

Департамент образования администрации г. Дзержинска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение «Средняя школа № 7 с углубленным  
изучением отдельных предметов»

Принята на заседании  
методического совета  
МБОУ школа №7  
протокол №1  
от «30» июня 2020г.

Утверждена  
приказом МБОУ школа №7  
№ 63/3-п от «25» июля 2020г

Утверж

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Орнамент»**

Возраст учащихся: 11-12 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:  
Кузнецова Вероника Викторовна  
учитель изобразительного  
искусства

Дзержинск 2020

# Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	2
ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	5
ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	7
ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ .....	8
ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ .....	9
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	10
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. ....	10
ЛИТЕРАТУРА.....	11
ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	13

## **Пояснительная записка**

Новую эру стали называть «эрой информации», вернее, «эрой информатики», имея в виду, что высшая мудрость наших дней заключается в умении извлекать необходимую информацию и применять её в своей деятельности.

Средства массовых коммуникаций «раздвинули» границы действительности, которую подростки и юноши могут познать. Естественно, что следствием этого явились изменения в их восприятии жизни. Вбирая в себя негативную информацию и не умея от неё освободиться, молодой человек не способен любить, радоваться, успокаиваться, быть уверенным. Неисчерпаемым источником эстетических переживаний и, соответственно, эмоциональных и эстетических открытий являются произведения декоративно-прикладного искусства, с которыми каждый человек, – будь то горожанин или сельский житель, – сталкивается постоянно и воспринимает их практически спонтанно. Чувства, мысли и мастерство, вложенные автором – художником в свои произведения составляют эмоциональную и образную основу создания и восприятия предметов декоративно-прикладного искусства, определяют силу художественного воздействия этих изделий, силу, способную воспитывать и формировать в людях не только сугубо художественный вкус, но и лучшие моральные и эмоциональные качества, точные и высокие ценностные ориентиры.

На современном этапе развития общества гуманизация и теоретическое обоснование образования базируется на осознании постоянно возрастающих требований к уровню воспитания подрастающего поколения. Это в свою очередь, определяет необходимость умелого внедрения в сознании учащихся накопленного веками культурно-исторического и художественно-педагогического наследия с целью максимального плодотворного использования его в социальной, учебной и личной практике.

Каждый народ интуитивно исторически стремился выразить в художественной форме, достаточно легко воспринимаемыми изобразительными средствами свое понимание жизни, отношение к природе, восприятие идеала красоты.

Задача школы обеспечить необходимую эстетическую подготовку учащихся, сделать искусство действенным средством познания окружающей действительности.

Современная мировая культура является обладательницей огромного наследия в сфере всех видов изобразительного искусства. Изучая величайшие памятники архитектуры, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, нельзя оставить без внимания такую область художественного творчества как орнамент. На протяжении всей истории искусства мы встречаемся с бесконечным разнообразием орнамента. Каждая народность, иногда даже географическая область, имеет свой круг орнаментики. Орнамент черпает свои мотивы из геометрии, фауны, флоры; они могут быть подсказаны очертаниями человеческого тела или окружающих предметов. И это прекрасная возможность показать ребенку богатство природы, закономерности строения и существования мира, средства выражения эмоций и образов, мыслей и форм, познакомить детей и подростков с историей других стран и эпох, с их культурой.

Орнамент – это часть материальной культуры общества. Являясь самой древней и наиболее распространенной формой декоративно-прикладного искусства, орнамент буквально сопровождал человека на всем протяжении его исторического и культурного развития. Недаром его изучают ученые исследователи разных профилей – искусствоведы, этнографы, археологи, педагоги, психологи и даже математики.

Внимательное изучение и освоение богатейшего наследия этой составляющей мировой художественной культуры способствует воспитанию художественного вкуса, становлению представлений в сфере истории культуры, делает более значительным внутренний мир человека. Творческое освоение декоративно-орнаментального искусства предшествующих эпох обогащает восприятие мира ребенком, способствует формированию его эстетического вкуса, развивает его

стремление к познанию прекрасного, окружающего мира, поиска оригинальных решений.

