
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Зареченская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. «Музыкальное исполнительство»**

**Программа по учебному предмету
«Ансамбль»**

с.Тоцкое Второе

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты».

Программа создана с учетом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты».

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми умений и навыков ансамблевого исполнительства. Приобщение детей к коллективному музицированию;
- приобретения детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – обращение к ансамблю как эффективной форме освоения игры на народных инструментах (домре, балалайке, гитаре), формирование эмоционально-волевой сферы учащегося в силу приобщения его к концертной деятельности и развития музыкально-исполнительских способностей. Приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков в игре в ансамбле.

Задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности своего народа;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих усвоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности в области коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками коллектива, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок освоения программы учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 класса при сроке освоения программы 8 лет.) Срок освоения программы учебного предмета «Ансамбль» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Срок освоения программы учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года (со 2 класса при сроке освоения программы 5 лет.) Срок освоения программы учебного предмета «Ансамбль» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

На начальном этапе работы над ансамблевым произведением - это индивидуальные занятия, где с помощью руководителя разбирается партия.

В дальнейшем основная форма - мелкогрупповые занятия, где собираются все участники ансамбля или отдельные группы участников ансамбля на усмотрение руководителя.

ОБЪЁМЫ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ.

Срок обучения 5 лет

Индекс, учебного предмета	Наименование учебного предмета	Максимальная нагрузка, трудоёмкость в часах	Самостоятельная работа, трудоёмкость в часах	Аудиторные занятия (в часах), мелкогрупповые занятия	Промежуточная аттестация (по полугодиям), зачёты, контрольные уроки.	Распределение по годам обучения			
						2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
						Количество недель аудиторных занятий			
						33	33	33	33
						Недельная нагрузка в часах			
ПО.01. УП.02	Ансамбль	264	132	132	4,6,8	1	1	1	1
Консультации						Годовая нагрузка в часах			
К. 03.04	Ансамбль			6		2	2	2	

на дополнительный, 6 класс.

Индекс, учебного предмета	Наимено- вание учебного предмета	Макси- мальная нагрузка, трудоем- кость в часах	Самосто- ятельная работа, трудоем- кость в часах	Ауди- торные занятия (в часах), мелко- групповые занятия	Проме- жуточная аттес- тация (по полу- годиям), зачёты, контроль- ные уроки.	Распределение по учебным полугодиям	
						1-е полугодие	2-е полугодие
						Количество недель аудиторных занятий	
						16	17
						Недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.02	Ансамбль	132	66	66	11	2	2
Консультации						Годовая нагрузка в часах	
К. 03.04	Ансамбль			4		4	

Срок обучения 8 лет

Индекс, учебного предмета	Наимено- вание учебного предмета	Макси- мальная нагрузка, трудоем- кость в часах	Самосто- ятельная работа, трудоем- кость в часах	Ауди- торные занятия (в часах), мелко- групповые занятия	Проме- жуточная аттес- тация (по полу- годиям)		Распределение по годам обучения				
							4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
							Количество недель аудиторных занятий				
							33	33	33	33	33
							Недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.02	Ансамбль	330	165	165	10, 12	14	1	1	1	1	1
Консультации							Годовая нагрузка в часах				
К. 03.04	Ансамбль			8				2	2	2	2

На дополнительный, 9 класс.

Индекс, учебного предмета	Наимено- вание учебного предмета	Максип- мальная нагрузка, трудоём- кость в часах	Самосто- ятельная работа, трудоём- кость в часах	Ауди- торные занятия (в часах), мелко- групповые занятия	Проме- жуточная аттес- тация (по полу- годиям), зачёты, контроль- ные уроки.	Распределение по учебным полугодиям	
						1-е полугодие	2-е полугодие
						Количество недель аудиторных занятий	
						16	17
						Недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.02	Ансамбль	132	66	66	12	2	2
Консультации						Годовая нагрузка в часах	
К. 03.04.	Ансамбль			2		2	

Содержание программы.

В процессе занятий в классе ансамбля у учащихся нужно развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развитого мышления, без формирования устойчивых музыкальных представлений. Коллективное музицирование помогает формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих способностей.

В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность.

Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. Занятия в ансамбле – ступень для подготовки к оркестру и активное средство музыкальной пропаганды.

Основное содержание обучения обусловлено характером учебных задач ансамблевого исполнительства на каждом этапе обучения.

Во 2 классе (срок обучения 5 лет) и 4 класс (срок обучения 8 лет) ставятся следующие задачи:

- добиться слаженного унисонного звучания нескольких инструментов;
- добиться ощущения музыкального диалога в результате поочередной игры музыкальных фраз произведения;
- научиться слышать целостную музыкальную фактуру в результате контрастной дифференциации функции голосов;
- приобрести первоначальные навыки ритмического ансамбля.

В младших классах происходит усвоение элементарных приемов игры на инструменте, поэтому игра в ансамбле, как правило, является частью этого процесса.

В основном применяется дуэтная форма ансамблевого музицирования. Ансамблевая игра вводится при разучивании текущего репертуара в классе музыкального инструмента: совместная игра с преподавателем (разделение музыкальной фактуры на два

инструмента, игра по фразам) развивает ощущение фразировки, дает представление о целостности музыкального произведения, также способствует формированию слухового контроля над выразительностью звучания.

В 3-4 классах (срок обучения 5 лет) и 5-6 классы (срок обучения 8 лет) усложнение учебных задач при исполнении ансамблевой музыки связано с освоением динамических и тембральных качеств ансамбля. Усиливается равноправие партий в ансамблях. Основная работа идет в направлении формирования целостного музыкального мышления учащегося, способствующего:

- ощущать целостность музыкальной формы произведения;
- дифференцированно слышать музыкальную фактуру (рельефные и фоновые голоса);
- понимать строение музыкальной формы (экспозиция, развитие, реприза, кульминация, каденция);
- передавать образный и эмоциональный характер музыки
- развитие музыкальных способностей – слухового контроля, внутреннего музыкального слуха, аналитического слуха, артистизма в исполнении;
- совершенствование исполнительских навыков игре на струнных инструментах и овладение художественными возможностями инструмента в ансамблевой игре;
- закрепление в ансамблевом музицировании навыков чтения с листа и самостоятельного разбора музыкальных пьес;

В этих классах возможно обращение к трио инструментов. На этой ступени обучения все ансамблевые партии исполняют учащиеся.

В 5 классе и дополнительном 6 классе (срок обучения 5 лет) и в 7-8 классах и дополнительном 9 классе (срок обучения 8 лет) продолжается работа в том же направлении, но на более сложном музыкальном материале. Повышаются требования к чисто ансамблевому исполнительству, касающиеся синхронности исполнения; динамического и тембрального баланса, звуковедения каждой партии, слышания своей партии в ансамблевом звучании, развитием творческих качеств личности учащихся – воображения, образного мышления, способности к творческой деятельности, формированию эмоционально-волевых качеств; формированию музыкально-эстетической культуры личности; приобщению к коллективному музицированию как к одной из творческих форм проведения досуга.

К дуэтам и трио добавляются ансамбли с большим количеством участников, также варьируется состав инструментов, например, малые домры, домра-альт, домра-бас в домровых ансамблях, на этом этапе формируется ансамбль как творческая единица со стабильным составом.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате освоения данной программы, учащиеся должны:

- знать художественно – эстетические, технические особенности, характерные для ансамблевого исполнительства;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- уметь грамотно исполнять музыкальное произведение в ансамбле на народном или национальном инструменте;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- иметь навык публичных выступлений в ансамбле;

В результате освоения программы с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков;

- знать ансамблевого репертуара для народных инструментов, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- знать различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- уметь исполнять произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- иметь сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально - исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра, стиля музыкального произведения.

Учет и контроль успеваемости

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося. В течение года преподаватель должен подготовить с учеником для исполнения на зачете одно произведение. Итоговая аттестация осуществляется в виде зачета в конце учебного года. На итоговом зачете учащиеся исполняют 1 произведение.

Общая оценка успеваемости ученика в классе ансамбля складывается из оценок, полученных на контрольных уроках, итоговых оценок по четвертям и работы в классе в течение года. Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете, а также любые публичные выступления (филармонические концерты, классные концерты и т. д..)

Критерием оценки качества ансамбля должны быть: динамическое равновесие, звуковой баланс внутри ансамбля, ритмическая согласованность, единство штрихов и фразировки, интонационная стройность, понимание жанровых особенностей и характер исполняемых произведений.

Методические рекомендации.

В общей системе музыкально – эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает народное музыкальное инструментальное исполнительство.

Русская народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, песенной основе помогает развивать музыкальность и особенно ощущение мелодии.

В процессе совершенствования уровня исполнения на народных инструментах большая роль принадлежит классам народных инструментов музыкальных школ и школ искусств, которые ставят своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной подготовки, а также выявить наиболее одарённых в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в музыкальные колледжи.

В условиях коллективных форм музицирования, каковым является ансамбль, от руководителя ансамбля требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

Руководитель ансамбля должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких – либо успехов в работе.

Руководитель должен стремиться к максимальному контакту с коллективом ансамбля в процессе работы, уметь доступно и просто объяснять свои требования.

Игра в ансамбле приобщает к любительскому музицированию детей с разным уровнем музыкальных способностей. Способствует демократизации музыкального образования. Кроме того, ансамблевое музицирование является основополагающим фактором формирования у детей мотивации учебной деятельности, так как игра в различных по составу ансамблях позволяет учащимся независимо от их музыкальных данных выйти на уровень активной исполнительской деятельности. Обязательное условие в учёбе – создание «ситуации успеха».

Работа в ансамбле предполагает разные виды деятельности, это:

- разучивание ансамблевого репертуара (текущая работа как с одним участником ансамбля, так и совместная);
- разучивание ансамблевых партий;
- чтение с листа ансамблевой музыки (как правило, с преподавателем);
- слушание ансамблевой музыки.

Работа над ансамблевым музыкальным произведением строится по следующему плану:

- предварительное ознакомление с музыкальным произведением в процессе чтения с листа – солирующую партию исполняет преподаватель;
- разучивание партии каждым участником ансамбля;
- исполнение разучиваемого произведения в ансамбле с преподавателем;
- игра по партиям в ансамбле;
- ансамблевое исполнение всеми участниками;
- обмен партиями с целью совмещения чтения с листа и разучивания пьесы, основная задача – активизация слухового контроля в связи с визуальным представлением нотного текста партнера по ансамблю;
- работа над выразительностью исполнения и сыгранностью;
- концертное выступление.

В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамблях каждый голос – солирующий. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность исполнителя.

Специфика ансамблевого музицирования предполагает состав ансамблей из учащихся разных классов, поэтому при подборе репертуара, постановке учебных задач более целесообразно отталкиваться от привычного деления классов на младшие и старшие. В зависимости от уровня продвижения учащихся возможны смешанные варианты. Основным критерием объединения учащихся в ансамбли является индивидуальный уровень исполнительских возможностей детей. В учебном процессе используются как однородные ансамбли (дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты), так и смешанные – разные виды инструментов (домра + балалайка, балалайка + гитара, гитара + скрипка и т. д.).

Однородные ансамбли, как правило, образуются из учащихся класса одного и того же преподавателя, в смешанные ансамбли привлекаются учащиеся разных преподавателей.

На начальном этапе обучения (это при 5 – летнем обучении во 2 – м классе, при 8 – милетнем обучении – в 4- м классе) в основном применяется дуэтная форма ансамблевого музицирования. Ансамблевая игра вводится при разучивании текущего репертуара в классе музыкального инструмента: совместная игра с преподавателем (разделение музыкальной фактуры на два инструмента, игра по фразам) развивает ощущение фразировки, дает представление о целостности музыкального произведения, также способствует формированию слухового контроля над выразительностью звучания. В дальнейшем возможно обращение к трио инструментов. На этой ступени младших классов все ансамблевые партии исполняют учащиеся. В старших классах к дуэтам и трио добавляются ансамбли с большим количеством участников, также варьируется состав

инструментов, например, малые домры, домра-альт, домра-бас в домровых ансамблях, на этом этапе формируется ансамбль как творческая единица со стабильным составом.

Требования к репертуару

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает ознакомление с музыкальными произведениями, различными по жанру и стилю, методической направленности. Также в репертуаре ансамбля струнных инструментов широко применяются переложения и аранжировки.

