

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Коммунарская основная общеобразовательная школа»  
Приозерского района Ленинградской области»

«Согласовано»

Заместитель директора  
школы по УР МОУ  
«Коммунарская ООШ»  
\_\_\_\_\_ Рудер А.О.  
«31» августа 2019 г.

«Утверждено»

Директор МОУ  
«Коммунарская ООШ»  
\_\_\_\_\_ Собачкина М.В.  
Приказ №  
от «31 » августа 2019 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**по хореографии «Задоринка»**  
**художественная направленность(7-14лет)**

Разработана учителем по физической культуре

Михалковской Мариной Александровной

2019 г.

## **КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**

### **Сведения об авторе:**

Михалковская Марина Александровна – педагог по физической культуре

### **Информация о программе:**

Тип программы - модифицированная.

Направление деятельности - художественная.

Уровень освоения - долгосрочный.

Возрастной диапазон – младший и средний школьный возраст.

Контактный телефон – 89516596133

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное общеобразовательное учреждение «Коммунарская основная общеобразовательная школа» Приозерского района Ленинградской области»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Задоринка»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	<i>Михалковская М.А.</i> – педагог по физической культуре
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закон РФ «Об образовании»;</li> <li>• Типовое Положение об образовательном учреждении;</li> <li>• Концепция модернизации российского образования на период до 2015 года;</li> <li>• Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4. 1251-03 (зарегистрированного в Минюсте 27.05.03 г. № 4594);</li> <li>• СанПиН 2.4.1.2660 – 10;</li> <li>• Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утвержденных научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Министерства образования Российской Федерации 03.06.2003 г.);</li> <li>• Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;</li> </ul>
<b>4.2. Область применения</b>	дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	художественная
<b>4.4. Тип программы</b>	Модифицированная
<b>4.5. Целевая направленность программы</b>	Образовательная
<b>4.6. Возраст обучающихся по программе</b>	7- 14 лет
<b>4.7. Продолжительность обучения</b>	3 года
<b>5. Рецензенты и авторы отзывов:</b>	

**Пояснительная записка**  
**к образовательной программе дополнительного образования детей «Задоринка»**  
(далее – «Программа»)

Образовательное и воспитательное значение занятий хореографией огромно.

Занятия хореографией при их правильной организации развивают умственные способности воспитанников, расширяют их художественный кругозор. Формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Работа по хореографическому воспитанию отличается большим многообразием форм, которые требуют от воспитанников проявления организованности, самостоятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности, находчивости.

Осуществляемое в тесной связи с умственным, нравственным, эстетическим воспитанием хореографическое воспитание содействует всестороннему развитию детей.

Основные средства хореографического воспитания – физические упражнения. Они формируют двигательные умения и навыки, способствуют развитию двигательного аппарата, улучшают кровообращение и обмен веществ, благотворно влияют на дыхание.

Настоящая Программа составлена на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р), Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", учебного пособия для студентов учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по специальности «Педагогика дополнительного образования» «Учите детей танцевать», учебного пособия для ВУЗов под редакцией Г.П. Гусева «Методика преподавания народного танца». Также в Программу включены выборочные материалы из программ и пособий для образовательных и профилирующих заведений.

Программа «Современные народные танцы» имеет *художественную направленность* и является *модифицированной*.

*Новизна программы* состоит в личностно ориентированном обучении.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Способствуя формированию культурно-нравственных ценностей детей, творческих умений и навыков, Программа является *общеразвивающей и образовательной*, т.к. полученные воспитанниками знания используются в их жизнедеятельности.

Данная Программа *актуальна* в связи с тем, что в последнее время национально-культурные традиции, которые являются источником формирования морально-этических норм и связывают народ с историческими корнями, требуют сохранения и развития.

*Педагогическая целесообразность* обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

*Цель данной Программы:* эстетическое развитие воспитанников в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения воспитанников.

В результате изучения курса программы реализуются следующие *задачи*:

Обучающие

- Художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- Формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
- Формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня. Гигиена).

Воспитательные

- Воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
- Воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- Формирование нравственных представлений.

Развивающие

- Развитие творческих способностей обучающихся;
- Развитие умений коллективной и творческой деятельности;
- Развитие эмоционально-волевых качеств.

Разработанная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

Возраст детей участвующих в реализации программы от 7 до 14 лет.

***Характеристика обучающихся по программе детей.***

1 год обучения – одна группа численностью 8-10 человек.

2 год обучения – одна группа численностью 8-10 человек.

3 год обучения – одна группа численностью 8-10 человек.

***Сроки реализации Программы 3 года.***

1 год – «Азбука музыкального движения»

2 год – «Учимся танцевать народные танцы»

3 год – «Учимся танцевать современные танцы»

В процессе реализации Программы используются следующие **формы организации занятий:**

- Занятие-объяснение
- Занятие-путешествие
- Дискуссия
- Тестирование
- Занятие-игра
- Защита творческих работ
- Экскурсии
- Викторина
- Конкурсная программа
- Итоговые занятия

***При проведении занятий учитывается:***

- Уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;
- Самостоятельность ребенка;
- Особенности мышления. Познавательные интересы.

***Режим занятий.***

Продолжительность и численность занятий для детей определяется следующим образом:

- *Первый год обучения* (7 – 10 лет) – 37 часов – 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 мин.);

- *Второй год обучения* (8 – 12 лет) – 34 часа – 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 мин.);

- *Третий год обучения* (9 – 14 лет) – 34 часа – 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 мин.)

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы, по подгруппам, индивидуально.

***Ожидаемые результаты:***

К концу обучения по данной Программе обучающиеся должны *знать:*

- Основы хореографической грамотности;
- Правила самостоятельной и коллективной работы;
- Стилиевые особенности хореографии

*Уметь:*

- Сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные танцы;
- Грамотно работать с музыкальным материалом;
- Использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизнедеятельности.

***Личностные*** – развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

***Метапредметные*** – результатом изучения Программы является освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

***Предметные*** – формирование навыков работы в области хореографии, применения приемов и методов работы по Программе, воспитание основ культуры труда, приобретение опыта творческой и проектной деятельности.

В ходе реализации Программы используются различные виды и формы контроля.

***Виды и формы контроля ЗУН обучающихся:***

- Входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование;
- Текущий контроль – беседа в форме «вопрос-ответ», беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование;

- Итоговый контроль (итоговая аттестация) – зачетная работа по теме, участие в районных, областных и всероссийских конкурсах, защита творческих проектов.

- Тематический;
- Предварительный;
- Устный;
- Письменный;
- Фронтальный;
- Индивидуальный.

#### ***Способы проверки ЗУН обучающихся:***

- Начальная диагностика;
- Итоговая аттестация

#### ***Формы проведения итогов реализации программы***

- Участие в конкурсах
- Участие в концертах
- Защита творческих работ и проектов

#### ***Материально-техническое оснащение***

Для реализации образовательной программы необходимо:

- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- видео материалы;
- DVD диски (с аудио и видео материалами);
- DVD диски с обучающими материалами;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- сменная обувь;
- костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы).

#### ***Кадровое обеспечение***

Педагог, работающий по данной программе должен иметь базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

Для реализации программы нужна помощь концертмейстера.

#### ***Санитарно-гигиенические требования***

Занятия проводятся в кабинете (актовом или спортивном зале), соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет (зал) должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. В наличии должна быть раздевалка аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

#### ***Дидактическое обеспечение***

В процессе работы по настоящей Программе используются информационно-методические материалы:

- подборка информационной и справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий и игровых занятий, разработанных для досуга воспитанников;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
- новые педагогические технологии в образовательном процессе (сотрудничество педагога с обучающимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей – активизация творческого проекта).

## «Азбука музыкального движения»

### 1 год обучения

**Цель:** формирование основных теоретических знаний и танцевальных умений и навыков на основе овладения программным материалом.

#### **Задачи:**

##### Обучающие

- формирование элементарных знаний и умений (основная терминология, базовые движения и элементы);
- художественное просвещение в области хореографии;
- формирование знаний о здоровом образе жизни (режим дня, питание, физическая культура, гигиена).

##### Воспитательные

- приобщение обучающихся к народной культуре и традициям;
- формирование внимания, чувства коллективизма, целеустремленности, трудолюбия;
- формирование эстетического вкуса.

##### Развивающие

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости координации);
- развитие ритmicности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.

#### ***Предполагаемые результаты первого года обучения.***

В конце первого года обучения обучающиеся должны:

##### Знать :

- танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);
- основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.
- правила техники безопасности;
- правила взаимодействия в коллективе.

##### Уметь:

- выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;
- ориентироваться в пространстве;
- Выполнять элементы танцев с перестроением.

Навыки: выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно и с помощью педагога.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов				
			Теор.	Практ.	Всего		
	Введение в курс программы	Вводное занятие	1		<b>1</b>		
1	Основные понятия	1.1. Знакомство с историей возникновения танцев	1		<b>6</b>		
		1.2. Термины хореографии	1				
		1.3. Основные позиции, положения.		1			
		1.4. Начальная диагностика ЗУН		1			
		1.5. Пространство		1			
		1.6. Упражнения для развития тела		1			
2	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	2.1 Приобретение координации и двигательного-слуховых навыков.	1	1	<b>4</b>		
		2.2 Развитие ритма и актерской выразительности.		2			
3	Хореографическая азбука	3.1. Постановка корпуса.	1		<b>6</b>		
		3.2. Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов.		2			
		3.3. Упражнения на развитие эластичности мышц.		1			
		3.4. Упражнения на постановку шага и выворотности.		2			
4	Занятия на середине зала	4.1 Элементы танца: – Народного; – Историко-бытового и бального; – Детского танца.	1	1 1 1 1	<b>5</b>		
5		Постановочно-репетиционная работа	5.1. Постановка танцев на основе изученных элементов.			3	<b>13</b>
			5.2. Отработка элементов танца			5	
	5.3. Отработка композиции танца			5			
6	Волшебство танца	6.1. Диагностика ЗУН приобретенных за 1 год обучения.	1		<b>2</b>		
		6.2. Контрольные занятия и выступления.		1			
<b>Итого:</b>			<b>7</b>	<b>30</b>	<b>37</b>		



## Краткое содержание изучаемого материала

### Введение в курс программы – 1 ч.

*Теория – 1ч.*

- Вводное занятие.

### 1. Основные понятия – 6ч.

*Теория – 2ч.*

- Инструктаж по технике безопасности.
- История танца.
- Виды танца.
- Термины хореографии.
- Названия движений и упражнений в хореографии.

*Практика – 4ч.*

- Выявление у детей анатомо-физиологических и психологических особенностей.
- Танцевально-игровое занятие
- Позиции и положения рук и ног, переход от одной позиции к другой
- Контролируемые и ритмичные перемещения. Пространство.
- Упражнения для развития тела
- Начальная диагностика ЗУН обучающихся.

### 2. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности – 4ч.

*Теория -1ч.*

- Метроритм. Основы музыкальной грамоты.
- Средства пластического искусства.

*Практика – 3ч.*

- Основы ритмического движения
- «Контактные» звуки тела и ритмы
- Ритмические упражнения
- Основы актерского мастерства
- Упражнения на развитие актерской выразительности
- Повторение и закрепление пройденного материала

### 3.Хореографическая азбука –6ч.

*Теория –1ч.*

- Беседа о правилах выполнения упражнений у станка
- Беседа о значении занятий у станка
- Беседа о правилах оказания ПМП при травмах и самомассаж

*Практика – 5ч.*

- Позиции и положения рук, ног, головы, корпуса
- Упражнения для развития рук и ног
- Наклоны и повороты (голова, корпус)
- Элементы классического танца: battement, releve, sauté, port de bras
- Упражнения на устойчивость

### 4.Занятия на середине зала – 5ч.

*Теория*

- Правила выполнения упражнений на середине зала

*Практика – -5ч.*

- Шаги, бег
- Прыжки, подскоки
- Элементы детского танца: построения, перестроения, переходы, подражательные и игровые элементы танца
- Элементы русского народного танца
- Элементы украинского танца
- Элементы белорусского танца
- Элементы историко-бытового танца
- Элементы бального танца

### 5. Постановочно-репетиционная работа – 13ч.

- Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции
- Танцевальные этюды
- Развитие исполнительского мастерства и артистизма

### 6. Волшебство танца – 2ч.

- Диагностика ЗУН приобретенных за первый год обучения.
- Контрольные занятия и выступления.

**Методическое обеспечение программы 1 года обучения**

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
	Введение в курс программы	рассказ-беседа	Словесный		игра
<b>Раздел 1. «Основные понятия»</b>					
1.1.	Знакомство с историей возникновения танцев	Рассказ-беседа	словесный, наглядный, интерактивный	Наглядно-иллюстрационный материал	опрос
1.2	Термины хореографии	беседа, игра	словесный, наглядный	наглядно-иллюстрационный материал	опрос
1.3	Основные позиции, положения	рассказ-беседа тренировочные упражнения, игра	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал,	опрос
1.4	Начальная диагностика ЗУН	беседа, игра, самостоятельная работа	словесный, наглядный, практический	вопросы и задания	опрос
1.5.	Пространство	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал,	опрос
1.6.	Упражнения для развития тела	рассказ-беседа, тренировочное упражнение,	словесный, практический	аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос
<b>Раздел 2. «Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности»</b>					
2.1	Приобретение координации и двигательных навыков	рассказ-беседа, тренировочные упражнения, самостоятельная работа	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	тренировочное упражнение
2.2.	Развитие ритма и актерской выразительности	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
<b>Раздел 3. «Хореографическая азбука»</b>					
3.1	Постановка корпуса	рассказ-беседа, тренировочное упражнение,	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа
3.2	Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
3.3	Упражнения на развитие эластичности мышц	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
3.4.	Упражнения на постановку шага и выворотности	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
<b>Раздел 4. «Занятия на середине зала»</b>					

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
4.1	Элементы танца	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение, самостоятельная работа
<b>Раздел 5. «Постановочно-репетиционная работа»</b>					
5.1.	Постановка танцев на основе изученных элементов	рассказ-беседа, тренировочные упражнения	словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, аудио- видео аппаратура, аудио- видео-записи,	опрос, самостоятельная работа
5.2.	Отработка элементов танца	рассказ-беседа, тренировочные упражнения	словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, аудио- видео аппаратура, аудио- видео-записи,	опрос, тренировочное упражнение
5.3.	Отработка композиции танца	тренировочные упражнения	практический	аудио аппаратура, аудиозаписи,	самостоятельная работа
<b>Раздел 6. «Волшебство танца»</b>					
6.1.	Диагностика ЗУН приобретенных за 1 год обучения	самостоятельная работа	словесный, наглядный, работа под руководством педагога, самостоятельная работа	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа
6.2.	Контрольные занятия и выступления	самостоятельная работа	работа под руководством педагога, самостоятельная работа	аудио аппаратура, аудиозаписи	самостоятельная работа

## «Учимся танцевать народные танцы»

### 2 год обучения

**Цель:** углубление и систематизация основных знаний и совершенствование практических умений и навыков обучающихся.

#### **Задачи**

##### Обучающие

- формирование специальных знаний и умений по курсу;
- художественное просвещение в области хореографии;
- формирование знаний о характерных особенностях национальных танцев.

##### Воспитательные

- приобщение обучающихся к народной культуре и традициям;
- формирование внимания, чувства коллективизма, целеустремленности, трудолюбия;
- формирование эстетического вкуса.

##### Развивающие

- Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- Развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, танцевального шага, устойчивости, координации);
- Развитие ритmicности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.

#### **Предполагаемые результаты второго года обучения**

В конце второго года обучения обучающиеся должны:

##### Знать:

- отличительные особенности танцев (народных, бальных, историко-бытовых);
- основные танцевальные движения и комбинации танцев (народных, бальных, историко-бытовых);

##### Уметь:

- самостоятельно исполнять движения и комбинации танцев;
- передавать эмоциональную окраску композиции танца;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой;

**Навыки:** выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно или после предварительного инструктажа.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов		
			Теор	прак т	всего
	Введение в курс программы	Вводное занятие	0,5	0,5	<b>1</b>
1	Классический экзерсис	1.1. Повтор материала первого года обучения. 1.2. Начальная диагностика ЗУН обучающихся 1.3. Основа классического экзерсиса 1.4. Классический экзерсис в характере народных танцев	0,5 1 1 1	1,5 3 3	<b>11</b>
2	Занятия на середине зала	Элементы танца: 2.1. народного 2.2. историко-бытового и бального 2.3. элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей	0,5 0,5	3 3 3	<b>10</b>
3	Постановочно-репетиционная работа	3.1. Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов. 3.2. Отработка композиции танцев 3.3. Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности	1	2 6 1	<b>10</b>
4	Волшебство танца	4.1. диагностика ЗУН приобретенных за 2 год обучения 4.2. Контрольные занятия и выступления.	0,5	0,5 1	<b>2</b>
Итого:			6,5	27,5	<b>34</b>

## Краткое содержание изучаемого материала

### Введение в курс программы - 1ч.

*Теория – 1ч.*

- Вводное занятие

### 1. Классический экзерсис – 11ч.

*Теория – 3,5ч.*

- Предупреждение травматизма, ПМП при травмах
- Определение физических данных детей
- Значение экзерсиса для творческого развития и изучения элементов танца
- Правила выполнения элементов экзерсиса, терминология
- Диагностика начальных ЗУН воспитанников

*Практика – 7,5ч.*

- Развитие ритма и координации
- Повторение пройденного материала за первый год обучения
- Усложнение материала первого года обучения (виды элементов)
- Выполнение элементов в темпе и характере народных танцев

### 2. Занятия на середине зала – 12ч.

*Теория – 2ч.*

- Разнообразие видов народных танцев, их особенности
- Историко-бытовые и бальные танцы, развитие и особенности танцев
- История развития современных видов танцев

*Практика – 10 ч.*

- Элементы русского народного танца
- Элементы украинского танца
- Элементы белорусского танца
- Элементы уральского танца
- Элементы польского танца
- Элементы историко-бытового танца
- Элементы бального танца
- Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей
- Заключение танцевальных композиций

### 3. Постановочно-репетиционная работа – 10ч.

*Теория – 1ч.*

- Отличительные особенности постановки танцев различного вида

*Практика – 9 ч.*

- Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции
- Создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин
- Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца
- Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом
- Работа над четкостью исполнения движений
- Работа над синхронностью исполнения движений

### 4. Волшебство танца – 8ч.

- Диагностика ЗУН приобретенных за первый год обучения
- Контрольные занятия и выступления

## Методическое обеспечение программы 2 года обучения

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
	Введение в курс программы	рассказ-беседа	словесный		игра
<b>Раздел 1. «Классический экзерсис»</b>					
1.1.	Повтор материала первого года обучения	рассказ-беседа, тренировочные упражнения, самостоятельная работа	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочные упражнения
1.2.	Основа классического экзерсиса	Рассказ-беседа	словесный, наглядный, интерактивный	Наглядно-иллюстрационный материал	опрос
1.3.	Начальная диагностика ЗУН обучающихся	беседа, самостоятельная работа	словесный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа
1.4.	Классический экзерсис в характере народных танцев	беседа, игра	словесный, наглядный	наглядно-иллюстрационный материал	опрос
<b>Раздел 2. «Занятия на середине зала»</b>					
2.1	Элементы народного танца	рассказ-беседа, тренировочные упражнения, самостоятельная работа	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос
2.2.	Элементы историко-бытового и бального танца	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
2.3.	Элементы джаз танца и современных танцевальных стилей	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
<b>Раздел 3. «Постановочно-репетиционная работа»</b>					
3.1	Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов	рассказ-беседа, тренировочное упражнение,	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа
3.2	Отработка композиции танцев	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
3.3	Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
<b>Раздел 4. «Волшебство танца»</b>					
4.1	Диагностика ЗУН приобретенных за	самостоятельная работа	словесный, наглядный,	наглядно-иллюстрационный	опрос, самостоятельная



<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
	2 год обучения		работа под руководством педагога, самостоятельная работа	материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	работа
4.2.	Контрольные занятия и выступления	самостоятельная работа	работа под руководством педагога, самостоятельная работа	аудио аппаратура, аудиозаписи	самостоятельная работа

## «Учимся танцевать современные танцы»

### 3 год обучения

**Цель:** развитие творческой деятельности одаренных детей и активизация внутреннего потенциала личности воспитанников.

#### **Задачи**

##### Обучающие:

- совершенствование исполнительского мастерства обучающихся;
- формирование навыков постановочной работы;
- формирование знаний, умений и навыков исполнения танцев в танцевальных коллективах и сольно.

##### Воспитательные

- формирование потребности в дальнейшем повышении профессионального мастерства и применении практических навыков;
- приобщение к культурным ценностям и сохранению традиций своего народа;
- воспитание адекватной самооценки.

##### Развивающие

- развитие умений коллективной и индивидуальной творческой деятельности обучающихся;
- развитие творческого восприятия и мышления;
- развитие творческой активности.

### ***Предполагаемые результаты 3 года обучения***

В конце третьего года обучения обучающиеся должны

#### Знать

- основные композиционные принципы построения танца;
- последовательность построения композиции танца;
- правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности.

#### Уметь:

- исполнять основные сюжеты танцев;
- создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины;
- анализировать работу коллектива и каждого обучающегося;
- взаимодействовать в коллективе;
- самовыражаться в творческом процессе.

#### Навыки: самостоятельно исполнять упражнения у станка и на середине зала;

- создавать простейшие композиции с комбинированием изученных движений танцев;
- сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению задач и упражнений;

Использовать полученные знания в процессе жизнедеятельности.

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов		
			теор	практ	всего
	Введение курс программы на 3 год обучения	Вводное занятие	0,5	0,5	<b>1</b>
1	Классический экзерсис	1.1 Повтор изученного за 2 год обучения 1.2. Начальная диагностика ЗУН обучающихся 1.3 Усложнение материала (по позициям, с продвижением, увеличение амплитуды движения)	1	2 2	<b>5</b>
2	Народно-сценический экзерсис	2.1. Изучение элементов характерных для народно сценического экзерсиса 2.2. Комбинации элементов	1	1 2,5	<b>4,5</b>
3	Занятия на середине зала	Элементы танца: повторение 3.1. народного 3.2. историко-бытового и бального	0,5	1 1 2	<b>4,5</b>
4	Постановочно-репетиционная работа	4.1. Постановка танцев на основе изученных элементов 4.2. Отработка элементов танцев 4.3. Повышение уровня исполнительского мастерства	2	5 4 2	<b>13</b>
5	Волшебство танца	5.1. Анализ достигнутых результатов 5.2 Диагностика ЗУН обучающихся приобретенных за время обучения 5.3 Контрольные занятия и выступления	1 1 2	2 1 2	<b>9</b>
<b>Итого:</b>			<b>9</b>	<b>28</b>	<b>37</b>

## Краткое содержание изучаемого материала

### Введение в курс программы - 1ч.

*Теория –1ч.*

- Цели и задачи третьего года обучения, режим и план работы

### 1. Классический экзерсис –5ч.

*Теория – 1ч.*

- Классический балет – высшая форма профессионального мастерства

*Практика -4.*

- Повторение пройденного за 2 год обучения
- Диагностика ЗУН обучающихся
- Развитие исполнительского мастерства
- Основы актерского мастерства
- Усложнение упражнений экзерсиса
- Освоение отрывков балетных номеров и фрагментов балетных спектаклей

### 2.Элементы народно-сценического экзерсиса – 4,5ч.

*Теория – 1 ч.*

- Пантомима и жест в хореографическом номере.

*Практика – 3,5 часа.*

- Элементы народно-сценического экзерсиса
- Элементы народно-сценического экзерсиса в характере народных танцев
- Элементы экзерсиса по позициям
- Элементы экзерсиса с увеличением амплитуды движения
- Элементы экзерсиса с продвижением по залу

### 3. Занятия на середине зала – 4,5ч.

*Теория – 0,5ч.*

- Рисунок танца и хореографический образ

*Практика – 4ч.*

- Повторение материала пройденного за второй год обучения
- Элементы русского народного танца
- Элементы украинского танца
- Элементы белорусского танца
- Элементы молдавского танца
- Элементы венгерского танца
- Элементы испанских танцев
- Элементы цыганского танца
- Элементы польских танцев
- Элементы историко-бытовых танцев
- Элементы бальных танцев
- Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей

### 4. Постановочно - репетиционная работа - 13ч.

*Теория – 2ч.*

- Рисунок танца: условные обозначения и запись танца.
- Применение законов драматургии в постановке танца.

*Практика –11ч.*

- Постановка композиций танца
- Отработка композиций танца
- Повышение уровня исполнительского мастерства.

### 5.Волшебство танца – 9 часов.

- Анализ достигнутых результатов
- Диагностика ЗУН обучающихся приобретенных за время обучения
- Контрольные занятия и выступления

### Методическое обеспечение программы 3 года обучения

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
	Введение в курс программы	рассказ-беседа	Словесный		опрос
<b>Раздел 1. «Классический экзерсис»</b>					
1.1.	Повтор изученного за 2 год обучения	Рассказ-беседа	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос
1.2.	Начальная диагностика ЗУН обучающихся	беседа, тренировочные упражнения \, самостоятельная работа	словесный практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос самостоятельная работа
1.3.	Усложнение материала	беседа, тренировочные упражнения	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос
<b>Раздел 2. «Народно-сценический экзерсис»</b>					
2.1	Элементы характерные для народно-сценического экзерсиса	рассказ-беседа, тренировочные упражнения,	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Тренировочное упражнение
2.2.	Комбинации элементов	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение, самостоятельная работа
<b>Раздел 3. «Занятия на середине зала»</b>					
3.1	Элементы народного танца	рассказ-беседа, тренировочное упражнение,	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа
3.2	Элементы историко-бытового и бального танца	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
3.3	Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
<b>Раздел 4. «Постановочно-репетиционная работа»</b>					
4.1.	Постановка танцев на основе изученных элементов	рассказ-беседа, тренировочные упражнения	словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, аудио- видео аппаратура, аудио- видео-записи,	опрос, самостоятельная работа
4.2.	Отработка элементов танца	рассказ-беседа, тренировочные упражнения	словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, аудио- видео аппаратура, аудио- видео-записи,	опрос, тренировочное упражнение
4.3.	Отработка	тренировочные	практический	аудио аппаратура,	самостоятельная

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
	композиции танца	упражнения		аудиозаписи,	ая работа
<b>Раздел 5. «Волшебство танца»</b>					
5.1.	Анализ достигнутых результатов	Беседа	Словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос
5.2.	Диагностика ЗУН приобретенных за время обучения	самостоятельная работа	словесный, наглядный, работа под руководством педагога, самостоятельная работа	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа
5.3.	Контрольные занятия и выступления	самостоятельная работа	самостоятельная работа	аудио аппаратура, аудиозаписи	самостоятельная работа

## **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

При реализации программы учитывается уровень ЗУН обучающихся, их индивидуальные возрастные особенности.

Для создания атмосферы увлеченности в первый и второй годы обучения в основном применяются объяснительно-наглядные и репродуктивные методы обучения, иногда поисковые (в форме игры или конкурса).

Третий год обучения имеет поисковый или творческий более самостоятельный характер.

### **Методы и приемы обучения**

Методы:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, экскурсия, объяснение, показ иллюстраций)
- репродуктивный (работа по схеме)
- проблемно-поисковый (наблюдение, анализ и синтез сюжетной композиции. Индукция-дедукция)
- эвристический (творческие проекты)

### **Литература для педагога**

1. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». - М.: «Владос» 2003г.
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». - М.: «Владос» 2004г.
3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». - М.: «Владос» 2005г.
4. Афанасенко Е.Х, Ключеева С.А., Шишова К.Б «Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации».
5. Горшкова Е.В.
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народно-сценический танец» - М, 1976г.
7. Климов А. «Основы русского танца» - М. 1994г.
8. «Летний оздоровительный лагерь», Массовые мероприятия.
9. Нечаев М.П «Адаптированная воспитательная система в современной школе» М. 2008г.
10. «Организация ученического самоуправления», изд. «Учитель», Волгоград 2007.
11. Закон Российской Федерации «Об образовании» и Закон Тамбовской области «Об образовании»

### **Литература для детей**

1. Богаткова Л. «Танцы и игры пионеров»- М. 1961г.
2. Браиловская Л. «Самоучитель балльных танцев»- изд. «Феникс», 2005г.

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной образовательной общеразвивающей  
программы по хореографии «Задоринка»  
на 2020-2021 учебный год**

Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
3* год	04.09.2020	22.05.2021	37	37	45 минут