

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сосновский центр образования»
Приозерского района Ленинградской области

**РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА
К УТВЕРЖДЕНИЮ**
Протокол педагогического совета
№ 1 от «3» августа 2021г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 401 от
« 31 » августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
ознакомительная программа
художественной направленности
«Театральные опыты»**

Возраст обучающихся: 9-10 лет
Срок реализации программы 1 год, 36 часов

Составитель:
педагог дополнительного образования
Бородова Е.В.

п.Сосново
2021 г.

Информация о внесении изменения в программу.

1. Программа утверждена 06.04.2009
2. Программа утверждена приказом №59 от 28.08.2012
3. Внесены изменения в структуру программы приказом №118 от 17.10.2014
4. Внесены изменения приказом №124 от 31 августа 2015 г. в связи с реорганизацией учреждения
5. Внесены изменения в титульный лист, в связи с переименованием учреждения «Сосновский центр образования» приказом №173 от 31.08.2016 год.

Раздел № 1
Комплекс основных характеристик
Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа "Театральные опыты" далее (программа) является результатом обобщения работы в течении 14 лет на базе МОУДОД «Сосновский Дом детского творчества.

Программа разработана с учётом требований обновления подхода в изучении искусства в школе, спецификой в системе дополнительного образования детей.

Программа разработана с учётом требований обновления подхода в изучении искусства в системе дополнительного образования детей и относится к программам художественной направленности. **разработана на основании:**

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. № 373;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» от 01.04.2015 г. № 19-1969\15-0-0.
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области « О соблюдении законодательства Российской Федерации в сфере образования при реализации дополнительных общеразвивающих программ» от 09.04. 2014 №19-1932\14-0-0
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Базовыми пособиями по актёрскому мастерству для данной программы являются работы К.С. Станиславского «Работы актёра над собой», М.Чехова « О технике актёра», Л.П Новицкой « Уроки вдохновения. Система К.С Станиславского в действии», Г.Кристи «Воспитание актёра школы Станиславского», А.Б. Немировского «Пластическая выразительность актёра», В.А.Немкин « Эстетическое образование личности: от образно-смысловой картины мира к организации эстетических взаимодействий в мире».

Актуальность программы.

Во все времена неотъемлемой частью человеческой культуры являлся театр. Все, имеющиеся в арсенале человека выразительные средства используются здесь в той, или иной степени, следовательно, значение этого искусства для развития человеческой личности трудно переоценить. К нему можно обращаться и как к универсальной модели познания мира. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других искусств. Он учится взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества. Игра и общение делают театральное искусство наиболее близким для детей. А поскольку процесс работы над спектаклем требует самых разных навыков, театральное объединение может

объединить людей с самыми разными увлечениями и способностями.

Отличительной особенностью программы является ее индивидуальный подход к обучению ребенка и возможность ее реализации в условиях дополнительного образования, когда основным принципом обучения является желание детей и их интерес. В современной педагогике возможности школьного театра трудно переоценить. Этот вид учебной деятельности широко и плодотворно использовался в школьной практике прошлых эпох, известен как жанр от Средневековья до Нового времени. Школьный театр способствовал решению целого ряда учебных задач: обучение живой разговорной речи; приобретение известной свободы в обращении; «приучение выступать перед обществом в качестве ораторов, проповедников». «Школьный театр был театром пользы и дела и только попутно с этим — театром удовольствия и развлечения».

Занятия построены в такой форме, в которой законы детской игры и особенности детской природы стали бы определяющими для создания художественного языка и сценического действия.

Адресат программы. Ознакомительная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральные опыты» детского театрального объединения «КАДР» предполагает обучение детей 9 - 10 лет. Набор в группы осуществляется по желанию детей. В детское объединение принимаются обучающиеся на общих основаниях. Объединение включает обучающихся разного возраста, разного уровня знаний, умений и навыков. Поэтому при разработке программы учитываются не только нормы программы дополнительного образования, ее реализация, но и этот аспект.

Объем и срок освоения

Продолжительность освоения программы 1 год, 36 часов.

Возможность продолжение обучения

Обучающиеся, прошедшие курс обучения данной программы и по ее окончании могут продолжить обучение по дополнительной общеразвивающей программе "Театральные опыты" основного этапа.

Форма обучения:

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе – очная, язык преподавания русский (родной)

Форма проведения занятий – аудиторные и внеаудиторные

Особенности организации образовательного процесса

Форма организация занятий – всем составом, в группах, индивидуальная

Формирование групп происходит с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Программой предусмотрены занятия:

- теоретические
- практические
- комбинированные

Формы аудиторных занятий:

- беседы,
- импровизация,
- самостоятельные работы,
- познавательные экскурсии,
- массовые праздники,
- конкурсы,
- игры,
- этюды,
- творческие задания,

Педагог, работающий по этой программе должен владеть знаниями возрастной психологии, режиссуры и актерского мастерства. Уметь организовать и провести игру с аудиторией, владеть ораторским искусством.

