



Департамент образования администрации  
города Нижнего Новгорода

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 114 «Подсолнушек»  
(МБДОУ «Детский сад № 114 «Подсолнушек»)**

**ПРИНЯТО**

На Педагогическом совете  
Протокол от № 5

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом заведующего  
МБДОУ «Детский сад №114  
«Подсолнушек»  
от 24.05.2021 № 134 о.д.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
дошкольного образования  
«Светлячок»  
для детей 7-го года жизни**

**муниципального дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад №114 «Подсолнушек»**

Период реализации 8 месяцев

Разработчик: Румянцева И.А

г. Нижний Новгород  
2021 г.

## Структура программы

№ п/п	Содержание	Страницы
1	Пояснительная записка	3
2	Цели и задачи реализации дополнительной общеобразовательной программы «Светлячок»	4
3	Планируемые результаты освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы «Светлячок»	6
4	Структура занятия по реализации дополнительной общеобразовательной программы «Светлячок»	11
5	Организационно – педагогические условия реализации детьми дополнительной общеобразовательной программы «Светлячок»	14
6	Комплексно-тематическое планирование	15
7	Количество часов по каждой теме	18
8	Учебный план	20
9	Материально – техническое обеспечение	20
10	Формы аттестации	20
11	Оценочные и методические материалы	21
12	Методическое обеспечение	23

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная дополнительная

общеобразовательной программа «Светлячок» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПин 21.4.4.3049-13 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г.№ 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Направленность программы** – художественно – эстетическая.

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах танцевального искусства. Мир танца развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Танцевальное искусство дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

## **2. Цель и задачи**

**Цель:** создание условий, способствующих гармоничному развитию тела ребенка, раскрытию и развитию природных задатков, творческого потенциала ребенка в процессе обучения танцевальному искусству.

**Цель реализуется посредством задач:**

➤ **Образовательных:**

1. Расширение знаний детей об окружающей действительности.

2. Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.

3. Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений, придумыванию свои оригинальные движения в импровизации.

4. Формирование навыков основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок, ковырялочка через прыжок, присядка, дробный шаг в разных вариантах.

5. Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.

➤ **Развивающих:**

1. Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.

2. Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.

3. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля

➤ **Воспитательных:**

1. Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.

2. Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.

3. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Актуальность**

Актуальность данной программы в том, что программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие. Чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

**Новизна**

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально - ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого

музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

### **3. Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования «Светлячок» детей четвертого года обучения (6-7 лет).**

#### **Модуль 1**

- У детей сформированы навыки пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа.

#### **Модуль 2**

- Дети знакомы с техникой танцев и выполняют их элементы: детский, спортивный, бальный и основы народного танца:

#### **Детский танец:**

1. «Бег парами по кругу». Сохранять парность, держать круг, интервалы. Движение исполнять точно под музыку.
2. «Бег по кругу»- Держать круг, интервалы, осанку \ голову поднять\ . Исполнять точно под музыку. Шаг на 1/8 такта.
3. «Боковой галоп». С правой / левой/ ноги шаг в сторону, левая / правая/ догоняет её и подбивает, движение исполняется легко, задорно. Два галопа на 1 такт. Музыкальный размер 2/4.
4. «Фонарики» - Кисти рук должны быть перед собой, локти опущены вниз, пальцы собраны, / как бы держат яблоко/, легко вращать кистями, без напряжения.
5. «Прыжки» - Легко подпрыгивать на двух ногах в соответствии с характером музыки. Сохранять осанку. Ритмично исполнять прыжки на двух ногах. На каждую 1/4 такта. Как зайки, мышки, лягушки.
6. «Хлопки» - Хлопки поочередные в соответствии с ритмической пульсацией, Хлопок приходится на каждую четверть. Размер 2/4 – 2 хлопка в такте поочередные на каждую 1/2 такта. Или на один такт- пауза. (Танец- игра «камарики»)

7. «Хлопок с притопом». Исполняется на сильную долю такта. Музыкальный размер 2/4. На «раз» - исполнять хлопок и притоп одной ногой, на «два» - пауза и т. д.
8. «Ходьба парами по кругу» - Сохранять парность, держать круг, интервалы, ходить точно под музыку. Шаг – ¼ такта.
9. «Ходьба по кругу» - Держать круг, интервалы, осанку \ голову поднять\). Выполнять точно под музыку. Шаг ¼ такта.
10. «Упражнение с погремушками, игрушками» - Уметь правильно держать погремушку и выполнять движения в соответствии с ритмом и динамикой музыки. Танец «Моя игрушка»
11. Изучение игры-танцев «Скакалочка», «Часики», «Кошки- мышки».
12. Постановка танцев «Ручеек», «Куклы».

### **Спортивный танец**

1. «Врассыпную маршем» - Держать ориентир, не сталкиваться. Ходить под музыку. Шаг на ¼ такта.
2. «Врассыпную шагом» - Держать ориентир, ходить, не сталкиваясь, точно под музыку.
3. «Выбрасывание ног». Исполнять перескок с одной ноги на другую поочередно. Выносятся нога вперед на /45 градусов/, колени прямые, носок предельно натянут, исполняется в быстром темпе на каждую ¼ такта.
4. «Марш парами по кругу» - Сохранять парность, держать круг, интервалы. Ходить точно под музыку.
5. «Марш по кругу» - Держать круг, интервалы, осанку /поднять голову/. Четко ходить под музыку. Шаг на ¼ такта.
6. «Марш с высоким подниманием ног». Марш с высоким подниманием колена, носок оттянут вниз, корпус прямой. Характер четкий, энергичный. Шаг на ¼ такта.
7. «Марш» - четко ходить под музыку. Шаг на ¼ такта. Согласовывать движение рук и ног, держать осанку.

8. «Мелкий бег по кругу» - Держать ориентир, не сталкиваться друг с другом. Исполнять точно под музыку.
9. «Мелкий бег» - Движение исполняется на 1/8 такта, легко на носочках, шаг мелкий.
10. «Переменный шаг». Музыкальный размер 2/4. Исполняется на 1-й такт музыки, два шага с правой ноги, два шага с левой ноги и т. д.
13. «Полуприседание с вынесением ноги на пятку». На «раз» присесть, на «два» подняться с полуприседанием и вынести правую / левую/ ногу на пятку в сторону.
14. «Поскоки». Музыкальный размер 2/4. Исполнять энергично, задорно на каждую 1/4 такта. На «раз» - шаг на правую ногу, на «два» - поскок на этой ноге, поднять колено левой ноги, носок оттянут вниз. Движение исполняется с одной и другой ноги в разных направлениях.
15. «Приглашение». Мальчики: руки опущены вниз, корпус прямой – шаг в сторону по линии танца /против хода часовой стрелки/ с левой ноги, правую ногу приставить к левой с небольшим наклоном головы. Девочки: держат руки за юбочки или отводят в сторону, кисти рук повернуты вниз. Шаг с правой ноги, левую ногу подтягиваются и ставят сзади правой на носок, колено левой ноги согнуто и отведено влево. При этом исполняется небольшое приседание. Корпус прямой.
16. «Приставной шаг с пружинкой». На «раз» - шаг в сторону, на «два» - приставить ногу: носок к носку, пятка к пятке – и исполнить небольшую пружинку /приседание/. Движение исполняется в одну и в другую сторону.
17. «Приставной шаг», Начинать разучивать движение по прямой линии. На «раз» - шаг в сторону, на «два» - приставить ногу носок к носку, пятку к пятке. Корпус прямой, голова приподнята. Движения исполняется в одну и в другую сторону. Характер зависит от музыки.



18. «Упражнение с флажками» - Движение более четкие. Уметь правильно держать флажок. Флажок поднять вверх, впереди себя рука согнута, локоть внизу.

19. Постановка танца «Флажочки».

### **Основы народного танца**

1. «Бегунец» - Элемент танца, разучивается на счет: «раз и, два и». Исп.: ноги в основной стойке/ пятки вместе, носки врозь/. Оттолкнуться левой ногой и сделать небольшой прыжок вперед правой ногой/ счет «раз», левой ногой /счет «и»/, правой ногой /счет «два»/. После этого начинать те же движения с левой ноги /прыжок, перебежка и т. д./.

2. «Белорусский шаг польки». Музыкальный размер 2/4. Начинается с затакта, подскок и три шага или три притопа. Исполняется на 1-й такт музыки.

3. «Гармошка». Пятки вместе, носки врозь, носки вместе, пятки врозь с продвижением в правую и в левую сторону.

4. «Дробный шаг». Выполняется ритмично на всей ступне, на каждую 1/8 такта. Ступни параллельно, колени согнуты слегка. Движение может выполняться на месте и в разных направлениях.

5. «Ковырялочка» вперед. Один из видов «ковырялочки». Музыкальный размер 2/4. На 1-й такт правая/ левая/ нога выносится вперед на носок, на счет «раз», «два» поставить ногу на каблук, на счет «раз» - 2-й такт. Поставить ногу в исходное положение, на счет «два» - пауза и движение можно выполнять с другой ноги и тремя притопами. Характер зависит от музыки.

6. «Притопы одной ногой» - Размер 2/4. Притоп на сильную долю каждого такта.

7. «Притопы поочередные» - Музыкальный размер 2/4 – 2 притопа в такт. Притоп исполняется на каждую четверть.

8. «Притопы топающие» - Исполнять на каждую восьмую на полной стопе, высоко ногу не поднимать.
9. «Притопы». Музыкальный размер 2/4. Притоп поочередно на каждую 1/4 такта. Или 1-й такт – два притопа, 2-й такт – пауза.
10. «Пружинка» - Легкое приседание в соответствии со спокойным характером музыки. Движение исполняется на сильную долю такта. Размер 2/4.
11. «Тройные притопы». Занимают 2 такта. На «раз» 1-го такта – притоп правой ногой, на «два» - притоп левой ногой. На «раз» 1-го такта – притоп правой ногой. На «два» - пауза. Тройные притопы могут выполняться на 1-й такт /восьмыми/ и 1/8 – пауза.
12. «Тройные хлопки» занимают 2 такта. Музыкальный размер 2/4. На «раз» первого такта - хлопок, на «два» - хлопок, на «раз» второго такта - хлопок, на «два» - пауза.
13. «Шаг с припаданием». Исп.: ноги в основной стойке. Выполняется на счет: «и раз, и два». На «и» - правую ногу приподнять в сторону, вправо; на «раз» - сделать небольшой шаг с носка на всю ступню, слегка сгибая колени. Одновременно левую, согнуть в колене, ногу приподнять; на «и» - выпрямляя ноги, встать на носок левой ноги /сзади правой/, правую отвести в сторону; на «два» - «и» - повторить движения.
14. «Шаг с притопом». На «раз» - шаг с правой ноги, на «два» - притоп левой ногой, не перенося на нее тяжесть тела, затем шаг с левой ноги, и притоп правой и т. д. Обратит внимание: с какой ноги притоп, с той ноги следующий шаг. Движение исполняется на 1 такт. Музыкальный размер 2/4.
11. «Выставление ноги вперед на носок». Движение исполняется с правой и левой ноги. Нога выставляется, носок предельно вытянут, пятка повернута вперед. Колени прямые, голова повернута к выставленной ноге. Характер музыки умеренный.

20. «Выставление ноги вперед на пятку». Движение выполняется с правой и левой ноги поочередно. При исполнении придерживаются точного направления вперед. Нога выставляется на пятку, сильно согнута в подъеме так, чтобы носок смотрел вверх и немного в сторону, корпус прямой, голова приподнята. Характер музыки спокойный. При музыкальном размере 2/4 на «раз» каждого такта нога выносится вперед, на «Два» - нога подтягивается в исходное положение.
21. «Упражнение с платочками» - Движения во всех направлениях плавные, легкие.
22. Постановка танцев «Русские матрешечки», «Танец с платочком».

### **Бальный танец**

1. «Галоп вперед» - Выпад на правую /левую/ ногу вперед, левая нога / правая/ подтягивается и с небольшим подскоком продвигается вперед. Шаг на  $\frac{1}{4}$  такта. Размер 2/4. Характер энергичный.
2. «Кружиться парами» - Танцующие, взявшись за руки, смотрят друг на друга. При исполнении движений должны образовывать круг. Шаг -  $\frac{1}{4}$  такта.
3. «Кружиться по одному» - Делать маленький кружок вокруг себя, сохранять осанку, слушать музыку. Кружение в одну сторону должно занимать не более 4 тактов музыкального сопровождения.
4. «Шаг вальса /гимнастический/». Ис. п.: стойка на носках. Выполняется на счет: «Раз, два, три». Их «и» - маленький скользящий. На «раз» - шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню, слегка сгибая колено /мягко пружиня/ ; на «два, три» - два небольших шага вперед левой, затем правой ногой на носках /ноги прямые/.
5. «Шаг вальса»/ танцевальный/. Исп.: стойка на носках. Выполняется, как и предыдущий шаг, но на беге стремительно.

6. «Шаг и поскок с правой, затем с левой ноги». Нога высоко поднимается. Музыкальный размер 2/4. Движение исполняются энергично, весело, задорно, на 2/4 такта.
7. «Шаг польки». Исполняется с затакта. На «раз» - поскок на левой ноге, правую ногу выносим вперед, с этой ноги исполняем переменный шаг. Затем движение исполнить с другой ноги. Размер 2/4. Движение на 1-й такт музыки.
8. «Танцевальный шаг». Движения исполняются во всех направлениях. Шаг с носка. Исполняется на каждую четверть музыкального размера 2/4. На «раз» - шаг с правой ноги, на «два» - шаг с левой ноги и т. д.
9. Постановка танца «Полечка».

#### **4. Структура занятия**

**Мир танца включает выполнение следующих заданий:**

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- детский танец;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические, хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.
- Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

**1. Ритмико–гимнастические упражнения** проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку

танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

**2. Обучение танцам** проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

**3. Игры под музыку** включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки.

**Структура занятия состоит из трех частей:**

**I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально танцевальные игры.

**Методические приемы:**

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;

- наполняемость групп до 15 человек.

### **Принципы отборы музыкального материала:**

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов; - моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

## **5. Организационно-педагогические условия реализации детьми дополнительной общеобразовательной программы – «Светлячок»**

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 7-го года жизни.

**Срок реализации программы:** 9 месяцев (сентябрь - май).

**Режим занятий:** занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут (академический час).

**Наполняемость группы:** до 25 человек.

Форма организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально - групповая.

### **6. Комплексно - тематическое планирование:**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Задачи</b>	<b>Содержание</b>
1	«Давайте познакомимся»	Знакомство с детьми.	Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники

			безопасности.
2	«Азбука танца»	Что такое танец?	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы.
3	«В гостях у осени»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг.	«завивать и развивать капустку», «резвые ножки».
4	«Заводные часики»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	«Часики»
5	«Скакалочки»	Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	«Цветные сны»
6	«Осенняя пора»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	«Листик-листик-листопад»
7	«Шутливый ручеек»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения.	«Карамельная страна»
8	«Кукольный дом»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	«Гномики»
9	«Повторялки»	Работать над танцевальным шагом с носка.	«Делай как я»
10	«Снежинки»	Совершенствование передавать	



		заданный образ.	«Серебристые снежинки»
11	«Часы пробили ровно раз»	Развитие чувства ритма.	«Тик-так часики»
12	«Снеговики»	Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам.	«В гостях у Снегурочки»
13	«Танцуем, играя»	Построения в цепочку, круг.	«Путешествие по танцевальным станциям»
14	«Волшебный праздник Елки»	Повышение гибкость суставов.	«Путешествие к Деду Морозу»
15	«Новогодний утренник»	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений.	«Снежинки-снеговики»
16	«Ледяные фигуры»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	«Забавное путешествие»
17	«Метель»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	«Вальс снежинок»
18	«Снежки»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	«В гостях у Снегурочки»
19	«Танцевальное ассорти»	Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Широкий круг», «Линия».	«Весёлый зоопарк»
20	«Народный артист»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг	«Калинка»

21	«Синий платочек»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).	Танец с платочком
22	«Музыкальные подарки» для бабушек и мамы	Совершенствование в исполнении выученных движений.	«Подарок маме»
23	«Праздник весны»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	«Волшебные цветы»
24	«Солнечный день»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	«Мир вокруг нас»
25	«Лягушачий джаз»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.	«Сказочные лягушата»
26	«Прогулка в мир бального танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы.	«Вальс»
27	«Птичий вальс»	Работа над техникой исполнения.	«Вальс»
28	«Красочный день»	Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры.	«Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»
29	«Весенняя прогулка»	Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Широкий круг», «Линия».	«Поход в зоопарк»
30	«Первые цветы»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	«Васильки»
31	«Праздник весенних лучиков»	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных	«Солнечные зайчики»

		движений с рисунком танца.	
32	«Праздник васильков»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	«Волшебные цветы»
33	«Здравствуй, лето красное»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	«Навстречу к солнышку»

### 7. Комплексно-тематическое планирование четвертого года обучения (6-7 лет)

№	Тема	Кол-во часов
1	«Давайте познакомимся»	4
2	«Азбука танца»	2
3	«В гостях у осени»	2
4	«Заводные часики»	2
5	«Скакалочки»	2
6	«Осенняя пора»	2
7	«Шутливый ручеек»	2
8	«Кукольный дом»	2
9	«Повторялки»	2
10	«Снежинки»	2
11	«Часы пробили ровно раз»	2
12	«Снеговики»	2
13	«Танцуем, играя»	2
14	«Волшебный праздник Елки»	2
15	«Новогодний утренник»	2
16	«Ледяные фигуры»	2
17	«Метель»	2
18	«Снежки»	2
19	«Танцевальное ассорти»	2

20	«Народный артист»	2
21	«Синий платочек»	2
22	«Музыкальные подарки» для бабушек и мамы	2
23	«Праздник весны»	2
24	«Солнечный день»	2
25	«Лягушачий джаз»	2
26	«Прогулка в мир бального танца»	2
27	«Птичий вальс»	2
28	«Красочный день»	2
29	«Весенняя прогулка»	2
30	«Первые цветы»	2
31	«Праздник весенних лучиков»	3
32	«Праздник васильков»	3
33	«Здравствуй, лето красное»	4
Итого:		72
Длительность одного занятия (академический час)		30 мин
Количество занятий в неделю		2
Количество занятий в учебном году		72

### 8. Учебный план

Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
15 минут (академический час)	2	8	72

### 9. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
1	Маракасы	50 шт.
2	Шарфы белые	12 шт.
3	Листья пластмассовые	40 шт.
4	Бубенчики	32 шт.
5	Платочки белые	15 шт.
6	Платочки разноцветные	15 пар
7	Цветы манжеты	15 шт.
8	Цветы пластмассовые	40 шт.
9	Султанчики из дождя	20 шт.

10	Платочки разноцветные	15 шт.
11	Салютики цветные	16 шт.
12	Ленты белые на кольцах	10 шт.
13	Султаны	15 пар
14	Магнитофон	1

## 10. Формы аттестации

Результаты освоения программы отслеживаются на открытых занятиях (организуемых 1 раз в мае) и отчетном концерте (1 раз в год в июне).

Основной метод – наблюдение за детьми в процессе движения под музыку

### Формы проведения итогов реализации программы:

- Участие в районном фестивале «Новая детская волна» (по плану работы УДО Автозаводского района).
- Участие в областных, городских танцевальных конкурсах и др.;
- Участие в мероприятиях ДОО: выступления на родительских собраниях, на праздниках других возрастных групп (по годовому плану работы ДОО).
- Открытые занятия в ДОО (1 раз в год: декабрь).
- Отчетный концерт (1 раз в год: май).

## 11. Оценочные и методические материалы

Ф.И. ребенка	Показатели	Средний балл
	<b><u>Музыкально – ритмические упражнения и игры:</u></b>	
	-Марш (Построение в шеренгу, в колонну, в круг)	
	-Круг (Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно)	
	-Выполнение движения, в соответствии с характером музыки	
	<b><u>Коллективно- порядковые упражнения:</u></b>	
	-Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы	
- <u>Правильное исходное положение</u>		
-Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы		

	-Перестроение в круг из шеренги	
	<b>Танцевальные элементы и композиции:</b>	
	- Прыжки	
	- Хлопки	
	- Ходьба парами по кругу	
	- Упражнения с погремушками, игрушками	
	- Фонарики	
	- Врассыпную маршем	
	- Приставной шаг	
	- Кружиться по одному	

### Критерии показателей:

#### 3 балла

##### - музыкально- ритмические упражнения и игры:

-Самостоятельно двигается в марше. Умеет строиться в шеренгу, колонну, круг.

– Умеет строиться в круг из колонны, из пар, строится в маленькие круги попарно.

- Выполняет движения в соответствии с характером музыки.

- Начинает и заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

#### 3 балла

##### -коллективно-порядковые упражнения:

-Умеет принимать правильное исходное положение, используя I,II,III позиции ног, I позицию рук, поворот головы на  $1/4$ .

- Выполняет простые движения с предметами во время ходьбы.

- Умеет перестраиваться в круг из шеренги.

#### 3 балла

##### танцевальные элементы и композиции:

- Легко подпрыгивает на двух ногах в соответствии с характером музыки. Сохраняя осанку.

- Хлопки поочередные в соответствии с ритмической пульсацией, Хлопок приходится на каждую четверть;

- Сохраняет парность, держит круг, интервалы, ходит точно под музыку;

- Умеет правильно держать погремушку и выполняет движения в соответствии с ритмом и динамикой музыки;

- Легко вращает кистями, без напряжения.

- Держат ориентир, ходят, не сталкиваясь, точно под музыку.

- Движение исполняется в одну и в другую сторону.

- Делает маленький кружок вокруг себя, сохраняет осанку, слушает музыку.

#### 2 балла

##### - музыкально- ритмические упражнения и игры:

-Не достаточно четко двигается в марше. С небольшой помощью взрослого строится в шеренгу, колонну, круг.

- С небольшой помощью взрослого строится в круг из колонны, из пар, строится в маленькие круги попарно.
- Не всегда выполняет движения в соответствии с характером музыки.
- Не всегда начинает и заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

## **2 балла**

### **-коллективно-порядковые упражнения:**

- С помощью взрослого принимает правильное исходное положение, используя I,II,III позиции ног, I позицию рук, поворот головы на  $1/4$ .
- Выполняет с помощью взрослого простые движения с предметами во время ходьбы.
- С помощью взрослого перестраивается в круг из шеренги.

## **2 балла**

### **танцевальные элементы и композиции:**

- Легко подпрыгивает на двух ногах в соответствии с характером музыки. С помощью взрослого сохраняет осанку.
- Допускает ошибки в хлопках на каждую четверть;
- С помощью взрослого сохраняет парность, держит круг, интервалы, ходит точно под музыку;
- Умеет правильно держать погремушку и выполняет движения в соответствии с ритмом и динамикой музыки при напоминании взрослого;
- Выполняет с помощью взрослого вращения кистями.
- Держат ориентир, ходят, не сталкиваясь, не точно под музыку.
- Движение исполняется в одну и в другую сторону с помощью взрослого.
- Делает маленький кружок вокруг себя, не сохраняет осанку, слушает музыку.

## **1 балл**

### **- музыкально- ритмические упражнения и игры:**

- Не умеет двигаться в марше. Не умеет строиться в шеренгу, колонну, круг.
- Не умеет строиться в круг из колонны, из пар, строиться в маленькие круги попарно.
- Не выполняет движения в соответствии с характером музыки.
- Не умеет начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

## **1 балл**

### **-коллективно-порядковые упражнения:**

- Не умеет принимать правильное исходное положение, используя I,II,III позиции ног, I позицию рук, поворот головы на  $1/4$ .
- Не выполняет простые движения с предметами во время ходьбы.
- Не перестраивается в круг из шеренги.

## **1 балл**

### **танцевальные элементы и композиции:**

- Не выполняет хлопки на каждую четверть;
- Не умеет сохранять парность, держать круг, интервалы, ходит не точно под музыку;
- Не умеет правильно держать погремушку и выполняет движения в соответствии с ритмом и динамикой музыки;
- Не держат ориентир, ходят, сталкиваясь, не точно под музыку.
- Движение исполняется только в одну сторону.
- Делает большой кружок вокруг себя, не сохраняет осанку, не слушает музыку.

### **12.Список литературы**

1. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007
2. Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007
3. Жукова Р.А. Танцы для детей. Волгоград: ИТД «Корифей» -2010 – 128с.



Прошнуровано, пронумеровано и  
скреплено печатью в количестве

24 (двадцать  
четыре)

\_\_\_\_\_ лис

Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 114 «Подсолнушек»

Н. П. Колоусова

« 05 \_\_\_\_\_ 2021 го

