

Директор ГБУ ДО
«Региональный центр выявления,
поддержки и развития способностей
и талантов у детей и молодежи
«Вега»



И.Ю. Зиновьева

Ректор ФГБОУ ВО
«Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»,
профессор



Ю.Е. Гуревич

ПОЛОЖЕНИЕ

III Всероссийский конкурс педагогического и исполнительского мастерства
«ПЕДАГОГИКА КАК ИСКУССТВО»
(специализации «Фортепиано», «Фортепианный ансамбль», «Струнные
смычковые инструменты», «Ансамбль струнных смычковых инструментов»,
«Деревянные духовые инструменты», «Ансамбль духовых деревянных
инструментов»)

(в редакции от 01 октября 2025 года)

12-15 апреля 2026 года
г. Нижний Новгород

1. Цели и задачи конкурса

Цель конкурса:

- привлечение внимания к ценности и значимости педагогической деятельности в сфере музыкального образования;
- поддержка талантливых педагогов, содействующих активному развитию современной музыкальной культуры;
- выявление и распространение эффективного педагогического опыта;
- повышения престижа направления в области профессионального музыкального искусства;
- расширение информационного пространства;
- выявление одаренных юных музыкантов.

Задачи конкурса:

- раскрытие креативного потенциала педагогов, работающих с молодыми музыкантами: пианистами, струнниками, духовиками в целях предпрофессиональной и профессиональной подготовки;
- привлечение внимания к современным методико-педагогическим разработкам в области профессиональной музыкальной педагогики, распространение инновационного опыта лучших педагогов России;
- сохранение лучших традиций отечественной музыкальной педагогики и их развитие в контексте современных тенденций;
- апробация новых форм, методов и средств профессионального обучения в сфере исполнительского искусства, укрепление творческих межрегиональных связей в области музыкального образования с целью формирования единого музыкально-образовательного пространства;
- поддержка и поощрение наиболее одаренных исполнителей, а также создание благоприятных условий для активного творчества детей и преподавателей;
- обмен опытом, повышение престижа педагогической профессии, расширение информационного пространства.

2. Учредители и организаторы конкурса

Учредителями конкурса являются:

- Министерство культуры Российской Федерации;
- федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки» (далее – «Консерватория»);
- Министерство образования и науки Нижегородской области;
- государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Вега» (далее – РЦ «Вега»).

Организационный комитет конкурса:

- Фертельмейстер Эдуард Борисович – президент Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, профессор, народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ;

- Гуревич Юрий Ефимович – ректор Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, профессор, заслуженный деятель искусств РФ;
- Зиновьева Ирина Юрьевна – директор «Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Вега», доцент;
- Абросимова Наталья Александровна – директор Учебно-методического центра художественного образования Нижегородской области;
- Щепара Антон Владимирович – проректор по экономике и организационно-правовой деятельности Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доцент кафедры теории музыки;
- Сиднева Татьяна Борисовна – проректор по научной работе Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, профессор, заведующая кафедрой философии и эстетики, доктор культурологии;
- Одинокоев Михаил Юрьевич – проректор по молодежной политике и развитию Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доцент кафедры специального фортепиано, лауреат Всероссийских и международных конкурсов;
- Подгурская Любовь Александровна – заместитель директора «Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Вега»;
- Смирнов Виктор Владимирович – заместитель директора Учебно-методического центра художественного образования Нижегородской области;
- Любавина Елена Анатольевна - руководитель центра искусств «Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Вега», кандидат социологических наук;
- Сорокина Яна Юрьевна – заведующая кафедрой музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, профессор, лауреат международных и Всероссийского конкурсов;
- Лежнева Ирина Витальевна – заведующая кафедрой струнных инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доцент, кандидат искусствоведения, лауреат международных и Всероссийских конкурсов;
- Самарин Александр Александрович – заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доцент, лауреат международных и Всероссийского конкурсов;
- Судакова Марина Владимировна – главный бухгалтер Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки;
- Щербинин Олег Валерьевич – заведующий ЦДОиПК Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки;
- Щикунова Татьяна Евгеньевна – заведующая научно-методическим центром, профессор кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат

искусствоведения, лауреат международных конкурсов;
- Бусарева Надежда Владимировна - начальник отдела аттестации и повышения квалификации педагогических работников Учебно-методического центра художественного образования Нижегородской области.

3. Предмет конкурса

3.1. Консерватория проводит отбор участников в соответствии с настоящим Положением в номинации «педагогическое мастерство» (работа с солистом; работа с ансамблем).

3.2. РЦ «Вега» проводит отбор участников в соответствии с настоящим Положением в номинации «исполнительское мастерство» (сольное исполнительство; ансамблевое исполнительство).

4. Регламент конкурса

4.1. Участники конкурса

В Конкурсе могут принимать участие педагоги (преподаватели ДМШ, ДШИ и преподаватели музыкальных и музыкально-педагогических колледжей и училищ), учащиеся ДМШ, ДШИ, музыкальных и музыкально-педагогических колледжей и училищ. Руководители, представители структурных подразделений, организаций сферы образования, культуры и искусства.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

Педагогическое мастерство

- работа с солистом;
- работа с ансамблем.

В педагогических номинациях могут принимать участие преподаватели ДМШ, ДШИ, средних специальных учебных заведений.

Исполнительское мастерство

- сольное исполнительство (фортепиано; струнные смычковые инструменты; деревянные духовые инструменты);
- ансамблевое исполнительство (фортепианный ансамбль; ансамбль струнных смычковых инструментов; ансамбль деревянных духовых инструментов).

В исполнительских номинациях могут принимать участие учащиеся ДМШ и ДШИ, студенты музыкальных и музыкально-педагогических колледжей и училищ. Возможна подача заявок в несколько номинаций.

5. Возрастные категории

5.1. Педагогическое мастерство, работа с солистом (фортепиано; струнные смычковые инструменты; деревянные духовые инструменты)

Категория «А» – преподаватели учащихся 1-4 классов ДМШ и ДШИ;

Категория «В» – преподаватели учащихся 5-8 (9) классов ДМШ и ДШИ;

Категория «С» – преподаватели студентов всех курсов музыкальных и музыкально-педагогических колледжей и училищ.

5.2. Педагогическое мастерство, работа с ансамблем (фортепианный ансамбль; ансамбль струнных смычковых инструментов; ансамбль деревянных духовых инструментов)

Категория «А» – преподаватели учащихся 1-4 классов ДМШ и ДШИ;

Категория «В» – преподаватели учащихся 5-8 (9) классов ДМШ и ДШИ;

Категория «С» – преподаватели студентов всех курсов музыкальных и музыкально-педагогических колледжей и училищ;

Категория «D» – «учитель - ученик».

5.3. Исполнительское мастерство, соло (фортепиано; струнные смычковые инструменты; деревянные духовые инструменты)

Категория «А» – учащиеся ДМШ и ДШИ до 12 лет включительно;

Категория «В» – учащиеся ДМШ и ДШИ до 17 лет включительно;

Категория «С» – учащиеся всех курсов музыкальных и музыкально-педагогических колледжей и училищ.

5.4. Исполнительское мастерство, ансамбль (фортепианный ансамбль; ансамбль струнных смычковых инструментов; ансамбль деревянных духовых инструментов)

Категория «А» – учащиеся ДМШ и ДШИ до 12 лет включительно;

Категория «В» – учащиеся ДМШ и ДШИ до 17 лет включительно;

Категория «С» – учащиеся всех курсов музыкальных и музыкально-педагогических колледжей и училищ.

В номинации «исполнительское мастерство (ансамбль)» в категориях «А», «В» и «С» разница в возрасте между участниками не может превышать 3 года и 2 уровня обучения (класса или курса). Категория номинации определяется по возрасту самого старшего из участников.

6. Программные требования

Конкурс проводится в два тура.

6.1. Первый (отборочный) тур проводится заочно.

- Для участия в номинации «педагогическое мастерство» преподавателям необходимо представить видеозапись урока (продолжительностью не более 30 минут). Для видеофиксации может быть выбрано занятие педагога с учеником (ансамблем) на любом этапе работы над музыкальным произведением. Педагогом должны быть ясно сформулированы тема, цели и задачи урока, продемонстрированы конкретные методы работы с учеником, сделаны выводы о результатах и дальнейших перспективах художественного освоения произведения.

Для участия в номинации «исполнительское мастерство» необходимо представить видеозапись, включающую одно сочинение – сольное или ансамблевое в зависимости от номинации.

Внимание! Участникам из Нижегородской области и города Нижнего Новгорода в номинации «исполнительское мастерство» необходимо **пройти регистрацию на сайте ГБУ ДО РЦ «Вега» <https://vega52.ru/> и <https://p52.навигатор.дети/>**

При участии в номинации фортепиано (соло, ансамбль) не допускается :

- *исполнение эстрадных и джазовых композиций;*
- *исполнение переложений произведений, написанных для других инструментов или оркестра (в том числе переложений фортепианных концертов), кроме вариаций, фантазий, авторских транскрипций, в которых материал существенно переработан и представляет собой самостоятельное авторское фортепианное произведение, значительно отличающееся от оригинала. (Например: Ф. Лист. Фантазия на темы из оперы Дж. Верди «Риголетто» для двух фортепиано допускается. Ф. Лист. Переложение симфонии Л. Бетховена в 4 руки, Ф. Шопен. Концерт для фортепиано с оркестром (переложение для двух фортепиано) – не допускается.)*

При участии в номинации ансамбль деревянных духовых инструментов допускается:

- *состав ансамбля от двух до пяти человек. Ансамбль должен включать минимум два инструмента группы деревянных духовых;*
- *исполнение переложений произведений, написанных для других инструментов.*

Запись предоставляется в виде ссылки на облачные хранилища **Яндекс.Диск** или **Mail.ru**. Ссылки на Youtube.com рассматриваться не будут. Ссылка должна сохраняться до конца конкурса.

Срок предоставления записей – до 20 марта 2026 года.

В рамках отборочного тура члены жюри оценивают присланные конкурсантами видеоматериалы. Результаты первого тура будут объявлены на странице Конкурса **не позднее 5 апреля 2026 года**. Решение жюри окончательно и обжалованию не подлежит.

По итогам первого тура преподаватели и ученики, прошедшие во второй тур, приглашаются в Нижегородскую государственную консерваторию имени М.И. Глинки для участия в очных прослушиваниях. При необходимости может быть оформлено официальное приглашение для участия в очном туре Конкурса (**по запросу**).

6.2. Второй тур проводится в смешанных форматах.

Второй тур в номинации «педагогическое мастерство» проводится **очно** для участников, представляющих Центральный и Приволжский федеральные округа России. Для участников иных федеральных округов возможно **очное или дистанционное** (в виде онлайн-конференции) участие по выбору конкурсанта.

Во втором туре в номинации «педагогическое мастерство» преподаватель представляет презентацию (формат *.ppt*), включающую в себя методический анализ проведенной работы. Общая продолжительность презентации не более 20 минут. Основные положения презентации должны быть проиллюстрированы видеофрагментами. Представляется возможным раскрыть следующие аспекты:

- 1) Индивидуальные особенности ученика, особенности образовательной траектории обучающегося;
- 2) Обоснование выбора репертуара;
- 3) Цели и задачи проведенного урока;
- 4) Основные приемы и методы, которые использовались для достижения цели работы;
- 5) Художественный итог работы;
- 6) Сравнительная характеристика успехов ученика на начальном и заключительном этапе работы над произведением;
- 7) Творческие перспективы ученика.

Жюри оставляет за собой право остановить выступление участника, превысившего временной регламент, а также задать участнику дополнительные вопросы.

При дистанционной форме участия в адрес рабочей группы конкурса заблаговременно высылаются необходимые иллюстративные материалы.

Второй тур в номинации «исполнительское мастерство» проводится в **очной форме** для всех участников конкурса.

Во втором туре в номинации «исполнительское мастерство» (соло) конкурсант представляет концертное выступление, состоящее из двух разнохарактерных произведений (в программе возможно повторение одного сочинения из отборочного тура). Общая продолжительность звучания – до 15 минут.

Во втором туре номинации «исполнительское мастерство» (ансамбль) в категориях «А» и «В» представляется свободная программа длительностью до 10 минут, в категории «С» – свободная программа длительностью до 20 минут.

Все участники очных прослушиваний обеспечиваются репетиционными классами и возможностью проведения репетиции в концертном зале.

Принимая участие в конкурсе, участник соглашается на безвозмездное использование конкурсных материалов 1 и 2 туров, видео- и аудиозаписей, а также любых печатных материалов по теме конкурса по усмотрению организаторов.

7. Технические требования к видеозаписи урока

7.1. Номинация «педагогическое мастерство»

- запись должны быть произведена со стационарной камеры без искажений видеоряда (исключаются видеозаписи в зеркальном отображении);
- перемещение камеры во время записи не допускается;
- камера должны быть установлена так, чтобы в кадр попадали и учащийся, и педагог;
- должна быть обеспечена четкая видимость клавиатуры и педалей инструмента (в номинации фортепиано); корпус ученика, руки, амбушюр (в номинации деревянные духовые инструменты); фигура исполнителя во весь рост, руки (в номинации струнные инструменты);
- исполнение под фонограмму не допускается, дополнительная обработка аудио- и видео материалов не допускается;
- запись возможна как в концертном зале, так и в учебной аудитории;
- запись должна быть произведена одним файлом, без перерывов и монтажных склеек, наложение отдельно записанной аудио-дорожки на видеоряд не допускается (использование отдельного диктофона либо иного записывающего устройства, предполагающего выделенную аудио-дорожку, запрещено).

Название файлов должно содержать фамилии участников и название учебного учреждения.

7.2. Номинация «исполнительское мастерство»

- запись должны быть произведена со стационарной камеры без искажений видеоряда (исключаются видеозаписи в зеркальном отображении);
- перемещение камеры во время записи не допускается;
- должна быть обеспечена четкая видимость клавиатуры и педалей инструмента, рук и ног исполнителя; корпус ученика, руки, амбушюр (в номинации деревянные духовые инструменты); фигура исполнителя во весь рост, руки (в номинации струнные инструменты);
- исполнение под фонограмму не допускается, дополнительная обработка аудио- и видеоматериалов не допускается;
- запись возможна как в концертном зале, так и в учебной аудитории;
- запись произведения должна быть произведена одним файлом, без перерывов и монтажных склеек, наложение отдельно записанной аудио-дорожки на видеоряд не допускается (использование отдельного диктофона либо иного записывающего устройства, предполагающего выделенную аудио-дорожку, запрещено).

Название файлов должно содержать фамилии участников и название учебного учреждения.

8. Критерии оценивания

8.1. Номинация «педагогическое мастерство»

1. Выбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей ученика.
2. Направленность на развитие учебной мотивации, интереса к изучению данного музыкального произведения.
3. Соответствие содержания занятия заявленной теме.
4. Результативность работы на занятии.
5. Педагогический профессионализм.

8.2. Номинация «исполнительское мастерство»

1. Выбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.
2. Понимание стиля; художественная трактовка музыкального произведения.
3. Музыкальность, виртуозные возможности, культура звука.
4. Ансамблевый строй.
5. Артистичность, сценический вид, общее впечатление.

9. Мероприятия конкурса

В рамках III Всероссийского конкурса педагогического и исполнительского мастерства «Педагогика как искусство» запланированы следующие мероприятия:

- мастер-классы и авторские лекции педагогов ведущих музыкальных ВУЗов России;
- круглый стол по итогам конкурсных прослушиваний;
- презентационные и концертные программы;
- выставка-продажа новинок и классики нотной-методической литературы;

Программа мероприятий может быть изменена по усмотрению организационного комитета.

10. Сроки проведения конкурса

10.1. Первый (отборочный) тур проводится по видеозаписям с **12 января 2026 года по 20 марта 2026 года**. Результаты первого (отборочного) тура будут объявлены не позднее **05 апреля 2026 года** (информация будет опубликована на официальных ресурсах Консерватории в сети Интернет по адресу: nnovcons.ru и официальном сообществе «ВКонтакте» vk.com/nnovcons).

10.2. Второй тур проводится с **12 по 15 апреля 2026 года** на базе Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки.

11. Жюри конкурса

11.1. Жюри конкурса формируется из авторитетных музыкантов-педагогов в сфере исполнительского искусства, представляющих ведущие учебные заведения России.

11.2. Жюри имеет право: присуждать не все призовые места в конкурсных

группах; делить призовые места между конкурсантами; награждать отдельных участников специальными дипломами; совместно с оргкомитетом исключать из прослушиваний участника, программа которого не соответствует предварительной заявке.

11.3. Награждение победителей осуществляется на основании протокола заседания жюри по итогам конкурса.

11.4. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

12. Награждение участников конкурса

12.1. Победителям конкурса в номинации «педагогическое мастерство» присваиваются звания лауреатов и дипломантов конкурса. Отдельные участники могут быть отмечены специальными призами.

12.2. Победителям конкурса в номинации «исполнительское мастерство» присваиваются звания лауреатов I, II, III степени, дипломантов и участников конкурса. Отдельные участники могут быть отмечены специальными дипломами.

12.3. Победителям и призерам Конкурса (очная форма участия) вручаются дипломы, памятные подарки и ценные сертификаты партнеров Конкурса. Победителям и призерам Конкурса (дистанционная форма участия) высылаются дипломы в электронном виде.

12.4. Победители и призеры Конкурса в номинации «исполнительское мастерство» примут участие в Концертной программе, которая состоится в Большом концертном зале Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки **15 апреля 2026 года** (начало в 18.30).

13. Условия проведения конкурса

13.1. Расходы по участию во 2 туре (проезд к месту проведения Конкурса и проживание в гостинице во время проведения Конкурса) участников Конкурса, сопровождающих лиц, производятся направляющей стороной.

13.2. Организационный взнос за участие в Конкурсе **не предусмотрен**.

14. Порядок подачи документов для участия в конкурсе

14.1. Заявки для участия в Конкурсе принимаются до **20 марта 2026 года**.

Для участия в номинациях «педагогическое мастерство (работа с солистом, работа с ансамблем)» необходимо оформить заявку по ссылке <https://forms.yandex.ru/u/69819ae5e010dbb77389c27c/>



Для участия в номинациях «исполнительское мастерство (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство)» необходимо оформить заявку по ссылке: <https://forms.yandex.ru/u/69819f3fe010dbb98989c17c/>



ВАЖНО! Участникам конкурса в номинации «исполнительское мастерство» необходимо зарегистрироваться и прикрепить портфолио на сайте www.vega52.ru

- участникам из Нижегородской области необходимо дополнительно пройти регистрацию в Навигаторе дополнительного образования Нижегородской области <https://p52.навигатор.дети/>

По вопросам регистрации можно обращаться в Оргкомитет конкурса.

14.2. Вся дополнительная информация о конкурсе будет размещена на официальном сайте консерватории <http://nnovcons.ru>, а также сайте Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Вега» <http://vega52.ru>

Контакты:

Заведующая кафедрой музыкальной педагогики и исполнительства, профессор Сорокина Яна Юрьевна sorokina.nngk@yandex.ru

Заведующая научно-методическим центром консерватории, профессор, кандидат искусствоведения Щикунова Татьяна Евгеньевна shchikunova@yandex.ru

Заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов, доцент Самарин Александр Александрович +7 903 606 26 67

Заведующая кафедрой струнных инструментов, доцент Лежнева Ирина Витальевна i.lezhneva@gmail.com

Центр искусств «Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Вега» - руководитель, кандидат социологических наук Елена Анатольевна Любавина +7 831 234 02 66