

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПРИОЗЕРСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СОСНОВСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

**ПРИЛОЖЕНИЕ**  
к основной образовательной программе  
начального общего образования,  
утвержденной приказом № 324 от 15.07.2021 г.

**Рабочая программа**  
**внеурочной деятельности**  
**«Весь мир – это сцена»**

для детей 12-17 лет  
Срок реализации 1 года  
204 часа

п. Сосново  
2021 г.

# Раздел I.

## Комплекс основных характеристик программ

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Весь мир – это сцена**» относится к программам художественной направленности и разработана на основе

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» от 01.04.2015 г. № 19-1969\15-0-0.
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области «О соблюдении законодательства Российской Федерации в сфере образования при реализации дополнительных общеразвивающих программ» от 09.04. 2014 №19-1932\14-0-0

Особенности театрального искусства и работы с публикой - массовость, зрелищность, синтетичность - предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем, эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Едва начавшись, новое тысячелетие уже сегодня диктует новые правила жизни, динамичной, бурно меняющейся, требующей от человека активных действий. Уже сегодня обществу нужны компетентные и самостоятельные, прогрессивно меняющиеся, готовые к сотрудничеству люди.

Социально - экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей, а также умения работать в команде, будь то творческая работа или работа по другим направлениям. Человек, обладающий риторическими навыками, актерскими качествами, чувством юмора и умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения.

Так же, стоит отметить, театральное творчество не стоит на месте, оно развивается и уже сейчас ребята пробуют себя в смежных направлениях, как организаторы и сопроводители мероприятия, звукорежиссёры и осветители, ребята работают в компьютерных и мобильных приложениях по созданию коллажей, заставок, видеороликов, аудиоматериалов и других медиа материалов.

Сейчас наблюдается рост влияния компьютерных и интернет технологий, поэтому театральное творчество должно идти в ногу со времени и предоставлять ученикам реализовать себя во многих сферах. Чем раньше начать формирование у ребенка

перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

**Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, умение работать в коллективе, искусство владения собственным телом и голосом, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре и смежных искусствах, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Второй момент связан с мотивацией воспитанников работать на общее благо и самореализация в кругу сверстников. Программа реализуется на базе МОУ «Сосновский центр образования» в детском объединении «Школьный балаган» и само название дает понять, что основная работа ведется школьниками ради школьников. Программа массовых мероприятий в учреждении обширна, и ребята из «Школьного балагана» выступают основой в реализации этой программы. Они выступают на сцене, они сидят за звуковым пультом, они рисуют и делают декорации, они снимают видеоролики, проводят акции и в этой работе развиваются и избавляются от комплексов и зажимов.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры, уровня эрудиции, эстетического вкуса и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профессионально-ориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

#### **Актуальность данной программы**

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит - задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Давно применяется практика брать ведущими школьных концертов, обучающихся средних и старших классов. Дети часто не владеют необходимыми для такой роли навыками, что сказывается на качестве мероприятия. Программа «Весь мир – это сцена» нацелена именно на подготовку актеров, ведущих, организаторов мероприятий средствами театральной деятельности.

## **Педагогическая целесообразность программы**

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования - усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходится на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали лично значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, которые могут созерцать все, что происходит вокруг них, наблюдать за быстротекущими изменениями и способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

В основе программы «Весь мир – это сцена» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Отличительной особенностью** программы «Весь мир – это сцена» является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Н. Е. Щурковой «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога), А. В. Луценко, А. Б. Никитина, С. В. Клубков, М. А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом», И. С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности», Г. Н. Токарев, С. П. Батоская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Программа «Весь мир – это сцена» строится на следующих концептуальных **принципах:**

- принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

- принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.
- принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Принципы, на которых строится реализация программы:**

- личностно-ориентировочный подход в воспитании;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся;
- атмосфера доброжелательности и взаимопомощи;
- общественно-полезная направленность в деятельности;
- эмоциональная насыщенность занятий;
- сотрудничество педагога и учащихся;
- добровольное участие в совместных делах.

