

Управление образования администрации муниципального района «Сосногорск»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» пгт.Войвож  
(МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож)

Рассмотрена  
Методическим советом  
МБУДО ЦДТ» пгт.Войвож  
Протокол №5 от 31.05.2022г

Утверждена  
Приказом МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож  
№ 125-ОД от 25.08.2022г

Принята  
Педагогическим советом  
МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож  
Протокол №5 от 31.05.2022г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«АКВАРЕЛЬКА»  
художественной направленности**

Адресат программы: 5 – 7 лет

Вид программы по уровню освоения: базовый

Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Самохина Надежда Леонидовна** педагог  
дополнительного образования МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож

Педагог реализующий программу: **Самохина Н.Л.**

пгт. Войвож  
2022 года

## **I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемый результат**

### **ПОЯСНИТЕЛЬН АЯ ЗАПИСКА**

#### **Направленность дополнительной образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька», разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приложением к письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19 сентября 2019г. № 07-13/631 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», Приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 01 июня 2018г № 214-п «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми», Санитарными правилами СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Уставом МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож, локальным актом МБУДО "ЦДТ" пгт. Войвож «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Акварелька» - программа художественной направленности, направленная на расширение и обогащение художественного опыта детей с помощью нетрадиционных техник рисования.

#### **Актуальность программы и педагогическая целесообразность**

В статье 75 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» сказано: «Дополнительное образование детей ... направлено на формирование и развитие творческих способностей детей ..., удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, ... а также на организацию их свободного времени».

Программа «Акварелька» направлена именно на развитие творческих способностей, художественно-эстетического вкуса, понимания сущности цветов и красок, а значит и на развитие более глубокого взгляда на мир, эмоционального восприятия и образного мышления. Программа учитывает индивидуальные способности обучающихся, а также расширяет и дополняет возможности в изобразительной деятельности путем использования нестандартных методов рисования и нестандартных инструментов (пальчиковое рисование; восковые и масляные карандаши, синтетическая губка; мыло; соль; газеты; швейные нити и др.).

Программа ориентирована на решение проблем:

- «ИЗОштампов» (в рисунках детей преобладают художественны штампы: голубая полоска-небо, коричневая – земля);
- страха «чистого листа» (вдруг не получится);

- духовной «запущенности» (в настоящее время «компьютерный мир» ограничивает «живое» общение ребят, приучает их действовать по определенному образцу, заглушает творческий потенциал);

Программа составлена на идее открытости, что является особенностью данной программы.

На занятиях вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Программа предполагает создание работ в соавторстве и сотворчестве. Выполнение таких заданий развивает у учащихся собственный чувственный опыт, формирует у учащихся такие важные духовные качества, как доброта, великодушие, сострадание.

На занятиях учащиеся получают возможность развиваться и совершенствоваться в творческой и непринужденной обстановке. У учащихся будет возможность работать в своём темпе, реализовывать задачи своего уровня, создавать интересные работы на любом этапе своего развития. Занятия создают для учащихся ситуацию успеха, что очень значимо в процессе становления личности.

Программа предусматривает творческий уровень усвоения знаний, приводит знания в движение, учит обобщать, делать выводы.

По окончании изучения программы «Акварелька» возможно продолжение обучения по программе «Палитра» (МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож).

Одной из важной составляющей программы «Акварелька» является воспитательный аспект. Этому посвящён раздел программы «Разговор о важном», в ходе изучения которого у обучающихся формируется интерес к изучению истории своей страны, чувство патриотизма, стремление к сохранению семейных ценностей.

Реализация программы «Акварелька» предполагает:

- расширение воспитательных ценности изобразительного искусства в становлении творческой личности учащихся;
- направление силы художественного творчества на улучшение физического и психического состояния современного обучающегося, посредством использования как классической методики обучения изобразительной деятельности, так и нетрадиционных техник рисования;
- использование методической основы концепции современного образования – системно - деятельностного подхода;
- развитие предметных и метапредметных действий в условиях дополнительного образования.

В этом заключается **новизна** данной программы.

### **Отличительные особенности данной программы.**

Программа подразумевает применение нетрадиционных техник рисования.

В содержание программы внесён коми–региональный компонент: изучение коми-быта, коми-сказок, коми - природы.

### **Адресат программы.**

Состав учащихся – постоянный. Программа рассчитана как для мальчиков, так и для девочек. Преимущественный возраст детей от 5 до 7 лет.

Группы второго года обучения формируются из учащихся, освоивших программу 1 года обучения. Возможен дополнительный прием учащихся, имеющих опыт в рисовании,

ранее не занимавшихся по данной программе, но успешно прошедших вступительное тестирование.

### **Объем программы.**

Общее количество учебных часов за весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет – 504 часа.

### **Формы организации образовательного процесса:**

1. Беседа, объяснение, демонстрация.
2. Практические занятия.
3. Мастер-классы.
4. Выполнение самостоятельной работы
5. Выставки
6. Игры

### **Формы:**

- Фронтальная
- Групповая
- Индивидуальная

Каждое занятие предполагает комбинирование различных форм.

### **Срок освоения программы и рекомендуемый режим занятий**

Программа рассчитана на 2 года обучения

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	3	2ч	6ч	216ч
2	3	3ч, 2 ч, 3 ч.	8ч	288ч

Продолжительность одного академического часа 1 года обучения (5,6 лет - дошкольники) – 30 минут, 2 года обучения (6,7 лет) - 40 минут. Перерыв между академическими часами не менее 10 минут.

Начало занятий через 1 час после окончания занятий в школе.

### **Характеристика программы**

**Тип** – дополнительная

**Вид** – модифицированная

**Направленность** – художественная

**Вид по уровню освоения** - базовая - уровень освоения функциональной грамотности учащихся в рисовании.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Цель программы.**

Развитие творческих способностей детей через знакомство с нетрадиционными средствами и способами изображения.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- формировать знания об основных приемах в изобразительной деятельности;
- формировать знания о нетрадиционных техниках рисования;
- формировать умения работать в нетрадиционных техниках рисования;
- формировать навыки владения художественными инструментами и материалами, в том числе для нетрадиционных техник рисования;

- формировать знания о жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистика);
- формировать знания о цветоведении;
- формировать навыки рисования по представлению и с натуры;
- формировать знания об основах композиции;
- формировать знания о технике безопасности при работе с художественными инструментами и материалами.

**Развивающие:**

- развивать коммуникативную компетентность;
- развивать воображение, фантазии, наблюдательность, образное мышление, зрительную память, внимание, художественный вкус, умение рационально регулировать свою творческую деятельность;
- развивать глазомер, точность построения, координацию движения;
- развитие мелкой моторики рук;
- развивать творческую самостоятельность и самооценку.

**Воспитательные:**

- формировать ответственное отношение к выполнению задания;
- формировать бережное отношение к инструментам и оборудованию;
- формировать мотивацию учебно-познавательной деятельности;
- формировать нравственно - эстетические качества: доброта, отзывчивость, милосердие, взаимопомощь, ответственность, стремление к здоровому и безопасному образу жизни.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№	Наименование разделов	Кол-во часов 1 год обучения	Кол-во часов 2 год обучения	Кол-во часов всего
1.	Вводное занятие	2	3	5
2.	Пальчики-ладошки	24		24
3.	Штампы	22		22
4.	Соленая живопись	20	8	28
5.	Монотипия	14		14
6.	Мастерская №1	8	16	24
7.	Кляксография	16		16
8.	Восковые карандаши	42		42
9.	Мастерская №2	14	11	25
10.	Тампонирование	20	8	28
11.	Смешанные техники	14	128	142
12.	Фроттаж		8	8
13.	Граттаж		11	11
14.	Ниткография		8	8
15.	Мыльная живопись		8	8
16.	Медитативный рисунок		5	5
17.	Коллаж		26	26
18.	Рисуем солёным тестом		11	11
19.	Природные краски		16	16
20.	Разговор о важном	18	19	37
21.	Итоговое занятие	2	2	4
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>288</b>	<b>504</b>

## 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 часов в неделю, всего 216 часа).

### «ИГРАЕМ, ПОЗНАЕМ, РИСУЕМ»

#### Задачи 1 года обучения.

##### Обучающиеся задачи:

- дать понятия: «изобразительное искусство», «жанры изобразительного искусства», «декоративно-прикладное искусство», «об основных и составных цветах», «цветах радуги», «натура»;
- дать начальные знания о нетрадиционных техниках рисования: пальчиковое рисование, рисование ладошками, штампы, солёная живопись, монотипия, кляксография, восковые карандаши, тампонирование;
- формировать простейшие умения работать в нетрадиционных техниках рисования и с натуры;
- формировать начальные навыки владения художественными инструментами и материалами (зубные щетки, поролоновые губки, керамическая плитка, коктейльные трубочки, соль, мыло, штампы (из втулок от туалетной бумаги, втулки от швейных ниток, небольшие коробочки и др.);
- формировать знания об организации рабочего места, о технике безопасности при работе с материалами и инструментами.

##### Развивающие:

- развивать коммуникативную компетентность;
- развивать воображение, фантазию, наблюдательность, внимание;
- развивать глазомер, точность построения, координацию движения;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творческую самостоятельность.

##### Воспитательные:

- формировать ответственное отношение к выполнению задания;
- формировать бережное отношение к инструментам и оборудованию;
- формировать самостоятельность, упорство и трудолюбие;
- формировать нравственные качества: доброту, отзывчивость, милосердие, взаимопомощь, ответственность, стремление к здоровому образу жизни.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### 1 года обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Количество часов		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2.	Пальчики-ладошки	24	11.5	12.5	
3.	Штампы	22	10.5	11.5	
4.	Соленая живопись	20	10	10	
5.	Монотипия	14	6.5	7.5	
6.	Мастерская №1	8	4	4	
7.	Кляксография	16	7.5	8.5	
8.	Восковые карандаши	42	20	22	Практическая работа
9.	Мастерская №2	14	7	7	
10.	Тампонирование	20	9	11	

11.	Смешанные техники	14	6.5	7.5	
12.	Разговор о важном	18	9	9	
13.	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование
	Всего	216	103,5	112,5	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Раздел, тема.	Количество часов			Содержание
		Всего	Т	П	
<b>Тема 1. Вводное занятие</b>					
1.	Игры на знакомство. Рисование по собственному замыслу «Я люблю рисовать»	2	1	1	Беседа о правилах поведения на занятиях и в ЦДТ. Ознакомление с расписанием объединения и необходимыми для занятий материалами и инструментами, техникой безопасности. Игры на знакомство. Выполнение творческой работы «Я люблю рисовать». Организация мини – выставки «Мир фантазий».
<b>Тема 2. Пальчики-ладошки - 24 часа</b>					
2.	Рисование композиции: «Листопад»	2	1	1	Беседа о видах: бумаги, кистях, красках для рисования. Беседа о теплых цветах. Загадки о теплых цветах. Эксперимент: «Смешивание теплых цветов». Наблюдение за живой природой. Игры на воображение и фантазию. Составление плана выполнения работы (на листе бумаги нарисовано дерево, с помощью красок и пальчиков наряжаем дерево в осеннюю листву, подул ветерок и листья полетели на землю - рисунок падающих листьев). Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
3.	Рисование композиции: «Тучи и облака»	2	1	1	Беседа о холодных красках и линии горизонта. Эксперимент: «Смешивание холодных красок». Цветные загадки. Наблюдение за живой природой. Игры на воображение и фантазию. Составление плана выполнения работы (делим листок бумаги на две части с помощью пальчиков рисуем тучки на одной части листа и на второй части листа облачка, облака нежного цвета, тучи более тяжелого и темного цвета. Из тучки пошёл дождь большими, крупными каплями (отпечатки пальчиков), а на другой стороне расцвели цветы - рисуем пальчиками цветы).



					Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>4.</b>	Рисование композиции: «Листок на воде»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа о трёх основных цветах (красный, синий, жёлтый). Эксперимент: «Смешивание трёх цветов и получение составных цветов». Цветные загадки. Беседа о влиянии музыки на создании настроения в работе. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (с помощью простого карандаша обводим ладошку по контуру, дорисовывает стебелек у листа, прожилки. Раскрашиваем осенний лист по замыслу. Создаем фон вокруг осеннего листа - вода). Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>5.</b>	Рисование пейзажа: «Осенний лес»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа о цветах радуги и линии горизонта. Игра: «Сложи радугу». Просмотр и обсуждение презентации: «Осенний пейзаж». Рассматривание и обсуждение произведений живописи. Беседа о линии горизонта, о композиции в рисунке. Беседа о музыке для создания осеннего настроения в работе. Игры на внимание и воображение. Мини проект: «Осенний лес в нашем краю». Формирование творческих групп, составление плана выполнения работы (на отдельных листах с помощью ладошки рисуем осеннее дерево и раскрашиваем его. Пока работы высыхают, на большом общем листе, каждая группа определяет, где будет линия горизонта и рисует ее. Раскрашивают небо и землю. Высохшие деревья вырезают и размещают на общем листе, вносят творческие дополнения в общую работу). Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по собственному замыслу. Анализ выполненной работы. Мини выставка «Осенний лес».
<b>6.</b>	Рисование композиции: «Дружная семья»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа о жанре изобразительного искусства «Портрет». Просмотр и обсуждение презентации: «Мимика». Мини исследование: «Смешивание трёх основных красок». Беседа о цветах радуги. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения

					работы (обводим ладонь, каждый пальчик отдельно, оживляем каждый пальчик - рисуем рожицу). Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
7.	Рисунок весёлая рожица	2	1	1	Просмотр и обсуждение презентации: «Шаржи». Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (обводим ладонь, каждый пальчик отдельно, оживляем ладошку - рисуем рожицу, пальчики - это волосы рожицы, дорисовываем причёску). Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному выбору. Анализ выполненной работы. Мини выставка «Рожицы».
8.	Рисунок рыбки	2	1	1	Просмотр и обсуждение презентации: «Морские рыбки». Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (обводим ладонь, каждый пальчик отдельно, оживляем ладошку - рисуем глаза, рот, жабры, пальчики - это хвост и плавники). Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному выбору. Анализ выполненной работы. Мини выставка «Рыбки».
9.	Рисунок африканские животные	2	1	1	Беседа об анималистическом жанре рисования. Просмотр и обсуждение презентации: «Африканские животные». Беседа об африканском направлении в музыке. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (обводим ладонь, каждый пальчик отдельно, переворачиваем лист так, чтобы пальчики смотрели вниз, дорисовываем африканское животное). Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы. Мини выставка «Африканские животные».
10.	Рисунок курочки с цыплятами	2	1	1	Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Курочка - Пеструшка». Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения

					работы (обводим ладонь, каждый пальчик отдельно, оживляем ладошку - рисуем клювик, глаз, хохолок, пальчики - это крыло курочки, дорисовываем хвостик, цыплята - отпечатки пальчиков и дорисовка недостающих деталей). Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному выбору. Анализ выполненной работы. Мини выставка «Курица с цыплятами».
<b>11.</b>	Рисунок домашние животные	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Просмотр и обсуждение презентации: «Домашние животные». Загадки на данную тему. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (обводим ладонь, каждый пальчик отдельно, переворачиваем лист так, чтобы пальчики смотрели вниз, дорисовываем домашнее животное). Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному выбору. Анализ выполненной работы. Мини выставка «Домашние животные».
<b>12.</b>	Рисование композиции: «Цветущий куст»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Просмотр и обсуждение презентации: «Такие разные кусты». Беседа о жанре изобразительного искусства - пейзаж. Игра: «Цвета радуги спрятались». Игры на внимание и воображение. Мини проект: «Цветущий куст». Формирование творческих групп, составление плана выполнения работы (на отдельных листах с помощью ладошки рисуем кусты и украшаем куст листвой и цветами с помощью пальчикового рисования. Пока работы высыхают, на большом общем листе, каждая группа определяет, где будет линия горизонта и рисует ее. Раскрашивают небо и землю. Высохшие кусты вырезают и размещают на общем листе, вносят творческие дополнения в общую работу). Беседа о музыке для настроения. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по собственному замыслу. Анализ выполненной работы. Мини выставка «Цветущие кусты».
<b>13.</b>	Рисунок по выбору: «Ладонка превращается...»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Практическая работа по собственному замыслу. Составление плана выполнения творческой работы. Пальчиковые игры. Мини выставка «Волшебство». Анализ выполненной работы.

Тема 3. Штампы - 22 часа					
14.	Рисование композиции: «Воздушные шары»	2	1	1	Беседа о вторичном использовании предметов. Мини исследование - эксперимент: «Такие разные отпечатки из втулок от бумаги». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работ (на палитру наносим краску и набираем краску на втулку, на листе бумаги оставляем отпечатки, сначала круглые, потом овальные - это будущие воздушные шарики, раскрашиваем шары, рисуем ниточки). Беседа о музыке для настроения. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы. Выставка работ.
15.	Рисование композиции: «Цветок для бабушки»	2	1	1	Беседа о дне бабушек и дедушек. Загадки на данную тему. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работ (на палитру наносим краску и набираем краску на втулку, на листе бумаги оставляем отпечаток, сначала круглый, потом овальные вокруг круга, дорисовываем стебель и с помощью втулки лепестки, раскрашиваем цветок). Беседа о музыке для настроения. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы. Выставка работ: «Цветы для бабушки»
16.	Рисунок человечков	2	1	1	Беседа и обсуждение о строении человека. Рассматривание работ художников. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работ (на палитру наносим краску и набираем краску на втулку, на листе бумаги оставляем отпечаток, с помощью пальчикового рисования дорисовываем человечка, дополняем рисунок деталями самостоятельно). Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы. Выставка работ: «Весёлые человечки»
17.	Рисунок дерева	2	1	1	Беседа и обсуждение о строении дерева. Наблюдение за живой природой. Рассматривание работ художников. Игры на

					внимание и воображение. Составление плана выполнения работ (рисуем фломастерами ствол и ветки дерева, скручиваем в трубочку гофрированную бумагу на палитру наносим краску и набираем краску на трубочку, на листе бумаги оставляем отпечатки - создаем крону дерева, пальчиками рисуем листопад). Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы. Выставка работ: «Роща».
<b>18.</b>	Рисунок: «Коми пасы».	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа о штампах из подручных материалов - спичечные коробки. Показ презентации: «Пасы коми народа». Мини исследование - эксперимент: «Такие разные отпечатки». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (на палитру наносим краску и набираем на коробок краску, и рисуем коми пасы). Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу. Обсуждение выполненной работы.
<b>19.</b>	Рисование композиции: «Коми пасы».	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа о штампах из подручных материалов - пластилин. Мини исследование - эксперимент: «Такие разные отпечатки». Показ презентации: «Пасы коми народа». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (с помощью пластилина лепим элементы коми пасов, на палитре замешиваем краску и набираем на пластилиновые фигурки, на бумаге оставляем отпечатки и дорисовываем недостающие элементы). Беседа о народных мотивах в музыке. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по образцу. Обсуждение выполненной работы. Выставка работ «Пасы».
<b>20.</b>	Рисунок овощей	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа о пользе овощей. Мини исследование - эксперимент: «Такие разные отпечатки от овощей». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (на палитру наносим краску и набираем на разрезанные овощи краску, на листе бумаги оставляем отпечатки, дорисовываем недостающие элементы). Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Обсуждение

