

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАРЕЧЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.02. АНСАМБЛЬ

Тоцкое-2

Содержание.

1. Введение.....	стр.4
2. Пояснительная записка.....	стр.4
3. Цели и задачи учебного предмета.....	стр.5
4. Учебные планы трудоёмкость в часах.....	стр.7
5. Требования к уровню подготовки учащихся.....	стр8
6. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета.....	стр.9
7. Годовые требования по классам (пояснение к репертуарному списку, примерные репертуарные списки).	стр.10
8. Ожидаемые результаты освоения учебного предмета.....	стр.28
9. Требования к условиям реализации программы.....	стр.29
10. Список литературы.....	стр.30
11. Приложение. Нотные сборники.....	стр.31

1. Введение

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 1-8 классах музыкальных отделений ДШИ и входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство».

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Следует отметить, что работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных пианистов мастерству ансамблевой игры.

2. Пояснительная записка

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта, как участника ансамбля.

К занятиям юных пианистов по учебному предмету «Ансамбль» могут привлекаться ученики, обучающиеся на других отделениях (смешанные инструментальные и инструментально – вокальные ансамбли любого состава). Кроме того, обучение игре в ансамбле может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений ученика и преподавателя.

С 1 по 3 классы занятия ансамблем рекомендуется проводить на уроках специальности. С 4 по 8 классы, на основании примерных учебных планов (ФГТ), в связи с усложнением специальных задач и расширением репертуара, необходимо ввести ансамбль, как отдельный предмет.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая.

3. Цели и задачи учебного предмета

Основные цели и задачи:

- сформировать у ребят практические навыки ансамблевой игры;
- ознакомить с вокальной и инструментальной музыкой разных эпох, стилей и жанров;
- развить навыки чтения с листа, транспонирования;
- расширить общий кругозор.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью музыкального развития учащихся. Навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С фортепианных ансамблей начинается обучение искусству совместной игры. Курс фортепианного ансамбля входит в обязательные предметы учебного плана. В первом классе маленький ученик осваивает элементарные правила дуэтной игры. В процессе обучения он должен овладеть всеми видами «ансамблевой техники»: посадка и педализация при четырёхручном исполнении на одном (на двух) фортепиано, способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, чувствование единого темпа при совместной игре, общее ощущение ритма. Далее задачи для участников ансамбля расширяются. Для достижения слаженности совместной игры ученик должен овладеть следующими навыками: согласование приёмов звукоизвлечения и динамики исполнения, передача голоса от партнёра к партнёру, соблюдение общности ритмического пульса, отчёт пауз (особенно, длинных), во время которых ученик должен слышать звучащую в другой партии музыку.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Репертуар фортепианных ансамблей достаточно объемен. Ученик имеет возможность ознакомиться с музыкальными примерами из симфоний, опер, балетов, изучить многообразие народной музыки. В настоящее время появилось много ансамблевых переложений музыки из кинофильмов, мультфильмов, джазовых произведений, которые вызывают большой интерес у ребят.

4. Учебные планы. Трудоёмкость в часах

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов	4-7 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа
Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того,

реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В самостоятельную работу входит:

- выполнение домашнего задания – по 1,5 часа в неделю.
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность (в течение всего периода обучения)

5. Требования к уровню подготовки учащихся

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве участника ансамбля.

6. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Рекомендуются следующие формы и методы контроля и оценки
результатов обучения

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
6. Концертные выступления
7. Промежуточная аттестация

Методы:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со II полугодия первого класса (на уроках специальности), после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на фортепиано. Оценка знаний проводится на уроке и на зачётах (контрольных уроках). Учитываются выступления на концертах, конкурсах, фестивалях. Итоговая оценка выставляется по полугодиям.

С четвёртого класса работу ученика рекомендуется оценивать по четвертям. Одной из форм контроля по работе в классе ансамбля является выступления на концертах или на конкурсах (фестивалях) ансамблевой музыки.

В 4, 5, 6, 7 классах, в первом, и во втором полугодии проводятся контрольные уроки или зачёты по ансамблю.

В 8 классе контрольный урок или зачёт проводится во втором полугодии.

При выставлении годовой оценки учитывается: выполнение плана, все оценки, полученные учащимся в течение года, результаты выступлений на контрольных уроках, зачетах, конкурсах, а также выступления на концертах.

Программы выступлений фиксируются в индивидуальных планах учащегося. Там же отражается профессиональный рост ученика за весь период обучения (грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности).

7Критерии выставления оценок по ансамблю за выступления на контрольных уроках или зачётах

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию;
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);
- не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

7. Годовые требования по классам

(Пояснение к репертуарному списку. Примерные репертуарные списки)

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей ученика и находится в компетенции педагога. Программа охватывает весь период обучения учащихся музыкальной школы с 1 по 8 классы.

В каждом разделе программы по классам учитывается необходимость всестороннего ознакомления ученика с ансамблевой литературой, постепенное усложнение репертуара, изучение различных музыкальных жанров, а также знакомство с западноевропейской, русской и советской музыкой. В настоящей программе большой выбор ансамблей для музицирования, для выступления на различных концертах.

В Приложении дан список тех сборников, в которых можно найти подобранные педагогом ансамблевые произведения. Цифры около каждого произведения соответствуют номеру сборника, в котором помещена выбранная пьеса. Некоторые пьесы находятся в нескольких сборниках, что также обозначено в программе.

