

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сосновский центр образования»
Приозерского района Ленинградской области

**Рассмотрена и рекомендована
к утверждению**
Протокол педагогического совета
№ 1 от «31» августа 2021 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора № 401 от
«31» августа 2021 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая ознакомительная программа
художественной направленности
«Разноцветная азбука»**

Программа рассчитана для детей - 6 -10 лет
Срок реализации программы – 36 часов

Составитель: Сахарова А.А.
педагог дополнительного образования

Сосново
2021 г

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи	4
1.3 Программа ознакомительного модуля	5
• Учебный план	5
• Содержание	5
• Планируемые результаты.....	6
Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий	7
2.1. Календарно - учебный график (ознакомительный модуль)	7
2.2. Условия реализации программы.....	7
2.3. Формы аттестации	8
2.4. Оценочные материалы	8
2.5 Методические материалы.....	9
2.5. Список литературы	11

Раздел I. Комплекс основных характеристик программ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветная азбука» относится к программам художественной направленности и разработана на основе

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» от 01.04.2015 г. № 19-1969\15-0-0.
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области «О соблюдении законодательства Российской Федерации в сфере образования при реализации дополнительных общеразвивающих программ» от 09.04. 2014 №19-1932\14-0-0
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветная азбука» художественной направленности основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству.

Работа с обучающимися по программе построена на обеспечении систематическом и последовательном решении учебных задач, а также предусматривает необходимую системность, повторность тех или иных действий, упражняемость, чтобы навыки и умения были прочными.

Актуальность дополнительной образовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Разноцветная азбука».

Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир информационных технологий давит на еще неокрепшую психику ребенка. В процессе рисования у обучающихся формируются художественно-творческие способности.

Характер программы – ознакомительный. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей старшего дошкольного дошкольники 5-7 лет и младшего школьного возраста, школьники 7-10 лет.

Объем и срок освоения программы.

Программой предусмотрено следующее распределение учебных часов. Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 часов в год.

Формы обучения занятий.

Язык преподавания: русский;

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности – очная, возможно применение формы дистанционного обучения.

Форма проведения занятий: аудиторная ;

Особенности организации образовательного процесса.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Последовательность изложения отдельных тем и степень их проработки могут быть уточнены по мере их усвоения обучающимися. Учебный план и программа на каждом году обучения предусматривает дальнейшее совершенствование, углубление и расширение знаний, полученных ранее, дальнейшее накопление опыта, и их совершенствование.

В процессе реализации программы педагог использует следующие формы организации занятий:

- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- дифференцированно-групповые (в группы объединяют обучающихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);
- работа в парах;

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку.

Используются и различные **формы аудиторных занятий**: занятие-ознакомление с новым материалом, занятие- применение знаний умений и навыков, комбинированное занятие, Занятие-игра, занятие-сказка, занятие-путешествие, занятие-праздник.

Возможность для продолжения образования.

После завершения обучения по ознакомительному модулю данной программы обучающиеся могут продолжить обучение по основному этапу дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Разноцветная азбука»

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю для дошкольников продолжительность занятий 30 минут, для младших школьников 45 минут.

1.2 Цель и задачи программы .

Цель: познакомить со свойствами художественных материалов, с основными цветами солнечного спектра в пределах набора красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); с названиями и свойствами основных и дополнительных цветов спектра, с элементарными правилами смешения красок и получения многообразных оттенков цвета.

Задачи:

1. В сфере личностных компетенций:
 - Создавать возможности для удовлетворения каждым ребенком своей склонности к излюбленному виду изобразительной деятельности, выявлять и развивать художественные способности детей.
 - Дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.
2. В сфере метапредметных компетенций:
 - Воспитывать культуру поведения

- Развивать систематическое и последовательное восприятие, представлений, на основе которых формируется изображение
 - Ознакомить с богатством цветов и форм предметов окружающего мира,
3. В сфере предметных компетенций:
- Познакомить с элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности:
 - правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
 - пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
 - изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.
 - познакомить с основными жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).

