

ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская ДШИ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Композиция»

Базарный Карабулак

Принято:
на заседании педагогического совета
ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская ДШИ»
Протокол № 4 от 29.03.2023 г.

Утверждаю:
Директор
ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская
ДШИ»
Пимочкина И. А.
Приказ № 19-б - Од от 30.03.2023 г.



Разработчики:

преподаватели художественного отделения ГБУ ДО «Базарно -
Карабулакская ДШИ» – Струнов С.А, Дорофеев С.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Учебно-методическая литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств в рамках обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Декоративно-Прикладное искусство. Резьба по дереву».

В ходе изучения учебного предмета развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Обучение учащихся искусству резьбы по дереву строится на основе взаимосвязи процесса обучения с процессами общего развития детей и их воспитания.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Рекомендуемый для освоения предмета «Резьба по дереву» возраст детей - 9-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Композиция» реализуется при 4-летнем сроке обучения с 1 по 4 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 420 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	70	70	70	70	35	35	35	35	420
Самостоятельная работа	17	18	17	18	17	18	17	18	140
Максимальная учебная нагрузка	87	88	87	88	52	53	52	53	560

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю;
- 3-4 годы обучения – по 2 часа в неделю

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами

дифференцированного и индивидуального подходов, а также дает возможность проконтролировать соблюдение правил техники безопасности.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция» является художественно-эстетическое развитие учащегося на основе овладения знаниями и представлениями об искусстве резьбы по дереву, формирования практических умений и навыков.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- изучение народных художественных традиций русской резьбы по дереву и создание на их основе новых декоративных образов;
- формирование специальных навыков резьбы по дереву, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
- формирование средствами резьбы по дереву потребности общения учащихся с искусством;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с материалом.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) предусматривает последовательное усложнение заданий и должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Основные задачи	Часы
1.	Орнамент в полосе.	Задание на ритмику.	8
2.	Букет в движении.	Придать движение букету.	8
3.	Зеркальный букет.	Задание на симметрию.	8
4.	Композиция центра.	Построить симметричный узор в квадрате, выделить центр.	8
5.	Симметрия равновесия.	Орнамент на симметрию равновесия.	8
6.	Орнамент в круге.	Упражнение на симметрию.	8
7.	Задание на статистику, динамику.	Эскиз розеток.	10
8.	Элементы геометрической резьбы.	Копирование образцов.	10
9.	Розетки с делением на 6,8 частей.	Копирование образцов, контрольное задание, свой вариант.	10
10.	Орнамент в полосе.	Задание на ритмику крупного и мелкого геометрического элемента.	10
11.	Узор в квадрате.	Выделение центра, на закрепление знаний, эскиз разделочной доски.	10
12.	Тарелка.	Придумать орнамент в круге, ритм крупного, среднего, мелких геометрических элементов.	10
13.	Раппорт.	Форма повторения, которая начинается размножаться. Упражнения на чередование элементов, последовательно, симметрично, со смещением.	10
14.	Прорезная резьба с геометрической.	Закрепление предыдущей темы.	8
15.	Стаканчик (эскиз).	Применение сетчатого орнамента в изделиях.	10
			136 учеб. часа

Основные задачи: освоить основные законы построения композиции, практическое воплощение идей.

2 класс.

№ п/п	Наименование темы	Основные задачи	Часы
1.	Орнамент в прямоугольнике.	Упражнение на повторение.	8
2.	Зарисовки птиц.	Подготовка графического материала.	16
3.	Сказочная птица.	Понятие стилизации.	10
4.	Переработка под геометрическую резьбу	Стилизация.	10
5.	Составление композиции из стилизованных птиц.	Практическое применение.	16
6.	Завиток.	Эскиз завитка.	8
7.	Стилизация листьев и цветков.	Стилизация листьев и цветков в знаки.	8
8.	Растительный орнамент в полосе.	Придумать растительный орнамент в полосе под полуобъемную резьбу.	12
9.	Компоновка орнаментов в прямоугольник, треугольник, круг.	Компоновка в геометрические фигуры, вписывание в определенную форму.	20
10.	Эскиз декора на изделие.	Эскиз декора на вазочку, карандашницу, шкатулку.	10
11.	Плетенка.	Орнамент в виде переплетения полос, лент, цветов.	10
12.	Контрольная работа.	Проверить знания за 2 класс.	8
			136 учеб. часов

Основные задачи: переход от геометрического орнамента к созданию более сложных растительных композиций, для контурной, полуобъемной резьбы. Практическое применение.

3 класс.

№ п/п	Наименование темы	Основные задачи	Часы
1.	Зарисовка животных.	Наброски с натуры.	8
2.	Сказочное животное.	Стилизация животных.	8
3.	Гротеск.	Изображения животных в причудливой форме с помощью листьев, завитков.	10
4.	Компановка в геометрические формы.	Компановка в прямоугольник, треугольник, круг.	16
5.	Иллюстрация к сказке.	Придумать иллюстрацию к сказке.	8
6.	Маска животных.	Детальная зарисовка с последующей стилизацией.	10
7.	Эскиз ножки мебели.	Эскиз ножки стола, стула, деталей мебели.	8
			68 учеб. часов

Основные задачи: зарисовки с дальнейшей стилизацией животных. Научиться использовать графические зарисовки в дальнейшей работе, подготовка к дипломной работе.

4 класс.

№ п/п	Наименование темы	Основные задачи	Часы
1.	Наброски человека.	Наброски человека с натуры.	8
2.	Иллюстрация к сказке.	Стилизация человека.	10
3.	Маска человека.	Изучение пропорций лица, стилизация под геометрическую, полуюбъемную резьбу.	10
4.	Узор, вписанный в геометрическую форму.	Узор в прямоугольнике, треугольнике, круге.	14
5.	Рамка для зеркала, картины.	Придумать орнамент, описанный вокруг геометрической фигуры.	12
6.	Дипломная работа.	Нарисовать эскиз изделия, продумать декор.	14
			68 учеб. часов

Основные задачи: показать накопленные знания и умение за 4 года обучения. Подготовка к дипломной работе, сбор графического материала.

Содержание изучаемого курса.

На первых уроках изучается ритмика, повторение простых элементов в полосе. Построение композиции ведется с помощью шаблончиков для удобства на уроке. Детям трудно нарисовать одинаковые предметы от руки, для этого мы и применяем их. В последующих работах постепенно отказываемся от их применения.

Упражнение с симметрией мы рассматриваем на примере с цветочным букетом: На одной половине листа изображается веточка в движении, где надо показать, как она сгибается, расположить бутоны, изобразить листочки. В симметричном варианте надо показать, как букет будет отражаться в зеркале. Линия, проведенная по середине листа, это будет воображаемое зеркало. Рисуем на одной половинке стебелёк цветка, на другой половинке симметрично повторяем. С помощью карандаша делаем измерения, чтобы зеркальный букет выглядел одинаково.

В последующих темах знакомимся с симметрией и асимметрией в квадрате, круге. Задачей в этих упражнениях ставится построение композиции по линиям симметрии, объясняя детям, как они помогают создать красивый орнамент. Изучив основные примеры построения композиции, в дальнейших уроках развиваем полученные навыки при создании орнаментов в стиле геометрической резьбы. Для облегчения процесса и полного понимания поставленных задач, делаем 2 варианта. В первом эскизе ученики выполняют поиск решения, чертят геометрические фигуры, заполняют пространство. Во втором варианте выполняем в стилизованном под геометрическую резьбу виде. Для придания объема в наших эскизах можно заштриховать отдельные грани деталей элементов. По мере возможности во времени можно некоторые эскизы выполнить в дереве для лучшего восприятия материала. Это дает представление о том, что они чертят на листе бумаги, и как будет выглядеть в готовом виде. На первом году обучения дети должны понять основные законы построения композиции, как их применять в практических работах.

Второй год обучения характеризуется использованием в декоративных композициях птиц. Начинаем с зарисовок в разных положениях: в покое, в движении, сидящих на ветке. Уделяем внимание на детали оперения, как расположены перья на хвосте, крыльях, грудке, какой длины, формы. Важно учитывать пропорции строения. В последующих темах дети учатся делать переработку из набросков в декоративную форму, стилизовать под конкретную резьбу.

Для этого задания берется хорошо выполненный набросок, перекопирывается на отдельный лист, желательно на одну половинку листа, а

второй вариант рисуется на этом же листе, но только детали оперения выполняются графическими значками. Так оперение можно показать треугольными значками, вытянутыми полукругами. На крыльях и хвосте будут немного вытянутые значки, чем на грудке. Этим упражнением ученики узнают, как можно перерабатывать зарисовку, чтобы в дальнейших работах не было сложностей с нанесением декора на птицу.

