

«МАТЕМАТИКА»

Преподаватель: Скоробогатова Татьяна Валентиновна

Дата: С 27.04.2020 по 30.04.2020

Тема: «Основные формулы тригонометрии»

Задание: Просмотреть и изучить материалы темы «Основные формулы тригонометрии» на сайте Российская электронная школа/Алгебра и начала анализа/ 10 класс/ урок 34-39, ссылка <https://resh.edu.ru/subject/51/10/>

Выполнить задания:

1. Найдите значение выражения:

$$2 \sin \pi - 2 \cos \frac{3\pi}{2} + 3 \operatorname{tg} \frac{\pi}{4} - \operatorname{ctg} \frac{\pi}{2}.$$

2. Известно, $\frac{\pi}{2} < \alpha < \pi$. Найдите:

$$\sin \alpha, \text{ если } \cos \alpha = -0,6.$$

3. Найдите значения тригонометрических функций угла α , если известно, что:

$$\operatorname{ctg} \alpha = -2,5 \text{ и } \alpha - \text{угол IV четверти.}$$

4. Вычислить

а) $2 \sin 75^\circ \cdot \cos 75^\circ$;

б) $\cos \frac{23\pi}{4} - \sin \frac{15\pi}{4}$.

5. Упростить выражения:

а) $1 - \cos^2 \alpha$

в) $\cos^2 \alpha + (1 - \sin^2 \alpha)$

д) $(1 - \sin \alpha)(1 + \sin \alpha)$

ё) $1 - \sin^2 \alpha - \cos^2 \alpha$

з) $\sin \alpha \cos \alpha \operatorname{tg} \alpha$

к) $\sin^2 \alpha + \cos^2 \alpha + \operatorname{tg}^2 \alpha$

м) $\frac{1 - \sin \alpha}{\cos \alpha} + \operatorname{tg} \alpha$

б) $\sin^2 \alpha - 1$

г) $\sin^2 \alpha + 2 \cos^2 \alpha - 1$

е) $(\cos \alpha - 1)(\cos \alpha + 1)$

ж) $\cos^2 \alpha - (1 - 2 \sin^2 \alpha)$

и) $\sin \alpha \cos \alpha \operatorname{ctg} \alpha - 1$

л) $\operatorname{tg} \alpha \operatorname{ctg} \alpha + \operatorname{ctg}^2 \alpha$

н) $\frac{1}{1 + \cos \alpha} + \frac{1}{1 - \cos \alpha}$

6. Докажите, что при всех допустимых значениях β значение выражения не зависит от β :

а) $\frac{1 + 2 \cos \beta \sin \beta}{(\sin \beta + \cos \beta)^2}$

б) $\frac{\sin^2 \beta - \cos^2 \beta + 1}{\sin^2 \beta}$

в) $\frac{1}{1 + \operatorname{tg}^2 \beta} + \frac{1}{1 + \operatorname{ctg}^2 \beta}$

г) $\frac{1 + \sin \beta}{\cos \beta} \cdot \frac{1 - \sin \beta}{\cos \beta}$

$$д) (\sin \beta + \cos \beta)^2 - 2 \sin \beta \cos \beta$$

$$е) \sin^4 \beta + \cos^4 \beta + 2 \sin^2 \beta \cos^2 \beta$$

$$ё) \frac{2 - \sin^2 \beta - \cos^2 \beta}{3 \sin^2 \beta + 3 \cos^2 \beta}$$

$$ж) \frac{\sin^4 \beta - \cos^4 \beta}{\sin^2 \beta - \cos^2 \beta}$$

7. Докажите тождество:

$$а) (\sin \beta + \sin \alpha)(\sin \alpha - \sin \beta) - (\cos \alpha + \cos \beta)(\cos \beta - \cos \alpha) = 0$$

$$б) \operatorname{ctg}^2 \alpha - \cos^2 \alpha = \operatorname{ctg}^2 \alpha \cos^2 \alpha$$

$$в) \frac{\cos^2 \alpha - \sin^2 \alpha}{\operatorname{ctg}^2 \alpha - \operatorname{tg}^2 \alpha} = \sin^2 \alpha \cos^2 \alpha$$