1.3 Программа ознакомительного

Учебный план

	Разделы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие. Ознакомление с предметом.	2	1	1	Первичная диагностика
2.	Декоративное рисование	3		3	Проверка уровня сформированности навыка.
3.	Рисование по представлению	4		4	Анализ продукта деятельности. Композиция. Форма. Цвет.
4.	Рисование животных	6	1	5	Анализ продукта деятельности. Форма
5.	Тематическое рисование	6		6	Анализ продукта деятельности. Композиция. Форма. Цвет.
6.	Рисование человека	4	1	3	Анализ продукта деятельности. Форма.
7.	Иллюстрирование	3	1	2	Анализ продукта деятельности. Композиция.
8.	Рисование с натуры	3	1	2	Анализ продукта деятельности. Форма. Цвет.
9.	Лепка	3		3	Анализ продукта деятельности. Форма.
10.	Ознакомление с произведениями искусства	2		2	Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
	Итого:	36ч	5	31	

Содержание первого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство со свойствами кистей и карандаша, знакомство со свойствами и разнообразием изобразительных материалов (гуашь, акварель, восковые мелки).

Практика: Рисование по мокрой бумаге деревьев, рисование по тонированной бумаге виды из окна, рисование густой и жидкой краской состояний природы.

2. Декоративное рисование.

Теория: Знакомство с понятиями «узор» и «узор в форме».

Практика: Рисование украшений шарфиков, рукавичек, свитера,

платья, салфеток, тарелок, платков.

3. Рисование по представлению.

Теория: Знакомство с формами, обобщение предметов окружающей действительности в знакомые формы, использование цвета для построения пространства и формы.

Практика: Рисование ягод в корзине, домиков в лесу, любимой игрушки, рисование неба с облаками, рисование волшебного сада.

4. Рисование животных.

Теория: Правила поэтапного построения на листе фигуры животного, знакомство с анималистическим жанром.

Практика: Рисование животных с учетом особенностей форм, использование краски и кисти в изображении шерсти животного, рисование птичек, рыбок, уток, курочек.

5. Рисование человека.

Теория: Законы последовательности поэтапного построения фигуры человека в одежде, особенности человеческой фигуры.

Практика: Рисование человечков, рисование девочки в зимней одежде.

6. Рисование на тему.

Теория: Умение применять на практике уже полученные знания и навыки в рисовании на заданную тему, законы построения главного и второстепенного в рисунке, формы и размеры.

Практика: Рисование осени, лодки на реке, геометрических форм, рыбок в аквариуме, «дом, в котором ты живешь», птичек клюющих корм.

7. Иллюстрирование.

Теория: Знакомство с соразмерностью и ее взаимодействие с главным сюжетом в рисунке, узнаваемость сюжета.

Практика: Рисование иллюстраций к сказкам «Курочка-ряба», «Заюшкина избушка».

8. Рисование с натуры.

Теория: Знакомство с правилами формообразования овощей и фруктов, поэтапная последовательность построения. Использование локальных цветов и их производных.

Практика: Рисование овощей и фруктов в корзинах и без, использование цвета.

9. Лепка.

Теория: Правила построения объемных форм из пластилина.

Практика: Лепка овощей и фруктов, лепка животных, лепка деревьев, лепка грибов, лепка гнездышка с яичками.

10. Ознакомление с произведениями искусства: Знакомство с иллюстрациями сказок (Васнецов, Врубель, Билибин, Чарушин)

Планируемые результаты:

Личностные:

- формируется интерес к изодетальности, желание доводить дело до конца, воля к преодолению трудностей;

Метапредметные результаты

- характеризуют уровень сформированности универсальных способностей детей, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- используя полученные знания о предметном мире (их форме, размере, фактуре, цвете и других свойствах) и приёмах, способах их изображения, суметь самостоятельно создать их образ, ещё лучше - по- своему;

Предметные:

К концу ознакомительного модуля обучающиеся знакомятся с :

- названиями основных цветов (красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- основными жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- названиями материалов и инструментов и их назначение;
- основными понятиями: «гуашь», «работа жидкой краской», «работа густой краской», «цвет», «палитра», «круг», «овал», «квадрат», «прямоугольник», «шар», «теплый», «холодный», «широкая линия», «узкая линия», «больше», «меньше», «выше», «ниже».

