

СОГЛАСОВАНО

Заместитель председателя
Комитета по культуре
Санкт-Петербурга


С.А. Молдованов
2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Президент
Международного Фонда Культурных
Инициатив Маэстро Темирканова


С.А. Замалиева
2025 г.

Международного
Фонда Культурных
Инициатив
Маэстро
Темирканова

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУДО «Санкт-Петербургская
детская школа искусств
имени Ю.Х.Темирканова»


А.В. Овчинников
2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора – руководитель
Ресурсного методического центра развития
образования в сфере культуры и искусства
Санкт-Петербургского государственного
бюджетного учреждения дополнительного
профессионального образования
«Институт культурных программ»


М.В. Мартышева
« 9 » сентября 2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении XIII Международного конкурса юных пианистов
«Ступень к мастерству»

Посвящается памяти Юрия Темирканова

1. УЧРЕДИТЕЛЬ И ОРГАНИЗАТОР

Учредитель и Организатор – СПб ГБУДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Ю.Х.Темирканова».

При поддержке:

Комитета по культуре Санкт-Петербурга;

Международного Фонда Культурных Инициатив Маэстро Темирканова;

Ресурсного методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ».

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Международный конкурс юных пианистов «Ступень к мастерству» (далее – конкурс) проводится с 1995 года. В 2026 году конкурс посвящается памяти выдающегося советского и российского дирижера *Юрия Темирканова*.

Конкурс проводится по специальности «Фортепиано» (соло).

Состав Организационного комитета конкурса (далее – Оргкомитет) утверждается приказом СПб ГБУДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Ю.Х. Темирканова» (далее – Организатор) в срок до 1 сентября 2025 года.

Состав Жюри конкурса формируется Оргкомитетом и утверждается приказом Организатора до 1 октября 2025 года.

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

Цели:

сохранение культурного наследия России и укрепление национальных исполнительских традиций в области фортепианного искусства;
сохранение и укрепление национальных исполнительских традиций;
повышение престижа музыкального образования.

Задачи:

выявление и поддержка одарённых детей и молодёжи, обладающих высоким художественным и исполнительским потенциалом;
повышение уровня сольного исполнительского мастерства детей и молодежи;
приобретение опыта творческой и концертной деятельности.

4. ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Период проведения конкурса с 20 января по 10 июня 2026 года.

Очные мероприятия конкурса проводятся с 3 по 10 июня 2026 года в Санкт-Петербурге (Россия).

С 20 января 2026 года по 20 марта 2026 года (включительно)	Подача заявок
С 1 по 14 апреля 2026 г.	Отборочный этап (по видеозаписи)
15 апреля 2026 года	Результаты отборочного тура размещаются на официальном сайте конкурса http://steptomastery.ru
3 июня 2026 года Начало в 15:00	Торжественное открытие конкурса. Проведение жеребьевки, на которой определяется порядок выступления конкурсантов в I, II и III турах. Непосредственное присутствие конкурсанта или его доверенного лица на жеребьевке обязательно. Место проведения: Россия, Санкт-Петербург, ул. Бухарестская, д. 35, корп. 1, лит. А, (концертный зал СПб ГБУДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Ю.Х.Темирканова»)
3 июня 2026 года Не позднее 21:00	Результаты жеребьевки размещаются на официальном сайте конкурса http://steptomastery.ru
4-8 июня 2026 года	I и II туры (очно) Результаты I, II, туров публикуются на официальном сайте конкурса http://steptomastery.ru не позднее следующего дня после конкурсных прослушиваний каждой категории. Место проведения: Россия, Санкт-Петербург, ул. Бухарестская, д. 35, корп. 1, лит. А, (концертный зал СПб ГБУДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Ю.Х.Темирканова»)
9 июня 2026 года Начало в 19:00	III тур (очно) Выступление с симфоническим оркестром в концертном зале.

	Место проведения: Россия, Санкт-Петербург, Михайловская ул., д. 2, Большой зал Санкт-Петербургской академической филармония имени Д.Д. Шостаковича
10 июня 2026 года Начало в 16:00	Торжественная церемония закрытия конкурса Концерт лауреатов Вручение дипломов Место проведения: Россия, Санкт-Петербург, Невский пр., д. 30, Малый зал имени М.И. Глинки Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д.Д. Шостаковича

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Конкурсные прослушивания проводятся в три тура с отборочным этапом.

Отборочный этап проходит по видеозаписи.

К участию в очных турах допускается не более 60 конкурсантов по всем трем категориям;

Непосредственное присутствие конкурсанта или его доверенного лица на жеребьевке обязательно. В случае, если конкурсант не имеет возможности присутствовать на жеребьевке, он обязан сообщить об этом в Оргкомитет конкурса по адресу электронной почты info@steptomastery.ru

Оргкомитет конкурса присваивает ему один из оставшихся номеров.

Конкурсант, не явившийся на жеребьевку и не поставивший в известность Оргкомитет конкурса о своем отсутствии, к участию в конкурсе **не допускается**.

I и II туры – исполнение сольных программ;

III тур – концертное выступление с симфоническим оркестром.

Во II тур проходит не более 50% конкурсантов I тура по каждой возрастной категории.

В III тур проходит не более 4 конкурсантов по каждой возрастной категории.

Победители конкурса принимают участие в заключительном концерте.

6. ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ КОНКУРСАНТОВ

Возраст конкурсантов на момент закрытия конкурса должен быть не старше 19 лет включительно.

Возраст конкурсанта определяется по состоянию на 10.06.2026.

Конкурсанты делятся на три возрастные категории:

категория «А» – до 11 лет включительно (даты рождения – 11.06.2014 и позднее);

категория «В» – от 12 до 15 лет включительно (даты рождения – в период с 11.06.2010 по 10.06.2014);

категория «С» – от 16 до 19 лет включительно (даты рождения – в период с 11.06.2006 по 10.06.2010).

7. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ

Заявка на участие в конкурсе (далее – заявка) заполняется в электронном виде на официальном сайте конкурса <http://steptomastery.ru>, раздел «Заявка», на русском или английском языке.

Срок подачи заявки – до 23:59 по московскому времени 20 марта 2026 года.

К заявке прилагаются следующие документы и материалы:

1) копия документа, удостоверяющего личность конкурсанта: для граждан Российской Федерации – паспорт или свидетельство о рождении гражданина Российской Федерации, для иностранных граждан – паспорт иностранного гражданина либо иной документ, установленный законом иностранного государства или признаваемый в соответствии с международным договором Российской Федерации в качестве документа, удостоверяющего личность иностранного гражданина;

2) краткая творческая характеристика – биография конкурсанта (до 1000 знаков);

3) цветное фото конкурсанта для публикации материалов конкурса: цифровая версия объемом от 3 до 5 Мбайт и размером не менее 300х600 dpi, допустимые форматы – jpeg, bmp, png;

4) ссылка на видеозапись отборочного этапа конкурса, подготовленную в соответствии с разделом 7 «Требования к видеозаписи».

В заявку вносится перечень исполняемых произведений всех туров конкурса (отборочный этап, I, II, III туры).

Конкурсант должен точно указать названия, части, тональности, хронометраж заявленных произведений, фамилии композиторов с инициалами.

При направлении заявки участник конкурса или его законный представитель также дает согласие Организатору на обработку персональных данных, а также на распространение персональных данных в сети Интернет.

Все предоставленные на конкурс материалы и документы не возвращаются.

Неполные заявки или заявки без перечисленных выше сопроводительных материалов (документов), а также без согласия на обработку персональных данных, к рассмотрению не принимаются.

Заявки, поданные позже установленного срока, не рассматриваются. Оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявку, содержащую неточные данные о конкурсante или исполняемой программе, а также в случае, если исполняемая программа не соответствует разделу 13 настоящего Положения.

Направляя заявку на сайте <http://steptomastery.ru>, участник конкурса подтверждает, что полностью принимает и обязуется выполнять условия, изложенные в настоящем Положении.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ВИДЕОЗАПИСИ

Видеоматериалы должны легко открываться по ссылкам, указанным в заявке, на персональном компьютере или ином устройстве, не требовать для просмотра регистрации на ресурсе (платформе) или скачивания видеозаписи.

Ссылки на видеозаписи должны быть размещены в ресурсах, позволяющих осуществлять просмотр файлов на территории Российской Федерации: <http://files.mail.ru>; <https://disk.yandex.ru>, TeraBox, OneDrive или аналоги.

Ссылка должна иметь открытый доступ до окончания конкурса.

К участию допускаются видеозаписи разрешением не ниже 720 пикселей (формат HD).

На видеозаписи должны быть видны лицо и руки исполнителя, с правой стороны его фигуры.

Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности исполнителя: конкурсант должен быть хорошо виден в полный рост.

В начале видеозаписи исполнитель/преподаватель должен ясно и четко объявить фамилию и имя конкурсанта и исполняемую программу.

Видеосъемка должна проводиться без выключения и остановки видеокамеры, от начала до конца исполнения программы отборочного тура; допускаются паузы в записи между произведениями (без выключения и остановки видеокамеры).

Не допускаются: дополнительная обработка звука, монтаж и редактирование видеоматериала.

9. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

Конкурсанты обязаны соблюдать условия данного Положения.

Ограничения в отношении статуса конкурсанта отсутствуют.

Конкурсант может подать заявку от организации (юридического лица) или от себя лично.

Для конкурсных прослушиваний предоставляются инструменты – рояли фирмы «Steinway&Sons» и Bösendorfer.

На время участия в конкурсе конкурсантам будут предоставлены аудитории для ежедневных индивидуальных занятий, а также условия для акустических репетиций в концертных залах (по специальному расписанию).

Все туры конкурса будут транслироваться в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/dshi4spb>.

10. ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Вступительный взнос для конкурсанта не предусмотрен.

Все расходы, связанные с подготовкой видеозаписи, размещением материалов, оплатой проезда, питания и проживания конкурсанта и сопровождающих лиц, конкурсанта несут самостоятельно или за счет средств направляющей организации.

11. НАГРАДЫ

Лауреаты и дипломанты конкурса награждаются дипломами установленного образца:

конкурсанту, занявшему Гран-При, присуждается звание «Лауреат Гран-При»;

конкурсанту, занявшему I место, присуждается звание «Лауреат I степени»;

конкурсанту, занявшему II место, присуждается звание «Лауреат II степени»;

конкурсанту, занявшему III место, присуждается звание «Лауреат III степени»;

конкурсанту, занявшему IV место, присуждается звание «Дипломант».

По согласованию с Оргкомитетом, жюри и партнерами конкурса могут быть учреждены специальные призы/грамоты.

Информация о специальных призах объявляется в ходе проведения конкурса.

Конкурсантам – участникам II тура вручаются грамоты за успешное участие.

Финалисты конкурса принимают участие в церемонии закрытия конкурса на безвозмездной основе.

Конкурсантам, не получившим диплом на закрытии конкурса, документы направляются в электронном виде в течение 30 дней после окончания конкурса на электронный адрес, указанный в заявке.

12. КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Конкурсные произведения всех туров должны исполняться **наизусть**.

Заявленная программа изменению не подлежит.

Отборочный этап

Программа: *этюд* и два произведения по выбору конкурсанта.

Произведения могут входить или не входить в программу I, II и III туров (на усмотрение конкурсанта).

Категория «А»**I тур**

Несколько разнохарактерных произведений разных стилей.
Длительность тура – не более 10 минут.

II тур

Несколько разнохарактерных произведений, включающих одно произведение композитора своей страны.
Длительность тура – не более 15 минут.

III тур

Первая часть одного из фортепианных концертов с оркестром:

И.С. Бах – Концерт № 5 фа минор, BWV 1056

Й. Гайдн – Концерт ре мажор Hob. XVIII/II

В. Моцарт – Концерт ля мажор (KV 414)

Л. Бетховен – Концерт № 1 до мажор op.15

Примечание: по желанию конкурсанта в программу III тура может быть включен концерт из репертуара категории «В».

Категория «В»**I тур**

Один виртуозный этюд (К. Черни, М. Мошковский, Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов, К. Дебюсси и др.)

первая часть классической сонаты (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)

пьеса (или несколько пьес) по выбору конкурсанта

Длительность тура – не более 20 минут.

II тур

Свободная программа из нескольких произведений разных стилей, в том числе пьеса композитора своей страны и развернутое произведение композитора-романтика.

Длительность тура – не более 25 минут.

III тур

Первая часть одного из фортепианных концертов с оркестром:

Л. Бетховен – Концерт № 3 до минор op. 37

Ф. Шопен – Концерт № 1 ми минор

Э. Григ – Концерт ля минор op.16

С. Рахманинов – Концерт № 2 до минор op.18

С. Прокофьев – Концерт № 1 ре бемоль мажор

Примечание: по желанию конкурсанта в программу третьего тура может быть включен концерт из репертуара группы «С»

Категория «С»**I тур**

Концертный этюд

классическая соната все части (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)

пьеса российского композитора (русского или советского)

Длительность тура – не более 30 минут

II тур

Циклическое полифоническое произведение И.С. Баха (сюита, прелюдия и fuga, фантазия и fuga и т.п.);

развернутое произведение композитора-романтика или романтический цикл, пьеса композитора своей страны.

Длительность тура – не более 40 минут.

III тур

Первая часть одного из фортепианных концертов с оркестром:

Р. Шуман – Концерт № 1 ля минор op. 54

Ф. Шопен – Концерт № 1 ми минор

П. Чайковский – Концерт № 1 си бемоль минор

С. Рахманинов – Концерт № 1 фа диез минор op.1 (Вторая редакция)

С. Рахманинов – Концерт № 2 до минор op.18

С. Прокофьев – Концерт № 1 ре бемоль мажор

13. ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА

Оргкомитет осуществляет следующие функции:

распространение информации о конкурсе и сбор комплектов документов участников;

регистрация участников;

подготовка/передача материалов членам жюри Конкурса;

Координация мероприятий конкурса и награждения победителей.

14. ЖЮРИ КОНКУРСА

Жюри конкурса формируется из числа видных деятелей мировой музыкальной культуры.

Члены жюри имеют право:

прерывать исполнение конкурсанта, программа которого превышает установленное время или не соответствует другим требованиям настоящего Положения;

присуждать не все дипломы;

присуждать несколько дипломов равной степени.

Члены жюри не имеют право оценивать своих учеников.

Члены жюри обязаны:

выставлять свои баллы в индивидуальных оценочных листах сразу после окончания выступления каждой возрастной группы;

подписывать индивидуальные и сводные оценочные листы;

подписывать итоговый протокол.

Каждый член жюри выставляет одну оценку конкурсанту по 25-балльной системе в целых числах на специальном бланке индивидуального оценочного листа.

При выставлении баллов члены жюри руководствуются следующими критериями:
особенности собственной творческой интерпретации исполняемого репертуара;
понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;

владение исполнительской культурой (чувство формы, красочная звуковая палитра, ритмоинтонирование, точность артикуляции, выразительность динамики и т.д.);
техническое мастерство исполняемого произведения;
артистизм, яркость творческого самовыражения;
музыкальность исполнения;
культура звука;
стилистическая грамотность исполняемых произведений;
артистичность.

К участию в каждом следующем туре допускаются участники, набравшие средний балл не менее 21,00.

Решение об итогах конкурсных прослушиваний принимается открытым голосованием членов жюри и оформляется протоколом.

В случае равенства числа голосов голос председателя конкурсной комиссии считается решающим.

Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

Оргкомитет не выдает рецензии или отзывы выступлений участников.

Любые разбирательства не допустимы.

15. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Оргкомитет конкурса:

Россия, 192071, Санкт-Петербург, ул. Бухарестская, д. 35, корп. 1, лит. А.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Ю.Х.Темирканова».

Тел.: +7 (812) 360-17-17, +7 (812) 360-62-74, +7 (812) 360-91-95.

E-mail: info@steptomastery.ru

Официальный сайт конкурса: <http://steptomastery.ru>

16. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В случае возникновения каких-либо споров по поводу информации, содержащейся в настоящем Положении, преимущественную силу имеет Положение на русском языке.

В случае внесения изменений в настоящее Положение после начала проведения отборочного этапа конкурсантам направляется уведомление об этих изменениях.