновременно с этим пальцы правой руки должны сдвинуть прядь волос до упора влево.

На этом процесс плетения треса заканчивается (рис. 91). Каждую последующую прядь волос плетут таким же образом.

Трес в два оборота-три нити. При выполнении треса в два оборота, все операции плетения треса в один оборот сохраняются, но волосы закрепляются и сдвигаются влево до упора только после второго оборота. По окончании тресования три нити связывают петлеобразным узлом так же, как это делали сначала. Только в этом случае связывание производят нижней нитью тройным узлом.

При изготовлении прядки из волос обычно бывает достаточно 40-50 см треса. Чтобы прядка волос была достаточно густой, трес сшивают в несколько рядов, используя для этого тесьму шириной 1 - 1,5 см. Трес начинают пришивать сначала к нижней стороне ленты. Как только один ряд будет пришит, волосы второго ряда пришивают таким образом, чтобы он закрывал первый ряд. Третий ряд также нужно размещать над двумя первыми. Таким образом, на всей ленте может уместиться 3 - 4 ряда треса. Этого количества рядов бывает достаточно для придания пряди волос нужной густоты. С левой и правой сторон пряди необходимо оставить кончики ленты, достаточные для того, чтобы легко закрепить ее на болванке или на любом другом приспособлении.

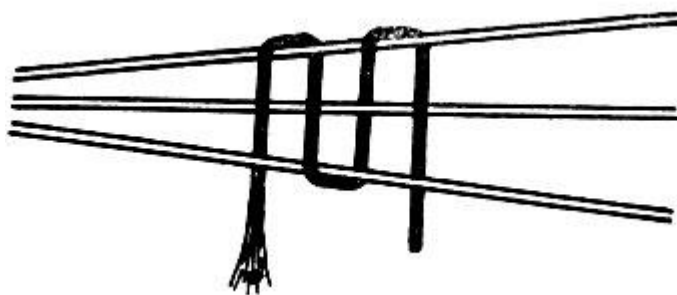


Рис. 91. Трес в один оборот-три нити

Оформленную таким образом прядь волос можно считать готовой для работы.

Вопросы для проверки

1. Что такое трес?

2. Инструменты и приспособления, применяемые при тресовании волос.
3. Способы тресования волос.
- 4 Процесс изготовления прядки для тренировочных целей.

Глава XII. Бритье

§ 1. Общие сведения

Бритье волос в парикмахерских считается несложной операцией. Однако, несмотря на это, для правильного выполнения бритья необходимо уметь свободно владеть инструментом, знать гигиенические требования, а также изучить особенности направления роста волос на каждом участке лица и головы.

В данном учебнике рассмотрены лишь общие сведения по этому виду обработки волос.

Бритье волос обычно производят в два приема:

- 1) по направлению роста волос;
- 2) против направления роста волос.

При первичном бритье (по направлению роста волос) удаляется основная масса волос и над поверхностью кожи остаются лишь маленькие, косо срезанные кончики волос. Вторичное бритье (против направления роста волос) позволяет срезать волосы на уровне кожи.

Вот почему мастеру крайне необходимо знать основные направления роста волос волосяного покрова головы и лица.

Обратимся к рис. 92, на котором обозначены части лица и головы. Пунктирная линия показывает границы волосяного покрова головы и лица. Обычно макушка является своеобразным центром, от которого рост волос равномерно направлен в разные стороны.

