


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«КАЛИНИНСКИЙ ТЕХНИКУМ АГРОБИЗНЕСА»**

412483, Саратовская обл., г.Калининск, ул.Первомайская, 19
Тел/факс: 8-84549-3-03-13; ms.kalinpu541@mail.ru

Рассмотрено и утверждено
на заседании ПЦК
профессионально технического цикла
Протокол № 1 от 28.08.2019г.
председатель ПЦК
 /Лопасова Т.Н./

«Утверждаю»
директор ГАПОУ СО
«Калининский техникум
агробизнеса»
 Кузина Т.Г./



**Программа
по художественно-эстетическому
воспитанию студентов
на 2019-2021 год.**

Город Калининск 2019 год

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план.
3. Содержание программы.
4. Прогнозируемые результаты реализации программы.
5. Диагностика результативности.
6. Список используемой литературы.

«Чтобы воспитать человека
чувствующим
и думающим,
его следует, прежде всего,
воспитать эстетически».
(Ф. Шиллер)

1. Пояснительная записка

Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Нормативно-правовой основой формирования плана внеаудиторной воспитательной деятельности являются следующие нормативные документы:

- Конституция Российской Федерации (ст.43); - Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. 273 – ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 (ред. От 18.08.2016) Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования. А также оказания им при этом необходимой помощи;
- Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

- СанПиН 2.4.4. 3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07. 2014 г. № 41, зарегистрированы в Минюсте России 20 августа 2014 г., регистрационный номер 33660);

Цель программы: формирование социокультурной среды; создание условий, необходимых для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья студентов, развития воспитательного компонента образовательного процесса, участие студентов в работе общественных организаций, спортивных и творческих объединений, участие студентов в концертных выступлениях, фестивалях, конкурсах, соревнованиях, выставках и иных мероприятиях различного уровня (воспитание ценностного отношения к искусству, развитие эстетического вкуса).

В процессе реализации программы решаются **следующие задачи:** приобщение студентов к общественным ценностям в области культуры, искусства; развитие склонностей, способностей и интересов личности с учетом ее возможностей и желаний, а также профессиональных и социальных требований к получаемой специальности; организация личностной и социально ценной, многообразной деятельности, стимулирующей формирование качеств личности, необходимых для современного специалиста; развитие важнейшей социальной функции личности – общения в изменяющихся условиях трудовой деятельности и социуме.

Программа дополнительного образования включает в себя следующие направления:

художественное:

-декоративно-прикладное искусство (кружок художественного вязания крючком «Золотой клубок»);

-литературного искусства (кружок «Художественное чтение»)

физкультурно-спортивное:

- спортивно-оздоровительные группы в командно-игровых видах спорта (спортивные секции)

Функции дополнительного образования:

1. образовательная – обучение по дополнительным образовательным программам, получение новых знаний;

2. воспитательная – обогащение культурного слоя образовательной организации, формирование в образовательной организации культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание молодежи через их приобщение к культуре;
3. информационная – передача педагогом студенту максимального объема информации (из которого последний берет столько, сколько хочет и может усвоить);
4. коммуникативная – это расширение возможностей, круга делового и дружеского общения студента со сверстниками и взрослыми в свободное время;
5. рекреационная – организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил;
6. профориентационная - формирование устойчивого интереса к профессиональной деятельности;
7. интеграционная – создание единого образовательного пространства образовательной организации;
8. социализация – освоение социального опыта, приобретение навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;
9. самореализация – самоопределение студента в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие.

Условия реализации программы.

Для функционирования творческих объединений, кружков, клубов и спортивных секций оборудованы следующие кабинеты и залы:

№ №п/п	Направленность	Название кружка	Оснащение
1.	Художественная	«Художественное чтение»	кабинет, стол, стулья, магнитофон, сцена со звуковым оборудованием; компьютер, оснащенный звуковыми колонками; использование сети Интернет.
		«Золотой клубок»	кабинет, стол, стулья.
2.	Физкультурно-спортивная	Секция волейбола	Спортивный зал, спортивный инвентарь
		Секция футбола	Спортивный зал, спортивный инвентарь
		Секция настольного тенниса	Спортивный зал, спортивный инвентарь

2. Учебный план

№ №п/п	Направление	Название объединения	Количество часов в неделю	Всего часов в год
1.	Художественная	«Художественное чтение»	2	84
		«Золотой клубок»	2	84
2.	Физкультурно- спортивная	Секция волейбола	4	164
		Секция футбола	4	164
		Секция настольного тенниса	2	84