Широка область и плодотворна перспектива использования орнамента в художественной культуре и эстетическом образовании в школе разных народов. Он привлекает к себе поистине удивительной художественной силой и эстетической убедительностью. В форме вещей, в их орнаментальном оформлении находят отражение исконные идеалы народной эстетики. Орнамент стал одним из наиболее богатых и выразительных средств декоративности, хотя в то же время он наполнен разнообразным и глубоким смыслом и содержанием, зиждущимся на многовековом опыте народа. Поэтому естественно, что это практически неисчерпаемое богатство необходимо творчески и плодотворно использовать в художественно-эстетическом образовании в школе. При этом преподавание орнамента в средней общеобразовательной школе необходимо рассматривать как одно из средств эстетического воспитания и плодотворного развития творческого воображения, что комплексно формирует впоследствии художественный и эстетический вкус учащихся.

Кроме того, орнамент является средством обучения детей практическим навыкам работы с различными материалами, дает им большую возможность применить эти навыки в жизни. Таким образом, орнамент способствует не только эстетическому, но трудовому и социальному воспитанию школьников.

Однако, несмотря на воспитательные, дидактические и обучающие возможности, обширный, глубокий и плодотворный педагогический и культурный потенциал, орнаментальное искусство до сих пор еще не нашло подобающего ему достойного места в школьных программах изобразительного цикла. Следует обратить внимание и на то, что на уроке ИЗО в общеобразовательной школе достаточно трудно полноценно раскрыть историю, формы, композицию и содержание орнамента, научить изобразительным техникам его выполнения.

Поэтому возникла необходимость в разработке данной программы дополнительного образования детей и подростков «Орнамент».

Отличительными особенностями данной программы является то, что:

- она является межпредметной (изучение истории орнаментов различных эпох и народов, их сравнительный анализ; поиск элементов орнамента во флоре и фауне; выполнение геометрических орнаментов по законам математики; стилизация орнаментных мотивов в современном искусстве и прикладном творчестве; выполнение орнаментов на различных материалах – стекле, ткани, дереве);
- она постоянно соприкасается со сферой становления личности учащихся (выбор композиции, цветового исполнения и техники работы, создание ситуации успеха через реализацию индивидуальных творческих проектов, возможность улучшения взаимоотношений с родителями через совместную творческую деятельность);
- она предполагает внеклассную работу как с обучающимися, так и с их семьями через проведение игр, конкурсов и семейных вечеров.

### **Цель и задачи программы**

#### **Цель:**

Активизация у детей и подростков познавательного интереса к мировой культуре через обучение основам орнаментики.

#### **Задачи:**

- 1) Образовательные – формирование знаний по истории, видам и формам орнамента различных стран и эпох; углубление и расширение знаний о материалах и средствах изобразительного искусства; освоение изобразительных техник через выполнение различных видов орнамента.
- 2) Воспитательные – воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, взаимопомощи при выполнении работ, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

- 3) Развивающие – развитие эмоциональной сферы, творческого потенциала, образного мышления, фантазии, творческих способностей, моторных навыков, формирование эстетического и художественного вкуса.

Программа «Орнамент» имеет художественную направленность и рассчитана на детей и подростков 11-12 лет.

Срок реализации – 2 года.

### *Этапы реализации программы*

Программа «Орнаменты» рассчитана на 2 учебных года и реализуется по трем этапам:

- 1) Организационный
- 2) Основной
- 3) Итоговый

#### 1. Организационный этап (2 занятия)

Работа на данном этапе направлена на то, чтобы вызвать интерес и положительные эмоции детей и подростков, переключить их на новый вид деятельности через демонстрацию различных орнаментов (репродукции, вышивки, роспись по ткани, чеканка и т.д.). Обучающиеся знакомятся с понятием «орнамент», «раппорт», «композиция», пытаются выделить геометрические, растительные, животные, фантастические, каллиграфические орнаменты пока без названия конкретного вида орнамента (первичный сравнительный анализ).