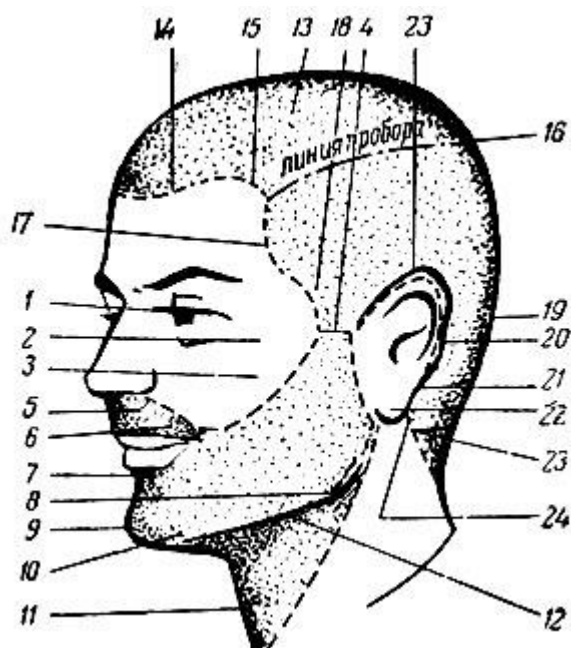


Рис. 92. Части лица и головы: 1 - угол глаза; 2 - скуловая выпуклость; 3 - подскуловая впадина; 4 - височная выпуклость (висок); 5 - носогубная впадина; 6 - угол рта; 7 - надподбородочная впадина; 8 - нижняя челюсть; 9 - подбородок; 10 - подбородочная впадина; 11 - гортань; 12 - подчелюстная впадина; 13 - теменная часть; 14 - лобный выступ; 15 - лобная выемка; 16 - макушка; 17 - височный выступ; 18 - височная впадина; 19 - затылок; 20 - краевая линия роста волос за ушной раковиной; 21 - сосцевидный отросток; 22 - мочка уха; 23 - окантовка волос на шее; 24 - шейный угол

Следовательно, волосы наклонены по отношению к коже равномерно во все стороны от макушки к периферийным участкам.

Подбородок является таким же своеобразным центром роста волос на лице. Разница состоит лишь в том, что на голове волосы направлены во все стороны от макушки, а на подбородке часть волос направлена к его центру, а часть, наоборот, в стороны. При этом основное направление наклона волос - к коже - от центра подбородка вниз к гортани и одновременно вдоль левой и правой подчелюстных впадин.

Исходя из общего направления роста волос, Мейтарджянц Х. А. в своем пособии по парикмахерскому делу рекомендует производить бритье лица и головы по определенной схеме (рис. 93, I, II). На схеме стрелками показано направление бритья волос на каждом участке лица и головы по первому и второму разу (римские цифры); арабские цифры обозначают последовательность.

