

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Базарно-Карабулакская детская
школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»,
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область
ВО.00. Вариативная часть

**Рабочая программа по учебному предмету
В4.01.УП.03
Дизайн.**

р.п. Базарный Карабулак

Принято:

на заседании педагогического совета

ГБУ ДО «Базарно – Карабулакская ДШИ»

Протокол № 4 от 29.03.2023

Утверждаю:

Директор

ГБУ ДО «Базарно – Карабулакская
ДШИ»

Пимошина И. А.

Приказ №19 б- ОД от 30.03.2023



Разработчик: **Киселев Р.Н.**, преподаватель изобразительного искусства
ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская ДШИ»;

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дизайн» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

Дизайн - одна из основ искусства, всех его видов. В системе художественного образования Дизайн является учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Дизайн», «Живопись», «Цветоведение» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Дизайн» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по Дизайну включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Дизайн» с 1 - летним сроком обучения: аудиторные занятия в 5 классе – один час, самостоятельная работа в 5- классе – 1 час.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Дизайн» со сроком обучения 1 год составляет 66 часов, в том числе аудиторные занятия - 33 часа, самостоятельная работа – 33 часа.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Дизайн» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Дизайн» предпрофессиональной программы со сроком обучения 1 год составляет:

- аудиторные занятия:
5 класс – по 1 часу в неделю;
самостоятельная работа:
5 класс – по 1 часу в неделю;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Дизайн»;
- приобретение умений грамотно изображать различными средствами и техниками;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами, в электронном виде;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Дизайн» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Дизайн» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Дизайн» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия»;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Дизайн» со сроком обучения 1 год.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2									
Аудиторные занятия	16	17									33
Самостоятельная работа	16	17									33
Максимальная учебная нагрузка	32	34									66
Вид промежуточной аттестации		заче т									

1.2. Цели и задачи занятий по дисциплине Дизайн:

Занятия по дисциплине «Дизайн» преследуют следующие цели:

- Пробудить интерес к изучению цвета, как одного из трёх важнейших составляющих проектного языка, наряду с формой и пространством.
- Способствовать формированию цветового мышления и преодолению раздельного проектирования (форма – цветовое решение).
- Овладеть основами специфического языка цвета, осознать его выразительные возможности.

- Выработать навыки осмысленного использования цвета.
- Освоить принципы и приёмы построения цветовой гармонии.

- Сформировать навыки колористического подхода к решению проектных задач.
- Понять взаимосвязь цвета и формы;
- Овладеть практическими навыками работы с цветовыми конструкциями;
- Ознакомиться с основами формы.
- Развить понимание формы как неотъемлемой части проектного решения в любой области дизайнерской деятельности.

1.3 Требования к уровню освоения курса Дизайн.

1. **Знать** системы Дизайна цвета и цветовых сочетаний;
2. **Владеть** принципами и закономерностями построения гармоничных форм;
3. **Приобрести** основные представления о смысловом содержании цветов и цветовых композиций;
4. **Получить навыки** построения схематических конструктивных схем;

5. **Продемонстрировать** композиционное и техническое качество исполнения эскизных работ;
6. **Выработать** активную творческую позицию в достижении результата.

Учебно-тематический план

Первый год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1.				
1.1.	Введение	урок	1	-	1
1.2.	История и развитие дизайна	урок	2	1	1
1.3.	Виды дизайна	урок	4	2	2
1.4.	Цветовые ассоциации	урок	4	2	2
1.5.	Цветовая гармония.	урок	4	2	2

1.6.	Цветовая гармония. Гармонизация контраста.	урок	4	2	2
1.7.	Эстетические принципы дизайна	урок	4	2	2
1.8.	Объект дизайнерского проектирования	урок	4	2	2
1.9.	Красота и польза в продукте дизайна	урок	5	3	2
			32	16	16
II полугодие					
	Раздел 2.				
2.1.	Свойства и функции дизайна.	урок	2	1	1
2.2.	Свойства и функции цвета. Шрифт и цвет в дизайне.	урок	4	2	2
2.3.	Особенности художественного образа в дизайне	урок	4	2	2
2.4.	Методы исследования структуры дизайнерской проблемы	урок	4	2	2
2.5.	Семантика мира вещей и дизайна	урок	4	2	2
2.6.	Красота и польза в продукте дизайна	урок	4	2	2
2.7.	Особенности проектирования изделий технического назначения и изделий с преобладанием художественно-образных качеств.	урок	6	3	3
2.8.	Основные методы дизайнерского проектирования.	урок	6	3	3
			66	33	33

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Дизайн»

I ПОЛУГОДИЕ, 16 НЕДЕЛЬ

Раздел1.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ.

1. Тема: Введение

История о дизайне.

Композиционное решение.

Материалы: Цветные карандаши, цветная бумага, акварель или гуашь.
Аппликация. Формат 20x20см.

2. Тема: История и развитие дизайна

Композиционное решение.
Форма, текстура, материалы.

Материалы: Гуашь. Аппликация. Формат 20x20см.

3. Тема: Виды Дизайна.

Книжный дизайн, Световой дизайн, Дизайн архитектурной среды,

Ландшафтный дизайн, Дизайн одежды, Графический дизайн, Арт-дизайн, Фито-дизайн,
Компьютерный дизайн,

Материалы: Цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь.
Аппликация. Формат 20x20см.Компьютер.