**В программе выделены следующие направления:**

- обогащение знаний о театре и смежных искусствах;
- развитие навыков работы в коллективе;
- работа с собственным телом, избавление от мышечных зажимов;
- приобретение ораторских навыков;
- работа над репертуаром;
- работа с ведущими;
- актерская подготовка;
- развитие организаторских навыков;
- художественное чтение;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

**Адресат программы.** Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности предполагает обучение детей от 12 до 17 лет. Набор в группы осуществляется по желанию детей. В детское объединение принимаются обучающиеся на общих основаниях. Объединение включает обучающихся разного возраста, разного уровня знаний, умений и навыков. Поэтому при разработке программы учитываются не только нормы программы дополнительного образования, ее реализация, но и этот аспект. Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения. **Главным условием** отбора обучающихся является их желание и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей по принципу их одарённости.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, встречи с интересными людьми, по возможности - посещение Дома культуры, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

### Объем и срок освоения.

- Программой предусмотрено следующее распределение учебных часов по годам обучения.

Год обучения	Учебные часы в неделю	Учебные часы в год	Продолжительность занятия	Количество обучающихся
Первый год.	- 6	- 204	- 2 по 45 минут	- 10-15

- Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе – очная, язык преподавания русский (родной)

- Форма проведения занятий – аудиторные и внеаудиторные  
- Особенности организации образовательного процесса  
- Форма организация занятий – всем составом, в группах, индивидуальная  
- Формирование групп происходит с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

- Программой предусмотрены занятия:

- теоретические
- практические
- комбинированные

- **Формы аудиторных занятий:** беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- **домашняя (самостоятельная) работа** – подготовка творческих номеров, эссе, докладов, как индивидуально, так и в группе.

- **практические занятия**, где дети осваивают актерское мастерство, сценическое движение, речь, художественное чтение.

- **занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- **заключительное занятие**, завершающее тему — занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

- **выездное занятие** - участие в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях.

### Режим занятий.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия 2 по 45 минут с 10-минутным перерывом.

## 1.2 Цели и задачи программы

**Главная цель программы** - воспитание нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства.

### Задачи программы:

**способствовать формированию:**

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей - умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- знаний о работе актера (ведущего), режиссера, выразительные средства в работе актера (ведущего), режиссера;

-речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации, ритма и темпоритма речи;

-навыков работы в коллективе;

**способствовать развитию:**

-интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

-творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

-эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

Воспитательные задачи:

-воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;

-творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

-духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами отечественной и мировой культуры.

### 1.3 Учебный план

#### Задачи и цели, принципы, перспективы работы.

Программа обучения подразумевает полное раскрытие творческих навыков и умений участников коллектива. Сначала мы будем создавать платформу для будущей работы, а дальнейшие встречи рассчитаны на углубление и усложнение всех видов тренинга. Ребята уже умеют работать с партнером, и с коллективом, и это дает больше времени сконцентрироваться на себе. Ученик больше работает над собой, и над своим внутренним состоянием.

Наблюдение за окружающим миром становится неотъемлемой частью работы в коллективе. Дети второго года обучения заводят тетради для самостоятельной работы, которая делится на три раздела: «Что изменилось вокруг меня?», «Неправильно сказал», «Шутка юмора».

Стоит упомянуть коллектив в целом. Первые полгода обучения обычно сразу отсеивает людей не трудолюбивых, ленивых, стеснительных, которые не смогли перешагнуть свой страх сцены и предпочли просто уйти. Поэтому со второго полугодия строится на принципе укрепления коллектива, совместной работы педагога и ученика. Принцип демократизации процесса обучения. Ученики сами предлагают курс, который их больше интересует и педагог, разрабатывая план работы, должен учесть их пожелания.

**Актерское мастерство.** Целью раздела является раскрытие в актере самостоятельного творца, который может предложить свое виденье роли и постановки в целом. На первых шагах обучения ученик делает только первые шаги в мир актерского искусства и зачастую дети не воспринимают занятия всерьез (мы напоминаем, что упражнения весьма специфические, и могут вызывать у детей смех и излишнее наигрывание), но со временем обычно это пропадает. И педагог уже может более серьезно заниматься с учениками.

**Сценическая речь.** Большое количество часов будет уделено постановке сценического голоса, правильного дыхания, работой над зажимами, возникающими в ходе работы. На первом полугодии обучения сценическая речь будет входить частично в занятия по актерскому мастерству, а со второго сценическая речь связана со сценическим движением и идет отдельным блоком занятий.

**Режиссерское мастерство.** В этом разделе ставятся две главные цели работа над учеником, как над режиссером-постановщиком и как над режиссером-организатором. Первая цель заключается в обучении ребенка, как творца спектакля, инсценировки, миниатюры, этюда. Разбор мероприятия по событиям, поиск темы и идеи. Вторая цель заключается в обучении ребенка, как организатора мероприятия. Поиска места проведения, оснащения события ресурсами, определения потенциальной аудитории.