Не смотря на то, что ансамбль, как учебный предмет, предусмотрен с 4 класса, в настоящей программе представлены годовые требования и примерные репертуарные списки с 1 класса.

1 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 3-5 ансамблевых произведений (без контрольного уроки или зачёта). Желательно, выступления на концертах.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Отрывок из 7-ой симфонии (78); Сурок (24).

Брамс И. Петрушка (54).

ВеберК. Вальс из оперы "Волшебный стрелок" (40) (55).

Векермен Ж. Деревенское рондо (26); Приди поскорее, весна (87).

Гайдн И. Отрывок из симфонии №94 (40) (54).

Гендель Г. Менуэт (24).

Грегори Л. Чакона (54).

Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в 4 руки. Ор 149 (по выбору) (15); Три пьесы: Хорал (55).

Моцарт В. Игра детей (26); Тема из вариаций До мажор (40) (54);

Тема из первой части симфонии соль минор (отрывок) (82).

Поццоли Э. Грустная минута (48).

Сигмейстер Э. Игрушечная железная дорога (24).

Фальконьери А. Вилланелла (25).

Шуберт Ф. Вальс (6) (36) (80); Швейцарская песня (54).

Шуман Р. Совенок (87).

Произведения русских и советских композиторов.

Александров А. Песенка зайчиков (87).

Витлин В. Дед Мороз (54).

Глинка М. Каватина Людмилы из оперы "Руслан и Людмила" (фрагмент) (16); Полька (40) (55).

Иванников В. Две обработки польских народных песен: "Милая Касенька" (45); "Шел я с девушкой" (45).

Иванов - Радкевич Н. Две пьесы: Марш (16) (48); Колыбельная (78).

Иорданский М. Песенка про чибиса (45) (78) (80).

Кабалевский Д. Про Петю (45) (78).

Калинников В. Киска (40) (45) (78); Тень-тень (78) (80).

Красев М. Песенка про птичек (6).

Левина З. Белочки (18).

Мусоргский М. Отрывок из вступления к опере "Хованщина" (54); Поздно вечером сидела (Хор из оперы "Хованщина") (80).

Римский-Корсаков Н. Колыбельная (54).

Смирнов В. Вальс (24).

Стравинский И. Тили-бом (детская песенка) (54).

Теличева Е. Березка (18).

Хачатурян А. О чем мечтают дети (20) (81).

Хренников Т. Токкатина (81).

Чайковский П. Отрывок из балета "Спящая красавица" (40) (55);

Уж ты поле мое, поле чистое (русская народная песня) (78).

Шостакович Д. Песня о встречном (6); Шарманка (40) (55).

Народная музыка.

Большой олень (87) - французская народная песня

Бульба(81) - белорусский народный танец

Венгерский танец (42)

Во кузнице (38) - русская народная песня

Во лузях (39) - русская народная песня

Во саду ли, в огороде (38) - русская народная песня

Выходили красны девицы (38) - русская народная песня

Дуня-тонкопряха (39) - русская народная песня

Ехал казак за Дунай (40) (78) украинская народная песня (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Журавель (78) - украинская народная песня

За речкою была (78) - русская народная песня

Исходила младешнька (40) - русская народная песня

Как во поле, поле белый клен (78) - русская народная песня

Как пошли наши подружки (40) - русская народная песня

Калинушка да с малинушкой (54) (78) - русская народная песня

Ковбойская баллада (20)

Меж крутых бережков (39) - русская народная песня

Милая Касенька (36) - польская народная песня

Мимо поля, мимо луга (19) - чешская народная песня

Мой конек (18) - чешская народная песня

На море у тушка (46) - русская народная песня

Не шуми ты, мать-зеленая дубравушка (38) - русская народная песня

Пастух (46) (87) - словацкая народная песня

Перевоз Дуня держала (38) - русская народная песня

Пойду ль я (46) - русская народная песня

Помнишь ли меня, мой свет (39) - русская народная песня

Пряха (38) - русская народная песня

Сел комарик на дубочек (87) - белорусская народная песня

Сидел Ваня (38) (54) - русская народная песня

Соловей Будимирович (былина) (39)

Спать мне не хочется (43) - украинская народная песня

Тонкая рябина (39) - русская народная песня

Утушка луговая (17) - русская народная песня

Чешская народная песня (78)

Шуточная (54) - русская народная песня

Я на горку шла (39) (40) (81) - русская народная песня

2 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 3-5 ансамблевых произведений (без контрольного урока или зачёта). Желательно, выступления на концертах.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Венгерская песня (2) (25); Словацкий танец (25).

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе "Афинские развалины" (49) (55); Немецкий танец (55).

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы "Кармен" (отрывок) (24) (40) (54).

Брамс И. Народная песня (78).

Вебер К. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок" (40) (55).

Вейнер Л. Колыбельная. Соч.36 (82); Пьеса. Соч.42. №11 (36).

Векерлен Ж. Песня барабанщика (26).

Гаршиа Я. Две пьесы: Тарантелла (48).

Гретри А. Ария (81).

Григ Э. Танец Анитры из сюиты "Пер Гюнт" (36).

Гуно Ш. Вальс из оперы "Фауст" (51) (78).

Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 котах для фортепиано в 4 руки

Ор.149 (по выбору) (15); Три пьесы: Скерцо (55).

Малер Ч. Из симфонии № 1 (24).

Мендельсон Ф. На крыльях песни (16).

Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы "Дон-Жуан" (84);

Ария Палачено из оперы "Волшебная флейта" (54).

Персепл Д. Фанфара (24).

Шуберт Ф. Лендлер (54); Отрывок из балетной музыки

к драме "Розамунда" (26); Пряха (25).

Шуман Р. Вальс. Соч. 124. № 4 (25); Игра в прятки (16); Песня (6) (80);

Экосез (17) (36).

Произведения русских и советских композиторов

Баснер В.

С чего начинается Родина (песня из кинофильма "Щит и меч") (19).

Бородин А. Три пьесы на неизменную тему из цикла "Парафразы"

(в три руки): Полька. Похоронный марш. Мазурка (74).

Ботяров Е. Балалайка и дудочка (36).

Глинка М. Гудит ветер (для 2-х фортепиано в 4 руки) (78);

Жаворонок (для 2-х фортепиано в 4 руки) (78);

Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" (79);

Песня Ильинишины (из музыки к трагедии Н.Кукольника

"Князь Холмский") (84);

Разгулялися, разливалися. Хор из оперы "Жизнь за царя" (54);

"Славься". Заключительный хор (отрывок) (79) (80).

Гречанинов А. Весенним утром (78); На зеленом лугу (54); Серенада.

Соч.99. №10 (25).

Лысенко Н. Веют ветры (из оперы "Наталья Полтавка") (78).

Назарова Т. Три пьесы: Немецкая народная шуточная песня (49).

Попатенко Т. Весенняя шуточная (46).

Прокофьев С. Петя (отрывок из симфонической сказки "Петя и волк")

(20) (55) (78) (79) (80) (82).

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане" (для 2-х фортепиано в 4 руки) (41) (78); Отрывок из симфонической сюиты "Шехерезада" (51).

Смирнов В. Три пьесы: Королевский поход (50).

Холминов А. Цыплята (16) (46) (49).

Хренников Т. Метелица (82).

Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица" (80); Вальс из балета "Щелкунчик" (36); Детская песенка "Мой Лизочек" (18); Осень (54); Танец Феи Драже из балета "Щелкунчик" (78)

Шостакович Д. Родина слышит (78) (79) (81) (84).

Народная музыка

Ах, Самара - городок (38) - русская народная песня

Ах ты, степь широкая (39) - русская народная песня

Вдоль да по речке (38) - русская народная песня

Во поле берёза стояла (38) - русская народная песня

Замучен тяжёлой неволей (36) - революционная песня

Катенька веселая (38) - русская народная песня

Ой, на лугу (78) - украинская народная песня

По дороге жук, жук (16) - украинская народная песня

Пойду ль я, выйду ль я (38) - русская народная песня

Посею лебеду (38) - русская народная песня

Португальская песня (50)

Птички (50) - старинная французская песня

Светит месяц (38) (40) (80) - русская народная песня

С горки на гору ходила (38) - русская народная песня

То не ветер ветку клонит (39) - русская народная песня

У меня ль во садочке (38) - русская народная песня

Я на камушке сижу (39) - русская народная песня

3 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 3-5 ансамблевых произведений (без контрольного урока или зачёта). Желательно, выступления на концертах.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Гавот из английской сюиты соль минор (16).

Бетховен Л. Контрданс (54).

Брамс И. В зеленых нивах дом стоит (народная песня) (25).

Бриттен Б. Ноктюрн (5).

Вебер К. Марш(14).

Гайдн И. Песня Ганны из оратории "Времена года" (49);

Учитель и ученик (54).

Григ Э. В лесу (16); Песня (2).

Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах

для фортепиано в 4 руки.

Оп 149 (по выбору) (15); Сонатина. Вторая часть (Романс).

Соч. 163 №1 (77) (80).

Мартини Дж. Гавот (16).

Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к комедии У. Шекспира
"Сон в летнюю ночь"(1).

Моцарт В. Ария Церлины из оперы "Дон - Жуан" (55) (81) (84);

Ария Тамино из оперы "Волшебная флейта" (1);

Менуэт из оперы "Дон - Жуан" (40) (55) (84).

Рамо Ж. Тамбурин (16).

Флисс Б. Колыбельная (80) (84).

Ховличек И. Шутка (82).

Шуберт Ф. Два лендлера (14) (16); Детский марш (42) (53); Вальс (16);

Немецкий танец (14) (54) (80); Экосезы (54).

Произведения русских и советских композиторов

Аренский А. Две пьесы: Гавот. Романс (49).

Глинка М. Жаворонок (41).

Комалькова Е. Славны были наши деды (русская народная песня) (17).

Кюи Ц. Кукольный бал (28);

Лядов А. Две русские народные песни. Соч.58 (47).

Майоров Р. Люблю костер (23).

Молчанов К. Журавлиная песня (22).

Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка" (7) (16) (41);

По грибы (26).

Мурадели В. Песня молодых мастеров (22).

Пахмутова А. Надо мечтать (22).

Покрас С. Красная армия всех сильней (84).

Рахманинов С. Соната. Соч. №5 (25).

Римский-Корсаков Н. «Ладушки» Хор из оперы

«Сказка о царе Салтане» (41).

Рубинштейн А. Неаполитанский рыбак и
неаполитанка ("Костюмированный бал" № 5) (25).

Савельев Б. Карусельные лошадки (51).

Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера (79).

Стравинский И. Вальс из балета "Петрушка" (2) (82).

Хачатурян А. О чем мечтают дети (22);

Третья часть концерта для скрипки с оркестром (21).

Хренников Т. Вальс дружбы (47); Весёлый канон (53) (82);

Как соловей о розе (из музыки к комедии "Много шума
из ничего") (5).

Чайковский П. Колыбельная в бурю (41);

Марш из балета "Щелкунчик" (24);

Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро" (55);

Танец пастушков из балета "Щелкунчик" (52);

Хор девушек из оперы "Евгений Онегин" (40) (55) (78) (80).

Шаинский В.

Антошка (из мультфильма "Веселая карусель") (22); Улыбка (23).

Шостакович Д. Звездочки (2) (25); Колыбельная

"Спи, мой хороший" (46); Прелюдия. Соч.34 №2 (29).

Щедрин Р. Девичий хоровод из балета "Конёк - Горбунок" (5).

Народная музыка

В темном лесе (38) - русская народная песня

Выйду ль я на реченьку (39) - русская народная песня

Две украинские народные песни: (47)

Ой, Джигунэ, Джигунэ, Веют ветры

Заиграи, моя волынка (38) - русская народная песня

Как по морю, как по морю (38) - русская народная песня

Как у наших у ворот (38) - русская народная песня

Лучинушка (39) - русская народная песня

Над полями да над чистыми (38) - русская народная песня

Не велят Маше за реченьку ходить (38) - русская народная песня

Ой, на небе облачко (39) - русская народная песня

Позаrstали стежки - дорожки (39) - русская народная песня

Сидел Ваня (81) - русская народная песня

Солдатушки, бравы ребятушки (39) - русская народная песня

У зари – то, у зореньки (39) - русская народная песня

4 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 5-6 ансамблевых произведений. Контрольный урок или зачёт во втором полугодии Желательно, выступления на концертах.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Рондо из сюиты №2 для оркестра (21).

Бетховен Л. Менуэт (из септета) (42); Полонез (42);

Финал Трио до минор (21).

Бизе Ж. Отрывок из оперы "Кармен" (25);
Сerenада из оперы "Иван IV" (2).

Вебер К. Баркаролла из оперы "Оберон" (14); Два немецких танца (49);
Шесть пьес. Соч. З. Менуэт (75).

Гайдн И. Менуэт из Квартета ре минор (21).

Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы "Порги и Бесс" (2) (5).

Госсек Ф. Гавот (16).

Кожелух Л. Соната. Вторая часть. Соч. 12 №1 (77).

Мендельсон Ф. Ноктюрн (14).

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро" (1) (85);
Рондо из квинтета ми - бемоль мажор для духовых (21).

Шуберт Ф. Аве Мария (14); Прощание (песня) (14);
Три военных марша. Соч.51 №1 (13);
Финал Квintета (тема и вариация) Соч. 114 (21).

Шуман Р. Венецианская песня. Соч.25 (52);
Сельская песня. Соч.29 №1 (25).

Произведения русских и советских композиторов

Ааратян Н. Песня машиниста (из сюиты "Пионерский костер") (50).

Баснер В. "Щенок по имени пёс" (из музыки к к/ф "Учитель пения") (9).

Блантер М. Футбол (Спортивный марш) (48).

Бородин А. Ноктюрн из Квартета №2 (21);
Половецкие пляски с хором (из оперы "Хованщина") (1).

Варламов А. Красный сарафан (16).

Глазунов А. Отрывок из балета "Барышня - служанка" (78).

Глинка М. Krakovjak из оперы «Иван Сусанин» (2);
Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" (1);
Танец из оперы "Жизнь за царя" (2) (16) (48) (55).

Глиэр Р. Томный танец (для двух фортепиано в 4 руки) (51);
Песня. Соч.41 №3 (для двух фортепиано в 4 руки) (50).

Гнесин М. Красная шапочка в лесу. Соч.29 №3 (25).

Даргомыжский А. Славянская тарантелла (отрывок) (78).

Дунаевский И. Спой нам, ветер (из к/ф "Дети капитана Гранта") (22).

Иршаи Е. Слон - Бостон (42).

Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда

(из оперы "Мастер из Кламси") (34).

Лядов А. Бурлацкая песня ("Эй, ухнем!") (71).

Мусоргский М. Расходились, разгулялись

(Хор из оперы "Борис Годунов") (85).

Никитин С. Пони (23).

Пахмутова А. Звездопад (22)

Петров А. "Зайчик" (мелодия из кинофильма) (9).

Прокофьев С. Буррэ из балета "Золушка" (2);

Гавот из "Классической симфонии" (2);

Соч.64 Bis №2 из балета "Ромео и Джульетта" (1).

Разоренов С. Негритянский танец (83).

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане" (79).

Свиридов Г. Робин (отрывок из песни на стихи Роберта Бернса) (84);

Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель" (5);

Три русские народные песни

(обработка Р. Щедрина и А. Фляковского) (47).

Стравинский И. Два танца из балета "Пульчинелла": Гавот, Серенада (2);

Струве Г. Школьный корабль (23).

Хачатуян К. Два фрагмента из балета "Чиполлино" Вальс цветов (65).

Чайковский П. Вальс из оперы "Евгений Онегин" (16) (48);

Мой Лизочек так уж мал (16); Трепак из балета "Щелкунчик" (79).

Чичков Ю. Детство - это я и ты (23).

Народная музыка

Ах ты, ноченька (38) - русская народная песня

Вдоль по Питерской (39) - русская народная песня

Во субботу день ненастный (38) - русская народная песня

Дубинушка (38) - русская народная песня

Из-за острова на стрежень (39) - русская народная песня

Из-под дуба, из-под вяза (38) - русская народная песня
Липа вековая (38) - русская народная песня
Неделька (39) - русская народная песня
По бережку да по крутому (71) - русская народная песня
Помню я еще молодушкой была (38) - русская народная песня
Степь да степь кругом (39) - русская народная песня
У меня есть дружок тайный (38) - русская народная песня
Хорошо на Волге жить (39) русская народная песня

5 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 5-6 ансамблевых произведений Контрольный урок или зачёт во втором полугодии. Желательно, выступления на концертах.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Ария из Кантаты №144 (21);
Рондо из Сюиты №2 (для 2-х фортепиано в 4 руки) (59); Шутка (1) (62).
Бизе Ж. Пастораль (2) (25).
Брамс И. Венгерский танец (1); Финал Квартета №2. Соч. 51 (21).
Вебер К. Анданте с вариациями. Соч.3 (29) (75) Рондо (29);
Шесть пьес. Соч.3: Марш (75).
Гайдн И. Менуэт из Лондонской симфонии №5 (13);
Учитель и ученик (Вариации) (26) (75).
Григ Э. Вторая часть Сонаты №2 для скрипки и фортепиано (2);
Норвежский танец. Соч. 35 №2 (27) (29) (58); Песня. Соч. 5 №1 (25);
Романс из Квартета Соч.2 7 (21);
Танец Анитры из Сюиты "Пер Гюнт" (1) (59); Юмореска (2).
Казелла А. Маленький марш из цикла "Марионетки" Соч.27 №1 (77).
Мендельсон Ф. Аллегретто (14); Баркаролла(14).

Моцарт В. Анданте и Менуэт (85);
Менуэт из Симфонии №40 соль минор (21).

Шуберт Ф. Лендлер (29).
Шуман Р. Восточные картины (№4) (29).

Штраус И. Анна-полька (1); Полька (2) (61).

Произведения русских и советских композиторов

Агафонников Н. Веселая мелодия (60).

Аренский А. Вальс. Соч.34 №4 (27).

Балакирев М. Уж вы гуси, вы гуси (былина) (71).

Блок В. Московская полька (для 2-х фортепиано в 4 руки) (62).

Бородин А. Полька (42);

Хор половецких девушек из оперы "Князь Игорь" (59).

Гедике А. Вальс. Соч. 12 №1 (26);

Глинка М. Арагонская хота (21); Полонез(29).

Глиэр Р. Гимн великому городу из балета "Медный всадник" (34);

Танец на площади из балета "Медный всадник" (11).

Караев К. Вальс из балета "Семь красавиц" (34).

Крюковский С. Как на Волге-матушке, на быстрой реке (35).

Нагдян С. Три пьесы: Танец. Песня. Куропаточка (61).

Прокофьев С. Вальс алмазов из балета "Каменный цветок" (4);

Вальс из балета "Золушка" (1) (4) (12) (58);

Птичка (из симфонической сказки "Петя и волк") (85).

Раков Н. Три пьесы (1988): Вальс нашей старой бабушки (64);

Рахманинов С. .Романс (61)

Свиридов Г. Зимняя дорога (фрагмент из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель") (76);
Пастораль (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель") (61).

Хачатурян А. Танец девушек из балета "Гаянэ" (85).

Чайковский П. Итальянское капричио (21);
Красная Шапочка и волк (из балета "Спящая красавица") (1) (12);
Первая часть Трио "Памяти великого артиста" (21).

Шапорин Ю. Вальс из оперы "Декабристы" (34).
Шварц И. Вальс (62).

Шостакович Д. Весенний вальс (из балетной Сюиты №2) (28).
Щедрин Р. Девичий хоровод (из балета "Конёк-Горбунок") (1) (25) (61).

Народная музыка

Ах ты, ноченька (38)-русская народная песня

Воталинка (38)сибирские частушки

Выхожу один я на дорогу (39) - русская народная песня

Донцы-молодцы (38) - русская народная песня

Как пойду я на быструю речку (38) - русская народная песня

Мой костер (39) - русская народная песня

Мы кузнецы (38) - русская народная песня

Однозвучно звучит колокольчик (39) - русская народная песня

Под яблонью зелёною (39) - русская народная песня

Слава! (38) - русская народная песня

Эй,ухнем! (38)- русская народная песня

6 -7 классы

В течение учебного года ученик должен пройти 5-6 ансамблевых произведений. Возможен контрольный урок или зачёт во втором полугодии.
Желательно, выступления на концертах.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Первая часть Симфонии №5 (21).
Бем К. Гавот (для 2-х фортепиано в 4 руки) (64).
Вебер К. Пьеса. Соч.60 №1 (37); Рондо. Соч.60 №8 (37);
Тема с вариациями. Соч.60 №6 (37);
Шесть пьес. Соч.3. Сонатина (Романс) (75).

