

Департамент образования администрации г. Дзержинска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Средняя школа № 7 с углубленным
изучением отдельных предметов»

Принята на заседании
методического совета
МБОУ школа №7
протокол №1
от «30» июня 2020г.

Утверждена
приказом МБОУ школа №7
№ 63/3-п от «25» июля 2020г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«УТРО»**

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 4 года

Учитель начальных классов
Русакова Ирина Валентиновна

г.Дзержинск – 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Повышение уровня речевого поведения учащихся является одной из важнейших социально-педагогических проблем в современном начальном образовании, возрастающей в связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Ее актуальность обусловлена, во-первых, исключительной ролью речи в жизни человека. Речь, представляя собой язык в действии, служит универсальным средством общения, границы и сферы которого постоянно расширяются; это мощный канал интеллектуального, духовного становления личности. Во-вторых, проблема речевого поведения связана с коммуникативно-нравственным развитием учащихся. Речевое поведение выступает зеркалом общего культурного уровня человека, особенностей его интеллектуального и эмоционального развития; это необходимое условие социальной активности каждого. Речевое поведение рассматривается в программе как существенная характеристика личности, реализация ролевых позиций участников образовательных отношений, как единство внутренних (побудительных и регулирующих) и внешних речевых действий, направленных на достижение определенных целей и реализующихся в речевых поступках, оценка которых осуществляется с морально-этических позиций.

Название программы –«УТРО»– является центральным для определения целей и задач, содержания, технологии проведения занятий, планируемых результатов. Имея в целом позитивную эмоционально-оценочную окраску, это слово может быть расшифровано как «Успехи Творчества, Радость Общения», но в процессе работы по данной программе участники образовательных отношений могут дать и другие, собственные варианты, связанные с пониманием того, что утро – это всегда изменение, преображение, начало нового, надежда на успех.

Настоящая программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. В ФГОС предусмотрено формирование у обучающихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир, развитие навыков сотрудничества, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. В качестве метапредметных результатов обучения и воспитания указано «активное использование речевых средств... для решения учебных и практических задач», подчеркнута необходимость развития способности «осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах».

Программа рассчитана на 4 года. По своему содержанию программа автономна, что позволяет использовать ее, в зависимости от образовательной программы образовательной организации, по-разному. На проведение занятий по данной программе в рамках кружка, в первом –четвертом классах может отводиться 1 час в неделю(33 -34 часа в год). Данная программа оставляет за учителем право выбора предлагаемого материала, составления собственного тематического планирования, сориентированного на конкретные педагогические условия, на специфику образовательной организации, индивидуальные особенности учащихся и самого педагога.

Необходимо учитывать, что программа "УТРО" является интегрированной и позволяет реализовать как духовно-нравственное направление, так и общеинтеллектуальное, общекультурное, социальное, спортивно-оздоровительное. Именно поэтому программа может использоваться по различным направлениям деятельности. Реализация программы предполагает связь внеурочных занятий с различными учебными дисциплинами, партнерство школы и семьи в проведении творческой, исследовательской и проектной деятельности.

Программа «УТРО» имеет социально – педагогическую направленность.

Цель программы– создание условий для коммуникативно-нравственного развития личности младшего школьника, способного к речевым поступкам в различных ситуациях общения, для совершенствования его речевого поведения.

Задачи:

- духовно-нравственное развитие ребенка, формирование его нравственного сознания, чувств, поведения;
- целенаправленное поэтапное формирование у младших школьников основных стратегий речевого поведения;
- формирование у младших школьников универсальных учебных действий, необходимых для работы с информацией, анализа речевой ситуации, ориентировки в ее условиях;
- пробуждение интереса к словесному творчеству, воспитание ребенка как автора, способного к продуцированию собственных речевых высказываний, развитие его индивидуального творческого потенциала;
- воспитание у детей эмоционально-эстетической отзывчивости, создание условий для становления ценностных ориентаций;
- развитие навыков учебного сотрудничества в процессе решения разнообразных речевых задач;

–формирование навыков самостоятельной работы, имеющей исследовательский характер.

Данный курс строится на основе условно-концентрического принципа обучения и включает в себя повторяющиеся (но наполненные различным содержанием) на каждом этапе обучения блоки. Это создает определенную завершенность каждого блока, что и дает возможность для использования данной программы от одного до четырех лет обучения. Программа каждого класса включает несколько основных содержательных блоков, которые также могут быть определены с помощью аббревиатуры «УТРО»:

«У»–Уроки нравственности.

«Т» – Творчество.

«Р» – Работа над информацией.

«О» – Общение.

При работе над каждой темой идет работа над несколькими или даже всеми содержательными блоками.

В построении программы "УТРО" использованы идеи учебного курса "Речевое развитие младших школьников» (автор С. К. Тивикова).

Основные идеи, принципы и подходы, реализуемые в программе

Коммуникативно-деятельностный подход к построению образовательного процесса предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества; включение детей в разнообразные речевые ситуации, решение проблемных коммуникативно-нравственных задач; использование коллективных форм работы, что обеспечивает речевую активность младших школьников и осознанный выбор ими собственных речевых поступков. Данный подход предполагает максимальный учет индивидуально-психологических, возрастных и национальных особенностей личности обучающегося, являющегося субъектом собственной, значимой для него деятельности, осуществляемой в рамках конкретных жизненных ситуаций. В соответствии с коммуникативно-деятельностным подходом происходит освоение учащимися эмоционально-ценностными, когнитивными, авторскими, организационными стратегиями речевого поведения. Этот подход предполагает развитие у младших школьников представления о *речевой ситуации*, введение учащихся в реальные и условные речевые ситуации и формирование умения ориентироваться в них, то есть ясно представлять себе собеседника, условия речи и задачи общения.

В соответствии с коммуникативно-деятельностным подходом работа по развитию речи младших школьников строится в форме деятельности по решению речевых задач. Учебный процесс при этом осуществляется с учетом структуры речевой деятельности и

включает следующие фазы (по А.Н.Леонтьеву): мотив речи и ориентировку в речевой ситуации и предмете речи, планирование речевого высказывания, реализацию программы, контроль (сопоставление замысла и полученного продукта).

Особая роль в развитии у детей позиции авторства принадлежит презентациям (устному выступлению ребенка перед аудиторией, включению детских работ в рукописные журналы и альманахи, созданию книжек-малышек и их выставке и др.).

В основе *личностно ориентированного подхода* к развитию речевого поведения младших школьников лежит создание благоприятных условий для самоопределения и самореализации ребенка, проявления его индивидуальности, развития его способностей, в том числе в творческой интерпретации текстов и в создании собственных речевых высказываний. Авторство воспринимается детьми как величайшее право человека на самовыражение, позволяет удовлетворить их стремление мыслить и действовать самостоятельно.

Аксиологический подход позволяет выстраивать внеурочную деятельность как процесс приобретения младшими школьниками опыта ценностных ориентаций, признания ценности его личности, обогащения деятельности младших школьников эмоционально-нравственным содержанием.

Принцип сотрудничества предполагает взаимодействие участников образовательных отношений в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся; организацию совместной коммуникативной деятельности субъектов образовательных отношений в соответствии с демократическим стилем общения, что создает условия для постепенного перехода от нецеленаправленных речевых поступков к овладению учащимися различными стратегиями речевого поведения, порождает содержательные мотивы общения, способствует соблюдению норм информационной избирательности, этики и этикета.

Художественно-эстетический принцип предполагает такую организацию информационного пространства, которая позволяет пробуждать у младших школьников чувства гармонии и красоты, создавать условия для развития у них художественного восприятия, интерпретации образов, созданных средствами различных видов искусства; воспитания в ребенке собственного отношения к действительности и формирования у него способов действий, позволяющих создавать выразительные художественные образы; рост творческого потенциала.

Программа «УТРО» реализуется с помощью различных *форм и методов*, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня развития речевого поведения младших школьников. Основными методами развития речевого

поведения младших школьников в данной программе являются имитационный, коммуникативный, конструктивный, когнитивный и исследовательский. В то же время учитель в своей практической деятельности может использовать иные методы и приемы для достижения целей программы.

Имитационный метод опирается на образцы и имеет обширный набор приемов: решение коммуникативно-нравственных ситуаций на основе образца, пересказы, письменные изложения, драматизация, художественное чтение и рассказывание, поисковая деятельность на основе образца и др.

Коммуникативный метод (коммуникативно-творческий) в наибольшей степени соответствует задачам данного курса. Он опирается на теорию речевой деятельности, в частности, на анализ порождения речевого высказывания. Данный метод может быть конкретизирован с помощью таких приемов, как включение ребенка в реальные и условные ситуации общения, создание различных речевых продуктов на основе коллективно-распределенной деятельности, столкновение и анализ различных точек зрения на один предмет, различные виды сочинений, в том числе на самостоятельно выбранную тему.

Конструктивный метод (или метод конструирования) предполагает выстраивание учащимися собственного речевого поведения на основе осознания его особенностей. Важнейшее место среди приемов, конкретизирующих данный метод, занимает моделирование речевого поведения и речевых высказываний, его выстраивание на основе определенных алгоритмов. Это дает возможность для развития у младших школьников осознанного отношения к формированию собственных коммуникативно-нравственных умений, создает основу для совершенствования их речевого поведения.

Когнитивный метод предусматривает усвоение учащимися различных способов работы с информацией, в том числе ее поиск, сбор, получение; обработка, анализ информации; ее интерпретация, систематизация, понимание и преобразование; сохранение, применение и презентация информации, в том числе созданной самими детьми и др.

Исследовательский метод позволяет проводить мини-исследования учащимися речевой деятельности и поведения (как чужих, так и собственных), познакомить их с общими способами исследовательской деятельности, выполнять различные исследовательские задания, связанные с изучением речевой деятельности и речевого поведения.

Основной *формой организации* деятельности учащихся на занятиях является учебное сотрудничество. Дополнительными формами работы по программе могут быть

игры, проекты, устные журналы, экскурсии и воображаемые путешествия, тренинги, праздники, коллективные творческие дела и т.п.

Структура занятий по развитию речевого поведения

Структура занятий по программе «УТРО»: Развитие речевого поведения младших школьников» определяется необходимостью коммуникативно-нравственного развития детей, формирования у них речевого поведения и речевых поступков, обеспечения возможностей полноценной речевой коммуникации.

Распределение материала внутри занятия может быть различным: оно зависит от этапа обучения, от сложности материала, от индивидуальных особенностей учащихся и др.

В то же время в содержание каждого занятия входит несколько обязательных компонентов, имеющих определенную последовательность, кото-рая может быть «расшифрована» и для учителя, и для учащихся с помощью аббревиатуры «УТРО»:

«У» – УСТАНОВКА НА УСПЕХ (установка на успех, выстраивание мотивационной ситуации, эмоциональное введение в тему занятия; создание ситуации успеха для каждого);

«Т» – ТЕМА (выявление темы и проблемы, ориентировка в речевой ситуации и предмете речи ;определение стратегий речевого поведения; постановка коммуникативно-речевых проблем;работа над программированием речевых высказываний);

«Р» – РЕШЕНИЕ РЕЧЕВЫХ ЗАДАЧ (решение коммуникативно-нравственных задач; овладение способами работы с информацией, способами восприятия и продуцирования речевых высказываний; обмен информацией в парах или группах; выполнение развивающих интеллектуальных и практических заданий; творческие работы детей в роли автора или читателя);

«О» – ОБОБЩЕНИЕ И ОЦЕНКА (обобщение и оценивание, определение уровня решения коммуникативно-нравственных задач; редактирование и совершенствование речевых высказываний; презентация исследовательских, проектировочных, творческих работ и т.д.).

Выделение всего четырех обязательных структурных компонентов занятия позволяет всем участникам образовательных отношений активно участвовать в определении задач, планировании, реализации и оценивании (поэтапному и итоговому) занятия, в соотнесении его задач с полученными результатами.

При определении содержания занятий необходимо учитывать, что программа строится на основе условно-концентрического принципа. В соответствии с ним первое занятие на каждом году обучения является вводным, его тема связана с ассоциативным

полем названия программы «УТРО» и позволяет определить то содержание, те основные идеи и понятия, открытию которых будут посвящены другие занятия данного года. Последнее занятие каждого года является обобщающим, носит единое название «Речевая мозаика» и предполагает систематизацию и обобщение знаний, опыта ценностных ориентаций, опыта проектировочно-исследовательской и творческой деятельности, полученных детьми в течение года. Такое занятие является результатом сотрудничества всех участников образовательных отношений и может проводиться в различных формах (праздника, интеллектуальной игры, спектакля, воображаемого или реального путешествия и др.).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 класс

№	Дата проведения	Темы занятий	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.		Что создано на Земле человеком	3	2	1	Устное сочинение» Почему утро вечера мудренее»
2.		Я хочу сказать свое слово	4	2	2	Проект «Наши школьные слова»
3.		Как тебя мне называть?	3	1	2	Мини-исследование «Все мои имена»
4.		Как надо говорить, чтобы тебя слышали	4	2	2	Выставка «Что мы сделали за 1 минуту»
5.		Давайте разговаривать друг с другом	4	2	2	Переконструирование побасенок
6.		Игра игрой сменяется	3	1	2	Групповой проект «Правила, которые мы соблюдаем во время игры»
7.		В стране Перевирушки	3	1	2	Сочинение небылицы по образцу и моделям
8.		Сказка добрая придет	4	2	2	Конкурс лучших сказочников
9.		Книга – особый мир	3	1	2	Экскурсия по галерее детских

						иллюстраций (представляет сам ребенок)
1 0.		Речевая мозаика	2	1	1	Создание сборника детских работ
		Итого	33	15	18	

2 класс

№	Дата проведен ия	Темы занятий	Коли- чество часов	Теори я	Пра ктик а
1.		Что дарит нам Солнце	2	1	1
2.		Что нужно человеку для общения?	3	2	1
3.		Это край живого слова	3	2	1
4.		Секрет загадки	3	1	2
5.		«Сказка – умница и прелесть – с нами рядышком идет»	4	2	2
6.		Как я научился...	3	1	2
7.		Какие бывают прогнозы	3	1	2
8.		«Книга в мир открывает двери»	3	2	1
9.		Окно в отраженный мир	3	2	1
10.		Любят и воспитывают	3	1	2
11.		«Письма пишут разные...»	2	1	1
12.		Речевая мозаика	2	1	1
		Всего	34	17	17

3 класс

№	Дата проведен ия	Темы занятий	Коли- чество часов	Теори я	Пра ктик а
1.		Каким бывает утро?	2	1	1
2.		«Мы все в одну сольемся душу...»	3	2	1
3.		Слово в подарок	2	1	1
4.		Колодец времени	2	1	1
5.		Открываем новые слова	2	1	1

6.		Пространства нашего общения	3	1	2
7.		Птицу видно в полете, а человека – в работе	3	1	2
8.		На что и клад, когда в семье лад	3	2	1
9.		Вот что значит настоящий верный друг!	2	1	1
10.		О пушистых, мохнатых, пернатых	2	1	1
11.		Смех никому не вредит	3	1	2
12.		Школа в прошлом и будущем	3	2	1
13.		Что мы Родиной зовем?	2	1	1
14.		Речевая мозаика	2	1	1
		Всего	34	17	17

4 класс

№	Дата проведения	Темы занятий	Количество часов	Теория	Практика
1.		Утренний натюрморт	2	1	1
2.		Время: настоящее, прошлое, будущее	3	2	1
3.		Слава русской старине	3	2	1
4.		Как стать победителем	3	1	2
5.		Ветер странствий	3	1	2
6.		Изобретатели, открыватели, мастера	3	2	1
7.		Чудесный час досуга	3	1	2
8.		Книжный шкаф детства	3	1	2
9.		«Два мира есть у человека»	3	2	1
10.		Этот День Победы	3	2	1
11.		Я верю в силу пламенного слова	3	1	2
12.		Речевая мозаика	2	1	1
		Всего	34	17	17

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс

(33 часа)

Что создано на Земле человеком (3 ч.)

Знакомство с программой «УТРО» и ее названием (Успехи Творчества, Радость Общения или Успех, творчество, речь, общение). Каким бывает утро. Беседа по сказке А. М. Горького «Утро» о том, что создано на Земле человеком.

Творческая работа: создаем устное сочинение «Мое доброе утро» или «Почему утро вечера мудренее».

Дополнительное задание: мини-исследование с помощью взрослых «Что можно сделать своими руками? Какие вещи, предметы, игрушки сделаны дома руками взрослых? Расскажи об одной из этих игрушек или вещей в классе».

Я хочу сказать свое слово... (4 ч.)

В начале было Слово. Может ли человек жить без Слова, без речи? Что с помощью слова создано на Земле человеком? Беседа по рассказу В. А. Сухомлинского «Я хочу сказать свое слово...» Мои любимые слова. Семейные слова. Школьные слова. Добрые слова. Вежливые слова.

Творческая работа: создаем устное или письменное сочинение-миниатюру «Я хочу сказать свое слово...» или рисунок «Нарисую любимое слово».

Дополнительное задание: мини-исследование или проект «Наши школьные слова», «Слова, приносящие радость», «Заглянем в прошлое нашего языка» («Откуда появились вежливые слова»).

Как тебя мне называть? (3 ч.)

Зачем называют людей, животных, города? Какие имена может носить человек? (Имя, отчество, фамилия человека. Псевдонимы, прозвища, ники). Когда и как животные получают имена? (Клички животных). Нужны ли имена городам, селам, улицам? (Названия населенных пунктов).

Творческая работа: проводим мини-исследование «Все мои имена».

Дополнительное задание: проект «Букет имен моих родных».

Как надо говорить, чтоб тебя услышали (4 ч.)

Учимся говорить четко. «Всех скороговорок не перескороговоришь». Зачем придуманы скороговорки и чистоговорки? Учимся говорить тихо и громко. Учимся говорить, не обижая других своим тоном. Учимся молчать и думать. Как говорить на уроке? Как аукаться в лесу? Как отдавать приказы? Как поют детям колыбельные? А как нужно петь или говорить, чтобы кто-то проснулся?

Творческая работа: придумываем название для песни, которая помогает проснуться. Сочиняем частушки про тишину. Придумываем и разыгрываем ситуацию, когда нужен громкий или тихий голос.

Дополнительное задание: групповое мини-исследование «Что можно успеть за минуту тишины». Групповое творческое дело и выставка «Что мы сделали за одну минуту».

Давайте разговаривать друг с другом (4 ч.)

Учимся общаться. Диалог. Диалогические единства. Учимся понимать диалог. Диалог в народном творчестве (побасенки, потешки, детские песенки) и в художественных произведениях. О чем мы спрашиваем взрослых? О чем нам интересно спросить у одноклассников? О чем взрослым интересно спросить нас? (В.В.Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо»).

Творческая работа: переконструируем побасенки «Старые побасенки на новый лад». Сочинение воображаемых диалогов. Рассказывание в парах по ролям побасенок и диалогов.

Дополнительное задание: групповое мини-исследование «Какие вопросы мы задаем друг другу?», «Как общаются между собой любимые герои?» (Н.Н.Носов «Рассказы», «Незнайка», А.Н.Толстой «Золотой ключик», «Детство Никиты» и др.).

Игра – это тоже общение (3 ч.)

Учимся общаться во время игры. Какие коллективные игры мы знаем? В какие любим играть? Какого общения требует игра? Какие правила нужно соблюдать, чтобы не ссориться во время игры? Распределяем роли в игре с помощью считалок.

Творческая работа: сочиняем считалки по образцу, по началу, по модели. Создаем устное или письменное сочинение-миниатюру по рассказам других людей «Во что и как играли раньше».

Дополнительное задание: групповой проект «Правила, которые мы соблюдаем во время игры». Мини-исследование совместно со взрослыми «Игры со считалками: три поколения. Собираем, исследуем, играем».

Дифференцированное задание: «Игры мальчиков и девочек в разные времена».

В стране Перевирюшки (3 ч.)

Зачем нужны небылицы? Когда и для чего мы их рассказываем? Чем небылицы отличаются от лжи? (Н.Н.Носов «Фантазёры», К.И.Чуковский «Путаница», «Чудодерево», «Радость» и др.). Легко ли сочинить небылицу? Открываем секреты создания небылиц.

Творческая работа: сочиняем небылицы по образцу и моделям.

Дополнительное задание: групповой проект совместно со взрослыми «Собираем небылицы».

Сказка добрая придёт (4ч.)

Зачем человеку сказки? Чем сказки похожи на небылицы? Какие сказки мы знаем? Каких сказочных героев любим? Сочиняем в группе или паре сказки на основе приемов «салат из сказок», «бином фантазии» и др.

Творческая работа: создаем устное или письменное сочинение «Я хочу рассказать свою сказку».

Дополнительное задание: создание сборника или журнала со сказками, сочиненными детьми, учителем, родителями.

Конкурс лучших сказочников.

Книга – особый мир (3ч.)

«Как хорошо уметь читать!» Легко ли быть читателем? Как стать художником-иллюстратором? Что для этого надо знать и уметь?

Творческая работа: рисуем иллюстрации к любимым книгам или к собственным произведениям.

Дополнительное задание: экскурсия по галерее детских иллюстраций (каждую иллюстрацию представляет или сам ребенок-автор, или участник группы).

Речевая мозаика (2 ч.)

Проверяем себя. Чему мы научились, что узнали за год? Каким стало наше речевое поведение? Какие роли мы умеем выполнять? Проводим диагностику личностного и речевого развития.

Заглянем в будущее. Что я знаю о себе? Что я хочу себе посоветовать? Письмо самому себе – второкласснику.

Творческая работа: проводим презентацию своих достижений за год. Пишем письма-обращения самим себе с пожеланиями и наставлениями. Выполняем диагностические задания на проверку достижения личностных и метапредметных результатов (методика дополнения, косвенная семантизация и др.).

Дополнительное задание: создание совместно с родителями сборника детских работ, иллюстрированных самими детьми.

2 класс

(34 часа)

Что дарит нам Солнце (2ч.)

Слово-магнит «солнце» (ищем к слову «солнце» синонимы, антонимы, родственные слова, подбираем прилагательные и глаголы, пословицы и поговорки). Сказка про солнечного зайчика (из книги Р. П. Погодина «Книжка про Гришку»).

Творческая работа: создаем устное или письменное сочинение «Сказка про солнечного зайчика».

Мини-исследование: «Изучаем следы Солнца» (свет, тепло, огонь, солнечные зайчики, солнечные батареи, загар, веснушки). Песни, сказки, загадки, мифы о солнце.

Что нужно человеку для общения? (3 ч.)

Как мы общаемся? Можно ли общаться без слов? Вспоминаем основные средства общения (символы, знаки, жесты, мимику, речь). Составляем правила доброго общения. Анализируем использование различных средств общения в реальных коммуникативных ситуациях и в художественных произведениях. Письмо – одежда устной речи.

Творческая работа: проводим мини-исследование «Использование различных средств и правил общения литературными героями (на примере сказок Г.-Х.Андерсена или других авторов). Чтение или пересказ в парах по ролям диалогов из художественных произведений. Составляем правила доброго общения.

Дополнительное задание: групповое мини-исследование «Как мы общаемся в классе и дома? Что мы хотим и можем изменить?»

Это край живого слова (3 ч.)

Заколдованные звуки (звуки, которые трудно произносить). Особенности текстов, помогающих их исправить (скороговорки, чистоговорки, стихотворения, построенные на основе повторения звуков и т.п.). Четкое и точное произнесение текстов в соответствии со словарем настроений.

Творческая работа: сочиняем чистоговорки по заданным моделям.

Групповые проекты: составляем речевые копилки на трудные («заколдованные») звуки. Дарим их первоклассникам.

Исследовательская работа: исследуем трудности произношения у первоклассников или друг у друга. Определяем пути преодоления этих затруднений.

Конкурс лучших скороговорщиков.

Секреты загадки (3ч.)

Узнаём предметы по их описанию и сравнению с другими. Переконструируем и конструируем сравнительные и описательные загадки. «Метафора – душа загадки». Узнаём особенности метафорических загадок. Загадочные вопросы (вопросы-загадки).

Творческая дифференцированная работа: сочиняем сравнительные, описательные, метафорические, вопросительные загадки на основе моделей.

Групповые проекты: «Мы – собиратели загадок» (загадки на одну тему – о школе, доме, животных и т.п. у людей разных поколений); «Сделаем уроки интереснее» (подбираем или сочиняем загадки на грамматические и орфографические темы).

Исследовательская работа: «Почему трудно отгадывать старинные загадки?»

Конкурс «Кто знает загадки и умеет их отгадывать?»

«Сказка – умница и прелесть – с нами рядышком идёт» (4 ч.)

Слово-магнит «сказка». Виды сказок. Сочиняем сказки на основе заголовка и начала, приемов «сказка наизнанку», осовременивание сказки, сказка со словом «Почему?», анализ сказочных героев, карты Проппа, истории о человечках, сделанных из различных материалов, интервью со сказочным героем и др.

Творческая дифференцированная работа: сочинение сказок на основе различных приемов или сочинение «Что мне нравится больше всего и почему (с точки зрения сказочного героя)».

Групповые проекты: создание сборника сказок (продолжение работы первого класса), выставка с изображением любимых сказочных героев.

Исследовательская работа: «Старые сказки на новый лад» (приемы, с помощью которых старые сказки могут стать новыми в кинофильмах, мультфильмах, авторских книгах, например, «Ивашка из Дворца пионеров», «Красная Шапочка», «Бременские музыканты», «Петя и серый волк» и др.).

Конкурс лучших иллюстраторов сказок.

Как я научился... (3 ч.)

Чему и как учатся герои сказок. Чему и как учились знакомые мне люди и я сам. Устные рассказы на основе собственного опыта, рассказов (воспоминаний) других людей, по аналогии с прочитанным. Рассказы Л.Н.Толстого для детей («Как я научилась шить» (рассказ тетушки) и др.). Беседа о том, что мы умеем, какие умения ценим у себя и у других. Как мы научились этому? Что доброго наши умения принесли другим?

Творческая работа: устные рассказы «Как я научился...». Составление письменных инструкций «Как сделать...» (салат, оригами, рисунок, поделку и т.п.).

Групповое творческое дело: помогаем друг другу чему-либо научиться.

Какие бывают прогнозы (3 ч.)

Что такое прогноз? Прогноз как взгляд вперед. (Учимся заглядывать вперед). Что помогает нам делать правильные прогнозы?

Что скрывает текст? Прогнозирование текста. Учимся быть соавторами. Выдвигаем гипотезы. Заполняем пробелы. Восприятие и воспроизведение текста на основе прогнозирования.

Творческая работа: изложение или пересказ текста-повествования на основе прогнозирования по заданному алгоритму.

Исследовательская работа: «Заголовок – окошко для взгляда вперед» (анализируем и сравниваем заголовки текстов, выясняем, какую информацию можно извлечь из заголовков разных видов).

«Сколько может быть прогнозов?» (исследуем и прогнозируем текст по фрагментам, придумываем несколько различных концовок одного текста по аналогии со сказками Дж. Родари, выбираем лучшую концовку).

Диагностика регулятивных универсальных учебных действий: прогнозируем собственные достижения и отношения: «На что будет похоже мое настроение после этого урока?» (солнце, облако, тучу, дождь, снег и др.).

«Книга в мир открывает двери» (3 ч.)

Что такое книга? Как она появилась? Зачем человеку нужны книги? Книга в современном мире. Источники информации. Электронная книга. Библиотеки. Домашние библиотеки.

Творческая работа: сочинение на основе прочитанного «Любимая книга моего детства» (по вопросам, заданному алгоритму или «кубику»). Словесное описание героя (персонажа) по круговой модели.

Исследовательская работа: «Книги будущего: какими они могут быть?», «Домашние библиотеки».

Проектная деятельность: «Самые необычные книги», «История письменности и книги».

Окно в отраженный мир (3 ч.)

Картина как источник информации. Информационное поле картины. Сказочные картины (В. М. Васнецов и др.). Сюжетные картины (П. А. Федотов, В. Г. Перов и др.).

Творческая работа: сочинение по одной из сказочных картин («Иван царевич на Сером волке», «Ковер-самолет», «Снегурочка», «Кощей Бессмертный», «Царевна-лягушка» и др.)

Мини-исследование по картинам: «Мир героев сюжетной картины».

Любят и воспитывают (3 ч.)

«Мама с папой – моя родня». Моя семья в прошлом, настоящем и будущем. Конструирование текста из отдельных строк в паре или группе. Восстанавливаем стихи о маме (В.Д. Берестов «Просыпаюсь еще в темноте...»). Как воспитывать и учить детей (В. Д. Берестов «Лети!», А. Л. Барто «Утёныш», В. А. Осеева «Злая мама и добрая тетя» и др.).

Творческая работа: устный рассказ или письменное сочинение на основе рассказов других людей о связи поколений, например: «Как моя бабушка воспитывала моего папу», «Счастливый день моего детства», «Воспоминание старой игрушки» и др.

Проектная деятельность: «Сделаем семейную ленту памяти».

Мини-исследование: Детство в изображении художников (К.А. Сомов «В детской» и др.).

«Письма пишут разные...» (2 ч.)

Письма, записки, SMSки. Роль писем в жизни людей. Письма-наставления. Письма-память. Письма великих людей. Сохранятся ли письма в будущем? Картины, на которых читают письма.

Творческая работа: сочинения «Письмо на фронт», «Письмо с фронта», «Письма-треугольники» (от лица героев картины А. И. Лактионова «Письмо с фронта»), «Письмо от лица любимого героя книги» и др.

Проектная деятельность совместно с родителями: «Старые письма наших родных». Выставка писем и открыток.

Речевая мозаика (2 ч.)

Проверяем себя. Чему мы научились, что узнали за год? Проводим диагностику личностного и речевого развития. Заглянем в будущее. Что я знаю о себе? Черты моего характера. Письмо самому себе - третьекласснику.

Творческая работа: проводим презентацию своих достижений за год. Пишем письма-обращения самим себе с пожеланиями и наставлениями. Выполняем диагностические задания на проверку достижения личностных и метапредметных результатов (реставрация текста, «Витки спирали» и др.)

Групповой проект: создание сборника творческих работ «Мы со взрослыми – соавторы» (сочинения, написанные учащимися совместно с родителями, бабушками и дедушками, старшими братьями и сестрами и т.п.), иллюстрированных самими детьми.

3 класс

(34 часа)

Каким бывает утро (2 ч.)

Утро бывает разным. Нарисуем утро звуками, словами, красками: что слышим, видим, чувствуем, как к этому относимся. Перекрестная дискуссия «Утро – это радостное или грустное время суток?». Утренние приветствия. Стихи, рассказы, песни, посвященные утру.

Творческая работа: сочинение о собственном утре, об утре с точки зрения одного из близких (родителей, брата, сестры, домашнего животного и др.), с точки зрения какого-либо предмета в комнате (подушки, портфеля, школьной формы и др.).

Групповой проект: Утро в литературных произведениях, музыке и изобразительном искусстве.

Мини-исследование: Словарь «сонных» и «пробуждающих» слов и предложений. Словарь утренних приветствий и пожеланий.

«Мы все в одну сольемся душу...» (3 ч.)

Что делает людей, живущих в одной стране, соотечественниками? Природа, славные страницы истории, язык, общая культура как то, что объединяет соотечественников.

«У всякого народа есть корни». Что такое подвиг? Кто совершает подвиги? Отечественная война 1812 г. (М. Ю. Лермонтов «Два великана» и др.). Могут ли дети совершать подвиги? (В. Д. Берестов «Великан» и др.). Можно ли назвать А. В. Суворова и Ф. Ф. Ушакова богатырями?

Творческая работа: сочинение «Славная страница истории России», «Что я расскажу об Отчизне иностранцу».

Мини-проект: «В жизни всегда есть место подвигам».

Слово в подарок (2 ч.)

Когда и кому мы дарим подарки? Что ты любишь или хочешь дарить другим? Легко ли делать подарки? Можно ли подарить слово? Что можно сделать из слов? Что для этого необходимо? Учимся видеть слово в тексте. Находим для себя самые главные слова В. Викторов «Что вырастает из слов».

Творческая работа: сочинение-миниатюра «Слово в подарок», «Что вырастает из слов» (лирическая зарисовка, синквейн, хокку и др.).

Дополнительное задание (мини-проект): создаем «Ларец прекрасных слов». Коллективное составление словариков («радужного», «звукового», «словарика ласковых слов», «словарика сравнений» и др.).

Групповая работа: собираем способы толкования слов. Учимся с помощью этих способов объяснять слова. Составляем загадки, кроссворды, сканворды.

Колодец времени (2ч.)

Исследуем устаревшие слова (архаизмы и историзмы). Где встречаются такие слова? (былины, сказки летописи, сказания, литературные произведения). Зачем нам знать устаревшие слова и их значение? Почему исчезают некоторые слова? Почему появляются

новые? Согласны ли вы со словами Д. С. Лихачева: «Исчезают явления – исчезают понятия, и слова пропадают»? Зачем сегодня читают словарь В. И. Даля?

Творческая работа: сочинение-рассуждение «Почему исчезают слова» (на основе выбора одного слова), «Как слово меняет свой смысл», «Нужно ли знать устаревшие слова» и др. Эссе на основе высказывания Ш. А. Амонашвили: «Когда слова умирают? Когда у них нет дела. Доброта умирает, если нет добрых дел».

Мини-исследование: найти и объяснить устаревшие слова в стихотворениях А. Л. Барто или сказках К. И. Чуковского «Мойдодыр» и «Федорино горе» и др. Создать «бытовой» словарь первой половины 20 века (посуда, одежда, туалетные принадлежности, мебель, пища и др.). Составить сравнительную таблицу устаревших слов и вещей и современных слов и вещей.

Открываем новые слова (2 ч.)

Как появляются новые слова? Зачем люди их придумывают? Когда слова становятся словами? Можно ли считать словами то, что придумали дети (копатка, мазелин, зубать и т.п.)?

Творческая работа: сочинение «А я придумал слово!» (по аналогии с историей из книги А. Линдгрэн о том, как ПеппиДлинныйчулок придумала новенькое слово «кукарямба»).

Проект: история новых слов, возникших вместе с новыми предметами и явлениями.

Мини-исследование: детское словотворчество (собственное словотворчество – на основе воспоминаний взрослых; словотворчество знакомых дошкольников; словотворчество детей на основе изучения литературы и т.п.).

Пространства нашего общения (3 ч.)

Где, как и с кем мы общаемся. Правила общения. Умеем ли мы задавать вопросы? Умеем ли на них отвечать? Умеем ли понимать вопросы по ответу? Учимся общаться в виртуальном пространстве.

Творческое задание: сочинения-рассуждения «Может ли общение стать работой?», «Компьютер – мой друг или враг?», «Чем мне интересны компьютерные игры?» и др.

Мини-исследование: «Мы и сетевые сообщества».

Птицу видно в полете, а человека – в работе (3 ч.)

Великая радость – работа! Дело и деятель. Кем быть? Каким быть? Прописные истины. Профессии человека. Для чего человек выбирает профессию? Когда профессия помогает человеку выполнить свое назначение на Земле? Есть ли профессиональные династии в вашей семье? Для каких профессий важно владеть речью?

Творческая работа: сочинение-миниатюра на основе анкеты «Каким я хочу стать? Кем я хочу стать?» или сочинение-рассуждение «Как надо относиться к своему таланту?» (например, на основе рассказа А. П. Чехова: «Где Каштанка будет счастливее – в цирке или в столярной мастерской?» и др.).

Проект совместно с родителями: «Семейные наши профессии», «Горжусь трудом моих родных».

На что и клад, когда в семье лад (3 ч.)

Я и мои близкие. Родственники и их роль в жизни людей, ставших знаменитыми. Дедушки, бабушки, нянюшки, внуки. Старые и мудрые. Что такое мудрость? Может ли мудрость быть злой? Традиции и ценности, которые мы передаем из поколения в поколение.

Творческая работа: сочинение-рассуждение «Бывает ли мудрость злой?» или «Можно ли обижать больших?» (самостоятельно или на основе сравнения собственных рассуждений с рассказами В. А. Осеевой «Бабка», Ф. Д. Кривина «Можно ли обижать больших?» и др.).

Мини-исследование: «Жизнь замечательных детей: кто помогает стать победителями». Сравнение портретов дедушек, созданные поэтами и художниками (Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы», А. Н. Плещеев «Старик», И. Н. Крамской «Мина Моисеев»).

Вот что значит настоящий верный друг! (3 ч.)

Что такое дружба? «Друг» – это «другой я». Друзья, товарищи, приятели, соратники. Что ты ценишь в друге? Можешь ли ты сам быть настоящим другом? Какие качества нужны для этого?

Творческие работы: сочинение-описание по личному опыту и по рассказам других людей «Мой друг», сочинение-рассуждение «Что такое дружба», «Умею ли я дружить», сочинение-повествование о дружбе по художественным произведениям и рассказам других людей. Переводы стихотворений о дружбе.

Мини-исследование: «Дружба в жизни знаменитых людей».

О пушистых, мохнатых, пернатых (3 ч.)

Что значит слово питомец? Мы ответственны за тех, кого приручили. Животные на воле, дома, в зоопарке. Произведения о животных (С. А. Баруздин «Старая история» и др.)

Творческая работа: Словесное описание животного на основе модели (по личным наблюдениям или художественному произведению).

Мини-исследование: «Как животные становились домашними», «Изображение животных на картинах и в музыкальных произведениях».

Конкурс: «Стихи и песни о пушистых, мохнатых, пернатых».

Смех никому не вредит (3 ч.)

Почему и над чем мы смеемся? Та шутка хороша, которая никого не обижает. Способы создания юмористического произведения.

За что мы любим цирк? «Цирк – слово, которое нельзя произносить без улыбки».

Творческая работа: написание юмористического рассказа или стихотворения по аналогии с прочитанным и на основе данного начала.

Проекты: «Серьезный ли человек клоун?», «Известные писатели-юмористы», «Легко ли рисовать шутки?»

Выставка рисунков и поделок «Ура! Я в цирк иду!»

Школа в прошлом и будущем (3 ч.)

Зачем человеку школа? Какой была школа раньше? Какой она может стать в будущем? Что мы знаем о своей школе? Чем может гордиться наша школа? Наши учителя и одноклассники. Я – ученик. Мои школьные достижения. Правила школьной жизни.

Творческая работа: сочинение «Школа прошлого», «Школа будущего», «Школьные вещи бывших, сегодняшних и будущих школьников» (Учебник, портфель, чернильница-непроливайка, вставочка, калькулятор и др.), «Моя мама (мой папа) – первоклассница (первоклассник)»

Групповой проект: музей школы прошлых лет (учебники, школьные предметы, фотографии и др.) или проект школы будущего.

Что мы Родиной зовём?

Наша Родина Россия. Дорогие сердцу места. Бережное отношение к культурным памятникам и природе. Красота Земли – это тоже богатство.

Творческая работа: сочинение «А я люблю свои места родные...»

Конкурс знатоков родного края.

Выставка фотографий, рисунков, коллажей, презентаций, путевых заметок «Открываем то, что рядом».

Речевая мозаика (2 ч.)

Проверяем себя. Чему мы научились, что узнали за год? Проводим диагностику личностного и речевого развития. Что я знаю о себе? Кем и каким хочу стать? Письмо самому себе – четверокласснику.

Творческая работа: проводим презентацию своих достижений за год. Пишем письма-обращения самим себе с пожеланиями и наставлениями. Выполняем диагностические задания на проверку достижения личностных и метапредметных результатов (реставрация текста, «Витки спирали» и др.)

Групповой проект: создание сборника творческих работ «Этот удивительный мир» (сочинения учащихся на самостоятельно выбранную тему), иллюстрированных самими детьми.

4 класс

(34-68 часов)

Утренний натюрморт (2 ч.)

Что такое счастливое утро? Нарисуем картину утра словами и красками. «Нет кисти лучше, чем воображение...»

Пробуждение и сон. Что снится человеку и природе? (А. И. Одоевский «Городок в табакерке», А. Н. Толстой «Детство Никиты» и др.).

Творческая работа: сочинение-рассуждение «Счастливое утро: что это такое?», сочинение-описание по картине К. С. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт», сочинение-повествование на основе воображения «Мой удивительный сон», «Если бы деревья быстро росли».

Групповой проект: Утро в литературных произведениях, музыке и изобразительном искусстве.

Конкурс детских сочинений «В стране Вообразии».

Время: прошлое, настоящее, будущее (3 ч.)

Зачем в доме часы? Как успеть в жизни сделать главное? Что из своего прошлого и настоящего вам хочется взять с собою в будущее? «А я бы ввел повсюду песочные часы...»

Творческие работы: Сочинение по личным воспоминаниям «Как я выросел» или «Как взрослые помогали мне вырасти», «Смешной случай из моего дошкольного детства». Сочинение на основе воображения на тему «Письмо в будущее», «Время, вперёд!» или «Если бы я был...»

Эссе на основе слов М. М. Пришвина «Дорожить надо каждым днем своей жизни. Этого я желаю и вам, мои молодые друзья» или слов К. Д. Бальмонта «Меж прошлым и будущим нить я тку неустанной рукою».

Мини-исследование: «Заглянем в будущее героев портретов» (В. А. Серов «Мика Морозов», И. Е. Репин «Стрекоза» и др.).

«Слава русской старине!» (3 ч.)

Путешествие в прошлое. Былины и летописи.

Старорусские богатыри. Старинное и современное значение слова «богатырь». Образ богатырей в былинах, картинах, иллюстрациях, кинофильмах, мультфильмах и др. «Былинные» слова.

Творческая работа: описание одного из богатырей.

Групповая работа: составляем диафильм, флэш-презентацию или комикс о русских богатырях. Выбираем режиссера, операторов, художников, монтажеров. Анализируем один из фрагментов былины. Определяем время и место, внешний вид богатыря, его действия.

Исследовательская работа: сравнение образа одного из богатырей в былине, на картинах В.М.Васнецова и в современных мультфильмах. Согласны ли вы с авторами современных мультфильмов в их понимании образов героев? На примере одного из богатырей определите, какой след он оставил в памяти потомков.

Как стать победителем (3 ч.)

Что такое победа? Кто такие победители? Почему мы становимся победителями? Можно ли покорить пространство и время?

Побеждаем притяжение Земли. Почему влечет человека космос? Циолковский, Королев, Гагарин.

Драгоценная минута. Спортивные успехи. Олимпиада. Цена спортивных поражений и побед.

Нужно ли побеждать самого себя? Шаги к победе. «Александровский букет» – награда для победителя.

Творческая работа: составление «букета победителя» для своего одноклассника или самого себя. Сочинение о знаменитом человеке или историческом персонаже на основе предварительного сбора информации из различных источников с помощью жанра статьи.

Групповой или индивидуальный проект: Как стать чемпионом?

Ветер странствий (3 ч.)

Зачем люди путешествуют? Реальные и воображаемые путешествия. Путешественники и первооткрыватели. Правила поведения путешественника. Общение в поездке (по произведениям детских писателей и собственным наблюдениям). Необитаемый остров. Общение с самим собой. Ведение дневника и путевых заметок.

Творческая работа: сочинение-описание «Мои впечатления от поездки», сочинение-повествование «Приключения путешественника», «Странички путевых заметок».

Выставка фотографий, рисунков, коллажей, презентаций, путевых заметок «Зовёт нас берег дальних стран».

Заседание клуба знаменитых путешественников.

Изобретатели, открыватели, мастера (3 ч.)

Что такое изобретение, открытие, мастерство? Всегда найдется дело для умелых рук. Ключи от информации. Твори и создавай. Дело и деятель. Современные вещи и техника.

Могут ли дети быть изобретателями? Учимся изобретать и мастерить. Планирование собственной деятельности. Навыки самоорганизации (Янка Мавр «ТВТ» и др.).

Творческая работа: сочинение на основе личного выбора «Что было бы, если бы не открыли или не изобрели...»

Мини-исследование: «История изобретений и открытий».

Групповой проект: собираем копилку изобретательских задач в жизни, сказках, художественных произведениях, рассказах об изобретениях и научных открытиях. Изобретаем задания и презентации для одноклассников по учебным предметам.

Проект совместно с родителями: «Тайны тысячи советов» или «Достояние семьи» («Как приготовить...», «Как смастерить...», «Как починить...» и др.)

Чудесный час досуга (3 ч.)

Делу – время, потехе – час. Что такое досуг? Помогает ли досуг нашему взрослению? Наши увлечения и хобби. Семейные традиции. Любите ли вы театр? Любите ли вы кино? Правила поведения.

Творческая работа: сочинение «Должен ли досуг быть полезным?», «И сердце радоваться радо и самой малой новизне».

Мини-исследование: «Необычные коллекции», «От увлечения и хобби – к главному делу жизни».

Книжный шкаф детства (3 ч.)

Умеем ли мы читать и понимать прочитанное? Диалог с авторами.

Мы – переводчики. Переводчик – подражатель или соавтор? Переводим с других языков (иностранных, т.е. языков иных стран). Древнерусский текст: надо ли его переводить? Переводим прозу в поэзию.

Творческая работа: сочинение стихов на основе миниатюр М. М. Пришвина из книги «Глаза земли». Стихотворения-переводы. Эссе на основе высказывания О.Мандельштама «Книжный шкаф раннего детства – это спутник человека на всю жизнь».

Сравнительное мини-исследование: Сравнение разных переводов одного и того же текста (К. И. Чуковский и С. Я. Маршак как переводчики английских детских песенок). Сравнение переводов стихотворения, сделанных учащимися одного класса.

Проект: главные источники информации для меня и моих близких.

Исследование: любимые книги детства русских писателей (К.Г.Паустовский, А.Н.Толстой и др. о любимых книгах детства).

«Два мира есть у человека» (3 ч.)

Что нас окружает? Нерукотворный и рукотворный мир. Природа, произведения искусства.

«Нет кисти лучше, чем воображение...» Что дарит автору воображение (Э. Дикинсон «Из чего можно сделать прерию?» и др.)?

Что случается во сне? А. И. Одоевский «Городок в табакерке», А. Н. Толстой «Детство Никиты» и др.

Что снится осенью, зимою, весною, летом природе?

Творческая работа: сочинение на основе воображения «Мой удивительный сон», «Если бы деревья быстро росли» (рассказ)

Этот День Победы (3 ч.)

Великая Отечественная война. История и память.

Праздник со слезами на глазах. «Нет на свете семьи такой, где не было бы своего героя...» Гордимся и помним. На фронте и в тылу. Города-герои. Мои земляки-герои.

Творческие работы: сочинение по картинам или художественным произведениям, посвященным Великой Отечественной войне. Сочинение о военной песне. Сочинение-миниатюра «Вечный огонь как память о павших».

Проекты: «Военная песня помогала побеждать», «Улицы, названные в честь героев» и др.

Исследовательская работа совместно с родителями: «История Победы в истории моей семьи», «Великая Отечественная война: фронт и тыл».

Конкурс рисунков и сочинений, посвященных Великой Отечественной войне. Конкурс военных песен.

Я верю в силу пламенного слова (3 ч.)

«Дерево смыслов». Что можно увидеть между строк? Как авторы передают основную мысль, свою позицию в своих произведениях?

Притяжение чистого листа. Учимся передавать собственные мысли и чувства. Сколько способов передачи основной мысли мы знаем? Какие мысли и идеи нужно (можно) передавать другим?

Умеем ли мы убеждать других с помощью слов, договариваться с другими? Какие качества нужны для этого? Правила дискуссии и спора.

Творческая работа: сочинение «Мои прописные истины», сочинение-рассуждение «Если б у Сократа не было Платона...» (значение устной и письменной речи).

Групповой проект: составляем с помощью пословиц, афоризмов, высказываний «Золотые правила нравственности» для всего класса.

Речевая мозаика (2 ч.)

«Проба пера» на основе самостоятельно выбранной темы.

Коллективная работа по подготовке к презентации творческих работ детей. Презентация детских работ, созданных за год.

Планируемые результаты реализации программы

Программа предполагает, во-первых, знакомство учащихся с базовыми понятиями, что рассматривается как важнейшая часть содержательного обеспечения программы. Без определенного теоретического осмысления невозможно осознанное формирование речевого поведения. К основным понятиям относятся такие, как *речевое поведение, речевой поступок, коммуникативно-речевые ситуации*.

Во-вторых, для реализации данной программы важнейшим является становление позитивного отношения к родному языку и способности выражать с его помощью собственные мысли и чувства в различных коммуникативно-нравственных ситуациях.

В-третьих, это развитие различных стратегий речевого поведения младших школьников, к которым относятся эмоционально-ценностные, когнитивные, авторские, организационные.

Личностные и метапредметные результаты представлены в программе по годам обучения. В то же время их деление на определенные группы позволяет проследить динамику развития от класса к классу.

Указанные в программе планируемые результаты могут дополняться, по усмотрению учителя, другими, что позволяет учитывать особенности образовательного учреждения, возможности и потребности учащихся и педагога, их творческий потенциал, индивидуальные особенности.

Опыт ценностных ориентаций.

Личностные универсальные учебные действия

1-2 класс	3 класс	4 класс
Бережное отношение к языку как средству общения. Определение и оценка своих эмоциональных реакций. Умение замечать прекрасное в окружающем мире и стремиться выразить свое отношение с помощью слова. Сотрудничество с другими людьми. Способность вступать во взаимодействие с одноклассниками в процессе решения коммуникативных задач. Освоение эмоционально-ценностных, когнитивных, авторских, организационных стратегий речевого поведения. Соблюдение этикетных норм речевого поведения.	Бережное отношение к языку как достоянию, оставшемуся нам от предков. Умение видеть ценность и уникальность каждого человека. Доброжелательное отношение к речевым высказываниям, созданным другими людьми. Осознание авторского взгляда на мир. Сотрудничество и взаимопонимание между людьми, овладение навыками учебного сотрудничества. Способность вступать во взаимодействие с одноклассниками и взрослыми (в том числе с учителем) в процессе решения коммуникативных задач. Умение высказывать свою точку зрения и воспринимать точку зрения другого человека. Овладение навыками диалогического взаимодействия. Освоение эмоционально-ценностных, когнитивных,	Бережное отношение к языку как достоянию, оставшемуся нам от предков и сегодня объединяющему всех соотечественников. Понимание ценности различных позиций по отношению к информации, к речевым высказываниям. Способность передавать свое отношение к полученной информации с помощью различных средств. Умение замечать уникальность окружающего мира и самого себя и стремление выразить свою индивидуальность с помощью создания произведений различных жанров. Сотрудничество и взаимопонимание между людьми, овладение навыками сотрудничества. Взаимодействие с другими людьми в процессе решения коммуникативно-речевых задач, выстраивание личных и деловых отношений с другими участниками образовательных отношений

	авторских, организационных стратегий речевого поведения. Решение речевых ситуаций на основе осознания нравственных норм и правил	Освоение эмоционально- ценностных, когнитивных, авторских, организационных стратегий речевого поведения
--	--	---

Опыт творческой деятельности.

Коммуникативные, регулятивные и познавательные универсальные учебные действия

1-2 класс	3 класс	4 класс
Создание детьми собственных образов с помощью звуков и слов. Осознание возможностей различных средств выразительности устной речи. Овладение различными видами диалога. Выражение собственного отношения к увиденному, услышанному, прочитанному. Отбор материала в соответствии с речевыми ситуациями и составление на их основе собственных речевых высказываний. Анализ художественных и разговорных текстов. Составление собственных текстов, относящихся к различным формам речи	Создание детьми собственных образов с помощью слова, предложения, текста. Выражение собственного отношения к увиденному, услышанному, прочитанному. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению художественного произведения (рассказа, сказки, басни). Отбор материала в соответствии с речевыми ситуациями и составление на их основе собственных речевых высказываний. Сочинение текстов различных видов, жанров, стилей на основе коллективной	Создание детьми собственных образов с помощью различных лексических средств. Выражение собственного отношения к увиденному, услышанному, прочитанному. Отбор материала в соответствии с речевыми ситуациями и составление на их основе собственных речевых высказываний. Сочинение собственных текстов различных видов, жанров, стилей.

(диалогов и монологов). Создание повествовательных текстов различных жанров, в том числе на основе моделей. Сочинение чистоговорок, сравнительных и описательных загадок, сказок	подготовительной работы	
--	-------------------------	--

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	особенности организации образовательного процесса	очно
2.	методы обучения и воспитания	методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный; методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация
3.	формы организации образовательного процесса	групповая
4.	формы организации учебного занятия	беседа, выставка, защита проектов, дидактические, ролевые и подвижные игры, драматизации, разыгрывание и анализ конкретных ситуаций, упражнения по использованию правил культурного поведения, практические работы - по раскрашиванию, рисованию, конкурс, праздник, презентация, соревнование, спектакль, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия, устный журнал, воображаемое путешествие, творческая работа; мини исследование
5.	педагогические технологии:	технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности,

		технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология
6.	алгоритм учебного занятия	Внеурочные занятия не имеют жестко заданной структуры, но включают в себя несколько обязательных компонентов, последовательность и соотношение которых могут быть различными: эмоциональное введение в тему занятия; информационная часть (чтение научно-популярных текстов, рассказ учителя, обмен информацией в парах или группах, рассказы детей, чтение художественных текстов учителем или детьми, их обсуждение; восприятие зрительного ряда, работа с иллюстрациями; выполнение развивающих (интеллектуальных и практических) заданий, предложенных учителем; выполнение коммуникативных заданий. Таким образом, в процессе проведения занятий сочетаются сообщение учителем сведений, его рассказ и чтение текстов, организация различных видов деятельности детей (учебной, игровой, трудовой).
7.	дидактические материалы	памятки для работы в группе

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
• парты • стулья • доска • мультимедийная доска • проектор • ПК • документ-камера • МФУ(принтер) • печатные материалы	• Речевое развитие младших школьников: программа курса / С. К. Тивикова • Методическое пособие к программе «УТРО». 1 класс /С.К. Тивикова.- Н.Н.: НИРО • аудио и видеодиски в соответствии с тематикой • интернет-источники: 1. http://www.edu.ru – «Российское образование» Федеральный портал 2. http://www.ed.gov.ru- Официальный сайт Министерства образования и науки РФ 3. http://mon.gov.ru-	• Русакова Ирина Валентиновна- учитель высшей категории

	Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации 4. http://school.edu – «Российский общеобразовательный портал»	
--	--	--

Список литературы

1. Тивикова, С. К. Речевое развитие младших школьников: программа курса / С. К. Тивикова. – Н. Новгород :Дятловы горы, 2006. – 24 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М– во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2010. – 31 с.– (Стандарты второго поколения).