

МУЗЕИ

Слово «музей» происходит от греческого «*mouseïon*», что означает «храм музыки».

На протяжении времени значение слова «музей» менялось.

Сначала слово «музей» обозначало коллекцию предметов (экспонатов) по искусству и науке, затем, с XVIII века, оно включает в себя также здание, где располагаются экспонаты.

В современном понимании музеи – это учреждения, которые занимаются изучением, хранением и экспонированием памятников культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

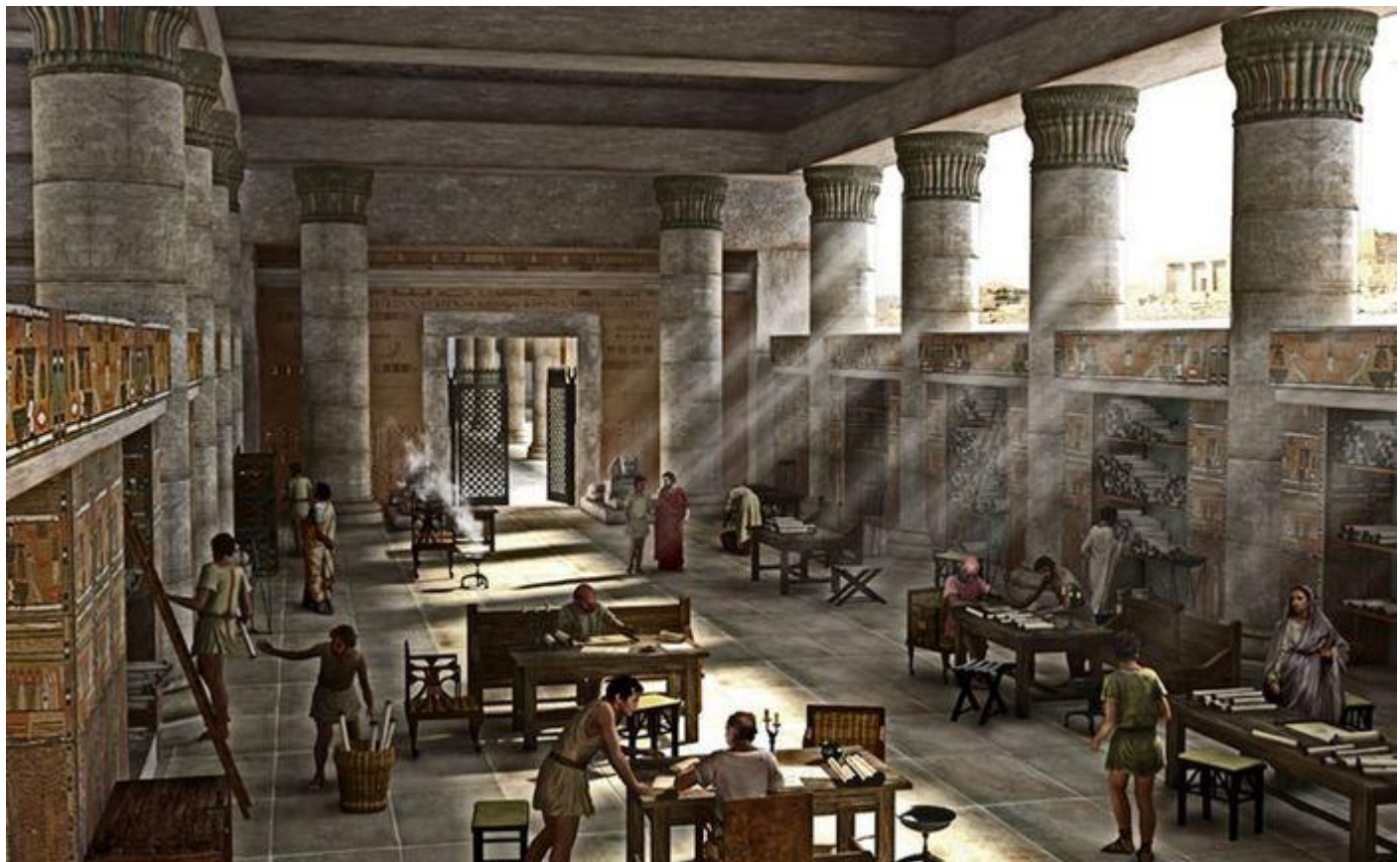


Британский музей в Лондоне

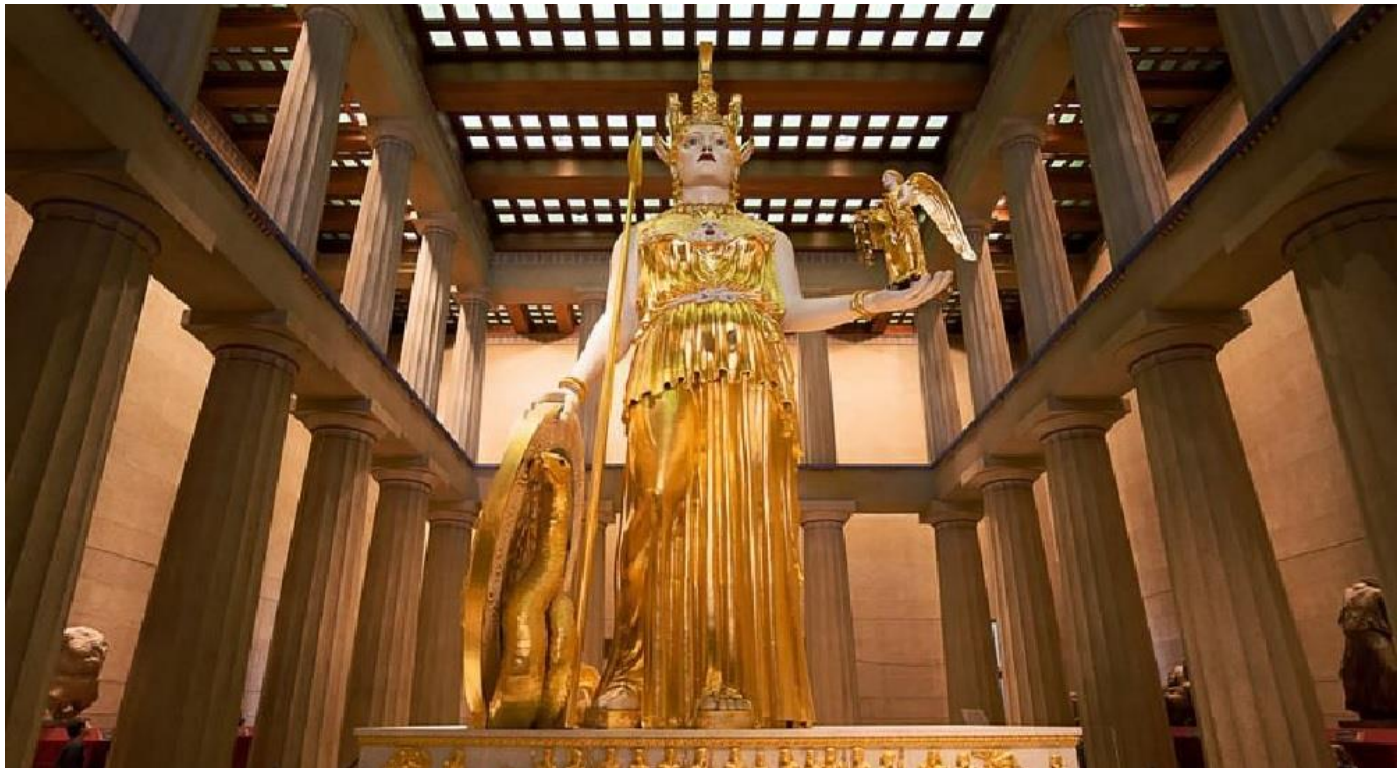


Эрмитаж в Санкт-Петербурге

Первый прототип современного музея был основан в Александрии (Египет) под названием Мусейон в 290 году до н.э. В этом здании было огромное количество комнат, и в одной из них была знаменитая Александрийская библиотека, которая не сохранилась до нашего времени. Также там были залы для чтения, столовая и другие комнаты. Постепенно здание расширялось и туда добавлялись новые экспонаты.



В античной Греции по традиции в храмах богов и муз располагались статуи, картины и другие произведения искусства, посвященные этим богам или музам. Позднее в античном Риме к этому добавились картины и скульптуры, расположенные в городских садах, римских банях и театрах. Гостям на виллах богатых и знатных людей того времени были часто показаны произведения искусства, захваченные во время войн.



Статуя Афины Парфенос занимала центральное место в древнегреческом храме Парфенон

В Средние века произведения искусства (ювелирные изделия, статуи и манускрипты) порою представлялись для обозрения в монастырях и церквях. С VII века предметы, захваченные в войнах в качестве трофеев, также стали экспонироваться. В военные времена из этих запасов зачастую оплачивались выкупы и прочие расходы.



Сант-Аполлинаре-ин-Классе. Равенна,
Италия. VI век

В ранний период Возрождения (Ренессанса) Лоренцо де Медичи дал указания по созданию в Флоренции Сада Скульптур. В XVI веке было модно размещать в больших и длинных коридорах дворцов скульптуры и картины.