3. Содержание программы дополнительного образования

Виды деятельности, традиционно существующие в техникуме

Художественная:

- Кружок художественного вязания крючком «Золотой клубок»;
- Литературный кружок «Художественное чтение»

Физкультурно-спортивная:

- Футбольная секция;
- Волейбольная секция;
- Секция настольного тенниса;

Программы учебных предметов

Программы дополнительного образования, которые предполагается использовать в условиях техникума, должны с одной стороны компенсировать недостатки базового образования, а с другой - учитывать его достоинства. Поэтому педагоги дополнительного образования при разработке своих авторских программ должны познакомиться с содержанием тех учебных предметов, которые больше всего могут быть связаны с содержанием его дополнительной образовательной программы. Это может

стать хорошей основой для совместной творческой работы с преподавателями основных учебных дисциплин и способствовать большей профилизации обучения. В рамках идеи «непрерывности образования» главным является дать студентам возможность проявить свои способности, таланты и творческий потенциал, реализовать личные планы, научиться быть гибким, адаптивным к изменениям в профессиональной деятельности, непрерывно развиваться. Разработка дополнительных общеразвивающих программ нового поколения предполагает учет ряда принципов:

-ориентация на широкое гуманитарное содержание, позволяющее гармонично сочетать национальные и общечеловеческие ценности;

-формирование у студентов целостного и эмоциональнообразного восприятия мира;

-обращение к тем проблемам, темам, образовательным областям, которые являются личностно-значимыми для студентов разного возраста, и которые недостаточно представлены в основном, базовом образовании;

-развитие познавательной, социальной, творческой активности студента, его нравственных качеств;

-обязательная опора на содержание основного образования, использование его историко-культурологического компонента;

-реализация единства образовательного процесса.

Содержание рабочих программ отдельных предметов представлено в приложении:

1. Рабочая программа кружка художественного вязания крючком «Золотой клубок»

2.Рабочая программа литературного кружка «Художественное чтение»

3.Рабочая программа спортивной направленности

В данных программах дополнительного образования предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе, это могут быть тематические вечера, показательные выступления, выставки, соревнования, конкурсы, экскурсии, встречи с интересными людьми.

5. Диагностика результативности

Оценочные материалы

Цель оценивания результатов:
-отслеживание динамики развития каждого студента, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

Методы проведения промежуточной диагностики ,показатели, критерии оценки, разрабатываются педагогами.

Итоги анализируются педагогами. Итоговая диагностика проводится в конце изучения образовательной программы.

Цель: подведение итогов освоения образовательной программы.

Задачи:

- анализ результатов обучения и развития личности обучаемого.
- анализ действий педагога.

Методы проведения итоговой диагностики:

- участие в соревнованиях, конкурсах, конференциях, фестивалях муниципального, областного, регионального и федерального уровня;
- итоговые выставки творческих работ;
- презентации итогов работы объединений;
- создание агитационных газет, листовок;
- творческие задания;
- контрольные задания;
- тестирования;
- олимпиады и т.д.

Результаты образовательной деятельности в системе дополнительного образования оцениваются по двум группам показателей :

- 1.Учебные достижения(фиксирующие предметные и общеучебные знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения образовательной программы).
- 2.Личностные достижения(выражающие изменения личностных качеств студента под влиянием занятий в данном творческом объединении, студии, секции).

Результаты диагностик фиксируются в диагностических карточках индивидуального развития студента.

Карточка индивидуального развития.

Название творческого объединения _____

Дата начала наблюдения _____

Качества	Оценка качества во времени		
	Исходное состояние	Через 6 месяцев	Через год
Мотивация к занятиям			
Познавательная нацеленность			
Коммуникативные умения			
Коммуникабельность достижения			

Критерии оценки развития

2	3	4	5
Мотивация к знаниям			
<p>Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности, мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата</p>	<p>Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.</p>	<p>Интерес на уровне увлечения устойчивая мотивация проявляет интерес к проектной деятельности.</p>	<p>Четко выраженные потребности. стремление глубоко изучить предмет «Технология», как будущую профессию. увлечение проектной деятельностью</p>
Познавательная активность			
<p>Интересуется только технологическим процессом, полностью отсутствует интерес к теории, выполняет знакомые задания</p>	<p>Увлекается специальной литературой по направлению объединения, есть интерес к выполнению сложных заданий</p>	<p>Есть потребность в приобретении новых знаний, по настроению изучает дополнительную литературу. есть потребность в выполнении сложных заданиях</p>	<p>Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний, регулярно изучает дополнительную специальную литературу, занимается исследовательской деятельностью</p>
Творческая активность			
<p>Интереса к творчеству, инициативу не</p>	<p>Инициативу проявляет редко.</p>	<p>Есть положительный эмоциональный</p>	<p>Вносит предложения по развитию</p>