При подборе репертуара и распределении партий учитывается уровень технической подготовки и уровень исполнительского мастерства каждого учащегося.

Репертуар подразделяется на текущий и концертный; текущий репертуар в основном используется при чтении с листа и ознакомительном разборе произведений; концертный репертуар готовится к исполнению в конкурсном или концертном варианте.

Объем репертуара для каждого ансамбля зависит от уровня возможностей конкретного состава исполнителей, в среднем в год количество пьес составляет: в текущем репертуаре – 4-5, в концертном – 2-3 пьесы.

При планировании репертуара для ансамблевых коллективов необходимо учитывать стилевое и жанровое разнообразие музыкальных произведений (народная, классическая и современная музыка), что способствует формированию стилевого кругозора учащихся.

Примерный репертуар для 5 – летнего обучения. (с дополнительным 6 – м годом обучения).

2 класс.

1. Лещинская. Польшка.
2. Красев. Медвежата.
3. Русская народная песня. Куманек, побывай у меня.
4. Русская народная песня. Под яблонькой кудрявой.
5. Русская народная песня. У ворот, ворот.
6. Русская народная песня. Во поле береза стояла.
7. Русская народная песня обр. В. Иванова. Во саду ли, в огороде.
8. Лотка – Калининский. Контрданс.
9. Русские народные песни в обработке В. Глейхмана.
 - Ку – ку, кукушечка!
 - Ты расти, расти коса.
 - Иван – балабан.
 - Ай дуду, ай дуду.
10. Русская народная песня. Как за нашим за двором. Обр. В. Глейхмана.
11. Русская народная песня. Дедушка. Обр. В. Глейхмана.
12. Русская народная песня. Дроздок. Обр. В. Глейхмана.
13. Б. Барток. Диалог. Переложение В. Глейхмана.
14. А. Балтин. Под дождём. Переложение В. Глейхмана.
15. И. Дунаевский. Галоп из хореографической сюиты «Возвращение».
16. К. Вебер. Романс.
17. В. Козлов. Бумажный кораблик и ручеек.
18. В. Козлов. Старая шарманка.
19. Ф. Сор. Мелодия.
20. Е. Юцевич. Колыбельная.
21. Русская народная песня. Весёлые гуси. Обр. О. Зубченко.
22. Ф. Сор. Андантино.

3 класс

1. Д. Кабалевский. Ежик.
2. Рубах. Воробей.
3. Красев. Веселые гуси.
4. Захарьина. Ходила младшенька.
5. Й. Гайдн. Анданте.
6. К. Вебер. Хор охотников.
7. Русская народная песня. Во кузнице.
8. Русская народная песня. Как у наших у ворот.
9. Русская народная песня обр. В.Владимирова. Пойду ль я, выйду ль я.
10. Русская народная песня. Соловей. Обр. В. Глейхмана.
11. Русская народная песня. Улитка, улитка! Обр. В. Глейхмана.
12. Русская народная песня. Сергей – воробей. Обр. В. Глейхмана.
13. Русская народная песня. Туман, туман! Обр. В. Глейхмана.
14. Ж. Бизе. Марш тореадоров из оперы «Кармен». Переложение Е. Орловой.
15. В. Ляхов. Музыкальные посиделки. Переложение Е. Орловой.
16. Ю. Забутов. В деревне.
17. А. Шалов. Маленький машинист.
18. М. Каракасси. Аллегretto.
19. М. Джулиани. Аллеgro.
20. В. Моцарт. Вальс. Переложение В. Колосова.
21. А. Цфасман. Неудачное свидание. Обр. Р. Боткина.
22. Ф де Милано. Канцона. Переложение О. Зубченко.
23. Польский народный танец. Мазурка. Обр. О. Зубченко.
24. Е. Ларичев. Полька. Обр. О. Зубченко.
25. О. Зубченко. Прелюд – мимолётность.

