

Управление образования администрации муниципального района «Сосногорск»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» пгт.Войвож
(МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож)

Рассмотрена
Методическим советом
МБУДО ЦДТ» пгт.Войвож
Протокол №5 от 31.05.2022г

Утверждена
Приказом МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож
№ 125-ОД от 25.08.2022г

Принята
Педагогическим советом
МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож
Протокол №5 от 31.05.2022г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Декупаж»

художественной направленности

Адресат программы: 12-17 лет
Вид программы по уровню освоения: базовый
Срок реализации: 2 года
Разработчик: **Клечина Наталия Александровна**,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож
Педагог реализующий программу: **Клечина Н.А.**

пгт. Войвож
2022

I. комплекс основных характеристик Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «**Декупаж**», разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приложением к письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19 сентября 2019г. № 07-13/631 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», Приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 01 июня 2018г № 214-п «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми», Санитарными правилами СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Уставом МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож, локальным актом МБУДО "ЦДТ" пгт. Войвож «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «**Декупаж**» имеет художественную направленность.

Актуальность Основной целью дополнительного образования является создание условий для самореализации, самоопределения, самовыражения личности обучающихся. Важной составляющей программы является воспитательный аспект. Этому посвящен раздел программы "Разговор о важном", в ходе изучения которого у обучающихся формируется интерес к изучению истории своей страны, чувство патриотизма, стремление к сохранению семейных ценностей.

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых с ранних времен.

Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора.

Данная программа позволяет ребёнку попробовать технологии изготовления предметов в технике *декупаж*, отработанной веками мастерами.

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

Как указано в Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), «Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа».

Как отмечается в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва), приоритетами государственной политики в области воспитания является создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности.

Новизна программы заключается в следующем: в процессе занятий декоративной работой педагог последовательно и целенаправленно формирует чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей.

Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.
3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает маленького человека стремиться к достижению более возвышенных целей и отвлекает его от мелочных себялюбивых помыслов.

На занятиях в объединении, обучающиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу.

Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

Отличительная особенность программы

Программа содержит в себе различные техники работы, которыми пользовались мастера данного вида творчества сотни лет в разных странах (Китай, Франция, Англия, Россия и т.д.).

В настоящее время, почти через сто лет, *декупаж* вернулся и подарил возможность с необыкновенным изяществом и по своему вкусу прекрасно декорировать мебель и любые предметы обихода.

В итоге дети создают яркие декоративные поделки, имеющие не только художественно-декоративные сувениры, но и унитарные изделия т.е. с практической пользой. Создавая красоту своими руками, обучающиеся испытывают чувство гордости за свой труд. Лучшие работы служат основой методического фонда объединения, используемого на занятиях с детьми, а также при организации отчетных, итоговых выставок в посёлке, в районе и т.д.

Таким образом, программа знакомит детей с опытом работы многих поколений мастеров, даёт ребёнку свободу в творчестве и подводит его к индивидуальным проектам и композициям.

Характеристика программы

По степени авторства – модифицированная.

По форме содержания и организации образовательного процесса – традиционная.

По уровню сложности содержания – базовая.

Адресат программы. Объединение комплектуется из обучающихся 12-17 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей). Набор и формирование групп 1 года обучения осуществляется без вступительных испытаний, без требований к предварительной подготовке. В объединения второго года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие анкетирование, тестирование или иные испытания.?

Количество обучающихся в группе до 15 человек.

Формы обучения: Очная. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и психологических функций ребенка в целом. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей воспитанников. В

процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа с элементами показа, беседы, лекции, мультимедийные презентации.

Режим занятий. Расписание составляется в соответствии с требованиями СанПиН (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20, утвержденных Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации).

Один академический час занятия равен 40 минутам. Начало занятий через 1 час после окончания занятий в школе. Занятия проводятся с перерывом на отдых.

Объем и срок освоения программы.

Год обучения	Продолжительность годов обучения в часах	Режим занятий	
		Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	216	6	2
2 год	216	6	2
Итого	432		

Год обучения	Продолжительность часов в неделю	Периодичность	Количество занятий в неделю	Количество часов в учебном году
1	6	3 часа по 40 минут 2 раза в неделю	2	216
2	6	3 часа по 40 минут 2 раза в неделю	2	216

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей, обучающихся в процессе постижения техники декупажа.

Задачи программы

Образовательные:

познакомить:

- с видами декоративно-прикладного искусства его историей, особенностями и спецификой, а также применением в современной жизни;
- с возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров;
- с художественными промыслами;

обучить:

- технологиям декорирования изделий из дерева, стекла, металла, картона, пластика;
- техническим навыкам конструирования и моделирования из различных материалов;
- современным техниками декорирования;
- основам знаний в области композиции, формообразования, цветоведения в декоративно-прикладном искусстве;

сформировать:

- собственный стиль в декорировании изделий;
- потребности использования графического изображения (наброска, эскиза) на подготовительном этапе и процессе изготовления изделия;

Развивающие:

- Развивать креативные способности детей.
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Воспитательные:

- формирование мировоззрения, трудовое, эстетическое воспитание,

- воспитание трудолюбия, аккуратности,
- формирование самостоятельности,
- создание комфортного психологического климата внутри коллектива, способствующего неформальному интересу к образовательному предмету творческому общению обучающихся,
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Учебно-тематический план

1-ого года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Вводный контроль. Наблюдение.
2.	Природный материал. «Эко-декор»	36	4	32	Практическая работа. Наблюдение.
3	«Декупаж»	60	9	51	Практическая работа. Наблюдение.
4	«Декупаж на различных поверхностях».	54	9	45	Практическая работа. Наблюдение.
5	«Старые вещи на новый лад»	33	3.5	29.5	Практическая работа. Наблюдение.
6	«Разговор о важном»	27	9	18	
7	Заключительное занятие	3	0	3	Промежуточная аттестация
	Итого:	216	35.5	180.5	

Содержание учебного плана 1 год.

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Содержание
		теория	практика	всего	
Раздел 1. Вводное занятие.		1	2	3	
1.	Тема 1.1. Вводное занятие	1	2	3	<p>Теория: Беседа: Введение в образовательную программу. Знакомство с обучающимися. Анкетирование. Правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.</p> <p>Практика. Закладка в технике декупаж. Демонстрация готовых работ. Пробное декорирование в технике декупаж гладких поверхностей образцов с целью выявления умений и интересов обучающихся. (Вводный контроль)</p>
Раздел 2. Природный материал. «Эко-декор»		4	32	36	
2.	Тема 2.1. «Флористика»	1	2	3	<p>Теория: Беседа: организация рабочего места, знакомство с материалами и инструментами; инструктаж по технике безопасности и гигиене. Ознакомление с тремя группами природного материала: растительного, животного, минерального происхождения. Понятие «флористика»</p>

					Практика: сортировка природного материала растительного происхождения по цвету и фактуре. Создание цветотеки.
3.	Тема 2.2. «Флористическое панно»	0	3	3	Практика: Изготовление коллективного флористического панно с использованием объёмных флористических элементов. Оформление в рамку. <i>Форма контроля:</i> наблюдение, мини-выставка опрос, выставка готовых работ.
4.	Тема 2.3. «Осенняя композиция на флористической губке»	0.5	2.5	3	Теория: Беседа: ознакомление с разнообразием осенних композиций, использование материалов. Практика: составление осенней композиции. Мини-выставка осенних букетов «Осеннее вдохновение флориста». Анализ продукта творческой деятельности.
5.	Тема 2.4. «Свитфлористика» К орзина с крокусами	0.5	2.5	3	Теория: Беседа: искусствоведческая флористики (свитдизайна), традиции, использование слайд – шоу. Разнообразные материалы и оборудование, пеноплекс, ленты, проволока, шпажки и зубочистки, скотч, тейп – лента, флористическая пленка, гофрированная бумага, порт – букетницы, конфеты, органза, сизаль, банты.