Обучающиеся знакомятся как не сложно:

- последовательно рисовать предметы простых и сложных форм,
- пользоваться разными художественными материалами (гуашь, карандаш, акварель, восковые мелки),
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, сплющивать шар;
- украшать вылепленные предметы;
- лепить несложные предметы из нескольких частей.

Обучающиеся знакомятся как можно овладеть:

- основами изобразительных техник (гуашь, акварель, карандаш, восковой мелок, работа по тонированной бумаге, работа по мокрой бумаге);
- основными приемами пользования стеки в работе с пластилином.

Раздел II.

Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года

Этапы образовательного процесса	
Начало учебного года	01 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель
Первое полугодие	01.09-31.12 17 недель
Второе полугодие	11.01-31.05 19 недель
Продолжительность занятия	1 час 45 минут
Окончание учебного года	31 мая

Каникулы

Период	
Второе полугодие Зимние каникулы	29.12-09.01.2022
Летние каникулы	01.06 -31.08

Выходные и праздничные дни

Начало / Конец	Название
----------------	----------

23 февраля	День защитника Отечества
7- 8 марта	Международный женский день
2-3 мая	День Труда
9- 10 мая	День Победы
4 ноября	День народного единства
Количество дней	

Диагностика

1. Входящий контроль с целью предварительного выявления уровня в начале учебного года - **10.09 - 15.09.**

2. Текущий (тематический) контроль: осуществляется в процессе усвоения учебного материала по прохождению темы

3. Итоговый контроль **17.05 по 21.05.** для проверки знаний, умений и навыков по усвоению дополнительной общеразвивающей программы.

Примерное распределение количества часов в течение года в соответствии с расписанием

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего
5	4	3	4	3	4	5	4	4	36

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Дата планируемая	Дата фактическая	Форма занятия	Форма контроля аттестации
1	Вводное занятие. Ознакомление с предметом.	02.09.		беседа	Техника безопасности, антитеррор
2	«Волшебная палитра»	09.09.		практическое занятие	Первичная диагностика
3	«Солнышко и дождик»	16.09.		практическое занятие	Анализ продукта деятельности. Композиция.
4	«Салфетка для пирожного»	23.09.		практическое занятие	Проверка уровня сформированности навыка
5	«Совушка - сова - большая голова»	30.09.		практическое занятие	Анализ продукта деятельности. Цвет.
6	«Цветные шары»	07.10.		практическое занятие	Анализ продукта деятельности. Цвет.
7	Рисование: «Спелые яблоки» (зеленые и красные)	14.10.		практическое занятие	Анализ продукта деятельности. Композиция
8	Рисование на тему: «Золотая осень» (пейзаж: небо, земля, дерево – береза)	21.10.		практическое занятие	Анализ продукта деятельности. Композиция
9	Декоративное рисование: «Украшаем мамин шарф» (в осенних тонах).	28.10.		практическое занятие	Проверка уровня сформированности навыка.
10	Иллюстрирование:	11.11.		практическое	Владение первичными

	«Курочка-ряба»			занятие	навыками анализа произведений искусства.
11	Рисование: «Рыбки в осеннем пруду» (пейзаж)	18.11.		практическое занятие	Анализ продукта деятельности. Композиция.
12	К нам пришел художник. Е.И. Чарушин.	25.11		практическое занятие	Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
13	К нам пришел художник. И. И. Шишкин «Зима».	02.12		практическое занятие	Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
14	Иллюстрирование. «Заюшкина избушка»	09.12		практическое занятие	Анализ продукта деятельности. Сюжетные образы.
15	«Кто живет в зимнем лесу?»	16.12		практическое занятие	Анализ продукта деятельности. Форма.
16	«Новогодний шарик»	23.12		практическое занятие	Анализ продукта деятельности. Форма.
17	«Ангел»	13.01		практическое занятие	Анализ продукта деятельности. Форма.
18	Иллюстрирование сказки «По щучьему велению»	20.01.21		практическое занятие	Анализ продукта деятельности. Форма.
19	«Знакомство с живописным натюрмортом»	27.01		практическое занятие	Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
20	Рисование морозного вечера	03.02		практическое занятие	Анализ продукта деятельности. Композиция.
21	«Птички зимой» (пейзаж)	10.02		практическое занятие	Анализ продукта деятельности. Композиция.
22	«Галстук для папы»	17.02.		практическое занятие	Анализ продукта деятельности. Цвет.
23	«Подарок для мамочки»	24.02		практическое занятие	Анализ продукта деятельности. Композиция.
24	«Иллюстрирование по творчеству Е.И. Чарушина»	03.03		практическое занятие	Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
25	Иллюстрирование сказки «Лесной плакунчик»	10.03		практическое занятие	Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
26	Знакомство с картиной К.Ф. Юан «Ранняя весна»	17.03		практическое занятие	Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
27	«Веселый клоун»	24.03		практическое занятие	Анализ продукта деятельности. Форма.
28	«Любимая игрушка»	31.03		практическое занятие	Анализ продукта деятельности. Форма.
29	«Плავает по морю кит»	07.04		практическое занятие	Анализ продукта деятельности. Форма.
30	«Цветочная поляна» из весенних цветов.	14.04		практическое занятие	Анализ продукта деятельности. Цвет.
31	«По морям по волнам»	21.04		практическое	Владение первичными

	(иллюстрирование сказки А.С. Пушкина «Сказка о Царе Салтане...»)			занятие	навыками анализа произведений искусства.
32	«Сказочное животное»	28.04		практическое занятие	Анализ продукта деятельности. Цвет.
33	Иллюстрирование В.Васнецова «Жар птица»	05.05		практическое занятие	Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
34	«Одуванчик»	12.05		практическое занятие	Анализ продукта деятельности. Цвет. Форма
35	«Лето, ах лето!»	19.05.		практическое занятие	Анализ продукта деятельности. Композиция.
36	Выставка «Первые шаги».	26.05			Анализ продукта деятельности.
		Всего			

2.2. Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение

1. Необходимые материалы и инструменты.

Для реализации программы необходимо иметь каждому ребенку:

- Контейнер (размером не более 20 см высотой);
- «Непроливайка» (баночка для воды);
- Карандаш простой (гоп-и-поог) – НВ – 2шт.
- Ластик (гоп-и-поог, былый со слоном) – 2 шт.
- Краски – гуашь (Мастер – класс, 12 цветов), дополнительно белую, желтую;
- Кисти (синтетика, нейлон) - № 1, 3, 6, 8, 10, 12;
- Магниты – 1 уп.;
- Фартук длинный (кухонный), нарукавники;
- Ватман (А – 3) – 10 шт.
- Пастель (сухая) – 1п.(16 цветов) – фирма «Сонет»
- Планшет для пастели (бабочка), размер А -3 (Palazzo)

2. Материально-техническое обеспечение:

- Специализированный кабинет изобразительного искусства, доска, магнитная доска, столы, мольберты, парты.
- Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран.
- Фонды: учебных презентаций по изобразительному искусству, интерактивных обучающих упражнений, электронных иллюстраций. Методические таблицы, наглядные пособия, натуральный фонд предметов для рисования с натуры. Репродукции художественных произведений отечественных и зарубежных художников, иллюстрации к литературным произведениям.

2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся по общеобразовательной общеразвивающейся дополнительной программе «Разноцветная азбука» проводится в течение учебного года:

- вводная аттестация (первичная диагностика) – сентябрь-октябрь,
- текущая аттестация – в соответствие с дополнительной общеобразовательной общеразвивающейся программой,

Вводная аттестация (первичная диагностика) осуществляется путем собеседования, с помощью диагностических упражнений.

Текущий контроль осуществляется путем поурочной беседы-опроса, где обучающийся объясняет, чем он занимался на предыдущем занятии, с каким инструментом и материалом работал, какой вид деятельности выполнял, чему научился.

2.4 Оценочные материалы.

Система мониторинга.

Уровень подготовки знаний детей воспитанников можно определить, воспользовавшись разработкой доктора пед. наук профессора Т.С. Комаровой “Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества”.

Анализ продукта деятельности:

Форма: 3 балла – передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение; 2 балла – есть незначительные искажения, движение передано неопределенно; 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

Композиция: 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла – на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

Цвет: 3 балла – передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна; 2 балла – есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков; 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Ассоциативное восприятие пятна: 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; 2 балла – справляется при помощи взрослого; 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности

Изобразительные навыки: 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

Регуляция деятельности: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

Уровень самостоятельности, творчества: 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0-8 – низкий уровень; 9-16 – средний уровень; 17-21 – высокий уровень.

2.5 Методические материалы.

В основе программы:

- тематический принцип планирования учебного материала;
- взаимосвязь с воспитательной работой;
- обеспечение системности, повторяемости и прочности усвоения;
- осуществление индивидуального подхода, что способствует приобретению прочных знаний, умений, навыков;
- взаимосвязь с различными видами изобразительной работы;
- преемственность между различными возрастными группами;
- системность, повторность, исключение штампов в изображении;
- формирование вариативного решения изобразительных задач;
- принцип доступности;
- практическая направленность занятий и их связь с жизнью;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционального отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы, ценностей созданных человеком.

Структура занятия:

Часть 1. Вводная

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Что бывает такого цвета», «Волшебные картинки», «Лабиринт» слушание песенок, и т.д.

Часть .2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

Элементы занятий:

- игры на развитие мышления, воображения, памяти. Игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов – понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура). Умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. Они проводятся с целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.).
- применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования, бросового.

Часть 3. Завершающая

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

Учебно – методический комплекс.

- фонд работ учащихся;
- фонд методических пособий, разработок;

- альбомы по искусству;
- натуральный фонд: гипсовая лепнина, кувшины, крынки, искусственные цветы, металлические чайники и самовары различные предметы, драпировки, муляжи, гипсы и т.д.,
- наборы муляжей фруктов и овощей.
- наборы иллюстраций русских народных сказок.
- наборы таблиц по рисованию с изображением птиц и животных.
- репродукции картин известных художников.
- подборка журналов «Юный художник», «Галерея».
- вспомогательная литература серии «Учимся рисовать», «Рисуем пастелью», «Рисуем акварелью» и т.д.
- тематические папки «школа», «фрукты и овощи», «профессии человека», «природа», «животные»;
- фотоматериалы по теме «Родная природа».
- методические журналы по искусству.
- учебно-наглядные пособия.
- хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.
- справочные пособия, энциклопедии по искусству.
- альбомы по искусству.
- книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
- научно-популярная литература по искусству
- учебно – методические пособия изготовленные самостоятельно: макет комнаты с линией горизонта и точкой схода; схема цветоведения, схема изменения предметного цвета в зависимости от освещения и влияние других предметов; схемы «Построение объемных предметов в пространстве», «Построение человека» и т.д.
- портреты русских и зарубежных художников.
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

2.6. Список литературы.

Для обучающихся.

1. Авсисян О.А. Натура и рисование по представлению.-М.,-1985г.
2. Пьер Порте. Учимся рисовать.-ООО.,-Мир книги.,-1999г.
3. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги.-ООО изд. Эксно.,-2005г.

Для педагогов.

1. Благоняжеина Л.В. Отношение детей к искусству и его возрастное развитие.\\ Вопросы психологии.- 1967.-№4. с. 98-106
2. Боголюбов Н.С. Принципы индивидуального подхода к развитию творческих способностей средствами изобразительного искусства на разных возрастных этапах.-М.,-2004, 34с.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи.- М.,-1995, 572с.

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: книга для учителя. – М.-1990, 93с.
5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства. Учебное пособие. – М.-1998, 208с.
6. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. \ \ Из опыта работы. -М., - Просвещение.-1978, 190с.
7. Программа «Изобразительное искусство» Основы народного и декоративно-прикладного искусства.- М., - 1994. 142с.
8. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. Изд. Просвещение. -1965, 215с.
9. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей. – М., - 1991.

Электронные источники:

- <http://ndce.edu.ru/>
- <http://www.journal.edusite.ru/>
- <http://school-collection.edu.ru/>
- <http://window.edu.ru/>
- http://pedsovet.org/mtree/task,listcats/cat_id,718/Itemid,118/ <http://ndce.edu.ru/>
- Фестиваль «Открытый урок» festival@1september.ru
- Детские презентации <http://viki.rdf.ru/item/395/download/>