<p>проявляет, не испытывает радости от открытия, отказывается от поручений, заданий, нет навыков самостоятельного решения проблем</p>	<p>испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. проблемы решать способен но при помощи педагога</p>	<p>отклик на успехи свои и коллектива. проявляет инициативу но не всегда. может придумать интересные идеи но часто не может оценить их и выполнить</p>	<p>деятельности объединения, легко быстро увлекается творческим делом, обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей</p>
<p>Коммуникативные умения</p>			
<p>Не умеет высказывать свою мысль, не корректен в общении</p>	<p>Не проявляет желания высказывать свои мысли, нуждается в пробуждении со стороны взрослых и сверстников</p>	<p>Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим</p>	<p>Умеет формулировать собственные мысли поддержать собеседника, убеждать оппонента</p>
<p>Коммуникабельность</p>			
<p>Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках</p>	<p>Не всегда требователен к себе, соблюдает нормы и правила поведения, при наличии контроля, не участвует в</p>	<p>Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты</p>	<p>Требователен к себе и к товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках, умеет создать вокруг себя комфортную</p>

	конфликтах		обстановку, располагает к себе
Достижения			
Пассивное участие в делах кружка	Активное участие в делах кружка	Значительные результаты на уровне СЮТ	Значительные результаты на уровне города округа, области

6. Список используемой литературы

Перечень электронных и цифровых образовательных ресурсов

- Асмолов А.Г. «Дополнительное образование как зона ближайшего развития в России: от традиционной педагогики к педагогике развития»-1997г.,№9
- Байкова Л.А. ,Гребенкина Л.К. «Справочник заместителя директора по воспитательной работе»,М.,2005
- Методические рекомендации по развитию дополнительного образования в образовательных учреждениях.
- Теория и методика спорта: Учебное пособие для училищ олимпийского резерва/ Под общей редакцией Ф. П. Сулова, Ж. К. Холодова. - М., 1997
- Физическая реабилитация: Учебник для академий и институтов физической культуры/ Под общей ред. Проф. С.Н.Попова. _ Ростов на дону: Изд-во «Феникс», 1999. – 608 с.
- Частные методики физической культуры: Учебное пособие/ под ред. Л.В.Шапковой. – М: Советский спорт, 2003. – 463 с.: и
- Википедия. Свободная энциклопедия.-режим доступа [http://ru .wikipedia .org/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki)
- федеральный государственный образовательный стандарт.-режим доступа:[http:// www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru)
- сетевое объединение методистов «СОМ»(один из проектов Федерации интернет-образования).-Режим доступа:<http://som.fio.ru>
- портал «Все образование».-Режим доступа:<http://catalog.alledu.ru>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.- Режим доступа :<http://fcior.edu.ru>
- ГБУ "Спортивная школа Олимпийского резерва № 71 «Тимирязевская»" г.Москва [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.teambasket.ru/>
- ГБУ Спортивная школа олимпийского резерва № 49 «Тринта» им. Ю.А. Равинского г. Москва [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://trinta.ru>
- Министерство спорта Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minsport.gov.ru> -Консультант [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru> -
- Григорович Л.А. Развитие творческого воображения. - М.,1997.-175 с.
- Гусев Е.О. Творческий процесс и художественное восприятие. Л., 1978.-94с.
- Джидарьян И.А. Эстетическая потребность / И.А.Джидарьян. – М.: Наука, 1986.-191с.

Красный Ю. Азбука чувств: Программа комплексного эстетического развития / Ю.Красный //

Леонтьев А.Н. Психология общения / А.Н.Леонтьев. – М.: Тарту, 1994.

Лихачев Б.Т. Методологические основы педагогики / Б.Т.Лихачев. – Самара: Бахрах, 1998.

Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству / А.А.Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – СПб.: Питер, 1997.

Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М.Неменский. – М.: Искусство, 1987.

Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А.Пономарев.- М.: Педагогика, 1986.Р. И. Аванесов. Русское литературное произношение. - М., Просвещение, 1982.

В. Аксенов. Искусство художественного слова. - М., АПК, 1987.

Н. П. Вербовая, О. М. Головина. Искусство речи. 2-е издание. - М., Искусство, 1977.