					выполненной работы.
<b>21.</b>	Рисование композиции: «Овощи и фрукты на тарелке»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа о жанре изобразительного искусства - натюрморт. Мини исследование - эксперимент: «Такие разные отпечатки из овощей и фруктов». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (на палитру наносим краску и набираем на разрезанные овощи и фрукты краску, на круглом листе бумаги оставляем отпечатки, дорисовываем недостающие элементы). Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы. Выставка работ «Овощи и фрукты на тарелке».
<b>22.</b>	Рисунок машины	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа о машиностроении. Показ презентации: «Машины». Беседа о штампах из подручных материалов – лего. Мини исследование - эксперимент: «Такие разные отпечатки из лего». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (машину рисуем с помощью фигур от лего) Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы. Выставка работ.
<b>23.</b>	Рисование композиции: «Строительная площадка»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа об архитектурном рисунке. Показ презентации: «Здания и сооружения». Беседа о штампах из подручных материалов – лего. Мини исследование - эксперимент: «Такие разные отпечатки из лего». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (здания и строения рисуются с помощью фигур от лего, а человечки - строители рисуются с помощью пальчикового рисования) Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы. Выставка работ.
<b>24.</b>	Рисунок по выбору «Штампы»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Практическая работа по собственному замыслу. Составление плана выполнения творческой работы. Пальчиковые игры. Мини выставка «Волшебство». Анализ выполненной работы.
<b>Тема 4. Солёная живопись - 20 часов</b>					
<b>25.</b>	Рисунок овечки.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Просмотр и обсуждение презентации: «Барашки и овечки». Беседа об

					анималистическом жанре рисования. Мини исследование - эксперимент: «Свойства соли». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (на листе бумаги рисуем набросок животного, наносим клей ПВА и солим рисунок, раскрашиваем красками). Беседа о музыке для настроения. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
26.	Рисование композиции: «Полевые цветы».	2	1	1	Беседа о свойствах соли. Просмотр и обсуждение презентации: «Полевые цветы». Загадки на данную тему. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Беседа о музыке для настроения. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы. Мини выставка «Полевые цветы».
27.	Рисунок бабочки.	2	1	1	Показ презентации: «Бабочки». Беседа о теплых цветах. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (простым карандашом рисуем на листе бумаги бабочку, наносим клей ПВА, и раскрашиваем бабочку красками). Беседа о музыке для настроения. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
28.	Рисунок композиции: «Цветок и бабочка»	2	1	1	Беседа о композиционном размещении предметов на листе бумаги. Просмотр и обсуждение презентации: «Цветы и бабочки». Загадки на данную тему. Беседа о теплых цветах. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (простым карандашом рисуем набросок бабочки и цветка, наносим клей ПВА и солим композицию, раскрашиваем красками). Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
29.	Рисунок медузы	2	1	1	Просмотр и обсуждение презентации: «Медузы». Загадки на данную тему. Беседа о холодных цветах. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения

					работы (простым карандашом рисуем набросок медузы, наносим клей ПВА и солим медузу, раскрашиваем красками). Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
<b>30.</b>	Рисование композиции: «Морские глубины».	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа о художниках маринистах и о морском пейзаже. Обсуждение презентации: «Морские глубины». Загадки на данную тему. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Беседа о музыке для настроения. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по собственному замыслу. Анализ выполненной работы. Мини выставка «Морские глубины».
<b>31.</b>	Рисунок рыбки	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Просмотр и обсуждение презентации: «Аквариумные рыбки». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (простым карандашом рисуем набросок рыбки, наносим клей ПВА и солим рыбку, раскрашиваем красками). Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
<b>32.</b>	Рисование композиции: «Аквариум»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Просмотр и обсуждение презентации: «Аквариумные рыбки». Беседа о композиции в рисунке. Игры на внимание и воображение. Мини проект: «Аквариум». Формирование творческих групп, составление плана выполнения работы (на отдельных листах с помощью втулки рисуем рыбок, дополняем рыбок деталями пальчиковым рисованием. Пока работы высыхают, на большом общем листе в виде круглого аквариума, каждая группа определяет, какое дно в аквариуме (какой грунт, камушки, водоросли и др.) - рисует и солит детали аквариума. Высохших рыбок вырезают и размещают в аквариуме). Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному замыслу. Анализ выполненной работы. Мини выставка «Аквариум».
<b>33.</b>	Рисование композиции: «Теплая сказка»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа о теплых цветах и оттенках. Показ презентации: «Лето в нашем крае». Мини исследование - эксперимент: «Этапы смешивания теплых цветов». Наблюдение за



					живой природой. Игры на внимание и воображение. Загадки о теплых цветах. Составление плана выполнения работы. Рисование холодными красками композиции по образцу и собственному замыслу. Беседа о музыке для настроения. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы. Выставка работ «Наша земля».
34.	Рисование композиции: «Холодная сказка».	2	1	1	Беседа о холодных цветах и оттенках. Показ презентации: «Суровая зима в Коми республике». Мини исследование - эксперимент: «Этапы смешивания холодных цветов». Наблюдение за живой природой. Игры на внимание и воображение. Загадки о холодных цветах. Составление плана выполнения работы. Рисование холодными красками композиции по образцу и собственному замыслу. Беседа о музыке для настроения. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы. Выставка работ «Наша зима».
<b>Тема 5. Монотипия - 14 часов</b>					
35.	Рисунок ёлки	2	1	1	Беседа о монотипии, как виде искусства. Ознакомление с видами графики: отпечатывание. Показ презентации: «Ёлки». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (лист бумаги складываем пополам, на одной части рисуем половинку ёлки, раскрашиваем краскам, прижимаем вторую часть листа и получаем вторую половинку ёлки). Беседа о новогодней музыке. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
36.	Рисунок снежинок.	2	1	1	Беседа о графике, как виде искусства. Показ презентации: «Снежинки». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (лист бумаги складываем пополам, на одной части рисуем половинку снежинки, раскрашиваем краскам, прижимаем вторую часть листа и получаем вторую

					половинку снежинки). Беседа о новогодней музыке. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>37.</b>	Рисование композиции: «Волшебный лес»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Рассматривание и обсуждение произведений живописи. Просмотр и обсуждение презентации: «Зимний лес». Беседа о линии горизонта, о композиции в рисунке. Игры на внимание и воображение. Мини проект: «Волшебство зимнего леса». Формирование творческих групп, составление плана выполнения работы (на отдельных листах с помощью отпечатывания рисуем ёлочки и снежинки. Пока работы высыхают, на большом общем листе, каждая группа определяет, где будет линия горизонта и рисует ее. Раскрашивают небо и землю. Высушенные деревья и снежинки вырезают и размещают на общем листе, вносят творческие дополнения в общую работу). Беседа о зимней музыке для настроения. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по собственному замыслу. Анализ выполненной работы. Мини выставка «Волшебный лес».
<b>38.</b>	Рисунок снеговиков	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Просмотр презентации: «Такие разные снеговики». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (лист бумаги складываем пополам, на одной части рисуем половинку снеговика, раскрашиваем краскам, прижимаем вторую часть листа и получаем вторую половинку снеговика, вносим дополнения в рисунок). Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>39.</b>	Рисунок зайчиков	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Просмотр и обсуждение презентации: «Зайцы». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (лист бумаги складываем пополам, на одной части рисуем половинку зайчика, раскрашиваем краскам, прижимаем вторую часть листа и получаем вторую половинку зайчика, вносим дополнения в рисунок). Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>40.</b>	Рисование композиции:	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа о празднике Новый год. Просмотр и

	«Новогоднее волшебство»				обсуждение презентации: «Новогодние игрушки». Загадки на данную тему. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (лист бумаги складываем пополам, на одной части рисуем половинку еловой ветки, раскрашиваем краскам, прижимаем вторую часть листа и получаем вторую половинку еловой ветки, с помощью втулок рисуем новогодние шарики, украшаем шарики рисунками с помощью пальчикового рисования. Вырезаем новогодние игрушки и размещаем на еловой ветке вносим дополнения в рисунок. На еловую ветку наносим клей ПВА и посыпаем солью). Беседа о музыке для настроения. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку. по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы. Выставка работ: «Новогоднее волшебство»
<b>41.</b>	Рисунок композиции: «Мороз»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Практическая работа по собственному замыслу. Составление плана выполнения творческой работы. Пальчиковые игры. Мини выставка «Волшебство». Анализ выполненной работы.
<b>Тема 6. Мастерская №1 - 8 часов</b>					
<b>42.</b>	Рисунок орнамента: «Рукотворная гжель».	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа о народно-прикладном творчестве: гжель. Просмотр презентации: «Синяя птица «Гжель». Особенности и различия гжельской росписи. Рассматривание и обсуждение произведений декоративно-прикладного искусства. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>43.</b>	Изготовление поделки: «Новогодний сувенир»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Просмотр и обсуждение презентации «Символ года». Игры на внимание и воображение. Этапы работы над поделкой. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Выставка работ и обсуждение выполненной работы.
<b>44.</b>	Изготовление поделки «Снежинки»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Просмотр и обсуждение презентации «Снежинки - чудо природы». Игры на внимание и воображение. Этапы работы над поделкой. Техника безопасности при работе с

					ножницами. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Выставка работ и обсуждение выполненной работы.
45.	Изготовление поделки: «Уголок природы - зима»	2	1	1	Беседа: «Приметы зимы», «О безопасности зимой». Просмотр презентации: «Зима». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>Тема 7. Кляксография - 16 часов</b>					
46.	Рисунок: «Что спряталось в кляксе?»	2	1	1	Беседа о нетрадиционной технике рисования: «Кляксография». Мини эксперимент: «Клякса получается с помощью ....» Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Беседа о музыке для настроения. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
47.	Рисунок деревьев и кустарников.	2	1	1	Показ и обсуждение презентации: «Природа в работах русских художников». Мини исследование: «Новые инструменты для рисования - коктейльные трубочки». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (с помощью коктейльных трубочек из кляксы выдуваем деревья и кустарники). Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы. Выставка работ «Кляксы».
48.	Рисование композиции «История о кляксе»	2	1	1	Просмотр и обсуждение мультфильма «Клякса». Беседа о сюжете в мультфильме. Игры на внимание и воображение. Мини проект: «История о кляксе». Формирование творческих групп, составление плана выполнения работы (каждая группа придумывают свою историю о кляксе и воплощают идею в рисунке). Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по собственному замыслу. Анализ выполненной работы. Мини выставка «История о кляксе».
49.	Рисунок ёжика	2	1	1	Показ и обсуждение презентации: «Морские жители». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (с

					помощью коктейльных трубочек из кляксы выдуваем иголки ёжика, с помощью фломастера дорисовываем мордочку, дополняем работу недостающими деталями). Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы. Выставка работ «Ёжики».
50.	Рисование композиции: «Осьминоги»	2	1	1	Рассматривание и обсуждение осьминогов. Показ презентации: «Морские жители». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (с помощью коктейльных трубочек из кляксы выдуваем щупальцы осьминога, с помощью фломастера дорисовываем осьминогов, дополняем работу недостающими деталями (морское дно, морские жители). Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы. Выставка работ «Осьминоги».
51.	Рисунок: «Прически»	2	1	1	Показ и обсуждение презентации: «Портрет». Игры на внимание и воображение. Мини эксперимент: «Выдуваем...». Составление плана выполнения работы (с помощью коктейльных трубочек из кляксы выдуваем волосы будущего портрета, с помощью фломастера дорисовываем портрет, дополняем работу недостающими деталями). Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы. Выставка работ «Портреты».
52.	Рисование композиции: «Калейдоскоп»	2	1	1	Беседа «Что такое узор?». Показ и обсуждение презентации: «Узоры в калейдоскопе». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (на лист бумаги наносим кляксы, накрываем рисунок пищевой плёнкой и слегка сминаем плёнку, снимаем пленку и даем высохнуть, с помощью фломастера рисуем узоры). Беседа о музыке для настроения. Пальчиковые игры Практическая работа под музыку, по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы. Выставка работ «Калейдоскоп».
53.	Рисование рисунка:	2	0.5	1.5	Практическая работа по собственному

	«Клякса превращается...»				замыслу. Составление плана выполнения творческой работы. Пальчиковые игры. Мини выставка «Кляксы». Анализ выполненной работы.
<b>Тема 8. Восковые карандаши - 42 часа</b>					
54.	Рисунок цветка - радуги	2	1	1	Показ и обсуждение мультфильма «Радуга». Игра «Собери радугу». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Беседа о музыке для настроения. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по образцу и собственному замыслу. Обсуждение и анализ выполненной работы.
55.	Рисунок черепашки	2	1	1	Показ и обсуждение презентации «Черепашки». Игра «Найди ошибку в цветах радуги». Пальчиковые игры. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Беседа о музыке для настроения. Практическая работа под музыку, по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы. Выставка работ «Радужные рисунки».
56.	Рисунок снежинок	2	1	1	Показ и обсуждение презентации: «Снежинки». Рассматривание и обсуждение фотографий снежинок. Особенности рисования восковой свечой. Мини - эксперимент: «Свечи узоры». Игры на внимание и воображение. Последовательность работы. Беседа о музыке для настроения. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по образцу и собственному замыслу. Выставка работ: «Снежинки»
57.	Рисование композиции: «Зимний пейзаж».	2	1	1	Показ и обсуждение презентации: «Зимние пейзажи». Рассматривание и обсуждение произведений живописи. Закрепление знаний о линии горизонта и композиции в пейзаже. Особенности передачи снега. Игры на внимание и воображение. Последовательность работы. Беседа о музыке для настроения. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по образцу и собственному замыслу. Выставка работ: «Зимний пейзаж»
58.	Рисование композиции: «Лодка».	2	1	1	Беседа о речном транспорте. Особенности рисования речного транспорта. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и

					собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>59.</b>	Рисование композиции: «Воздушные шары - аэростаты».	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа и обсуждение о воздушном виде транспорта. Особенности рисования воздушного шара. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Беседа о воздушной музыке. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по образцу и собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы. Выставка работ «Транспорт»
<b>60.</b>	Рисование композиции: «Защитник Отечества»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа и обсуждение праздника «Дня защитника Отечества». Рассматривание праздничных открыток, посвященных данной праздничной дате. Беседа об основах композиционного размещения в рисунке. Организация творческих групп. Игры на внимание. Составление плана выполнения работы. Беседа о праздничной музыке. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по собственному замыслу. Анализ выполненной работы. Выставка работ «Защитники Отечества»
<b>61.</b>	Рисование композиции: «Февральский пейзаж»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа «Пейзаж жанр изобразительного искусства». Просмотр и обсуждение презентации: «Такие разные пейзажи». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>62.</b>	Рисунок кота.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Просмотр и обсуждение презентации: «Такие разные коты и кошки». Загадки на данную тему. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>63.</b>	Рисунок первые цветы.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Просмотр и обсуждение презентации: «Цветы весны». Загадки на данную тему. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Беседа о музыке для настроения. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.

<b>64.</b>	Рисование композиции: «8 марта»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа и обсуждение праздника «8 марта - международный женский день». Рассматривание праздничных открыток, посвященных данной праздничной дате. Беседа об основах композиционного размещения в рисунке. Организация творческих групп. Игры на внимание. Составление плана выполнения работы. Беседа о праздничной музыке. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по собственному замыслу. Анализ выполненной работы. Выставка работ «8 марта»
<b>65.</b>	Рисование композиции: «Парусник»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Просмотр и обсуждение презентации: «Парусные корабли». Беседа о композиции в рисунке. Загадки на данную тему. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Беседа о музыке для настроения. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>66.</b>	Рисование композиции: «Остров в океане»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Просмотр и обсуждение презентации: «Острова». Беседа о композиции в рисунке. Загадки на данную тему. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Беседа о музыке для настроения. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>67.</b>	Рисование постановки: «Сладкий натюрморт».	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа и показ презентации: «Натюрморт». Обсуждение и составление натюрмортной композиции. Игры на внимание. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Рисование с натуры. Викторина «Натюрморт». Анализ выполненной работы. Выставка работ.
<b>68.</b>	Рисование композиции: «Пасхальная полянка»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Просмотр и обсуждение презентации: «Пасха». Беседа о традициях праздника в семье. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>69.</b>	Рисование композиции: «Космические корабли».	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа о направлении в искусстве космический пейзаж. Рассматривание фотографий с изображением космического транспорта. Просмотр и обсуждение презентации: «Ю.А.



					Гагарин – первый космонавт». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Беседа о космической музыке. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по собственному замыслу в группах. Выставка работ и анализ выполненной работы.
70.	Рисунок инопланетянина.	2	1	1	Беседа и рассуждения: «Есть ли жизнь на других планетах». Рассматривание фотографий с изображением космоса. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
71.	Рисунок динозавров.	2	1	1	Беседа о легендах разных народов мира о происхождении Земли. Обсуждение и рассматривание рисунков динозавров. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
72.	Рисунок страуса.	2	1	1	Показ и обсуждение презентации: «Страусы». Обсуждение и рассматривание фотографий страусов. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
73.	Рисунок пёрышко птицы.	2	0.5	1.5	Показ и обсуждение презентации: «Перья птиц». Обсуждение и рассматривание фотографий пёрьев. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
74.	Рисование композиции: «Восковые карандаши»	2	0.5	1.5	Практическая работа по собственному замыслу. Составление плана выполнения творческой работы. Пальчиковые игры. Мини выставка «Фантазия в карандашах». Анализ выполненной работы.
<b>Тема 9 Мастерская №2 - 14 часов</b>					
75.	Лепка из солёного теста: «Космические звёзды»	2	1	1	Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Космические путешествия». Секреты замеса теста и его рецептура. Игры на

					внимание и воображение. Этапы работы над поделкой. Пальчиковые игры Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Выставка работ и обсуждение выполненной работы.
76.	Изготовление поделки: «Сказочная птица».	2	1	1	Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Конек – горбунок». Обсуждение героя сказки Жар-птица. Игры на внимание и воображение. Этапы работы над поделкой. Пальчиковые игры Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Выставка работ и обсуждение выполненной работы.
77.	Рисование орнамента на тарелке: «Золотая хохлома».	2	1	1	Беседа о народно-прикладном творчестве: хохлома. Особенности и различия хохломской росписи. Рассматривание и обсуждение произведений декоративно-прикладного искусства. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
78.	Рисование орнамента на ложке: «Золотая хохлома».	2	1	1	Показ и обсуждение презентации: «История ложки». Беседа о видах орнамента хохломской росписи. Особенности и различия хохломской росписи. Рассматривание и обсуждение произведений декоративно-прикладного искусства. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
79.	Рисование орнамента на прялке: «Геометрические узоры Вычегды».	2	1	1	Ознакомление с народно-прикладным творчеством верхневыхгодская роспись. Рассматривание и обсуждение произведений декоративно-прикладного искусства. Показ презентации: «Прялки». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу. Выставка работ и обсуждение выполненной работы.
80.	Изготовление поделки к дню Победы.	2	1	1	Беседа: «9 мая - день Победы». Просмотр презентации: «9 мая - день Победы». Прослушивание песен Победы. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры.

					Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>81.</b>	Изготовление поделки: «Уголок природы - весна»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа: «Приметы весны», «О безопасности весной». Просмотр презентации: «Весна». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>Тема 10. Тампонирование - 20 часов</b>					
<b>82.</b>	Рисунок ветки яблони.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа о нетрадиционной технике рисования: «Тампонирование». Мини исследование и эксперимент: «Рисование поролоновой губкой». Просмотр презентации: «Яблони в цвету». Наблюдение за природными мотивами. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (с помощью тампонов рисуем цветы яблони и листья, кистью дорисовываем ветку). Беседа о музыке для настроения. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по образцу и по собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>83.</b>	Рисунок панды	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа о нетрадиционной технике рисования: «Тампонирование - секреты». Мини исследование и эксперимент: «Рисование ватными палочками». Просмотр презентации: «Панды». Наблюдение за природными мотивами. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (с помощью тампонов рисуем панду, ватными палочками рисуем «очки» панды, мордочку, лапки). Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и по собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>84.</b>	Рисунок цыплят.	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Практическая работа по собственному замыслу. Составление плана выполнения творческой работы. Пальчиковые игры. Мини выставка «Цыплята». Анализ выполненной работы.
<b>85.</b>	Рисование пейзажа: «Весна в Коми краю».	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Рассматривание и обсуждение произведений живописи. Просмотр презентации: «Деревья родного края – республики Коми». Мини эксперимент – исследование: «Рисование

					бумагой и мятой бумагой». Закрепление понятия - пейзаж. Наблюдение за живой природой. Игры на внимание и воображение. Мини проект: «Весенний лес». Формирование творческих групп, составление плана выполнения работы (на отдельных листах рисуются деревья в технике тампонирования, каждая творческая группа на больших листах рисует линию горизонта, небо, землю и дополняют творческую работу другими элементами, вырезают деревья и размещают на листе). Беседа о народной музыке. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по собственному замыслу. Анализ выполненной работы. Мини выставка «История о кляксе».
<b>86.</b>	Рисование пейзажа: «Весенние ручейки».	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Рассматривание и обсуждение произведений живописи. Мини эксперимент – исследование: «Рисование картонными полосками». Закрепление понятия - пейзаж. Наблюдение за живой природой. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (рисует весенний пейзаж с изображением ручья, по ручью плывет кораблик (кораблик рисуем восковыми карандашами). Беседа о музыке для настроения. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>87.</b>	Рисунок зайчиков	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседы о строении и особенностях животного зайца. Просмотр и обсуждение презентации: «Зайчата». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (тампоном рисуем туловище, голову, ушки, лапки зайчика, с помощью фломастера дополняем деталями). Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>88.</b>	Рисование композиции: «Новые герои – новых сказок».	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма: «Пушистики». Сочинение новой сказки, придумывание героев сказки. Игры на внимание и воображение. Организация групповой работы. Составление плана

					выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу в группах. Обсуждение выполненной работы. Выставка работ «Новая сказка»
89.	Рисование композиции: «Новые герои – новых сказок».	2	1	1	Беседа «Книжки - малышки». Составление книжки - раскладушки. Игры на внимание и воображение. Организация групповой работы. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу в группах. Обсуждение выполненной работы.
90.	Рисование композиции: «Пожарная машина спешит на помощь».	2	1	1	Беседа и показ презентации: «Автомобили». Особенности рисования спецтехники. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
91.	Рисование рисунка: «Чудеса тампонирования»	2	0.5	1.5	Практическая работа по собственному замыслу. Составление плана выполнения творческой работы. Пальчиковые игры. Мини выставка «Чудеса тампонирования». Анализ выполненной работы.
<b>Тема 11. Смешанные техники - 14 часов</b>					
92.	Рисование постановки: «Ваза с цветами»	2	1	1	Расширение понятия - натюрморт. Особенности рисования с натуры. Основные правила композиции при составлении натюрморта. Пропорции. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (ваза рисуется восковыми карандашами, цветы с помощью тампонов, рисунок дополняется по своему усмотрению). Пальчиковые игры. Практическая работа. Обсуждение выполненной работы. Мини выставка.
93.	Рисование композиции: «Гусеница на листе».	2	1	1	Просмотр и обсуждение презентации: «Гусеницы». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (листок рисуем с помощью техники рисования прижми и отпечатай, гусеница с помощью пальчикового рисования, рисунок дополняется по своему усмотрению). Пальчиковые игры. Практическая работа. Обсуждение выполненной работы. Мини

					выставка.
<b>94.</b>	Рисование композиции: «Лукошко»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Просмотр и обсуждение презентации: «Полезные грибы Коми Республики». Просмотр и обсуждение презентации: «Ягоды Коми Республики». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (корзинку рисуем с помощью штампов, грибы и ягоды - тампонами, пальчиками, рисунок дополняется по своему усмотрению). Беседа о музыке для настроения. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>95.</b>	Рисование композиции: «Пирожки - баранки»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа о бережном отношении к хлебу. Формы и виды хлебобулочных изделий. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (с помощью восковых карандашей рисуем тарелку, с помощью штампов рисуем пирожки и баранки, рисунок дополняется по своему усмотрению). Пальчиковые игры. Практическая работа. Обсуждение выполненной работы. Мини выставка.
<b>96.</b>	Рисование композиции: «Восход солнца»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа о передаче светового спектра на листе бумаги. Мастер-класс: «Заливка» Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (с помощью восковых карандашей рисуем пейзаж (деревья, травы, поверхность воды - по выбору учащихся), с помощью поролоновой губки рисуем солнце, рисунок дополняется по своему усмотрению). Пальчиковые игры. Практическая работа. Обсуждение выполненной работы. Мини выставка.
<b>97.</b>	Рисование композиции: «Животные нашего края».	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Просмотр и обсуждение презентации: «Животные нашего края». Обсуждение строения животных. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы (техники выбираются по своему выбору). Пальчиковые игры. Практическая работа. Выставка «Животные нашего края» и анализ выполненной работы.
<b>98.</b>	Рисование рисунка: «Акварельная фантазия»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Практическая работа по собственному замыслу. Составление плана выполнения

					творческой работы. Пальчиковые игры. Мини выставка «Акварельная фантазия». Анализ выполненной работы.
<b>Тема 12. Разговор о важном - 18 часов</b>					
99.	Художники Коми республики и их произведения	2	1	1	Беседа и показ презентации: «Художники Коми республики». Мастер - класс «Триколор Коми республики». Практическая работа рисунок флага РФ.
100.	Архитектурное наследие Коми республики	2	1	1	Беседа и показ презентации: «Архитектурное наследие коми республики». Мастер - класс (бумагопластика) «Дом». Практическая работа. Анализ выполненной работы.
101.	Поэты России	2	1	1	Беседа и показ презентации: «Детские поэты России». Мастер - класс «Иллюстрация к стихотворению» Практическая работа «Иллюстрация». Анализ выполненной работы.
102.	Художники России и их произведения.	2	1	1	Беседа и показ презентации: «Художники России». Мастер - класс «Триколор Российской Федерации». Практическая работа: «Триколор РФ». Анализ выполненной работы.
103.	Архитектурное наследие России.	2	1	1	Беседа и показ презентации: «Архитектурное наследие России». Мастер - класс «Маньпупунёр». Практическая работа. Анализ выполненной работы.
104.	Традиционные семейные ценности	2	1	1	Беседа и показ презентации: «Традиции России». Мастер - класс «Колобок» (рецептура, замес и выпечка). Практическая работа. Анализ выполненной работы.
105.	Красота родного края	2	1	1	Беседа и показ презентации: «Чудеса света - чудеса России». Мастер - класс «Чудеса». Практическая работа. Анализ выполненной работы.
106.	Художники Великой Отечественной войны	2	1	1	Беседа и показ презентации: «Художники Великой Отечественной войны». Мастер - класс «Звезда Победы». Практическая работа «Звезда Победы». Анализ выполненной работы.
107.	Россия возможностей	2	1	1	Беседа и показ презентации: «Будущие возможности России». Мастер - класс «Невероятные возможности солёного теста» (рецептура, замес). Практическая работа с солёным тестом. Анализ выполненной работы.
<b>Тема 12. Итоговое занятие - 2 часа.</b>					
108.	Гала – выставка «Вернисаж». Тестирование.	2	0.5	1.5	Подведение итогов работы. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности. Гала – выставка «Вернисаж». Тестирование.

## **Планируемые результаты 1 года обучения.**

### **Предметные результаты.**

#### **Знают:**

- понятия: «изобразительное искусство», «жанры изобразительного искусства», «декоративно-прикладное искусство», «натура»;
- основные и составные цвета, цвета радуги;
- нетрадиционные техники рисования: пальчиковое рисование, рисование ладошками, штампы, солёная живопись, монотипия, кляксография, восковые карандаши, тампонирование;
- инструменты и оборудование для создания художественных работ;
- технику безопасности при работе с материалами и инструментами.

#### **Умеют:**

- работать в нетрадиционных техниках рисования;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать несложные художественные задачи;
- организовывать свое рабочее место.

#### **Метапредметные результаты:**

- умеют выстраивать коммуникации;
- умеют фантазировать и воображать и воплощают свои чувственно-эмоциональные проявления на листе бумаге;
- умеют точно и координировано строить предметы на листе;
- умеют концентрировать внимание;
- совершенствуют мелкую моторику рук;
- осуществляют самонаблюдение и эмоционально-ценностное отношение к жизни.

#### **Личностные результаты:**

- ответственно относится к выполнению задания;
- бережно относится к инструментам и оборудованию;
- мотивация к учебно-познавательной деятельности;
- самостоятельность, упорство и трудолюбие;
- ценит и принимает следующие базовые ценности: «добро», «отзывчивость», «милосердие», «природа», «семья», «мир», «справедливость», «желание понимать друг друга», «здоровый образ жизни».



## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 часов в неделю, всего 288 часов)

### «ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»

#### Задачи 2 года обучения.

##### Обучающиеся задачи:

- совершенствовать навыки владения художественными инструментами и материалами (в нетрадиционных техниках рисования, декоративно-прикладном искусстве);
- развивать навыки работы в нетрадиционных техниках рисования: пальчиковое рисование, рисование ладошками, штампы, солёная живопись, монотипия, кляксография, восковые карандаши, тампонирование;
- дать начальные знания о нетрадиционных техниках рисования: «фроттаж», «гаттаж», «ниткография», «мыльная живопись», «рисунки солёным тестом», «коллаж», «природные краски», о медитативном рисунке;
- формировать начальные навыки работы в нетрадиционных техниках рисования: «фроттаж», «гаттаж», «ниткография», «мыльная живопись», «рисунки солёным тестом», «коллаж», «природные краски», о медитативном рисунке;
- формировать навыки рисования по представлению и с натуры, выстраивания композиции рисунка, использования широкого спектра цветов;

##### Развивающие:

- развивать коммуникативную компетентность;
- развивать зрительную память, художественный вкус, умение рационально регулировать свою творческую деятельность, воображение, фантазию, наблюдательность, внимание;
- совершенствовать глазомер, точность построения, координацию движения;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творческую самостоятельность;
- развивать самооценку.

##### Воспитательные:

- формировать ответственность, бережливость;
- формировать мотивацию учебно-познавательной деятельности;
- формировать нравственно-эстетическую компетентность (принимать и ценить базовые ценности; знание и соблюдение культурного здорового и безопасного образа жизни).

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Тестирование
2.	Фроттаж	8	2.5	5.5	
3.	Солёная живопись	8	2.5	5.5	
4.	Тампонирование	8	2.5	5.5	
5.	Граттаж	11	3.5	7.5	
6.	Ниткография	8	2.5	5.5	
7.	Мыльная живопись	8	2.5	5.5	
8.	Медитативный рисунок	5	1.5	3.5	
9.	Коллаж	26	8	18	Практическая работа

10.	Рисуем солёным тестом	11	4	7	
11.	Мастерская №1	16	5	11	
12.	Природные краски	16	5	11	
13.	Смешанные техники	128	40	88	
14.	Мастерская №2	11	3.5	7.5	
15.	Разговор о важном	19	12	7	
16.	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование
	Всего	288	88.5	199.5	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№п\п	Раздел, тема.	Количество часов			Содержание
		Всего	Т	П	
<b>Тема 1. Вводное занятие - 3 часа</b>					
1.	Тест - рисунок. Тренинг на знакомство.	3	1	2	Беседа о правилах поведения на занятиях и в ЦДТ. Ознакомление с расписанием объединения и необходимыми для занятий материалами и инструментами, техникой безопасности. Тестирование. Тренинг на знакомство.
<b>Тема 2. Фроттаж - 8 часов</b>					
2.	Рисование цветов и трав нашего края.	3	1	2	Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования «Фроттаж». Рассматривание и обсуждение растений нашего края. Знакомство с творчеством художников пейзажистов Республики Коми. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу. Обсуждение выполненной работы.
3.	Рисунок бабочек нашего края.	2	0.5	1.5	Беседа о бабочках нашего края. Особенности изображения бабочек. Закрепление знаний нетрадиционной техники рисования «прижми и отпечатай». Загадки о животных. Расширение знаний и навыков работы в нетрадиционной технике рисования «фроттаж». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы. Мини выставка «Фроттаж».

4.	Рисование композиции: «Денежное дерево».	3	1	2	Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы. Игры на воображение. Мини выставка «Денежное дерево»
<b>Тема 3. Солёна живопись - 8 часов</b>					
5.	Рисование пейзажа: «Осенний наряд березы».	3	1	2	Просмотр и обсуждение презентации: «Пейзаж и его разновидности». Закрепление нетрадиционных техник рисования: «монотипия», «мыльная живопись» в жанре пейзаж. Рассматривание произведений живописи. Обсуждение выбора музыки для рисования. Наблюдение за живой природой. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Коллективная работа: организация групп, определение тематики работы, составление плана выполнения работы, практическая работа по музыке, по образцу и собственному замыслу коллективная работа. Анализ выполненной работы.
6.	Рисование композиции: «Бабушкины соленья».	2	0.5	1.5	Беседа о празднике «День пожилого человека». Обсуждение зимних заготовок. Закрепление знаний нетрадиционной техники рисования «прижми и отпечатай». Загадки о овощах и фруктах. Расширение знаний и навыков работы в нетрадиционной технике рисования «солёная живопись». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы. Мини выставка «Бабушкины соленья».
7.	Рисунок дельфина	3	1	2	Беседа о художниках маринистах «Марина». Обсуждение морских пейзажей в работах художников. Расширение знаний и навыков работы в нетрадиционной технике рисования «солёная живопись». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному

					замыслу. Обсуждение выполненной работы. Мини выставка «Дельфины».
<b>Тема 4. Тампонирование -8 часов</b>					
<b>8.</b>	Печатаем осенние листья.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа о видах графики: отпечатывание, оттиски, зеркальное отображение. Закрепление знаний о нетрадиционной технике рисования «Тампонирование». Мини эксперимент – исследование «Особенности рисования тампонами». Наблюдение за природными мотивами. Игры на внимание и воображение. Последовательность работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и по собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>9.</b>	Рисование композиции: «Цветы».	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Рассматривание и обсуждение произведений живописи. Мини эксперимент – исследование «Рисование мятой бумагой, полиэтиленовым кулком и поролоном». Обсуждение и подбор музыки для работы. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по образцу и по собственному замыслу. Мини выставка «Полянка» и обсуждение выполненной работы.
<b>10.</b>	Рисунок медведя	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Рассматривание и обсуждение произведений живописи. Мини эксперимент: «Рисование алюминиевой фольгой». Прочтение сказки «Медвежья нянька». Обсуждение прочитанной сказки. Игры на воображение. Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы. Мини выставка «Медведь хозяин тайги»
<b>Тема 5. Граттаж - 11 часов</b>					
<b>11.</b>	Рисунок «Разноцветная ладошка»	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа о нетрадиционной технике рисования «граттаж». Рассматривание и обсуждение произведений живописи. Мини эксперимент: «Инструменты для данной технике». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры.

					Практическая работа по образцу и по собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>12.</b>	Рисунок совышки	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Расширение знаний и умений в нетрадиционной технике рисования «гаттаж». Расширение знаний работы в анимационном жанре рисования. Рассматривание и обсуждение произведений живописи. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и по собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>13.</b>	Рисунок животного	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Расширение знаний и умений в нетрадиционной технике рисования «гаттаж». Расширение знаний работы в анимационном жанре рисования. Рассматривание и обсуждение произведений живописи. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>14.</b>	Рисование пейзажа «Лунная ночь»	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа о графике в направлении «гаттаж». Закрепление и расширение знаний о композиции в пейзаже. Рассматривание и обсуждение произведений живописи. Обсуждение и подбор музыки. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по образцу и по собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>Тема 6. Ниткография - 8 часов</b>					
<b>15.</b>	Рисунок ниточки-клубочки	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Беседа о нетрадиционной технике рисования «Ниткография». Просмотр и обсуждение презентации: «Цветы в работах художников». Наблюдение за живой природой. Игры на внимание и воображение. Мастер-класс. Пальчиковые игры. Практическая работа. Обсуждение

					выполненной работы.
<b>16.</b>	Рисование композиции: «Улитки и Цветы»	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа о нетрадиционной технике рисования «Ниткография». Рассматривание и обсуждение фотографий и репродукций работ. Наблюдение за живой природой. Загадки на данную тему. Игры на внимание и воображение. Мастер-класс. Пальчиковые игры. Практическая работа. Обсуждение выполненной работы.
<b>17.</b>	Рисование композиции: «Букет для вас»	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Просмотр и обсуждение презентации: «Такие разные букеты цветов». Закрепление нетрадиционных техник рисования: «монотипия» в жанре натюрморт. Рассматривание произведений живописи. Обсуждение выбора музыки для рисования. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Коллективная работа: организация групп, определение тематики работы, составление плана выполнения работы, практическая работа по музыке, по образцу и собственному замыслу коллективная работа. Анализ выполненной работы.
<b>Тема 7. Мыльная живопись - 8 часов</b>					
<b>18.</b>	Рисунок «Мыльные пузырьки»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Беседа о мыльной живописи. Особенности рисования мылом. Мини - эксперимент: «Что спряталось в мыльном пузыре?» Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>19.</b>	Рисование композиции: «Шторм».	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Расширение знаний и умений работать в данной технике. Особенности рисования жидким мылом. Расширение и закрепление знаний о морском пейзаже и его особенностях. Рассматривание работ маринистов. Подбор и обсуждение музыки для работы. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по

					образцу и собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>20.</b>	Рисование композиции: «Небо»	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Расширение знаний и умений работать в данной технике. Особенности рисования жидким и твёрдым мылом. Расширение и закрепление знаний о пейзаже и его особенностях. Рассматривание работ художников. Подбор и обсуждение музыки для работы. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по образцу и собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>Тема 8. Медитативный рисунок - 5 часов</b>					
<b>21.</b>	Создание композиции цветными карандашами.	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Беседа о медитативном рисунке. Рассматривание произведений живописи. Пальчиковые игры. Игры на внимание и воображение. Практическая работа под музыку, по собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>22.</b>	Создание композиции цветными карандашами и фломастерами.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа о медитативном рисунке с использованием фломастеров. Рассматривание произведений живописи. Пальчиковые игры. Игры на внимание и воображение. Практическая работа под музыку, по собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>Тема 9. Коллаж - 26 часов</b>					
<b>23.</b>	Творческая работа: «Овощная тарелка»	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа и обсуждение нетрадиционной технике рисования «Коллаж». Просмотр и обсуждение презентации: «Работы в технике коллажирование». Закрепление умений и навыков рисования в технике «штампы» и «тампонирование» и др. Беседа о пользе овощей и фруктов. Загадки на данную тему. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.