**Мастерство ведущего.** Ведущий (конференсье) подчас более востребован, нежели просто актер. Ведущий работает лицом к лицу со зрителем, он общается с ним и что немало важно он ему отвечает и происходит интерактивность, вовлечение зрителя в действие. Это требует отдельных специфических навыков, которые и будут практиковаться на этих занятиях.

**Концертная деятельность.** Показы. Выступления. В программу входит в плане подборки материала, репетиционного этапа, работы над костюмами, музыкально-шумовом оформлении. Поэтому выделяется большее количество часов на подготовительный этап.

**Учебно-тематическое планирование второго года обучения.**



№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля и аттестации
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное, организационное занятие</b>	1	1		
2	<b>Инструкция по технике безопасности</b>	1	1		
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
3	<b>Сценическая речь</b>				
	- Фонационное (озвученное) дыхание. Рассказ о строении голосового аппарата человека. Типы дыхания. Возрастные изменения в голосе. Типы выдыхания. Атака звука.	3	1	2	
	- Стон. Мышечная свобода.	3	1	2	
	- Свободное резонаторное звучание. Тембр.	3	1	2	
	- Артикуляция. Теория по образованию звуков.	3	1	2	
	- Дикция.	3	1	2	
	- Ритм и темпоритм речи.	3	1	2	
	- Речевой тренинг. Элементы речевого тренинга.	4	1	3	
	- Словесное действие и его элементы.	3	1	2	
	- Характерность, выраженная в речи.	3	1	2	
	- Речевая импровизация.	4	1	3	
	- Разбор. Работа над текстом.	3	1	2	
	<b>Всего:</b>	<b>35</b>	<b>11</b>	<b>24</b>	
4	<b>Актерское мастерство</b>				
	- Театр – как вид искусства.	6	2	4	
	- Природа актерского искусства. Элементы внутренней психотехники актера. Элементы внешней актерской техники.	6	2	4	

	- Сценическая память. Сценическое внимание. Воображение.	7	1	6	
	- Общение. Коммуникативные навыки. Приспособление.	7	1	6	
	- Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах.	7	2	5	
	- Характер и характерность. Взаимодействие характеров на сцене.	7	2	5	
	- Мизансцена, как элемент актерского мастерства	4	1	3	
	- Сценический этюд. Методика сочинения и работы над ним.	9	2	7	
	<b>Всего:</b>	<b>53</b>	<b>13</b>	<b>40</b>	
<b>5</b>	<b>Режиссерское мастерство</b>				
	- Режиссер-постановщик. Выразительные средства режиссера. Их назначение и основные принципы.	5	1	4	
	- Режиссер-организатор. Разработка плана. Анализ. Координация процесса. Подведение итогов.	4	2	2	
<b>6</b>	<b>Мастерство ведущего</b>				
	- Элементы словесного действия в работе ведущего – предлагаемые обстоятельства, общение, видения, отношение.	7	2	5	
	- Профессиональные качества ведущего	4	1	3	
	<b>Всего:</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
<b>7</b>	<b>Репетиции. Показы. Выступления.</b>			94	
	<b>Всего:</b>	<b>204</b>	<b>37</b>	<b>179</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Введение.

Знакомство. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

### 2. Сценическая речь.

Изучение теории о строении голосового аппарата. Отработка правильного диафрагмального дыхания. Типы дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционная гимнастика. Дыхательные упражнения: «Звезды с неба», «Брызги в небо», «Лыжник»,

«Свеча», «Рисуем картину». Упражнения для артикуляционного аппарата: «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки». Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературного материала. Упражнения для голоса. «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист». Упражнения на освобождение голоса, и освобождение от мышечных зажимов. Речевая импровизация на заданную тему. Работа с поэтическим, прозаическим, драматическим текстами. Словесное действие.

### **3. Актерское мастерство.**

Ознакомление с основными тезисами системы К.С. Станиславского. Театр - как вид искусства. Вводный курс по истории театра. Упражнения на сценическое внимание и сценическую память: «Шляпа», «Рассказ о соседе», «Слушаем аудиторию. Три круга внимания», «Диалог с пуговицей», «Собери товарищей». Упражнения на воображение: «Сказка», «Я - поэт», «Путешественник» Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Отработка коммуникативных навыков. Работа в парах, работа с коллективом. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Этюды на удерживание настойчивости, на воображение, работу с воображаемым предметом. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Работа с воображаемым предметом. Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов (индивидуально, с помощниками).