Закрепляющим упражнением дается тема « Жар-птица », где ученикам предложено изобразить мифическую птицу, показать оперение, придумать сюжет. Все упражнения выполняем в цвете для лучшего восприятия задания. По мере продвижения по темам учимся составлять разнообразные сюжеты, компануем в геометрические фигуры с добавлением растительных мотивов. Желательно дать детям выполнение одной из тем на дереве, чтобы не было отрыва от резьбы. Ведь многое, что нарисовано на листе, было без затруднений выполнено в материале, ученики имели бы представление об особенностях построения и практического воплощения.

В третьем классе дети занимаются изучением и составлением композиций с использованием животных, переработкой и стилизацией, изучением пропорций. Начинаем с набросков с последующей переработкой в более упрощенные рисунки под полуобъемную резьбу. В теме « Гротеск » изображаем фигуру животного с помощью растительных элементов и завитков. Для лучшего восприятия важно показать работы прошлых лет, подтолкнуть к творческим решениям, интересным решениям и образам.

Компановка в геометрические фигуры (квадрат, круг, треугольник) детям дается для того, чтобы они умели зарисовать и разместить орнамент в строго ограниченные рамки. Это дает им навыки применения изображения животных в оформлении предметов обихода и быта. В круге – для создания орнаментов на декоративной тарелке или крышке точеной шкатулки, в квадрате и прямоугольнике – на филенках двери, декоративном панно, шкатулках, ножках и деталях мебели.

Кроме этого, дети рисуют маску зверя, где показывают мимику, характер, выражение мордочки. Достаточно лишь сдвинуть брови, оскалить пасть и маска поменяет выражение « лица », сделается более агрессивной. Иллюстрацией к сказке ученики показывают, как можно зверей наделять человеческими манерами, но не просто показать и одеть в наряды, но и подчеркнуть их сущность, которыми их наделили в сказках. Ведь звери могут вести себя по-разному. Тот же волк в одних произведениях может быть злым, в некоторых – верным соратником, лису изображают хитрой плутовкой, и таких примеров много в сказках. Подводя итоги за третий класс, дети должны уметь применять свои знания для создания и оформления предметов обихода, быта, мебели.

На четвертый год обучения ученики применяют в композиции чебловеческую фигуру, ведут подготовительную работу для дипломной работы. Для начала накапливаем графический материал, делаем наброски фигуры. В последующей теме перерабатываем набросок в литературного персонажа. Целью

этого задания является поиск интересного сюжета. Перед « маской » выполняется упражнение на детальную зарисовку лица человека в профиль и анфас. Маску выполняем в двух вариантах: для полубъемной резьбы и под геометрическую резьбу. С началом подготовки к дипломной работе идет повтор некоторых заданий на заполняемость пространства в геометрических фигурах и вокруг них.

Тема на создание рамочки для зеркала – хороший пример для урока. Рамка может быть разнообразной формы: круглой, восьмиугольной, овальной, Сюжет свободный, растительный, анималистический.

Созданием эскизов для дипломной работы мы завершаем обучение. Выбором сюжета дети занимаются самостоятельно, учитель может подсказать, предложить, в каких направлениях могут быть поиски решений, какой из видов орнаментов будет лучше смотреться. В этой работе ученики должны показать все свои знания предмета, понимание задания, что интересного они почерпнули для себя из уроков.

Содержание программы.

1 класс.

1. Задание « Орнамент в полосе ». Упражнение на чередование одного и группы элементов. Выполняется в полосе шириной 8 см.
2. Задание « Букет в движение ». Изобразить цветок и придать ему движение. Подготовительное упражнение перед темой « Зеркальный букет ».
3. Задание « Зеркальный букет ». Задание на симметрию. Построение зеркальной симметрии букета цветка.
4. Задание « Композиция центра ». Построение плоскостной симметрии в квадрате, с выделением центра композиции.
5. Задание « Симметрия равновесия ». Упражнение на симметрию равновесия. Создание ритмики цветочного букета в прямоугольнике.
6. Задание « Орнамент в круге ». Построение осевой симметрии в круге, разнообразие видов композиций.
7. Задание « Упражнение на статику и динамику ». Создание статичной композиции с последующей переработкой, и придание всему орнаменту движения.
8. Задание « Элементы геометрической резьбы ». Копирование с образцов, особенности черчения элементов геометрической резьбе, показать объём форм элементов.
9. Задание « Розетки с делением на 6...8 частей ». Деление окружности на 6..8 частей с помощью циркуля, копирование с образцов, самостоятельно придумать свой вариант розетки.
10. Задание « Орнамент полосе ». Упражнение на ритм геометрических элементов в полосе, с редкой и частой разбивкой лучей в элементах.
11. Задание « Узор в квадрате ». Составить геометрический узор в квадрате для украшения разделочной доски.
12. Задание « Тарелка ». Создание изолированного орнамента в круге с ритмом крупной, средней, мелкой разбивкой геометрических элементов, варианты рамок.
13. Задание « Раппорт ». Форма повторения, которая начинается размножаться. Упражнение на размножение элементов последовательно, симметрично, со смещением на полшага.

14.Задание « Прорезная резьба с геометрической ». Создание раппорта в ограниченном пространстве с прорезным фоном .

15.Задание « Стаканчик ». Применение полученных знаний на украшение орнаментом предложенного изделия стаканчик.

2 класс.

1. Задание « Орнамент в прямоугольнике ». Упражнение на повторение за 1 класс, эскиз орнамента, нанесение орнамента на разделочную доску.
2. Задание « Зарисовки птиц ». Нарботка графического материала для дальнейшего использования. Детальные зарисовки птиц, оперенья крыльев, хвоста, туловища, головки.
3. Задание « Сказочная птица ». Понятие стилизации. Придумать к сказке иллюстрацию, использование графического материала.
4. Задание « Переработка под геометрическую резьбу ». Стилизация под геометрическую резьбу.
5. Задание « Составление композиций из стилизованных птиц ». Составление орнамента из пары птиц, в разнообразных вариантах.
6. Задание « Завиток ». Орнаментальный мотив, состоящий из изгибов в виде спирали, края которой закручены для усиления пластичности.
7. Задание « Стилизация листьев и цветков ». Изображение листьев и цветов графическими значками, стилизация под геометрическую, полуобъёмную резьбу.
8. Задание « Растительный орнамент в полосе ». Создать орнамент из завитков в полосе, с симметричным, последовательным повторением.
9. Задание « Компановка орнамента в прямоугольник, треугольник, круг ». Вписывание птиц с завитками в прямоугольник, круг, треугольник.
10. Задание « Эскиз декора на вазочку ». Создание эскиза для украшения вазочки, шкатулки.
11. Задание « Плетёнка ». Орнамент в виде переплетения полос, лент, стеблей, цветов и других элементов.
12. Задание « Контрольное задание ». Проверка знаний за 2 класс. Вариант эскиза наличника с использованием птиц и завитков.

3 класс.

1. Задание « Зарисовки животных ». Наброски, накопление материала, приобретение навыков изображения животных.
2. Задание « Сказочное животное ». Композиция с изображением сказочного животного по мотивам сказок.
3. Задание « Гротеск ». Орнамент, в котором декоративные и изобразительные мотивы представлены в причудливой форме с помощью листьев, завитков.
4. Задание « Компановка в геометрические формы ». Компановка в геометрические формы животных, с использованием ранее сделанных зарисовок.
5. Задание « Иллюстрация к сказке ». Иллюстрация к сказке, придание животным персонажам человеческих черт поведения.
6. Задание « Маска животного ». Детальная зарисовка с последующей стилизацией под геометрическую, полубъемную резьбу.
7. Задание « Эскиз ножки мебели ». Эскиз ножки стола, стула.

4 класс.

1. Задание « наброски человека ». наброски с натуры, изучение пропорций человека, накопление графического материала.
2. Задание « иллюстрация к сказке ». Создание иллюстрации к сказке, потешке, басне.
3. Задание « Маска человека ». Изучение пропорций лица, стилизация под геометрическую резьбу, полубъёмную резьбу.
4. Задание « Узор, вписанный в геометрическую форму прямоугольника, треугольника, круга ». Подготовительное задание перед дипломной работой.
5. Задание « Рамка для зеркала ». Орнамент в полосе, расположенный вокруг прямоугольника, подготовительная работа перед дипломной работой.
6. Задание « Дипломная работа ». Итоговая работа за 4 года обучения. Создание эскиза, интересное решение оформления изделия.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Резьба по дереву»:

- знание всех видов резьбы по дереву;
- знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

Кроме того, учащиеся должны уметь:

- копировать образцы основных элементов геометрической и кудринской резьбы;
- анализировать характерные особенности рисунков основных техник резьбы;
- владеть комплексом специальных приемов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая работа - это работа, определенная единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам. Учитывая свои предпочтения и возможности, реализует выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается самостоятельностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Дерево - одно из самых удивительных материалов, который человек научился обрабатывать еще в глубокой древности. Разнообразно и широко использовалась древесина русскими мастерами. Рубленую избу на всемирной выставке в Париже в конце XIX века назвали «Русским Парфеноном». Изба была срублена без единого гвоздя и удивила современников.

Работая с древесиной, учащиеся одновременно изучают ее разнообразные свойства, каждый раз открывая все новые и новые возможности этого чудесного материала. По разнообразию физико-механических свойств с деревом вряд ли могут сравниться другие природные материалы. И, конечно же, мастера всегда привлекает мягкость и прочность материала, своеобразная красота текстуры отдельных деревьев. Лучшим материалом для освоения резьбы по дереву является древесина липы, ольхи, кедра и осины. Ярко выраженная текстура сама по себе является украшением изделий и зачастую сводит на нет преимущества изящной резьбы, которая смотрится как рябь на фоне текстуры. При резьбе по хвойным породам (сосна) из-за различной плотности самих слоев (ранней и поздней древесины) и смолистости древесины плавно и равномерно вести режущий инструмент достаточно сложно. Хвойные породы традиционно используют в крупных, монументальных работах.

Все многообразие резьбы по дереву можно разделить на 5 видов: плосковыемчатая, рельефная, прорезная, плоскорельефная и скульптурная. Основным критерием, по которому установлено это деление, является расположение орнамента относительно поверхности изделия или фона, а также сквозная выборка фона (его отсутствие). Эти виды в свою очередь имеют свои направления и разновидности. При изготовлении резных изделий из дерева обычно комбинируют несколько видов резьбы. Часто в работе сочетаются рельефная и плосковыемчатая, плоскорельефная и плосковыемчатая, рельефная и плоскорельефная виды резьбы. Нередко свое

название резьба получает по месту ее исполнения и применения: церковная, домовая, корабельная.

Овладение ремеслом резьбы по дереву начинается с простых технических элементов геометрической резьбы (сколыш, бусина, витейка, косая, змейка, соты, лесенка, звездочка, розетка, сияние, глазки и т.д). Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных художественных композиций.

Изучение техники резьбы по дереву начинается с ознакомления учащихся с необходимыми для работы инструментами и материалами (ножи – резак, стамески, киянки, лобзики, струбцины, древесина).

При оценке выполненного изделия учитываются технологические и художественные достоинства резьбы.

Технологические:

- сложность рисунка;
- качество материала;
- качество исполнения;
- сроки исполнения (размер, объем работы).

Художественные:

- общее художественное впечатление;
- особенности изобразительных средств (характер линий, пятен, цвета);
- композиция (ритм, пропорции, масштаб, статика, динамика орнаментов).

Основными графическими мотивами работ учащихся могут быть натурные зарисовки, обобщенные растительные орнаменты, декоративные символы и образы. При этом следует также учитывать, что специфика содержания учебных заданий обусловлена историческими истоками русской резьбы по дереву, символикой и семантикой народного искусства.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных

этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического комплекса включает следующие материалы:

- пособия и альбомы по резьбе по дереву;
- энциклопедии, справочники по рукоделию;
- видеоматериал о региональных ремеслах, наглядные пособия и образцы резных изделий.

Самостоятельная работа

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится не более 50% времени от аудиторных занятий.

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. С одной стороны – это учебные задания, которые должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны – это форма проявления соответствующей мыслительной деятельности, в том числе, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей и закреплению практических навыков учащегося, знаний умственных сил ребенка.

Использование различных видов самостоятельной работы помогает преподавателю повысить уровень знаний учащихся, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Используемые виды самостоятельной работы: воспроизводящие, тренировочные, проверочные работы.

К формам самостоятельной работы также относятся: домашние задания (сбор информации по теме); экскурсии, участие учащихся в творческих мероприятиях (городских, областных и межрегиональных).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебно-методическая литература

1. Барадудин В.А. Основы художественного ремесла. – М.: Просвещение, 1979
2. Логачева Л.А. Основы мастерства резчика по дереву. – М.: Издательство «Народное творчество», 2007
3. Мур Д. Резьба по дереву: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия/ Пер. с англ. – М.: АСТПРЕСС
4. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. - М.: Знание, 1984
5. Семенцов А. Ю. Резьба по дереву. – Минск: Современное слово, 2003
6. Соболев И.И. Русская народная резьба по дереву. – М.: Сварог и К, 2000
7. Степанов Н.С. Резьбы очарованье. Л., Лениздат, 1991
8. Туманян К.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. – М: Издательство «Народное творчество», 2006
9. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву. – М.: Владос, 2002

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, оборудованные специальным инструментом, древесиной (осина, кедр, липа), наглядными пособиями, мебелью, натурмортным фондом;

наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы