

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Мурманска № 34

Принято:  
На заседании педагогического совета  
Протокол № 7 от «11» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ г. Мурманска № 34  
О.А. Гунтик  
Приказ № 151 от «11» сентября 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа социально-педагогическую направленности  
«Мультстудия «Антошка»»**

Уровень программы -стартовый  
Возраст обучающихся – 6-7 лет  
Срок реализации – 1 год

Автор- составитель  
Дружинина  
Ирина Александровна  
педагог-психолог

Мурманск 2024 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи	7
1.3 Принципы и подходы к реализации программы	8
1.4 Возрастные особенности детей 5-7 лет	8
1.5 Планируемые результаты	10
1.6 Организации работы с родителями	12
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1 Общая характеристика образовательной деятельности при реализации Программы	12
2.2 Формы, методы, приемы организации деятельности с детьми	13
2.3 Содержание деятельности при реализации программы	14
2.4 Этапы создания мультфильмов в рамках реализации Программы	
2.5 Технологии, используемые при создании мультфильмов с детьми	23
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды	25
3.2 Методическое обеспечение Программы	26
3.3 Материально-техническое обеспечение программы	29

## **I Целевой раздел**

### **1.1 Пояснительная записка**

Каждый ребенок талантлив. Добьется ли он успеха, во многом зависит от того, будет ли выявлен его талант, получит ли он шанс использовать свою одаренность. Реализованная возможность каждого человека проявить и применить свой талант, преуспеть в своей профессии влияет на качество жизни, обеспечивает экономический рост и прочность демократических институтов. В.А. Сухомлинский считал, что «распознать, выявить, раскрыть, взлелеять, выпестовать в каждом ученике его неповторимый индивидуальный талант – значит поднять личность на высший уровень расцвета человеческого достоинства». Современные требования к образовательной деятельности строятся на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. ФГОС ДО регламентируют формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Возникла идея организовать для ребенка новую творческую среду для создания мультфильмов, которая станет для него интересна и привлекательна, будет стимулировать его к познавательной активности, к самореализации, поможет понять и усвоить, что компьютер – инструмент для созидания.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Мультстудия «Антошка»» (далее – Программа) относится к образовательной области «Художественно -эстетическое развитие» разработана в соответствии:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Мультстудия «Антошка»» (далее по тексту - Программа)

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения г. Мурманска № 34 (далее - МБДОУ) разработана в соответствии с основными нормативными правовыми документами Российской Федерации:

- Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования» (с последующими изменениями и дополнениями);

Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776);

- Федерального закона № 371-ФЗ от 24 сентября 2022 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации;
- Приказа Минпросвещения России от 25.11.2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;

- Приказа Минпросвещения России от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 г. № 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения";
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2. "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические. нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" и др;
- Локальные нормативные акты МБДОУ.

### **Сущность и специфика программы дополнительного образования**

**детей направлена** на формирование у детей навыков восприятия экранных произведений, на развитие способности адекватно понимать экранный «текст», сопереживать и эмоционально откликаться на элементы, формы и содержания, уметь оценивать эти произведения и аргументировать свою точку зрения и оценку.

### **Актуальность программы в работе с детьми с ОВЗ**

Успех коррекционной – развивающей работы зачастую достигается благодаря использованию элемента неожиданности, новизны, чему в немалой степени способствует демонстрация мультфильма на логопедическом занятии. Мультфильм максимально пробуждает интерес обучающихся к познавательной

деятельности. Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья, требует ежедневных поисков новых форм и методов работы. Одной из таких форм может стать мультипликация.

Мультфильм – это сказочный мир, который помогает ребенку развиваться, фантазировать, учиться сопереживать героям, усваивать правила поведения, учиться дружить. Развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья является одним из необходимых условий для их успешной социализации в обществе. В процессе создания мультфильма педагог выступает связующим звеном между ребенком и взрослым для раскрытия их внутреннего мира в процессе увлекательного занятия – создания своими руками анимационного фильма.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в основе мультфильма, создаваемого в рамках программы, лежит собственный сценарий, написанный детьми. Мультфильмы – это очень эффективный инструмент для развития ребенка. Только в том случае, если это хороший мультфильм. С их помощью можно увлечь ребенка в процесс обучения. И мы тоже очень-очень любим смотреть мультфильмы. А еще мы давно мечтаем создать свой собственный мультфильм. Но как его создать? С чего начинать? В чем заключаются секреты создания мультфильмов?

Все педагоги знают, как важно, чтобы детям было интересно заниматься той или иной деятельностью, чтобы их лица излучали радость, а глаза горели восторгом. А как добиться такого эффекта? Одно из наиболее важных условий успешного развития детского творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми. Новизна обстановки, разнообразные материалы, интересные для детей новые и оригинальные технологии, возможность выбора – вот что помогает не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно каждый раз создавать новую ситуацию, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее навыки, с другой – искали новые решения, творческие

подходы. В поисках методов, способствующих развитию творческого мышления ребенка, я обратилась к мультипликации.

Программа дает ребенку возможность создать мультипликационный фильм своими руками, сочинять, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию, талант и творчество. Также, все созданные мультфильмы, будут доступны для просмотра в семье, на дисках, и через мессенджер WhatsApp. Актуальность программы «Мультстудия «Антошка»» представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства.

**Главная педагогическая ценность** мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала. Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах художественной деятельности.

**Основное направление деятельности программы** – создание короткометражных мультфильмов методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать образительные образы и вносят в них новый смысл.

**Педагогическая целесообразность** Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Создание мультфильмов помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества.

## **1.2 Цели и задачи Программы**

**Цель:** Вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов, используя различные техники.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.
- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;

#### **Развивающие:**

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

#### **Воспитательные:**

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;

- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;

- прививать культуру труда.

### **1.3 Принципы и подходы к реализации программы.**

Данная программа разработана с учётом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Важными для успешной реализации являются следующие принципы:

- Наглядность;
- Научность;
- Последовательность;
- Отношение к ребенку как к полноценному участнику

образовательного процесса;

➤ Поддержка инициативности и формирование навыков самоорганизации – педагог не учитель, а помощник.

### **1.4 Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста**

Развитие ребенка в дошкольном возрасте имеет большое значение, поскольку до семи лет закладываются основы мышления, произвольности, самостоятельности и свободы поведения. Эти достижения дошкольника являются результатом построенного обучения. Ребенок учится ставить и достигать разные цели. Он сам может выбрать, чем ему заняться, и при этом самостоятельно определяет тему, материалы, способы действий. Все это по сути дела составляет основу творчества и служит фундаментом дальнейшего развития ребенка, успешности его обучения в целом. Для старшего дошкольного возраста характерно умение организовывать игровое пространство в соответствии с темой игры. Действия в играх разнообразные и многосложные. Изобразительная деятельность детей в старшем дошкольном возрасте развивается наиболее активно. Художественное творчество становится разнообразными по

содержанию и тематике (жизненные впечатления детей, воображаемые ситуации, впечатления от просмотра фильмов и книг), приобретают сюжетность многоплановость, в изображении человека появляется больше деталей, соотношение частей тела пропорциональным, прослеживается половая принадлежность и эмоции. В конструировании появляется умение использовать различные детали конструктора для решения определенных задач построения. Детям с нарушением зрения нужно больше времени для выделения основных и второстепенных частей постройки, и при тяжелых нарушениях зрения трудности при работе по образцу и схеме.

У детей старшего дошкольного возраста совершенствуется восприятие цвета, формы, величины, систематизируются представления детей о предметах окружающего мира. Но наблюдаются трудности с дифференцировкой величины объектов, выстраивании сложных сериационных рядов. Пространственное ориентирование находится еще на стадии формирования, затруднен анализ пространственного положения предметов и себя по отношению к окружающему пространству.

Для старшего дошкольного возраста характерен переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Устойчивость и переключаемость внимания продолжают формироваться.

Так же продолжает формироваться образное мышление. Дети могут решать задачи в наглядном плане, устанавливать последовательность взаимодействия объектов. Совершенствуется умение наглядного моделирования, представления детей о системе признаков, которыми обладают объекты, представления о сменяемости времен года, времени суток. Совершенствуются навыки обобщения и группировки по существенным признакам.

Совершенствуется звукопроизносительная сторона речи. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи. Продолжает совершенствоваться грамматический строй речи. Обогащается словарный запас, активно развивается словотворчество. Совершенствуются навыки связной речи.

## 1.5 Планируемые результаты освоения программы

В результате реализации Программы должны быть достигнуты следующие результаты:

По итогам освоения обучающимися Программы планируется следующие результаты: - обучающиеся видят идею, передаваемую мультфильмом (или отмечают её отсутствие); - раскрепощение мышления; - развитие творческого потенциала; - формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах; - возможность создания обучающимся мультфильмов в предложенных педагогом техниках; - умение находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы; - совершенствование навыков общения; - способность самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника

### **Формы контроля и подведения итогов реализации Программы и освоения программного материала**

Оценка качества реализации Программы включает в себя вводный и итоговый контроль обучающихся.

**Вводный контроль:** определение исходного уровня знаний и умений обучающихся. Осуществляется в начале года.

**Итоговый контроль** осуществляется в конце курса освоения Программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических, сформированной личностных качеств.

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения Программы позволяют проанализировать успехи обучающихся. Педагогический анализ освоения Программы проводится методом наблюдения за обучающимися в процессе выполнения заданий педагога.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

- Уровень усвоения Программы оценивается как высокий, если обучающиеся полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют на практике.
- Уровень усвоения Программы оценивается как средний, если обучающиеся овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений.
- Уровень усвоения Программы оценивается как низкий, если обучающиеся овладели лишь частью теоретических знаний и практических навыков.

Диагностическая карта содержит критерии оценки:

№	Фамилия, имя, ребенка	Знание истории возникновения и видов мультипликации	Знание истории возникновения и видов мультипликации	Знание технологии создания мультипликационного фильма	Умение применить на практике знания технологии создания мультипликационного фильма	Способность к творческому мышлению и воображению	Способность к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности
1							

#### **Возможные оценки по критериям:**

- 3 балла – усвоил полностью;
- 2 балла – усвоил частично;
- 1 балл – не усвоил.

#### **Оценочная шкала:**

- Высокий уровень усвоения – средний балл от 2,5 до 3;
- Средний уровень усвоения – средний балл от 2,1 до 2,4;
- Низкий уровень усвоения – средний балл ниже 2,1

#### **Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов**

– аналитический материал педагога по итогам проведения мониторинга, фото, видеозаписи, грамоты, перечень готовых работ;

– выпуск носителей (флешки) с мультфильмами, созданных детьми, запись и демонстрация мультфильмов в детском саду и дома.

## **1.6 Организация работы с родителями**

Задачи по взаимодействию с родителями:

- установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития у детей художественного творчества и конструктивных способностей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки; -активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических

возможностях **Принципы взаимодействия с родителями:**

- доброжелательный стиль общения педагога с родителями;
- индивидуальный подход;
- сотрудничество;
- динамичность.

## **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Общие характеристики образовательной деятельности при реализации Программы**

В ходе реализации Программы предусматриваются различные формы как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества, и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

Программа рассчитана:

- на 1 год обучения детей 6-7 лет.
- количество детей в группа -10 человек
- количество занятий в неделю 2,

- в месяц 8 занятия.
- в год проводится - 59 занятий
- длительность занятия – 30 мин.
- программа рассчитана на 1 год обучения.
- форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в игровой форме.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

## **2.2 Формы, методы, приёмы организации деятельности с детьми.**

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- метод ассоциаций, который позволяет олицетворять себя с изображаемым героем);
- метод «открытий» - это творческая деятельность, которая порождает новую идею;
- метод проектно – конструкторский предполагает создание произведений изобразительной и декоративно – прикладного искусства;
- метод анимации - оживление героев.
- словесный метод - устное изложение, беседа;
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу;
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации;
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);

- Репродуктивный метод обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы);
- Исследовательский метод – овладение обучающимися приемами самостоятельной творческой работы.

### **Приёмы:**

- приём погружения (погружение в сюжет произведения);
- приём психогимнастики (обучение элементам техники выразительных движений);
- приём вербализации (озвучивание); - чтение художественной литературы;
- составление творческих рассказов; -нетрадиционные техники рисования, лепка, аппликация, конструирование.

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

### **Специально организованная деятельность (теоретическая часть)**

#### **Деятельность по созданию мультфильмов (практическая часть).**

Беседы, объяснения, чтение художественной литературы, проблемные ситуации, дидактические игры, разыгрывание игровых ситуаций, организация мастерских (продуктивная деятельность: рисование, лепка, аппликация, в основе проектная деятельность. конструирование и т.п.), экскурсии, театрализации, театрализованные игры, минутки.

## **2. 3 Содержание деятельности при реализации Программы**

### **Учебный план**

	Тема	Количество часов	Общая продолжительность мин		Форма контроля
			Теория	Практика	
	«Галерея мультфильмов»	1	10 (6-7 лет)	20 (6-7 лет)	Рефлексия в

					итоговой части занятия
2	«Мультипликаторы-волшебники»	1	10 (6-7 лет)	20 (6-7 лет)	Рефлексия в итоговой части занятия
3	«Как появились мультфильмы»	1	10 (6-7 лет)	20 (6-7 лет)	Рефлексия в итоговой части занятия
4	«Как создаются мультфильмы»	1	10 (6-7 лет)	20 (6-7 лет)	Рефлексия в итоговой части занятия
5	Тема: Цикл мультфильмов «Осенняя сказка» (техника аппликации – использование ниток)	13	10 (6-7 лет)	20 (6-7 лет)	Рефлексия в итоговой части занятия
6	Тема : Цикл мультфильмов «Зимняя сказка» (техника аппликации - силуэтная при использовании ажурных салфеток)	24	10 (6-7 лет)	20 (6-7 лет)	Рефлексия в итоговой части занятия
7	Тема: цикл занятий «Весенняя сказка» (технология аппликации – ватные диски+ нетрадиционные виды ИЗО)	16	10 (6-7 лет)	20 (6-7 лет)	Рефлексия в итоговой части занятия
8	Показ мультфильмов младшим дошкольникам	1	10 (6-7 лет)	20 (6-7 лет)	Рефлексия в итоговой части занятия
9	Проведение кинофестиваля для детей и их родителей Вручение «кинопремий» юным мультипликаторам в разных номинациях	1	10 (6-7 лет)	20 (6-7 лет)	Рефлексия в итоговой части занятия
Всего:					59

## Содержание учебного плана

№	Разделы занятий, темы (этапы создания мультфильма)	
	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Галерея мультфильмов»	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Просмотр и анализ мультфильмов в различной технике исполнения.</li> <li>– Беседа, просмотр презентации «Что такое оптическая иллюзия».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Изготовление оптических игрушек (вращающийся диск «Цветы в вазе» с эффектом оптической иллюзии).</li> </ul>
2	Раздел 1 «Мультипликаторы-волшебники»	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Рассказ об истории анимации и мультипликации.</li> <li>– Просмотр презентации «Экскурсия в прошлое мультипликации»</li> <li>– Знакомство с оборудованием для анимации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знакомство с техникой «Графическая (рисованная) анимация» на примере «блочной» анимации.</li> <li>– Просмотр отрывка из рисованных мультфильмов «Девочка и дельфин»</li> </ul>
3	Раздел 2 «Как появились мультфильмы»	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Просмотр презентации «Как появилась сказка».</li> <li>– Беседа «Любимая сказка»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сочинение сказки по сюжетным картинкам.</li> <li>– Творческие Этюды «Театр масок»</li> </ul>
4	Раздел 3 «Как создаются мультфильмы»	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Элементарное знакомство с процессом съемки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обсуждение создания мультфильма, сценария, основной части сюжета, раскадровка.</li> </ul>
5	Тема «Осенняя сказка» (техника анимации – бросовый материал)	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Беседа о осени и ее признаках в мультипликации.</li> <li>– Просмотр видеозарисовок по мотивам русских народных сказок.</li> <li>– Продолжение знакомства с процессом съемки.</li> <li>– Знакомство с нитками, с их свойством, приемами.</li> <li>– Повтор правил безопасности работы с оборудованием для мультипликации.</li> <li>– Обучение выразительно произносить закадровый текст.</li> <li>– Продолжать знакомство с компьютерной программой монтажа и озвучивания мультипликационного фильма.</li> <li>– Просмотр готового мультфильма.</li> <li>– Анализ и обсуждение результатов работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знакомство с техникой анимации – с использованием ниток.</li> <li>– Выполнение психогимнастического этюда «Деревца».</li> <li>– Музыкальная игра «Мое настроение»</li> <li>– Создание мультфильма в технике анимации – с использованием ниток.</li> <li>– Обсуждение сценария: основные части сюжета, раскадровка.</li> <li>– Освоение технических приемов, обучение преобразованию предметов живой и не живой природы с помощью ниток.</li> <li>– Создание сюжетной линии создаваемого мультфильма.</li> <li>– Съемка мультфильма, работа с оборудованием.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Игры: «Лесные звуки», Тишина и шум».</li> <li>– Монтаж и озвучивание мультфильма.</li> </ul>
6	Тема «Зимняя сказка» (техника аппликации – нитки и шнуры)	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знакомство с основными понятиями и терминами мультипликации.</li> <li>– Презентация по теме «Виды и жанры изобразительного искусства»</li> <li>– Продолжение знакомства с процессом съемки.</li> <li>– Знакомство с механизмами анимирования объектов.</li> <li>– Знакомство с механизмами анимирования объектов.</li> <li>– Повтор правил безопасности работы с оборудованием для мультипликации.</li> <li>– Обучение выразительно произносить закадровый текст.</li> <li>– Продолжение знакомства с компьютерной программой монтажа и озвучивания мультипликационного фильма.</li> <li>– Просмотр готового мультфильма.</li> <li>– Анализ и обсуждение результатов работы.</li> <li>–</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Виртуальны тур: Московский музей анимации.</li> <li>– Просмотр тематической презентации «Создание образов сказочных героев (лепка, рисование, аппликация)».</li> <li>– Просмотр, обсуждение обучающей телепередачи для детей «История искусств вместе с Хрюшей – Пейзаж».</li> <li>– Выполнение логоритмических игр и упражнений на тему «Прогулка по зимнему лесу».</li> <li>– Создание мультфильма в технике «Смешанная мультипликация».</li> <li>– Обсуждение сценария: основные части сюжета, раскадровка.</li> <li>– Съемка мультфильма, работа с оборудованием для мультипликации.</li> <li>– Игра «Громкие и тихие звуки».</li> <li>– Упражнение «Внимательные ушки».</li> <li>– Прослушивание «Сказок - шумелок»</li> <li>– Монтаж и озвучивание мультфильма</li> <li>–</li> </ul>
7	Тема: «Весенняя сказка» (техника рисование)	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– История возникновения бумаги.</li> <li>– Знакомство с техникой «Перекладка бумажная».</li> <li>– Продолжение знакомства с процессом съемки.</li> <li>– Знакомство с механизмами анимирования объектов.</li> <li>– Знакомство с механизмами анимирования объектов.</li> <li>– Повтор правил безопасности работы с оборудованием для мультипликации.</li> <li>– Обучение выразительно произносить закадровый текст.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Просмотр мультфильмов данной технике исполнения «Бумажки», «Жихарка», «Три кота» и др.</li> <li>– Актёрские этюды на перевоплощение.</li> <li>– Викторина «Коты в литературных произведениях и мультфильмах».</li> <li>– Создание мультфильма в технике «Перекладка бумажная».</li> <li>– Обсуждение сценария: основные части сюжета, раскадровка.</li> <li>– Съемка мультфильма, работа с</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Продолжение знакомства с компьютерной программой монтажа и озвучивания мультипликационного фильма.</li> <li>– Просмотр готового мультфильма.</li> </ul> <p>Анализ и обсуждение результатов работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знакомство с основными выразительными приемами и планами мультфильма.</li> <li>– История появления техники - кливинг</li> <li>– Продолжение знакомства с процессом съемки.</li> <li>– Продолжение знакомства с механизмами анимирования объектов.</li> <li>– Продолжение знакомства с механизмами анимирования объектов.</li> <li>– Повтор правил безопасности работы с оборудованием для мультипликации</li> <li>– Обучение выразительно произносить закадровый текст.</li> <li>– Продолжение знакомства с компьютерной программой монтажа и озвучивания мультипликационного фильма.</li> <li>– Просмотр готового мультфильма.</li> <li>– Анализ и обсуждение результатов работы.</li> <li>– Беседа по теме «Мир цвета».</li> <li>– Беседа «Описательные характеристики цвета».</li> <li>– Продолжение знакомства с процессом съемки.</li> <li>– Продолжение знакомства с механизмами анимирования объектов</li> <li>– Продолжение знакомства с механизмами анимирования объектов.</li> <li>– Повтор правил безопасности работы с оборудованием для мультипликации.</li> <li>– Обучение выразительно произносить закадровый текст.</li> <li>– Продолжение знакомства с компьютерной программой монтажа и озвучивания мультипликационного фильма.</li> <li>– Просмотр готового мультфильма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>оборудованием для мультипликации</li> <li>– Дидактическая игра «Чей голосок».</li> <li>– Музыкальная игра «Музыкальная корзина».</li> <li>– Обучение выразительно произносить закадровый текст.</li> <li>– Монтаж и озвучивание мультфильма.</li> <li>– Знакомство с техникой «клиринговой анимация» (объемная).</li> <li>– Викторина «Угадай песню по отрывку из мультфильма».</li> <li>– Творческая игра «Пластилиновая кукла».</li> <li>– Создание мультфильма в технике «Пластилиновая анимация».</li> <li>– Обсуждение сценария: основные части сюжета, раскадровка.</li> <li>– Изготовление персонажей, фона, декораций.</li> <li>– Изготовление персонажей, фона, декораций.</li> <li>– Съемка мультфильма, работа с оборудованием для мультипликации.</li> <li>– Игра «Кубик настроения».</li> <li>– Творческие этюды на проявление эмоций.</li> <li>– Монтаж и озвучивание мультфильма</li> <li>– Выполнение психогимнастического этюда «Росток».</li> <li>– Создание мультфильма в технике «Оживающий фон».</li> <li>– Обсуждение сценария: основные части сюжета, раскадровка.</li> <li>– Изготовление персонажей, фона, декораций.</li> <li>– Изготовление персонажей, фона, декораций.</li> <li>– Съемка мультфильма, работа с оборудованием для мультипликации.</li> </ul>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализ и обсуждение результатов.</li> <li>– Знакомство с основными выразительными приемами и планами мультфильма.</li> <li>– История появления техники – кливинг</li> <li>– Продолжение знакомства с процессом съемки.</li> <li>– Продолжение знакомства с механизмами анимирования объектов.</li> <li>– Продолжение знакомства с механизмами анимирования объектов.</li> <li>– Повтор правил безопасности работы с оборудованием для мультипликации</li> <li>– Обучение выразительно произносить закадровый текст.</li> <li>– Продолжение знакомства с компьютерной программой монтажа и озвучивания мультипликационного фильма.</li> <li>– Просмотр готового мультфильма.</li> <li>– Анализ и обсуждение результатов.</li> <li>– Знакомство с основными понятиями и терминами мультипликации.</li> <li>– Презентация по теме «Виды и жанры изобразительного искусства»</li> <li>– Продолжение знакомства с процессом съемки.</li> <li>– Знакомство с механизмами анимирования объектов.</li> <li>– Знакомство с механизмами анимирования объектов.</li> <li>– Повтор правил безопасности работы с оборудованием для мультипликации.</li> <li>– Обучение выразительно произносить закадровый текст.</li> <li>– Продолжение знакомства с компьютерной программой монтажа и озвучивания мультипликационного фильма.</li> <li>– Просмотр готового мультфильма.</li> <li>– Анализ и обсуждение результатов работы</li> <li>– История возникновения бумаги. Знакомство с техникой «Перекладка бумажная».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Слушание и анализ «Сказок - шумелок».</li> <li>– Монтаж и озвучивание мультфильма</li> <li>– Знакомство с техникой «клиринговой анимация» (объемная).</li> <li>– Викторина «Угадай песню по отрывку из мультфильма».</li> <li>– Творческая игра «Пластилиновая кукла».</li> <li>– Создание мультфильма в технике «Пластилиновая анимация».</li> <li>– Обсуждение сценария: основные части сюжета, раскадровка.</li> <li>– Изготовление персонажей, фона, декораций.</li> <li>– Изготовление персонажей, фона, декораций.</li> <li>– Съемка мультфильма, работа с оборудованием для мультипликации.</li> <li>– Игра «Кубик настроения».</li> <li>– Творческие этюды на проявление эмоций.</li> <li>– Монтаж и озвучивание мультфильма</li> <li>– Виртуальный тур: Московский музей анимации.</li> <li>– Просмотр тематической презентации «Создание образов сказочных героев (лепка, рисование, аппликация)».</li> <li>– Выполнение логоритмических игр и упражнений на тему «Прогулка по зимнему лесу».</li> <li>– Создание мультфильма в технике «Смешанная мультипликация».</li> <li>– Обсуждение сценария: основные части сюжета, раскадровка.</li> <li>– Съемка мультфильма, работа с оборудованием для мультипликации.</li> <li>– Игра «Громкие и тихие звуки». Упражнение «Внимательные ушки».</li> <li>– Прослушивание «Сказок -</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Продолжение знакомства с процессом съемки.</li> <li>– Знакомство с механизмами анимирования объектов. Знакомство с механизмами анимирования объектов.</li> <li>– Повтор правил безопасности работы с оборудованием для мультипликации.</li> <li>– Обучение выразительно произносить закадровый текст.</li> <li>– Продолжение знакомства с компьютерной программой монтажа и озвучивания мультипликационного фильма.</li> <li>– Просмотр готового мультфильма.</li> <li>– Анализ и обсуждение результатов работы</li> </ul>	<p>шумелок»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Монтаж и озвучивание мультфильма</li> <li>– Просмотр мультфильмов данной технике исполнения</li> <li>– . Актёрские этюды на перевоплощение.</li> <li>– Викторина «Коты в литературных произведениях и мультфильмах».</li> <li>– Создание мультфильма в технике «Перекладка бумажная».</li> <li>– Обсуждение сценария: основные части сюжета, раскадровка.</li> <li>– Съёмка мультфильма, работа с оборудованием для мультипликации</li> <li>– Дидактическая игра «Чей голосок».</li> <li>– Музыкальная игра «Музыкальная корзина».</li> <li>– Обучение выразительно произносить закадровый текст</li> <li>– Монтаж и озвучивание мультфильма</li> </ul>
8	Показ мультфильмов младшим дошкольникам.	
	Беседа «Зачем нужны мультфильмы?»	Просмотр и анализ мультфильмов в различных техниках исполнения.
9	Проведение кинофестиваля для детей и их родителей Вручение «кинопремий» юным мультипликаторам в разных номинациях	
10	Просмотр мультипликационных фильмов. Вручение призов.	Создание совместного мультфильма вместе с родителями

## Календарно-тематический планирование на 2024-2025 уч./год

№	тема	Кол-во занятий	дата
1	«Галерея мультфильмов»	1	02.10.24
2	«Мультипликаторы-волшебники»	1	07.10.24
3	«Как появились мультфильмы»	1	09.11.24
4	«Как создаются мультфильмы»	1	14.10.24
7	Цикл мультфильмов «Осенняя сказка» (нетрадиционные техники рисования)	13	16.10.24 21.10.24 23.10.24 28.10.24 30.10.24 04.11.24 06.11.24 11.11.24 13.11.24 18.11.24 20.11.24 25.11.24 27.11.24
8	Цикл мультфильмов «Зимняя сказка» (техника аппликации - силуэтная при использовании ажурных салфеток)	24	02.12.23 04.12.23 09.12.23 11.12.23 16.12.23 18.12.23 23.12.23 25.12.23 30.12.24 08.01.25 13.01.25 15.01.25 20.01.25 22.01.25 27.01.25 29.01.25 03.02.25 05.02.25 10.02.25 12.02.25

			17.02.25 19.02.25 24.02.25 26.02.25
<b>10</b>	Цикл мультфильмов «Весенняя сказка» (техника аппликации вид аппликации – работа с фольгой, стразами,)	16	03.03.25 05.03.25 10.03.25 12.03.25 17.03.25 19.03.25 24.03.25 26.03.25 31.03.25 02.04.25 07.04.25 09.04.25 14.04.25 16.04.25 21.04.25 23.04.25
<b>15</b>	Показ мультфильмов младшим дошкольникам	1	28.04.25
<b>16</b>	Проведение кинофестиваля для детей и их родителей Вручение «кинопремий» юным мультипликаторам в разных номинациях	1	30.04.25
	Всего:		59

## **2.4 Этапы создания мультфильмов в рамках реализации Программы**

1 этап – литературный. Выбор сюжета, подбор литературного материала или составление истории (сказка, стихотворение, самостоятельное составление истории). Написание сценария.

2 этап – режиссерский. Выбор техники создания мультфильма и распределение ролей.

3 этап – изобразительный. Выбор техники исполнения декораций и изготовления героев и их создание.

4 этап – съемочный. Съемка эпизодов, звуковое оформление и выбор музыкального сопровождения.

5 этап – монтаж мультфильма (в работе с детьми дошкольного возраста этот этап реализуется педагогом).

6 этап – показ готового мультфильма (изготовление пригласительных билетов, афиш)

## **2. 5 Технологии, используемые для создания мультфильмов с детьми**

**Анимационная технология** – комплекс технических приёмов, которые основаны на последовательном чередовании изображений (рисунков, фотографий), сменяющих друг друга с заданной частотой, создающих тем самым эффект движения предметов, оживания персонажей.

### **Основные техники анимации:**

1. рисованная классическая (плоскостная) анимация
2. кукольная (объемная) анимация
3. пластилиновая анимация
4. перекладная (плоскостная) анимация
5. комбинированная анимация
6. предметная анимация

**Технологическая сложность** мультфильма зависит в первую очередь от той техники, в которой он будет сниматься.

**Рисованная анимация** требует от автора владения техникой рисунка.

Здесь каждый кадр рисуется отдельно, затем эти кадры собирают в специальной программе монтажа. Такая анимация очень живая, плавная, пространственная, но трудоёмка и сложна для детей.

**Плоскостная перекладка.** Эта техника проста и доступна даже маленьким детям. Здесь каждый персонаж рисуется отдельно, по деталям, вырезается и скрепляется. Рисуется несколько фонов, которые тоже могут состоять из деталей. Из персонажей и фонов составляется своеобразный коллаж.

Марионетки из картона передвигаются (перекладываются) по нарисованному пространству. Дети двигают персонаж, убирают руки – снимают кадр.

### **Пластилиновая анимация**

Пластилин – очень удобный материал для съемки мультфильма!

В пластилиновой анимации существует несколько техник:

перекладка: композиция состоит из персонажей и декораций, сделанных из пластилина. Персонажи и декорации для этого вида анимации делаются специальной, плоской формы. Съемки осуществляются аналогично с техникой плоскостной перекладки, однако герои из пластилина обладают большей гибкостью и подвижностью.

### **Объёмная анимация**

Классическая пластилиновая анимация, схожая по принципу с кукольной анимацией: объёмные, «настоящие» персонажи располагаются в объёмной декорации. Работать в этой технике гораздо сложнее, поскольку анимировать персонажей приходится в пространстве; их необходимо специально укреплять в декорации, иногда используя дополнительные опоры и подвески.

### **Предметная анимация**

Создание фильмов из бытовых предметов, которые оживают и действуют без человеческой помощи, было модно среди режиссёров уже на заре анимации. В разные времена аниматоры одушевляли обувь, веревочки, спички, пуговицы, овощи, фрукты и кухонную посуду, разыгрывая между ними драмы, трагедии и комедии. Не ушла мода на анимацию объектов и сегодня.

### **Перекладочные мультфильмы**

Перекладка – это среднее между рисованным и кукольным мультфильмом. В перекладке изображение складывается не из рисунков, сделанных художником, а из перемешивания (перекладки) уже готовых фрагментов изображения, вырезанных из картона. Перекладка также используется в пластилиновой анимации. В этом случае композиция состоит из нескольких слоёв персонажей и декораций, которые располагаются на нескольких стёклах, расположенных друг над другом, камера находится вертикально над стёклами.

Персонажи и декорации делаются плоской формы. Перекладка сильно упрощает процесс создания мультфильма, который получается двухмерным, но, сделанный качественно, «перекладочный» мультфильм мало уступает рисованному.

Для съёмки мультфильма-перекладки создаются марионетки и фон.

Техники перекладки определяются тем:

- из какого материала сделаны марионетки (бумага, ткань и т.д.)
- из какого материала сделан фон (бумага, ткань, дерево, стекло)
- из выбора живописной техники (масло, гуашь, акварель, тушь и т.д.)

### **III Организационный раздел**

#### **3.1 Организация развивающей предметно – пространственной среды**

Оборудование и материалы представлены по большинству видов деятельности в количестве достаточном для организационной и самостоятельной подгруппы детей. Материалы отражают не только возрастные, но и индивидуальные интересы и потребности детей.

Для реализации главной цели педагогической работы созданы специальные условия, соответствующие требованиям и рекомендациям гигиены, дидактики. Особое место отводится оборудованию и оснащению. Предметно-развивающая среда соответствует задачам программы и психолого-педагогическим методам. Имеется специально оборудованный кабинет с выделенными секторами для проведения индивидуальных и подгрупповых форм работы.

Основные характеристики:

- звукоизоляция;
- различные источники освещения;
- гармоничное сочетание отделки и цветовой гаммы;
- шкаф для дидактического материала и методических пособий;
- столы детские;
- стулья детские;

Кабинет оснащен методической литературой, дидактическими

материалами, техническими средствами.

### **3.2 Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение программы для реализации Программы.

1. Секреты детской мультипликации: перекладка: метод. пособие/ Николай Пунько, Ольга Дунаевская. – М.: Линка – Пресс, 2017.
2. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. «Смотрим и рисуем мультфильмы». Методическое пособие, Творческий центр «Сфера», Москва, 2013.
3. Пунько Н., Дунаевская О. «Секреты детской мультипликации». Методическое пособие, Москва, Линка-Пресс, 2017.
4. Анофриков, П. И. Принципы работы детской студии мультипликации т[Текст] / П.И.Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43 с.
5. Бабиченко, Д. Н. Искусство мультипликации [Текст] / Д.Н.Бабиченко. – М.: "Искусство", 1964. – 178 с. Больгер, Н. Мультстудия Пластилин [Текст]:/ Н. Больгер, С. Больгер. –М.: «Издательство «Робинс», 2012. – 66 с.
6. Велинский, Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. [Текст] / Велинский Д.В. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2014. – 41 с.
7. Волынкин, В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников [Текст] / В. И. Волынкин. – М.: «Издательство «Феникс», 2007. – 441 с.
8. Зубкова, С.А. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста. [Текст] /С.А.Зубкова, С.В.Степанова
9. Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013 – №5. – С.54-59

**Аудиосказки:**

1. Русские народные сказки «Три медведя», «Лиса и волк», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят» и т.д.;
2. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»;
3. А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый» и т.д.

#### **Мультфильмы:**

1. «Пластилиновая ворона»;
2. «Новогодняя песенка деда Мороза»;
3. «Ежик в тумане»;
4. «Лиса и заяц»;
5. «Жихарка»;
6. «Варежка»;
7. «Дом для Кузьки»;
8. «Девочка и дельфин»;
9. «Бумажки»;
10. «Колобок» (песочная анимация);
11. «Русские народные сказки» (песочная анимация) и т.д.

#### **Художественная литература:**

1. Русские народные сказки «Гуси-лебеди», «По щучьему веленью», «Волшебное кольцо», «Снегурочка», «Царевна-лягушка» и т.д.;
2. Сказки русских писателей К. Чуковского «Федорино горе», А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», В. Гаршина «Лягушка-путешественница», И. Крылов «Стрекоза и муравей» и т.д.
3. Сказки зарубежных писателей Ш. Перро «Красная шапочка», Г. Андерсена «Гадкий Утенок», братьев Гримм «Бременские музыканты» и т.д.
4. Стихотворения А. Барто «Разлука», Е. Благиной «Мама спит, она устала», Г. Демькиной «Мама», О. Чусовитиной «Самый лучший», И. Гуриной «Ты самый смелый», Т. Медведевой «Подарок папе», Г. Ладонщикова «Родная земля», К. Ибряева «С чего начинается Родина», А. Барто «Дело было в январе», С. Городецкого «Здравствуй, весенняя первая

- травка!», А. Плещеева «Травка зеленеет, солнышко блестит», И. Токмаковой «Осень» и т.д.
5. Рассказы Н. Носова «Живая шляпа», В. Сутеева «Кораблик», Г. Скребицкого «Воришка», В. Чаплиной «Медвежонок», В. Бианки «Хвосты» и т.д.

#### **Наглядно-дидактические пособия:**

Репродукции картин

1. «Времена года»
2. «Профессии»
3. «Животные и птицы» и т.п.

#### **Ресурсы интернета:**

1. Интернет- ресурс [Электронный ресурс] /Режим доступа: wikiped
2. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми" Фестиваль педагогических идей «открытый урок» [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/643088/>
3. Милборн А. Я рисую мультики [Электронный ресурс] /Режим доступа [https://www.studmed.ru/milborn-a-ya-risuyu-multiki\\_11a70402d4a.html](https://www.studmed.ru/milborn-a-ya-risuyu-multiki_11a70402d4a.html)
4. Проект пластилиновый мультфильм [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinyj-mul.tfil.m>
5. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinyj-multifilm>
6. Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет – портал «О детстве» [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.odetstve.ru/forchildren/research-project/14924.html>)

### **3.3 Материально – техническое обеспечение программы:**

Рекомендуемое оборудование:

- анимационный стол;

- фотоаппарат;
- штатив;
- стол для песочной анимации;
- лампы дневного света для подсветки;
- диктофон;
- компьютер с программой монтажа;
- медиапроектор;
- столы и стулья для продуктивной деятельности;
- художественные материалы для изготовления персонажей, фона и декораций (краски, фломастеры, бумага разных видов, клей, пластилин, песок, бросовый материал и т. п.)
- готовые оптические игрушки;
- игрушки и предметы для экспериментирования со звуком.
- инструменты для изготовления персонажей, фона и декораций (доски и стеки для пластилина, ножницы, кисти различных размеров и т.п.)