### **4. Режиссерское мастерство**

Режиссер-постановщик. Многообразие индивидуальных форм выступления. Многообразие сценических форм. Изучение и применение на практике выразительных средств режиссуры: актерское творчество, мизансцена, темпоритм, атмосфера, композиция, музыкальное и световое оформление.

Режиссер-организатор. Разработка плана проведения мероприятия. Координация процесса подготовки, проведения. Отчет по проведенному мероприятию.

## **5) Мастерство ведущего**

Знакомство с термином «конференансье»: история конференса, просмотр материалов по конференсу с помощью аудиовизуальных средств, выдающиеся конференсье мира. Отработка навыков активизации публики (зала). Упражнение «Манок», «Разговор с залом». Тренировка импровизационных навыков. Упражнение «Скамейка», «Необычный репортаж». Поиск методом мозгового штурма остроумных реприз. Методика проведения игровых программ.

### **б) Концертная деятельность.**

Самостоятельно соединение сцен, эпизодов. Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральные репетиции.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

## **1.4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Обучающиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, получают общие сведения о театральном искусстве, театретические знания и практические навыки:

- общее повышение уровня эрудиции в сфере театрального искусства;
  - использование театральных понятий и терминов - «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
  - использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя - гримом, костюмом, прической;
  - использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
  - владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
  - активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом - оформлении декораций, записей фонограмм;
  - умение самостоятельно распределить концертные номера в программе;
  - реализация себя в роли ведущих концертных программ.
- А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

## Раздел 2

### «Комплекс организационно-педагогических условий»

#### 2.1. Годовой календарный график, календарно -тематическое планирование.

##### Годовой календарный график

#### 1. Продолжительность учебного года

Этапы образовательного процесса	1- год обучения
Начало учебного года	01 сентября
Продолжительность учебного года	34 недели
Первое полугодие	01.09-31.12  Осенние каникулы <i>02.11. 2020 - 10.11 2020</i>
	17 недель
Второе полугодие	09.01-27.05  Зимние каникулы <i>28.12-10.01.2021</i>  Весенние каникулы <i>22.03.2021-28.03.2021</i>
	17 недель
Продолжительность занятия	2 по 45 мин.
Входящий контроль	1.10-15.10

Промежуточная аттестация	24-29 декабря
Итоговая аттестация	20-25 апреля
Мероприятия по окончанию учебного года	29-31 мая
Окончание учебного года	31 мая

### Выходные и праздничные дни

Начало / Конец	Дней	Название
23 февраля	1	День защитника Отечества
6 марта — 8 марта	3	Международный женский день
1 мая — 3 мая	3	День Труда
8 мая — 10 мая	3	День Победы
4 ноября	1	День народного единства
Количество дней	11 дней	

### Распределение количества часов в течение года в соответствии с расписанием

Часы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
6 ч. в нед.	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	<b>22</b>
<b>204 ч</b>									

## 2.2. Условия реализации программы.

### ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ

1. Наличие специального кабинета (актовый зал), музыкальный кабинет, спортзал.
2. Наличие репетиционного зала (сцена) с наличием затемнения окон.
3. Компьютер, микрофоны, звукоусиливающая аппаратура (колонки, звуковой микшер и другое оборудование)
4. Запись фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Световая аппаратура (световая пушка, свет над сценой, софиты, световой пульт)
6. Медиа-аппаратура (wi-fi, проектор, экран на сцене)
7. Зеркало.
8. Запись аудио, видео, формат CD, MP3, MP4, DVD и другие.
9. Запись выступлений, концертов.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, парик, парики.

## 2.3. Формы аттестации

### Формы подведения итогов и контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные **виды контроля**: Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются **промежуточными** этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность **текущего** контроля.