Гайдн И. Скерцо из Квартета Ми-бемоль мажор (21).

Дворжак А. Легенда. Соч. 59 №6 (77).

Доницетти Г. Ляргетто (77).

Клементи М. Соната №2 Первая часть (77).

Лист Ф. Старинная провансальская песня (28).

Масне Ж. Сюита №1. Первая часть. Соч. 11 (77).

Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч.72 (по выбору) (75).

Мийо Д. Бразильский ганец (1).

Плейель И. Соната №3 Первая часть (77) .

Рамо Ж. Ария из Кантаты "Аквилон и Орифия" (29).

Сметана Б. Симфоническая поэма "Влтава" (21).

Шуман Р. Детский бал. Шесть легких танцевальных пьес (по выбору) (75); Игра в прятки (27).

Произведения русских и советских композиторов

Андреев В. Мазурка (35).

Бородин А. Мазурка (29);

Первая часть симфонии №2 ("Богатырской") (21).

Глазунов А. Большой испанский танец из балета "Раймонда" (13);

Пиццикато из балета "Раймонда" (67).

Глиэр Р. Вихрь. Гопак из балета "Тарас Бульба" (4);

Отрывок из 1-ой части Концерта для голоса с оркестром (10);

Песня косарей. Соч.61 №23 (68).

Кабалевский Д. Гавот из Сюиты "Комедианты" (27) (85).

Крюковский С. Хороводная (35).

Куликов П. Фантазия на тему русской народной песни "Липа вековая" (35).

Макаров Е. Танец девушек из балета "Сказка о рыбаке и рыбке" (для 2-х фортепиано в 4 руки) (61).

Мошков Б. Две пьесы из Сюиты "В зоопарке": Белка. Верблюд (56);

Мусоргский М. "Колокольный звон" (из оперы "Борис Годунов") (59).

Ниман Ф. Солнце скрылось за горою (35).

Парцхаладзе М. Танец (58).

Прокофьев С.

Монтекки и Капулетти (из балета "Ромео и Джульетта") (2).

Раков Н. Две пьесы: Грустная песенка. Весёлая песенка

(для 2-х фортепиано в 4 руки) (57); Протяжная (67);

Три пьесы: Причуды. На стадионе. Ровесники. (63).

Рахманинов С. Соната (2).

Рубин А. Две характерических пьесы из Сюиты

"Костюмированный бал": Тореодор и Испанка (XVIII столетие) (74).

Стравинский И. Русская из балета "Петрушка" (1).

Фомин Н. Берёзонька (Симфоническая картинка) (35).

Хачатуян А. Танец с саблями из балета "Гаянэ" (34).

Холминов А. Лирическая пьеса (35).

Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица" (2);

Вальс цветов из балета "Щелкунчик" (2).

Шебалин В. Менуэт из комедии "Жених из посольства" (56);

Шостакович Д. Вальс (для 2-х фортепиано в 4 руки) (68).

8 класс

Рекомендуется совмещать занятия ансамблем и аккомпанементом («Концертмейстерский класс»), если ученик успешно справляется с обязательными учебными предметами по программе. За год, желательно, пройти:

8 класс – 1-3 произведения

Контрольный урок или зачёт во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Соната. Вторая часть (Рондо) (77).

Бетховен Л. Марш. Соч.45 (28);

Турецкий марш к пьесе А. Коцебу "Развалины Афин" (1) ;

Шесть вариаций (Классические вариации) (30) (75).

Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы "Кармен" (83).

Брамс И. Два вальса. Соч.39 (для 2-х фортепиано в 4 руки) (57).

Бузони Ф. Концертное дуэттино на т. Моцарта
(для 2-х фортепиано в 4 руки) (70).

Гершвин Дж. Песня Порги (из оперы "Порги и Бесс")
(для 2-х фортепиано в 4 руки) (63).

Дворжак А. Славянский танец. Соч.72 №2 (68).

Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч.72 (по выбору) (75).

Моцарт В. Романс (из "Маленькой ночной серенады"
для струнного оркестра) (86).

Фалья М. Испанский танец (из оперы "Короткая жизнь") (70).

Шуман Р. Две части из симфонии: Романс. Скерцо (2);
Детский бал. Шесть лёгких танцевальных пьес (по выбору) (75);
Экспромт фа минор. Оп.66 (30).

Произведения русских и советских композиторов

Аренский А. Сказка. Соч.34 (28).

Арсеев И. Две пьесы для 2-х фортепиано: Грустная песенка.
Весёлая песенка (57).

Бородин А. Полька (30).

Будашкин Н. Сказ о Байкале (35).

Гаврилин В. Марш (29) (60); Перезвоны (74).

Метнер Н. Русский хоровод. Сказка
(для 2-х фортепиано в 4 руки) (74).

Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка" (71) .

Мынов А. Романтическое скерцо (30).

Пахмутова А. Дорожная (для 2-х фортепиано в 4 руки) (58).

Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трём апельсинам"
(для 2-х фортепиано в 4 руки) (73);
Пантомима из музыки к спектаклю "Гамлет" (68);
Танец шутиных дочерей из балета "Шут" (32).

Рахманинов С. Русская песня (71).

Руббах А. Дивертисмент (для 2-х фортепиано в 4 руки) (66).