					<p>Примеры букетов из журналов, подбор материалов.</p> <p>Практика: изготовление крокусов. Изготовление заготовок для крокусов.</p>
6.	<p>Тема2.5.</p> <p>«Корзина с крокусами»</p>	0.5	2.5	3	<p>Теория: Основы изготовления букетов, различные способы крепления, декоративные материалы и их применение, конфигурации композиций из конфет, подарочная упаковка букета из конфет.</p> <p>Практика: изготовление и сборка крокусов, оформление корзины.</p> <p>Мини-выставка. Анализ продукта творческой деятельности.</p>
7.	<p>Тема 2.6.Композиция</p> <p>«Подарок для педагога»</p>	0.5	2.5	3	<p>Теория: материалы и оборудование применяемые в изготовлении изделия: пеноплекс, ленты, проволока, шпажки и зубочистки, скотч, тейп – лента, флористическая пленка, гофрированная бумага, порт – букетницы, конфеты, органза, сизаль, банты.</p> <p>Просмотр презентации: Примеры букетов. Подбор материалов.</p> <p>Практика: изготовление цветов и листьев.</p>
8.	<p>Тема 2.7.</p> <p>Композиция</p>	0	3	3	<p>Практика: изготовление цветов и листьев. Оформление корзины. Сборка и декорирование</p>

	«Подарок для педагога»				композиции.
9.	Тема 2.8. Композиция «Землянички для мамы»	0.5	2.5	3	Теория: подбор материала, примеры композиций, освоение техники изготовления ягод земляники. Практика: Изготовление ягод земляники из конфет и гофрированной бумаги.
10.	Тема 2.9. Композиция «Землянички для мамы»	0	3	3	Практика: Изготовление цветов земляники из гофрированной бумаги. Оформление корзинки. Сборка и декорирование композиции. Оформление композиции «Землянички для мамы». Мини-выставка. Анализ продукта творческой деятельности.
11.	Тема 2.10. «Корзина с бутонами роз».	0.5	2.5	3	Теория: подбор материалов, просмотр примеров букетов из журналов. Практика: Самостоятельная работа. Разработка эскизов, изготовление бутонов роз и листьев,
12.	Тема 2.11. «Корзина с бутонами роз».	0	3	3	Практика: Изготовление корзинки, изготовление и сборка бутонов роз и листьев.
13.	Тема 2.12. «Корзина с бутонами роз».	0	3	3	Практика: изготовление и сборка бутонов роз и листьев, оформление корзины, установка роз, упаковка во флористическую пленку. Мини-выставка. Анализ

					продукта творческой деятельности. Викторина.
Раздел 3. Декупаж		9	51	60	
14.	Тема 3.1. Введение в декупаж	1	2	3	<p>Теория: Беседа: Исторические сведения о технике «декупаж». Организация рабочего места, знакомство с материалами и инструментами; инструктаж по технике безопасности и гигиене. Просмотр презентации, образцов готовых изделий. ТБ, материалы, инструменты, технологические этапы.</p> <p>Практика: подготовка, клея в необходимых пропорциях, выбор салфеток.</p>
15.	Тема 3.2. История возникновения техники декупаж.	1	2	3	<p>Теория: Беседа: История возникновения техники декупаж. Основы декупажа. Виды декупажа. Стили декупажа. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе.</p> <p>Практика. Техника декупаж (поэтапно). Наклеивание матива различными способами. Работа с салфетками и распечатками.</p>
16.	Тема 3.3. «Что может декупаж».	1	2	3	<p>Теория: Беседа: Поверхности, пригодные для декорирования в технике декупаж. Обзор материалов, инструментов и приспособлений для декупажа.</p>

					<p>Техники. Стили.</p> <p>Дизайнерские возможности декупажа, эффекты. Понятие цвета и цветового круга. Понятия «грунтование», подготовка мотива «в обрыв», «тонирование».</p> <p>Практика. Декорирование тарелки: Грунтование тарелки белой акриловой краской, выбор и обрывание салфеточных мотивов, наклеивание их на тарелку. Тонирование, лакирование, прорисовка витражными красками.</p>
17.	Тема 3.4 «Теория цвета».	1	2	3	<p>Теория: Беседа: Основы композиции в декупаже. Цветовой тон, светлота, насыщенность, цветовой круг, гармоничное сочетание цветов. Секреты работы на светлом и тёмном фоне. Принципы и правила построения композиции. Построение композиции как единой картины, способы построения композиции</p> <p>Практика: Отработка навыков построения композиции в технике декупаж. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.</p>
18.	Тема 3.5 «Теория цвета».	0	3	3	<p>Практика: Отработка навыков построения композиции в</p>

					технике декупаж. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.
19.	Тема 3.6. «Техника прямого декупажа».	0.5	2.5	3	Теория: Технология декорирования - основные этапы работы. Практика: Способы наклеивания бумажных мотивов.
20.	Тема 3.7. «Техники состаривания в декупаже».	0.5	2.5	3	Теория: Потертости, пачканье, набрызг. Понятия «потертости», «пачканье». Техники состаривания – патинирование. Понятие «патина». Порядок работы с патинирующими составами. Технология состаривания деревянных поверхностей. Практика: Выполнение работы с патинирующими составами.
21.	Тема 3.8. Кракелюр.	0.5	2.5	3	Теория: Понятие «кракелюр». Виды кракелюрных лаков. Порядок работы с кракелюрными лаками. Просмотр образцов работ. Практика: Выполнение работы по шаблону.
22.	Тема 3.9. «Рельефные поверхности в декупаже».	0.5	2.5	3	Теория: Виды шпаклевок. Понятие «трафарет». Порядок работы со шпаклевкой для создания рельефного декора. Практика: Работа со шпаклёвкой и трафаретом. Создания рельефного декора.
23.	Тема 3.10.	0.5	2.5	3	Теория: Понятие «стиль».

