

Управление образования администрации муниципального района «Сосногорск»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» пгт.Войвож  
(МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож)

Рассмотрена  
Методическим советом  
МБУДО ЦДТ» пгт.Войвож  
Протокол №5 от 31.05.2022г

Утверждена  
Приказом МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож  
№ 125-ОД от 25.08.2022г

Принята  
Педагогическим советом  
МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож  
Протокол №5 от 31.05.2022г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

***«Медиацентр»***

**технической направленности**

Адресат программы: 15 - 17 лет  
Вид программы по уровню освоения: базовый  
Срок реализации: 1 год  
Разработчик: **Кудинова Елена Владимировна**  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож  
Педагог реализующий программу: **Власова Т.К.**

пгт. Войвож  
2022 г.

## **РАЗДЕЛ 1. Комплексосновных характеристик образования:**

### **объем, содержание,планируемырезультаты.**

#### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА**

Дополнительнаяобщеобразовательная-дополнительнаяобщеразвивающаяпрограмма «Медиацентр», разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приложением к письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19 сентября 2019г. № 07-13/631 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», Приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 01 июня 2018г № 214-п «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми», Санитарными правилами СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитанияиобучения,отдыхаиоздоровлениядетейимолодежи», Уставом МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож, локальным актом МБУДО "ЦДТ" пгт. Войвож «Положение о разработке, структуреипорядкеутверждениядополнительныхобщеобразовательных –дополнительныхобщеразвивающихпрограмм».

#### **Направленностьпрограммы.**

Дополнительнаяобщеобразовательная–дополнительнаяобщеразвивающаяпрограмма «Медиацентр»-программасоциально-гуманитарнойнаправленности.

#### **Актуальностьпрограммы.**

Предполагается, что учащийся одновременно получает профессиональные навыки теоретической и практической направленностей, которые он сможет применять в повседневной жизни будущей профессии.

Программа позволяет ребёнку освоить компьютерные программы, которые расширяют возможности обучающихся при представлении видеороликов широкой публике. Снимая видеосюжеты, дети открывают для себя новый мир, получают информацию о людях и жизни нашего населенного пункта, становятся активными, коммуникабельными, общительными. Настоящая программа даёт возможность ребёнку научиться, не только фотографировать, снимать видеосюжеты, монтировать и озвучивать их, но и самостоятельно определять проблему его работы, тему сюжета, видеть прекрасное и уметь показывать его окружающим. Все это делает программу «Медиацентр» актуальной, соответствующей социальному заказу детей и родителей.

#### **Отличительная особенность программы.**

Программа предусматривает реализацию творческого потенциала подростков как в использовании фото- и видеотехники, так и в составлении сюжетов и их реализации на экране.

Особенность программы «Медиацентр» заключается в том, что ее содержание рас-

считано на детей, не имеющих опыта работы в детских и подростковых масса-

ме-  
диа, и носит ознакомительный характер и включает всебя основы режиссуры и мастерство в виде о оператора. Программа знакомит с профессиями телеведущего, режиссера, сценариста, оператора, монтажера и помогает подросткам сориентироваться их в профессиональном выборе.

#### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей старшего школьного возраста – преимущественно 15-17 лет. Обучение происходит в разновозрастной группе. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления. Количество обучающихся одновременно находящихся в группе от 10 до 25 человек.

#### **Вид программы по уровню освоения - базовый.**

**Объем программы** – общее количество учебных часов за весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 108 часов.

#### **Срок реализации программы – 1 год.**

#### **Формы обучения - очная.**

#### **Режим занятий.**

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Каникулы:

- с 31.12.2022 по 08.01.2023
- с 20.03.2023 по 26.03.2023г
- с 01.06.2023 по 31.08.2023г

Продолжительность 1 академического часа - 40 минут, одно занятие составляет 1 академический час. Занятия группы проводится 3 раза в неделю. Всего 3 часа в неделю.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Состав группы постоянный.

В зависимости от особенностей и содержания работы занятия проводятся:

- всем составом группы;
- индивидуально при работе с одаренными детьми или по специфике преподавания: видеосъемка, монтаж видеоматериалов, подготовка как конкурсу и др.

На определенном этапе обучающиеся могут объединиться в мини-группы.

**Цель образовательной программы** – развитие творческих и интеллектуальных способностей личности посредством овладения навыками профессий репортера, режиссера монтажа, телеведущего.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- ознакомить с профессиями репортер, режиссер монтажа, телеведущий;
- способствовать развитию умений создавать фото, видео, аудио материалы, избегать ошибок при их создании;
- научить приемам работы с цифровой фото, видеотехникой, программным обеспечением фото и видеомонтажу;

##### Развивающие:

- выработать навыки ориентирования в современном информационном и культурно-образовательном пространстве;
- содействовать развитию логического мышления, фантазии и воображения, внимания, речи и коммуникативных способностей обучающегося
- способствовать формированию адекватной самооценки и оценки окружающих;
- способствовать формированию навыков самостоятельной и коллективной творческой работы над проектами;

**Воспитательные:**

- способствовать формированию чувства ответственности как необходимого качества для успешной работы в команде;
- способствовать формированию умения доводить начатое дело до конца.

**Учебный план.**

№	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу.	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
2.	Фотостудия. Оборудование студии	1	2	3	
3.	Работа с освещением	0,5	2,5	3	
4.	Объекты съемки	0,5	0,5	1	
5.	Съемка неподвижных предметов. Штатив	1	4	5	
6.	Съемка людей	1	5	6	
7.	Фото композиция	1	5	6	
8.	Видео искусство	1	2	3	
9	Профессия «телеведущий»	3	14	17	
13.	Введение в профессию репортера.	2	6	8	Решение кейсов (ситуационных задач)
15.	Монтаж. Введение в профессию режиссера монтажа. Портфолио режиссера монтажа	3	7	10	
16.	Изображение в кадре. Фоновое изображение. Основное изображение. Картинка в видео.	2	10	12	
17.	Работа со звуком в кадре	2	8	10	
18.	Текст в кадре.	1	5	6	
19.	Работа над проектом "Мой фильм"	-	17	17	Защита проекта Педагогическое наблюдение
	Итого:	19,5	88,5	108	

## Содержание программы

№	Тема занятия и раздела	К-во час	Содержание занятий
1	Введение в программу. Правила техники безопасности при работе в студии. Входящий контроль.	1	<u>Теория:</u> Специфика изучаемых предметов. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в время работы. <u>Практика:</u> Игра-тест "А у нас в квартире газ, а у вас?" (входящий контроль- педагогическое наблюдение). <i>Игра тест в приложении</i> Выполнение задания по командам «С другой стороны экрана». (просмотр и обсуждение короткометражных видеосюжетов с точки зрения зрителя и с точки зрения создателя). <i>Ссылки на видеосюжеты в приложении</i>
<b>Фото студия. Оборудование студии 4</b>			
2	Фотостудия. Фотокамера. Предназначение.	1	<u>Теория:</u> Фотостудия. Оборудование фотостудии. История создания фотокамеры. Виды фотокамер. Известные фотографы и их работы. Деловые качества фотографа. <u>Практика:</u> решение проблемной задачи «Как сохранить для потомков важность момента». Просмотр презентации "Фотокамеры". Задание - соотнеси фотографию с видом фотокамеры. Просмотр фильма «Работа фотографа». Игра «фотограф и клиент» <i>Игра в приложении.</i>
3	Фотокамера. Понятие «кадр».	1	<u>Теория:</u> Профессиональные фотокамеры. Понятия "Кадр", "Постановочный кадр", "Живой кадр", "Исторический кадр". <u>Практика:</u> решение проблемной задачи «момент ускользает» (по созданию постановочного фото) Задания: «исправь перепутанную логическую цепочку», найди в сети интернет фото и определи его вид. Задания по группам "Стоп кадр". <i>Задания в приложении.</i>
4	Законофото-и видеосъемке в РФ.	1	<u>Теория:</u> Фото в Интернет сети. Законофото-и видеосъемке в РФ. Правила безопасного использования и размещения фотографий в социальных сетях. Понятие персональные данные. <u>Практика:</u> решение проблемной задачи "Поступила жалоба". Игра "ДА.НЕТ"(что можно, а что нельзя размещать в общем доступе)
5	Фотокамера. Понятие "композиция фото"	1	<u>Теория:</u> Понятие "Композиция фото". Правила компоновки кадра (крупный план, правило третей, свободное поле, новый ракурс, простота, 3D глубина, контраст размера, цвета, тона, фокус на героя, форматы - вертикальный, горизонтальный, квадрат, обрамление). <u>Практика:</u> Задание в группах "Опиши фото". Практическая работа "Выстроить композицию кадра". Взаимооценивание полученных кадров.
<b>Работа со свещением 3</b>			

6	Работа с освещением. Дневные съемки	1	<u>Теория:</u> Понятия "Дневной свет, рассеянный свет, направление света, отражение света, силуэтно-изображения при дневном освещении" <u>Практика:</u> Дискуссия "Ошибка мастера?" на определение удачного и неудачного использования естественного освещения по готовой фотографии. Задание – сделать снимок на улице. Анализ собственной фотографии по использованию естественного освещения.
7 8	Работа с освещением. Вечерние съемки. Искусственное освещение.	2	<u>Теория:</u> Источники искусственного освещения. Вспышка. Блики. Атмосфера в ночной съемке - частички пыли, капли воды. Засвеченная область, засвеченная световая полоса как художественный прием. Цвета ночи (голубой, зеленый) Рисование светом. <u>Практика:</u> Творческое задание по выбору: "вечерний пейзаж (природы и индустриальный), ночной портрет, витрина магазина. Самоанализ работ.
<b>Объекты съемки 1</b>			
9	Объекты съемки.	1	<u>Теория:</u> Пейзажные съемки, анималистическое фото. Человек в кадре. <u>Практика:</u> Экскурсия в природу. Творческая работа «Фото пейзаж».
<b>Съемка неподвижных предметов. Штатив 4</b>			
10	Штатив. Съемка неподвижных предметов.	1	<u>Теория:</u> съемка с рук и съемка с использованием штатива. Правила использования штатива. Правила съемки неподвижного предмета. <u>Практика:</u> Задание в парах – правильно подготовить штатив к съемке. Практическая работа - Съемка неподвижных предметов..
11	Съемка неподвижных предметов. Работа по управлению штативом	1	<u>Теория:</u> использование штатива при панорамной съемке, для пейзажного кадра, для снимков архитектуры и для макрофото <u>Практика:</u> задание по группам – подготовить штатив к съемке (1 группа – для пейзажного фото, 2 группа – для съемки панорамного кадра, 3 группа - для архитектурного сооружения). творческое коллективное задание-съемка неподвижных предметов.
12, 13	Макросъемка.	2	<u>Теория:</u> Макросъемка, использование штатива при макросъемке задний план при макросъемке. <u>Практика:</u> мозговой штурм «Как спрятать предмет на фото» Групповое творческое задание - макросъемка предметов «Спрячь предмет». Коллективный просмотр и обсуждение полученных работ.
<b>Съемка людей. 6</b>			
14, 15	Съемка людей. Постановка кадра.	2	<u>Теория:</u> Перенасыщение и чувство меры кадра, пустота или лаконичность в кадре <u>Практика:</u> Выполнение задания «Разгрузи кадр», «Насыщение кадра», практическая работа на расположение человека в кадре.
16, 17	Съемка людей.	2	<u>Теория:</u> Мораль и рейтинг. Правила работы в сети Интернет <u>Практика:</u> виртуальная экскурсия на фотовыставку, обмен впечатлениями. Распределение готовых работ по экспозициям «Фотопортрет», «групповой портрет», «Личность человека в кадре» и др. Тренинг «Янты» на умение работать с фото моделью психологический тренинг «Грубый комментарий или дизлайк – как быть?»

18, 19	Съемка лю- дей. Творческая работа.	2	Практика Творческая работа «Мой герой»
<b>Фотокомпозиция. 6</b>			
20	Кадрирование снимка	1	<u>Теория:</u> правила кадрирования снимка <u>Практика</u> : выполнение задания «Ошибка фотографа»
21	Ракурс съемки	1	<u>теория:</u> понятие ракурс съемки. <u>Практика:</u> задание – снять предмет с разных ракурсов. Игра «Сверху – снизу – сбоку»
22	Главные и второстепенные объ- екты композиции	1	<u>теория:</u> композиция <u>Практика:</u> Задание – подготовить кадр для съемки. Игра «сместить акценты»
23, 24,	Смысловая и декоративная ком- поновка кадра	2	<u>теория:</u> Смысл кадра. Декорации в кадре. <u>Практика:</u> Игра «Пятый элемент». Творческое задание «Придумай сюжет и передай его од- ним кадром». Мозговой штурм "Как провести мастер-класс для гостей"
25	Перевернутый класс " в соцсе- тях"	1	<u>Практика:</u> обучение гостей подготовке фотографии для поста в социальных сетях
<b>Видеоискусство 3</b>			
26	Видеоискус- ство. Телестудия. Просмотр видео.	1	<u>Теория:</u> Понятия - видеоискусство. Что такое телестудия. <u>Практика:</u> Просмотр видеофильма (короткометражный, отрывок полнометражного фильма) Диспут «Я как оператор могу сказать... я как актер могу сказать ...»
27	Видеоискусство. Фестива- ли. Видеокамера. Предназначе- ние. Просмотр и обсуждение вид ео.	1	<u>Теория:</u> Изобретение кино. Каннский, Берлинский, Венецианский, Одесский кинофести- вали, кинофестиваль в Торонто. Видеокамера. Предназначение видеокамеры. <u>Практика:</u> Просмотр кинофильма, победителя фестиваля кино. Обсуждение увиденного За- дание: закончи фразу "Мне понравилось как снято..."
28	Информационный видеосю- жет. Тематический видеосю- жет. Ко- роткометражный фильм. Про- смотр видео.	1	<u>Теория:</u> Виды сюжетов-полнометражный, короткометражный; художественный, докумен- тальный. Тематика видеосюжета: историческая, биографическая, информационная. <u>Практика:</u> Совместный просмотр видео и определение вида и тематик сюжета. Работа па-рах- определителем тематик сюжета по кадру.
<b>Профессия Телеведущий 17</b>			
29, 30, 31, 32, 33, 34	Профессия «телеведущий»	6	<u>Теория</u> профессия Телеведущий. Специализация телеведущих. Рабочее место телеведущего <u>Практика</u> прием «Инсерт» (определи в тексте о телеведущем что ты уже знал, чего не знал, что не знакомо) Тренинг «Общение со зрителем», Конкурс "Птица говорун" на развитие чи- сто говорения, Практическая работа по созданию внешнего облика телеведущего, Игра «гри- мерная мастерская для телеведущего». Игра «угадай ведущего по атрибуту», Игра «Теле- суфлер»
35, 36	Деловая игра «В студии»	2	<u>Практика:</u> Интеллектуальная разминка «Вопрос на тему...» Деловая игра «В студии»

37, 38, 39, 40, 41, 42	Работа над проектом «Я – ведущий передачи...»	6	Теория алгоритм создания проекта Практика работа над проектом (подготовить текст для телеведущего, создать образ телеведущего, создать рабочее место телеведущего, провести съемку)
43, 44, 45	Защита проектов «Я - ведущий передачи...»	3	Практика защита проектов «Я - ведущий передачи...». Рефлексия – что получилось- что не вышло
<b>Введение в профессию репортера. 8</b>			
46	Введение в профессию репортера.	1	Теория: Профессия репортер. Известные репортеры современности Практика: Просмотр репортажей. Обсуждение увиденного.
47	Телевидение и видеовизуализация современного человека	1	Теория – зарождение профессии журналист. Практика: Игра «Репортаж из зоопарка»
48, 49	Правила использования аппаратуры репортером.	2	Теория: Диктофон, микрофон, камера. Правила подготовки материала для сдачи в СМИ Практика: Мини-исследование: Журналист и репортер – сходство и различие. Деловая игра «Приемо-передача»
50	Специализация репортера	1	Теория специализация в профессии репортер Практика: Интеллектуальная разминка «Если я говорю о..., то я - ...». Викторина «репортер»
51, 52, 53	Основы экранной культуры Профессия репортер. Массмедиа	3	Теория: Видеовременных массмедиа. Законодательство о СМИ, правила подготовки материала Практика мозговой штурм "Тема для репортажа". творческое задание - подготовить материал на тему... Контроль «Решение кейсов (Ситуационных задач)
<b>Монтаж. Введение в профессию режиссера монтажа. 10</b>			
54	Монтаж. Введение в профессию режиссера монтажа.	1	Теория: Понятие "Монтаж". Работа режиссера монтажа. Правила работы с компьютером Практика: игра «Стоп-кадр»
55	Сборка видео	1	Теория: технические задачи при сборке видео Визуально мышление при монтаже Практика: задание «Перепутанная логическая цепочка» (по определению порядка кадров в видео). Творческое задание «Я бы убрал, я бы добавил» работа в группах «Собираю видео»
56, 57	Монтажные инструменты	2	Теория: Монтажные инструменты - Понятия «Склейка», «Обрезка», «Наложение» Практика: просмотр видеосюжетов и нахождение на них склейки, наложения и обрезки.
58, 59, 60	ПО «Моя киностудия»	3	Теория ПО- "Моя киностудия" Практика Творческая работа по монтажу в ПО "Моя киностудия"



61, 62, 63	ПО «Видео ШОУ»	3	Теория :ПО- "ВидеоШОУ" Практика: Творческое задание с использованием ПО"Видео-ШОУ"
<b>Изображение в кадре. Фоновое изображение. Основное изображение 12</b>			
64, 65	.Изображение в кадре.	2	Теория: Основное изображение Фоновое изображение Расположение изображения в кадре. Практика Творческая работа «Изюминка». Игра – «Я испортил кадр».
66, 67	Комбинирование фото и видео	2	Теория: Комбинирование видео и фотоматериала. Перекрашивание изображения. Практика: творческое задание «Вставь картинку в видео»
68, 69, 70, 71	Футаж	4	Теория: что такое Футаж, правила вставки футаж в видео Практика: задание «Инсерт» - выдели в тексте о монтаже видео то, что знакомо, что не знакомо и что непонятно. практическое задание - найти футаж по теме в сети Интернет. Задание по группам :или индивидуально - вставить футаж в видео с использованием ПО
72, 73, 74, 75	Хромакей	4	Теория: Хромакей. Практика: проведение съемки на хромакее, замена фона хромакея видео или фото (подготовка работ на конкурсе). Конкурс работ "Хромакоша"
<b>Работа со звуком в кадре.10</b>			
76, 77, 78, 79, 80, 81	Работа со звуком в кадре.	6	Теория: Практика: выполнение практического задания: Понижение и повышение громкости в кадре. Вставка звуковых дорожек. Обрезка звуковых дорожек. Музыкальные фоны. «Затухание» звука. Замена звука видео на музыкальный фон. Звуковые эффекты.
82, 83, 84,	Закадровый текст	3	Теория: понятие – закадровый текст, инструменты для записи закадрового текста. Практика творческое задание по группам «Озвучка» фильма. Творческий практикум «Сопровождение закадровым текстом видео» , подготовка к занятию "Перевернутый класс"
85	Перевернутый класс "Учу записывать текст"	1	Практика : работа с гостями занятия ( педагогами и родителями) - обучение их звукозаписи - закадровому тексту на подготовленное видео.
<b>Текст в кадре б</b>			
86, 87	Текст в кадре. заголовок и поясняющий текст	2	Теория: Текст в кадре. Заголовок. Поясняющие тексты. Титры. Авторские права. анимация для текста Практика:
88, 89	Создание титров	2	Теория: Титры Практика: практическое задание – создание титров к фильму. Перенос титров на видео-кадр
90, 91	Поздравительная видео-открытка	2	Практика: мозговой штурм «Идея для поздравительной видео-открытки. Творческая практическая работа «Поздравительная видеооткрытка»(создание индивидуальных видео-

			поздравлений»
<b>Работа над проектом "Мой фильм" 17</b>			
92	Работа над проектом "Мой фильм" Организационно-подготовительный этап	1	<u>Практика:</u> Мозговой штурм - поиск идеи (темы) для фильма и постановка целей и задач, разработка реализации плана идеи, формирование микрогрупп.
93, 94	Работа над проектом «Мой фильм». Поисковый этап.	2	<u>Практика:</u> Сбор, анализ и систематизация собранной информации, составление сценария фильма или запись интервью, обсуждение собранного материала в микрогруппах, выдвижение и проверка гипотезы, прорисовывание раскадровки.
95-98	Работа над проектом «Мой фильм» Оформление проекта,.	4	<u>Практика:</u> Выполнение практической работы по созданию фильма - съемка,
99 - 106	Работа над проектом «Мой фильм» Оформление проекта и подготовка к защите	8	<u>Практика:</u> Выполнение практической работы по созданию фильма. Монтаж Комбинирование фото и видеоматериала. Использование футажей и хромакея (при необходимости). Звуковое решение.
107 108	Защита проекта. Праздник «Фильм! Фильм! Фильм!»	2	Защита проекта. Проектная дискуссия. Праздник «Фильм. Фильм. Фильм!»
<b>Итого:</b>		108 часов	

### **Планируемые результаты.**

#### Предметные:

- будут знать основы профессии режиссера монтажа, телеведущего, репортера;
- будут знать программное обеспечение для работы с видеоматериалами – ПО «Моя киностудия» и ПО «ВидеоШОУ» и приобретут навыки работы с этим ПО;
- приобретут навыки обращения с доступным техническим оснащением, необходимым для съемок (штатив, фото- и видео-камера);
- будут уметь использовать музыкальный фон видеоряда, создавать и использовать текстовое сопровождение и закадровый текст для видеосюжета;
- будут замотивированы на избежание ошибок при создании фото и видео материалов;
- научатся планировать, редактировать, корректировать, верстать видеофрагменты;
- научатся организовывать и проводить съемки.

#### Метапредметные:

- научатся собирать, обрабатывать, анализировать информацию;
- приобретут навыки самостоятельной и коллективной работы над творческим проектом;
- смогут пользоваться законами при создании творческого продукта;
- разовьют такие качества как ответственность, творческая инициатива, умение доводить начатое дело

до конца.

Личностные:

- развитие способности к выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

**РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации. Способы определения результативности –**

**Условия реализации программы.**

- характеристика помещения 1 - кабинет (классная доска, столы и стулья для обучающихся педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала,);
- характеристика помещения 2 – студия видеозаписи (фон хромакей, зона для интервью, зона для ведущих)
- оборудование и инструменты: компьютер с подключением к интернет, мышь, клавиатура, видеокамера, фотоаппарат, карты памяти, штатив, телевизор, компьютер с программным обеспечением для видеомонтажа, набор профессионального освещения, устройство вы-вода, микрофон;
- кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования, владеющий технологиями работы с ПО по фото и видео монтажу.

**Формы контроля.**

- входящий (с 7 по 14 сентября) - осуществляется в начале реализации программы с целью выявить уровень знаний, умений и навыков обучающихся и определить уровень сложности предстоящих занятий. Проводится в форме педагогического наблюдения.
- промежуточный (с 20 по 27 декабря) – осуществляется по окончании изучения тем по итогам 1 полугодия; Проводится в форме решения ситуационных задач – кейсов.
- итоговый (с 17 по 30 мая) – осуществляется для определения освоения программы в целом. Проводится в форме защиты проекта.

**Характеристика оценочных материалов.**

№	Предмет оценивания	Формы измерения	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля
1	Знание оборудования для фото и видеосъемки, знание ПО, понятия телеведущий	Педагогическое наблюдение	Знание оборудования - фотоаппарат, видеокамера, 2-3 программы для обработки фото и видео, понимает особенности работы телеведущего. Умеет находить общий язык со сверстниками при работе в группе, доказать свою точку зрения	Высокий уровень	Входящий
			Знает оборудование для фото и видеосъемки, не менее 1 программы для обработки видео и фото, знает кто такой ведущий. Умеет работать в группе	Средний уровень	
			Знает 1 вид оборудования для фото и видеосъемки. Не знает ПО для обработки видео и фото-материалов.	Низкий уровень	
2	Знание основ работы телеведущего, репортера, навыки работы в обработке фото. Умение рабо-	Решение кейсов	Знает особенности работы телеведущего и специфику работы репортера. Не допускает ошибок при съемке фото. Умеет творчески подойти к интервью. Доводит нача-	Высокий уровень	Промежуточный контроль

	татель в коллективе, группе, доводить начатое дело до конца.		тое дело до конца	Средний уровень	
			Знает особенности работы телеведущего и специфику работы репортера, но допускает путаницу между понятием репортер и журналист. Допускает незначительные ошибки при съемке фото. Выстраивает интервью по шаблону. Доводит начатое дело до конца		
			Слабо знает особенности работы телеведущего и специфику работы репортера, Допускает ошибки при съемке фото. Выстраивает интервью по шаблону. Не всегда доводит начатое дело до конца		
Знаниеоборудования-телестудии,основработыибезопасногоиспользованияоборудования.умениепользоватьсяфото,видеокамерами,штативом,осветительными приборами.Умениеснимать на фото,видео камеру подвижные,неподвижныепредметы,монтировать видео, использовать звуковое и закадровое сопровождение видео, творчески работатьнадсозданиемпроекта	Защитапроекта	Способен создать творческий проект , используя полный набор инструментов и знаний	Высокий уровень	Итоговый контроль	
		Способен создать творческий проект , используя полный набор инструментов и знаний, использует при работе над проектом помощь педагога или сверстников	Средний уровень		
		Не способен самостоятельно создать творческий видеопроduct, но может принимать участие в работе над чужими проектами	Низкий уровень		

### Методическое обеспечение программы.

#### Методы и технологии проведения занятий:

##### Здоровьесберегающая технология

Психологические тренинги;

Применение правил работы в сети Интернет;

Применение правил работы с компьютером,;

Работа в парах, в группах, как на местах, так и у доски, где ведомый, более "слабый" ученик чувствует поддержку товарища;

##### Информационно-коммуникационная технология

Использование интернет ресурсов для проведения занятий: виртуальные экскурсии, просмотр видео сюжетов, поиск необходимого материала для выполнения творческих заданий (музыкальное сопровождение, фото, футажи, готовые фоны хромакея и т.д.)

##### Игровая технология

Проведение деловых игр

##### Проектная технология

Создание и защита проектов

## **Технология проблемного обучения**

Решение проблемных задач

## **Технология критического мышления**

Учебно-мозговой штурм, прием «Перепутанная логическая цепочка», интеллектуальная разминка, прием «Инсерт»

### **Методы и формы проведения занятий:**

- *словесный метод* (дискуссия, защита творческих работ, творческих проектов),
- *наглядный метод* (просмотр снятых детских работ представляет собой отличную возможность обучающимся усмотреть типичность ошибок; а просмотр произведений известных мастеров, работ победителей конкурсов экранного творчества дает прекрасный образец и подталкивает к поиску собственных творческих решений),
- *метод практического обучения* (тренинги, конкурсы, викторины, выполнение работ по монтажу и озвучиванию, практически творческие задания, мини-исследования, мозговой штурм);
- *метод перевернутого класса* (проведение занятия, когда обучающиеся выступают в роли педагога)

Методические и дидактические материалы:

- Учебные видеоматериалы;
- Образцы сценариев, режиссерских разработок и монтажных планов авторских видеопроектов;
- Карточки задания мипо операторскому мастерству и видеомонтажу;
- тренинги

### **Список литературы**

1. Москвина, М.Л. Учись видеть: Уроки творческих взлетов. / М.Л. Москвина. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 360
2. Соломатина, О. Писать легко. Как писать тексты, не дожидаясь вдохновения. / Ольга Соломатина. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 144с.

### **Интернет-ресурсы**

1. Международное интернет-издание "ПрофОбразование" [Электронный ресурс]. Спиридонова Т.И. "Комплексная программа дополнительного образования детей "Детская телестудия+". - 2014г. Режим доступа <http://xnbtb1bbcge2a.xn--p1ai/load/23-1-0-1560>
2. Социальная сеть работников образования [nsportal.ru](http://nsportal.ru) [Электронный ресурс]. Спиридонова Т.И. "Детская телестудия+" - 2017 год. Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2017/08/30/detskaya-telestudiya>

### Календарный учебный график

№	Тема занятия и раздела	Кол-во часов	Дата План	Дата.факт
1	Введение в программу. Правила техники безопасности при работе в студии. Входящий контроль.	1	1 неделя сентября	
2	Фотостудия. Фотокамера. Предназначение.	1	1 неделя сентября	
3	Фотокамера. Понятие «кадр».	1	2 неделя сентября	
4	Законофото- и видеосъемки в РФ.	1	2 неделя сентября	
5	Фотокамера. Понятие "композиция фото"	1	2 неделя сентября	
6	Работа с освещением. Дневные съемки	1	3 неделя сентября	
7	Работа с освещением. Вечерние съемки.	2	3 неделя сентября	
8	Искусственное освещение.			
9	Объекты съемки.	1	4 неделя сентября	
10	Штатив. Съемка неподвижных предметов.	1	4 неделя сентября	
11	Съемка неподвижных предметов. Работа по управлению штативом	1	1 неделя октября	
12	Макросъемка.	2	2 неделя октября	
13				
14,	Съемка людей. Постановка кадра.	2	2 и 3 неделя октября	
15				
16,	Съемка людей.	2	3 неделя октября	
17				
18,	Съемка людей. Творческая работа.	2	4 неделя октября	
19				
20	Кадрирование снимка	1	4 неделя октября	
21	Ракурс съемки	1	5 неделя октября	
22	Главные и второстепенные объекты композиции	1	5 неделя октября	
23,	Смысловая и декоративная компоновка	2	5 и 6 неделя октября	
24,	кадра			
25	Перевернутый класс " в соцсетях"	1	1 неделя ноября	
26	Видеоискусство. Телестудия. Просмотр видео.	1	1 неделя ноября	
27	Видеоискусство. Фестивали. Видеокамера. Предназначение. Просмотр и обсуждение видео.	1	2 неделя ноября	

28	Информационный видеосюжет. Тематический видеосюжет. Короткометражный фильм. Просмотр видео.	1	2 неделя ноября	
29, 30, 31, 32, 33, 34	Профессия «телеведущий»	6	2 и 3 неделя ноября	
35, 36	Деловая игра «В студии»	2	4 неделя ноября	
37, 38, 39, 40, 41, 42	Работа над проектом «Я – ведущий передачи...»	6	4, 5 неделя ноября и 1 неделя декабря	
43, 44, 45	Защита проектов «Я - ведущий передачи...»	3	2 неделя декабря	
46	Введение в профессию репортера.	1	3 неделя декабря	
47	Телевидение и видео в жизни современного человека	1	3 неделя декабря	
48, 49	Правила использования аппаратуры репортером.	2	3 и 4 неделя декабря	
50	Специализация репортера	1	4 неделя декабря	
51, 52, 53	Основы экранной культуры Профессия репортер. Массмедиа	3	5 неделя декабря 3 неделя января	
54	Монтаж. Введение в профессию режиссера монтажа.	1	3 неделя января	
55	Сборка видео	1	3 неделя января	
56, 57	Монтажные инструменты	2	4 неделя января	
58, 59, 60	ПО «Моя киностудия»	3	4 и 5 неделя января	
61, 62, 63	ПО «Видео ШОУ»	3	5 неделя января 6 неделя января 1 неделя февраля	
64, 65	Изображение в кадре.	2	1 и 2 неделя февраля	
66, 67	Комбинирование фото и видео	2	2 неделя февраля	
68, 69, 70, 71	Футаж	4	3 и 4 неделя февраля	
72, 73, 74,	Хромакей	4	4 и 5 неделя февраля	



75				
76, 77, 78, 79, 80, 81	Работасозвукомвкадре.	6	5 неделя февраля 1 неделя марта 2 неделя марта	
82, 83, 84,	Закадровый текст	3	3 неделя марта	
85	Перевернутый класс "Учу записывать текст"	1	2 неделя апреля	
86, 87	Текствкадре.заголовок и поясняющий текст	2	2 неделя апреля	
88, 89	Создание титров	2	3 неделя апреля	
90, 91	Поздравительная видео-открытка	2	3 и 4 неделя апреля	
92	Работа над проектом "Мой фильм Организационно-подготовительный этап	1	4 неделя апреля	
93, 94	Работа над проектом «Мой фильм». Поисковый этап.	2	4 и 5 неделя апреля	
95- 98	Работа над проектом «Мой фильм» Оформление проекта,.	4	5 неделя апреля 1 неделя мая	
99 - 106	Работа над проектом «Мой фильм» Оформление проекта и подготовка к защите	8	2,3 и 4 неделя мая	
107 108	Защита проекта. Праздник «Фильм! Фильм! Фильм!»	2	5 неделя мая	