Учебно-тематический материал программы распределён в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков.

Представленные в программе темы создают целостную систему обучения актерскому мастерству. При отборе теоретического материала и установлении его последовательности соблюдаются следующие принципы:

- 1 структурирование учебного материала с учётом объективно существующих связей между его темами;
- 2 актуальность, практическая значимость учебного материала для обучающегося.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 45 минут.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель – приобщить обучающихся к театральному искусству, познакомить их с действием, как основным материалом актерского мастерства.

Задачи.

Образовательные:

- формировать начальные знания, умения, навыки в овладении актерским мастерством,
- способствовать овладению техники речи.

Развивающие:

- развивать интерес к театральному искусству,
- развивать основные психические процессы и качества.

Воспитательные:

- воспитать чувство личной ответственности,
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни,
- воспитать чувство ответственности перед коллективом

1.3. Учебный план

Предложенная разбивка часов может быть изменена перед началом учебного года. Последовательность изложения отдельных тем и степень их проработки могут быть уточнены по мере их усвоения обучающимися. Учебный план и программа на каждом году обучения предусматривает дальнейшее совершенствование, углубление и расширение знаний, полученных ранее, дальнейшее накопление опыта, и их совершенствование.

№	Темы	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное, организационное занятие.	1	1		диагностика
2	Многообразие выразительных средств в театре	1	1		Вопрос-ответ
3	Техника речи	4	1	3	зачет
4	Актерское мастерство:	12	2	10	Творческая работа
	1. Развитие коммуникативных навыков	10	1	9	
	2. Выразительная пластика	4	1	3	

	3. Этюды на заданные темы	4	1	3	конкурс
	Итого	36	8	28	

Содержание.

Тема №1 «Вводное занятие»

Теория: Беседа о технике безопасности, о правилах поведения, требования к одежде.

Практика: Проведение опроса детей для заполнения диагностических карт.

Тема №2 «Многообразие выразительных средств»

Теория: Беседа о способности тела человека регулировать напряжение и расслабление.

Практика: Упражнения для контроля и управления мышечного напряжения и расслабления («Тростинка», «Скульптура»)

Тема №3 «Техника речи»

Теория: Беседа о значении развитого речевого аппарата, отличии «верхнего» и «нижнего» дыхания.

Практика: Упражнения и тренинги для развития речевого аппарата, правильной артикуляции и логического построения речи

Тема 4. Актерское мастерство

4.1. « Развитие коммуникативных навыков.»

Теория: Беседа о связи предлагаемых обстоятельств (истории, предыстории) с поведением.

Практика: Включает в себя игры и творческие задания на развитие: сенсорного восприятия, мышечно-двигательное восприятие и мышечную память, последовательность и логику действий. : Парные и массовые этюды, импровизации и творческие задания на развитие умения взаимодействовать с партнером или партнерами.

4.2. «Выразительная пластика»

Теория: Беседа об особенностях действия с предметом и без предмета, свойства предмета: вес, объем, форма, назначение предметов.

Практика: Упражнения и игры, помогающие действовать беспредметно. Этюды одиночные и парные на тему «Человек в быту»

4.3. «Этюды на заданные темы»

Теория: Беседа о привычных действиях человека в быту, как смена обстановки меняет действия человека. Какие профессии и как можно показать.

Практика: Этюды одиночные, импровизации. Игры и творческие задания на развитие умения взаимодействовать с партнером или партнерами, развивающие коммуникативные навыки

1.4. Ожидаемые результаты

Обучающиеся знают:

- технику выполнения речевых тренингов,
- основные мизансцены, правила сцены.

Умеют:

- управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- активизировать свою фантазию;
- фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;

- видеть возможность разного поведения в одних и те же предлагаемых обстоятельствах.

За период подготовительного этапа, дети должны уяснить особенность предмета, основные требования к выполнению задания, получать удовольствие от выполнения заданий.

Первый год обучения включает в себя упражнения, которые развивают необходимые творческие навыки, качества, способности:

- организованность, способность взаимодействовать с партнерами, /средство формирования — тренинг концентрации и распределения внимания/
- сенсорное восприятие и память, /средство формирования — действие с реальными и воображаемыми предметами/
- мышечное восприятие и мышечную память, /средство формирования — тренинги мыслительных действий и темпо ритма /
- речь, дыхание, голос, /средства формирования - упражнения, тренинги/
- способность логического анализа текста,
- способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении заданий.

Раздел 2

«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Годовой календарный график, календарно -тематическое планирование.

Годовой календарный график

1. Продолжительность учебного года

Этапы образовательного процесса	1- год обучения
Начало учебного года	01 сентября
Продолжительность учебного года	36 недели
Первое полугодие (подготовительный этап)	01.09-31.12
	17 недель
Второе полугодие	09.01-27.05
	19 недель
Продолжительность занятия	45 мин.
Мероприятия по окончанию учебного года	29-31 мая
Окончание учебного года	27 мая

Каникулы

период	
Зимние каникулы	28.12-10.01.2021
Количество дней	14 дней
Летние каникулы	01.06 -31.08

Выходные и праздничные дни

Начало / Конец	Название
----------------	----------

23 февраля	День защитника Отечества
7 марта — 8 марта	Международный женский день
2 мая — 3 мая	День Труда
9 мая — 10 мая	День Победы
4 ноября	День народного единства
Количество дней	

Диагностика

1. Входящий контроль с целью предварительного выявления уровня в начале учебного года - **10.09 - 15.09.**

2. текущий (тематический) контроль: осуществляется в процессе усвоения учебного материала по прохождению темы

3. Итоговый контроль **17.05 по 21.05.** для проверки знаний, умений и навыков по усвоению дополнительной общеразвивающей программы.

Примерное распределение количества часов в течение года в соответствии с расписанием

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего
5	4	3	4	3	4	5	4	4	36

Календарно-тематическое планирование

номер	дата	тема	примечание
1	02.09	Вводное, организационное занятие. Инструкции по технике безопасности.	
2	09.09	Беседа: Многообразие выразительных средств в театре	
3	16.09	Развитие коммуникативных навыков. Игры. Скульптура. путешествие	
4	23.09	Техника речи. Тренинги на произношение звуков Громко-тихо	
5	30.09	Развитие коммуникативных навыков. Игры: зеркало, скамейка, Море волнуется	
6	07.10	Техника речи. Тренинги на произношение звуков Громко-тихо	
7	14.10	Развитие коммуникативных навыков. Игры. Скульптура. путешествие	
8	21.10	Техника речи. Тренинги на артикуляционную	
9	28.10	Развитие коммуникативных навыков. Игры на взаимодействие	
10	11.11	Техника речи. Логическое построение речи	
11	18.11	Этюды на заданные темы	
12	25.11	Техника речи Логическое построение речи	

13	02.12	Развитие коммуникативных навыков. Игры на взаимодействие	
14	09.12	Техника речи. Тренинги на артикуляцию	
15	16.12	Развитие коммуникативных навыков. Игры на взаимодействие	
16	23.12	Этюды на заданные темы	
17	13.01	Техника речи. Тренинги на артикуляцию	
18	20.01	Этюды на заданные темы	
19	27.01	Техника речи. Тренинги на артикуляцию	
20	03.02	Развитие коммуникативных навыков. Игры на взаимодействие	
21	10.02	Техника речи. Логическое построение речи.	
22	17.02	Этюды на заданные темы	
23	24.02	Выразительная пластика. Упражнения на движение с эмоциональной окраской.	
24	03.03	Развитие коммуникативных навыков. Игры на взаимодействие	конкурс
25	10.03	Выразительная пластика Упражнения на движение с эмоциональной окраской.	
26	17.03	Этюды на заданные темы	
27	24.03	Выразительная пластика. Игра «Мафия»	
28	31.03	Развитие коммуникативных навыков. Игры на взаимодействие	
29	07.04	Этюды на заданные темы	
30	14.04	Выразительная пластика Упражнения на движение с эмоциональной окраской.	
31	21.04	Выразительная пластика	
32	28.04	Этюды на заданные темы	
33	05.05	Развитие коммуникативных навыков. Игры на взаимодействие	
34	12.05	Этюды на заданные темы	
35	19.05	Развитие коммуникативных навыков. Игры на взаимодействие	
36	26.05.	Подведение итогов.	
		Итого	

2.2. Условия реализации программы.

Материально техническая база

Для успешной реализации программы требуется следующая материальная база:

- Кабинет без мебели с ковровым покрытием.
- Кубы мягкие /матерчатые или поролоновые - для выгородок/
- Аудио аппаратура.
- Зеркала.
- Грим.
- Костюмы / в зависимости от постановок/

2.3. Формами проведения аттестации:

- устное тестирование,
- зачетные работы по прохождению темы,

- диагностика,
- концерты, конкурсы,
- наблюдение.

В течение учебного года проводятся разные виды контроля:

- входной контроль в начале года диагностика ЗУН, креативности, мотивации посещаемости;
- промежуточный контроль происходит во время самостоятельных работ, показов;
- фестивали, концерты,
- конкурсы,
- муниципальные мероприятия, итоговые занятия.