	«Декупаж в стиле кантри».				Характерные черты стиля кантри. Флора Коми края - «Северное разнотравье». Практика: Разделочная доска. Подготовка поверхностей к декорированию.
24.	Тема 3.11. «Декупаж в стиле кантри».	0	3	3	Практика: Разделочная доска. Декорирование салфеточными мотивами. Финишная отделка.
25.	Тема 3.12. «Декупаж в стиле прованс».	0.5	2.5	3	Теория: Характерные черты стиля прованс. Практика: Панно. Подготовка поверхностей к декорированию. Декорирование салфеточными мотивами.
26.	Тема 3.13. «Декупаж в стиле прованс».	0	3	3	Практика: Панно. Состаривание изделия. Финишная отделка.
27.	Тема 3.14. «Декупаж в стиле шебби шик».	0.5	2.5	3	Теория: Характерные черты стиля шебби шик. Практика: Подбор материалов и инструментов для изготовления чайного домика. Подготовка основы для изготовления чайного домика. Подготовка поверхностей к декорированию.
28.	Тема 3.15. «Декупаж в стиле шебби шик».	0	3	3	Практика: Чайный домик. Декорирование цветочными мотивами. Морение внутренних поверхностей пищевыми красителями. Финишная отделка.
29.	Тема 3.16. «Декупаж в стиле винтаж».	0.5	2.5	3	Теория: Характерные черты стиля винтаж. Практика: Подбор материалов и инструментов для изготовления

					<p>шкатулки. Подготовка основы для изготовления шкатулки. Подготовка поверхностей к декорированию. Вживление распечатки.</p> <p>Подрисовка. Финишная отделка. Мини-выставка. Анализ продукта творческой деятельности.</p>
30.	Тема 3.17. «Техника обратного декупажа».	0.5	2.5	3	<p>Теория: Основные этапы работы. Особенности подготовки стеклянных поверхностей к декорированию.</p> <p>Практика: Подбор материалов и инструментов. Подготовка стеклянной поверхности к декупажу. Обратный декупаж предметов из стекла.</p>
31.	Тема 3.18. «Творческий проект «Подарок маме»»(Текущий контроль)	0.5	2.5	3	<p>Теория: Подготовительный этап проекта: определение проблемы, цели, задач проекта. План проекта.</p> <p>Практика:Конструкторский этап: разработка конструкции, планирование технологии изготовления.</p>
32.	Тема 3.19. «Творческий проект «Подарок маме»»(Текущий контроль)	0	3	3	<p>Практика: Технологический этап проекта: изготовление изделия.</p>
33.	Тема 3.20. «Творческий проект «Подарок маме»» (Текущий контроль)	0	3	3	<p>Практика: Заключительный этап проекта: анализ работы, экономический расчет, анализ работы, Оформление</p>

					результатов. Защита проекта.
Раздел 4.«Декупаж на различных поверхностях».		9	45	54	
34.	Тема 4.1. «Декупаж на различных поверхностях».	1	2	3	<p>Теория: Беседа: Виды декупажа. Декупаж на различных поверхностях. классический, прямой, обратный, объемный. Поверхности для декупажа и способы их подготовки к декорированию, последующая их обработка.</p> <p>Секреты и нюансы при работе с фонами.</p> <p>Практика. Создание многоцветного фона путём тампонирования на различных поверхностях.</p> <p>Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.</p>
35.	Тема 4.2. «Декупаж на различных поверхностях».	0	3	3	<p>Практика. Создание многоцветного фона путём тампонирования на различных поверхностях.</p> <p>Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.</p>
36.	Тема 4.3. «Техника декупажа».	1	2	3	<p>Теория. Беседа: Техника выполнения декупажа. Способы нанесения мотива.</p> <p>Способы избавления от морщин при наклеивании. Методика приклеивания большого фрагмента. Работа с губкой. Орнамент – узор с ритмичным</p>

					<p>чередованием отдельных элементов. Принципы построения узора: ритм, симметрия.</p> <p>Практика.</p> <p>Приклеивание салфетки Классическим способом на различные поверхности Для декорирования. Изготовление поделок По образцам, рисункам, замыслу.</p>
37.	Тема 4.4. «Декупаж на картоне».	1	2	3	<p>Теория. Беседа: Особенности работы на картоне. Трудности работы с картонной поверхностью. Декупаж под утюг. Методы приклеивания с помощью утюга. Особенности данной техники. Приклеивание большого фрагмента салфетки при помощи файла.</p> <p>Практика.</p> <p>Отработка навыков декорирования картонных поверхностей технике декупаж. Выполнение практической работы. Выполнение декоративных композиций в круге, квадрате, полосе. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.</p>
38.	Тема 4.5. «Декупаж на картоне».	0	3	3	<p>Практика.</p> <p>Отработка навыков декорирования картонных</p>

					поверхностей технике декупаж. Выполнение практической работы. Выполнение декоративных композиций в круге, квадрате, полосе. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.
39.	Тема 4.6. «Шкатулка из картона»	1	2	3	Теория: Беседа: Что такое композиция? Декупаж на картоне. Возможности акриловых красок. Просмотр мастер класса. Практика. МК «Шкатулка».: Изготовление основы-шкатулки из картона.
40.	Тема 4.7. «Шкатулка из картона»	0	3	3	Практика. МК «Шкатулка»: Покраска базовой краской. Выбор салфеток для декора. Подготовка фрагментов салфетки, расположение на основе. Приклеивание рисунка. Сушка.
41.	Тема 4.8. «Шкатулка из картона»	0	3	3	Практика. МК «Шкатулка»: Подрисовка фона акриловыми красками. Финальное декорирование шкатулки. Мини выставка готовых работ.
42.	Тема 4.9. «Декупаж на пластике».	1	2	3	Теория: Беседа: Принципы работы с пластиком. Правила подготовки пластиковой поверхности к декупажу. Секреты финишного покрытия. Приёмы дорисовки фрагментов.

					<p>Трафареты. Выполнение декоративных композиций в круге (виниловая пластинка). Способы приклеивания больших фрагментов.</p> <p>Практика.</p> <p>Отработка навыков декорирования пластиковых поверхностей</p> <p>В технике декупаж.</p> <p>Выполнение практической работы. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.</p>
43.	<p>Тема 4.10.</p> <p>«Изготовление корзинки из пластикового ведёрка».</p>	1	2	3	<p>Теория:Беседа: Элементы художественного декора. Информация по специальным грунтам. Просмотр авторских работ. Порядок выполнения работы: (показ слайдов)</p> <p>Практика.</p> <p>Декор пластикового ведёрка: Подборка материала. Нанесение грунта. Выбор салфеток для декора. подготовка фрагментов салфетки, расположение на основе. Приклеивание рисунка. Сушка.</p>
44.	<p>Тема 4.11.</p> <p>«Изготовление корзинки из пластикового ведёрка».</p>	0	3	3	<p>Практика.</p> <p>Декор пластикового ведёрка: Подрисовка фона акриловыми красками. Финальное декорирование. Мини выставка готовых работ.</p>
45.	<p>Тема 4.12.</p> <p>«Декупаж</p>	1	2	3	<p>Теория:Беседа: Декупаж на пластике, пластмассе. Принципы</p>