4 класс

1. Осипов. Ай, все кумушки домой.
2. Обр. В. Владимирова. Молодец коня напоил.
3. Обр. В. Владимирова. Пивна ягода.
4. В. Андреев. Вальс.
5. В. Андреев. Грезы.
6. Обр. В. Владимирова. Песенка крокодила Гены.
7. В. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
8. Русская народная песня обр. А. Шалова. Волга – реченька.
9. Русская народная песня. Шла коза по мостику. Обр. В. Глейхмана.
10. Русская народная песня. Уж я сяду на порог. Обр. В. Глейхмана.
11. Французская народная песня. Танец утят. Обр. Е. Курбатова.
12. Л. Лисянский. Сказку нашли. Переложение В. Глейхмана.
13. Д. Кабалевский. Полька. Переложение И. Иншакова.
14. В. Косенко. Дождик. Переложение В. Глейхмана.
15. Е. Дербенко. Бесконечный вальс.
16. В. Майков. Весёлая румба. Переложение Е. Орловой.
17. Пьяццолла. Импернал. Из сюиты «Парижские звёзды».
18. В. Козлов. Румба.
19. В. Козлов. Милонга.
20. В. Козлов. Баркарола для принцессы.
21. Кватромано. Отъезд. Венесуэльский вальс.
22. Музыка неизвестного автора. Кубинский танец.

5 класс

1. Обр. В. Владимирова. Фантазия памяти воинов-сибиряков.
2. Обр. В. Владимирова. Фантазия на темы песен гражданской войны.
3. Обр. В. Подбельского. Ах ты, береза.
4. Русская народная песня. Ах вы, сени
5. Русская народная песня. А я по лугу.
6. Обр. В. Владимирова. Светит месяц.
7. В. Моцарт. Бурре.
8. Русский народный танец. Русская плясовая.
9. Русская народная песня. Земляниченька. Обр. В. Щербакова.
10. Л. Шварц. Уж как пал туман на поле чистое. Переложение Е. Орловой.
11. Е. Дербенко. Прелюдия. Переложение М. Рихмайера.
12. В. Уоррен. Чаттануга чу-чу. Переложение Е. Орловой.
13. Плясовой наигрыш владимирских рожечников. Ах, ты берёза. Обр. В. Трояновского.
14. В. Андреев. Искорки.
15. Еврейская народная песня. Тум – балалайка. Обр. А. Шалова.
16. Русская народная песня. Степь да степь кругом. Обр. А. Шалова.
17. Г. Андриюшенков. Польша – азбука.
18. З. Фибих. Поэма. Переложение А. Смирнова.
19. М. Л. Анидо. Аргентинская мелодия. Обр. В. Колосова.
20. Ф. Карулли. Рондо.
21. Боккерини. Менуэт. Переложение В. Колосова.
22. Поль Мориа. Менуэт
23. Л. Калл. Рондо.

6 класс.

1. Страхов. Дедушка Андреев.
2. Л. Бетховен. Немецкий танец.
3. Пасадобль «Рио-Рита».
4. Ф. Мовчанюк. Девичий хоровод.
5. И. Дунаевский. Школьный вальс.
6. В. Белецкий, Н. Розанова. Марш – гротеск.
7. Е. Дербенко. Ливенский ковбой.
8. Русская народная песня. Как по травке. Обр. Г. Андриюшенкова.
9. Н. Будашкин. Родные просторы.
10. Русский народный танцевальный наигрыш. Па д'эспань. Обр. Н. Грязновой.
11. В. Конов. Подмосковные вечера. Импровизации на тему песни В. Соловьёва – Седого.
12. А. Чазаретта. Аргентинский вальс.
13. Г. Свиридов. Отзвуки вальса.
14. Еврейская народная мелодия. Хаванагила.
15. Д. Карлтон. Джа – да.
16. Д. Кабалецкий. Серенада Дон Кихота. Обр. А. Митяева и В. Колосова.
17. С. Ирадье. Голубка (Хабанера).

*Примерный репертуар для 8 – и летнего обучения
(с дополнительным 9 – м годом обучения).*

4 класс.

1. Лещинская. Польша.