<b>24.</b>	Творческая работа: «Ветка рябины»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Просмотр и обсуждение презентации: «Рябина». Беседа о особенностях коллажирования, скручивании и скатывании бумаги. Загадки на данную тему. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>25.</b>	Творческая работа: «Корзина плодородия»	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Закрепление навыков работы в нетрадиционных техниках рисования: «монотипия», «восковые карандаши», «штампы», «фроттаж», «ниткография» Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Коллективная работа: организация групп, определение тематики работы, составление плана выполнения работы, практическая работа по собственному замыслу коллективная работа. Анализ выполненной работы.
<b>26.</b>	Творческая работа: «Горшочные цветы»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Просмотр и обсуждение презентации: «Домашние цветы». Закрепление навыков работы в нетрадиционной технике рисования «монотипия». Загадки на данную тему. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>27.</b>	Рисование животных нашего края.	<b>3</b>	<b>0.5</b>	<b>2.5</b>	Беседа о животных и птицах нашего края. Особенности изображения животных. Закрепление о нетрадиционной технике рисования «ладошки», «штампы» и др. Закрепление умений работать в нетрадиционной технике рисования: «Коллаж». Пальчиковые игры. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.



<b>28.</b>	Рисование домашних животных.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Рассматривание и обсуждение произведений живописи. Наблюдение за живой природой. Применение в работе штампов. Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования: «Коллаж». Мини эксперимент – исследование «Штампы». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>29.</b>	Рисование домашних животных: «Скотный двор».	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Расширение навыков рисования в с нетрадиционной техникой рисования: «Коллаж». Рассматривание и обсуждение произведений живописи. Наблюдение за живой природой. Игры на внимание и воображение. Коллективная работа: организация групп, определение тематики работы, составление плана выполнения работы, практическая работа по собственному замыслу коллективная работа. Анализ выполненной работы. Выставка работ.
<b>30.</b>	Творческая работа: «Символ года»	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа о наступающем годе и его символе. Применение в работе нетрадиционных техник рисования: «штампы», «тампонирование», «ниткография» и др. Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования: «Коллаж». Мини эксперимент – исследование «Штампы». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>31.</b>	Творческая работа: «Все для мамы»	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Расширение навыков рисования в нетрадиционной технике рисования: «Коллаж». Рассматривание и обсуждение произведений живописи. Игры на внимание и воображение. Коллективная работа: организация групп, определение тематики работы, составление плана выполнения работы, практическая работа по собственному замыслу коллективная работа. Анализ выполненной работы.

					Выставка работ.
<b>32.</b>	Творческая работа: «Зимний пейзаж»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Расширение навыков рисования в нетрадиционной технике рисования: «Коллаж». Рассмотрение и обсуждение произведений живописи. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы. Выставка работ.
<b>Тема 10. Рисуем солёным тестом - 11 часов</b>					
<b>33.</b>	Рисование композиции: «Зимние узоры на стекле»	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа о рисовании солёным жидким тестом. Особенности рисования жидким солёным тестом. Мини - эксперимент: «Замес теста». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>34.</b>	Рисование композиции: «Букет цветов»	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа о рисовании цветным солёным жидким тестом. Особенности сушки солёного теста. Мини - эксперимент: «Замес цветного теста». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>35.</b>	Рисование композиции: «Ёлочка пушистая»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа и просмотр презентации: «Ёлочки». Просмотр мультипликационных фильмов о новом годе. Закрепление и расширение навыков рисования в нетрадиционной технике рисования «коллаж». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>36.</b>	Рисование композиции «Белые медведи»	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа и просмотр презентации: «Белые медведи». Закрепление и расширение знаний в анималистическом жанре рисования. Применение других техник

					рисования по собственному замыслу. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>Тема 11. Мастерская №1 - 16 часов</b>					
<b>37.</b>	Рисование элементов хохломской росписи «Золотые нити хохломы»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Просмотр и обсуждение презентации об истории создания и развития хохломской росписи. Рассматривание и обсуждение произведений декоративно-прикладного искусства. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и по собственному замыслу. Выставка и анализ выполнено работы.
<b>38.</b>	Рисование элементов гжельской росписи «Синие цветы гжели».	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа об истории создания и развития гжельской росписи. Рассматривание и обсуждение произведений декоративно-прикладного искусства. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и по собственному замыслу. Выставка и анализ выполнено работы.
<b>39.</b>	Рисование орнамента: «Яркие краски Вычегды».	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа об истории создания и развития верхневыхегодской росписи. Рассматривание и обсуждение произведений декоративно-прикладного искусства. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и по собственному замыслу. Мини выставка «Роспись». Анализ выполненной работы.
<b>40.</b>	Рисование композиции: «С Новым годом».	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Расширение навыков рисования в нетрадиционных техниках рисования: «Коллаж», «монотипия», «тампонирование» и др. по выбору. Рассматривание и обсуждение новогодних поздравительных открыток. Новогодние загадки. Обсуждение и по подбор новогодней музыки. Игры на внимание и воображение. Коллективная работа:

					организация групп, определение тематики работы, составление плана выполнения работы, практическая работа под музыку, по собственному замыслу коллективная работа. Анализ выполненной работы. Выставка работ.
41.	Изготовление поделки «Новогодняя ёлочка».	3	1	2	Просмотр и обсуждение презентации об истории новогодней ёлке. Рассматривание и обсуждение произведений декоративно-прикладного искусства. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и по собственному замыслу. Выставка и анализ выполнено работы.
42.	Изготовление поделки новогодний сувенир.	3	1	2	Беседа об истории создания и развития сувениров. Рассматривание и обсуждение произведений декоративно-прикладного искусства. Пальчиковые игры. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Практическая работа по образцу и по собственному замыслу. Выставка и анализ выполнено работы.
<b>Тема 12. Природные краски - 16 часов</b>					
43.	Рисунок радуги	2	0.5	1.5	Беседа о природных красках и способах их получения. Загадки на данную тему. Эксперименты с природными красками. Игры на внимание и воображение. Мастер-класс. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу. Обсуждение выполненной работы.
44.	Рисование композиции: «Цвета и оттенки природных красок».	3	1	2	Беседа о природных красках и способах их получения. Рассматривание и обсуждение работ художников. Эксперимент: «Создаем свои природные краски». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
45.	Рисунок бабочки.	3	1	2	Беседа и обсуждение видов бабочек. Рассматривание и обсуждение работ художников. Применение в работе нетрадиционную технику рисования

					солёная живопись и природные краски. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
46.	Рисование композиции: «Цветы и травы коми края»	2	0.5	1.5	Особенности природных красок. Беседа о травах и цветах нашего края Мини эксперимент - исследование «Крупы и природные краски». Загадки на данную тему. Подбор и обсуждение музыки для работы. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы. Выставка работ.
47.	Рисование пейзажа «Овощи с грядки»	3	1	2	Пальчиковые игры. Составление плана выполнения работы. Практическая работа по собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
48.	Рисование композиции: «Родные просторы»	3	1	2	Беседа о природе Коми края. Рассматривание и обсуждение работ художников Коми края. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Мини выставка «Природные краски» и анализ выполненной работы.
<b>Тема 13. Смешанные техники - 128 часов</b>					
49.	Рисование героев мультфильма «Смешарики».	2	0.5	1.5	Беседа о мультипликации, как вид искусства, герои мультфильмов. Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Смешарики». Беседа о применении нетрадиционных техник рисования в данной теме. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.

<b>50.</b>	Рисование героев мультфильма «Маша и медведь».	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа о современных мультипликационных фильмах. Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Маша и медведь». Беседа о применении нетрадиционных техник рисования в данной теме. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>51.</b>	Рисование героев мультфильма «Микки Маус».	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа о виде мультипликации – рисованная анимация. Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Микки Маус». Беседа о применении нетрадиционных техник рисования в данной теме. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Мини выставка «Мультипликационные герои» и анализ выполненной работы.
<b>52.</b>	Рисунок роботов.	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Просмотр и обсуждение презентации: «Роботы». Беседа о применении нетрадиционных техник рисования в данной теме. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>53.</b>	Рисование сказочных героев: дракон, принцесса.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Просмотр презентации: «Сказки». Беседа о применении нетрадиционных техник рисования в данной теме. Загадки на данную тему. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>54.</b>	Рисование композиции: «Волшебная сказка».	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа о применении нетрадиционных техник рисования в данной теме. Беседа о иллюстрации в живописи. Рассматривание и обсуждение иллюстраций сказок. Игры

					на внимание и воображение. Викторина «Русские народные сказки». Пальчиковые игры. Коллективная работа: организация групп, определение тематики работы (придумывание сказки - короткой истории), составление плана выполнения работы, практическая работа по собственному замыслу коллективная работа. Анализ выполненной работы. Выставка работ.
<b>55.</b>	Рисование композиции: «Клякса в сказку к нам пришла».	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Применение нетрадиционных техник рисования: «восковые карандаши и акварельные краски», «кляксография» и «пальчиковое рисование». Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных сказок и произведений живописи. Игры на внимание и воображение. Пальчиковые игры. Коллективная работа: организация групп, определение тематики работы, составление плана выполнения работы (придумывание сказки-итории), практическая работа под музыку, по собственному замыслу коллективная работа. Анализ выполненной работы. Выставка работ.
<b>56.</b>	Рисование главных героев: «Моя сказка».	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Пальчиковые игры. Коллективное сочинение сказки, придумывание героев сказки. Групповая работа: определение темы работы, составление плана выполнения работы, практическая работа по собственному замыслу в группах. Анализ выполненной работы.
<b>57.</b>	Рисование композиции: «Моя сказка».	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Групповая работа: проработка сюжета сказки, оформление рисунков в книгу «Моя сказка». Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному замыслу в группах Выставка и анализ выполненной работы.
<b>58.</b>	Рисование композиции: «Цветы зимы».	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа о применении нетрадиционных техник рисования в данной теме. Рассматривание и обсуждение произведений живописи. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и

					собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>59.</b>	Рисование композиции: «Зимние забавы»	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа о зимних видах спорта, зимних играх и развлечениях. Просмотр мультфильма «Зимние забавы». Рассматривание и обсуждение произведений живописи. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа. Обсуждение выполненной работы.
<b>60.</b>	Рисунок лиц: «Эмоции в круге».	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Беседа об эмоциях и мимики. Обсуждение и просмотр работ художников. Беседа о применении нетрадиционных техник рисования в данной теме. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>61.</b>	Рисование портрета друга	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа об основных формах лиц, особенности детского портрета. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному замыслу. Выставка и анализ выполненной работы.
<b>62.</b>	Рисование портрета папы.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа об основных формах и особенностях строения мужского лица. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному замыслу. Выставка работ. Анализ выполненной работы.
<b>63.</b>	Рисование портрета мамы.	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Беседа об основных формах и особенностях строения женского лица. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному замыслу. Выставка работ. Анализ выполненной работы.
<b>64.</b>	Рисование автомобилей.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа об истории автомобиля. Наблюдение за транспортом. Беседа о применении нетрадиционных техник



					рисования в данной теме. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>65.</b>	Рисование композиции: «Моя любимая машина».	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Рассматривание произведений живописи. Наблюдение за транспортом нашей местности. Беседа о применении нетрадиционных техник рисования в данной теме. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>66.</b>	Рисование композиции «С праздником».	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Рассматривание и обсуждение произведений живописи. Коллективное творческое дело. Беседа о применении нетрадиционных техник рисования в данной теме. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>67.</b>	Рисование композиции: «Поздравительная открытка»	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа и показ презентации о истории возникновения и развитии праздничной открытки. Рассматривание и обсуждение праздничных открыток. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа. Обсуждение выполненной работы.
<b>68.</b>	Рисование композиции: «Пробуждение».	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Рассматривание и обсуждение произведений русских художников. Беседа о применении нетрадиционных техник рисования в данной теме. Выразительные возможности смешанных техник. Подбор и обсуждение музыки для работы Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.

<b>69.</b>	Рисование композиции: «8 Марта».	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Коллективное творческое дело. Беседа о применении нетрадиционных техник рисования в данной теме. Закрепление работы в нетрадиционной технике рисования. Рассматривание и обсуждение произведений искусства. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и по собственному замыслу в группах. Выставка и анализ выполненной работы.
<b>70.</b>	Рисование пейзажа: «Цветной пейзаж».	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Закрепление и расширение знаний о жанре изобразительного искусства пейзаж. Беседа о художниках пейзажистах. Рассматривание и обсуждение произведений живописи. Наблюдение за живой природой. Беседа о применении нетрадиционных техник рисования в данной теме. Подбор и обсуждение музыки для рисования. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа под музыку, по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы. Выставка работ.
<b>71.</b>	Рисование композиции: «Подснежники».	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Просмотр и обсуждение презентации о художниках пейзажистах. Рассматривание произведений живописи. Наблюдение за живой природой. Беседа о применении нетрадиционных техник рисования в данной теме. Подбор и обсуждение музыки для рисования. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Мини выставка «Весна» и анализ выполненной работы.
<b>72.</b>	Этюд: «Фрукты»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Беседа о этюде - наброске. Рассматривание и обсуждение произведений живописи. Рассматривание и обсуждение фруктов. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа над этюдом. Обсуждение выполненной работы.

<b>73.</b>	Наброски бытовых предметов. Рисование с натуры: тарелка, чашка.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа о бытовых предметах и их строением. Рассматривание и обсуждение произведений живописи. Рассматривание и обсуждение предметов быта. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа набросков бытовых предметов. Обсуждение выполненной работы.
<b>74.</b>	Наброски бытовых предметов. Рисование с натуры: стол, стул и др.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа о бытовых предметах и их строением. Рассматривание и обсуждение произведений живописи. Игры на внимание и воображение. Этапы рисования. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа набросков бытовых предметов. Обсуждение выполненной работы. Выставка работ.
<b>75.</b>	Составление композиции «Мой натюрморт»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Беседа об особенностях составления натюрморта. Рассматривание и обсуждение произведений живописи. Организация работ в группах, составление натюрморта, применении нетрадиционных техник рисования в рисовании. Игры на внимание и воображение. Этапы коллажирования. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа набросков бытовых предметов. Обсуждение выполненной работы. Выставка работ.
<b>76.</b>	Рисование морского пейзажа.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Просмотр и обсуждение документального фильма: «Морские глубины». Рассматривание фотографий и иллюстраций морских пейзажей. Беседа о применении нетрадиционных техник рисования в данной теме. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>77.</b>	Рисунок морских жителей	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Просмотр и обсуждение презентации: «Морские жители». Рассматривание фотографий и иллюстраций морских животных. Беседа о применении

					нетрадиционных техник рисования в данной теме. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>78.</b>	Рисование пейзажа: «Подводное царство».	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Просмотр и обсуждение презентации о художниках маринистах. Рассмотрение произведений живописи. Беседа о применении нетрадиционных техник рисования в данной теме. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа морского пейзажа по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>79.</b>	Рисунок жирафа	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа об особенностях изображения животных. Беседа о применении нетрадиционных техник рисования в данной теме. Поиск и подбор фотографий, рисунков. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>80.</b>	Рисунок слона	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Мини эксперимент - исследование «Тампонирование» и восковые карандаши и акварельные краски. Рассмотрение и обсуждение произведений живописи. Пальчиковые игры. Игры на внимание и воображение. Работа в группах: определение тематики работы, составление плана выполнения работы, практическая работа. Практическая работа по собственному замыслу в группах. Мини выставка «Жара» и анализ выполненной работы.
<b>81.</b>	Рисунок тигра	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Беседа об особенностях изображения животных. Беседа о применении нетрадиционных техник рисования в данной теме. Поиск и подбор фотографий, рисунков. Игры на внимание и

					воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>82.</b>	Рисунок обезьянки	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа об особенностях изображения животных. Беседа о применении нетрадиционных техник рисования в данной теме. Поиск и подбор фотографий, рисунков. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>83.</b>	Создание композиции: «Зверята».	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа о российских художниках анималистах. Рассматривание и обсуждение произведений художников-анималистов. Загадки на данную тему. Поиск и подбор фотографий и рисунков. Беседа о применении нетрадиционных техник рисования в данной теме. Обсуждение и подбор музыки для рисования. Игры на внимание и воображение. Пальчиковые игры. Работа в группах: определение тематики работы, составление плана выполнения работы, практическая работа под музыку, по образцу и собственному замыслу в группах. Анализ выполненной работы. Выставка работ.
<b>84.</b>	Рисунок самолёта.	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Беседа о видах дирижабля и его истории создания и развития. Беседа о применении нетрадиционных техник рисования в данной теме. Игры на внимание и воображение. Викторина «Транспортное средство передвижения». Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>85.</b>	Рисунок космического корабля	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Обсуждение и просмотр презентации: «Космические корабли». Беседа о применении нетрадиционных техник рисования в данной теме. Викторина

					«Транспортное средство передвижения». Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>86.</b>	Рисование космического пейзажа: «Далекие планеты».	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Беседа о художниках пейзажистов. Рассматривание и обсуждение произведений живописи. Организация работы в группе. Беседа о видах дирижабля и его истории создания и развития. Беседа о применении нетрадиционных техник рисования в данной теме. Игры на внимание и воображение. Викторина «Транспортное средство передвижения». Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу в группах. Мини выставка «Пейзаж». Анализ выполненной работы.
<b>87.</b>	Рисование постановки: «Вербное утро».	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа о традициях и обрядах. Особенности рисования с натуры. Игры на внимание и воображение. Беседа о применении нетрадиционных техник рисования в данной теме. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа. Обсуждение выполненной работы. Выставка работ.
<b>88.</b>	Рисование композиции: «Пасха».	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Коллективное творческое дело. Беседа и просмотр презентации: «Традиции и обычаи православия». Беседа о применении нетрадиционных техник рисования в данной теме. Игры на внимание и воображение. Организация работы в группах. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу в группах. Выставка и анализ работ.

<b>89.</b>	Рисование пейзажа: «Рассвет».	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Рассматривание и обсуждение произведений живописи. Наблюдение за живой природой. Игры на внимание и воображение. Беседа о применении нетрадиционных техник рисования в данной теме. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>90.</b>	Рисунок паровоза.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа об истории и развитии паровозостроения. Обсуждение и просмотр презентации: «Паровозы». Беседа о применении нетрадиционных техник рисования в данной теме. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
<b>91.</b>	Рисование композиции: «Военная техника».	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа: «Военная техника 1941-1945 годов». Просмотр и обсуждение презентации: «Техника победы». Беседа об истории и развитии военной техники. Обсуждение и просмотр презентации: «Батальные картины». Беседа о применении нетрадиционных техник рисования в данной теме. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы. Выставка работ.
<b>92.</b>	Рисование композиции: «День Победы».	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Пальчиковые игры. Беседа об истории праздника. Коллективное творческое дело: определение тематики работы, составление плана выполнения работы, подбор и поиск иллюстраций, рисунков и фотографий, практикум коллективно. Анализ выполненной работы. Выставка

					работ.
93.	Рисунок любимой игрушки.	3	1	2	Рассматривание предметов – игрушек. Игры на внимание и воображение. Последовательность работы. Пальчиковые игры. Работа в парах: определение тематики работы, составление плана выполнения работы, практическая работа в парах. Выставка и анализ выполненной работы. Мини выставка «Наброски».
94.	Рисование постановки: «Цветочный натюрморт».	3	1	2	Обсуждение и составление композиции натюрморта. Рисование с натуры. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа. Мини выставка «Натюрморт» и анализ выполненной работы.
95.	Рисование архитектурного пейзажа: «Заколдованные замки».	2	0.5	1.5	Беседа особенности рисования архитектурного пейзажа. Рассматривание и обсуждение произведений живописи. Обсуждение и просмотр презентации: «Замки». Беседа о применении нетрадиционных техник рисования в данной теме. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
96.	Рисование композиции: «Сказочные истории»	3	1	2	Обсуждение и сочинение сказочной истории. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Пальчиковые игры. Практическая работа. Мини выставка «Сказочные истории» и анализ выполненной работы.
<b>Тема 14. Мастерская №2 –11 часов.</b>					
97.	Изготовление поделки: «Чашка с цветами»	3	1	2	Беседа о посуде - чашках. Наблюдение за живой природой. Игры на внимание и воображение. Этапы работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
98.	Изготовление поделки: «Весна»	2	0.5	1.5	Беседа о приметах весны. Наблюдение за живой природой. Игры на внимание и воображение. Этапы работы. Пальчиковые



					игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
99.	Изготовление поделки «Звезда»	3	1	2	Беседа о праздничной дате «9 МАЯ». Просмотр и обсуждение праздничных открыток. Игры на внимание и воображение. Этапы работы. Пальчиковые игры. Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
100.	Изготовление панно: «Летнее настроение»	3	1	2	Беседа и просмотр иллюстраций и фотографий декоративно-прикладного искусства. Беседа о композиционном размещении предметов в творческой работе. Практическая работа по собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>Тема. 15. Разговор о важном - 19 часов</b>					
101.	Художники Коми республики и их произведения	3	2	1	Беседа и показ презентации: «Художники Коми республики». Мастер - класс «Энкаустик». Практическая работа в технике энкаустик.
102.	Художники России и их произведения.	2	1	1	Беседа и показ презентации: «Художники России». Мастер - класс «Символика в изобразительном искусстве России». Практическая работа: «Символы России». Анализ выполненной работы.
103.	Поэты России	3	2	1	Беседа и показ презентации: «Поэты России». Мастер - класс «Иллюстрация к стихотворению» Практическая работа «Иллюстрация». Анализ выполненной работы.
104.	Архитектурное наследие Коми республики	3	1	2	Беседа и показ презентации: «Архитектурное наследие коми республики». Мастер - класс (бумагопластика) «Здания и сооружения Коми края». Практическая работа. Анализ выполненной работы.
105.	Традиционные семейные ценности	3	2	1	Беседа и показ презентации: «Традиции России». Мастер - класс «Пряники» (рецептура, замес и выпечка). Практическая работа. Анализ выполненной работы.
106.	Архитектурное наследие России.	3	1	2	Беседа и показ презентации: «Архитектурное наследие России». Мастер - класс «Наличники русских домов». Практическая работа. Анализ выполненной работы.

107.	Художники Великой Отечественной войны	2	1	1	Беседа и показ презентации: «Художники Великой Отечественной войны». Мастер - класс «Салют» (рисунок салюта в разных нетрадиционных техниках рисования). Практическая работа «Салют Победы». Анализ выполненной работы.
<b>Тема 16. Итоговое занятие - 2 часа.</b>					
108.	Рисунок - тест.	2	1	1	Практическая работа тест: «Фантазия и внимание». Выставка «Вернисаж». Подведение итогов работы. Обсуждение и обмен мнениями о творческой деятельности в объединении. Гала выставка.

### Планируемые результаты 2 года обучения.

#### Предметные:

##### Знают:

- понятия «цветоведение», «фроттаж», «граттаж», «ниткография», «мыльная живопись», «рисунки солёным тестом», «коллаж», «природные краски», о медитативном рисунке;
- нетрадиционные техники рисования: «фроттаж», «граттаж», «ниткография», «мыльная живопись», «рисунки солёным тестом», «коллаж», «природные краски», о медитативном рисунке;
- основные художественные материалы и подручные приспособления для рисования в нетрадиционных техниках;
- различие и восприятие цветов;
- простейшие основы композиции.

##### Умеют:

- применять и создавать природные краски;
- передавать изображения с натуры;
- применять на практике нетрадиционные техники рисования;
- создавать на практике работы в технике медитативное рисование;

##### Метапредметные:

- владеют пластичностью, гибкостью рук и точностью глазомера, памятью и наблюдательностью;
- умеют сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно общаться со сверстниками и взрослыми;
- умеют фантазировать и воображать, и воплощать свои чувственно-эмоциональные проявления на листе бумаги;
- умеют концентрировать внимание;
- совершенствуют мелкую моторику рук;
- осуществляют самонаблюдение и самооценку в процессе творческой деятельности и эмоционально-ценностное отношение к жизни.

##### Личностные:

- навык самостоятельности при выполнении практических и творческих работ;
- бережно относится к инструментам и оборудованию;
- познавательный интерес к изобразительному искусству;

- ценит и принимает следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «любовь к России к своей малой родине», «природа», «семья», «мир», «справедливость», «желание понимать друг друга», «милосердие», «здоровый образ жизни».

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

По данной дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программе «Акварелька», по окончании курса обучения учащиеся должны иметь следующие результаты:

#### **Предметные результаты.**

##### **Знают:**

- основные приемы и методы в изобразительной деятельности;
- применяют нетрадиционные техники рисования, медитативный рисунок;
- инструменты и оборудование для создания художественных работ в нетрадиционных техниках рисования;
- отличительные особенности видов и жанров изобразительного искусства;
- основы цветоведения;
- технику безопасности при работе с материалами и инструментами;
- этапы работы над постановкой, работы с натуры и по представлению;
- основы композиций;
- владеют терминологией и техникой безопасности при работе с художественными инструментами и материалами.

##### **Умеют:**

- составлять несложные композиции;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать несложные художественные задачи опираясь на знания о нетрадиционной технике рисования, о применение нестандартных подручных средствах для рисования, о цветовом круге, правил составления композиций, об особенностях строения предметов обихода, об особенностях передачи характера в портрете, о особенностях строения животных, а также усвоенных способах действий;
- выполнять творческие, индивидуальные работы и коллективные композиции;
- ответственно относиться к выполнению задания.

##### **Метапредметные результаты:**

- умеют выстраивать коммуникации;
- умеют фантазировать и воображать и воплощают свои чувственно-эмоциональные проявления на листе бумаге;
- обдуманно осуществляют свою творческую деятельность;
- умеют точно определять расстояние, симметричность, размер предметов;
- сформированность внимания;
- развита мелкая моторика рук;
- осуществляют самонаблюдение и самооценку в процессе творческой деятельности.

##### **Личностные результаты:**

- ответственно относиться к выполнению задания;
- бережно относиться к инструментам и оборудованию;

- повышение мотивации учебно-познавательной деятельности;
- повышенная самостоятельность, упорство и трудолюбие;
- ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «любовь к России к своей малой родине», «природа», «семья», «мир», «справедливость», «желание понимать друг друга», «милосердие», «здоровый образ жизни».

## II. Комплекс организационно-педагогических условий.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебного года.	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия.	40 минут	40 минут
Вводный (входящий) контроль.	сентябрь	сентябрь
Текущий контроль.	декабрь	декабрь
Промежуточный контроль.	май	-
Итоговый контроль	-	май
Окончание учебного года.	31 мая	31 мая
Каникулы зимние (праздничные дни)	31.12 – 10.01	31.12 – 08.01
Каникулы летние.	01.06-31.08	01.06-31.08

### 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (6 недельных часов - 216 часов в год) программа «АКВАРЕЛЬКА»

№ п\п	Раздел, тема.	Часы	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Примечание
<b>Тема 1. Вводное занятие</b>					
1.	Игры на знакомство. Рисование по собственному замыслу «Я люблю рисовать»	2			
<b>Тема 12. Разговор о важном</b>					
2.	Художники России и их произведения	2	.		
<b>Тема 2. Пальчики-ладошки</b>					
3.	Рисование композиции: «Листопад»	2			
4.	Рисование композиции: «Гучи и облака»	2			
5.	Рисование композиции: «Листок на воде»	2			
6.	Рисование пейзажа: «Осенний лес»	2			
7.	Рисование композиции: «Дружная семья»	2			
8.	Рисунок весёлая рожица	2			
9.	Рисунок рыбки	2			
10.	Рисунок африканские животные	2			
11.	Рисунок курочки с цыплятами	2			
12.	Рисунок домашние животные	2			
13.	Рисование композиции: «Цветущий	2			

	куст»				
2.	Рисунок по выбору: «Ладонка превращается...»	2			
<b>Тема 3. Штампы</b>					
3.	Рисование композиции: «Воздушные шары»	2			
4.	Рисование композиции: «Цветок для бабушки»	2			
5.	Рисунок человечков	2			
6.	Рисунок дерева	2			
<b>Тема 12. Разговор о важном</b>					
7.	Художники Коми республики и их произведения	2			
<b>Тема 3. Штампы</b>					
8.	Рисунок: «Коми пасы».	2			
9.	Рисование композиции: «Коми пасы».	2			
10.	Рисунок овощей	2			
11.	Рисование композиции: «Овощи и фрукты на тарелке»	2			
12.	Рисунок машины	2			
<b>Тема 12. Разговор о важном</b>					
13.	Архитектурное наследие Коми республики	2			
<b>Тема 3. Штампы</b>					
14.	Рисование композиции: «Строительная площадка»	2			
15.	Рисунок по выбору «Штампы»	2			
<b>Тема 4. Солёная живопись</b>					
16.	Рисунок овечки.	2			
17.	Рисование композиции: «Полевые цветы».	2			
18.	Рисунок бабочки.	2			
19.	Рисунок композиции: «Цветок и бабочка»	2			
20.	Рисунок медузы	2			
21.	Рисование композиции: «Морские глубины».	2			
22.	Рисунок рыбки	2			
23.	Рисование композиции: «Аквариум»	2			
24.	Рисование композиции: «Теплая сказка»	2			
25.	Рисование композиции: «Холодная сказка».	2			

<b>Тема 5. Монотипия</b>				
26.	Рисунок ёлки	2		
27.	Рисунок снежинок.	2		
28.	Рисование композиции: «Волшебный лес»	2		
29.	Рисунок снеговиков	2		
30.	Рисунок зайчиков	2		
31.	Рисование композиции: «Новогоднее волшебство»	2		
32.	Рисунок композиции: «Мороз»	2		
<b>Тема 12. Разговор о важном</b>				
33.	Традиционные семейные ценности	2		
<b>Тема 6. Мастерская №1 - 8 часов</b>				
34.	Рисунок орнамента: «Рукотворная гжель».	2		
35.	Изготовление поделки: «Новогодний сувенир»	2		
36.	Изготовление поделки «Снежинки»	2		
37.	Изготовление поделки: «Уголок природы - зима»	2		
<b>Тема 7. Кляксография - 16 часов</b>				
38.	Рисунок: «Что спряталось в кляксе?»	2		
39.	Рисунок деревьев и кустарников.	2		
40.	Рисование композиции «История о кляксе»	2		
41.	Рисунок ёжика	2		
42.	Рисование композиции: «Осьминоги»	2		
43.	Рисунок: «Прически»	2		
44.	Рисование композиции: «Калейдоскоп»	2		
45.	Рисование рисунка: «Клякса превращается...»	2		
<b>Тема 8. Восковые карандаши</b>				
46.	Рисунок цветка - радуги	2		
47.	Рисунок черепашки	2		
48.	Рисунок снежинок	2		
<b>Тема 12. Разговор о важном</b>				
49.	Архитектурное наследие России.	2		
<b>Тема 8. Восковые карандаши</b>				
50.	Рисование композиции: «Зимний пейзаж».	2		
51.	Рисование композиции: «Лодка».	2		
52.	Рисование композиции: «Воздушные шары - аэростаты».	2		

53.	Рисование композиции: «Защитник Отечества»	2			
54.	Рисование композиции: «Февральский пейзаж»	2			
55.	Рисунок кота.	2			
56.	Рисунок первые цветы.	2			
57.	Рисование композиции: «8 марта»	2			
58.	Рисование композиции: «Парусник»	2			
59.	Рисование композиции: «Остров в океане»	2			
60.	Рисование постановки: «Сладкий натюрморт».	2			
61.	Рисование композиции: «Пасхальная полянка»	2			
62.	Рисование композиции: «Космические корабли».	2			
63.	Рисунок инопланетянина.	2			
64.	Рисунок динозавров.	2			
65.	Рисунок страуса.	2			
66.	Рисунок пёрышко птицы.	2			
67.	Рисование композиции: «Восковые карандаши»	2			
<b>Тема 9 Мастерская №2</b>					
68.	Лепка из солёного теста: «Космические звёзды»	2			
69.	Изготовление поделки: «Сказочная птица».	2			
70.	Рисование орнамента на тарелке: «Золотая хохлома».	2			
71.	Рисование орнамента на ложке: «Золотая хохлома».	2			
72.	Рисование орнамента на прялке: «Геометрические узоры Вычегды».	2			
<b>Тема 12. Разговор о важном</b>					
73.	Художники Великой Отечественной войны	2			
<b>Тема 9 Мастерская №2</b>					
74.	Изготовление поделки к дню Победы.	2			
75.	Изготовление поделки: «Уголок природы - весна»	2			
<b>Тема 10. Тампонирование</b>					
76.	Рисунок ветки яблони.	2			
77.	Рисунок панды	2			
78.	Рисунок цыплят.	2			
<b>Тема 12. Разговор о важном</b>					
79.	Красота родного края	2			



<b>Тема 10. Тампонирование</b>					
80.	Рисование пейзажа: «Весна в Коми краю».	2			
81.	Рисование пейзажа: «Весенние ручейки».	2			
82.	Рисунок зайчиков	2			
<b>Тема 12. Разговор о важном</b>					
83.	Поэты России	2			
<b>Тема 10. Тампонирование</b>					
84.	Рисование композиции: «Новые герои – новых сказок».	2			
85.	Рисование композиции: «Новые герои – новых сказок».	2			
86.	Рисование композиции: «Пожарная машина спешит на помощь».	2			
87.	Рисование рисунка: «Чудеса тампонирования»	2			
<b>Тема 11. Смешанные техники - 14 часов</b>					
88.	Рисование постановки: «Ваза с цветами»	2			
89.	Рисование композиции: «Гусеница на листе».	2			
90.	Рисование композиции: «Лукошко»	2			
91.	Рисование композиции: «Пирожки - баранки»	2			
92.	Рисование композиции: «Восход солнца»	2			
93.	Рисование композиции: «Животные нашего края».	2			
94.	Рисование рисунка: «Акварельная фантазия»	2			
<b>Тема 12. Разговор о важном - 18 часов</b>					
95.	Россия возможностей	2			
<b>Тема 12. Итоговое занятие - 2 часа.</b>					
96.	Гала – выставка «Вернисаж». Тестирование.	2	0.5	1.5	

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**программа «Акварелька» (8 недельных часов - 288 часов в год)**

№ п\п	Раздел, тема.	Часы	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Примечание
<b>Тема 1. Вводное занятие</b>					
1.	Тест - рисунок. Тренинг на знакомство.	3	02.09.2022		
<b>Тема. 15. Разговор о важном</b>					
2.	Художники Коми республики и их произведения	3	05.09.2022		
<b>Тема 2. Фроттаж</b>					
3.	Рисование цветов и трав нашего края.	2	06.09.2022		
4.	Рисунок бабочек нашего края.	3	09.09.2022		
5.	Рисование композиции: «Денежное дерево».	3	12.09.2022		
<b>Тема 3. Солёна живопись</b>					
6.	Рисование пейзажа: «Осенний наряд березы».	2	13.09.2022		
7.	Рисование композиции: «Бабушкины соленья».	3	16.09.2022		
8.	Рисунок дельфина	3	19.09.2022		
<b>Тема 4. Тампонирование</b>					
9.	Печатаем осенние листья.	2	20.09.2022		
10.	Рисование композиции: «Цветы».	3	23.09.2022		
11.	Рисунок медведя	3	26.09.2022		
<b>Тема. 15. Разговор о важном</b>					
12.	Художники России и их произведения.	2	27.09.2022		
<b>Тема 5. Граттаж</b>					
13.	Рисунок «Разноцветная ладошка»	3	30.09.2022		
14.	Рисунок совушки	3	03.10.2022		
15.	Рисунок животного	2	04.10.2022		
16.	Рисование пейзажа «Лунная ночь»	3	07.10.2022		
<b>Тема 6. Ниткография</b>					
17.	Рисунок ниточки-клубочки	3	10.10.2022		
18.	Рисование композиции: «Улитки и Цветы»	2	11.10.2022		
19.	Рисование композиции: «Букет для вас»	3	14.10.2022		
<b>Тема 7. Мыльная живопись</b>					
20.	Рисунок «Мыльные пузырьки»	3	17.10.2022		
21.	Рисование композиции: «Шторм».	2	18.10.2022		
22.	Рисование композиции: «Небо»	3	21.10.2022		

<b>Тема 8. Медитативный рисунок</b>					
23.	Создание композиции цветными карандашами.	3	24.10.2022		
24.	Создание композиции цветными карандашами и фломастерами.	2	25.10.2022		
<b>Тема. 15. Разговор о важном</b>					
25.	Поэты России	3	28.10.2022		
<b>Тема 9. Коллаж</b>					
26.	Творческая работа: «Овощная тарелка»	3	31.10.2022		
27.	Творческая работа: «Ветка рябины»	2	01.11.2022		
28.	Творческая работа: «Корзина плодородия»	3	07.11.2022		
29.	Творческая работа: «Горшочные цветы»	2	08.11.2022		
30.	Рисование животных нашего края.	3	11.11.2022		
31.	Рисование домашних животных.	3	14.11.2022		
32.	Рисование домашних животных: «Скотный двор».	2	15.11.2022		
33.	Творческая работа: «Символ года»	3	18.11.2022		
34.	Творческая работа: «Все для мамы»	3	21.11.2022		
35.	Творческая работа: «Зимний пейзаж»	2	22.11.2022		
<b>Тема 10. Рисуем солёным тестом</b>					
36.	Рисование композиции: «Зимние узоры на стекле»	3	25.11.2022		
37.	Рисование композиции: «Букет цветов»	3	28.11.2022		
38.	Рисование композиции: «Ёлочка пушистая»	2	29.11.2022		
39.	Рисование композиции «Белые медведи»	3	02.12.2022		
<b>Тема. 15. Разговор о важном</b>					
40.	Архитектурное наследие Коми республики	3	05.12.2022		
<b>Тема 11. Мастерская №1</b>					
41.	Рисование элементов хохломской росписи «Золотые нити хохломы»	2	06.12.2022		
42.	Рисование элементов гжельской росписи «Синие цветы гжели».	3	09.12.2022		
43.	Рисование орнамента: «Яркие краски Вычегды».	3	12.12.2022		
44.	Рисование композиции: «С Новым годом».	2	13.12.2022		
45.	Изготовление поделки «Новогодняя	3	16.12.2022		

	ёлочка».				
46.	Изготовление поделки новогодний сувенир.	3	19.12.2022		
<b>Тема 12. Природные краски</b>					
47.	Рисунок радуги	2	20.12.2022		
48.	Рисование композиции: «Цвета и оттенки природных красок».	3	23.12.2022		
49.	Рисунок бабочки.	3	26.12.2022		
50.	Рисование композиции: «Цветы и травы коми края»	2	27.12.2022		
51.	Рисование пейзажа «Овощи с грядки»	3	30.12.2022		
52.	Рисование композиции: «Родные просторы»	3	09.01.2023		
<b>Тема 13. Смешанные техники</b>					
53.	Рисование героев мультфильма «Смешарики».	2	10.01.2023		
54.	Рисование героев мультфильма «Маша и медведь».	3	13.01.2023		
55.	Рисование героев мультфильма «Микки Маус».	3	16.01.2023		
56.	Рисунок роботов.	2	17.01.2023		
57.	Рисование сказочных героев: дракон, принцесса.	3	20.01.2023		
58.	Рисование композиции: «Волшебная сказка».	3	23.01.2023		
59.	Рисование композиции: «Клякса в сказку к нам пришла».	2	24.01.2023		
<b>Тема 15. Разговор о важном</b>					
60.	Традиционные семейные ценности	3	27.01.2023		
<b>Тема 13. Смешанные техники</b>					
61.	Рисование главных героев: «Моя сказка».	3	30.01.2023		
62.	Рисование композиции: «Моя сказка».	2	31.01.2023		
63.	Рисование композиции: «Цветы зимы».	3	03.02.2023		
64.	Рисование композиции: «Зимние забавы»	3	06.02.2023		
65.	Рисунок лиц: «Эмоции в круге».	2	07.02.2023		
66.	Рисование портрета друга	3	10.02.2023		
67.	Рисование портрета папы.	3	13.02.2023		
68.	Рисование портрета мамы.	2	14.02.2023		
69.	Рисование автомобилей.	3	17.02.2023		
70.	Рисование композиции: «Моя любимая машина».	3	20.02.2023		

71.	Рисование композиции «С праздником».	2	21.02.2023		
72.	Рисование композиции: «Поздравительная открытка»	3	24.02.2023		
73.	Рисование композиции: «Пробуждение».	3	27.02.2023		
74.	Рисование композиции: «8 Марта».	2	28.02.2023		
75.	Рисование пейзажа: «Цветной пейзаж».	3	03.03.2023		
76.	Рисование композиции: «Подснежники».	3	06.03.2023		
77.	Этюд: «Фрукты»	2	07.03.2023		
78.	Наброски бытовых предметов. Рисование с натуры: тарелка, чашка.	3	10.03.2023		
79.	Наброски бытовых предметов. Рисование с натуры: стол, стул и др.	3	13.03.2023		
80.	Составление композиции «Мой натюрморт»	2	14.03.2023		
81.	Рисование морского пейзажа.	3	17.03.2023		
82.	Рисунок морских жителей	3	27.03.2023		
83.	Рисование пейзажа: «Подводное царство».	2	28.03.2023		
84.	Рисунок жирафа	3	31.03.2023		
85.	Рисунок слона	3	03.04.2023		
86.	Рисунок тигра	2	04.04.2023		
87.	Рисунок обезьянки	3	07.04.2023		
88.	Создание композиции: «Зверята».	3	10.04.2023		
89.	Рисунок самолёта.	2	11.04.2023		
<b>Тема. 15. Разговор о важном</b>					
90.	Архитектурное наследие России.	3	14.04.2023		
<b>Тема 13. Смешанные техники</b>					
91.	Рисунок космического корабля	3	17.04.2023		
92.	Рисование космического пейзажа: «Далекие планеты».	2	18.04.2023		
93.	Рисование постановки: «Вербное утро».	3	21.04.2023		
94.	Рисование композиции: «Пасха».	3	24.04.2023		
95.	Рисование пейзажа: «Рассвет».	2	25.04.2023		
96.	Рисунок паровоза.	3	28.04.2023		
<b>Тема. 15. Разговор о важном</b>					
97.	Художники Великой Отечественной войны	2	02.05.2023		
<b>Тема 13. Смешанные техники</b>					
98.	Рисование композиции: «Военная	3	05.05.2023		

	техника».				
<b>99.</b>	Рисование композиции: «День Победы».	<b>3</b>	<b>08.05.2023</b>		
<b>100.</b>	Рисунок любимой игрушки.	<b>3</b>	<b>12.05.2023</b>		
<b>101.</b>	Рисование постановки: «Цветочный натюрморт».	<b>3</b>	<b>15.05.2023</b>		
<b>102.</b>	Рисование архитектурного пейзажа: «Заколдованные замки».	<b>2</b>	<b>16.05.2023</b>		
<b>103.</b>	Рисование композиции: «Сказочные истории»	<b>3</b>	<b>19.05.2023</b>		
<b>Тема 14. Мастерская №2</b>					
<b>104.</b>	Изготовление поделки: «Чашка с цветами»	<b>3</b>	<b>22.05.2023</b>		
<b>105.</b>	Изготовление поделки: «Весна»	<b>2</b>	<b>23.05.2023</b>		
<b>106.</b>	Изготовление поделки «Звезда»	<b>3</b>	<b>26.05.2023</b>		
<b>107.</b>	Изготовление панно: «Летнее настроение»	<b>3</b>	<b>29.05.2023</b>		
<b>Тема 16. Итоговое занятие - 2 часа.</b>					
<b>108.</b>	Рисунок - тест.	<b>2</b>	<b>30.05.2023</b>		

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Условия реализации

#### 1. Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет с мебелью, соответствующий санитарным нормам - 1
- Мольберты– 15 штук
- Выставочные стеллажи
- Доска
- Планшеты для рисования - 15 штук
- Художественные материалы (палитры, баночки для воды, карандаши, фломастеры, кисти, резинки, кнопки, краски гуашевые и акварельные, сухие материалы, различные мелки);
- Ноутбук, проектор, экран
- Колонки

#### 2. методическое и дидактическое обеспечение:

- Справочная учебно-методическая литература и периодические издания;
- Аудио и видео записи музыкальных произведений и фильмов о художниках, музеях, картинах и т.д.;
- Дидактические материалы (Предметы декоративно-прикладного искусства, методические пособия, игры, плакаты, схемы иллюстрации, репродукции картин художников, муляжи фруктов, фотоматериалы, изображения природы разных времен года, таблицы раздела «Цветоведение», «Композиция», «Ошибки компоновки» и т.д.)

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся вводный контроль (диагностика), промежуточный контроль, итоговый контроль.

**Вводный контроль** (диагностика) проводится с целью определить исходный уровень обученности учащихся при поступлении в объединение (на первом году обучения) и определить уровень знаний после летних каникул.

Данный контроль проводится в начале каждого года обучения. При зачислении нового учащегося на второй год обучения так же используется данный вид контроля. Форма контроля: рисунок – тест.

**Текущий контроль** проводится в конце пройденной темы по программе каждого года обучения с целью выявления уровня усвоения программы. Форма контроля: тест, практическое задание, творческая выставка.

**Промежуточный контроль** - оценка уровня и качества освоения учащимися программы, проводится в конце первого обучения. Форма контроля: рисунок – тест и творческая выставка.

**Итоговый контроль** - оценка уровня и качества освоения учащимися программы, проводится в конце второго года обучения, по завершении программы. Форма контроля: рисунок – тест и творческая выставка.

По уровню освоения программы выделяются три уровня – высокий, средний, низкий.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Критерии оценки освоения программы:

**Высокий уровень:** содержание изображения оригинальное; формы и пропорции предметов переданы точно; используется многообразие цветовой гаммы; цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого; используется цвет для передачи настроения; задание выполнено самостоятельно, без помощи педагога; самостоятельное использование нетрадиционных техник рисования в соответствии с творческим замыслом; адекватен в самооценке и оценки других; соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; знание алгоритма выполнения творческих заданий; знание техники безопасности при работе с художественными инструментами и материалами; соблюдает правила гигиены. Знает и бережно относится к истории и традициям ЦДТ и родного края.

**Средний уровень:** содержание изображения стереотипное; незначительные ошибки в строении и передаче формы предметов; преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; требуется незначительная помощь со стороны педагога, с вопросом к педагогу обращается редко; использование нетрадиционных техник рисования носит случайный характер; настойчив в выполнении задания; неуверенность в оценке собственной или чужой художественно - эстетической деятельности; теоретические знания носят несистемный характер; допускаются незначительные ошибки в выполнении творческого задания; умеет организовать свою практическую деятельность; знает технику безопасности при работе с художественными инструментами и материалами; не всегда способен творчески подойти к выполнению практического задания; владеет навыками общественной и личной гигиены, но не всегда чист и опрятен. Знает и бережно относится к истории и традициям ЦДТ и родного края.



**Низкий уровень:** нет единого сюжета в содержании; значительные искажения в передаче формы, пропорции и строении предметов; композиция не продумана, носит случайный характер; изображение выполнено в скудной цветовой гамме; необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны педагога, самостоятельно с вопросами не обращается; самостоятельно не использует нетрадиционные техники; не уверен в своих силах и способностях; не способен к оценке без помощи педагога; несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; не знает алгоритм выполнения творческого задания; культура организации своей практической деятельности на низком уровне; слабо знает технику безопасности при работе с художественными инструментами и материалами; отсутствует творческое отношение к выполнению практического задания; не опрятен, не владеет навыками личной гигиены. Безучастное отношение к истории и традициям ЦДТ и родного края.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Теоретической основой данной программы являются концепция личностно-ориентированного образования и системно-деятельностный подход (ориентацию не столько на усвоение знания, сколько на способность его применения и использования на практике).

Учебный процесс при практической реализации данной программы следует осуществлять по принципу воспитывающего обучения. При этом достигается органическая связь между приобретением художественных знаний, умений и навыков воспитанниками и формированием их личности. Именно воспитывающее обучение является дидактическим принципом, находящий отражение в содержании, организационных формах и методах художественно-эстетическом обучении.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце учащийся видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

Занятия проходят с учётом:

- Возрастных особенностей обучающихся;
- Соответствие материала основной идеи занятия;
- Психологического состояния учащихся.

**Основные методические приёмы обеспечения программы.**

**Методы художественного воздействия:**

- **Метод эмоционально-образной драматургии урока** направлен на эмоциональное освоение содержания. Каждое занятие это игровое действие Педагог выступает в роли режиссёра, актёра, художника, психолога и т.д.
- **Метод воспитания эстетического восприятия** – эмоционального и познавательного – строится на создании зрительного ряда.
- Зрительный ряд может быть представлен в любом виде – репродукции, фотографии, детские работы и работы педагога и т.д.
- **Метод сопоставления, нахождения связей, общностей и различий.** Учим ребенка всматриваться, анализировать (цвет, характер, настроение, назначение и пр.)
- **Метод коллективных и индивидуально-групповых работ**

Такие работы помогают учащимся координировать совместные действия, вызывают чувства гордости.

При проведении занятий применяются проблемные и поисковые методы, а так же методы, формирующие поведения и чувства. Данные методы опираются на принципы взаимодействия педагога с учащимся:

- 1) Выбор эстетической формы и её психологическое содержание.
- 2) Вхождение или перевоплощение в образ формы:  
по внешнему виду: худой – толстый, высокий – низкий, круглый – квадратный и т.д.  
- по психологическому содержанию: прежде всего добрый или злой, весёлый – угрюмый.  
Далее: энергичный – усталый, возбуждённый – равнодушный.
- 3) Самооценка своего настроения и полученных знаний и навыков.
- 4) Обогащение игровыми формами содержание занятий.
- 5) Приобщение к знаниям: от простого любопытства к наблюдательной любознательности с учётом психологической окраски: нравится – не нравится, приятно – неприятно.
- 6) Создание атмосферы и этического воздействия на психику учащегося с целью выявления духовного потенциала и творческого дара личности:  
- с помощью музыки;  
- с помощью цветовой формопластики;  
- с помощью жестов и слов;  
- с помощью созерцания и любования.

#### **Этапы творческой работы:**

1. Подготовка. Определение темы и целей проекта.
2. Планирование. Поиск источников информации. Определение способов сбора и анализа информации, способа представления результатов.
3. Исследование. Сбор информации, решение промежуточных задач. Основные инструменты, интервью, опросы, наблюдения.
4. Результат. Анализ информации.
5. Самооценка. Формирование выводов.

**Организация рабочего места.** Педагог проверяет готовность учащихся к занятию. Рабочее место каждый учащегося организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы.

#### **Организация и проведение учебного занятия**

Включает следующие структурные элементы:

1. Организация занятия (Инструктаж: водный – проводится перед началом практической работы; текущий – проводится во время практической работы; заключительный;
2. Мотивация.
3. Открытие новых знаний.
4. Практическая работа (80% урочного времени);
5. Физкультминутки у дошкольников и младших школьников, динамические паузы у детей среднего и старшего школьного возраста;
6. Рефлексия (подведение итогов, анализ и оценка работ).
7. Приведение в порядок рабочего места.

#### **Формы подведения итогов по темам или разделам:**

- творческие работы по собственному замыслу;
- опросы теоретического материала;
- выставка детских работ.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развивается творческое начало.

При реализации данной общеразвивающей программы используются следующие педагогические технологии:

<b>Технология</b>	<b>Обоснование выбора технологии</b>
Здоровьесберегающая.	Здоровьесберегающие игры снимают эмоциональное и физическое напряжение, преодолевать чувство тревоги, связанное с межличностным общением. Формируют осознанное отношение к своему физическому и психическому здоровью; важнейшие социальные навыки, способствующие успешной социальной адаптации. Воспитывают желание осмысленно заботиться о своем здоровье на основе полученного опыта; умение рефлексировать.
Проблемно-поисковая: – Технология проектного обучения, – Технология исследовательской направленности	Обучение путем исследований в современной образовательной практике рассматривается как один из эффективных способов познания окружающего мира ребенком. В современном динамичном мире принципиально важно, чтобы психическое развитие ребенка уже на самых первых этапах разворачивалось как процесс саморазвития.
Коммуникативно – диалоговая Обучение в сотрудничестве.	Развивает творческие способности, аналитические, коммуникативные способности, познавательный интерес. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки. Формулировать свои мысли. Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета. Критично относиться к своему мнению. Участвовать в работе группы (коллективе), распределять роли, договариваться друг с другом.

Информационно-коммуникативная.	Активизирует изучение нового материала, предъявления новой информации; закрепление пройденного, отработки умений и навыков; применение информационных технологий, в частности средств мультимедиа; позволяет усилить наглядность. Использование ИКТ при подготовке и проведении занятия позволяет повысить интерес учащихся к предмету.
--------------------------------	---

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список нормативно - правовой базы

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41;
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)»;
- Устав МБУДО "ЦДТ" пгт. Войвож;
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО "ЦДТ" пгт. Войвож

### ЛИТЕРАТУРА для педагога и для детей.

1. «Образ и цвет». / Егорова Н. Альбом Сергей Герасимов. «Изобразительное искусство». М. 1972 – 28с.
2. Волшебные краски. / Никологородская О. М. АТС – Пресс. 1997
3. Как научить рисовать. Цветы, ягоды, насекомые. / Баймашова В.А. ООО «Издательство Скрипторий 2003». Москва 2008.
4. Космические приключения. / Сахарова О.М. Издательский Дом «Литера»,2007.
5. Поделки из бумаги. / Корчева Г. С.П. Кристалл. 2002
6. Рисуем акварелью. / Джон Барбер. Перевод с английского К.И. Молькова. – М.: Издательство «КРИСТИНА – НОВЫЙ ВЕК», 2007.
7. Рисуем пальчиками. / Ситникова Т. ООО «Стрекоза»,2007
8. Росписи хохломы. / Жевалова С. М. Детская литература. 1991
9. Самоучитель по рисованию акварелью./ Шаматова О.В. – М.: Эксмо, 2007. – 80с.
10. Сказка в русской живописи. / Казиева Марина. М. Белый город. 2002

11. Учимся рисовать птиц и рыб. / Шалаева Г.П., М.: Филологическое общество «СЛОВО», 2008 – 32с.
12. Школа рисования. Лесные животные. / Запаренко В.С. Санкт-Петербург. – ООО «Издательство Оникс», 2007.
13. Я собираю гербарий. / Лыкова И.А., М.: ООТД «Издательство Мир книги», 2008 – 48с. ил. – (Мастерилка).
14. Я создаю поделки. / Лыкова И.А. М.: ООТД «Издательство Мир книги», 2008 – 48с. ил. – (Мастерилка).

#### **ЛИТЕРАТУРА для педагога.**

1. Декоративно – прикладное искусство. / Паньшина И.Н., Минск. Народная Асвет.1975
2. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. Методическое пособие. / Королева Т.В. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 112с.
3. Играем. Познаем. Рисуем. / Зеленина Е.Л., М. Просвещение. 1996
4. Основы изобразительной грамоты. / Беда Г.В. М. Просвещение. 1988
5. Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. / Дубровская Н.В. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2004. -128с.
6. Школа рисования. Волшебный альбом домовенка Бу. / Бульба Е.В. Диск. ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2008.
7. Энциклопедия рисования. / Запаренко В М. Олма – Пресс. 2002

#### **Электронные ресурсы.**

1. Детский сайт «Солнышко»: <https://solnet.ee/>
2. Дизайн и графика. Все для вашего творчества - <http://Olik.ru/>
3. Интернет - ресурсы для учителей ИЗО «Мультиурок»- <https://multiurok.ru/files/intierniet-riesursy-dlia-uchitielia-izo.html>
4. Каталог образовательных ресурсов - <https://murshc.edusite.ru/p23aa1.html>
5. Мультимедиа технологии в образовании - <https://www.sites.google.com/site/vladatakina/multimedia-tehnologii-v-obrazovanii>
6. Научные, учебные и методические издания - <http://numi.ru>
7. Нетрадиционные техники рисования - <https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html>
8. Российское образование. Федеральный портал - <http://www.school.edu.ru>
9. Сайт Института художественного образования - <http://www.art-education.ru/>
10. сайт Инфоурок: [https://infourok.ru/rabochaya\\_programma\\_kruzhka\\_dlya\\_obuchayuschih\\_sya\\_5-9-h\\_klassov\\_shkolnaya\\_telestudiya-186667.htm](https://infourok.ru/rabochaya_programma_kruzhka_dlya_obuchayuschih_sya_5-9-h_klassov_shkolnaya_telestudiya-186667.htm)
11. Сайт Министерства образования и науки РФ - <https://minobrnauki.gov.ru/>
12. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» - <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
13. Уроки рисования сайт Клу-Клу: <http://cluclu.ru/blog/risovanie/>
14. Электронная библиотека - <http://www.bookz.ru>

## КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ УРОВНЯ УСВОЕНИЯ.

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

**Цель:** Выявить исходный уровень подготовки учащихся, определить направления и формы индивидуальной работы, т.е. получить необходимую информацию для анализа и совершенствования образовательной программы.

**Практическая работа:** Самостоятельная творческая деятельность по собственному замыслу учащихся. Предложить детям представить себя художниками и изобразить то, что им больше всего нравится рисовать, то, что у них лучше всего получается, и то, что им хотелось бы нарисовать в данный момент. Организация мини – выставки «Мир фантазий».

#### Тест «Жанры изобразительного искусства»

Внимательно рассмотрите картинки и соедините стрелками название жанров изобразительного искусства с изображением.



ПОРТРЕТ



НАТЮРМОРТ



ПЕЙЗАЖ

#### Тест «Искусство»

Внимательно рассмотри картинки и пронумеруй картинки:

1. Изобразительное искусство. 2. Декоративно-прикладное искусство. 3. Лепка. 4. Натура.



### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

(ВВОДНАЯ ДИАГНОСТИКА)

\_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

«Акварелька»

Ф.И.О. педагога: Самохина Надежда Леонидовна

Год обучения: 1 год обучения

Дата заполнения:

#### Критерии оценивания практического материала

№п\п	Требования выполнения практического материала	Количество
------	---	------------

		<b>баллов</b>
1.	Знание жанров изобразительного искусства	3 балла
2.	Знание основных понятий изобразительного искусства	3 балла
3.	Мелкая моторика	3 балла
4.	Первоначальные способности и навыки к рисованию, выбор художественных материалов	3 балла
5.	Проявление воображения и фантазии.	3 балла
6.	Внимательность при работе	3 балла
7.	Способность к сотрудничеству	3 балла
8.	Точность и координации движений	3 балла
9.	Эмоционально-целостное отношение к работе	3 балла
10.	Самостоятельность при выполнении задания	3 балла
11.	Ответственность при выполнении задания	3 балла
12.	Заинтересованность процессом рисования (мотивация)	3 балла
13.	Бережное отношение к инструментам и оборудованию	3 балла
14.	Отношение к здоровому образу жизни	3 балла

**Критерии оценивания:**

**3 балла - в полной мере**

**2 балла - частично**

**1-0 балл - слабо проявляется, не проявляется**

Уровни оценки практической работы: «Высокий уровень» - от 31 до 41 баллов «Средний уровень» - от 15 до 30 баллов «Низкий уровень» - 14 и ниже баллов

<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
Знает жанры и понятия изобразительного искусства. Возникает желание заняться творчеством без внешней мотивации. Проявляет высокую степень внимательности при прослушивании теоретического материала. Ребёнок действует увлеченно и эмоционально, его высказывания относятся к процессу работы или к теме изображения. Уверенно владеет художественно - выразительными средствами, проявляет самостоятельность и активность в выборе способа деятельности, художественных	Имеет представления о жанрах и понятиях изобразительного искусства Часто проявляет высокую степень внимательности при прослушивании теоретического материала. Выражает эмоции только по поводу значительного успеха, либо серьезной неудачи. Стремится к творческому решению предложенной художественной задачи, иногда обращается к помощи педагога. Требуется помощь извне при выборе художественно – выразительных средств. В целом, самостоятелен, заинтересован, проявляет	Слабо знает о жанрах и понятиях изобразительного искусства. Спокоен. Внешне эмоции не проявляются. Иногда кажется равнодушным к процессу и результату деятельности. Редко проявляет внимание при прослушивании теоретического материала. Равнодушен к процессу деятельности и результату деятельности. Не способен на самостоятельный выбор деятельности и художественно – выразительных средств. Не умеет договариваться. Посредственно, обращается с инструментами и оборудованием. Не опрятен,



<p>материалов. К выполнению задания относится добросовестно. Осуществляет взаимопомощь. Сам выбирает себе вид работы и выполняет его сначала до конца. Бережно обращается с инструментами и оборудованием. Соблюдает правила гигиены. Моторика рук развита.</p>	<p>творческую инициативу. К выполнению задания относится добросовестно. Способен к сотрудничеству. При напоминании педагога бережно обращается с инструментами и оборудованием. Частично соблюдает правила гигиены. Моторика рук развита частично.</p>	<p>не владеет навыками личной гигиены. Моторика рук развита слабо.</p>
---	--	--

### ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ.

**Цель:** Определить степень усвоения обучающимися учебного материала за первое полугодие.

**Задачи:** определить и выявить

- уровень мотивации к занятиям;
- уровень владения нетрадиционными техниками рисования (тампонирование, штампы, пальчиковое рисование, «ладошки», мыльная и солёная живопись, «прижми и отпечатай»)
- степень развития фантазии и воображения
- отстающих и опережающих обучение обучающихся с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

**Практическая работа:** Самостоятельная творческая деятельность учащихся «Снеговик». Организация выставки рисунков «Такие разные снеговики»

Дети самостоятельно выполняют творческую работу на тему «Снеговик». Их задача, используя поролоновые губки и тампоны, гуашевые краски, фломастеры, штампы, соль нарисовать на цветной бумаге снеговика.

### Тест «Жанры изобразительного искусства»

Внимательно рассмотрите картинки и соедините стрелками название жанров изобразительного искусства с изображением.



ПОРТРЕТ



НАТЮРМОРТ



ПЕЙЗАЖ

### Тест «Искусство»

Внимательно рассмотрите картинки и пронумеруй картинки:

1. Изобразительное искусство. 2. Декоративно-прикладное искусство. 3. Лепка. 4. Натура.



**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ  
УЧАЩИХСЯ  
(ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ)**

\_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

**«Акварелька»**

Ф.И.О. педагога: **Самохина Надежда Леонидовна**

Год обучения: **1 год обучения**

Дата заполнения:

**Критерии оценивания практического материала**

№п\п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Знание жанров изобразительного искусства	3 балла
2.	Знание основных понятий изобразительного искусства	3 балла
3.	Практические навыки в нетрадиционных техниках рисования (тампонирование, штампы, пальчиковое рисование, «ладошки», мыльная и солёная живопись, «прижми и отпечатай»)	3 балла
4.	Правильное восприятие и умелое использование в работе теплой, холодной гаммы цветов.	3 балла
5.	Умение использовать в работе художественных материалов и инструментов.	3 балла
6.	Умение организовывать свое рабочее место.	3 балла
7.	Проявление воображения и фантазии.	3 балла
8.	Точность и координации движений	3 балла
9.	Внимательность при работе	3 балла
10.	Мелкая моторика	3 балла
11.	Эмоционально-целостное отношение к работе	3 балла
12.	Самостоятельность выполнения творческой работы.	3 балла
13.	Ответственность при выполнении задания	3 балла
14.	Бережное отношение к инструментам и оборудованию	3 балла
15.	Отношение к здоровому образу жизни	3 балла

**Критерии оценивания:**

**3 балла - в полной мере**

**2 балла - частично**

**1-0 балл - слабо проявляется, не проявляется**

Уровни оценки практической работы: «Высокий уровень» - от 35 до 45 баллов «Средний уровень» - от 16 до 34 баллов «Низкий уровень» - 15 и ниже баллов.

<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
<p>Знает жанры и понятия изобразительного искусства. Учащийся свободно владеет нетрадиционными техниками рисования (тампонирование, штампы, пальчиковое рисование, «ладошки», мыльная и солёная живопись, «прижми и отпечатай»); использует не только холодные цвета, но и тёплые. Умело организует свое рабочее место. Проявляет высокую степень внимательности при прослушивании теоретического материала. Полностью самостоятельное и автономное выполнение всех поставленных творческих задач. Ребёнок действует увлеченно и эмоционально, его высказывания относятся к процессу работы или к теме изображения. Самостоятельно проявляет воображение и фантазию в творческой работе. Выполняет задание с точностью. Законченная работа отличается выразительностью и оригинальностью. Соблюдает правила гигиены. Моторика рук развита.</p>	<p>Имеет представления о жанрах и понятиях изобразительного искусства. В целом владеет нетрадиционными техниками рисования (тампонирование, штампы, пальчиковое рисование, «ладошки», мыльная и солёная живопись, «прижми и отпечатай»); использует теплые и холодные цвета, по напоминанию педагога; способен использовать цвет как выразительное средство с небольшой помощью педагога. Выражает эмоции только по поводу значительного успеха, либо серьезной неудачи. Организует свое рабочее место самостоятельно, но частично с помощью педагога. Часто проявляет высокую степень внимательности при прослушивании теоретического материала. Более половины поставленных творческих задач решаются самостоятельно, остальные – с помощью педагога. Частично сосредоточен при выполнении задания. Частично проявляет фантазию и воображение в творческой работе, частично следует шаблону поделки. законченная работа достаточно выразительна.</p>	<p>Слабо знает о жанрах и понятиях изобразительного искусства. Явно затрудняется работать в нетрадиционных техниках рисования (тампонирование, штампы, пальчиковое рисование, «ладошки», мыльная и солёная живопись, «прижми и отпечатай»); не способен использовать цвет как средство выразительности. Не умеет организовывать свое рабочее место. Редко проявляет внимание при прослушивании теоретического материала. Внешне эмоции не проявляются. Низкая способность к самостоятельному решению поставленных творческих задач. Всегда нуждается в постоянных разъяснениях педагогом поставленной задачи. Шаблонно выполняет творческую работу. Отсутствует стремление закончить работу. Не сосредоточен при выполнении задания. Не опрятен, не владеет навыками личной гигиены. Моторика рук развита слабо.</p>

	При напоминании педагога соблюдает правила гигиены. Моторика рук развита частично.	
--	--	--

**ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ.  
1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

**Цель:** проверка базовых знаний: жанры и основные понятия изобразительного искусства, основные и составные цвета, цвета радуги, основы составления композиции, нетрадиционная техника рисования.

**Тест: «Что ты узнал в этом году»**

2. Внимательно рассмотрите картинки и соедините стрелками название жанров изобразительного искусства с изображением.



ПОРТРЕТ

НАТЮРМОРТ

ПЕЙЗАЖ

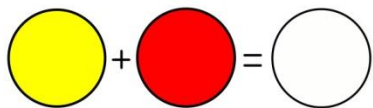
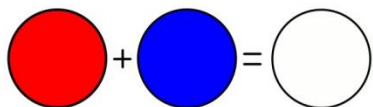
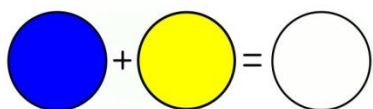
**3. Тест «Искусство»**

Внимательно рассмотри картинки и пронумеруй картинки:

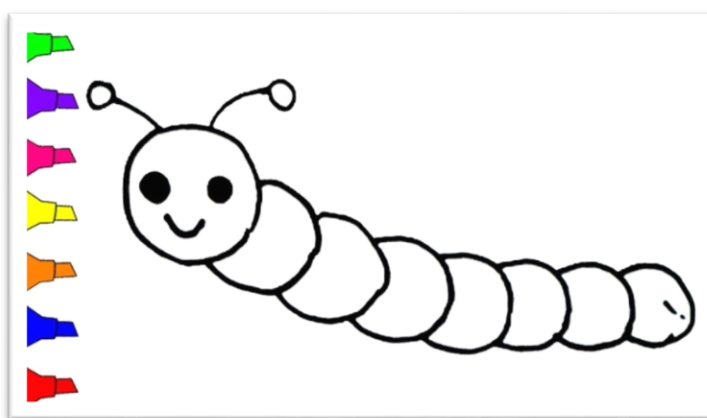
а. Изобразительное искусство. 2. Декоративно-прикладное искусство. 3. Лепка. 4. Натюра.



1. Смешай основные цвета и раскрась пустые кружки, получившимися цветами.



2. Раскрась гусеницу – радугу цветами радуги.



3. Нарисуй полянку и раскрась
4. Нарисуй бабочку в понравившейся нетрадиционной технике рисования.
5. Размести на этом рисунке бабочку.
6. Опрос: «Что понравилось, как исправить недочёты».

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ  
УЧАЩИХСЯ**

**(ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ)**

\_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

**«Акварелька»**

Ф.И.О. педагога: **Самохина Надежда Леонидовна**

Год обучения: **1 год обучения**

Дата заполнения:

**Критерии оценивания практического материала**

№п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Знание жанров изобразительного искусства	3 балла
2.	Знание основных понятий изобразительного искусства	3 балла
3.	Знание основные и составные цвета, цвета радуги.	3 балла

4.	Умение смешивать цвета и получать составные цвета.	3 балла
5.	Знание нетрадиционных техник рисования	3 балла
6.	Практические навыки в нетрадиционных техниках рисования.	3 балла
7.	Умение использовать в работе художественные материалы и инструменты.	3 балла
8.	Бережное отношение к материалам и оборудованию	3 балла
9.	Умение организовывать свое рабочее место.	3 балла
10.	Способность к сотрудничеству	3 балла
11.	Проявление воображения и фантазии.	3 балла
12.	Проявление самостоятельности и индивидуальности в творческой деятельности.	3 балла
13.	Умение строит композицию в творческой работе.	3 балла
14.	Выразительность художественного образа.	3 балла
15.	Умение оценивать свою творческую работу.	3 балла
16.	Мелкая моторика	3 балла
17.	Точность и координации движений	3 балла
18.	Внимательность при работе	3 балла
19.	Заинтересованность процессом рисования (мотивация)	3 балла
20.	Отношение к здоровому образу жизни	3 балла
21.	Ответственность при выполнении задания	3 балла
22.	Отношение к культуре и искусству	3 балла

#### **Критерии оценивания:**

**3 балла - в полной мере**

**2 балла - частично**

**1-0 балл - слабо проявляется, не проявляется**

Уровни оценки практической работы: «Высокий уровень» - от 43 до 63 баллов «Средний уровень» - от 23 до 42 баллов «Низкий уровень» - 22 и ниже баллов.

<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
Знает жанры и понятия изобразительного искусства. Самостоятелен в процессе творческой деятельности, действует увлеченно и эмоционально, его высказывания относятся к процессу работы; самостоятельно проявляет воображение и фантазию, дополняет изображение подходящими по смыслу предметами, деталями проявляет стремление к наиболее полному	Имеет представления о жанрах и понятиях изобразительного искусства В целом достаточно самостоятелен в процессе творческой деятельности, содержание рисунка базируется на наблюдениях и впечатлениях автора; охотно вносит дополнения по предложению педагога; построение композиции и выбор цветового решения работы достаточно выразительны; знает и	Слабо знает о жанрах и понятиях изобразительного искусства. Замысел стереотипный, не проявляет самостоятельности и инициативы, нуждается в поддержке и стимуляции со стороны педагога в работе руководствуется образцом; внешне совсем не проявляет интереса к творческой деятельности; изображение не детализировано. С помощью педагога различает и применяет на

<p>раскрытию замысла без внешней мотивации; созданное изображение оригинально в построении композиции и выбора цветового решения; знает и свободно владеет и умело применяет различные нетрадиционные техники рисования. Осуществляет взаимопомощь. Проявляет высокую степень внимательности при прослушивании теоретического материала. Бережно обращается с инструментами и материалами. Всегда соблюдает порядок и чистоту на рабочем месте. Точно определяет размеры предметов и композиционно размещает рисунки на листе. Законченная работа отличается выразительностью и оригинальностью. Умеет оценивать себя и свою творческую работу. Возникает желание заняться творчеством без внешней мотивации. Соблюдает правила гигиены. Моторика рук развита. Знает и бережно относится к истории и традициям ЦДТ и родного края.</p>	<p>владеет различными нетрадиционными техниками рисования. Бережно обращается с инструментами и материалами. Часто соблюдает порядок и чистоту на рабочем месте. Способен к сотрудничеству. Частично проявляет фантазию и воображение в рисовании, частично следует шаблону в работе. Для завершения работы требуется эмоциональная поддержка педагога. Частично с помощью педагога оценивает себя и свою творческую работу. При напоминании педагога соблюдает правила гигиены. Моторика рук развита частично. Знает и бережно относится к истории и традициям ЦДТ и родного края.</p>	<p>практике нетрадиционные техники рисования. Отсутствует стремление к раскрытию замысла. С помощью педагога оценивает себя и свою творческую работу. Не опрятен, не владеет навыками личной гигиены. Моторика рук развита слабо. Безучастное отношение к истории и традициям ЦДТ и родного края.</p>
--	---	---

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ.

### Тест на воображение «Дорисуй и раскрась»

**Цель:** определить

- уровень проявления воображения и фантазии,
- уровень знаний о нетрадиционных техниках рисования,
- уровень знания цветов радуги,
- умение работать в нетрадиционных техниках рисования.

### в. Тест «Нетрадиционное искусство рисования»

Рассмотри картинки и соедини стрелочками с ответами.



**МОНОТИПИЯ**

**НИТКОГРАФИЯ**

**КЛЯКСОГРАФИЯ**

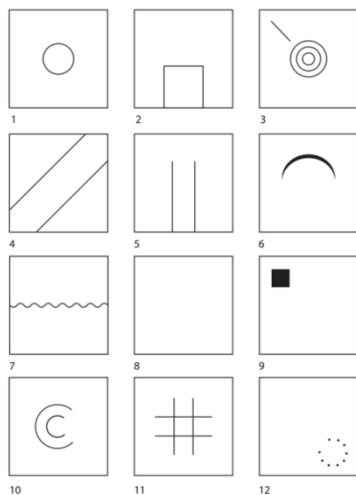
**СОЛЁНАЯ ЖИВОПИСЬ**

**ШТАМПЫ**

**МЫЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ**

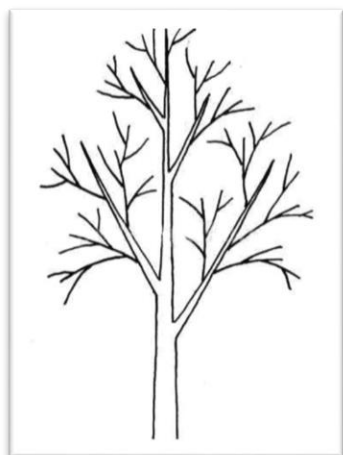


### с. Дорисуй.





- d. Дорисуй крону дереву и раскрась её, с помощью нетрадиционных техник рисования.



- e. Организация мини – выставки «Осенние краски». Опрос: «Что нравится рисовать? Какие затруднения были?»

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ  
УЧАЩИХСЯ**

\_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:  
«Акварелька»

Ф.И.О. педагога: Самохина Надежда Леонидовна

Год обучения: 2 год обучения

Дата заполнения:

**Критерии оценивания практического материала**

№п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Знание нетрадиционных техник рисования	3 балла
2.	Владение рисунком в нетрадиционных техниках рисования.	3 балла
3.	Умение использовать в работе художественные материалы и инструменты.	3 балла
4.	Умение организовывать своё рабочее место.	3 балла
5.	Умение оценивать свою творческую работу.	3 балла
6.	Проявляет воображение и фантазию.	3 балла
7.	Точность и координация движения.	3 балла
8.	Внимание	3 балла
9.	Мелкая моторика	3 балла
10.	Ответственное отношение к выполнению задания.	3 балла
11.	Проявление самостоятельности и индивидуальности в творческой деятельности.	3 балла
12.	Бережное отношение инструментам и оборудованию.	3 балла
13.	Заинтересованность процессом рисования	3 балла
14.	Отношение к здоровому образу жизни	3 балла
15.	Отношение к культуре и искусству	3 балла

**Критерии оценивания:****3 балла - в полной мере****2 балла - частично****1-0 балл - слабо проявляется, не проявляется**

Уровни оценки практической работы: «Высокий уровень» - от 35 до 45 баллов «Средний уровень» - от 16 до 34 баллов «Низкий уровень» - 15 и ниже баллов.