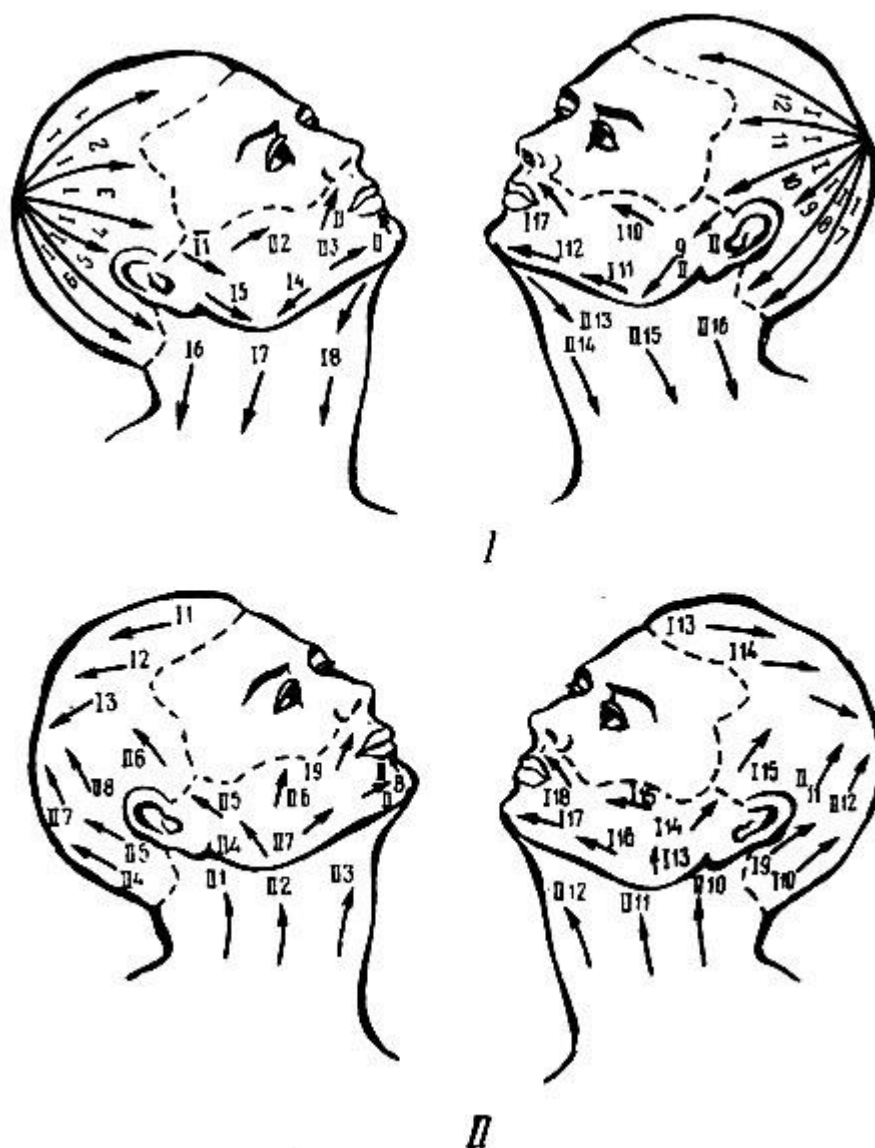


Рис. 93. Схема бритья: I - по первому разу; II - по второму

Технологический процесс бритья складывается из нескольких последовательных операций, включающих подготовительные работы, бритье и заключительные работы.

Подготовительные работы состоят из дезинфекции инструментов, мытья рук, укрывания клиента салфеткой, приготовления мыльной пены и правки бритв (хорошая правка бритвы является залогом успешного бритья).

Процесс самого бритья состоит из нанесения мыльной пены на лицо или голову; первичного бритья (вдоль направления роста волос); вторичного нанесения мыльной пены и вторичного бритья (против направления роста волос). Но при этом следует помнить, что многократное проведение бритвой по одному и тому же месту головы или лица может привести к раздражению или покраснению кожи. Такой участок необходимо продезинфицировать спиртом или одеколоном.

Парикмахер обязан обращать внимание на состояние кожи клиента. Случается, что в парикмахерские приходят клиенты с различными кожными заболеваниями. Поэтому при наличии болезни кожи мастер-парикмахер прежде всего должен тщательно осмотреть места поражения кожного покрова клиента и в случае необходимости немедленно отправить его к врачу.

Внимательный осмотр кожного покрова клиента необходим и по другой причине.

Лицо каждого человека имеет свои особенности. То же относится и к кожному покрову головы. Так, у многих людей на коже лица и головы имеются неровности как естественного происхождения (из-за выступающих костей, родинок и т. п.), так и приобретенные (шрамы, рубцы и т. п.). Чтобы не порезать кожу клиента на этих местах, необходимо после намыливания снимать мыльную пену.

К заключительным работам после бритья в основном относятся: удаление остатков мыльной пены с обрабатываемых участков головы или лица и снятие салфеток.

Все остальные операции (компресс, освежение одеколоном и т. д.) должны производиться только по требованию клиента.

§ 2. Бритье лица и головы

Подготовительные работы. Усадив клиента в кресло, парикмахер обязан продезинфицировать инструмент и вымыть руки. Затем бумажной или обычной салфеткой следует накрыть подголовник кресла (при бритье лица).

Второй салфеткой укрывают клиента, используя приемы, рассмотренные на стр. 66.

После осмотра кожи клиента следует приступить к приготовлению мыльной пены. Обычно для этого используется мыльный порошок или специальный крем и горячая вода.

Мыльная пена должна быть достаточно вязкой, чтобы не стекать с кожи, но и не слишком густой, так как в этом случае она не сможет хорошо размягчить волосы. Поэтому не целесообразно вливать сразу большое количество воды в мыльный порошок; добавлять воду рекомендуется небольшими порциями.

Нанесение мыльной пены. Для взбивания мыльной пены и нанесения ее на кожу обычно применяют стерильную кисточку для бритья. Кожный покров обычно намаывают круговым движением кисти по ходу часовой стрелки.

Тщательное намаывание кожи перед бритьем способствует качественному выполнению основной работы (бритья) и помогает избежать неприятных, болезненных ощущений. Мы уже знаем, что в результате действия мыльной пены на волос роговой его слой размягчается и легче отсекается жалом бритвы. Кроме того, воздействию мыльной пены подвергается и кожа, которая, так же как и волосы, размягчается и становится более эластичной, что способствует лучшему скольжению бритвы по ее поверхности.

Последовательность намаывания участков кожи головы и лица показана на рис. 94.