2. Красев. Медвежата.
3. Русская народная песня. Куманек, побывай у меня.
4. Русская народная песня. Под яблонькой кудрявой.
5. Русская народная песня. У ворот, ворот.
6. Русская народная песня. Во поле береза стояла.
7. Русская народная песня обр. В. Иванова. Во саду ли, в огороде.
8. Лотка – Калининский. Контрданс.
9. Русские народные песни в обработке В. Глейхмана.
 - Ку – ку, кукушечка!
 - Ты расти, расти коса.
 - Иван – балабан.
 - Ай дуду, ай дуду.
10. Русская народная песня. Как за нашим за двором. Обр. В. Глейхмана.
11. Русская народная песня. Дедушка. Обр. В. Глейхмана.
12. Русская народная песня. Дроздок. Обр. В. Глейхмана.
13. Б. Барток. Диалог. Переложение В. Глейхмана.
14. А. Балтин. Под дождём. Переложение В. Глейхмана.
15. И. Дунаевский. Галоп из хореографической сюиты «Возвращение».
16. К. Вебер. Романс.
17. В. Козлов. Бумажный кораблик и ручеёк.
18. В. Козлов. Старая шарманка.
19. Ф. Сор. Мелодия.
20. Е. Юцевич. Колыбельная.
21. Русская народная песня. Весёлые гуси. Обр. О. Зубченко.
22. Ф. Сор. Андантино.

5 класс.

1. Д. Кабалевский. Ежик.
2. Рубах. Воробей.
3. Красев. Веселые гуси.
4. Захарьина. Ходила младшенька.
5. Й. Гайдн. Анданте.
6. К. Вебер. Хор охотников.
7. Русская народная песня. Во кузнице.
8. Русская народная песня. Как у наших у ворот.
9. Русская народная песня обр. В.Владимирова. Пойду ль я, выйду ль я.
10. Русская народная песня. Соловей. Обр. В. Глейхмана.
11. Русская народная песня. Улитка, улитка! Обр. В. Глейхмана.
12. Русская народная песня. Сергей – воробей. Обр. В. Глейхмана.
13. Русская народная песня. Туман, туман! Обр. В. Глейхмана.
14. Ж. Бизе. Марш тореадоров из оперы «Кармен». Переложение Е. Орловой.
15. В. Ляхов. Музыкальные посиделки. Переложение Е. Орловой.
16. Ю. Забутов. В деревне.
17. А. Шалов. Маленький машинист.
18. М. Каракасси. Аллегretto.
19. М. Джулиани. Аллегро.
20. В. Моцарт. Вальс. Переложение В. Колосова.
21. А. Цфасман. Неудачное свидание. Обр. Р. Боткина.
22. Ф де Милано. Канцона. Переложение О. Зубченко.
23. Польский народный танец. Мазурка. Обр. О. Зубченко.
24. Е. Ларичев. Полька. Обр. О. Зубченко.
25. О. Зубченко. Прелюд – мимолётность.

6 класс

1. Осипов. Ай, все кумушки домой.
2. Обр. В. Владимирова. Молодец коня напоил.
3. Обр. В. Владимирова. Пивна ягода.
4. В. Андреев. Вальс.
5. В. Андреев. Грезы.
6. Обр. В. Владимирова. Песенка крокодила Гены.
7. В. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
8. Русская народная песня обр. А. Шалова. Волга – реченька.
9. Русская народная песня. Шла коза по мостику. Обр. В. Глейхмана.
10. Русская народная песня. Уж я сяду на порог. Обр. В. Глейхмана.
11. Французская народная песня. Танец утят. Обр. Е. Курбатова.
12. Л. Лисянский. Сказку нашли. Переложение В. Глейхмана.
13. Д. Кабалевский. Полька. Переложение И. Иншакова.
14. В. Косенко. Дождик. Переложение В. Глейхмана.
15. Е. Дербенко. Бесконечный вальс.
16. В. Майков. Весёлая румба. Переложение Е. Орловой.
17. Пяццола. Империял. Из сюиты «Парижские звёзды».
18. В. Козлов. Румба.
19. В. Козлов. Милонга.
20. В. Козлов. Баркарола для принцессы.
21. Кватромано. Отъезд. Венесуэльский вальс.
22. Музыка неизвестного автора. Кубинский танец.

7 класс.

