

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Автономной некоммерческой организации
по развитию культуры и креативных индустрий
«Центр творчества и науки "Искусство сегодня"»



В.В. Орлов

«28» ноября 2025 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ
о VI Всероссийском конкурсе
«Искусство сегодня»**

г. Саратов
1 декабря 2025 — 31 мая 2026 г.

1. Учредители и организаторы

- 1.1. Автономная некоммерческая организация по развитию культуры и креативных индустрий «Центр творчества и науки "Искусство сегодня"».

2. Цель

- 2.1. Поддержка обучающихся, преподавателей, профессионалов и любителей в области культуры и искусства.

3. Задачи

- 3.1. Определить уровень знаний, умений и навыков в области культуры и креативных индустрий среди обучающихся, преподавателей, профессионалов и любителей.
- 3.2. Обменяться педагогическим и наставническим опытом в области культуры, искусства и креативных индустрий.
- 3.3. Обсудить актуальные проблемы культуры, искусства и креативных индустрий.

4. Организационная структура

- 4.1. Для проведения мероприятий, направленных на решение задач Конкурса, создаются следующие структуры: Организационный комитет и Жюри.
- 4.2. Организационный комитет (далее — Оргкомитет), целью которого является обеспечение и организационная поддержка мероприятий Конкурса, состоит из представителей учредителей и организатора Конкурса. Состав Оргкомитета опубликован на официальной странице Конкурса.
- 4.3. В обязанности Оргкомитета входят:
 - организация и планирование мероприятий Конкурса;
 - приём и обработка заявок на участие в Конкурсе;
 - формирование состава жюри, обеспечение условий для его работы.
- 4.4. Оргкомитет имеет право:
 - отклонять заявки, не соответствующие требованиям Конкурса;
 - отправлять запросы в направляющие организации для подтверждения указанных в заявке сведений об участнике Конкурса (ФИО, дата рождения и др.).
- 4.5. Жюри Конкурса, целью которого является оценивание работ его участников, формируется из числа ведущих деятелей искусства, преподавателей творческих образовательных организаций и членов творческих союзов. Состав жюри опубликован на официальной странице Конкурса.
- 4.6. В обязанности жюри входят:
 - проверка и оценивание работ участников Конкурса;
 - определение лауреатов и дипломантов, обладателя Гран-при.
- 4.7. Жюри имеет право:
 - учреждать специальные дипломы;
 - делить места между участниками;
 - присуждать не все места;
 - не присуждать Гран-при.
- 4.8. Все решения Жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

5. Порядок проведения

- 5.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся школ, студенты и выпускники колледжей и вузов, преподаватели, композиторы, музыковеды, исполнители и другие профессиональные деятели культуры, искусства и креативных индустрий, а также обучающиеся по программам самообразования и любители в области культуры, искусства и креативных индустрий, не имеющие профильного образования в данной сфере.
- 5.2. Конкурс проводится в один тур дистанционно.
- 5.3. Во всех номинациях Конкурса принимаются только индивидуально выполненные работы. Коллективные работы к участию в Конкурсе не допускаются.
- 5.4. Один участник Конкурса может принять участие как в одной, так и в нескольких номинациях, но в каждой номинации только с одной конкурсной работой.
- 5.5. На Конкурс нельзя отправлять работы, которые ранее участвовали в конкурсах Центра творчества и науки «Искусство сегодня».

6. Порядок подачи заявки

- 6.1. Для участия в Конкурсе необходимо оплатить оргвзнос и заполнить Яндекс-форму на официальной странице Конкурса.
- 6.2. Конкурсные работы должны быть предварительно загружены в папку на любом облачном диске и доступны по ссылке для просмотра и скачивания.
Название папки = Фамилия участника-Номинация (например, Иванов-Одноголосие).
- 6.3. При участии в нескольких номинациях на каждую номинацию оформляется отдельная заявка.
- 6.4. Заявка считается принятой и зарегистрированной после получения подтверждения от Оргкомитета по электронной почте.
- 6.5. Все заявки обрабатываются в ручном режиме в течение 14 календарных дней. Если в течение этого времени подтверждение не пришло, необходимо связаться с Оргкомитетом по электронной почте или по телефону.

7. Возрастные группы участников

- 7.1. Группа I (7—9 лет).
- 7.2. Группа II (10—12 лет).
- 7.3. Группа III (13—15 лет).
- 7.4. Группа IV (16—18 лет).
- 7.5. Группа V (19—25 лет).
- 7.6. Группа VI (от 26 лет).

Возраст участника определяется по состоянию на 31 декабря 2025 года.

8. Направления конкурса

- 8.1. Сочинение музыки.
- 8.2. Сольфеджио.
- 8.3. Теория и история музыки.
- 8.4. Исследование.
- 8.5. Просветительство.

9. Номинации, требования и критерии оценки по направлению «Сочинение музыки»

9.1. Номинации:

- оркестровая музыка;
- камерная музыка;
- хоровая музыка;
- эстрадная песня;
- электроакустическая композиция.

9.2. Требования к конкурсным работам:

- во всех номинациях принимаются только авторские оригинальные композиции, созданные одним композитором;
- во всех номинациях, кроме номинаций «Электроакустическая композиция», предоставляются ноты (pdf, 1 сочинение = 1 файл) и видеозапись живого исполнения заявленных сочинений (mp4, 1 сочинение = 1 файл);
- в номинации «Электроакустическая композиция» предоставляется только аудиозапись (mp3, 1 сочинение = 1 файл);
- в номинации «Эстрадная песня» допускается предоставление не видео, а аудиозаписи живого исполнения под минусовку (mp3, 1 сочинение = 1 файл);
- один участник Конкурса может отправить в каждую номинацию не более одного сочинения;
- сочинение может быть как одноголосным, так и циклическим;
- максимальная продолжительность одного сочинения номинации «Оркестровая музыка», «Камерная музыка» — 20 минут, в номинациях «Хоровая музыка» и «Электроакустическая композиция» — 10 минут, в номинации «Эстрадная песня» — 5 минут;
- в номинации «Оркестровая музыка» принимаются произведения для любых видов оркестров, а также вокально-симфоническая музыка и сочинения канатно-ораториальных жанров; в номинации «Камерная музыка» — сольные и ансамблевые инструментальные и вокальные сочинения, «Хоровая музыка» — сочинения для любых видов хоров без сопровождения, либо с сопровождением, в номинации «Эстрадная песня» принимаются песни для любых исполнительских составов, в номинации «Электроакустическая композиция» принимаются сочинения, созданные с помощью специализированных компьютерных программ или синтезаторов путём манипуляций с предварительно записанными или генерируемыми звуками.

9.3. Критерии оценки:

- идея;
- материал;
- развитие;
- драматургия;
- фактура;
- инструментовка;
- современные композиторские и исполнительские техники;
- оформление нотного текста;
- соответствие номинации, условиям и возрасту.

10. Номинации, требования и критерии оценки по направлению «Сольфеджио»

10.1. Номинации:

- одноголосие;
- многоголосие;
- песня или романс.

10.2. Требования к конкурсным работам:

- принимаются видеозаписи продолжительностью не более 2-х минут в формате mp4 и ноты исполняемого фрагмента в формате pdf;
- в номинации «Одноголосие» на видеозаписи должно быть пение наизусть с дирижированием любого одноголосного примера;
- в номинации «Многоголосие» на видеозаписи должно быть пение по нотам одного голоса с одновременной игрой на фортепиано других голосов тем же участником;
- в номинации «Песня или романс» на видеозаписи должно быть пение по нотам мелодии со словами с одновременной игрой на фортепиано сопровождения тем же участником;
- на видеозаписи должны быть видны руки и лицо конкурсанта (в профиль), фортепиано; в номинации «Одноголосие» должно быть чётко видно, что участник Конкурса исполняет пример наизусть;
- не допускаются видеомонтаж, демонстрация экрана, перевёрнутое или повёрнутое изображение;
- один участник Конкурса может отправить в каждую номинацию не более одного задания.

10.3. Критерии оценки:

- чистота интонирования;
- фразировка;
- выразительность;
- ритм;
- дирижирование (только для номинации «Одноголосие»);
- наличие/отсутствие ошибок;
- баланс между голосом и инструментом (только для номинаций «Многоголосие», «Песня или романс»);
- соответствие уровня сложности выбранного примера возрасту участника Конкурса.

11. Номинации, требования и критерии оценки по направлению «Теория и история музыки»

11.1. Номинации:

- теория музыки;
- история музыки.

11.2. Требования к конкурсным работам:

- принимаются видеозаписи устного объяснения любой темы по музыкально-теоретическим и музыкально-историческим дисциплинам продолжительностью не более 10-ти минут в формате mp4;
- в номинации «Теория музыки» должно быть устное объяснение любой темы по элементарной теории музыки, гармонии, полифонии, инструментоведению, музыкальной форме или другим музыкально-теоретическим дисциплинам;
- в номинации «История музыки» должно быть устное объяснение любой темы по музыкальной литературе, истории музыки, истории исполнительского искусства, музыкальным культурам мира или народному творчеству;
- обязательно подтверждение материала музыкальными примерами в исполнении конкурсанта (без концертмейстера);
- на видеозаписи должны быть видны руки и лицо участника Конкурса (в профиль), инструмент, музыкальные примеры могут звучать только в исполнении участника Конкурса (они могут быть исполнены как наизусть, так и по нотам);
- не допускаются чтение текста по бумажке, видеосуфлёр, закадровый текст, видеомонтаж, демонстрация экрана;
- один участник Конкурса может отправить в каждую номинацию не более одного задания.

11.3. Критерии оценки:

- соответствие содержания выступления заявленной теме;
- соответствие заявленной темы возрасту участника;
- полнота раскрытия темы;
- наличие иллюстративного музыкального материала;
- грамотность построения речи;
- выразительность и драматургия подачи материала;
- качество исполнения музыкального материала;
- дикция;
- наличие/отсутствие ошибок, оговорок.

12. Номинации, требования и критерии оценки по направлению «Исследование»

12.1. Номинации:

- научная статья;
- методическая статья.

12.2. Требования к конкурсным работам:

- во всех номинациях принимаются только авторские оригинальные тексты, созданные одним исследователем;
- в номинации «Научная статья» принимаются работы, связанные с вопросами в области культуры, искусства и креативных индустрий;
- в номинации «Методическая статья» принимаются работы, связанные с вопросами методики преподавания в области культуры, искусства и креативных индустрий;
- текст статьи должен быть представлен в виде файла в формате docx;
- объём статьи: не более 5 страниц;
- оформление: все поля по 2 см, шрифт Times New Roman, кегль 14, отступ одинарный, абзац 1,25 см, без нумерации страниц; в структуре текста в самом начале должны быть ФИО автора (курсив, выравнивание по правому краю), заголовок (жирный, выравнивание по центру), ключевые слова (обычный, выравнивание по ширине, от трёх до десяти ключевых слов), аннотация (от 100 до 500 печатных знаков с учётом пробелов), текст статьи, список литературы в алфавитном порядке (от трёх до десяти источников);
- оригинальность текста не менее 70 %;
- один участник Конкурса может отправить в каждую номинацию не более одной статьи.

12.3. Критерии оценки:

- соответствие содержания заявленной теме;
- полнота раскрытия темы;
- оригинальность текста;
- наличие иллюстративного материала (при необходимости);
- соответствие научному стилю изложения;
- практическая значимость;
- грамотность текста, наличие/отсутствие ошибок, опечаток;
- наличие списка используемой и цитируемой литературы (при необходимости), оригинальность текста;
- оформление текста.

13. Номинации, требования и критерии оценки по направлению «Просветительство»

13.1. Номинации:

- аудиоподкаст;
- видеоподкаст.

13.2. Требования к конкурсным работам:

- во всех номинациях принимаются только авторские оригинальные работы, выполненные одним участником Конкурса;
- тематика конкурсной работы должна быть связана с культурой, искусством и креативными индустриями;
- продолжительность конкурсной работы не должна превышать 10 минут;
- в номинации «Аудиоподкаст» принимаются аудиофайлы в формате mp3, в номинации «Видеоподкаст» — видеофайлы в формате mp4;
- допускается аудио- и видеомонтаж;
- приветствуется максимальная креативность подачи материала;
- один участник Конкурса может отправить в каждую номинацию не более одной записи.

13.3. Критерии оценки:

- соответствие содержания заявленной теме;
- полнота раскрытия темы;
- наличие иллюстративного материала;
- грамотность построения речи;
- выразительность;
- дикция;
- креативность подачи материала;
- качество и оригинальность контента;
- баланс между основным и фоновым материалом;
- наличие/отсутствие ошибок, оговорок.

14. Сроки проведения

- 14.1. Приём заявок на участие: с 1 декабря 2025 года по 31 марта 2026 года включительно.
- 14.2. Работа жюри: апрель — май 2026 года.
- 14.3. Публикация результатов, рейтинговых таблиц с баллами участников, наградных документов и работ лауреатов и дипломантов на странице Конкурса: 31 мая 2026 года.

15. Жюри, награды и порядок их присуждения

- 15.1. Регламент работы жюри:
 - каждый член жюри оценивает конкурсные работы по 10-балльной системе (максимум 10 баллов, минимум 1 балл) и пишет комментарии по каждой проверенной конкурсной работе;
 - член жюри, являющийся творческим или научным руководителем участника в данной номинации, не имеет права оценивать конкурсную работу своего участника; вместо его балла Оргкомитет выставляет средний балл на основе баллов других членов жюри с округлением до единиц;
 - на основе выставленных всеми членами жюри баллов Оргкомитет выводит средний балл по каждому участнику с округлением до десятых и распределяет места следующим образом:
 - Гран-при — 10 баллов (при условии, что 10 баллов набрал только один участник Конкурса);
 - 1 место — лучший результат внутри группы и номинации, но не менее 8,5 баллов;
 - 2 место — следующий за 1 местом результат по количеству баллов внутри группы и номинации, но не менее 8 баллов;
 - 3 место — следующий за 2 местом результат по количеству баллов внутри группы и номинации, но не менее 7,5 баллов;
 - дипломант 1 степени — следующий за 3 местом результат по количеству баллов внутри группы и номинации, но не менее 7 баллов;
 - дипломант 2 степени — следующий за дипломантом 1 степени результат по количеству баллов внутри группы и номинации, но не менее 6 баллов;
 - дипломант 3 степени — следующий за дипломантом 2 степени результат по количеству баллов внутри группы и номинации, но не менее 5 баллов;
 - участники — все остальные.
 - если участник Конкурса оформил заявку с нарушениями настоящего Положения, то за каждое нарушение Оргкомитет вычитает из среднего балла участника по одному баллу, что может отразиться на результатах Конкурса.
- 15.2. В каждой номинации по каждой возрастной группе определяются лауреаты (1, 2, 3 степени) и дипломанты (1, 2, 3 степени), которые получают соответствующие электронные дипломы. Другие участники получают Сертификаты участников.
- 15.3. Гран-при может быть присуждено только одному участнику Конкурса.
- 15.4. Работы лауреатов Конкурса публикуются на его странице и в ВК-сообществе «Искусство сегодня».

16. Финансовые условия

- 16.1. Финансирование Конкурса осуществляется за счёт организационных взносов его участников.
- 16.2. Все участники Конкурса перед отправкой заявки оплачивают Оргвзнос в размере 500 рублей за каждую номинацию на расчётный счёт Центра творчества и науки «Искусство сегодня» по ссылке: https://auth.robokassa.ru/merchant/Invoice/9eWnc4mGh0mLd1_9xkzB1w
- 16.3. При отказе участника от участия в Конкурсе и при иных обстоятельствах Оргвзнос не возвращается.
- 16.4. В каждой номинации один участник Конкурса может принять участие только с одной конкурсной работой.
- 16.5. **Оплата Оргвзноса не гарантирует получение участником звания лауреата или дипломанта.**

17. Контакты

Координатор конкурса:

Орлов Владимир Валерьевич — директор Автономной некоммерческой организации по развитию культуры и креативных индустрий «Центр творчества и науки "Искусство сегодня"», председатель Саратовской региональной творческой композиторской организации Союза композиторов России, доцент Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, кандидат искусствоведения. Телефон: +7-967-802-70-70.

Электронная почта: is@iskusstvosegodnya.ru

Официальная страница Конкурса: <https://искусствосегодня.рф/конкурс6>

ВК-сообщество: <https://vk.com/iskusego>