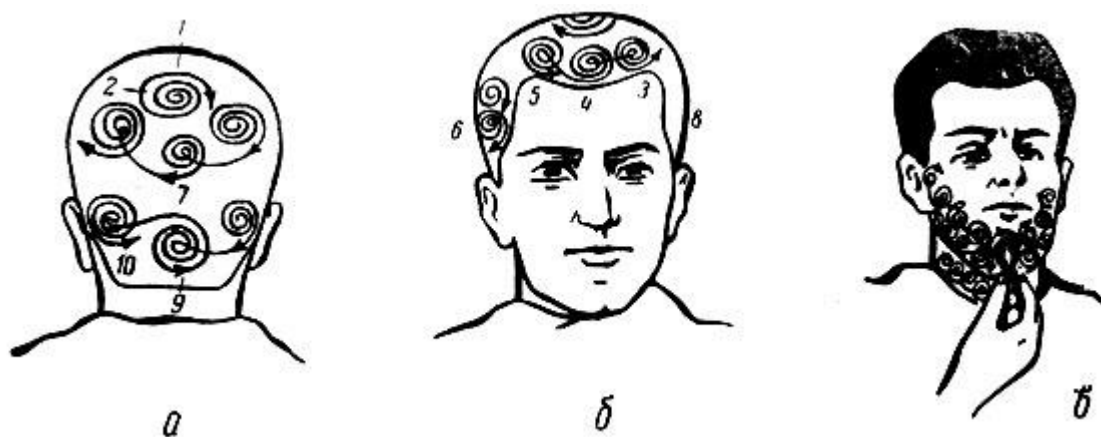


Рис. 94. Схема намыливания головы и лица при бритье: а - затылочного участка; б - височных и теменного участков; в - бороды

Так, нанесение мыльной пены начинают с области затылка 1, 2. Затем переходят на теменной участок 3, 4, 5. После теменного участка обрабатывают правый висок 6. Переход от обработки правого виска к левому осуществляется через нижнюю часть затылка 7 и далее к левому виску 8. Волосяной покров головы в области шеи обрабатывают в последнюю очередь 9, 10.

После обработки этого участка необходимо еще раз провести кисточкой с мыльной пеной по всему краю роста волос. На этом процесс нанесения мыльной пены на волосяной покров головы заканчивается. Далее следует непосредственно бритье.

Нанесение мыльной пены на лицо производят такими же кругообразными движениями кисти по часовой стрелке, как и при обработке волосяного покрова головы, но в определенной последовательности; сначала область подбородка, затем правую сторону лица до виска. При движении кисти от виска обратно к подбородку одновременно обрабатывают и подчелюстную впадину. Далее мыльную пену наносят на левую сторону лица в той же последовательности, что и при обработке правой стороны лица.

Мыльную пену на усы наносят в последнюю очередь. Во избежание ее попадания на губы или нос эту часть работы выполняют концом кисти и лишь одной ее стороной.