1. Обр. В. Владимирова. Фантазия памяти воинов-сибиряков.
2. Обр. В. Владимирова. Фантазия на темы песен гражданской войны.
3. Обр. В. Подбельского. Ах ты, береза.
4. Русская народная песня. Ах вы, сени
5. Русская народная песня. А я по лугу.
6. Обр. В. Владимирова. Светит месяц.
7. В. Моцарт. Бурре.
8. Русский народный танец. Русская плясовая.
9. Русская народная песня. Земляниченька. Обр. В. Щербакова.
10. Л. Шварц. Уж как пал туман на поле чистое. Переложение Е. Орловой.
11. Е. Дербенко. Прелюдия. Переложение М. Рихмайера.
12. В. Уоррен. Чаттануга чу – чу. Переложение Е. Орловой.
13. Плясовой наигрыш владимирских рожечников. Ах, ты берёза. Обр. В. Трояновского.
14. В. Андреев. Искорки.
15. Еврейская народная песня. Тум – балалайка. Обр. А. Шалова.
16. Русская народная песня. Степь да степь кругом. Обр. А. Шалова.
17. Г. Андриюшенков. Полька – азбука.
18. З. Фибиш. Поэма. Переложение А. Смирнова.
19. М. Л. Анидо. Аргентинская мелодия. Обр. В. Колосова.
20. Ф. Карулли. Рондо.
21. Боккерини. Менуэт. Переложение В. Колосова.
22. Поль Мориа. Менуэт
23. Л. Калл. Рондо.

8 класс.

1. Г. Гранозно. Испанская гитара.
2. А. Доброхотов. Трепак.
3. Д. Дмитриев. Старая карусель.
4. А. Джойс. Вальс «Осенний сон».
5. Русская народная песня обр. А. Цыганкова. Ой, цветет калина.
6. В. Белецкий, Н. Розанова. Марш – гротеск.
7. Е. Дербенко. Ливенский ковбой.
8. Русская народная песня. Как по травке. Обр. Г. Андриюшенкова.
9. Н. Будашкин. Родные просторы.
12. А. Чазаретта. Аргентинский вальс.
13. Г. Свиридов. Отзвуки вальса.
14. Еврейская народная мелодия. Хаванагила.
15. Д. Карлтон. Джа – да.
16. Д. Кабалевский. Серенада Дон Кихота. Обр. А. Митяева и В. Колосова.
17. С. Ирадьё. Голубка (Хабанера).

9 класс.

1. А. Сапожик. Веселая скрипка.
2. В. Моцарт. Турецкое рондо.
3. А. Гуревич. Старое банджо.
4. И. Тamarin. Музыкальный привет.
5. Русский народный танцевальный наигрыш. Па д'эспань. Обр. Н. Грязновой.
6. В. Конов. Подмосковные вечера. Импровизации на тему песни В. Соловьёва – Седого.
7. Белорусская народная песня. Заиграй же мне дударочку. Обр. В. Котельникова.
8. Русская народная песня. Как под яблонькой. Обр. В. Андреева.
9. Обр. Д. Лермана. Испанский танец.
10. Кубинский танец. Обр. В. Колосова.
11. Испанский танец. Сальвадор. Обработка О. Зубченко.
12. В. Козлов. Танго.
13. Дюарт. Ковбой.
14. В. Козлов. Весёлые горошины.

Список литературы и средств обучения.

Методическая литература.

1. А. О. Аракелова. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Монография. Ч. 1. Москва. 2012.
2. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе. Москва. 12 марта 2012 г.
3. Учебная рабочая программа по предмету «Ансамбль». 2009 г.

Нотная литература.

1. Ансамбли 6 – тиструнных гитар 2 – 5 классы музыкальных школ. Вып. 2. Москва «Престо» 1999.
2. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 2 – 4 классов Детской музыкальной школы. Ростов – на – Дону. «Феникс». 2006.
3. В. Козлов. Эхо бразильского карнавала. МРІ. 2007.
4. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамбля 6 – тиструнных гитар. Ростов – на – Дону. «Феникс». 2007.
5. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы. Москва. «Музыка». 2003.
6. Пьесы для дуэты балалаек и фортепиано. Санкт – Петербург. «Композитор». 2003.
7. Хрестоматия балалаечника 3 – 5 классы Детской музыкальной школы. Москва. «Кифара». 2007.
8. Хрестоматия балалаечника 1 - 3 классы Детской музыкальной школы. Москва. «Кифара». 2007.