Открытые занятия или конкурс мастерства по актерскому мастерству и сценической речи внутри коллектива, являются одной из форм **итогового** контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

## 2.4. Оценочные материалы

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный - программный материал усвоен обучающимися полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных, районных конкурсов);

- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в смотрах, конкурсах на уровне Дома детского творчества, посёлка, школы);

- минимальный - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

### *Теоретические знания.*

«нет знаний»	Нет знаний, предусмотренных программой
«Необходимый уровень»	Обучающийся частично знает теоретический материал, предусмотренных программой.
«Достаточный уровень»	Обучающийся знает теоретический материал достаточно, предусмотренных программой.
«Оптимальный уровень»	Обучающийся знает практически весь объем знаний, предусмотренных программой. Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

### *Практические навыки*

«нет ЗУН»	
«Необходимый уровень»	слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.
«Достаточный уровень»	оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.
«Оптимальный уровень»	владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет

## 2.5. Методические материалы

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

При реализации программы «Весь мир – это сцена» используются как традиционные **методы обучения**, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений);
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи);
- метод игрового содержания
- метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие **дидактические материалы**:

- иллюстративный и демонстрационный материал (презентации к теме «Путешествие по линии времени», репродукции к темам по истории театра, иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Техника сцены», «Театральный грим», «Сценография», таблицы, схемы «Изготовление декораций»);
- раздаточный материал (карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом», карточки с заданиями к разделу «История театра», вспомогательные таблицы);
- материалы для проверки освоения программы (карточки с заданиями для занятий-зачётов, написание эссе, подготовка докладов экзамена-выступления по разделам программы, творческие задания, кроссворды, викторины и др.).

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

На занятиях используются следующие методы обучения.

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения танцам детей является демонстрация педагогом манеры исполнения.

Каждое занятие строится по схеме:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на развитие актерских способностей;
- работа над сценическим движением;
- отработка концертного номера;
- анализ занятия;
- задание на дом.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
3. Афанасьев С. П., Каморин С. В. Триста творческих конкурсов. Кострома 2000.
4. Белинская Е. П. «Как стать лидером». - М.: ООО «Издательство АСТРЕЛЬ», ООО «Издательство АС», 2000. - 192 с.
5. Беляков Ю. Д. Командные игры-испытания М: Педагогическое общество: 2004. Кипарис - 8-192с.
6. Вагапова Д. Е. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. МЛ: АСТ, 1999. - 109 с.
7. Карнеги Д. Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей - Минск ООО «СПК», 1997.- 308 с.
8. Козак О. Н. Игры и забавы во время каникул и праздников. - Санкт-Петербург: «Союз»,- 2001.
9. Колчеева Т. М., Колчеев Ю. В. «Театрализованные игры в школе» М.: 1995- 189с.
10. Личность и игра: от начальной школы до выпускного класса. Учебное пособие. - Новосибирск: Издательство НГПУ. - 1995.
11. Начиная актерам. Ред.-сост. Л. И. Жук - Минск: Изд. ООО «Красико-Принт». - 2002.
12. Субботина Л. Ю. Игры для развития и обучения детей. - Ярославль: «Академия развития». - 2001 г.
13. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей театральных коллективов. Под ред. А. Б. Никитиной. - Москва: «Владос». - 2001.
14. Шмаков С. А. Игры, - шутки, игры - минутки. М.: Новая школа. 1993.-112с.
15. Шмаков С. А. Нетрадиционные праздники в школе М.: 1995. - 112с.
16. Щуркова Н. Е. Классное руководство. Игровые методики. М.: Педагогическое общество России. 2004.-224с.
17. Энциклопедический словарь юного зрителя. - Москва: «Педагогика» - 1989.
18. Энциклопедия праздника в школе и доме. Автор-составитель Л. Б. Белянская - Донецк: «Сталкер». -1999.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. [http://5коеоуог.ги/интересное/Как\\_развивать\\_речь\\_с\\_помощью\\_скороговорок](http://5коеоуог.ги/интересное/Как_развивать_речь_с_помощью_скороговорок).
2. Буллок А., Джеймс Д. Хочу быть акробатом. - Вильнюс: «Полина», 1999 г.
3. Буллок А., Джеймс Д. Хочу быть актером. - Вильнюс: «Полина», 1999 г.
4. Кадрон К., Чайлдс К. Раскрашиваем лицо. - Москва, Росмэн, 1999.
5. Как принимать гостей - М.: ООО «Издательство АСТРЕЛЬ», 2000,- 160 с.
6. Макнивен Э. и П. Маски. Уроки детского творчества. - Санкт-Петербург: Полигон - 1998.
7. Салариа Д., Морли Ж. Развлечения, сцена, экран, актеры. - Москва, Росмэн. - 1999г.
8. Сборник детских скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>
9. Сухин И. Г. Литературные викторины для маленьких читателей,- Москва: «Рольф». -2001.
- Федин С. Игры для мальчиков. Кроссворды, головоломки, загадки. -Москва: АТС «Планета детства» - 2000