Рубин В. Девочка Суок (из оперы "Три толстяка")

(для 2-х фортепиано в 4 руки) (67).

Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций

к повести А. Пушкина "Метель" (для 2-х фортепиано в 4 руки) (58).

Сибирский В. Молодые кузнецы (токкатина)

(для 2-х фортепиано в 4 руки) (58).

Тихомиров Г. Весенняя поэма (35).

Туликов С. Молодёжная увертюра (35).

Хачатурян А. Вальс (их музыки к драме М.Лермонтова

"Маскарад") (67) (76) (83);

Танец Грека-раба (из балета "Спартак") (86);

Танец девушек (из балета "Гаянэ") (для 2-х фортепиано в 4 руки) (71).

Хачатурян К. Две пьесы на темы оперы

"Мальчик-Великан": Песня. Танец (для 2-х фортепиано в 4 руки) (56);

Трио мужиков из оперы "Фрол Скорбееев" (4).

Чайковский П. Две русские народные песни:

"Как по морю, морю синему" , "Заиграй, моя волынка" (30);

Испанский танец из балета "Лебединое озеро" (31);

Русский танец (3);

Трепак из балета "Щелкунчик" (для 2-х фортепиано в 4 руки) (66).

Шварц И. Весёлый портной (для 2-х фортепиано в 4 руки) (64).

Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87 №15

(для 2-х фортепиано в 4 руки) (57);

Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки) (72).

Эшпай А. Венгерский танец (для 2-х фортепиано в 4 руки) (56);

Русская игровая (58).

8. Ожидаемые результаты освоения учебного предмета

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- приобретение навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству.

9. Требования к условиям реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон

Методическое обеспечение учебного процесса:

- рекомендуемые учебные издания - художественный материал по программе
- использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

10. Список литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
6. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
8. Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984.
9. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
11. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.

11. Приложение

Нотные сборники:

- 1 Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в 4 руки.
Ред. С. Мовчан.-М.. 1989
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки –
Ред. С. Мовчан.-М.. 1994
3. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки Старшие классы ДМШ
Вып. 3. Сост. А. Бакулов,. Ю. Питерин.-М.. 1969
4. Библиотека любителя музыки В часы отдыха. Популярные отрывки из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки.
Вып. 3. Сост. Ю. Комалынов.-М.. 1961
5. Библиотека юного музыканта. Вдвоем веселее. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. И. Стучинская.-Л, 1988
6. Библиотека юного пианиста. Пьесы для начинающих в 4 руки.
1 класс ДМШ. Вып.6. Ред. Л. Ройzman и В. Натансон.-М.,1960
7. Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы. Ред. Б. Розенгауз-М.,1981
8. Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып.1.
Сост. В. Натансон.
9. Благослови зверей и детей. Сборник пьес для детей в 4 руки.
Ред. Е. Трубина.-Л.,1993
10. Брат и сестра. Старшие классы ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып.1. Сост. Н. Ширинская.-М.,1964
11. Брат и сестра. 6 класс ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки
Вып.1 Сост. Б. Милич.-М ,1963
12. Брат и сестра. Альбом пьес в 4 руки. Вып.1.
Ред. Е. Трубина.-Л., 1993
13. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки.
Вып. 3 Ред. Н. Обольская. –Л., .1994
14. Десять пьес для фортепиано в 4 руки. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, К. Вебер. Сост. Ф. Розенблюм.-Л.,. 1966

15. Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в 4 руки. Op.149. Ред. С. Мовчан.-М.,1993
16. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки.
Вып.1 Сост А. Борзенков.-Л., 1990
17. Калинка. Альбом начинающего пианиста Вып.2 Сост А. Бакулов,
К Сорокин-М., 1990
18. Легкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в 4 руки
Сост Т. Яковлева.-М., 1975
19. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес.
Сост. С. Ляховицкая -Л., 1986
20. Маленький пианист. М. Соколов.-М., 1991
21. Музыка вокруг нас. Отрывки из камерных и
симфонических произведений в облегченном переложении
для фортепиано в 4 руки. Сост. О. Бахмацкая.-М.,1986
22. Музикальный час. Популярные детские песни в переложении
для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Ред. Е. Орехова.-М.,1986
23. Музикальный час. Популярные детские песни в переложении
для фортепиано в 4 руки. Вып.2 Сост. В. Марутаев-"М., 1988
24. Педагогический репертуар ДМШ 4класс.
Альбом для чтения нот с листа. Сост. М. Шарикова-М.,1964
25. Педагогический репертуар. Легкие пьесы для фортепиано
в 4 руки. Сост. Э. Загурская-Л., 1978
26. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного
ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып.1 Ред. С. Диденко.-М.,1981
27. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного
ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.1 Ред. С. Диденко-М.,1982
28. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного
ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.2 Сост. И. Анастасьева-М.,1985
29. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного
ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып..3 Сост. И. Анастасьева-М., 1988
30. Педагогический репертуар Хрестоматия фортепианного

- ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.1 Ред. Э. Бабасян.-М.,1983
31. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля Старшие классы ДМШ. Вып.2 Сост. И. Анастасьева-М.,1986
32. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.3 Сост. И Анастасьева-М.,1989
33. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Г. Баранов, А Четверухин-М.,1997
34. Популярные отрывки из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Сост. Ю. Комальков М.,1961
35. Популярные произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов в переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Лачинов-М.,1962
36. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Вып.1. Сост. А. Ботагова, Е. Орлова-М.,1976
37. Пьесы для фортепиано в 4 руки. В.А. Моцарт, К.М. Вебер Сост. Н. Судзан, И. Клячко-М.,1983
38. Русские народные песни Легкая обработка для фортепиано в 4 руки Младшие классы ДМШ. Тетр.1. Сост. А. Бакулов-М., 1989
39. Русские народные песни Лёгкая обработка для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ Тетр.2. Сост. А. Бакулов. М., 1990
40. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. Сост С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.-Л., 1982
41. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2 Сост С. Ляховицкая, Л. Баренбойм-Л., 1978
42. Слон - Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы. Сост. Е Иршай-Л., 1991
43. Советские композиторы - детям. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. М. Кальянова-М., 1980
44. Советские композиторы - детям. Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2. Сост. В. Пороцкий-М., 1986
45. Фортепианная музыка для ДМШ. 1-2 классы. Ансамбли в 4 руки

- Младшие классы. Сост. А. Батагова-М., 1970
- 46.Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.
Вып.2. Сост. А. Руббах.-М., 1975
- 47.Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.
Вып.4. Сост. Б. Розенгауз.-М.,1978
- 48.Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.
Вып.5. Сост. А. Бакулов.-М.,1981
- 49.Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.
Вып.6. Сост. В. Павлов-М.,1982
- 50.Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.
Вып. 7. Сост. В. Павлов-М.,1983
- 51.Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. .Младшие классы.
Вып.8. Сост. В. Пороцкий-М.,1985
- 52.Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.
Вып.9. Сост. В. Пороцкий-М.. 1986
53. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Младшие классы. Вып.10. Сост. В. Пороцкий-М.,1990
54. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для начинающих
Младшие классы. Вып.1. Сост. Г. Демченко-М., 1994
55. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для начинающих.
Младшие классы. Вып.2. Сост. Г. Демченко-М.,1994
56. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Средние классы. Вып. 5 (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Сост В Пороцкий-М.,1977
57. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Средние классы. Вып.6.(для 2-х фортепиано в 4 руки)
Сост Ю. Питерин М., 1978
58. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Средние классы. Вып.7. Сост. В. Пороцкий-М.,1981
59. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Средние классы. Вып.8 Сост В. Пороцкий-М.,1982

60. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Средние классы. Вып.9 Сост. В. Пороцкий-М., 1983
61. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Средние классы. Вып. 10 Сост. В. Пороцкий-М.,1985
62. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Средние классы. Вып. 11. Сост. В. Пороцкий.-М.,1987
63. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Средние классы. Вып. 12 Сост. В. Пороцкий-М.,1988
64. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Средние классы. Вып. 13. Сост. В. Пороцкий.-М.,1990
65. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Средние классы. Вып.14. Сост. В. Пороцкий.-М.,1991
66. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Старшие классы. Вып.2. Сост. Ю. Питерин М.,1973
67. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано
в 4 руки. Старшие классы. Сост. А. Руббах.-М.,1975
68. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы.
Вып.5. Сост. Е. Сафонова, А Руббах-М.,1977
69. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли.
Старшие классы. Вып.6. Сост. В. Пороцкий-М.,1978
70. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Вып.6.
Сост. М. Вайсборд.-М., 1978
71. Фортепианная музыка для детей. Ансамбли.
Старшие классы. Вып. 10. Сост. Б. Розенгауз-М.,1985
72. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли.
Старшие классы. Вып.1. Сост. В. Пороцкий-М.,1990
73. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли.
Старшие классы. Вып. 11. Сост. В. Пороцкий-М.,1991
74. Фортепианные ансамбли русских и советских композиторов.
Для фортепиано в 4 руки. Сост. Б. Печерский-М.,1986
75. Фортепианный ансамбль для детей и юношества.

- Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки Вып.1.
Сост. Э. Бабасян-М.,1990
76. Фортепиано. Ансамбли. 5-7 класс ДМШ. Сост. В. Григоренко-1997
77. Фортепианный дуэт (пьесы для фортепиано в 4 руки).
Сост. Е. Сорокина-М.,1988
78. Фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ.
Для 1-2 классов. Тетр.4. Вып.1. Ансамбли и аккомпанементы.
Ред. Р. Мануков.-М., 1994
79. Хрестоматия по музыкальной литературе для учащихся ДМШ.
Сост. С. Ляховицкая, Б. Вольман-М.-Л.,1966
80. Школа игры на фортепиано. Под редакцией А Николаева.
Сост. А. Рошина-М.,1994
81. Школа игры на фортепиано для первого года обучения.
Сост.А.Кувшинников, М. Соколов. -М, 1963
82. Школа игры на фортепиано для второго года обучения.
Сост. А. Кувшинников, М Соколов-М.,1963
83. Юный пианист. Вып 1 Сост. Л. Ройzman, В Натансон.-М., .1966
84. Юный пианист. Вып.2. Сост. Л Ройzman, В Натансон-М., 1976
85. Юный пианист. Вып 1. Сост Л. Ройzman. В. Натансон. -М . 1990
86. Юный пианист. Вып 3. Сост. Л. Ройzman, В. Натансон-М.,1977
87. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста

