

ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская ДШИ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Рисунок»

Базарный Карабулак

Принято:
на заседании педагогического совета
ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская ДШИ»
Протокол № 4 от 29.03.2023 г.

Утверждаю:

Директор
ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская
ДШИ»

Пимонина И. А.

Приказ № 195 - Од от 30.03.2023 г.



Разработчики: преподаватели художественного отделения

– Струнов С. Дорофеев С.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами графики и композиции в декоративном изображении предметов.

Программа отражает три основных направления (темы) в содержании предмета. Первая тема содержит информацию об основных принципах композиции, вторая - раскрывает вопросы стилизации, третья - дает представление о многообразии графических возможностей в декоративном изображении предметов окружающего мира.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

К каждому композиционному заданию выполняются предварительные упражнения. Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ учащихся.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год				
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	68	72	34	36	34	36	34	36	350
Самостоятельная работа	17	18	17	18	17	18	17	18	140
Максимальная учебная нагрузка	85	90	51	54	51	54	51	54	490

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1 год обучения – по 4 часа в неделю;
- 2-4 годы обучения – по 2 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения - 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Графика» при 4-летнем сроке обучения составляет 490 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о графике, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- развитие интереса к графическому искусству;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития графического искусства, его видами и техническими приемами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами по графике.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Графика» рассчитана на 4 года обучения.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 1-4 классов, учитывают возрастные и психологические особенности детского возраста. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения основ композиции и упражнений до самостоятельного составления композиции.

Учебно – тематический план.

№	Задания	Задачи	Часы
1	Ознакомительное. Натюрморт из двух предметов.	Преподаватель знакомится с индивидуальными особенностями учащихся.	3
2	Две разделочные деревянные доски. Разные по форме бутылки.	Упражнение в проведении линий, штрихов. Дать представление о пропорциях.	4
3	Пластмассовая игрушка «Котик».	Дать начальное представление о светотени.	3
4	Яблоко и груша или мотки пряжи..	Упражнение в проведении штриховых линий.	3
5	Ветки сосны и ели.	Передать разницу в характере формы и строении.	3
6	Круглый белый чайник и глиняный горшок.	Передать разноокрашенность.	4
7.	Очки разной формы.	Зарисовать по памяти после показа.	2
8	«Цирк» На слонёнке кукла.	Композиционное решение двух предметов взаимосвязанных действием.	6
9	Зарисовки двух чучел птиц в разных положениях.	Передача особенностей характера формы.	6
10	Зарисовка «Мишки» и клубка.	Передача формы и материалности.	6
11	Зарисовка пенька и топора.	Хорошая компоновка. Передача характера формы.	6
12	Итоговое. Зарисовка группы овощей.	Передать разнообразие в характере формы овощей разноокрашенность.	9
13	Построение ящика.	Сообщить учащимся основные правила наглядного перспективного построения.	4
14	Рисование табурета.	Сохраняя пропорции правильно построить.	6
15	Две книги в разном положении.	Закрепление навыков перспективного построения.	6

2 класс

№	Задание.	Задачи.	кол. Час.
1	Натюрморт «Осенний».	Хорошо скомпоновать, передать характерную форму, окрашенность, материальность.	4
2	Построение ящика в трёх положениях.	Повторение правил перспективного построения.	4
3	Зарисовка решета в трёх положениях.	Повторение правил построения.	4
4	Интерьерная постановка. Угол классной комнаты.	Изображение предметов выше и ниже линии горизонта.	8
5	Рисунок из двух предметов.	Передача признаков индивидуального характера.	8
6	Зарисовка чучела в двух положениях.	Общее ознакомление со строением птиц.	4
7	Рисунок на тему «Завтрак».	Повышение требований к композиционному решению.	10
8	Зарисовка куклы.	Конструктивное построение сложной формы.	6
9	Итоговое задание. Натюрморт из трёх предметов.	Применение тона, точность размерных отношений.	10
10	Гипсовый куб с большой круглой кистью.	Конструктивное построение, передача объёма светотенью, разноокрашенность.	8
11	Рисунок гипсового слепка.	Ознакомление с изображением простого гипсового орнамента.	8
12	Зарисовка драпировки, брошенной на чемодан.	Показать органическую связь драпировки с предметом.	6
13	Три зарисовки одетой фигуры «Кто как рисует».	Выразительная передача движения позы модели.	4
14	Драпировка брошенная на табурет.	Передача складок драпировки.	6
15	Рисунок гипсовой розетки.	Строгое конструктивное и закономерное светотеневое построение формы в пространстве.	8

16	Рисунок цилиндра.	Правильное построение.	4
17	Рисунок двух предметов цилиндрической и конической формы, один лежит другой стоит	Правильный рисунок предметов цилиндрической и конической формы в перспективе.	8
18	Постановка с ведром и табуретом	Задача сходная с предыдущей постановкой.	8
19	Постановка с чучелом птицы.	Найти удачное композиционное решение.	8
20	Рисунок натюрморта состоящего из коробки, кружки и апельсина.	Хорошая компоновка в листе, последовательное и правильное построение.	9

Должны ознакомиться.

В первом классе учащиеся получают общее представление о художнике и значении рисунка в его работе. В течении учебного года дети должны ознакомиться: со средствами выразительности рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер).

- с простейшими сведениями о наглядной перспективе,
- начальными сведениями о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени).

Должны уметь.

Концу учебного года учащиеся должны уметь:

- рисовать с натуры и по памяти, и по представлению отдельные предметы, передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов;
- соблюдать последовательность графического изображения;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей;
- стремиться передать в рисунке богатство и разнообразие (характер) формы предметов, Знакомится с техникой рисунка, менять направление штриха, линий.

16	Натюрморт «Строительный».	Передача строения, материальности.	10
----	---------------------------	------------------------------------	----

Должны знать.

Продолжается изучение формы в ограниченном пространстве. Продолжается анализ формы живой и мертвой природы и её конструктивное построение, усложнённое задачей решения отдельных заданий тональными средствами.

Должны уметь:

- чувствовать и определять красоту линий, формы;
- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб, коробка) и несложных натюрмортов;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объёма;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, Пространственного положения.

3 класс

№	Задание.	Задачи.	Кол. час.
1	Натюрморт «Осенний».	Хорошая компоновка рисунка. Выразительная передача характерной формы предметов.	8
2	Натюрморт с гипсовым шаром и чёрным стаканом.	Правильное перспективное построение и передача их формы, пространственного положения и материальности.	12
3	Натюрморт «Спортивный». Состоящий из спортивного мяча, тапочек, кубка.	Изображение предметов, форма которых основана на шаре. Правильное конструктивное и светотеневое построение. Передача материальности.	14
4	Рисунок гипсового слепка.	Правильное построение.	10
5	Рисунок интерьерной постановки. В углу комнаты табурет, на нём белый таз. Угол прикрыт простыней.	Удачное композиционное решение. Перспективное построение. Передача глубины пространства.	14
6	Рисунок гипсового слепка листа клёна.	Изучение построения симметричного орнамента. Точность пропорций.	10
7	Натюрморт с глобусом и расположенными впереди книгами.	Хорошая компоновка, убедительная передача освещения.	16
8	Группа геометрических тел.	Последовательность конструктивного анализа, точность построения.	14
9	Натюрморт с кувшином.	Привлечение учащихся к собиранию и постановке натюрмортов в нескольких вариантах и работа над одним из них.	12
10	Зарисовки фигуры человека.	Передача характерных особенностей фигуры человека.	10
11	Рисунок натюрморта, состоящего из гипсовой розетки, кувшина и драпировки.	Конструктивное построение формы, пространственное решение светотенью. Передача материальности, разноокрашенности.	16

Должны знать.

Продолжение изучения сложной формы предметов в натюрмортах и интерьерных постановках.

Должны уметь.

Проводить простейший анализ работ мастеров, отмечать выразительные средства изображения.
Рисовать с натуры, по памяти, по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты.
Доступными графическими средствами, передать в изображениях строение и перспективные изменения предметов с учётом источника освещения, влияние окружающих предметов (рефлекс).
Сравнить свой графический рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки.

4 класс

№	Задание.	Задачи.	Кол. час.
1	Зарисовки и наброски на тему «Наш город».	Правильное перспективное построение. Передача воздушной перспективы.	8
2	Рисунок маски.	Обобщённое изображение головы, работа парными формами с ориентировкой на профильную линию.	10
3	Зарисовки одетой фигуры.	Выражение складками одежды человеческого тела.	10
4	Натюрморт состоящий из предметов сферической формы.	Хорошая пространственная компоновка рисунка, передача материальности.	14
5	Выполнение четырёх зарисовок материи.	Выбор главных складок. Передача объёма.	8
6	Рисунок натюрморта с гипсовой вазой, двумя-тремя книгами и кистью.	Самостоятельное решение композиции, выбор формата.	14
7	Группа геометрических тел.	Композиционное решение. Правильное построение.	12
8	Зарисовка гипсового слепка головы «Сократа».	Последовательность работы над рисунком, выразительная передача формы.	16
9	Рисунок характерной головы натурщика.	Компоновка головы с плечами в формате листа.	16
10	Короткие зарисовки двух голов.	Передача индивидуальных особенностей характера головы.	14
11	Рисунок натюрморта с гипсовым слепком маски «Геры».	Экзаменационное.	18

Должны знать.

Более глубокое представление о задачах пейзажа, расширение опыта и знаний о художественных возможностях разных графических материалов, исполнение тематических зарисовок и набросков человеческой фигуры, изучение головы человека.

Должны уметь.

Классные задания должны отвечать следующим требованиям:

- Рисунок натюрморта. Хорошая компоновка, передача характерной формы предметов, их взаиморасположение в пространстве, разноокрашенности, материальности.
- Зарисовка характерной головы человека. Передача характерных особенностей модели, изображение живой формы.

Примечание.

Между длительными постановками во всех группах проводятся кратковременные зарисовки и наброски. Предусматриваются домашние задания.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Рисунок»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области графического изображения.
2. Знание основных видов графики и технологии их исполнения (графический рисунок, монотипия, граттаж, гризайль).
3. Знание основных законов композиции станковой и декоративной, их сходства и различия.
4. Навыки и умения в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности.
5. Умение самостоятельно выполнять изделия.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основные законы построения композиции;
- особенности построения декоративной композиции;
- законы построения орнамента;
- основные виды графики и их специфику;
- основные принципы стилизации и формообразования;
- язык аналогий;
- техники графики (графический рисунок, граттаж, монотипия и др.);

уметь:

- вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;
- выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером;
- грамотно построить композицию;
- владеть графическими навыками изображения пейзажа, натюрморта, иллюстрации;
- мыслить образами, уметь абстрагироваться;

- изображать различные фактуры предметного мира;
- выполнять стилизацию растений, животных;
- выполнять орнамент силуэтом, линией, пятном, использовать фактуры.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники батика и материалы.

- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении батика, недочетов в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основные дидактические приемы

В первом классе выполняются задания на статику, динамику, уравновешенность композиции, учащиеся знакомятся с принципами стилизации растений, учатся выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером, гелиевой ручкой.

Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются.

Знания понятий «ритм», «симметрия», «линия», «пятно», «декоративность» и «стилизация» опираются на их практическое освоение.

На протяжении первого-второго годов обучения учащиеся изображают различные фактуры предметного мира. Чем более внимательно они всматриваются в окружающий мир, тем более выразительными, эмоционально наполненными становятся их работы.

Декоративные композиции «стилизованный натюрморт», «пейзаж с фактурами» выводит учащихся на решение образных задач.

Общие методические рекомендации

Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Основное учебное время отводится на выполнение практических упражнений. Все сведения преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя их. Процесс обучения наиболее плодотворен при чередовании теоретических и практических заданий, а также индивидуальной работе с каждым учеником.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения в изучаемой технике.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Аронов В.Р. «Художники предметное творчество». М., Советский художник, 1983
2. Барщ А.О. «Наброски и зарисовки». М., 1970
3. Елкина Н.В., Мариничева О.В. «Учим детей наблюдать и рассказывать». Ярославль, Академия развития, 1997
4. Журавлева В.В. «Юному художнику. Практическое руководство по ИЗО». М., Издательство Академии художеств СССР, 1963
5. Лободина С.В. «Как развить способности ребенка». М., Азбука, 2011
6. Сидоров А.А. «Русская графика начала XX века». М., Искусство, 1969
7. Фаворский В.А. «О графике как об основе книжного искусства». Литературно-теоретическое наследие. М., Советский художник, 1988
8. «Художественная школа. Основы техники рисунка». М., ЭКСМО, 2013
9. Чегодаева М.А., Каминский А.В. «Книжное искусство». М., Книга, 1983

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005
2. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002
3. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004
4. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М., Просвещение, 1979
5. Шорохов Е.В. «Композиция». М., Просвещение, 1986

Средства обучения

В качестве учебных пособий используются:

- специальные журналы и книги, открытки, фотографии;
- лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет;

- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
- интернет – ресурсы (материалы на сайтах интернета по графике);
- видеоматериалы;
- презентации по тематике разделов.

Для выполнения практических заданий предусмотрено применение доступных для учащихся материалов (тушь, перо, бумага белая и тонированная, картон, гелиевые ручки, маркер, фломастеры и т.д.).