

Выступление на педсовете.

Впервые с данной технологией я познакомилась в 2010 (2012, 2013) году. Семинар проводила Татьяна Александровна Сидорчук. Слушала ее все с большим интересом, нравилась очень ее манера общения: рассказ-игра. «Ни чего не делать» не получалось

Было много интересного! Была «Да – нет - ка», была игра «Хорошо и плохо», «Теремок», были задания – составить лимерики и мн др.

Когда Татьяна Александровна стала проводить занятие с детьми, которых она видела впервые, не знала их имен, а дети о ТРИЗ ничего не слышали. Стало понятно, как должен общаться педагог с детьми, как нужно проводить занятия, потому что отвечали все дети, интерес к происходящему был абсолютно у всех, не было ни робких, ни застенчивых, все чувствовали себя личностями, все были в поиске. Это был «Высший пилотаж!»

Мы на занятии не принимаем неправильных ответов. «В ТРИЗе не бывает плохих или неправильных ответов, принимается все, потому что мы пока не знаем что мы выберем для данного объекта» по словам Сидорчук Т. А.

Не все было так легко и просто: не хватало литературы, не было базовых садов, которые использовали бы данную технологию

Я использовала в своей работе только то, что понимала, что - то пробовала сама провести, что - то удавалось. (работа со сказками, ТРИЗ – игры)

ТРИЗ для дошкольников - это система коллективных игр, занятий, призванная не изменять основную программу, а максимально увеличить ее эффективность.

В своей работе я уделяю большое внимание технологии ТРИЗ. В этом году работаю над составлением творческого рассказа по картине (сюжетной, серии, портрет, натюрморт, пейзаж). Традиционная методика обучения рассказыванию по картине рекомендует использовать в качестве основного

приема обучения образец рассказа воспитателя. Опыт показывает, что дети фактически воспроизводят рассказ воспитателя с незначительными изменениями. Детские рассказы бедны выразительными средствами, в них практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения.

Данная работа, по ТРИЗ – технологии, проводится не только на занятиях, но и во всех режимных моментах: в утренние часы, до и после прогулки, в игровой деятельности и др.

Темы над работой по картине я беру из пособия «Развитие речи» под редакцией и дополняю, так как там нет работы над портретом, натюрмортом, пейзажем.

Обучение ребенка осуществляется в процессе его совместной деятельности с педагогом посредством системы игровых упражнений. В моей копилке имеется 44 игровых приема работы по картине (начиная от игр с подозрной трубой» до «найди самое удачное название картины»). Какие то приемы я использую постоянно, а какие то единично.

Работая над картиной я освоила алгоритм составления сравнений, загадок, рифмованных текстов, метафор - «загадочных фраз», системного оператора и начали осваивать лимерики.

Используя в своей работе ТРИЗ – технологию, невозможно ограничиться изучением одного метода, а других не касаться. Если по программе идет пересказ какого – то произведения. То лучше воспользоваться новейшей технологией ТРИЗ. Алгоритм разработан. А детям однозначно по этой технологии будет интересней работать над пересказом. Также обстоят дела с заучиванием стихотворений наизусть, с работой над сказками, с классификацией объектов (из опыта работы Гладченко).

Данный опыт может использоваться творческими воспитателями в работе с детьми, начиная уже с младшего дошкольного возраста.

Педагог, работающий по данной проблеме, должен обладать нестандартным мышлением, теоретическими знаниями и практическим опытом.

Заключение

Применение данной технологии дает детям без труда создавать несколько вариантов рассказа на одном занятии.

Дети составляют рассказ самостоятельно, иногда требуется только стимулирующая помощь воспитателя.

Интерес к занятию у ребенка и уровень активности (речевой, познавательной, интеллектуальной, творческой) возрастает во много раз. Составление рассказа по картине превращается в интересную, захватывающую цепочку игр. Наличие зрительного плана делает рассказ детей чётким, связным, полным, последовательным. У детей формируется способность к саморазвитию через раскрытие их творческих и интеллектуальных возможностей.

Со своим опытом я знакомлю родителей. Предлагаю им консультации, приглашаю на открытые занятия, совместно изготавливаем атрибуты для занятий (подзорные трубы, кольцо Луллия «Рифмовки») Сейчас во взаимодействии с родителями делаем дидактические игры по ТРИЗ – технологии. Опыт распространяю на образовательном портале МААМ. Приглашаю всех в личный блог. Имею медаль «Бронзовый блог» и благодарность за инициативу и распространение передового опыта дистанционным способом.