$$г) \frac{1 - 4 \sin^2 \alpha \cos^2 \alpha}{(\sin \alpha + \cos \alpha)^2} + 2 \sin \alpha \cos \alpha = 1$$

$$д) \frac{\cos^3 \alpha - \sin^3 \alpha}{1 - \sin \alpha \cos \alpha} = \cos \alpha - \sin \alpha$$

$$е) (1 + \operatorname{tg} \alpha)^2 + (1 - \operatorname{tg} \alpha)^2 = \frac{2}{\cos^2 \alpha}$$

$$ё) \frac{\cos \beta}{1 - \sin \beta} - \frac{\cos \beta}{1 + \sin \beta} = 2 \operatorname{tg} \beta$$

$$ж) \frac{\operatorname{tg} \alpha + \operatorname{tg} \beta}{\operatorname{ctg} \alpha + \operatorname{ctg} \beta} = \operatorname{tg} \alpha \operatorname{tg} \beta$$

Консультация и отчет предоставляется по электронной почте:

tvskorobogatova1958@mail.ru

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

(немецкий язык)

Преподаватель: Ермишина Зинаида Владимировна.

Занятие 29 апреля 2020 г.

Изучите материал и подготовьте презентацию своего хобби

Как рассказать по-немецки о хобби и увлечениях

Am Wochenende habe ich viel Freizeit. — На выходных у меня много свободного времени.

Ich habe nicht viel Freizeit, weil ich sehr viel arbeite. — У меня не много свободного времени, так как я много работаю.

Von Montag bis Freitag habe ich keine/nicht viel Zeit. — С понедельника по пятницу у меня нет/не много свободного времени.

In der Woche komme ich immer erst sehr spät von der Arbeit nach Hause. Darum habe ich nur am Wochenende Freizeit. — На неделе я поздно прихожу домой с работы. Поэтому только на выходных у меня есть свободное время.

Ich gehe arbeiten und habe zwei Kinder. Deshalb habe ich nicht genug/keine Freizeit. — Я работаю и у меня двое детей. Поэтому у меня не достаточно/нет свободного времени.

In meiner Freizeit mache ich etwas mit meiner Familie oder mit meinen Freunden. — Свободное время я провожу с семьей или друзьями.

In meiner Freizeit mache ich gern nichts. — В свободное время я люблю ничего не делать.

Как рассказать о занятиях в свободное время?

Выражения со словом gehen (пойти, идти):

Im Park spazieren

погулять в парке

Im Wald spazieren

погулять в лесу

Im Stadtzentrum spazieren

погулять в центре города

wandern

в поход

joggen

... gehen

на пробежку

ins Kino

пойти...

в кино

ins Theater	в театр
ins Museum	в музей
ins Café/Restaurant	в кафе/ресторан
auf ein/in ein Konzert	на концерт
in eine Ausstellung	на выставку
auf eine Party gehen	на вечеринку

Примеры:

In meiner Freizeit gehe ich mit meinem Mann im Park spazieren. — В свободное время я гуляю с мужем в парке.

Am Wochenende gehe ich mit meinen Freunden wandern. — На выходных я хожу в походы с друзьями.

Ich gehe oft ins Kino und manchmal auch ins Theater. — Я часто хожу в кино и иногда в театр.

Ich gehe in meiner Freizeit oft ins Museum und in Ausstellungen. — В свободное время я часто хожу в музей или на выставки.

Ich besuche gern Konzerte. Ich gehe oft auf/in Konzerte. — Я с удовольствием хожу на концерты. Я часто хожу на концерты.

Am Samstagabend war ich auf einer Party. — В субботу вечером я был/а на вечеринке.

Выражения со словом fahren (кататься, ехать):

Rad/Fahrrad	велосипеде
Skateboard	скейтборде
Inliner ...fahren	роликах
Snowboard кататься на...	сноуборде
Ski	лажах
Schlittschuh	коньках

Занятия спортом

Sport treiben/machen — заниматься спортом

Basketball	баскетбол
Fußball	футбол
Volleyball	волейбол
Handball ...spielen	гандбол
Hockey играть...	в хоккей
Tennis	тенис
Tischtennis	настольный теннис
Schach	шахматы

Примеры:

In meiner Freizeit mache/treibe ich viel Sport. — В свободное время я много занимаюсь спортом.