4. Тема: Цветовые ассоциации.

Ассоциирование цвета с видимыми предметами и явлениями, природными и искусственными, с невидимыми сущностями, абстрактными понятиями, категориями.

Материалы: Цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь.
Аппликация. Формат 20x20см.Компьютер.

5. Тема: Цветовая гармония.

Гармонизация цветовых отношений.

Композиции строятся на заданной графической основе.

Материалы: Цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь.
Аппликация. Формат 20х20см.Компьютер.

6. Тема: Цветовая гармония. Гармонизация контраста.

Построение контрастных оттенков в композиции.

Графическое решение и фактуры.

Материалы: Цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь.
Аппликация. Формат 20х20см.

7. Тема: Эстетические принципы дизайна

Разработка фирменных стилей.

гармонизация цветовых отношений.

Материалы: Цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь.
Аппликация. Формат 20х20см.Компьютер.

8. Тема: Объект дизайнерского проектирования.

Декоративные формы и конструктивная основа композиции в дизайне.
Материалы:. 3-4 оттенка цвета. Гуашь. Аппликация. 20х20 см.

9. Тема: Красота и польза в продукте дизайна.

ФУНКЦИОНАЛИЗМ - (отождествлял красоту и пользу)

Композиционное решение.

Материалы: Гуашь. Выкраски. Аппликация. 20х20 см. Компьютер.

I ПОЛУГОДИЕ, 17 НЕДЕЛЬ

Раздел 2.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ.

1. Тема: Свойства и функции дизайна.

Освоение художественного образа в композиции.

Материалы:. Цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь.

Компьютер.

2. Тема: Свойства и функции цвета. Шрифт и цвет в дизайне.
Соотношение формы, гармонии и оттенков. Шрифт и его стилистика.

Материалы: Цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь.
Аппликация. Формат 20x20см.Компьютер.

3. Тема: Особенности художественного образа в дизайне.

Различные художественные образы в дизайне.

Возможная тематика: предметная среда в городе; коллаж предметов и фрагментов интерьера, коллаж на тему полиграфии и др.

Материалы: Гуашь, цветовые выкраски, цветная бумага. Аппликация.
Формат20x20 см.

4. Тема: Методы исследования структуры дизайнерской проблемы

1.Матрицы взаимодействий. Сущность – обеспечить системный поиск взаимосвязей между элементами в рамках данной проблемы.

2.Сеть взаимодействий. Сущность – отразить схему взаимосвязей между элементами в рамках проектной проблемы

Материалы: Гуашь, цветовые выкраски, цветная бумага. Аппликация.
Формат20x20см.

5. Тема: Семантика мира вещей и дизайна.

Цветовые решения.

Материалы: Гуашь, цветовые выкраски, цветная бумага, клеящаяся бумага или плёнка.. Аппликация. Формат 20x20см.Компьютер.

6. Тема: Красота и польза в продукте дизайна

наглядное выявление в форме закономерностей ее функционального и технического строения, учет композиционно-стилистических требований.

Для изделий, создающихся с преобладанием эстетических требований, важнейшими условиями являются:

а) следование стилю, моде, образному смыслу;

б) совершенство композиционного решения;

7. Тема: Особенности проектирования изделий технического назначения и изделий с преобладанием художественно-образных качеств.

- 1) следование стилю, моде, образному стилю;
- 2) совершенство композиционного решения;
- 3) учет технических, конструктивных, технологических и прочих моментов формообразования.

Материалы:, гуашь, выкраски, аппликация, рельеф, объём, пространственные элементы Площадь композиции 20х20 см.

8 Тема: Основные методы дизайнерского проектирования.

Композиция строится на одной графической основе. В составе работы – 4 части.
а) архитектура, б) освещения,

Материалы: Гуашь, краски, графика, аппликация, рельеф. 20х20см.Компьютер.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Дизайн» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы, как следствие, незначительные ошибки в передаче отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Дизайн» проходит в форме практических занятий на основе анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении Дизайна, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение Дизайну должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение на компьютере по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Адаскина Н.Л., Л. Попова «О соотношении цвета и формы». В сб.

«Проблемы образного мышления и дизайна». Труды ВНИИТЭ. Серия техническая эстетика. Вып. 17\1978.

Агостон Ж. «Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне». -

М.: «Мир», 1982.

Воробьёв Г.Г. «Твоя информационная культура». – М.: Молодая

гвардия, 1988.

Воробьёв Г.Г. «Молодёжь в информационном обществе». - М.:

«Молодая гвардия», 1990.

Драгунский В. В. «Цветовой личностный тест: Практическое

пособие». - М.: АСТ, Мн.: «Харвест», 2001.

Иттен Иоханнес. «Искусство цвета». - М.: «Д. Аронов». 2000.

Луизов А. В. «Цвет и свет». - Л.: «Энергоатомиздат», Ленинградское

отделение, 1989.

Мигалина И. В. «Основы архитектурного цветоведения». - М.: «Ладья», 1998

Михайлов С.М., Кулеева Л.М. **Основы дизайна:** Учебник для специальности 2902.00 «Дизайн архитектурной среды». -Казань: «Новое знание», 1999.

Фрилинг О., Ауэр К. «Человек, цвет, пространство». - М.: Стройиздат, 1973.

