

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Удомельская детская школа искусств»

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «УДШИ»

Маркова О.Н.

20 г.



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
**«Хоровое пение»**  
Срок обучения 8 (9) лет

Составитель: Летунова Ю.Ю.  
заместитель директора  
по учебной работе  
МБОУ ДО «УДШИ»

г. Удомля

## Структура образовательной программы

I. Пояснительная записка

II. Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»;

III. Учебные планы;

IV. График образовательного процесса;

V. Перечень программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»;

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»;

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности;

VIII. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – ОП) МБОУ ДО «УДШИ» (далее – Школа) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 157. ОП определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, систему и критерии оценки итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки обучающихся.

Программа «Хоровое пение» включает в себя содержание и организацию образовательного процесса МБОУ ДО «УДШИ». ОП составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **Цель программы:**

- обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

### **Задачи программы:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

➤ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

➤ выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Срок освоения программы «Хоровое пение»**

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

ФГТ являются основой для оценки качества образования по программе «Хоровое пение». Освоение обучающимися ОП завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

### **II. Требования к минимуму содержания программы «Хоровое пение»**

Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ОП с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Минимум содержания программы «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

***а) хорового:***

➤ знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

➤ знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

**б) инструментального:**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

**в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- - навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области музыкального исполнительства:**

**а) хорового:**

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

**б) инструментального:**

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

**в области теории и истории музыки:**

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

**Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части отражают:**

**Хор:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**Фортепиано:**

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### ***Основы дирижирования:***

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

#### ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
  - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
  - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
  - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
  - вокально-интонационные навыки.

#### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

➤ навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

➤ знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

➤ знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

➤ знание профессиональной музыкальной терминологии;

➤ сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

➤ умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

➤ умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

➤ навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### ***Элементарная теория музыки:***

➤ знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

➤ первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

➤ умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

➤ наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).



**Учебный план  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»**

Утверждаю  
Руководитель ОУ  
ФИО \_\_\_\_\_ (подпись)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
МП \_\_\_\_\_

**Срок обучения – 8 лет**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Распределение по годам обучения								Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Итоговая аттестация
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Зачеты, контрольные уроки	экзамены	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4035-4511,5<sup>1)</sup></b>	<b>1976-2173,5</b>	<b>2059-2338</b>			Количество недель аудиторных занятий										
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4035</b>	<b>1976</b>	<b>2059</b>			Недельная нагрузка в часах										
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2576</b>	<b>1301</b>	<b>1275</b>													
ПО.01.УП.01	Хор <sup>3)</sup>	1283	362	921			3	3	3	3	4	4	4	4	2,4...-12,15	14	16
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	1	1	1	1	1	1	2	2	2-13,15	14	16
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования <sup>4)</sup>	75	50			25							0/0,	0,5	14-16		

													5				
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1133</b>	<b>675</b>	<b>658</b>													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2-11,13-15	12	16
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1	1	1						6		
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5					1	1	1	1	1,5	10-16		
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1933</b>			<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5/9</b>	<b>9,5</b>			
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3909</b>	<b>1976</b>	<b>1933</b>			<b>10,5</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>13,5</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>	<b>17,5/19</b>	<b>19,5</b>			
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>															<b>44</b>	<b>3</b>	
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>706</b>	<b>263</b>	<b>443</b>													
В.01.УП.01	Дополнительный инструмент <sup>6)</sup>	295,5	98,5			197	1	1	1	1	1	1	-	-	2-12		
В.01.УП.02	Сольное пение	410,5	164,5			246	1	1	1	1	1	1	1	1	2-16		
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части<sup>7)</sup></b>				<b>2376</b>			<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5/10</b>	<b>10,5</b>			
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части<sup>7)</sup></b>		<b>4615</b>	<b>2239</b>	<b>2376</b>			<b>12,5</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>15,5</b>	<b>17,5</b>	<b>18,5</b>	<b>18,5/20</b>	<b>20,5</b>			
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>															<b>58</b>	<b>9</b>	

<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>126</b>	<b>-</b>	<b>126</b>			<b>Годовая нагрузка в часах</b>										
К.03.01.	Сводный хор			94			10	12	12	12	12	12	12	12			
К.03.02.	Сольфеджио				20			2	2	2	2	4	4	4			
К.03.03.	Фортепиано				10						2	2	2	4			
К.03.04.	Основы дирижирования				2									2			
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>															
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7					1	1	1	1	1	1	1	-			
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2												2			
ИА.04.02.0 1.	Хоровое пение	0,5															
ИА.04.02.0 2.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.0 3.	Фортепиано	1															
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>8</b>					1	1	1	1	1	1	1	1			

- 1) В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) представлено минимальное количество часов (без учета вариативной части).
- 2) Форма проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия установлена в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.
- 3) В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетом или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - 80% от аудиторного времени; по учебным предметам «Основы дирижирования» и «Сольное пение» – 100% аудиторного времени.

- 5) В данном учебном плане перечень учебных предметов вариативной части представлен, исходя из возможности МБОУ ДО «УДШИ». Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом).
- 6) В качестве дополнительного инструмента предлагаются: фортепиано, скрипка, блок-флейта, или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.
- 7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
- 8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено. Резерв учебного времени установлен из расчета одной недели в учебном году и используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

#### **Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Ансамбль» - 1 час в неделю; «Сольное пение» - 2-4 классы: 0,5 часа в неделю; 5-8 классы: 1 час в неделю.

**Учебный план**  
**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

Утверждаю  
 Руководитель ОУ  
 ФИО \_\_\_\_\_ (подпись)  
 «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.  
 МП \_\_\_\_\_

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Распределение по учебным полугодиям		Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Итоговая аттестация
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	1-е полугодие	2-е полугодие	Зачеты, контрольные уроки	экзамены	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	16	17	18
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>750-849</b>	<b>363-396</b>	<b>387-453</b>			Количество недель аудиторных занятий				
							16	17			
	<b>Обязательная часть</b>	<b>750</b>	<b>363</b>	<b>387</b>			Недельная нагрузка в часах				
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>462</b>	<b>231</b>	<b>231</b>							
ПО.01.УП.01	Хор	198	66	132			4	4	17		
ПО.01.УП.02	Фортепиано	198	132			66	2	2	17		
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	66	33			33	1	1	17		
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и</b>	<b>264</b>	<b>132</b>	<b>-</b>	<b>132</b>	<b>-</b>					

	<b>история музыки</b>										
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	115,5	66	-	49,5	-	1,5	1,5	17		
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33	-	49,5	-	1,5	1,5	18		
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33	-	1	1	18		
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>363</b>			<b>11</b>	<b>11</b>			
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>726</b>	<b>363</b>	<b>363</b>			<b>22</b>	<b>22</b>			
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>									<b>6</b>	<b>-</b>	
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>3)</sup></b>	<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>							
В.01.УП.01	Сольное пение	49,5	16,5			33	1	1	18		
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части<sup>6)</sup></b>				<b>396</b>			<b>12</b>	<b>12</b>			
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части<sup>6)</sup></b>		<b>775,5</b>	<b>379,5</b>	<b>396</b>			<b>23</b>	<b>23</b>			
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>									<b>7</b>	<b>-</b>	
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>			<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.03.01.	Сводный хор					12	12				
К.03.02.	Сольфеджио				4		4				
К.03.03.	Фортепиано				4		4				
К.03.04.	Основы				4		4				

	дирижирования								
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>							
ИА.04.01	Итоговая аттестация	2					2		
ИА.04.01.0 1	Хоровое пение	0,5							
ИА.04.01.0 2	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.0 3	Фортепиано	1							
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>1</b>					1		

В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен один учебный предмет вариативной части и возможность его реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.02.–В.06.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

3. При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

#### **Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Сольное пение» - 2-4 классы: 0,5 часа в неделю; 5-8 классы: 1 час в неделю.







### III. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработаны в соответствии с ФГТ.

**Программы учебных предметов выполняют следующие функции:**

- нормативную, (документ, обязательный для выполнения в полном объеме);
- процессуально-содержательную, (определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения);
- оценочную, (выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков).