#### 2. Основной этап

Основное направление работы на данном этапе – достижение цели программы в процессе теоретико-практического обучения. На данном этапе обучающиеся изучают историю орнамента, знакомятся с эпохами мировой культуры, осваивают технологию выполнения орнамента с помощью различных

изобразительных техник и материалов, выполняют тренировочные работы для дальнейшей наглядной демонстрации.

### 3. Заключительный этап (3 занятия)

На данном этапе обучающиеся самостоятельно выполняют контрольный орнамент на самостоятельно выбранном материале. Завершается обучение организацией выставки выполненных работ.

В ходе реализации программы «Орнамент» планируется получить следующие результаты

## ***Планируемые результаты***

### **Личностные**

- освоить в практической деятельности основные композиционные принципы;
- добиваться аккуратности и ответственности;
- сформировать осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развить эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные**

- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Предметные**

- сформировать основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развить эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; развить наблюдательность, способность к сопереживанию,

зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом;

- развить потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоить практические умения и навыки восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; сформировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**1) обучающиеся должны знать:**

- что такое орнамент, раппорт, композиция;
- виды орнаментов, формы раппортов и орнаментных мотивов;
- основные признаки орнаментов различных эпох мировой культуры;
- правила работы с различными красками и сопутствующими инструментами;
- основные приемы витражного искусства и батика;
- правила безопасности при работе с ножницами и стеклом.

**2) обучающиеся должны уметь:**

- подбирать элементы орнамента соответствующего вида;
- составлять орнаментные композиции согласно правилам;
- работать с акварелью, гуашью, бумагой, ножницами;
- четко выполнять основные приемы витражного искусства и батика.

### **Формы контроля**

1. Викторина
2. Конкурс
3. Выставка работ
4. Защита проекта

## ***Формы и режим занятий***

### 1. Формы:

- Беседа
- Виртуальная экскурсия
- Занятие с использованием ИТ
- Практическое занятие
- Творческая мастерская
- Участие в городских конкурсах

2. Каждое занятие длится 45 минут.

3. Количество часов в год- 34 часа

4. Количество часов в неделю -1 час

## Учебный план

Название тем	Количество часов		
	<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
Тема 1. «Что такое орнамент?»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 2. «Точка, линия, фигура»	<b>19</b>	<b>7</b>	<b>12</b>
Тема 3. «Природные мотивы»	<b>33</b>	<b>12</b>	<b>21</b>
Тема 4. «Абстрактные мотивы»	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
Тема 5. «Подарок»	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
<b>Всего:</b>	<b>68</b>	<b>23</b>	<b>45</b>

### **Содержание программы.**

#### **Тема 1. «Что такое орнамент?»**

Знакомство с понятием «орнамент». Демонстрация орнаментов на различных материалах. Примеры орнаментов в быту. Понятия «раппорт», «орнаментный мотив». Классификация орнаментов. Работа с коллекцией орнаментов.

#### **Формы контроля**

- участие в городских конкурсах,
- викторина «Что такое орнамент?»

#### **Тема 2. «Точка, линия, фигура»**

Особенности работы в стиле «графика». Штриховка. Линия.

Орнамент первобытных народов. Составление орнамента из точек, черточек, прямых линий.

Окружность, дуга. Работа с циркулем, транспортиром. Геометрический орнамент Древнего Вавилона, Древнего Египта, Древней Греции. Арабский «гирих».

Подбор и рисование геометрических орнаментов каждой страны в соответствующей цветовой гамме.

Каллиграфический орнамент раннего Средневековья. Вензель. Подбор и рисование каллиграфического орнамента к выбранной книге. Рисование собственных инициалов.