	цветочного горшка»				<p>работы с пластиком. Работа с цилиндрической поверхностью (декор кашпо для цветов).</p> <p>Просмотр презентации «Последовательность декорирования цветочного горшка в технике декупаж с использованием полиэтиленового файла.</p> <p>Инструменты. Просмотр готовых работ.</p> <p>Практика.</p> <p>Декупаж цветочного горшка: Подготовка поверхности горшка. Грунтовка. Нанесение фоновой слоя. Сушка. Выбор фрагмента салфетки или декупажной карты. Вырывание или вырезание понравившегося фрагмента декупажной карты или салфетки.</p>
46.	Тема 4.13. «Декупаж цветочного горшка»	0	3	3	<p>Практика.</p> <p>Декупаж цветочного горшка: Работа с салфетками и файлом. Переносим картинку с файла на поверхность горшка. Закрепление мотивов клеем на горшке. Просушка. Зашкуривание неровностей наждачной бумагой.</p>
47.	Тема 4.14. «Декупаж цветочного горшка»	0	3	3	<p>Практика.</p> <p>Декупаж цветочного горшка: Окончательная отделка оформление кромки, набрызг, прорисовка элементов красками, приклеивание декоративных элементов (страз, бусин, яичной</p>

					скорлупы, лент) и др. Финишное покрытие лаком. Мини выставка. Самоанализ.
48.	Тема 4.15. «Декупаж на деревянной поверхности».	1	2	3	<p>Теория. Беседа: Типы деревянных поверхностей: необработанное дерево, дерево с пропиткой, Окрашенное дерево. Техники Обработки поверхностей. Просмотр видеоматериалов: Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка). Работа с плоскими деревянными поверхностями. Составление палитры к выбранному изображению. Работа с тёмными, светлыми, натуральными деревянными поверхностями. Приклеивание мотивов различными способами. Работа с распечаткой. Способы подготовки распечатки к приклеиванию.</p> <p>Практика.</p> <p>Отработка навыков Декорирования деревянных Поверхностей в технике декупаж. Выполнение практической работы. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.</p>
49.	Тема 4.16. «Проект «Моя идея»».	1	2	3	<p>Теория: Беседа: Повторение пройденного материала. Понятие проект. Самостоятельная работа:</p>

					<p>разработка проекта, воплощение в жизнь.</p> <p>Практика.</p> <p>Проект. Самостоятельная работа. Творческий проект по теме «Введение в декупаж».</p> <p>Изготовить красивое, недорогое и оригинальное изделие, несложное, но интересное в исполнении для украшения интерьера кухни или которое стало бы приятным подарком близким. Разработка проекта. Эскизы.</p>
50.	Тема 4.17. «Проект «Моя идея»».	0	3	3	<p>Практика.</p> <p>Проект. Самостоятельная работа.</p> <p>Работа над проектом.</p> <p>Окончательная отделка работы.</p> <p>Оформление.</p>
51.	Тема 4.18. «Проект «Моя идея»».	0	3	3	<p>Практика.</p> <p>Защита проекта. Мини-выставка.</p> <p>Анализ продукта творческой деятельности. Викторина.</p>
Раздел 5. Старые вещи на новый лад		3.5	29.5	33	
52.	Тема 5.1. Изготовление карандашницы из пластиковой бутылки.	1	2	3	<p>Теория: <i>тест «Необычное использование» (П.Торренс) - диагностика словесного творческого мышления,</i></p> <p>организация рабочего места, знакомство с материалами и инструментами; инструктаж по технике безопасности и гигиене.</p> <p>Практика: декорирование каран</p>

					дашницы из пластиковой бутылки шпагатом, нитками, кружевом, тесьмой и др.
53.	Тема 5.2. Изготовление карандашницы «Собачка» из банки от чипсов	0	3	3	Практика: декорирование каран дашницы нитками, кружевом, тесьмой бусинами и др.
54.	Тема 5.3. Изготовление шкатулки из коробки	0.5	2.5	3	Теория: понятие «кракле», «кракелюр». Практика: декорирование шкатулки яичной скорлупой, комбинирование с техникой «декупаж».: Оформление шкатулки техникой «декупаж».
55.	Тема 5.4. Изготовление шкатулки из втулки из под скотча.	0.5	2.5	3	Теория: просмотр авторских работ.Обсуждение. Практика: Подборка материала: текстиль, кожа, шпон, бусины и др., Изготовление шкатулки.
56.	Тема 5.5. Изготовление шкатулки из втулки из под скотча.	0	3	3	Практика: Декорирование шкатулки подобранными материалами.
57.	Тема 5.6. Изготовление вазы из стеклянного сосуда	0.5	2.5	3	Теория: Предназначение предметов для декора, цветовое решение, формы, размеры. Декорирование сосуда по образцу. просмотр авторских работ (Ваза). Практика: Подготовка эскиза для декорирования сосуда. Декорирование сосуда по собственному замыслу

					шпагатом, салфетками, бусинами и т.д.
58.	Тема 5.7.Изготовление вазы из стеклянного сосуда	0	3	3	Практика: декорирование сосуда шпагатом, салфетками, бусинами и т.д.
59.	Тема 5.8.Изготовление ключницы из картона	0.5	2.5	3	Теория: просмотр авторских работ. Обсуждение. Практика: Подготовка эскиза. Изготовление ключницы из картона. Оклейка салфетками, покраска.
60.	Тема 5.9.Изготовление ключницы из картона	0	3	3	Практика: Подборка материала: текстиль, кожа, шпон, бусины и др., Декорирование по собственному замыслу. Окончательный декор ключницы.
61.	Тема 5.10. Изготовление корзинки из пластикового ведёрка.	0.5	2.5	3	Теория: просмотр авторских работ.Обсуждение. Практика: Подготовка эскиза для декорирования корзинки. Подборка материала: текстиль, джутовая нить, кожа, шпон, бусины и др., Декорирование корзинки по собственному замыслу.
62.	Тема 5.11. Изготовление корзинки из пластикового ведёрка.	0	3	3	Практика: Декорирование корзинки по собственному замыслу. окончательный декор корзинки.
Раздел 6. Разговор о важном.		9	18	27	

63.	Тема 6.1. День пожилых людей «Плоскостная флористическая открытка для бабушки и дедушки»	1	2	3	<p>Теория:Беседа о смысле Дня пожилых людей.Групповая дискуссия: «С любовью в сердце: достойная жизнь людей старшего поколения в наших руках». Семейные истории. Беседа: Понятия «аппликация», «композиция», «открытка», «паспарту».</p> <p>Практика: изготовление плоскостной флористической открытки по образцу. Оформление открыток в паспарту из цветного картона. Окончательное декорирование открытки фломастерами, витражными красками, лентами.Анализ продукта творческой деятельности.</p>
64.	Тема 6.2. 3 октября — День учителя.Творческая мастерская: Композиция «Подарок для педагога»	1	2	3	<p>Теория:Беседа: 3 октября — День учителя.Групповая дискуссия: «Ежедневный подвиг учителя».». Организация рабочего места.</p> <p>Практика:Продолжение изготовления цветов и листьев для подарка учителю. Оформление корзины. Сборка и декорирование композиции. Оформление композиции.Анализ продукта творческой деятельности.</p>
65.	Тема 6.3. «Традиционные семейные ценности».	1	2	3	<p>Теория:Беседа:Традиционные семейные ценности. Групповая дискуссия «Счастлив тот, кто</p>