2.4. Оценочные материалы

Основные принципы оценивания:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающихся;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Теоретические знания.

« нет знаний»	Нет знаний, предусмотренных программой
«Необходимый уровень»	Обучающийся частично знает теоретический материал, предусмотренных программой.
«Достаточный уровень»	Обучающийся знает теоретический материал достаточно, предусмотренных программой.
« Оптимальный уровень»	Обучающийся знает практически весь объем знаний, предусмотренных программой. Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

Практические навыки

« нет ЗУН»	
«Необходимый уровень»	слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.
«Достаточный уровень»	оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей..
« Оптимальный уровень»	владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Методологическим основанием программы является система К.С. Станиславского - осознанного овладения человеком собственным психофизическим аппаратом, умением

соотносить свои действия с действиями партнера, быть собой в условной ситуации, в "предлагаемых обстоятельствах".

Изучая природу сценического действия, К.С.Станиславский систематизировал те элементы творчества, которые позволяют сделать это действие целесообразным, продуктивным в обстоятельствах жизни роли. Универсальность подхода К.С.Станиславского, опирающегося в своих исследованиях на природные, психологические закономерности взаимодействия человека с окружающим миром, позволяет говорить о том, что элементы эти должны присутствовать и в процессе педагогического действия в обстоятельствах урока.

К числу творческих элементов относятся:

- внимание к объекту;
- органы восприятия: зрение, слух и др.;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды;
- вера и наивность,
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- обаяние, выдержка;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

Овладение этими элементами творчества приводит к созданию нормального творческого самочувствия.

В процессе реализации программы педагогом и обучающимися используются интернет-ресурсы:

- ✓ <http://www.youtube.com>,
- ✓ mp3sort.biz,
- ✓ <http://forum.in-ku.com.>,
- ✓ <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.

Используемые программы:

- Microsoft Office,
- Adobe Audition 3.0,
- Pinnacle Studio 12.

Методы: словесные, наглядные.

Принципы, положенные в основу программы:

- Принцип добровольности
- Принцип сотрудничества и сотворчества
- Принцип природосообразности
- Принцип доступности

2.6. Список использованной литературы.

Литература для педагога:

1. Афанасьев С. «Триста творческих конкурсов». Кострома «Вариант» 2002г.
2. Буренина А.И. «От игры до спектакля» учебно-методическое пособие ЛОИРО Санкт Петербург 1996г.
3. Ершов П.М. «Технология актерского искусства» 2-е изд. 1992г. Москва.

4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе». Москва «Школьная пресса» 2003г.
5. «Театр это серьезно» методическая литература ГДТЮ Санкт Петербург 2002 г.
6. Е.Ю. Иванова «100 игр, сценариев и праздников» «Астрель» ГИППВ 2001
7. С.Афанасьев «300 творческих конкурсов» , методический центр «Вариант» Кострома 2002
8. М. Кнебель. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1962.
9. М. Кнебель. Поэзия педагогики. - М.: ВТО, 1975.
10. З. Я. Корогодский. Первый год - начало. - М., «Россия», 1973.
11. К. Кристи. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1970.
12. Ю. Мочалов. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
13. .Вл. Немирович-Данченко. О работе над спектаклем. - М., 1973.
14. Р. И. Аванесов. Русское литературное произношение. - М., Просвещение, 1982.
15. .В. Аксенов. Искусство художественного слова. - М., АПК, 1987.
16. .Н. П. Вербова, О. М. Головина. Искусство речи. 2-е издание. - М., Искусство, 1977.
17. В. Н. Галендеев. Работа режиссера над речью в спектакле. - Л.: (Б. И.).
18. .Е. М. Егоров, Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
19. Т. И. Запорожец. Логика сценической речи. - М., Просвещение, 1984.
20. Д. Н.,Катышева. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова. - М., 1983.
21. .Е. Н. Леокарди, Дикция и орфоэпия. - М., Просвещение, 1987.
22. Литература. Справочные материалы. - М., Просвещение, 1988.
23. М. Моисеев. Дыхание и голос драматического актера. - М., Искусство, 1990.

Литература для обучающихся:

- 1.Н. Акимов. "О театре." - М. - Л., 1962.
- 2.Б.Н.Асеева. "Русский драматический театр".-М.,1976.
- 3.А. Буров. "Об искусстве перевоплощения". - М., 1989.
- 4.Г.Н.Бояджиев." История зарубежного театра".-М.,1971.
- 5.М. Царев. "Что такое театр?" - М., 1960.
- 6.Л. Шихматов. "Сценические этюды." - М., 1966.