В. Н. Галендеев. Работа режиссера над речью в спектакле. - Л.: (Б. И.).

Е. М. Егоров, Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.

Т. И. Запорожец. Логика сценической речи. - М., Просвещение, 1984.

Дыхание по методам Стрельниковой и Бутейко.- М. Мир книги. 2006 г.

Вл. И. Немирович-Данченко. О творчестве актера. Хрестоматия. - М., Искусство, 1973.

С. Н. Ожегов. Словарь русского языка.

Синицын В.А. Путь к слову. - М., 1996.

Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001.

Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет».
– Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.

Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.

Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа:
<http://www.artworldtheatre.ru>.

Театральная Энциклопедия. - Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

Планета театра: [новости театральной жизни России].
– Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>

Средневековый театр Западной Европы.
– Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm

Средневековый театр.
– Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>

Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа
: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.

Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим
доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

Рабочая программа кружка
«Золотой клубок»
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ручное вязание – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства, возраст которого около 5 тысячелетий. Основы его заложили кочевники-бедуины.

Попав в Европу, искусство вязания оставалось поначалу привилегией мужчин. Благородные рыцари, вернувшись с турнира и сняв латы, не считали зазорным проводить длинные зимние вечера в своих замках за вязанием. С XIII века во Франции вязание становится уже весьма доходным занятием. Стать вязальщиком было совсем не просто. Учеников набирали из наиболее смышлёных мальчиков, которые 6 лет постигали секреты будущей профессии.

Веками отточенное мастерство вязания крючком актуально и по сей день. Владение им даёт возможность не только прикоснуться к настоящему искусству, но и подчеркнуть собственную индивидуальность. Этот вид декоративно-прикладного творчества характеризуется изяществом, красотой и возможностью изготовить разнообразные изделия: салфетки, скатерти, шторы, одежду и элементы её украшения.

Благодаря возможности применения разнообразных ниток и выполнения изысканных моделей вязание крючком стало любимым занятием многих. Научиться вязать крючком проще, чем спицами.

Цель настоящей программы – нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам вязания крючком. В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей и развитием художественного вязания;
- обучить правильному положению рук при вязании, пользованию инструментами;
- познакомить с основами цветоведения и материаловедения;
- научить чётко выполнять основные приёмы вязания;
- обучить свободному пользованию схемами из журналов и альбомов по вязанию и составлению их самостоятельно;
- научить выполнять сборку и оформление готового изделия.

Воспитательные:

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- привить основы культуры труда.

Развивающие:

- развить образное мышление;

- развить внимание;
- развить моторные навыки;
- развить творческие способности;
- развить фантазию;
- выработать эстетический и художественный вкус.

Программа «Золотой клубок» носит практико-ориентированный характер, направлена на овладение студентами основными приёмами и техникой вязания крючком. Обучение по данной программе способствует адаптации студентов к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению. Обучаясь по настоящей программе, студенты приобретают углублённые знания и умения по данному виду творчества.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями, обществознания, биологии, физики, химии. При выполнении схем вязания, эскизов изделий, работе над орнаментом, определении плотности вязания, расчёте петель применяются знания из области черчения и математики.

Средний возраст студентов - 15-17 лет. У студентов этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкреплённое научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки.

Программа рассчитана на 1 год обучения – 20 часа занятий. В группы приходят студенты, как не имеющие специальных навыков из области вязания крючком, так и умеющие вязать крючком. Программа разработана для студентов 15-17 лет, количество студентов в группе 12 человек. Режим работы – 2 раза в месяц по 1 часу.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль.

В конце обучения студенты должны:

ЗНАТЬ	УМЕТЬ
<p>Правила поведения, ТБ.</p> <p>Основы материаловедения: классификацию и свойства волокон.</p> <p>Инструменты и материалы.</p> <p>Основные приёмы вязания крючком, технику вязания.</p> <p>Основные способы вывязывания петель.</p> <p>Условные обозначения, понятие «раппорт».</p> <p>Основы цветоведения.</p> <p>Способы вязания по кругу.</p> <p>Основные мерки, правила измерения.</p> <p>Плотность вязания и порядок расчёта прямых и наклонных контуров.</p> <p>Виды ручных трикотажных швов, их применение.</p> <p>Последовательность изготовления изделий.</p> <p>Последовательность выполнения ВТО и заключительную отделку готовых изделий.</p> <p>Правила ухода за трикотажными изделиями.</p>	<p>Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с вязальными крючками, ножницами, швейными иглами, булавками, электрическим утюгом.</p> <p>Различать нитки из натуральных и химических волокон; шерстяную и х/б.</p> <p>Правильно пользоваться вязальными крючками, швейными иглами, булавками, подбирать соответствующие №№ крючков и ниток.</p> <p>Чётко выполнять основные приёмы: начальная петля, воздушная петля, петли для подъёма, полупетля, столбик без накида, полустолбик, столбики с 1, 2, 3 и более накидами, рельефные столбики, рогатки из 2 столбиков с накидом, <u>веер</u> из нескольких столбиков с накидом, 2, 3 и более столбиков с накидом из одной вершины, пышный столбик, пико, вытянутая петля. Закреплять вязание, убавлять и прибавлять петли.</p> <p>Вывязывать петли несколькими способами: за обе нити, за переднюю, заднюю нить петли, в середину ножки над перемычкой или под ней, перед ножкой, за ножкой, под перемычку, под продолжение перемычки сзади, подхватывая одну из нитей перемычки.</p> <p>Свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по вязанию крючком, инструкционно-технологическими картами и составлять их самостоятельно. Вязать согласно раппорту узора.</p> <p>Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий.</p> <p>Вязать по кругу и по спирали плоские и объёмные изделия.</p> <p>Снимать и записывать мерки.</p> <p>Правильно определять плотность по горизонтали и вертикали; рассчитывать количество петель и рядов для вязания деталей изделий.</p> <p>Соединять детали трикотажных изделий с помощью швов «за иголку», «тамбурный».</p> <p>Вязать салфетку, игрушки, шарфик, шапочку, варежки, носки, сумку, косынку, воротнички, кружева, элементы растительного орнамента.</p> <p>Выполнять ВТО и заключительную отделку готовых изделий.</p> <p>Ухаживать за трикотажными изделиями и хранить их согласно правилам.</p>

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие.	1
2.	Основы материаловедения.	1
3.	Основные приёмы вязания крючком.	1
4.	Упражнения из столбиков и воздушных петель. Условные обозначения.	1
5.	Основы цветоведения.	1
6.	Вязание узорного полотна.	1
7.	Декоративная корзинка.	1
8.	Сувениры.	1
9.	Игрушка, карандашница.	1
10.	Декоративное панно.	1
11.	Шарфик.	1
12.	Шапочка.	1
13.	Варежки.	1
14.	Носки, тапочки.	1
15.	Сумка.	1
16.	Косынка или шаль .	1
17.	Кружева.	1
18.	Воротники.	1
19.	Салфетки	1
20.	Итоговое занятие. Выставка работ студентов.	1
	ИТОГО	20

			панно.		схемы.
11		1	Шарфик.	Личностные: мотивация, творческая саморегуляция	Нитки разных цветов, крючок, схемы.
12		1	Шапочка.	Умения общаться, взаимодействовать с людьми	Пластиковая бутылка, ножницы.
13		1	Варежки.	Регулятивные действия, включая целеполагание; планирование прогнозирование, контроль, коррекцию и оценку.	Крючок, нитки.
14		1	Носки, тапочки.	Личностные: мотивация, творческая саморегуляция	Электрический провод для ручки, нитки, крючок.
15		1	Сумка.	Регулятивные, рефлексия как осознание содержания выполняемой деятельности;	Скотч, нитки, игла.
16		1	Косынка или шаль.	Регулятивные действия, включая целеполагание; планирование прогнозирование, контроль, коррекцию и оценку.	Нитки, крючок, образцы сувениров.
17		1	Кружева.	Моделирование, знаково - символическая деятельность	Нитки, крючок, образцы сувениров.
18		1	Воротники.	Личностные: мотивация, творческая саморегуляция	Нитки, крючок
19		1	Салфетки	Личностные: мотивация, творческая саморегуляция	Нитки, крючок
20		1	Итоговое занятие. Выставка работ студентов.	Регулятивные, рефлексия как осознание содержания выполняемой деятельности;	

**Календарно - тематическое планирование занятий кружка
«Золотой клубок».**

№	Дата	Часы	Тема	Универсальные учебные действия	Оборудование.
1		1	Вводное занятие. Правила поведения, ТБ	Умения общаться, взаимодействовать с людьми. Умения результативно мыслить и работать с информацией в современном мире	Вязальные крючки, ножницы, нитки различной толщины, булавки.
2		1	Основы материаловедения. Сортировка шерстяных и х/б ниток.	Личностные, познавательные, регулятивные действия, коммуникативные Предметно-преобразовательная деятельность, способы обработки материалов	Нитки из натуральных и химических волокон, шерстяные и х/б.
3		1	Основные приёмы вязания крючком.	Регулятивные планирование, рефлексия как осознание содержания выполняемой деятельности;	Нитки, крючки.
4		1	Упражнения из столбиков и воздушных петель. Условные обозначения.	Коммуникативные Умения общаться, взаимодействовать с людьми	Нитки, крючки.
5		1	Основы цветоведения.	Моделирование, знаково - символическая деятельность	Схемы, нитки, крючки.
6		1	Вязание узорного полотна.	Регулятивные планирование, рефлексия как осознание содержания выполняемой деятельности;	Схемы, крючок, нитки.
7		1	Декоративная корзинка.	Личностные: мотивация, творческая саморегуляция	Нитки разных цветов, крючок, схемы.
8		1	Сувениры.	Личностные: мотивация, творческая саморегуляция	Нитки разных цветов, крючок, схемы.
9		1	Игрушка, карандашница.	Личностные: мотивация, творческая саморегуляция Умения результативно мыслить и работать с информацией в современном мире	Нитки разных цветов, крючок, схемы.
10		1	Декоративное	Личностные: мотивация, творческая саморегуляция	Нитки разных цветов, крючок,

Рабочая программа литературного кружка «Художественное чтение»

Пояснительная записка.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественное слово. Программа «Художественное чтение» основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка, помогающий формированию исполнительской культуры студентов, раскрытию их творческого потенциала.

Кружковая работа обусловлена необходимостью индивидуального подхода в работе с одаренными студентами, а также подготовки их к участию в конкурсах. В результате - студенты обогащают свои индивидуальные репертуары (проза, поэзия, сказ, литературно-музыкальная композиция), с которым выступают на различных конкурсах, участвуют в творческих показах.

Художественное чтение – творческое воплощение литературного произведения в действенном звучащем слове. Оно способствует приобщению к хорошей литературе, формированию художественного вкуса, расширению кругозора, воспитанию нравственных качеств и, в конечном счете, духовному обогащению личности.

В процессе занятий по художественному слову студенты совершенствуют образное мышление, освобождаются от психофизических зажимов, вырабатывают свободное словесное общение в быту и перед аудиторией, исправляют индивидуальные дикционные недостатки и др.

Отличительными особенностями программы «Художественное чтение» являются: взаимосвязь и подчинение всех тем программы главному разделу – воплощению художественного произведения в звучащем слове.

Искусство художественного чтения – искусство публичное и чтобы иметь право выступить перед слушателями, необходимо воспитать в себе необходимые качества и иметь определенные навыки и умения, необходимо среди моря литературы выбрать то произведение, которое созвучно исполнителю и актуально для сегодняшнего слушателя, глубоко прочувствовать и понять его, и только тогда донести все это до слушателя.

Содержание программы кружка «Художественное чтение».

Выразительное чтение - одна из важнейших форм художественного воспитания общества.

Содержание данной программы это:

-Развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

- Обеспечение эмоционального благополучия студента
- Приобщение студентов к общечеловеческим ценностям.
- Профилактика асоциального поведения.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системе мировой и отечественной культуры.
- Интеллектуальное и духовное развитие личности человека.
- Укрепление психического и физического здоровья.

Цель работы кружка «Художественное чтение»

Формирование духовно-нравственного воспитания студентов через приобщение к художественному слову, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи кружка «Художественное чтение»:

- учить выбирать интересный и ценный литературный материал, соответствующий возрасту и имеющий литературную ценность;
- учить выявлять идейный замысел произведения;
- учить грамотно формулировать сверхзадачу и сквозное действие художественного произведения;
- развивать веру в предлагаемые обстоятельства и формировать умение создавать видения;
- воспитывать умения действовать словом;
- знакомить с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- совершенствовать технику сценической речи;
- воспитывать творческую инициативу;
- создавать условия для дальнейшего овладения театральным искусством;
- развивать и формировать художественный вкус;
- формировать уровень исполнительской культуры, правильное литературное произношение, творческое отношение к слову

Реализация содержания программы:

В кружке художественного чтения каждый работает над отдельным произведением, в разборе же этого произведения участвуют все присутствующие на занятиях. Они должны следить за тем, что исполнителю удалось выявить в чтении и что не удалось.

Чтение каждого члена кружка полезно подвергать тщательному обсуждению. Такие обсуждения воспитывают внимание студентов, развивают умение слушать чтеца, формируют критерий художественной оценки качества чтения, приучают к товарищеской критике, сплачивают коллектив.

Программа «Художественное чтение» направлена на овладение мастерством художественного чтения, студенты работают непосредственно над жанрами и формами художественного слова. Все темы направлены на работу над литературно - художественными произведениями. Задача: научить выбирать художественно полноценный репертуар, раскрывать идейное содержание текста и передавать его в художественной форме.

**Учебно-тематический план кружка
«Художественное чтение»**

№ п.п	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие: выбор чтецкого материала, определение стилевых особенностей произведения.	-	1	1
2	Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены.	-	1	1
3	Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач.	-	2	2
4	Формирование умения действовать словом.	-	1	1
5	Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен.	-	2	2
6	Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера.	-	2	2
7	Генеральный прогон, анализ проделанной работы.	-	1	1
ИТОГО		-	10	10

Планируемые результаты

В результате освоения программы «Художественное чтение» студенты имеют представление о средствах художественной выразительности, а так же о литературных и театральные жанрах.

Знают:

- что входит в понятие «художественное чтение»;
- основные принципы работы над текстом литературного произведения и правила логического чтения текста;
- приемы воплощения художественного произведения в звучащем слове;
- что такое общение со зрителями (слушателями) и как удержать их внимание.

Умеют:

- подвергать текст логическому анализу;
- определить основную мысль произведения с помощью педагога последовательно и логично раскрывать эпизоды из прочитанных книг;
- поверить в предлагаемые обстоятельства, предложенные педагогом, и действовать в соответствии с ними;
- различать темп и ритм в произведении;
- донести до слушателя идейный замысел автора (владеет перспективой мысли);
- выразить в чтении свое отношение к событиям и героям произведения (владеет действенным словом).

Рабочая программа спортивной направленности « Игры с мячом»

Пояснительная записка.

Популярность спортивных игр, их широкое применение в системе физического воспитания обуславливаются прежде всего экономической доступностью, высокой эмоциональностью, большим зрелищным эффектом, комплексным воздействием на организм занимающихся и воспитание молодежи.

Наиболее характерные особенности спортивных игр:

1. Естественность движений. В основе спортивных игр лежат естественные движения – бег, прыжки и метание (броски, передачи, удары). Им легко обучать детей, подростков и взрослых. Поэтому спортивные игры входят в программу воспитания и обучения детей начиная с детских садов, а игры с мячами – с двухлетнего возраста.
2. Коллективность действий. Эта особенность имеет важное значение для воспитания дружбы и товариществ, привычки подчинять свои действия интересам коллектива. Девиз игр – «Один за всех, все за одного!».
3. Соревновательный характер. Стремление превзойти соперника в быстроте действий, направленных на достижение победы, приучает занимающихся мобилизовать свои возможности, действовать с максимальным напряжением сил, преодолевать трудности, возникающие в ходе спортивной борьбы. Эти особенности способствуют воспитанию настойчивости, решительности, целеустремленности.
4. Комплексный и разносторонний характер воздействия игры на функции организма и проявление двигательных качеств. Разнообразное чередование движений и действий, часто изменяющихся по интенсивности и продолжительности, оказывает общее комплексное воздействие на организм занимающихся. Занятия спортивными играми способствуют развитию основных физических качеств, формированию различных двигательных навыков и укреплению внутренних органов.
5. Непрерывность и внезапность изменения условий игры. Игровая обстановка меняется очень быстро и создает новые игровые ситуации. Эти условия приучают игроков постоянно следить за процессом игры, мгновенно оценивать обстановку, действовать инициативно, находчиво и быстро в любой ситуации. Непрерывное наблюдение за процессом игры помогает развитию способностей к широкому распределению и концентрации внимания, к пространственной и временной ориентации.

6. Высокая эмоциональность. Соревновательный характер игры, непрерывное изменение обстановки, удача или неуспех вызывает у спортсменов проявление разнообразных чувств и переживаний, влияющих на их деятельность. Высокий эмоциональный уровень способствует поддержанию постоянной активности и интереса к игре. Эти особенности спортивных игр создают благоприятные условия для воспитания у занимающихся умения управлять эмоциями, не терять контроля за своими действиями.

7. Самостоятельность действий. Каждый участник на протяжении встречи, учитывая изменяющуюся игровую обстановку, не только самостоятельно определяет, какие действия ему необходимо выполнять, но и решает, когда и каким способом ему действовать. Это важно для воспитания у занимающихся творческой инициативы.

8. Этичность игры. Правила игр предусматривают этичность поведения спортсменов по отношению к противникам и судьям. Персональные и технические наказания служат средством для регуляции взаимоотношений между участниками соревнований.

Программа составлена с учетом результатов последних научных рекомендаций в данных видах спорта, практических рекомендаций по возрастной физиологии и медицине, по теории и методике физического воспитания, педагогике, психологии и гигиене, а так же с учетом имеющейся спортивной базы и контингента студентов.

Программа «Игры с мячом» составлена для спортивно-оздоровительного этапа обучения и предназначена для студентов в возрасте от 15 до 18 лет. Срок реализации Программы - 2 года.

Программа предполагает развитие и совершенствование у занимающихся основных физических качеств, формирование различных двигательных навыков, укрепление здоровья.

Оригинальность данной Программы в том, что она учитывает специфику дополнительного образования и охватывает значительно больше желающих заниматься этими видами спорта, предъявляя посильные требования в процессе обучения.

Актуальность Программы состоит в том, что произошедшие в спорте изменения создали предпосылки для обязательного проведения занятий со студентами на спортивно – оздоровительном этапе. Данный этап обучения позволит укрепить здоровье занимающихся, обрести оптимальный уровень двигательных способностей, знаний и умений в области физической культуры, а также сформируют способность самостоятельно осуществлять

физкультурно-оздоровительную деятельность. Насыщенный двигательный режим на занятиях адаптирует организм, занимающихся к физическим нагрузкам, значительно повысит их интерес к занятиям спортом, приобщит к ведению здорового образа жизни, создаст условия для профилактики асоциального поведения, для творческой самореализации личности занимающихся, укреплении психического и физического здоровья.

Педагогическая целесообразность.

Реализация Программы позволяет решить проблему занятости подростков в свободное от занятий время, снять их физическое утомление и эмоциональное напряжение после занятий посредством занятий спортивными играми, а также сформировать полноценный коллектив единомышленников по ведению здорового образа жизни.

Основными целями реализации Программы является:

- вовлечение максимального числа подростков в систему занятий физической культурой и спортом;
- формирование общей культуры личности занимающихся, их разносторонняя физическая подготовленность, укрепление здоровья, привитие интереса к занятиям спортом.

Основные задачи реализации Программы:

обучающие:

- овладение основами знаний, умений и навыков физической культуры и первоначальными основами техники и тактики игры;
- овладение приемами саморегуляции психофизического состояния организма, самоанализа и самооценки в процессе регулярных занятий спортивными играми;
- изучение основ организации и проведения соревнований по спортивным играм;

воспитательные:

- создание условий для самореализации и адаптации студентов к жизни в обществе;
- воспитание у студентов положительной мотивации к ведению здорового образа жизни, активной жизненной позиции;
- воспитание личностно-значимых качеств: дисциплинированности, ответственности, чувства коллективизма;

развивающие:

-развитие выносливости, быстроты, силы, координации, смелости, решительности и выдержки;

-развитие коммуникативных способностей бесконфликтного общения, эмоционального благополучия;

оздоровительные:

-укрепление здоровья;

-формирование сознательного отношения к своему здоровью, отказа от вредных привычек.

Условия набора

В спортивно-оздоровительные группы принимаются все желающие заниматься спортивными играми. Набор производится, начиная с 1 сентября. Возможен добор в группу в случае отчисления занимающихся по каким-либо причинам. Главным критерием для зачисления в группы является возраст и состояние здоровья. Необходимым условием является наличие справки от врача с разрешением заниматься данным видом спорта. Возраст студентов определяется годом рождения, указанным в свидетельстве о рождении или паспорте.

Данная программа включает в себя занятия по таким спортивным играм как: волейбол, футбол, настольный теннис. (Срок реализации Программы - 2 года)

№ №п/п	Спортивная игра	Кол-во занятий в неделю	Количество в часов	Итого кол-во часов
1.	Волейбол	2	4	164
2	Футбол	2	4	164
3.	Н. теннис	2	2	84
	Итого:	6	10	412

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

1. Стабильность состава занимающихся (анализ посещаемости).
2. Сохранение и укрепление здоровья, уровень физического развития занимающихся (анализ физиологических данных - антропометрия, динамометрия, функциональных возможностей - измерение ЧСС).
3. Динамика прироста индивидуальных показателей физической подготовленности занимающихся (тестирование, контрольные нормативы).
4. Повышение уровня спортивной подготовки (участие в соревнованиях).