	<p>Творческая мастерская: Фоторамка «Подарок для родных».</p>				<p>счастлив у себя дома).</p> <p>Организация рабочего места, знакомство с материалами и инструментами; инструктаж по технике безопасности и гигиене. Просмотр презентации, образцов готовых изделий. Просмотр презентации «Декупаж – искусство декора и украшения» «Декупаж – рамки» (последовательность выполнения декупажа рамки)</p> <p>Практика: Творческая мастерская. Подготовка элементов для декупажа из салфеток. Подготовка поверхности рамки. Наклейка подготовленных элементов для декупажа на рамку. Лакировка. Мини-выставка. Анализ продукта творческой деятельности.</p>
66.	<p>Тема 6.4. Народные традиции празднования Нового года. Творческая мастерская: «Новогодний сувенир»</p>	1	2	3	<p>Теория: Беседа: «История и традиции встречи Нового года в России. История ёлочных игрушек». Организация рабочего места, знакомство с материалами и инструментами; инструктаж по технике безопасности и гигиене. Просмотр презентации, образцов готовых изделий. ТБ, материалы, инструменты.</p> <p>Практика: Изготовление новогоднего сувенира по замыслу детей. Мини-выставка.</p>

					Анализ продукта творческой деятельности.
67.	Тема 6.5 Светлый праздник Рождества. Творческая мастерская	1	2	3	Теория: Беседа:Рождественские традиции в России Практика: Творческая мастерская: Изготовление поделки на тему «Рождества» по замыслу детей. Мини выставка. Анализ продукта творческой деятельности.
68.	Тема 6.6. Есть такая профессия – Родину защищать.Творческа я мастерская:«Подаро к папе Органайзер»	1	2	3	Теория: Просмотр фильма о войне. Обсуждение фильма о войне.Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности и гигиене. Просмотр презентации, образцов готовых изделий. Практика: Творческая мастерская, изготовление органайзера для папы по замыслу детей.Мини-выставка. Анализ продукта творческой деятельности.
69.	Тема 6.7. Поговорим о наших мамах. Творческий флешмоб «Подарок маме»	1	2	3	Теория: Беседа: «Поговорим о наших мамах».Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности и гигиене. Практика: Творческий флешмоб. Изготовление подарка для мамы по замыслу детей. Мини выставка. Анализ продукта творческой деятельности.
70.	Тема 6.8. День космонавтики. Творческая	1	2	3	Теория: Просмотр и Обсуждение фильма «Время Первых».Организация рабочего

	мастерская на тему «Космос»				места. Инструктаж по технике безопасности и гигиене. Практика: Творческая мастерская: Изготовление поделки на тему «Космос» по замыслу детей. Мини выставка. Анализ продукта творческой деятельности.
71.	Тема 6.9. Дорогами нашей победы. Творческая мастерская: «Подарок ветерану»	1	2	3	Теория: Практика: Творческая мастерская: Изготовление поделки «Подарок ветерану» по замыслу детей. Мини выставка. Анализ продукта творческой деятельности.
Раздел 7. Заключительное занятие		0	3	3	
72.	Тема 7.1. Заключительное занятие	0	3	3	Подведение итогов учебного года. Промежуточная аттестация (Субтест по методике Е.Е. Туник Использование предметов (варианты употребления) (определяем уровень развития творческих способностей). Выставка лучших работ учебного года.
Всего:		27	189	216	

Учебно-тематический план

2-ого года обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Наблюдение
2.	« Эко-декор»	36	3	33	Выставка работ Наблюдение
3.	«Декупаж на различных поверхностях».	36	5	31	Выставка работ Наблюдение
4.	«Смешанные техники декорирования»	81	7	71	Выставка работ Наблюдение
5.	Азбука джутовой филиграни.	51	5	46	Выставка работ Наблюдение
6.	Выполнение творческого проекта	6	1	5	Защита проекта
17.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	3	1	2	Итоговая аттестация
	ИТОГО:	216	23	193	

Учебно- тематический план 2 год обучения.

№	Наименование разделов.	Кол-во часов			Содержание базовых тем
		теория	практика	всего	
1.Вводное занятие		2	1	3	
1.	1.1Вводное занятие	2	1	3	Теория: цели, задачи, содержание 2 года обучения. Правила внутреннего распорядка в кружке. Культура труда, организация трудового процесса. Инструктаж по технике безопасности. Практика: Викторина.
2.Раздел « Эко-декор»		3	33	36	
2.	Тема 2.1. Флористика	1	2	3	Теория: повторение. Группы природного материала растительного, животного, минерального происхождения. Понятие «флористика». Правила заготовки флористического материала (видеоурок). Практика: сортировка ранее заготовленного природного материала растительного происхождения по цвету и фактуре. Создание цветотеки.

3.	Тема 2.2. Плоскостная флористическая открытка «Летняя лужайка»,	0.5	2.5	3	Теория: понятия «апликация», «композиция», «открытка», «паспарту». Практика: составление цветочной композиции на белом картоне (используем шаблоны вазочек, небольшие засушенные яркие цветы, листья и травки). Изготовление открытки.
4.	Тема 2.3. Плоскостная флористическая открытка «Летняя лужайка»,	0	3	3	Практика: Оформление открыток в паспарту из цветного картона. Окончательное декорирование открытки фломастерами, витражными красками, лентами, стразами. Выставка работ. Самоанализ.
5.	Тема 2.4. Плоскостная флористическая открытка «Букетик полевой»	0	3	3	Практика: составление цветочной композиции на белом картоне (используем шаблоны вазочек, небольшие засушенные яркие цветы, листья и травки).
6.	Тема 2.5. Плоскостная флористическая открытка «Букетик полевой»	0	3	3	Практика: Оформление открыток в паспарту из цветного картона. Окончательное декорирование открытки фломастерами,

					<p>витражными красками, лентами, стразами.</p> <p>Выставка работ. Самоанализ.</p>
7.	<p>Тема 2.6.</p> <p>Изготовление коллективного флористического панно</p>	0	3	3	<p>Практика: изготовление коллективного флористического панно с использованием объёмных флористических элементов. Оформление в рамку.</p>
8.	<p>Тема 2.7.</p> <p>Ошибана.</p> <p>Пейзаж «Здравствуй, осень!»</p>	0.5	2.5	3	<p>Теория: понятие «ошибана» (краткая историческая справка), понятие «пейзаж», «эскиз». Выбрать образец в сети Интернет или придумать свой (видеоурок, просмотр авторских работ).</p> <p>Практика: наброска эскиза, подборка необходимого флористического материал (листья, травы, цветы осенних оттенков).</p>
9.	<p>Тема 2.8.</p> <p>Сборка пейзажа «Здравствуй, осень!»</p>	0	3	3	<p>Практика: вырезание по эскизу из флористического материала деталей будущего пейзажа. Оформление деталей дальнего плана. Подборка фрагментов переднего плана (можно объёмные).</p>

					Оформление картины в паспорту или в рамку. Выставка работ.Самоанализ.
10.	Тема 2.9. Пейзаж «Деревенька моя»	0.5	2.5	3	Теория: просмотр фотографий, картин художников на деревенскую тему (зимний пейзаж). Выбрать образец в сети Интернет или придумать свой (видеоурок- просмотр авторских работ). Практика: наброска эскиза, подборка необходимого флористического материала (листья, травы, цветы). Сборка картины, оформление в паспорту или в рамку.
11.	Тема 2.10. Пейзаж «Деревенские мотивы».	0.5	2.5	3	Теория: просмотр фотографий, картин художников на деревенскую тему (летний пейзаж). Практика: наброска эскиза, подборка необходимого флористического материала (листья, травы, цветы). Сборка картины, оформление в паспорту или в рамку. Выставка работ.Самоанализ.
12.	Тема 2.11. Выполнение	0	3	3	Практика:

	работы на свободную тему.				Самостоятельная работа. Составление схем и зарисовок выбранного изделия. Практика: Работа с флористическим материалом. Выполнение работы на свободную тему.
13.	Тема 2.12. Выполнение работы на свободную тему.	0	3	3	Практика: Самостоятельная работа. Выполнение работы на свободную тему. Цветовое сочетание. Сборка и отделка изделия, доработка изделия. Мини-выставка. Анализ продукта творческой деятельности. Викторина.
Раздел 3.«Декупаж на различных поверхностях»		3.5	26.5	30	
14.	Тема 3.1. «Декупаж на деревянной поверхности».	0.5	2.5	3	Теория: Особенности работы с деревянной поверхностью предмета. Последовательность декорирования любого изделия в технике «Декупаж». Просмотр готовых работ. Практика. Отработка навыков Декорирования деревянных поверхностей в технике декупаж.

					Выполнение практической работы. Зарисовка эскиза. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.
15.	Тема 3.2. «Декор разделочной досточки».	1	2	3	Теория: Беседа: Понятие композиции. Виды декупажа на дереве. Многослойность и протравливание. Применение в современном интерьере. Используемые материалы и инструменты. Практика. МК «Салфетка на дереве»: Подготовить заготовку (досточку). Загрунтовать досточку, нанести нужный подходящий оттенок акриловой краски и дать просохнуть. Выбор салфеток для декора. подготовка фрагментов салфетки, расположение на основе.
16.	Тема 3.3. «Декор разделочной досточки».	0	3	3	Практика. «Салфетка на дереве»: Подрисовка фона акриловыми красками. Финальное декорирование. Мини выставка готовых работ.
17.	Тема 3.4. «Декор стеклянного	0.5	2.5	3	Теория: Просмотр авторских работ (Ваза).

	сосуда в технике «прямой декупаж»».				Практика. Прямой декупаж стеклянной вазы из бутылки: Выбор и подбор материалов. Грунтование сосуда белой акриловой краской, Выбор салфеток для декора. Подготовка фрагментов салфетки, расположение на основе. Наклеивание их на сосуд. Сушка.
18.	Тема 3.5. «Декор стеклянного сосуда в технике «прямой декупаж»».	0	3	3	Практика. Прямой декупаж стеклянной вазы из бутылки: Тонирование сосуда, лакирование, украшение декоративными элементами. Мини выставка.
19.	Тема 3.6. Набор баночек под специи	0.5	2.5	3	Теория: Основные материалы и инструменты. Закрепление пройденного материала «Основы техники декупажа на стекле. Прямой декупаж на стекле.» Приемы соединения объемного декупажа с классическим. История применения кухонных принадлежностей на

					<p>Руси. Практика: Подготовка баночек. Материала. Инструментов. Грунтование баночек белой акриловой краской, Выбор салфеток для декора. Подготовка фрагментов салфетки, расположение на основе. Наклеивание их на сосуд. Сушка.</p>
20.	<p>Тема 3.7. Набор баночек под специ</p>	0.5.	2.5	3	<p>Теория: Закрепление пройденного материала. Практика: Тонирование баночек, лакирование, украшение декоративными элементами.</p>
21.	<p>Тема 3.8. « Декор тарелки в технике «обратный декупаж»»</p>	1	2	3	<p>Теория: Беседа: Основные виды декупажа, их различия. Области применения обратного декупажа. Обратный декупаж на стекле. Ньюансы работы с салфеткой при обратном декупаже. Просмотр презентаций: «Этапы работы при обратном декупаже» Практика. Обратный декупаж прозрачной стеклянной тарелки: Подготовка</p>

					тарелки к декупажу. Выбор фрагмента салфетки или декупажной карты. Вырывание или вырезание понравившегося фрагмент декупажной карты или салфетки. Приклеивание фрагмента к тарелке.Сушка.
22.	Тема 3.9. « Декор тарелки в технике «обратный декупаж»»	0	3	3	Практика. Обратный декупаж прозрачной стеклянной тарелки: Покрытие рисунка и поверхности тарелки с обратной стороны белой акриловой краской и просушка. Покрытие красочного слоя лаком не менее трёх раз. Просушка.
23.	Тема 3.10. « Декор тарелки в технике «обратный декупаж»»	0	3	3	Практика. Обратный декупаж прозрачной стеклянной тарелки: Декорирование лицевой части при помощи акриловых контуров. Сушим. Мини выставка. Самоанализ.
24.	Тема 3.11. «Декор металлической баночки»	1	2	3	Теория: Беседа: Декупаж на металле. Прямой декупаж. Как правильно подготовить

					<p>металлическую поверхность. Информация по специальным грунтам. Способы грунтовки. Что такое декоративные эффекты: кракелюр, яичное кракле, папье - маше, трафарет, декор песком, декопатч, манка, контуры. Правила техники безопасности с режущими инструментами и лаком. Просмотр образцов готовых изделий.</p> <p>Практика.</p> <p>Декор металлической баночки:</p> <p>Совмещение декупажа и различных декоративных элементов. Получение единой картины при использовании 3D эффектов.</p> <p>Ошкуривание, обезжиривание, грунтовка специальным грунтом. Просушка.</p>
25.	<p>Тема 3.12.</p> <p>«Декор металлической баночки»</p>	0	3	3	<p>Практика.</p> <p>Декор металлической баночки:</p> <p>Дорисовка в зависимости от объекта, роспись контурами.</p> <p>Тонирование баночки,</p>

					лакирование, украшение декоративными элементами. Мини выставка.
Раздел 4. «Смешанные техники декорирования»		7.5	73.5	81	
26.	Тема 4. 1. Торцевание гофрированной бумагой Открытка в технике «торцевание» - «Цветик – семицветик»	1	2	3	Теория: организация рабочего места, знакомство с материалами и инструментами; инструктаж по технике безопасности и гигиене. Понятия «фактура», «торец», «эскиз». Практика: разработка эскиза. Изготовление открытки в технике «торцевание». Оформление готовых открыток в паспарту. Мини-выставка.
27.	Тема 4.2. Коллективное панно «Бабочка»	0	3	3	Практика: разработка эскиза. Работа в парах. Сборка деталей модели. Окончательное декорирование.
28.	Тема 4.3. Топиарий из салфеток в технике торцевания.	1	2	3	Теория: Исторические сведения о технике «декупаж». Понятия «фактура», «торец», «эскиз». Топиарий-историческая справка, значение понятия «топиарий»). Виды топиария. Объяснить

