



Департамент образования администрации
города Нижнего Новгорода

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 114 «Подсолнушек»
(МБДОУ «Детский сад № 114 «Подсолнушек»)**

ПРИНЯТО

На Педагогическом совете
Протокол от № 5

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 114
«Подсолнушек»
от 24.05.2021 № 134 о.д.

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Светлячок»
для детей 4-го года жизни
муниципального дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 114 «Подсолнушек»**

Период реализации 8 месяцев

Разработчик: Румянцева И.А

г. Нижний Новгород
2021 г.

Структура программы

№ п/п	Содержание	Страницы
1	Пояснительная записка	3
2	Цели и задачи реализации дополнительной общеобразовательной программы «Светлячок»	4
3	Планируемые результаты освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы «Светлячок»	5
4	Структура занятия по реализации дополнительной общеобразовательной программы «Светлячок»	6
5	Организационно – педагогические условия реализации детьми дополнительной общеобразовательной программы «Светлячок»	9
6	Комплексно-тематическое планирование	9
7	Количество часов по каждой теме	14
8	Учебный план	15
9	Материально – техническое обеспечение	15
10	Формы аттестации	16
11	Оценочные и методические материалы	16
12	Список литературы	18

1. Пояснительная записка

Дополнительная дополнительная общеобразовательной программа «Светлячок» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПин 21.4.4.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы – художественно – эстетическая.

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах танцевального искусства. Программа развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Танцевальное искусство дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

2. Цель и задачи

Цель: создание условий, способствующих гармоничному развитию тела ребенка, раскрытию и развитию природных задатков, творческого потенциала ребенка в процессе обучения танцевальному искусству.

Цель реализуется посредством задач:

➤ Образовательных:

1. Расширение знаний детей об окружающей действительности.
2. Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
3. Формирование навыков основных танцевальных движений через игру.

➤ Развивающих:

1. Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
2. Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
3. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля

➤ Воспитательных:

1. Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
2. Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
3. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Актуальность

Актуальность данной программы в том, что программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие. Чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально - ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

3. Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования «Светлячок» для детей первого года обучения (3-4 лет).

Модуль 1

- У детей сформированы навыки пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально — двигательного образа.

Модуль 2

- Дети знакомы с техникой детского танца

Детский танец:

1. «Бег по кругу»- Держать круг, интервалы, осанку \ голову поднять\.
Исполнять точно под музыку. Шаг на 1/8 такта.
2. «Фонарики» - Кисти рук должны быть перед собой, локти опущены вниз, пальцы собраны, / как бы держат яблоко/, легко вращать кистями, без напряжения.
3. «Прыжки» - Легко подпрыгивать на двух ногах в соответствии с характером музыки. Сохранять осанку. Ритмично исполнять прыжки на двух ногах. На каждую ¼ такта. Как зайки, мышки, лягушки.
4. «Хлопки» - Хлопки поочередные в соответствии с ритмической пульсацией, Хлопок приходится на каждую четверть. (Танец- игра «камарики»)
5. «Ходьба парами по кругу» - Сохранять парность, держать круг, интервалы, ходить точно под музыку. Шаг – ¼ такта.
6. «Ходьба по кругу» - Держать круг, интервалы, осанку \ голову поднять\.
Выполнять точно под музыку. Шаг ¼ такта.
7. «Упражнение с погремушками, игрушками» - Уметь правильно держать погремушку и выполнять движения в соответствии с ритмом и динамикой музыки. Танец с погремушками.
8. Изучение игры-танцев «Зайцы-волки», «Цапля-аист», «Солнечные зайчики».
9. Постановка танцев «Курочка Ряба», «В гостях у гномов», «Раз морозною зимой», «Музыканты».

4. Структура занятия

Программа включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- детский танец;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические, хороводы;
- построения, перестроения;

- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.
- Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп до 15 человек.

Принципы отборы музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов; - моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансатность»);

разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

5. Организационно-педагогические условия реализации детьми дополнительной общеобразовательной программы «Светлячок»

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 4-го года жизни.

Срок реализации программы: 9 месяцев (сентябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 15 минут (академический час).

Наполняемость группы: до 25 человек.

Форма организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально - групповая.

6. Комплексно - тематическое планирование:

№	Тема	Задачи	Содержание
1	«Давайте познакомимся»	Знакомство с детьми.	Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка

			корпуса, рук, ног и головы.
2	«Азбука танца»	Что такое танец?	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.
3	«Осенняя пора»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы.	«Спокойный шаг» «Попрыгаем легко» «Побегаем» «Покружились» «Хлопки» «Хлопки в ладоши и по коленям» «Маршируем дружно» «Упражнение с листочками» «Передача листочка»
4	«Птички в гнездышках»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, прыжки.	«Воробушки»
5	«Дождливый день»	Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры.	«Тучка- Тучка» «Лимонадный дождик»
6	«Мой веселый, звонкий мяч»	Перестроение из круга в колонну и обратно. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно.	«Катились колеса»
7	«Споём, попляшем, поиграем»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	«Шагают ножки» «Паучок» «Морская звезда»
8	«Веселые грибочки»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка,	«Мухоморы» «Марш»

		переменный шаг, шаг на носок, бег.	«Полька» «Бег»
9	«Поварята»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы.	«Пружинка» «Ходим – прыгаем» «Ножками затопали» «Выставление ноги на пятку» «Выставление ноги на носочек»
10	«Новогодняя пора»	Пробудить интерес к занятиям. Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.	«Качание рук с лентами» «Легкий бег с лентами»
11	«Зайчата у костра»	Разучивание выученных движений с рисунком танца. Передавать задорный характер музыки.	«Зайка серенький сидит»
12	«Серебристые снежинки»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	«Снежинки»
13	«На пороге Новый Год»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	«Сидело два медведя» «Сапожки»
14	«Ожидание волшебного праздника Елки»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «Линия».	«Змейка»
15	«Новогодний утренник»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	«Снежинки – Снеговики»
16	«Ледяные	Развивать ручную умелость,	«Гномики – прачки»

	фигуры»	мелкую моторику и координацию движений рук.	«Помощники» «Птички» «Здравствуй» «Колобок»
17	«Метелица»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	«Стойкий оловянный солдатик»
18	«Снежки»	Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Широкий круг», «Линия».	«Снежный ком»
19	«Танцевальная мозайка»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	«Тучки» «Лягушата» «Пальчики замерзли»
20	«Озорные утята»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.	«Маленькие утята»
21	«Птичий двор»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	«Птица» «Ходьба»
22	«Музыкальные подарки» для бабушек и мамы	Совершенствование в исполнении выученных движений.	«Цветочек»
23	«Праздник весны»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	«Весенняя березка»
24	«Веселые колокольчики»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.	«Бегаем и кружимся»
25	«Лягушата»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку,	«4 Лягушонка»

		начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.	
26	«Весенняя прогулка»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	«Стряпаем» «Братцы» «Пила» «Добываем огонь»
27	«Цыплята»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	«Цып-Цып-Цып»
28	«Маленькие мышата»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.	«Попрыгаем – побегаем»
29	«Лимонадный дождик»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).	«Бодрый шаг и легкий бег» «Научились мы ходить»
30	«Первые цветы»	Совершенствование находить свое место в строю организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений.	«Ручки и ножки» «Стукалка» «Горошинки рассыпались» «Сделай круг»
31	«Праздник весенних лучиков»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы.	«Веселые прыжки» «Упражнение для головы» «Упражнение ловкие ручки» «Лошадки скачут» «Пружинка с поворотами» «Упражнение с погремушками»
32	«Праздник	Развивать ручную умелость,	Танец – игра «Мотылек»

	васильков»	мелкую моторику и координацию движений рук.	
33	«Здравствуй, лето красное»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	«Танец с шарами»

7. Количество часов по каждой теме

№	Тема	Кол-во часов
1	«Давайте познакомимся»	4
2	«Азбука танца»	2
3	«Осенняя пора»	2
4	«Птички в гнездышках»	2
5	«Дождливый день»	2
6	«Мой веселый, звонкий мяч»	2
7	«Споём, попляшем, поиграем»	2
8	«Веселые грибочки»	2
9	«Поварята»	2
10	«Новогодняя пора»	2
11	«Зайчата у костра»	2
12	«Серебристые снежинки»	2
13	«На пороге Новый Год»	2
14	«Ожидание волшебного праздника Елки»	2
15	«Новогодний утренник»	2
16	«Ледяные фигуры»	2
17	«Метелица»	2
18	«Снежки»	2
19	«Танцевальная мозайка»	2
20	«Озорные утята»	2
21	«Птичий двор»	2
22	«Музыкальные подарки» для бабушек и мамы	2
23	«Праздник весны»	2

24	«Веселые колокольчики»	2
25	«Лягушата»	2
26	«Весенняя прогулка»	2
27	«Цыплята»	2
28	«Маленькие мышата»	2
29	«Лимонадный дождик»	2
30	«Первые цветы»	2
31	«Праздник весенних лучиков»	3
32	«Праздник васильков»	3
33	«Здравствуй, лето красное»	4
Итого:		72
Длительность одного занятия (академический час)		15 мин
Количество занятий в неделю		2
Количество занятий в учебном году		72

8. Учебный план

Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
15 минут (академический час)	2	8	72

9. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
1	Маракасы	50 шт.
2	Шарфы белые	12 шт.
3	Листья пластмассовые	40 шт.
4	Бубенчики	32 шт.
5	Платочки белые	15 шт.
6	Платочки разноцветные	15 пар
7	Цветы манжеты	15 шт.
8	Цветы пластмассовые	40 шт.
9	Султанчики из дождя	20 шт.
10	Платочки разноцветные	15 шт.
11	Салютики цветные	16 шт.
12	Ленты белые на кольцах	10 шт.
13	Султаны	15 пар
14	Магнитофон	1

10.Формы аттестации

Результаты освоения программы отслеживаются на открытых занятиях (организуемых 1 раз в мае) и отчетном концерте (1 раз в год в июне). Основной метод – наблюдение за детьми в процессе движения под музыку

Формы проведения итогов реализации программы:

- Участие в мероприятиях ДОО: выступления на родительских собраниях, на праздниках других возрастных групп (по годовому плану работы ДОО).
- Открытые занятия в ДОО (1 раз в год: февраль).
- Отчетный концерт (1 раз в год: май).

11.Оценочные и методические материалы

Ф.И. ребенка	Показатели	Средний балл
	<u>Музыкально – ритмические упражнения и игры:</u>	
	-Марш (Построение в шеренгу, в колонну, в круг)	
	-Круг (Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно)	
	-Выполнение движения, в соответствии с характером музыки	
	<u>Коллективно- порядковые упражнения:</u>	
	-Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы	
	-Правильное исходное положение	
	-Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы	
	-Перестроение в круг из шеренги	
	<u>Танцевальные элементы и композиции:</u>	
	- Прыжки	
	- Хлопки	
	- Ходьба парами по кругу	
	- Упражнения с погремушками, игрушками	
	- Фонарики	

Критерии показателей:

3 балла

- музыкально- ритмические упражнения и игры:

- Самостоятельно двигается в марше. Умеет строиться в шеренгу, колонну, круг.
- Умеет строиться в круг из колонны, из пар, строится в маленькие круги попарно.
- Выполняет движения в соответствии с характером музыки.
- Начинает и заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

3 балла

-коллективно-порядковые упражнения:

- Умеет принимать правильное исходное положение, используя I,II,УI позиции ног, I позицию рук, поворот головы на 1\4.
- Выполняет простые движения с предметами во время ходьбы.
- Умеет перестраиваться в круг из шеренги.

3 балла

танцевальные элементы и композиции:

- Легко подпрыгивает на двух ногах в соответствии с характером музыки. Сохраняя осанку.
- Хлопки поочередные в соответствии с ритмической пульсацией, Хлопок приходится на каждую четверть;
- Сохраняет парность, держит круг, интервалы, ходит точно под музыку;
- Умеет правильно держать погремушку и выполняет движения в соответствии с ритмом и динамикой музыки;
- Легко вращает кистями, без напряжения.

2 балла

- музыкально- ритмические упражнения и игры:

- Не достаточно четко двигается в марше. С небольшой помощью взрослого строится в шеренгу, колонну, круг.
- С небольшой помощью взрослого строится в круг из колонны, из пар, строится в маленькие круги попарно.
- Не всегда выполняет движения в соответствии с характером музыки.
- Не всегда начинает и заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

2 балла

-коллективно-порядковые упражнения:

- С помощью взрослого принимает правильное исходное положение, используя I,II,УI позиции ног, I позицию рук, поворот головы на 1\4.
- Выполняет с помощью взрослого простые движения с предметами во время ходьбы.
- С помощью взрослого перестраивается в круг из шеренги.

2 балла

танцевальные элементы и композиции:

- Легко подпрыгивает на двух ногах в соответствии с характером музыки. С помощью взрослого сохраняет осанку.
- Допускает ошибки в хлопках на каждую четверть;
- С помощью взрослого сохраняет парность, держит круг, интервалы, ходит точно под музыку;
- Умеет правильно держать погремушку и выполняет движения в соответствии с ритмом и динамикой музыки при напоминании взрослого;
- Выполняет с помощью взрослого вращения кистями.

1 балл

- музыкально- ритмические упражнения и игры:

- Не умеет двигаться в марше. Не умеет строиться в шеренгу, колонну, круг.
- Не умеет строиться в круг из колонны, из пар, строиться в маленькие круги попарно.
- Не выполняет движения в соответствии с характером музыки.
- Не умеет начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

1 балл

- коллективно-порядковые упражнения:

- Не умеет принимать правильное исходное положение, используя I, II, VI позиции ног, I позицию рук, поворот головы на 1\4.
- Не выполняет простые движения с предметами во время ходьбы.
- Не перестраивается в круг из шеренги.

1 балл

- танцевальные элементы и композиции:

- Не выполняет хлопки на каждую четверть;
- Не умеет сохранять парность, держать круг, интервалы, ходит не точно под музыку;
- Не умеет правильно держать погремушку и выполняет движения в соответствии с ритмом и динамикой музыки;

12.Список литературы

1. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007
- 2 Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007
- 3 Жукова Р.А. Танцы для детей. Волгоград: ИТД «Корифей» -2010 – 128с.
- 4 Матяшина А.А. «Фольклор-музыка-театр» ГИЦ -«Владос» Москва 2004.

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью в количестве

17 (сорок семь)

лис

Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 114 «Подсолнушек»

Н. П. Колоусова

2021 го