Ich gehe joggen und spiele Basketball/Fußball/Volleyball. Das macht mir Spaß. — Я хожу на пробежку и играю в баскетбол/футбол/волейбол. Мне это очень нравится.

Ich spiele lieber Tennis als Tischtennis. — Мне больше нравится играть в теннис, чем в настольный теннис.

Ich spiele gern Schach. — Мне нравится играть в шахматы.

Игры:

Domino	в домино
--------	----------

Brettspiele ...spielen в настольный игры
Computerspiele играть... в компьютерные игры
auf der Konsole в приставку

Примеры:

Am liebsten spiele ich Domino. — Больше всего я люблю играть в домино.
Ich spiele lieber Domino als Schach. — Мне больше нравится играть в домино, чем в шахматы.
Ich spiele am liebsten Karten. — Мне больше всего нравится играть в карты.
Ich spiele nicht gern Karten. — Я не люблю играть в карты.
Meine Hobbys sind Sport und Computerspiele. — Мои увлечения — это спорт и компьютерные игры.

Музыкальные инструменты:

Musikinstrumente	музыкальных инструментах
Gitarre	гитаре
Klavier ...spielen	пианино
Trommel	играть на... барабанах
Geige	скрипке

Примеры:

Musik ist mein Hobby. — Музыка — это мое хобби.
Ich spiele drei Instrumente. — Я играю на трёх инструментах.
Ich spiele Gitarre. — Я играю на гитаре.

Какие еще есть хобби?

Im Internet surfen	сидеть в интернете
fernsehen	смотреть телевизор
Filme sehen/gucken	смотреть фильмы
Musik hören	слушать музыку
ein Buch lesen	читать книгу
mit Freunden ausgehen	идти куда-то с друзьями
sich mit Freunden treffen	встречаться с друзьями
tanzen	танцевать
einen Tanzkurs besuchen	ходить на танцы
Sprachen lernen	учить языки
einen Sprachkurs besuchen	ходить на языковые курсы
malen	рисовать
fotografieren	фотографировать
basteln	мастерить
nähen	шить
stricken	вязать
kochen	готовить
Kuchen backen	печь пироги
reiten	кататься на лошадях
klettern	лазать
angeln	рыбачить
etwas sammeln	коллекционировать что-либо

Примеры:

Ich habe nachmittags/abends Freizeit. Dann surfe ich im Internet oder spiele Computerspiele. — После обеда/вечером у меня есть свободное время. Я люблю сидеть в интернете и играть в компьютерные игры.
Ich sehe gern fern. Ich mag Filme und Serien. — Я люблю смотреть телевизор. Мне нравятся фильмы и сериалы.
In meiner Freizeit sehe ich oft Filme im Fernsehen/im Kino. — В свободное время я часто смотрю фильмы по телевизору или в кино.

Ich liebe Musik. In meiner Freizeit höre ich viel/oft Musik. — Я люблю музыку. В свободное время я часто слушаю музыку.
Am Wochenende gehe ich oft mit Freunden aus. — На выходных я часто хожу куда-нибудь с друзьями.
Freitagabends treffe ich mich mit meinen Freunden und wir gehen etwas trinken und tanzen. — Вечером по пятницам я встречаюсь с друзьями и мы идем куда-нибудь выпить и потанцевать.

Ich tanze sehr gerne und deshalb gehe ich am Wochenende oft mit meinen Freundinnen in die Disco. — Я люблю танцевать, поэтому на выходных я часто хожу с подругами на дискотеку.
Am Wochenende habe ich Freizeit. Dann male und fotografiere ich. — На выходных у меня есть свободное время. Тогда я рисую или фотографирую.

Как рассказать о своих увлечениях?

Am Wochenende habe ich Zeit für meine Hobbys. — На выходных у меня есть время для хобби.
Ich habe keine/viele Hobbys. — У меня нет/много увлечений
Mein Hobby ist tanzen. — Мое хобби — это танцы.
Meine Hobbys sind fotografieren und malen. — Мои хобби — это фотографировать и рисовать.

Sprachen lernen ist für mich ein Hobby. Deshalb besuche ich einen Spanischkurs. — Учить языки для меня хобби. Поэтому я хожу на курсы испанского.
Ich lerne gern Sprachen. Das ist mein Hobby. — Я люблю изучать языки. Это мое хобби.
Ich habe Glück. Mein Hobby ist mein Beruf. — Мне повезло. Мое хобби — это моя профессия.
Ich bin glücklich, weil ich genug Zeit für meine Hobbys habe. — Я счастлив/а, потому что у меня есть достаточно времени для увлечений.
Ich möchte/will mehr Zeit für meine Hobbys haben. — Я бы хотел/а иметь больше времени для своих увлечений.

Meine Hobby sind basteln und nähen. Ich habe zu Hause einen Hobbyraum. — Мои увлечения — мастерить и шить. Дома у меня есть комната для моих хобби.
Früher hatte ich ein Hobby. Ich habe Briefmarken gesammelt. — Раньше у меня было хобби. Я собирал/а почтовые марки.
Früher war Handarbeit mein Hobby. Ich habe gern gestrickt und genäht. — Раньше я увлекался/ась рукоделием. Я любил/а вязать и шить.

Консультация 29.04.2020 – 30.04.2020 с 10:00 до 12:00 по эл. почте:
ermishina@bk.ru

Учебная дисциплина Информатика

Преподаватель: Дидык О.В., Вознякевич Г.А.

В связи с переходом на дистанционное обучение консультации проводятся ежедневно, время проведения с 10 до 12ч.

Задание 27.04.2020

Тема: Практическая работа – Администрирование локальной компьютерной сети.

Задание: Законспектировать с помощью Интернет-ресурсов
Отчет предоставляется в тетради или по электронной почте:
nik-ksenja@rambler.ru

Задание 30.04.2020

Тема: Безопасность, гигиена, эргономика, ресурсосбережение

Задание: Краткий конспект по теме
Отчет предоставляется в тетради или по электронной почте:
nik-ksenja@rambler.ru

Тема: Защита информации, антивирусная защита

Задание: Законспектировать с помощью Интернет-ресурсов
Отчет предоставляется в тетради или по электронной почте:
nik-ksenja@rambler.ru

ФИЗКУЛЬТУРА

Преподаватель: Сорокин Юрий Петрович

13гр 27.04

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/6108/main/79859/>

Прием в прыжке

Выберите правильный ответ.

Прием мяча в прыжке осуществляется для остановки ...

- ☐ катящихся мячей.
- ☐ низко летящих мячей.
- ☐ высоко летящих мячей.
- ☐ после отскока.

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4975/main/91321/>

Виды дриблинга

Выберите правильный ответ.

Какие виды дриблинга вам известны?

- ☐ Дриблинг скорости
- ☐ Дриблинг продвижения
- ☐ Дриблинг сохранения

- ☐ Дриблинг пространства
- ☐ Дриблинг времени

13гр29.04

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3945/main/90429/>

Отбор мяча

Какой техники выполнения отбора мяча не существует?

Выберите правильный ответ.

- ☐ Отбор мяча толчком плеча в плечо
- ☐ Отбор мяча в шпагате
- ☐ Отбор мяча грудью
- ☐ Отбор мяча в выпаде

13гр 30.04

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3934/main/41553/>

Соответствие определению

Определите правильный вариант ответа.

Какому элементу соответствует следующее определение: «Способ отбора мяча, при котором игрок защищающейся команды в падении, скользя по траве, выбивает мяч у игрока нападающей команды».

Варианты ответа:

- ☐ Отбор мяча в шпагате
- ☐ Отбор мяча в выпаде
- ☒ Отбор мяча в подкате

Ответы присылать в ВК в ЛС Сорокин Юрий.

Физика

Преподаватель: Шпакова Е.Н.

Дата: 27 -30 апреля

Тема:

29.04.2020г Первое начало термодинамики. Адиабатный процесс.

30.04.2020г Принцип действия тепловой машины. КПД теплового двигателя.

Задание: Учебник 10-11 кл Мякишев Г.Я. Сделать конспект в тетрадь и выучить по данным темам.

Консультации:

(вопросы и присылать ответы на задания по эл.почте elena.shpakova@mail.ru)

Понедельник-Пятница с 10-12 ч.

Дата:29.04.20

Тема: « Повторение грамматического материала»

Задание: Выполните упражнения, записав только то, что нужно подставить в место пропуска.

Форма отчета: письменно в тетради, предварительно скинуть фото с выполненным заданием через майл или вк.

Ex1 Повторите степени сравнения прилагательных, вставьте прилагательное в нужной форме

1. His answer was _____ (bad) than mine.
2. She is _____ (young) than her brother.
3. Helen is _____ (good) pupil in the class.
4. My nephew watched _____ (interesting) film yesterday.
5. I think the city is _____ (dirty) than the country.

Ex2 Выберите подходящее слово и запишите его.

1. The boys (am, are, is, do) playing football
2. (Do, Does, Is) Mike at home?
3. Teachers like (child, childs, children).
4. (There, It) are many interesting stories in the book.

Дата:29.04.20

Тема: « Повторение лексического материала»

Задание: Прочитайте и переведите(устно) предложения, дополните их подходящими словами из рамки.

Форма отчета: письменно в тетради, предварительно скинуть фото с выполненным заданием через майл или вк.

Timetable, uniform, bookcase, Sundays, blackboard, comfortable

1. Put the books into the _____, please!
2. We don't go to school on _____.
3. I don't wear a _____ at school.
4. My classroom is _____ and clean.
5. There is a _____ in my classroom.
6. How many subjects are there in your _____?

Консультации: Все вопросы по электронной почте sinij_inej@mail.ru или через VK – Ярочкина Валентина

Предмет «История»

Преподаватель: Бозрикова И.К.

Дата: 27.04.2020г.

Тема: «Просвещённый абсолютизм» Екатерина 2

Задание: В чем заключается «Просвещённый абсолютизм Екатерины 2»

Дата: 29.04.2020г.

Тема: Внешняя политика России во 2-й пол. 18 века.

Задание: Перечислите основные направления внешней политики России во 2-й пол. 18 века

Дата: 30.04.2020г.

Тема: Культура XVIII века

Задание: Охарактеризуйте письменно архитектуру России 18 века.

См. электронный учебник В.В.Артёмов, Ю.Н.Лубченков «История»
Профессиональное образование.

См. Артёмов В., Лубченков Ю. История - основные этапы...

gumer.info/bibliotek_Buks/History/history2/

Библиотека видеоуроков <https://interneturok.ru/>

Консультации: с 27.04.2020-30.04.2020 с 10:00-12:00 преподаватель истории и обществознания Бозрикова И.К. по электронной почте margo.bozrikova@yandex.ru

«Русский язык» 13 группа

Преподаватель: Елагина О.Н.

Дата: 27.04

Тема: Фразеологизмы и фразеологические обороты как ресурсы русского языка.
Р.Р.

Задание: Познакомиться с теорией и выполнить практическую

Фразеологизмы — это связанные, устойчивые сочетания двух и более слов, равные по значению слову. Узнаем, что такое фразеологизмы как исторически сложившиеся готовые единицы речи, имеющие переносное значение.

Фразеологизмы наравне с отдельными словами составляют лексику русского языка. Фразеологизмы — единицы лексики

В лексике русского языка существуют не только отдельные слова, обозначающие реалии окружающей нас действительности, но и спаянные словосочетания,

которые называют фразеологизмами. Они являются такими же самостоятельными языковыми единицами, как и слова.

Фразеологизмы состоят не менее чем из двух слов, которые обозначают нечто единое по смыслу, например: реветь белугой — рыдать, громко и безудержно плакать; брать на буксир — передать свой опыт, умения, знания; подтянуть в учёбе; задеть за живое — глубоко волновать, заставить переживать, оскорблять самолюбие; играть в жмурки — обманывать кого-либо, утаивать истинные намерения. Как видим, значение фразеологизма часто не вытекает из семантики каждого отдельного слова, входящего в его состав.

У фразеологизма нет общих признаков со свободным словосочетанием, Всякое словосочетание представляет собой сочетание лексем, в котором они сохраняют свои признаки, тогда как компоненты фразеологизма утрачивают все признаки самостоятельного слова, кроме звукового облика: лексическое значение, формы изменения, синтаксическую функцию. Связи и отношения между словами в составе фразеологизма тесные и спаянные. Фразеологизм — это устойчивое по составу и структуре образное выражение, состоящее из двух и более слов. Признаки фразеологизмов Как самостоятельная лексическая единица языка, фразеологизмы имеют свои отличительные черты: 1. в их составе насчитываются два и более слов, например: играть на нервах — намеренно раздражать, нервировать кого-либо; шито белыми нитками — видна поддельность, искусственность чего-либо; хвататься за соломинку — использовать любое, чаще сомнительное средство для выхода из трудной ситуации; семь пятниц на неделе — о том, кто часто меняет свои планы; биться как рыба об лёд — бороться с нуждой, бедствовать Подробнее: <https://russkiiyazyk.ru/leksika/chto-takoe-frazeologizmy.html>

2. Фразеологизмы имеют устойчивый состав. Это значит, что словосочетание нельзя искажать, вставлять в него новое слово или заменять одни слова другими, так как фразеологизмы возникли в результате длительного народного творчества и за много веков их использования, как ограненные отшлифованные кристаллы, приобрели свой четко обозначенный состав. Например, в устойчивом словосочетании «висеть в воздухе», что значит «оказаться в неясном, неопределенном положении», поменяем слова: распространяться в воздухе (звуковая волна); висеть на веревке. В результате нашего языкового эксперимента фразеологизм рассыпался, как домик из кубиков, если вытащить один из них из этой детской постройки. Глагол «висеть», употребленный во вновь образованном словосочетании, потерял своё переносное значение, и фразеологизма больше не существует.

3. Воспроизводимость Пожалуй, этот признак является одним из главных. Фразеологизмы не создаются каждый раз заново по воле говорящего, а употребляются в речевой ситуации как готовые «кирпичики» для построения образной и выразительной речи. Будут ваши братцы при капитале! Будут. Вот только я так ни при чём останусь — это верно! Да, вылетел, брат, я в трубу! (М. Е. Салтыков-Щедрин). Брат украшал его сухое изложение деталями, настолько живописными, что председатель, начинавший уже успокаиваться, снова наострил

уши (И. Ильф и Е. Петров). Ишь, стервец, завел шарманку, что ты, Петька, баба что ль? (А. Блок).

4. Фразеологизмы имеют переносное значение, которое сложилось исторически. Иногда переносное значение фразеологизма нельзя понять, не обратившись к истории его возникновения. Например: устойчивое словосочетание «на козе не подъедешь» трудно понять многим, особенно иностранцам, изучающим русский язык. Что за коза и почему на ней нужно (не нужно) ездить? Это устойчивое выражение связывают с речью шутов и скоморохов, которые, веселя народ на ярмарках и праздниках, рядились в козу, медведя, чёрта и пр. В их репертуаре была езда на козе или свинье. Но на особо важных и угрюмых людей даже эта уловка не действовала: они даже не улыбались, глядя на такую народную забаву. С тех пор и говорят «на козе не подъедешь» о людях неприступных, гордых, важных или крутого нрава. Нет, брат, к нему не всякий суйся. Порой бывает такой крутой, что на козе не подъедешь (А. Бестужев-Марлинский). И я дразнил Антона, что он будет учиться среди сплошных гениев и сам вообразит себя гением и тогда к нему и на козе не подъедешь (Л. Уварова). А вот пример с объяснением происхождения фразеологизма «отставной козы барабанщик»: Переносное значение фразеологизма «кот наплакал», что значит «очень мало», как видим, совсем не вытекает из значения слов, его составляющих. Некоторые исследователи считают, что этот фразеологизм возник на базе фольклорной детской песенки: Идет кисонька из кухни, У ней глазоньки напухли. — О чём, кисонька, ты плачешь? -Как мне кисоньке не плакать: Повар пеночку слизал, А на кисоньку сказал! Сразу возникает встречный вопрос: а может ли кот плакать? Нет! Эта ситуация с плачущим котом — плод народной фантазии, которой подвластно всё, даже плачущий кот и жук, который может чихнуть (жук начхал). Образность этого выражения можно рассматривать как литоту, экспрессивное преуменьшение, основанное на невозможности кошачьего «плача». Подробнее: <https://russkiiyazyk.ru/leksika/chto-takoe-frazeologizmy.html>

Задание: приведите 5-6 примеров фразеологизмов письменно.

Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор.

Дата:30.04

Тема: Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор.

Задание: Выпишите из словаря фразеологизмов 5-6 фразеологических оборотов

Работы присылать на эл. почту ol.elagina2010@mail.ru

Консультации: по эл.почте ol.elagina2010@mail.ru

«Литература» 13 группа

Преподаватель: Елагина О.Н.

Дата: 27. 04

Тема: Жизненный путь Пьера Безухова.

Задание: познакомьтесь с презентацией

Жизненный путь Пьера Безухова - Инфоурок

infourok.ru › Литература

27 июн. 2017 г. - Скачать: Презентация по литературе "Жизненный путь Пьера Безухова" по роману "Война и мир"

Ответьте письменно: За что Толстой любит своего героя Пьера Безухова?(5-6 предложений)

Работы присылать по эл. почте: ol.elagina2010@mail.ru

Консультации: по эл. почте ol.elagina2010@mail.ru

Дата: 29. 04

Тема: Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя.

Задание: познакомьтесь с теорией

Роман “Война и мир” Л. Н. Толстого — величайшее произведение не только русской, но и мировой литературы. На страницах книги подняты сложные философские вопросы: война и мир, любовь и ненависть, согласие и вражда, жизнь и смерть, предназначение человека и смысл истории. Перед читателями романа, по словам И. С. Тургенева, “проходит целая эпоха, богатая великими событиями и крупными людьми... Развертывается целый мир со множеством выхваченных прямо из жизни типов, принадлежащих ко всем слоям общества”. Л. Н. Толстой говорил, что в “Войне и мире” он любил “мысль народную”. Эти слова отнюдь не случайны. Они выражают центральную идею не только романа, но и времени — шестидесятых годов XIX века. Русские писатели стремились разгадать тайну национального характера, понять русскую душу. Л. Н. Толстой — один из первопроходцев на этом пути. Воплощением авторского представления о человеке из народа, олицетворением “духа простоты и правды” стал Платон Каратаев.

Среди большого числа героев романа “Война и мир” скромный солдат Апшеронского полка, о котором рассказывается в нескольких главах четвертого тома книги, выглядит эпизодическим персонажем. Появление Платона Каратаева традиционно связывается с одним из этапов духовных исканий Пьера. Встреча с крестьянином в солдатской шинели означала для Безухова приобщение к народной мудрости, сближение с простыми людьми, обретение “спокойствия и довольства собой, к которым он тщетно стремился прежде”, душевной свободы и умиротворения. Однако Платон Каратаев не только сыграл важную роль в судьбе любимого героя Толстого, но и помог самому автору ответить на вопрос о природе русского характера.

В образе человека из народа писатель показал носителя “роевого сознания”. Платон принадлежит к миру крестьянской общины. Его облик не индивидуализирован, подчеркнуто лишен каких бы то ни было личностных характеристик, потому что Каратаев живет в полком согласии со всем миром. Он чувствует себя частицей единого и слаженного природного организма, “частицей целого”: “Жизнь его, как он сам смотрел на нее, не имела смысла как отдельная жизнь”. Герой Толстого лишен эгоистических желаний, подчинен некоему высшему разуму, все создавшему и за все отвечавшему. Платон Каратаев живет легко и радостно. Ему чуждо стремление изменить окружающую действительность, переделать ее в соответствии с какими-то абстрактными идеалами. Такова, по мнению Толстого, идея свободы, рожденная “роевым сознанием”.

Смысл бытия для Платона Каратаева — радостное ощущение слияния с миром. Его отношение к жизни выражается единственным словом — любовь. Каратаев не имел “привязанности, дружбы, любви, как понимал их Пьер”, но “любил и любовно жил со всем, с чем сводила его жизнь”. Это глубокое христианское чувство составляло суть души Платона, суть народной души. Оно помогало герою, проходя через испытания, не утрачивать веры в жизнь, основанной на бескорыстней и всепоглощающей любви к земному миру. Каратаев безропотно принимает все, что ниспослано свыше. Он рассказывает пленным историю невинно осужденного купца, смирившегося, готового пострадать “за свои да за людские грехи”. Смысл этой притчи в том, что “на все Господня воля”. Как бы ни сложилась судьба, Бог знает, куда ведет раба своего. Каратаев не смеет ничего требовать от жизни. Толстовский “Божий человек” кроток и счастлив тем малым, что имеет. Даже предчувствуя приближение смерти, он не утрачивает ощущения “восторженной радости”.

С момента появления героя любое его описание сопровождается эпитетом “круглый”. Пьер почувствовал “что-то приятное, успокоительное и круглое в ... спорых движениях маленького человека”, случайно замеченного им в “противоположном углу балагана”. Рассмотрев незнакомца повнимательнее, Безухов отмечает, что “первое впечатление чего-то круглого подтвердилось вполне: вся фигура Платона в его подпоясанной веревкой французской шинели, в фуражке и лаптях, была круглая, голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как бы собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие карие нежные глаза были круглые”. В памяти Пьера Каратаев навсегда остался “олицетворением русского, доброго, круглого”. Такое настойчивое повторение одного и того же слова было необходимо писателю, чтобы подчеркнуть бесконечность и самодостаточность каратаевского мира. Круг — символ завершенности, гармонии, вечности. Определяющая черта в портрете Платона невольно связывается с образом жизни-шара из сна Пьера. Толстой, используя различные художественные средства, стремился объяснить читателям заинтересовавшее его представление о целостности и неделимости земного существования.

Стремясь понять мировоззрение простого человека, Толстой обращается к фольклору. Именно в устном народном творчестве воплощены представления, мораль, взгляды на жизнь, многовековой опыт и традиции русских людей. Пословицы и поговорки не сходят с уст Платона. На любой случай у Каратаева готов ответ, заповеданный дедами и прадедами: “Час терпеть, а век жить”; “Жена для совета, теща для привета, а нет милей родной матушки”; “Положи, боже, камушком, подними калачиком”. По словам писателя, поговорки, которыми наполнена речь героя, “были те народные изречения, которые кажутся незначительными, взятые отдельно, и которые получают вдруг значение глубокой мудрости, когда сказаны кстати”. Глазная особенность речи Платона — “непосредственность и спорость”, в его рассказах “события самые простые... получали характер торжественного благообразия”. Каратаев мыслит и оценивает происходящее, спираясь на народные традиции. Он уверен в неизменности мира и человека.

По-своему прекрасные каратаевские идеи противоположны идее движения, развития, напряженного поиска истины, которой жил Безухое. Платон явился Пьеру в страшный момент и вернул герою веру “ив благоустройство мира, и в человеческую, и в свою душу, и в Бога. Эта встреча исцелила молодого графа Безухова, но путь Платона ему чужд. Перед самой смертью “Каратаев смотрел на Пьера своими добрыми глазами... видимо, подзывал к себе, хотел сказать что-то. Но Пьеру слишком страшно было за себя. Он сделал так, как будто не видал его взгляда и поспешно отошел”.

В главах романа, воспроизводящих историю знакомства Пьера с Каратаевым, Толстой использует прием антитезы, на котором построен весь роман: идее неизменности, предопределенности и целостности существования противопоставлена мысль о непрекращающемся самосовершенствовании человека и совершенствовании мира. Раздумья Толстого о тайне русской души приводят писателя к признанию существования “в одном этносе двух типов сознания”: Платон Каратаев — воплощение “коллективного разума”, “общинной правды”, Пьер — воплощение вечного поиска истины, неудовлетворенности собой и жизнью в целом. Обращение Толстого к проблемам народного характера, изображение его двойственным, неоднозначным сыграло важную роль в развитии русской литературы и философии. Открытия писателя легли в основу религиозных исканий XX века. Нравственный кризис, переживаемый человечеством, заставляет вновь и вновь обращаться к вечным ценностям, провозглашенным Толстым.

Консультации: по эл.почте ol.elagina2010@mail.ru