					<p>технологию выполнения работы+ технику безопасности</p> <p>Организация рабочего места, материалы и инструменты, инструктаж по технике безопасности и гигиене. Просмотр презентации, образцов готовых изделий топиария. Обсуждение технологических этапов.</p> <p>Практика: Подборка необходимого материала. Изготовление кроны. Изготовление основы для топиария (заливка бамбуковой палочки в упаковку из под йогурта гипсом).Изготовление роз из салфеток для топиария.</p>
29.	Тема4.4. Топиарий из салфеток в технике торцевания.	0	3	3	Практика: Изготовление топиария - деревца счастья.Изготовление цветов из салфеток для дерева.Работа по украшению кроны (шара).
30.	Тема4.5. Топиарий из салфеток в технике торцевания.	0.5	2.5	3	Теория: Просмотр презентации, образцов готовых изделий. Практика: Изготовление топиария - деревца счастья, Приклеивание роз из салфеток способом торцевания.Работа по

					декорированию горшка. Завершение работы над топиарием. Мини- выставка. Самоанализ.
31.	Тема 4.6. Объёмное торцевание «Хризантемы».	0.5	2.5	3	Теория. Закрепление понятия «торцевание». Торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой. Демонстрация образцов. Практика. Подготовка основы поделки «Хризантемы». Изготовление лепестков хризантем. Изготовление стебля.
32.	Тема 4.7. Объёмное торцевание «Хризантемы».	0	3	3	Практика: Сборка деталей модели. Окончательное декорирование.
33.	Тема 4.8. Изготовление изделий в технике Пейп-арт. Карандашница	1	2	3	Теория. Знакомство с техникой, инструменты, материалы. Просмотр готовых работ. Практика. Изготовление карандашницы в технике Пейп-арт . Подготовка основы. Разработка эскиза. Скатывание салфеточных жгутиков. Выкладывание рисунка на основе салфеточными

					жгутиками. Художественная роспись изделия.
34.	Тема 4.9. Изготовление изделий в технике Пейп-арт. Карандашница	0	3	3	Практика: Выкладывание рисунка на основе салфеточными жгутиками. Художественная роспись изделия. Окончательное декорирование. Выставка работ.
35.	Тема 4.10. Изготовление изделий в технике Пейп-арт. Шкатулка.	0	3	3	Практика: Просмотр мастер класса по изготовлению шкатулки в технике пейп –арт по мастер классу. Изготовление основы под шкатулку из бросового материала (бобина из-под скотча). Грунтовка, покраска основы под шкатулку.
36.	Тема 4.11. Изготовление изделий в технике Пейп-арт. Шкатулка.	0	3	3	Практика: Разработка эскиза. Скатывание салфеточных жгутиков. Выкладывание рисунка на основе салфеточными жгутиками. Художественная роспись изделия. Выставка работ.
37.	Тема 4.12. Изготовление изделий в технике Пейп-арт. Органайзер.	0	3	3	Практика: Просмотр мастер класса по изготовлению органайзера в технике пейп -арт. Изготовление основы под

					<p>органайзер из бросового материала (бобина из-под скотча, бумажных полотенец). Сборка органайзера, грунтовка, покраска основы органайзер.</p>
38.	<p>Тема 4.13. Изготовление изделий в технике Пейп-арт. Органайзер.</p>	0	3	3	<p>Практика: Разработка эскиза. Скатывание салфеточных жгутиков. Выкладывание рисунка на основе салфеточными жгутиками. Художественная роспись изделия. Выставка работ.</p>
39.	<p>Тема 4.14. Изготовление изделий в технике Папье-маше, Пейп-арт. Блюдце.</p>	1	2	3	<p>Теория. Из истории возникновения папье-маше. Виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления клейстера из муки. Приёмы маширования. Просмотр готовых работ.</p> <p>Практика: изготовление тарелочек способом «маширование», подготовка основы к работе, наклеивание салфеточного мотива. Прокрашивание фона,</p>
40.	<p>Тема 4.15. Изготовление изделий в</p>	0	3	3	<p>Практика: Блюдце для интерьера, скатывание</p>

	технике Папье-маше, Пейп-арт. Блюдец.				жгутиков из салфетки. Выкладывание рисунка на основе салфеточными жгутиками. Художественная роспись. Окончательное декорирование. Выставка работ.
41.	Тема4 .16. 3-Ддекупаж. Декорирование картонной поверхности. «Красные маки».	1	2	3	Теория: что такое "3-Д декупаж"? Виды объемного декупажа. Объемный декупаж при помощи самоотвердевающей массы для лепки. Инструменты и материалы для работы Просмотр презентации готовых работ. Практика: Подборка необходимого материала и инструментов.Зарисовка эскиза. Изготовление объёмных цветов мака: лепка, сборка, декорирование.
42.	Тема 4.17. 3-Ддекупаж. Декорирование картонной поверхности. «Красные маки».	0	3	3	Практика: Изготовление объёмных цветов лютиков: Цветовой переход в лепестках тонировка. Сборка: декорирование и оформление картонной банки «Красные маки». Выставка работ.

					Самоанализ.
43.	Тема 4.18. 3-Ддекупаж. Декорирование картонной коробки. «Лютики».	0	3	3	Практика: Подборка необходимого материала и инструментов. Зарисовка эскиза. Изготовление объёмных цветов лютика: лепка, сборка, декорирование.
44.	Тема 4.19. 3-Ддекупаж. Декорирование картонной коробки. «Лютики».	0	3	3	Практика: Изготовление объёмных цветов лютика: Цветовой переход в лепестках тонировка. Сборка. Декорирование и оформление картонной коробки «Лютики». Выставка работ. Самоанализ.
45.	Тема 4.20. Топиарий Кофейные вытворялки	0.5	2.5	3	Теория: Просмотр презентации, образцов готовых изделий. Практика: Подборка необходимого материала. Изготовление кроны. Изготовление основы для топиария (заливка бамбуковой палочки в упаковку из-под йогурта гипсом). Оформление кроны дерева используя зёрна кофе.
46.	Тема 4.21. Топиарий Кофейные вытворялки	0	3	3	Практика: Оформление кроны дерева используя зёрна кофе. Декорирование кроны

					ы дерева, горшка. Мини-выставка. Самоанализ.
47.	Тема 4.22. Изготовление копилки из бросового материала	0.5	2.5	3	Теория: Особенности бросового материала из жести. Изделия на основе жестяной банки. просмотр авторских работ (копилка). Практика: декорирование копилки шпагатом, салфетками, бусинами и т.д.
48.	Тема 4.23. Изготовление органайзера из бросового материала	0.5	2.5	3	Теория: просмотр авторских работ (органайзер).Обсуждение. Практика: Подготовка эскиза будущего органайзера. подборка материала: коробки, текстиль, кожа, шпон, бусины и др., сборка органайзера.
49.	Тема 4.24. Изготовление органайзера из бросового материала	0	3	3	Практика: Декорирование оргонайзера по собственному замыслу. Тест «Необычное использование» (П.Торренс) - диагностика словесного творческого мышления, наблюдение. Выставка готовых изделий. Самоанализ.
50.	Тема 4.25.«Поделка другу».	0	3	3	Практика: Закрепление навыков работ. Самостоятельное