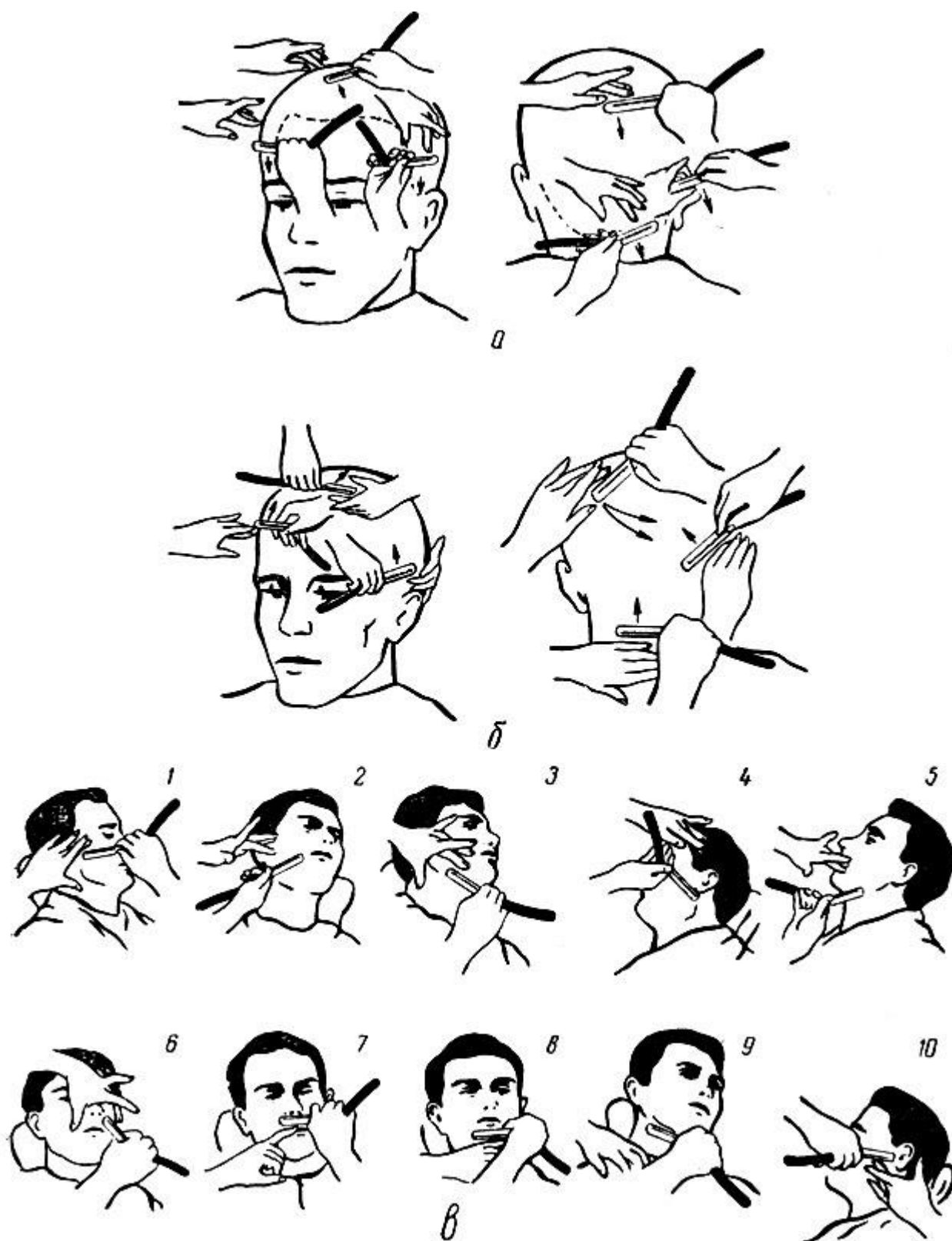


Рис. 95. Бритье головы и лица: а - бритье головы по первому разу; б - по второму; в - последовательность бритья бороды

Бритье головы. После нанесения мыльной пены на волосяной покров головы переходят непосредственно к бритью (рис. 95). Первичное бритье выполняют по направлению роста волос, начиная от макушки.

Сначала обрабатывают теменной участок волосяного покрова головы, затем область правого виска, затылочной части и шеи и далее - область левого виска. Бритву при этом держат первым приемом. Исключением является лишь бритье нижней правой части затылка в области шеи и левого виска, при обработке которых бритву следует держать вторым приемом. В процессе бритья она должна плавно скользить по коже головы; наклон клинка бритвы к коже не должен превышать 15 - 20°. Для более плавного и легкого срезания волос плоскость режущей кромки бритвы перемещают по коже под некоторым углом (30 - 40°) к срезаемому участку волос.

При бритье волос кожу натягивают указательным и средним пальцами левой руки в противоположную от направления движения бритвы сторону. Пальцы, натягивающие кожу, должны находиться от бритвы примерно в 2 - 3 см.

После вторичного нанесения мыльной пены на волосяной покров головы выполняют вторичное бритье - против роста волос. Общее направление бритья - от периферийных участков волосяного покрова головы к центру (макушке). Последовательность обработки каждого участка сохраняется такой же, как и при бритье по первому разу. При обработке горизонтальных участков волосяного покрова головы (область темени) и нижнего правого затылочного участка в области шеи бритву держат первым приемом, при обработке остальных участков - вторым приемом.

Бритье лица. Бритье лица по первому разу (по направлению роста волос) начинают с правой его стороны от линии окантовки волос на виске, предварительно сняв обушком бритвы мыльную пену с линии окантовки. Бритву держат первым приемом. На рис. 95 показано начало бритья правой стороны лица 1. Далее, держа бритву вторым приемом, обрабатывают всю правую щеку до середины подбородка и часть усов 2.

Подчелюстную впадину правой стороны лица 3 обрабатывают, держа бритву первым приемом.

Обработку левой стороны лица 4 необходимо начинать также от линии окантовки виска; при бритье участка волос от виска вниз до шеи бритву держат вторым приемом. Затем, держа бритву первым приемом, обрабатывают всю левую щеку до середины подбородка и часть усов.

