

*Любаневич Людмила Викторовна,
преподаватель фортепиано
МБУ ДО «ДШИ г. Дивногорска»*

Развитие творческих навыков у обучающихся младших классов в детской школе искусств

(из обобщения собственного педагогического опыта)

В моем классе фортепиано в течении многих лет ведется целенаправленная работа по развитию творческих навыков детей, которая заслуживает, на мой взгляд, большего внимания для изучения и распространения. На уроках фортепиано, к сожалению, далеко не все преподаватели уделяют время на развитие творческих навыков. Одни преподаватели недооценивают значение самого процесса, другие сетуют на нехватку времени во время урока. В результате чего юные пианисты обрекаются на беспомощность в этом направлении, а именно в разборе нотного текста, лишаются возможности самостоятельно подобрать знакомую мелодию или аккомпанемент. А ведь именно, воспитание творческих навыков во многом способствует развитию самостоятельности детей, более ускоренному и совершенному освоению нового репертуара, творческой инициативе, прививает навыки импровизации и композиции. Опираясь на свой большой педагогический опыт, я делаю вывод, что развитие творческих задатков всех детей, независимо от степени их одаренности, необходимо считать одной из главных задач в обучении. Поэтому нахожусь в постоянном поиске новых методов работы.

Развитие творческих навыков включает в себя самые разные формы занятий: подбор по слуху мелодий с аккомпанементом, игру в ансамбле, чтение с листа незнакомых произведений, транспонирование, гармонизация песен, сочинение собственных произведений. Совершенствованием творческих навыков необходимо заниматься на протяжении всего периода обучения. Уметь заинтересовать детей творчеством, приобщить к самостоятельному музицированию, развитию общей музыкальной культуры - в этом педагог должен видеть одну из главных своих задач. Хочется подробнее остановиться на таких формах развития творческих навыков детей, как подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, гармонизация мелодий, умение использовать эти навыки в процессе работы над гаммами, арпеджио.

Воспитание таких навыков как подбор по слуху, транспонирование во многом способствует общему развитию музыкального мышления юных музыкантов, приобщает к импровизации, музицированию, композиции. При заинтересованных систематических занятиях у детей развивается творческая инициатива, внутренний слух, сосредоточенность внимания, умение анализировать, обобщать. Подбором по слуху целесообразно начать заниматься с первых уроков обучения. Очень важно, чтобы преподаватель уделял этому внимание не от урока к уроку, а постоянно. Первые занятия в этом направлении

лучше начинать с подбора небольших попевок, построенных на 2-3 звуках, находящихся на небольшом расстоянии друг от друга. Нужно, чтобы ребенок хорошо запомнил интонацию попевки, затем попросить его спеть эту попевку от разных звуков, попробовать найти самостоятельно эти звуки на клавиатуре, причем при этом использовать как белые клавиши, так и черные. Такой подбор будет способствовать лучшему знакомству ребенка с инструментом, его звуковыми возможностями. Постепенно количество звуков увеличивается, достигая пяти, шести в различных мелодических комбинациях. На этом этапе уже полезно подбирать знакомые мелодии, песни, музыку из мультфильмов, народные попевки, мелодии к компьютерным играм. До начала подбора мелодии на инструменте, следует хорошо проанализировать ее. Преподаватель должен помочь учащемуся, последовательно направляя его внимание на такие моменты, как определение характера мелодии, ее жанровых особенностей, ритмическую организацию, ладовую связь. Желательно, чтобы ученик сам определил направление движения мелодии, ее протяженность, характер строения (по ступеням или по звукам трезвучия, гаммообразное или скачкообразное и т.д.), кульминацию, которая зачастую совпадает с самым «длинным» и высоким звуком мелодии. Умение найти кульминацию поможет учащемуся в правильном выборе фразировки, динамических средств выразительности. После того, как ученик хорошо запомнил мелодию, можно приступить к подбору ее по слуху. Надо стремиться к тому, чтобы обучающийся обязательно контролировал слухом свою игру самостоятельно оценивал правильность нахождения тех или иных звуков. Постепенно следует усложнять задания - от простых мелодий переходить к более развернутым, от тональностей с небольшим количеством ключевых знаков - к более сложным, и так далее.

К концу первого года обучения нужно начинать пробовать подбирать к мелодии второй голос. Поначалу это может быть простой подголосок в стиле народных песен, затем более развернутое мелодическое построение.

Во втором классе следует переходить к подбору на слух не только мелодии, но и аккомпанемента. Преподаватель должен объяснить значение главных ступеней лада, дать функциональную характеристику каждой из них. Дать возможность ученику самому попробовать подобрать басы к уже известной ему мелодии. Затем вместе с педагогом наметить определенные закономерности ее гармонизации.

От урока к уроку следует усложнять гармонизацию мелодии, использовать различные формы аккордового, фигурационного изложения, трезвучия в разложенном виде и другие. При этом выбор фактурного сопровождения должен находиться в тесной связи с характером мелодии, именно она диктует тот или иной вид гармонизации. Применение различных видов аккомпанемента активизирует музыкальное воображение детей, помогает формированию тембровых, красочных представлений. Безусловно, развитию этих навыков должны помогать знания по музыкально - теоретическим предметам, уроки ансамбля и аккомпанемента.

Таким образом, будет достигаться комплексный метод обучения, при котором занятия по специальности находятся в тесном единстве с другими дисциплинами обучения. Для того чтобы не угасал интерес к этой деятельности нужно организовать игровые зачеты, разработать определенные требования к ним. Проводить концерты по сочинению, импровизации и подбору музыкальных произведений. Например, в детской школе искусств г. Дивногорска на отделении фортепиано, не первый год проводится концерт по дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано» для обучающихся 2-8 классов «Собираем летний урожай», на котором исполняются произведения, подобранные по слуху, собственного сочинения и импровизации, подготовленные ими в каникулярное время. Также, можно предложить всем обучающимся завести "творческие дневнички", в которых они будут записывать все подобранные пьесы, аккомпанементы к ним, тональности в которых пьеса транспонировалась, собственные сочинения и импровизации и т.д.. Такой порядок позволит не только отследить количество музыкального материала освоенного в этом направлении, но и сравнить степень уровня подготовки учеников, их рост, достигнутые успехи.

Занимаясь, таким образом, к концу первого класса дети могут самостоятельно подобрать на слух знакомые мелодии, транспонировать небольшие пьески от различных звуков, подбирать басы к ним (другой ученик, или педагог играет мелодию), самостоятельно соединить мелодию и аккомпанемент, а затем осознанно подобрать к ней и гармонию.

Поэтому к развитию творческих навыков необходимо приобщать всех обучающихся, без исключения не зависимо от их музыкальных способностей и уровня их подготовки на самом раннем этапе обучения. Так как это способствует комплексному развитию музыканта-исполнителя, его свободной ориентации в нотном и теоретическом материале, умению самостоятельно разбирать любое произведение грамотно, а также мотивирует к концертно-исполнительской деятельности и участию в творческих мероприятиях.