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), формы проведения учебных аудиторских занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов (слушание музыки, музыкальная литература, сольфеджио);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной частей со сроком обучения 8 (9) лет:

***Срок обучения 8 лет***

**П0.01.Музыкальное исполнительство**

- УП.01.Хор;
- УП.02.Фортепиано;
- УП.03.Основы дирижирования;

**ПО.02.Теория и история музыки:**

- УП.01.Сольфеджио;
- УП.02.Слушание музыки;
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная);

**В.00. Вариативная часть:**

- УП.01.Дополнительный инструмент.
- УП.02. Сольное пение.

***Дополнительный год обучения (9 класс)***

#### **П0.01.Музыкальное исполнительство**

УП.01.Хор;

УП.02.Фортепиано;

УП.03.Основы дирижирования;

#### **ПО.02.Теория и история музыки:**

УП.01.Сольфеджио;

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная);

УП.03. Элементарная теория музыки

#### **В.00. Вариативная часть:**

УП.01. Сольное пение.

### **IV. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Хоровое пение»**

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5»; «4»; «3»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

#### ***Музыкальное исполнительство***

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

##### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

***Теория и история музыки***

***Сольфеджио***

**Оценка «5» («отлично»):**

*вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

➤ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

➤ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» («хорошо»):**

*вокально-интонационные навыки:*

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;

➤ недостаточное владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

➤ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

➤ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

➤ недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

➤ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

*вокально-интонационные навыки:*

➤ неточная интонация;

➤ недостаточная ритмическая точность;

➤ синтаксическая осмысленность фразировки;

➤ недостаточная выразительность исполнения;

➤ слабое владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

➤ слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

➤ слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

➤ слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

➤ не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

*вокально-интонационные навыки:*

➤ неточная интонация;

➤ ритмическая неточность;

➤ отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

➤ невыразительное исполнение;

➤ невладение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

➤ не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

➤ невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

➤ невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

➤ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

➤ несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

#### ***Музыкальная литература, слушание музыки***

#### **Оценка «5» («отлично»):**

➤ знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

➤ владение музыкальной терминологией;

➤ умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

➤ знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

➤ владение музыкальной терминологией;

➤ недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

➤ неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

➤ неуверенное владение музыкальной терминологией;

➤ слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

➤ незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

➤ невладение музыкальной терминологией;

➤ неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.**

#### **7.2.1. Цели творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ:**

- развитие творческих способностей обучающихся;
- приобщение их к культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

#### **Задачи:**

- обеспечение необходимых условий для личностного развития,
- профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- пробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических творческих коллективов ДШИ;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско-юношеского концертного исполнительства;
- организация содержательного досуга учащихся ДШИ, детей и подростков поселка;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями поселка, района, области.

7.2.2. Содержание программы творческой и культурно – просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;

- совершенствование исполнительского мастерства учащихся, посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

7.2.3. Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

***Общешкольные, зональные, областные мероприятия***

- участие в конкурсах исполнительского мастерства, таких как Всероссийский хоровой фестиваль, Областной хоровой фестиваль «Между двух столиц», зональный конкурс вокалистов хоров «Вдохновение», теоретическая олимпиада по сольфеджио и музыкальной литературе и других конкурсах школьного, зонального и областного уровня, фестивалях, мастер – классах, творческих проектах;
- участие в тематических концертах, лекциях-концертах, отчетных концертах класса, отделения, ДШИ;
- участие во внеклассных мероприятиях;
- посещение концертных и театрализованных мероприятий поселка, области.

***Праздничные мероприятия:***

- участие в концертных, театрализованных, музыкально – развлекательных программах, таких как «День музыки», «Рождественские встречи и др.
- участие и посещение лекций, музыкальных бесед, концертов солистов, детских и преподавательских исполнительских коллективов.

***Работа с родителями:***

просветительская работа среди родителей по вопросам художественно – эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий ДШИ.

***Информационная работа:***

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на официальном сайте ДШИ и сайте управления культуры района;
- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
- работа по повышению статуса и имиджа ДШИ;
- социальное партнерство.

7.2.4. В ДШИ создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для творческой самореализации преподавателей.

ДШИ обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системной деятельностью по освоению музыкального искусства, образующих единое образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей, родителей, педагогов и жителей социума.

**7.3. Программа методической деятельности**

**7.3.1. Методическая работа** – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых администрацией ДШИ, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее



рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь обучающегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

### **7.3.2. Основные направления:**

**1 направление – аналитическое**, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

**2 направление – организационно-педагогическое**, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, зональном, областном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗ-ами, ВУЗ-ами;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

**3 направление – учебно-методическое**, направленно на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности, включает в себя:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по учебным предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

**Планы:**

1. План работы методических объединений (отделений)
2. План работы зонального методического объединения ДШИ
3. План проведения мероприятий по повышению квалификации преподавателей (семинары, курсы).

**7.3.3. Организация методической работы**

<b>№ п/п</b>	<b>наименование мероприятия</b>	<b>срок исполнения</b>	<b>ответственный</b>
1	Педагогический совет	не реже 4-х раз в год	директор, заместитель директора
2	Методическое объединение	не реже 4-х раз в год	заведующие МО
3	Заседание зонального методического объединения	по плану зонального МО	директор, заместитель директора
4	Работа преподавателей над темой самообразования (открытые уроки, сообщения, доклады, презентации, проекты и др.)	по плану методической работы ДШИ	преподаватель, заведующие МО
5	Взаимопосещение уроков	не менее 1 раза в год	
6	Проведение, участие и посещение семинаров, конференций, мастер-классов	по плану УМЦ	директор, заместитель директора

7	Работа кураторов	в течение года	директор
8	Работа с молодыми и новыми кадрами	в течение года	заместитель директора, заведующие МО
9	Повышение квалификации преподавателей	по плану	директор, заместитель директора
10	Организация и проведение мероприятий по подготовке к аттестации педагогических работников	по плану	директор, заместитель директора
11	Проведение методических консультаций для преподавателей	в течение года	заместитель директора
12	Участие преподавателей в разработке разделов образовательной программы по ДПОП по видам искусств	в течение года	преподаватели, заместитель директора
13	Разработка программно-методических и учебно-методических материалов (разработка программ по учебным предметам)	в течение года	преподаватели заведующие МО, заместитель директора

14	Пополнение учебно-методического фонда ДШИ	в течение года	директор, директора заместитель
15	Мониторинг программно-методического сопровождение образовательного процесса	в течение года	заместитель  директора

**Используемые сокращения:**

МО – методическое объединение,

УМЦ – учебно-методический центр,

ДПОП – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа.

**7.4. Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников.**

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала ДШИ, является обеспечение в соответствии с новыми образовательными целями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей, состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, зональном, областных уровнях;
- участие в областных семинарах и конференциях;
- организация и координация работы Методического объединения;
- организация наставнической деятельности;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами, участие в мастер–классах;
- подготовка, проведение и участие в научно-практических конференциях, семинарах-практикумах, презентации опыта работы, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании;
- систематичность повышения квалификации в централизованных формах;
- аттестация педагогических работников;
- творческая деятельность преподавателей.

**7.5. Прогнозируемый результат:**

Создание в ДШИ ситуации успеха для развития способностей каждого

обучающегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствования их творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных технологий, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных приведут к обновлению содержания образования и технологии обучения в условиях современного социального заказа, повысят качество образования и авторитет ДШИ.

### **VIII. Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение»**

8.1. Требования к условиям реализации Программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации Программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

8.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания Программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

8.3. Продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в четвертом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по третий классы составляет 34 недели.

8.4. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 10 человек) .

8.5. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по Программе.

8.6. . Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

8.7. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету .

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

8.8. Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ДШИ самостоятельно.

ДШИ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Вокальное искусство» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодия учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ.

**Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, зачетов по учебным предметам:**

- 1) Хор;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена, зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей и эпох, анализируя свое исполнение;
- навыки публичных выступлений;
- навыки пения в ансамбле;
- навыки общения со слушательской аудиторией.

8.12. Реализация Программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, вокальных произведений в объеме, соответствующем требованиям Программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

8.13. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую и методическую работу.

8.14. В ДШИ созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональными, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации Программы, использования передовых педагогических технологий.

8.15. Материально-технические условия реализации Программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Образовательной программой

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации Программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал – рояль (фортепиано) и звукотехническое оборудование,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Хор», «Сольное пение», «Фортепиано» оснащены фортепиано. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Сольное пение», «Фортепиано» не менее 9 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Творческие детские коллективы обеспечены сценическими костюмами.