Подчелюстную впадину левой стороны лица 5 обрабатывают, держа бритву вторым приемом.

Далее, держа бритву первым приемом, обрабатывают усы 6, 7.

Волосы надподбородочной впадины 8 обычно сбывают в последнюю очередь. Бритву при этом держат вторым приемом.

Бритье лица по второму разу (против роста волос) также следует начинать с правой стороны лица по направлению от шеи вверх 9 к линии окантовки виска, а также к середине подбородка.

Бритье левой стороны лица, так же как и правой, следует начинать от шеи вверх к линии окантовки виска и к середине подбородка 10. Причем на участке от шеи до середины подбородка бритву следует держать вторым приемом, а далее до линии окантовки виска - первым.

Остальные участки лица обрабатывают по второму разу в том же направлении и в той же последовательности, что и по первому разу.

По окончании бритья остатки мыльной пены с кожи удаляют стерильной салфеткой, смоченной теплой водой.

Вопросы для проверки

1. Общее направление роста волос на голове.
2. Общее направление роста волос на лице.
3. Из каких операций состоит бритье?
4. Последовательность намыливания волосяного покрова головы перед бритьем.
5. Последовательность намыливания лица перед бритьем.
6. Процесс бритья головы по первому и второму разу.
7. Процесс бритья лица по первому и второму разу.

Глава XIII. Техника безопасности и противопожарные мероприятия

Во всех парикмахерских системы Министерства бытового обслуживания населения РСФСР действуют единые правила по технике безопасности.

Они состоят из трех самостоятельных разделов.

Раздел I. Общие положения.

Обучение и инструктаж персонала.

Производственные и подсобные помещения:

общие положения;

помещения парикмахерских;

отделка помещений;

содержание и очистка помещений.

Оборудование парикмахерских;

Санитарно-технические устройства;

Производственная санитария;

Требования к персоналу;

Осуществление правил производственной санитарии.

Раздел II. Электрооборудование, электроаппаратура и электроинструмент.

Общая часть.

Заземление.

Стационарная и переносная аппаратура и электроинструмент.

Раздел III. Противопожарные мероприятия.

Форма Н-1. Акт о несчастном случае.

Сообщение о последствиях несчастного случая с пострадавшим.

Форма журнала учета вводных инструктажей по технике безопасности.

Форма журнала учета инструктажей по технике безопасности по парикмахерской.

§ 1. Техника безопасности

В связи с тем, что основные положения правил техники безопасности были рассмотрены в соответствующих главах, в данном параграфе будет освещено только обучение и инструктаж персонала.

1. К работе в парикмахерской допускаются только лица, сдавшие экзамен по технике безопасности в том объеме, который требуется для безопасного выполнения работ.

2. Все работники парикмахерских должны пройти инструктаж и обучение по технике безопасности: перед поступлением на работу (вводный инструктаж), непосредственно на рабочем месте, а затем периодически не реже одного раза в год.

3. Все вновь поступающие на работу в парикмахерские лица должны получить от инспектора по кадрам письменное направление на инструктаж по технике безопасности. После прохождения инструктажа на направлении делается соответствующая отметка.

Направление с отметкой о прохождении инструктажа сдается инспектору по кадрам для хранения в личном деле лица, прошедшего вводный инструктаж.

Прохождение вводного инструктажа должно оформляться в специальном журнале, хранящемся у ответственного за технику безопасности в парикмахерской лица.

4. Инструктаж по технике безопасности перед поступлением на работу должен состоять из ознакомления с производственной обстановкой в парикмахерской и правилами внутреннего распорядка; с существующим законодательством по охране труда, правилами техники безопасности и производственной санитарии; с необходимыми мерами предосторожности и правилами пожарной безопасности.

5. Вводный инструктаж должен проводиться только лицами, ответственными за технику безопасности в парикмахерских. Для проведения инструктажа должна использоваться типовая программа и специальные наглядные пособия.

6. Непосредственно на рабочем месте инструктаж по технике безопасности должны пройти не только вновь принятые на работу в парикмахерскую, но также лица, переведенные из других парикмахерских.

7. Инструктаж на рабочем месте должен производить заведующий парикмахерской или бригадир непосредственно перед началом работы инструктируемого лица и только индивидуально с ним.

8. Инструктаж на рабочем месте включает в себя ознакомление с обязанностями парикмахера и с требованиями, предъявляемыми к правильной организации его рабочего места; с правилами обслуживания электрооборудования и его опасными зонами; назначением и правилами пользования инструментами и приспособлениями; с правилами поведения в случае возникновения опасных моментов в работе.