<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
<p>Возникает желание заняться творчеством без внешней мотивации. Ребёнок действует увлеченно и эмоционально, его высказывания относятся к процессу работы или к теме изображения. Знает нетрадиционные техники рисования. Уверенно владеет нетрадиционными техниками рисования и выразительными средствами рисования. Владеют пластичностью, гибкостью рук и точностью глазомера, памятью и наблюдательностью. Сотрудничают и оказывают взаимопомощь, доброжелательны. Выполняет творческую работу сначала до конца. Самостоятельно проявляет воображение и фантазию, дополняет изображение подходящими по смыслу предметами, деталями проявляет стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Бережно обращается с инструментами и материалами. Выполняет задание с точностью и сосредоточенно. Всегда соблюдает порядок и</p>	<p>Имеет представления о нетрадиционных техниках рисования. Выражает эмоции только по поводу значительного успеха, либо серьезной неудачи. Стремится к творческому решению предложенной художественной задачи иногда обращается к помощи педагога. Требуется помощь извне при выборе художественно – выразительных средств. В целом, самостоятелен, заинтересован проявляет творческую инициативу. Владеет различными нетрадиционными техниками рисования. Бережно обращается с инструментами и материалами. Частично соблюдает порядок и чистоту на рабочем месте. Частично проявляет фантазию и воображение в рисовании, частично следует шаблону в работе. Выполняет задание с незначительной неточностью, при это сосредоточен на выполнении творческой работы. Частично с помощью педагога оценивает себя и свою</p>	<p>Слабо знает нетрадиционные техники рисования. Спокоен. Внешне эмоции не проявляются. Иногда кажется равнодушным к процессу и результату деятельности. В ситуации изображать что либо разговаривает на отвлеченные темы, равнодушен к процессу деятельности и результату деятельности. Не способен на самостоятельный выбор деятельности и художественно – выразительных средств. Отсутствует стремление к раскрытию замысла. С помощью педагога оценивает себя и свою творческую работу. Моторика рук развита слабо. Безучастное отношение к истории и традициям ЦДТ и родного края.</p>

чистоту на рабочем месте. Законченная работа отличается выразительностью и оригинальностью. Умеет оценивать себя и свою творческую работу. Знает и бережно относится к истории и традициям ЦДТ и родного края.	творческую работу. Моторика рук развита частично. Знает и бережно относится к истории и традициям ЦДТ и родного края.	
--	---	--

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

### ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ.

#### Цель: определить

- уровень знаний и умений работать с красками, клеем и швейными нитями, создавая творческой работы в нетрадиционной технике рисования - ниткография.
- уровень знаний составления композиции.
- уровень проявления воображения и фантазии,
- уровень знания цветов радуги
- уровень умений анализировать свою работу и работу товарища

**Практическая работа: «Кружева».** (рисунок в технике рисования ниткография, по собственному замыслу).

Дети самостоятельно рисуют на тему «Кружева» творческую работу. Их задача, используя швейные нити, гуашевые краски (акварельные краски), клей ПВА, создать на листе бумаги композицию кружев.

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ)

\_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:  
**«Акварелька»**

Ф.И.О. педагога: **Самохина Надежда Леонидовна**

Год обучения: **2 год обучения**

Дата заполнения:

#### Критерии оценивания практического материала

№п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Цветовое решение и построение композиции.	3 балла
2.	Практические навыки в нетрадиционных техниках рисования.	3 балла
3.	Применение на практике художественных материалов и инструментов.	3 балла
4.	Умение организовывать свое рабочее место	3 балла
5.	Проявление воображения и фантазии.	3 балла

6.	Точность и координация движения.	3 балла
7.	Умение оценивать свою творческую работу и работу товарища.	3 балла
8.	Внимание.	3 балла
9.	Мелкая моторика	3 балла
10.	Ответственное отношение к выполнению задания.	3 балла
11.	Бережное отношение инструментам и оборудованию.	3 балла
12.	Заинтересованность процессом рисования	3 балла
13.	Проявление самостоятельности и индивидуальности в творческой деятельности.	3 балла
14.	Отношение к здоровому образу жизни	3 балла
15.	Отношение к культуре и искусству	3 балла

**Критерии оценивания:**

**3 балла - в полной мере**

**2 балла - частично**

**1-0 балл - слабо проявляется, не проявляется**

Уровни оценки практической работы: «Высокий уровень» - от 35 до 45 баллов «Средний уровень» - от 16 до 34 баллов «Низкий уровень» - 15 и ниже баллов.

<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
Самостоятелен в процессе творческой деятельности, действует увлеченно и эмоционально, его высказывания относятся к процессу работы; самостоятельно дополняет изображение подходящими по смыслу деталями (создаёт новую комбинацию из усвоенных ранее элементов) проявляет стремление к наиболее полному раскрытию замысла без внешней мотивации; созданное изображение оригинально в построении композиции и выбора цветового решения; свободно владеет и умело применяет нетрадиционную технику рисования – ниткография. Осуществляет взаимопомощь. Проявляет самостоятельность и	В целом достаточно самостоятелен в процессе творческой деятельности, содержание рисунка базируется на наблюдениях и впечатлениях автора; охотно вносит дополнения по предложению педагога; построение композиции и выбор цветового решения работы достаточно выразительны; владеет нетрадиционной техникой рисования - ниткография; для завершения работы требуется эмоциональная поддержка педагога. Способен к сотрудничеству. Частично проявляет фантазию и воображение в рисовании, частично следует шаблону в работе. Требуется помощь извне при выборе художественно – выразительных средств.	Замысел стереотипный, не проявляет самостоятельности и инициативы, нуждается в поддержке и стимуляции со стороны взрослого в работе руководствуется образцом; внешне совсем не проявляет интереса к творческой деятельности; изображение не детализировано. Отсутствует стремление к раскрытию замысла. Не способен на самостоятельный выбор деятельности и художественно – выразительных средств. С помощью педагога оценивает себя и свою творческую работу. Не опрятен, не владеет навыками личной гигиены. Моторика рук развита слабо. Безучастное отношение к

<p>активность в выборе способа деятельности, художественных материалов. Бережно обращается с инструментами и материалами. Выполняет творческую работу сначала до конца. Выполняет задание с точностью и сосредоточенно. Всегда соблюдает порядок и чистоту на рабочем месте. Законченная работа отличается выразительностью и оригинальностью. Умеет оценивать себя и свою творческую работу. Соблюдает правила гигиены. Моторика рук развита. Знает и бережно относится к истории и традициям ЦДТ и родного края.</p>	<p>Бережно обращается с инструментами и материалами. Частично соблюдает порядок и чистоту на рабочем месте. Выполняет задание с незначительной неточностью, при это сосредоточен на выполнении творческой работы. Частично с помощью педагога оценивает себя и свою творческую работу. Владеет навыками общественной и личной гигиены, но не всегда чист и опрятен. Моторика рук развита частично. Знает и бережно относится к истории и традициям ЦДТ и родного края.</p>	<p>истории и традициям ЦДТ и родного края.</p>
--	--	--

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ.

**Цель:** проверка знаний: о жанрах изобразительного искусства и их отличиях, об основах цветоведения, об основах составления композиции, о нетрадиционных техниках рисования и их применение, о технике безопасности при работе с материалами и инструментами.

**умения:** воображать и фантазировать, быть внимательным, ответственно относиться к выполнению задания, осуществляет самооценку своей творческой деятельности.

1. Внимательно рассмотрите картинки и соедините стрелками название жанров изобразительного искусства с изображения.



ПОРТРЕТ

НАТЮРМОРТ

ПЕЙЗАЖ

2. «Цветоведение» (подчеркни правильный ответ)

- Какой последний цвет в радуге? (СИНИЙ, ФИОЛЕТОВЫЙ, КРАСНЫЙ)
- Первичные цвета: (СИНИЙ, ЖЁЛТЫЙ, КРАСНЫЙ), (КРАСНЫЙ, ЗЕЛЁНЫЙ, СИНИЙ); (ЖЕЛТЫЙ, ОРАНЖЕВЫЙ, ГОЛУБОЙ).
- Холодные цвета: (СИНИЙ, ОРАНЖЕВЫЙ, ГОЛУБОЙ), (ФИОЛЕТОВЫЙ, ГОЛУБОЙ, СИНИЙ), (КРАСНЫЙ, РОЗОВЫЙ, ЗЕЛЁНЫЙ).

3. «Грибы»

Найди изображения грибов среди травы и листьев. Раскрась грибы.



4. «Реальность или фантазия».

В ПУСТЫХ ЯЧЕЙКАХ ПОСТАВИТЬ ГАЛОЧКУ

<p><i>Изображение и реальность.</i> Летящие птицы в небе.</p> <p>П    Ф</p>	<p><i>Изображение и фантазия.</i> Сказочная крепость.</p> <p>П    Ф</p>	<p><i>Изображение и реальность.</i> Изображение паутины, росы.</p> <p>П    Ф</p>	<p><i>Изображение и фантазия.</i> Украшение интерьера: ваза, люстры, матерчатые.</p> <p>П    Ф</p>
<p><i>Изображение и реальность.</i> Абстрактные формы: геометрические, шары.</p> <p>П    Ф</p>	<p><i>Изображение и фантазия.</i> Абстрактные формы: геометрические, шары.</p> <p>П    Ф</p>	<p><i>Изобразительная фантазия.</i> Изобразительные формы: шары, геометрические.</p> <p>П    Ф</p>	<p><i>Обыкновенный узор.</i> Изобразительная фантазия: шары, геометрические.</p> <p>П    Ф</p>

5. «Чудесная полянка».

Педагог предлагает нарисовать акварельными красками полянку, полной чудес и летнего настроения, и рассказать про неё сказочную историю.

При работе применяем нетрадиционные техники рисования.

f. Тест «Нетрадиционное искусство рисования»

Рассмотри картинки и соедини стрелочками с ответами.



ВОСКОВЫЕ КАРАНДАШИ

КОЛЛАЖ

НИТКОГРАФИЯ

ПРИРОДНЫЕ КРАСКИ

**ТАМПОНИРОВАНИЕ**

**КЛЯКСОГРАФИЯ**

**МОНОТИПИЯ**



**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ  
УЧАЩИХСЯ  
(ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)**

\_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:  
**«Акварелька»**

Ф.И.О. педагога: **Самохина Надежда Леонидовна**

Год обучения: **2 год обучения**

Дата заполнения:

**Критерии оценивания практического материала**

<b>№п\п</b>	<b>Требования выполнения практического материала</b>	<b>Количество баллов</b>
1.	Знание жанров изобразительного искусства	3 балла
2.	Знание основ цветоведения	3 балла
3.	Знание нетрадиционных техник рисования	3 балла
4.	Практические навыки в нетрадиционных техниках рисования.	3 балла
5.	Умение организовывать свое рабочее место.	3 балла
6.	Умение использовать в работе художественные материалы и инструменты.	3 балла
7.	Проявление воображения и фантазии.	3 балла
8.	Внимательность при работе	3 балла
9.	Точность и координация движения.	3 балла
10.	Умение оценивать свою творческую работу.	3 балла
11.	Мелкая моторика	3 балла
12.	Способность к сотрудничеству	3 балла
13.	Заинтересованность процессом рисования	3 балла
14.	Проявление самостоятельности и индивидуальности в творческой деятельности.	3 балла
15.	Ответственное отношение к выполнению задания.	3 балла
16.	Бережное отношение к художественным материалам и оборудованию	3 балла
17.	Отношение к здоровому образу жизни	3 балла

18.	Отношение к культуре и искусству	3 балла
-----	----------------------------------	---------

**Критерии оценивания:**

**3 балла - в полной мере**

**2 балла - частично**

**1-0 балл - слабо проявляется, не проявляется**

Уровни оценки практической работы: «Высокий уровень» - от 44 до 54 баллов «Средний уровень» - от 19 до 43 баллов «Низкий уровень» - 18 и ниже баллов.

Высокий	Средний	Низкий
<p>Знает жанры изобразительного искусства, основы цветоведение, нетрадиционные техники рисования. Содержание изображения оригинальное; формы и пропорции предметов переданы точно; цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого, использование цвета для передачи настроения; задание выполнено самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросом. Самостоятельное использование нетрадиционных техник рисования в соответствии с творческим замыслом. Адекватен в самооценке и оценки других. Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; знание алгоритма выполнения творческих заданий; знание техники безопасности при работе с художественными</p>	<p>Имеет представления о жанрах изобразительного искусства, об основах цветоведение, о нетрадиционных техниках рисования. Содержание изображения стереотипное; незначительные ошибки в строении и передаче формы предметов; преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; требуется незначительная помощь со стороны педагога, с вопросом к педагогу обращается редко. Использование нетрадиционных техник рисования носит случайный характер. Настойчив в выполнении задания; неуверенность в оценке собственной или чужой художественно - эстетической деятельности; теоретические знания носят несистемный характер; допускаются незначительные ошибки в выполнении творческого задания. Умеет организовать свою практическую деятельность; знает технику</p>	<p>Слабо знает жанры изобразительного искусства, основы цветоведение, нетрадиционные техники рисования. Нет единого сюжета в содержании; значительные искажения в передаче формы, пропорции и строении предметов; композиция не продумана, носит случайный характер; изображение выполнено в скудной цветовой гамме; необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны педагога. Самостоятельно с вопросами не обращается. Самостоятельно не использует нетрадиционные техники. Не уверен в своих силах и способностях; не способен к оценке без помощи педагога. Несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; не знает алгоритм выполнения творческого задания; культура организации своей практической деятельности на низком уровне; слабо знает технику безопасности</p>



<p>инструментами и материалами; соблюдает правила гигиены. Владеют пластичностью, гибкостью рук и точностью глазомера, памятью и наблюдательностью. Доброжелательное и уважительное общение со сверстниками и взрослыми. Воплощать свои чувственно-эмоциональные проявления на листе бумаге. Внимателен при выполнении работы. Бережное отношение к инструментам и оборудованию. Знает и бережно относится к истории и традициям ЦДТ и родного края.</p>	<p>безопасности при работе с художественными инструментами и материалами; бережно относится к материалам и инструментам. Не всегда способен творчески подойти к выполнению практического задания. Владеет навыками общественной и личной гигиены, но не всегда чист и опрятен. Мелкая моторика развита. Знает и бережно относится к истории и традициям ЦДТ и родного края; знает основы мировой и национальной культуры.</p>	<p>при работе с художественными инструментами и материалами; отсутствует творческое отношение к выполнению практического задания; не опрятен, не владеет навыками личной гигиены. Мелкая моторика не развита. Безучастное отношение к истории и традициям ЦДТ и родного края; нет интереса к изучению основ мировой и национальной культуры.</p>
--	---	--

## СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

**ГРАТТАЖ** – рисование по восковой прокладке, - процарапывание.

**ЖИВОПИСЬ** – один из главных видов изобразительного искусства.

**ЖИВОПИСЬ ПО СЫРОМУ** - технический приме акварельными красками. Перед началом работы по сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитывается в бумагу и немного просохнет, начинают писать.

**ЖИВОПИСЬ СОЛЕНАЯ** и **МЫЛЬНАЯ** – название получилось от связующего вещества или от применения материально технических средств, с помощью которых наиболее выразить идейно-творческий замысел художника.

**ИНТЕРЬЕР** – внутренний вид помещений.

**КОМПОЗИЦИЯ** – построение этюда или картины, согласование ее частей. При натурном изображении: подбор и постановка предметов, выбор наилучшей точки зрения, освещенности, определение формата и размера холста, выявление композиционного центра, подчинение ему второстепенных частей произведения.

**МОНОТИПИЯ** – особый вид графической техники, связанный с процессом печатания.

**МЕДИТАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ** – это возможность проявить себя через рисунок, посредством линий, образов, цветовых решений, т.е. обрести видимые качества наших чувств, переживаний, ощущений.

**НАТЮРМОРТ** — жанр изобразительного искусства, предполагающий изображение неодушевленных предметов.

**НИТКОГРАФИЯ** – нити окрашиваются в разные цвета и укладываются на одной из половинок бумаги. Лист складывается и прижимается, нити выдерживаются оставляют необычный рисунок на бумаге.

**ПЕЙЗАЖ** (фр.— страна, местность) — жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразённая человеком природа.

**ПОРТРЕТ** (французское *portrait*) - жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению конкретного человека или группы людей.

**РИСУНОК** – это художественно-графическое изображение, выполненное художником вручную на бумаге или картоне карандашом, тушью, углём, ручкой или другими графическими материалами.

**ТАМПОНИРОВАНИЕ** – особый вид графической техники, связанной с процессом печатания с применением штемпельной подушки.

**ЦВЕТОВЕДЕНИЕ** - это комплексная наука о цвете, включающая научные данные из физики, физиологии и психологии, изучающих природу происхождения цвета, а также опирающаяся на совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.

**ЭКСТЕРЬЕР** – изображение наружного вида здания.

**ЭТЮД** – изображение вспомогательного характера ограниченного размера, выполненное с натуры ради тщательного ее изучения.





Уровни оценки практической работы: «Высокий уровень» - от 31 до 41 баллов «Средний уровень» - от 15 до 30 баллов «Низкий уровень» - 14 и ниже баллов

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
(ТЕКУЩАЯ ДИАГНОСТИКА)**

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «Акварелька»

Ф.И.О. педагога: **Самохина Надежда Леонидовна**

Год обучения: **1 год обучения**

Дата заполнения:

№ п/ п	Ф. И.	Критерии оценивания													Количес тво	Общий уровень
		Личностные				Метапредметные					Предметные					
		Самостоятельно выполняет творческую работу.	Ответственность при выполнении задания	Бережное отношение к инструментам и оборудованию	Отношение к здоровому образу жизни	Проявление воображения и фантазии.	Точность и координации движений	Внимательность при работе	Умение организовывать свое рабочее место.	Мелкая моторика	Эмоционально-целостное отношение к работе	Знание жанров изобразительного искусства	Знание основных понятий изобразительного искусства	Практические навыки в нетрадиционных техниках рисования (тампонирование,		

Уровни оценки практической работы: «Высокий уровень» - от 35 до 45 баллов «Средний уровень» - от 16 до 34 баллов «Низкий уровень» -15 и ниже баллов.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**(ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА)**

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: **«Акварелька»**

Ф.И.О. педагога: **Самохина Надежда Леонидовна**

Год обучения: **1 год обучения**

Дата заполнения:

№ п/ п	Ф.И.	Критерии оценивания			Ко	Об щи
		Личностные	Метапредметные	Предметные		



№ п/п	Ф. И.	Критерии оценивания												Количес тво	Общий уровень		
		Личностные						Метапредметные			Предметные						
		Ответственное отношение к выполнению задания.	Проявление самостоятельности и индивидуальности в творческой	Бережное отношение инструментам и оборудованию.	Заинтересованность процессом рисования	Отношение к здоровому образу жизни	Бережное отношение к родному краю и традициям ЦДТ	Умение оценивать свою творческую работу	Проявляет воображение и фантазию.	Точность и координация движения.	Мелкая моторика	Внимание	Знание нетрадиционных техник рисования			Практические навыки в нетрадиционных техниках рисования.	Умение использовать в работе художественные материалы и

Уровни оценки практической работы: «Высокий уровень» - от 35 до 45 баллов «Средний уровень» - от 16 до 34 баллов «Низкий уровень» - 15 и ниже баллов.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
(ТЕКУЩАЯ ДИАГНОСТИКА)**

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «Акварелька»

Ф.И.О. педагога: **Самохина Надежда Леонидовна**

Год обучения: **2 год обучения**

Дата заполнения:



№ п/ п	Ф. И.	Критерии оценивания													Количество баллов	Общий уровень		
		Личностные					Метапредметные				Предметные							
		Ответственное отношение к	Бережное отношение к инструментам и оборудованию.	Заинтересованность процессом рисования	Проявление самостоятельности и инициативности в творческой	Отношение к здоровому образу жизни	Бережное отношение к родному краю и традициям ЦДТ	Умение оценивать свою творческую работу и работу товарища.	Проявление воображения и	Точность и координация движения.	Внимание.	Мелкая моторика	Цветовое решение и построение композиции.	Практические навыки в нетрадиционной технике рисования – ниткография.	Применение на практике художественных материалов и	Умение организовывать свое рабочее место		

Уровни оценки практической работы: «Высокий уровень» - от 35 до 45 баллов «Средний уровень» - от 16 до 34 баллов «Низкий уровень» - 15 и ниже баллов.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
(ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА)**

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «Акварелька»

Ф.И.О. педагога: **Самохина Надежда Леонидовна**

Год обучения: **2 год обучения**

Дата заполнения:

