



информируют о проведении

IX Всероссийской научно-практической конференции

Народные инструменты в русской и мировой музыкальной культуре

Конференция состоится **15 мая 2025 г.**

в Тамбовском государственном музыкально-педагогическом институте
им. С. В. Рахманинова

(Зал ДМШ им. С. М. Старикова, г. Тамбов, ул. Интернациональная, д. 31)

Цель конференции: обмен современной научной информацией в области народно-инструментального искусства, музыкальной педагогики и исполнительства.

Организаторы предлагают участникам следующие направления в рамках общей тематики конференции:

1. Народные инструменты в русской и мировой музыкальной культуре: вопросы истории, теории, стиля и исполнительской интерпретации.
2. Актуальные педагогические технологии в музыкально-образовательном процессе.
3. Выдающиеся исполнители, педагоги и композиторы: творческие портреты, этюды, эссе воспоминания.
4. Народно-инструментальное искусство: культурологические, философские и общегуманитарные проблемы.
5. Информационные и компьютерные технологии в профессиональной подготовке исполнителей на народных инструментах.
6. 80-лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.: музыка, события, участники.

К участию в конференции приглашаются специалисты-исследователи, преподаватели, аспиранты, докторанты.

По итогам конференции будет издан сборник статей с присвоением международного индекса ISBN и указанием кода ББК. Сборник будет постатейно размещён в Научной электронной библиотеке eLibrary.ru и зарегистрирован в наукометрической базе РИНЦ (Российский индекс научного цитирования).

Язык конференции: русский.

Требования к оформлению статей: редактор Word, шрифт Times New Roman, кегль 14 с полуторным межстрочным интервалом; параметры страницы: формат страницы — А4; поля: верхнее — 2,0 см, нижнее — 2,0 см, левое — 3,0 см, правое — 1,5 см. Текст оформляется без переносов, без колонтитулов и постановки границ; выравнивание текста по ширине. В начале статьи указываются фамилия, имя и отчество автора полностью, а также даётся полное название учреждения — места работы в именительном падеже, город, учёная степень, должность, учёное звание.

Название файла — по фамилии автора (**фамилия автора_статья.doc** и **фамилия автора_заявка.doc**). Графические материалы, помимо размещения в тексте, прилагаются дополнительно в виде отдельных файлов в форматах: **jpg, png**.

К статье в обязательном порядке прилагается **Список литературы** (от 5 до 10 наименований). В выходных данных публикаций необходимо указывать общий объём страниц (для книг) или диапазон страниц (для статей).

Сноски пояснительного характера размещаются после основного текста в виде **Примечаний** (размер шрифта — 12, интервал полуторный). **Постраничные сноски не допускаются!**

Все выделения текста внутри цитат уточняются в квадратных скобках: [курсив автора — *Р. Б.*] или [курсив мой — *Р. Б.*]. Ссылки на литературу приводятся внутри текста в квадратных скобках (например: [12, с. 25]). Весь цитируемый материал выделяется в тексте *курсивом*.

Образец оформления статьи

Бажилин Роман Николаевич

Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова,
г. Тамбов

кандидат педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой народных инструментов

**Актуальные проблемы исполнения на аккордеоне
музыки немецких композиторов эпохи барокко**

Текст. Текст. Текст. «Цитата “цитата в цитате”» [1, с. 35]. Текст. Текст. Текст.

Список литературы и источников:

1. *Бажилин Р.Н.* Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие [Ноты, иллюстр., коммент.] / Р.Н. Бажилин. – Издатель В. Катанский, Москва, 2011. – 208 с.
2. *Браудо И. А.* Артикуляция. О произношении мелодии [Текст] / И. А. Браудо / Под ред. Х. С. Кушнарева. – Л.: Музыка, 1961. – 199 с.
3. *Браудо И.А.* Об органной и клавирной музыке [Текст] : [сборник статей] / И. А. Браудо ; сост. А. Браудо ; вступ. ст. Л. Г. Ковнацкая ; общ. ред. М. С. Друскин. – Л. : Музыка, 1976. – 152 с.
4. *Бурлаков М.С.* Клавирная и органная музыка эпохи барокко в баянной интерпретации // Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб. тр. отв. ред. М.И. Имханицкий. Вып. 178 / Рос. Академия музыки им. Гнесиных. – М., 2010. – 54-77 с.

Автор несёт полную ответственность за достоверность представленных в статье сведений и корректность оформления ссылок на цитируемые источники. В случае обнаружения в тексте работы некорректного цитирования, полного или частичного плагиата статья снимается с публикации на любом этапе подготовки издания.

Пересылая статью для участия в конференции, оформленную в соответствии указанными требованиями, автор тем самым выражает согласие на передачу неисключительного права организаторам конференции на публикацию статьи как в печатном, так и в электронном виде.

Заявки (см. Приложение 1) на участие в конференции, материалы докладов в подготовленном для печати виде от 6 до 10 страниц следует направить до **10 апреля 2025 г.** по электронной почте: e-mail: kaf.nar.instr@yandex.ru Подтверждение о получении материалов отправляется на электронный адрес автора. Статьи, не соответствующие концепции конференции, а также присланные после 10 апреля 2025 года, Оргкомитетом не рассматриваются.

Взнос за участие в конференции не предусмотрен. Сборник материалов конференции в электронном виде будет выслан автору на указанный в заявке адрес электронной почты. Если

необходим печатный вариант сборника статей, то это следует указать в заявке, и он будет отправлен наложенным платежом. Стоимость печатного экземпляра 750 рублей, электронный сертификат об участии в конференции 300 рублей (реквизиты для оплаты будут высланы на электронную почту).

Адреса и телефоны для справок:

<https://rachmaninov.ru/>

392000, г. Тамбов, ул. Советская, д. 87, ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

8 (4752) 72-52-20 (Бажилин Роман Николаевич, ректор, заведующий кафедрой народных инструментов)

e-mail: kaf.nar.instr@yandex.ru

факс: 8 (4752) 72-33-83

Проезд, питание и проживание участники оплачивают самостоятельно.

ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ им. С. В. РАХМАНИНОВА

ЗАЯВКА

на участие в работе

IX Всероссийской научно-практической конференции

Народные инструменты в русской и мировой музыкальной культуре

16 мая 2025 г.

1. Фамилия, имя, отчество: _____
2. Место работы: _____

3. Занимаемая должность: _____
4. Учёная степень (при наличии): _____
5. Учёное звание (при наличии): _____
6. Форма участия: _____
7. Предполагаемая тема доклада: _____

8. Предложения по возможным формам сотрудничества с организаторами конференции: _____

9. Необходимость содействия в предоставлении гостиницы (ненужное зачеркнуть):

Да	Нет
----	-----
10. Электронная почта: _____
11. Контактный телефон: _____
12. Электронный сертификат об участии в конференции (ненужное зачеркнуть):

Да	Нет
----	-----
13. Печатный экземпляр сборника (ненужное зачеркнуть):

Да	Нет
----	-----
14. Почтовый адрес для отправки сборника: _____