9. В обязанности заведующего парикмахерской или бригадира входит ознакомление работника с инструкцией по технике безопасности для соответствующей профессии.

Заведующий парикмахерской может разрешить работнику приступить к работе только после твердого усвоения им правил и положений по технике безопасности.

10. После каждого прохождения инструктажа на рабочем месте в специальном журнале, хранящемся у заведующего парикмахерской, должна быть сделана соответствующая запись.

11. Во всех случаях нарушения инструкций по технике безопасности заведующий парикмахерской имеет право назначить внеочередной повторный инструктаж для любого работника парикмахерской.

§ 2. Противопожарные мероприятия

Противопожарные мероприятия по своему характеру в парикмахерских аналогичны подобным мероприятиям на других предприятиях.

Так, в обязанности заведующего парикмахерской и бригадира входит периодическое проведение инструктажа всего личного состава парикмахерской по пожарной безопасности. Инструктаж должен проводиться не реже одного раза в год с обязательной отметкой в специальном журнале.

На заведующих парикмахерскими и бригадиров возложена полная ответственность за правильное использование отопительной системы парикмахерских.

Так, ежегодно в летний период времени все имеющиеся в парикмахерских печи должны быть проверены и отремонтированы. Эксплуатация же неисправных печей категорически запрещена.

В отопительный сезон очистку печей и дымоходов нужно производить по мере надобности, но не реже одного раза в два месяца. Текущий же ремонт печей и дымоходов можно производить по мере надобности в течение всего отопительного сезона, причем в специальном журнале непременно должна регистрироваться дата очистки и ремонта.

В сельских парикмахерских деревянные полы перед топкой печи обязательно должны быть застелены листовым железом размером не менее 70×50 см. Легковоспламеняющиеся жидкости (бензин, керосин и пр.) применять для растопки печи категорически запрещено.

Кроме того, для топки печи должно выделяться ответственное лицо, несущее полную ответственность за пожарную безопасность. Оставлять без присмотра топящиеся печи категорически запрещается.

Воспрещается сушить любой вид топлива на печах и около печи.

В связи с тем что дверцы печи непременно должны быть закрытыми во время топки, нельзя допускать использования дров, длина которых превышает размеры топливника.

Для удаляемых из печи горячих углей и золы должны быть отведены специальные места.

Установка временных печей в парикмахерских может быть произведена только с разрешения органами Государственного пожарного надзора.

Вентиляционные каналы зданий нельзя использовать для отвода дыма из печей. Топку печей необходимо прекращать не позднее чем за два часа до окончания работы парикмахерской и закрытия помещения.

Категорически запрещается хранить быстровоспламеняющиеся и горючие вещества в непосредственной близости от печей.

Имеющийся в парикмахерской запасный выход (черный ход) и подходы к нему должны быть всегда свободны.

Запрещается пользоваться "жучками" вместо сгоревших электрических пробок-предохранителей.

Как и во всех местах общественного пользования, в парикмахерских курить и зажигать спички можно только в специально отведенных для этой цели местах.

Даже в случае кратковременного ухода с рабочего места парикмахер обязан выключать местное освещение и индивидуальные нагревательные приборы.

Категорически запрещается закрывать бумагой, салфетками или другими материалами электролампочки и штепсельные розетки.

Все электронагревательные приборы должны иметь огнестойкие подставки.

Каждая парикмахерская должна быть обязательно оборудована огнетушителями из расчета один огнетушитель на каждые 100 м² площади, но не менее одного на парикмахерскую.

Все работники парикмахерских должны соблюдать правила пожарной безопасности.

Кроме того, в каждой парикмахерской должен иметься постоянно действующий противопожарный расчет, который должен состоять из наиболее подготовленных по правилам пожарной безопасности лиц. Список личного состава пожарного расчета должен быть вывешен на видном месте.

За сохранность пожарного инвентаря парикмахерской несет ответственность непосредственно заведующий.

Каждый работник парикмахерской при первом признаке пожара (запах гари, дым, пламя и т. д.) обязан без промедления вызвать пожарную команду по телефону 01 и до прибытия пожарных принять все возможные меры к ликвидации очага пожара.

В случае же утечки газа необходимо срочно вызвать аварийную службу и принять меры к проветриванию помещения.