#### **Формы контроля**

- участие в городских конкурсах,
- конкурс «Кружевные буквы»

### **Тема 3. «Природные мотивы»**

Правила работы с акварелью, гуашью, витражными красками. Необходимые инструменты. Техника безопасности при работе со стеклом.

Пейзажные мотивы восточных орнаментов. Подбор и рисование орнамента акварелью.

Орнаменты кочевых народов – «звериный стиль». «Зоологические» мотивы Византии и Персии. Фантастические орнаменты Древнего Рима, Древнего Востока, эпохи Средневековья. Подбор и рисование орнаментов гуашью.

Растительный мир в орнаментах (древнерусский, эпох Возрождения, барокко, рококо, ампир, модерн). Предметные орнаменты (герб и эмблема). Подбор и рисование орнаментов витражными красками на пленке, стекле.

#### **Формы контроля**

- выставка работ,
- участие в городских конкурсах,
- защита проекта «Герб семьи».

### **Тема 4. «Абстрактные мотивы»**

Работа с тканью в стиле батик: подбор ткани, красок, инструментов. Техника безопасности при работе с ножницами. Нанесение краски на ткань. Цветограмма, смешение красок. Особенности рисунка для выполнения в стиле батик.

Астральный орнамент Японии и Китая. Конструктивный и технический орнамент современности. Подбор и выполнение орнаментов на ткани (батик). Изготовление шелкового платка в подарок маме.

#### **Формы контроля**

- участие в городских конкурсах
- выставка работ,
- подарок маме.

### **Тема 5. «Подарок»**

Самостоятельный подбор и выполнение подарка (родственнику, другу и т.п.), техники выполнения, орнамента. Выполнение работы.

Формы контроля

- участие в городских конкурсах
- выставка работ,

## **Условия реализации программы «Орнамент»**

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Понятия	Оборудование, методические материалы
<b><i>Тема 1. Что такое орнамент?</i></b>				
1.	Орнамент. Раппорт. Мотив.	беседа	Орнамент Раппорт Мотив	Мультим.проектор, компьютер, презентация, предметы быта и одежда с орнаментами
2.	Классификация орнаментов.	практикум викторина		Иллюстрации орнаментов
<b><i>Тема 2. Точка, линия, фигура.</i></b>				
3.	Карандаш. Графика: линия, штриховка, цвет, тон.	практикум	Графика	
4.	Орнамент первобытных народов.	вирт.экскурсия		Мультим. проектор, компьютер, презентация
5.	Рисование карандашом элементарного орнамента из точек и прямых линий.	практикум		
6.	Окружность, дуга. Циркуль, транспортир.	беседа	Окружность. Дуга. Радиус. Диаметр.	Циркуль, транспортир
7.	Геометрический орнамент Древнего Вавилона. Цветовая гамма.	вирт.экскурсия		Мультим.проектор, компьютер, презентация
8.	Рисование карандашом элементов геометрического орнамента Древнего Вавилона.	практикум		Образцы элементов орнамента
9.	Рисование раппорта	практикум		Образцы вавилонского орнамента

	геометрического орнамента Древнего Вавилона.			
10.	Геометрический орнамент Древнего Египта. Цветовая гамма.	вирт.экскурсия		Мультим.проектор, компьютер, презентация
11.	Рисование карандашом элементов геометрического орнамента Древнего Египта.	практикум		Образцы элементов орнамента
12.	Рисование раппорта геометрического орнамента Древнего Египта.	практикум		Образцы египетского орнамента
13.	Геометрический орнамент Древней Греции. Цветовая гамма.	вирт.экскурсия		Изображения ваз, ткани, храмов с орнаментами
14.	Рисование карандашом элементов геометрического орнамента Древней Греции.	практикум		Образцы элементов орнамента
15.	Рисование раппорта геометрического орнамента Древней Греции.	практикум		Образцы греческого орнамента
16.	Арабский «гирих». Цветовая гамма.	вирт.экскурсия	Гирих . Насх. Арабска.	Мультим.проектор, компьютер, презентация
17.	Рисование карандашом элементов «гириха».	практикум		Образцы элементов орнамента
18.	Рисование раппорта арабского «гириха».	практикум		Образцы греческого орнамента
19.	Каллиграфический орнамент Средневековья. Вензель.	вирт.экскурсия	Средневековье. Каллиграфия. Вензель	Изображения переплетов, соборов, храмов, вензелей.

			ль.	
20.	Рисование карандашом каллиграфического орнамента по образцу.	практикум		Образцы вензельных элементов
21.	Рисование вензеля.	практикум		Образцы вензельных элементов
<b>Тема 3. «Природные мотивы»</b>				
22.	Акварель. Выполнение простого рисунка на свободную тему.	тв.мастерская		
23.	Пейзажные мотивы восточных орнаментов.	вирт.экскурсия		Мультим.проектор, компьютер, презентация
24.	Рисование акварелью восточного орнамента с пейзажем по образцу.	практикум		Изображения китайских и японских ваз, шкатулок, блюд с пейзажными мотивами
25.	Гуашь. Выполнение простого рисунка на свободную тему.	тв.мастерская		
26.	Орнаменты кочевых народов. «Звериный» стиль.	вирт.экскурсия		Изображения «животных» орнаментов
27.	Рисование гуашью орнамента по образцу.	практикум		Изображения орнаментных животных
28.	Рисование гуашью орнамента в «зверином» стиле.	практикум		Изображения «животных» орнаментов
29.	«Зоологические» мотивы Византии и Персии.	вирт.экскурсия		Мультим.проектор, компьютер, презентация
30.	Рисование гуашью орнамента по образцу.	практикум		Изображения характерных животных мотивов
31.	Рисование гуашью «зоологического» орнамента.	практикум		Изображения характерных животных мотивов

32.	Фантастические орнаменты Древнего Рима, Древнего Востока, эпохи Средневековья.	вирт.экскурсия		Мультим.проектор, компьютер, презентация
33.	Рисование гуашью на выбор по образцу (драконы, грифоны и горгульи)	практикум	Грифон. Горгулья.	Изображение фантастических животных
34.	Рисование гуашью фантастического орнамента.	практикум		
35.	Витраж. Витражные краски. Работа со стеклом. Нанесение контура шаблона на пленку.	беседа	Витраж.	Витражные образцы. Витражные краски. Пленка. Стекло. Шаблоны цветочных рисунков.
36.	Раскрашивание шаблона витражными красками.	практикум		
37.	Растительный мир в древнерусских орнаментах.	вирт.экскурсия		Мультим.проектор, компьютер, презентация
38.	Выполнение витражными красками элементов орнамента по образцу (на пленке).	практикум		Изображение растительных орнаментов Др.Руси
39.	Выполнение витражными красками древнерусского растительного орнамента (на стекле).	практикум		
40.	Разработка растительного рисунка для украшения стакана (стеклянной вазы)	тв. мастерская		
41.	Раскрашивание	тв.		

	витражными красками стакана (стеклянной вазы).	мастерская		
42.	Растительный мир в орнаментах эпохи Возрождения.	вирт.экскурсия		Мультим.проектор, компьютер, презентация
43.	Выполнение витражными красками элементов орнамента по образцу (на пленке).	практикум		Изображение растительных орнаментов Возрождения
44.	Растительный мир в орнаментах барокко и рококо.	вирт.экскурсия		Мультим.проектор, компьютер, презентация
45.	Выполнение витражными красками элементов орнамента барокко по образцу (на пленке).	практикум		Изображение растительных орнаментов барокко
46.	Выполнение витражными красками элементов орнамента рококо по образцу (на стекле).	практикум		Изображение растительных орнаментов рококо
47.	Растительный мир в орнаментах эпохи Ампира.	вирт.экскурсия		Мультим.проектор, компьютер, презентация
48.	Выполнение витражными красками элементов орнамента по образцу (на пленке).	практикум		Изображение растительных орнаментов ампира
49.	Растительный мир в орнаментах модерна.	вирт.экскурсия		Изображения мебели и декора зданий стиля модерн
50.	Выполнение витражными красками элементов орнамента по	практикум		Изображение элементов орнамента

	образцу (на стекле).			
51.	Предметные орнаменты. Военная геральдика. Театральная атрибутика.	вирт.экскурсия	Геральдика.	Изображение гербов Испании, Франции, Англии и др.
52.	Выполнение витражными красками элементов герба (на пленке).	практикум		Элементы геральдики
53.	Разработка герба семьи (карандаш или гуашь)	тв.мастерская		Элементы геральдики
54.	Выполнение герба витражными красками на стекле.	тв.мастерская		
<b>Тема 4. Абстрактные мотивы.</b>				
55.	Батик: подбор инструментов, ткани и красок. Техника безопасности при работе с ножницами.	беседа		Изделия в технике батик. Образцы ткани, краски, инструменты.
56.	Нанесение красок на ткань. Цветограмма.	практикум		Цветограмма. Технологич. карта работы в батике.
57.	Астральный орнамент Японии и Китая.	вирт.экскурсия		Изображения статуэток, ваз, шкатулок, тканей с астральным мотивом
58.	Рисование звезд, солнца и луны на ткани.	практикум		Образцы элементов астрального орнамента
59.	Разработка астрального орнамента с учетом особенностей техники батик.	практикум		Образцы элементов астрального орнамента
60.	Рисование орнамента на ткани.	практикум		Технологич.карта работы в батике
61.	Рисование орнамента на ткани.	практикум		Технологич.карта работы в батике
62.	Конструктивный	вирт.экскурсия		Образцы тканей, обоев, линолеума с конструктивными и техническими

	и технический орнамент современности.	урсия		орнаментами
63.	Разработка конструктивного рисунка шелкового платка для проекта «Подарок маме».	тв.мастерская		Образцы элементов конструктивного и технического орнаментов
64.	Работа над проектом «Подарок маме».	тв.мастерская		Технологич.карта работы в батике
65.	Работа над проектом «Подарок маме».	тв.мастерская		Технологич.карта работы в батике
<b><i>Тема 5. Подарок.</i></b>				
66.	Разработка проекта «Подарок»	тв.мастерская		Коллекция образцов орнаментов
67.	Работа над проектом «Подарок»	тв.мастерская		Коллекция образцов орнаментов
68.	Защита проекта «Подарок»	тв.мастерская		Мультим.проектор, компьютер

## **Список литературы**

### **Орнамент**

1. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
2. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М.: 1982.
3. Русские орнаменты. / сост. В.И.Ивановская. – М.: Издательство «В.Шевчук», 2006.
4. Орнаменты народов мира: практическое пособие / сост., сопроводит. текст С.Ю.Афонькина, Е.Ю.Афонькина. – СПб.: Кристалл, 1998.
5. Соколова Т. Орнамент – почерк эпохи. – Л.: Аврора, 1972.

### **Графика**

6. Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. 2007
7. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом. – М.: АСТ, 2005.

### **Акварель**

8. Чиварди Д. Рисунок. Пейзаж, методы, техника, композиция. / Серия «Классическая библиотека художника». – М.: Эксмо, 2004.
9. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: Эксмо, 2007.

### **Гуашь**

10. Морозов Е.М. Живопись и рисунок гуашью. – М.: Эксмо, 2006.
11. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: Эксмо, 2006.

### **Батик**

12. Журавлева И. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик. / Серия «Академия мастерства». – М.: Эксмо, 2003.