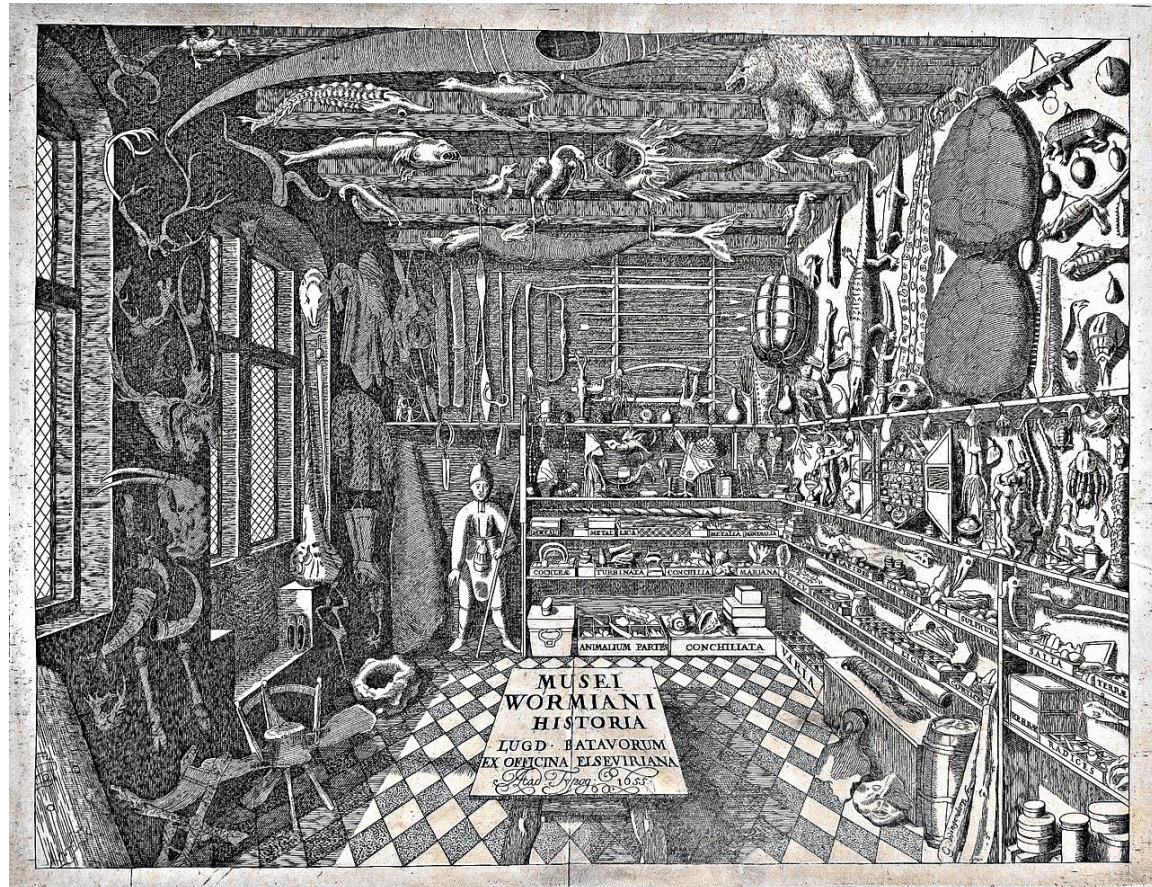
Неизвестный итальянский мастер. Лоренцо Медичи в саду скульптур.
Гобелен. Ок.1571 г.

В XVII веке при строительстве дворцов стали специально планировать помещения для коллекций картин, скульптур, книг и гравюр. К этому времени в княжеских особняках стали специально создавать помещения для произведений искусства. Эти помещения стали называть кабинетами (от французского — *cabinet*: соседняя комната). В начале кабинетом был шкаф для хранения маленьких предметов искусства.



Шкаф-кабинет 17 в. Музей Бойманса-ван Бёнингена, Роттердам

Затем уже стали кабинетом называть комнаты. Сначала в конце XVI века кабинеты стали распространяться в Италии, а вскоре и по всей Европе. В Германии наряду с предметами искусства стали создавать коллекции необычных вещей — *Wunderkammer*. Галереи и кабинеты поначалу служили для личных развлечений, но к концу XVII — началу XVIII века приняли общественный характер.



Кабинет О. Ворма, Копенгаген (из каталога 1655 года)

В XVIII веке публичные музеи стали неотъемлемой частью общественной жизни многих стран Европы. В 1750 году в Париже картины во дворце Palais de Luxembourg были два дня в неделю разрешены для показа публике (в первую очередь для студентов и деятелей искусства). Позже они были переданы в коллекцию Лувра, где находятся экспонаты из личного собрания короля Франциска I.



Лувр

Любой современный музей был создан на основе частной коллекции. Многие знаменитые персоны жертвовали своими коллекциями, чтобы расширить ее, сделать более богатой и выставить на всеобщее обозрение. Такие меценаты часто спонсировали собирательство произведений искусства, тем самым помогая создавать музеи.

Многие мелкие коллекции объединялись в более крупные, так и создавались современные музеи.

Самым первым современным музеем является Британский музей в Лондоне, который был открыт в 1753 году.

Основателем музея стал Х. Слоун (1660 – 1753) – лейб-медик, натуралист, президент Лондонского королевского общества, завещавший свою значительную коллекцию королю с условием, что собрание будет служить развитию науки и искусства. В состав музея вошли коллекции графа Р. Харли, а также богатейшая библиотека антиквара Р. Коттона.

Чтобы посетить его, необходимо было письменное разрешение.



А вот первым публичным музеем стал Лувр (расположен в Париже), который открылся в 1793 году.



ВИДЫ МУЗЕЕВ

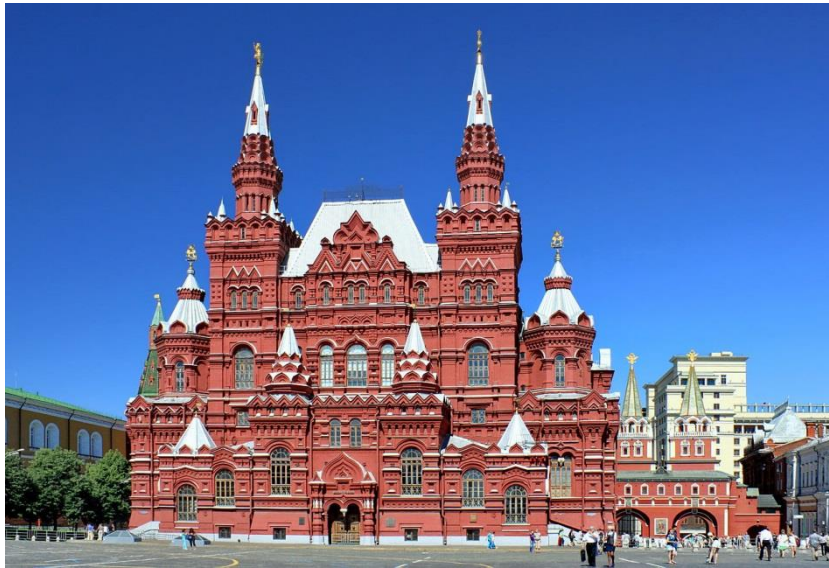
В соответствии с содержанием коллекций музеи подразделяются на:

- I. отраслевые;
- II. комплексные;
- III. мемориальные.



I. **Отраслевые:** исторические, художественные, литературные, музыкальные, этнографические, технические, естественнонаучные.

Работа исторических музеев связана с изучением исторических эпох, событий, памятников, археологических находок, биографий исторических деятелей, полководцев.



Государственный исторический музей
Москва

Художественные музеи собирают и изучают произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.



Государственная Третьяковская галерея
Москва

Сотрудники литературных музеев хранят память о жизни и деятельности великих писателей, ведут литературоведческую работу.

Музыкальные музеи - это музеи музыкальных инструментов, музыкальной культуры.

Коллекцию музыкальных инструментов могут содержать и этнографические музеи, которые отражают в своих экспозициях и фондах наследие материальной, духовной культуры разных наций и народностей, а также условия их общественной жизни.

Технические музеи собирают и экспонируют предметы, связанные с достижениями технической культуры на всех стадиях развития человечества.

Естественнонаучные музеи демонстрируют экспонаты, раскрывающие историю достижений в области изучения флоры и фауны, отдельных областей сельского хозяйства и землепользования.

II. Комплексные музеи, к которым относятся краеведческие, сочетают в себе несколько направлений сбора, коллекционирования и изучения экспонатов.

Краеведческие музеи составляют самую широкую сеть музейной культуры и включают отделы истории, природы, декоративно-прикладного искусства, небольшие картинные галереи.



Саратовский краеведческий музей

III. Мемориальные: музеи-заповедники, музеи-усадьбы, дома-музеи. Мемориальные музеи посвящены выдающимся памятникам архитектуры, живой природы или выдающимся деятелем истории, науки, культуры.



Музей-усадьба В.Э. Борисова-Мусатова
Саратов

ВАЖНЫЕ ТЕРМИНЫ:

Экскурсия (от лат. *excursio* — прогулка, поездка) — коллективное или индивидуальное посещение музея, достопримечательного места, выставки, предприятия и т. п.

Экскурсовод – специалист по проведению экскурсий.

Экспозиция (выставка) — выставление на показ предметов искусства.

Экспонаты - музейные предметы.

Их выставляют в экспозициях на всеобщее обозрение. Все части экспозиций всегда связаны между собой, объединяются в тематическую структуру.