					изготовление поделки по собственному замыслу в подарок другу. Мини-выставка. Анализ продукта творческой деятельности. Викторина.
51.	Тема 4.26. Выполнение работы на свободную тему.	0	3		Практика: Самостоятельная работа. Составление схем и зарисовок выбранного изделия. Подбор материала. Работа с выбранным материалом.
52.	Тема 4.27. Выполнение работы на свободную тему.	0	3	3	Практика: Выполнение работы на свободную тему. Сборка и отделка изделия. Окончательная отделка и доработка изделия. Тест «Неоконченный рисунок» Мини-выставка. Анализ продукта творческой деятельности. Викторина.
Раздел 5. Азбука джутовой филиграни.		5	51	57	
53.	Тема 5.1. Джутовое волокно, нить.	1	2	3	Теория: История филиграни, его особенности. Секреты мастерства. Декор при помощи джутового волокна. Материалы и инструменты. Термины и базовые формы: ролл, свободный ролл, спираль,

					<p>замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга и т. д.</p> <p>Практика: Упражнение в скручивании базовых форм.</p>
54.	<p>Тема 5.2.</p> <p>Джутовое волокно, нить.</p>	0.5	2.5	3	<p>Теория: Плоская и объёмная формы. Преобразование одной формы в другую: свободный ролл в каплю, глаз, овал; лист в дугу, изогнутый лист ит. д. Приёмы работы.</p> <p>Практика: Упражнение в скручивании базовых форм.</p>
55.	<p>Тема 5.3.</p> <p>Формы базовых элементов. Орнамент.</p>	0.5	2.5	3	<p>Теория: Понятие орнамента. Виды орнаментов, их характерные признаки. Основные принципы построения орнамента: повтор, чередование, инверсия, симметрия. Цвет в орнаменте.</p> <p>Практика: Создание аппликаций из базовых элементов филиграни. Использование графических схем.</p>
56.	<p>Тема 5.4.</p> <p>Формы базовых</p>	0	3	3	<p>Практика: Создание аппликаций «Перо жар-птицы» из базовых</p>

	элементов. Орнамент.				элементов филиграни. Использование графических схем.
57.	Тема 5.5. Джутовая филигрань. Пропорции.	0.5	2.5	3	Теория: Знакомство с техникой создания объёмных фигурок. Мультимедийная презентация «Филигрань». Понятие пропорции (соотношение частей по величине). Характер фигурки, средство выражения образа через детали. Практика: Конструирование по замыслу детей.
58.	Тема 5.6. Изготовление панно в технике «Джутовая филигрань»	0	3	3	Практика: Просмотр презентации «Знакомство с изделием». Выбор схемы для панно. Изготовление основания для панно. Скручивание часто повторяющихся орнаментов из джута, склеивание на каркас.
59.	Тема 5.7. Изготовление панно в технике «Джутовая филигрань»	0	3	3	Практика: Скручивание часто повторяющихся орнаментов из джута, склеивание на каркас. Сборка панно. Окончательная сборка и отделка изделия.
60.	Тема 5.8. Объёмная филигрань.	1	2	3	Теория: Объёмное изображение предметов в филиграни.

	«Карандашница»				<p>Использование джута как базового материала при создании объёмных фигурок в технике филиграни. Показ образцов карандашницы в технике джутовая филигрань, рассматривание иллюстраций, фотографий.</p> <p>Практика:Зарисовкаэскиз а.Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов. Выполнение декоративных элементов для оформления работы. Расположение предметов на плоскости.</p>
61.	Тема 5.9. Объёмная филигрань. « Карандашница»	0	3	3	<p>Практика:Окончательная сборка и отделка изделия. Декорирование. Мини выставка. Самоанализ.</p>
62.	Тема 5.10. Объёмная филигрань.Подковка – сувенир.	0	3	3	<p>Практика: Зарисовка эскиза.Подготовка материала для работы. Подготовка основы для изделия. Обкручивание джутом. Выполнение декоративных элементов для оформления работы.</p>
63.	Тема 5.11.	0	3	3	<p>Практика: Выполнение декоративных элементов</p>

	Объёмная филигрань.Подковка – сувенир				для оформления работы. Сборка и отделка изделия.Декорирование. Выставка работ.
64.	Тема 5.12. Изготовление корзиночки.	0.5	2.5	3	Теория: Просмотр мастер класса по изготовлению карзиночки. Способы изготовления ручки для корзинки. Практика: изготовление корзиночки. Изготовление каркаса корзиночки.Изготовления ручки для корзинки. Изготовление цветов для корзиночки.
65.	Тема 5.13. Изготовление корзиночки.	0	3	3	Практика: Оформление корзиночки. Декорирования. Окончательная отделка и доработка изделия. Выставка работ
66.	Тема 5.14. Изготовление вазы.	1	2	3	Теория: Пространственное расположение джута на поверхности. Тематические композиции. Использование приемов аппликации при оформлении. Решение композиционных задач. Подбор формы и пропорции предметов для вазы.

					Практика: Создание эскиза. Изготовление основы простой вазы. Изготовление цветов для вазы.
67.	Тема 5.15. Изготовление вазы.	0	3	3	Практика: Пространственное расположение джута на поверхности вазы. Использование приёмов аппликации при оформлении вазы. Изготовление цветов для вазы. Декорирование вазы цветами. Окончательная отделка и доработка изделия. Выставка работ.
68.	Тема 5.16. Выполнение работы на свободную тему.	0	3	3	Практика: Самостоятельная работа. Составление схем и зарисовок. Знакомство с изделием. Выбор схемы. Подбор цветового сочетания. Работа из джутового шпагата над изготовлением декоративных элементов.
69.	Тема 5.17. Выполнение работы на свободную тему.	0	3	3	Практика: Работа из джутового шпагата. Выполнение работы на свободную тему. Сборка изделия и окончательная отделка и доработка

					изделия. Мини-выставка. Анализ продукта творческой деятельности. Викторина.
Раздел 6		1	5	6	
Выполнение творческого проекта					
70.	Тема 6.1. Выполнение творческого проекта «Атмосфера творчества»	1	2	3	Теория: Понятие проект. Как разработать проект? Самостоятельная работа: разработка проекта, защита, воплощение в жизнь. закрепление пройденных тем. Практика: Разработка проекта. Эскизы.
71.	Тема 6.2. Выполнение творческого проекта «Атмосфера творчества»	0	3	3	Практика: Работа над проектом. Защита проекта. Мини-выставка. Анализ продукта творческой деятельности.
Раздел 7. Итоговое занятие.		1	2	3	
72.	Тема 7.1. Итоговое занятие. Подведение итогов работы.				Итоговая аттестация Тест «Творческие способности» Самооценка творческих способностей. Тест направлен на определение уровня творческого потенциала личности.
Всего:		23	193	216	

В программе возможны изменения по темам, по часам.

Воспитательные мероприятия. Праздники. Приложение №1

Календарный учебный график. Приложение №2

Планируемые результаты освоения обучающимися программы « Декупаж»

Личностные результаты:

- ✓ формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- ✓ формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- ✓ становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- ✓ формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- ✓ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- ✓ формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности обучающихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

учащиеся научатся:

- ✓ сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- ✓ находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);

- ✓ сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- ✓ анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- ✓ выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- ✓ использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
- ✓ выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.
- ✓ учащиеся получают возможность:
- ✓ удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные УУД:

обучающиеся научатся:

- ✓ планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- ✓ осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- ✓ самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

обучающиеся получают возможность:

- ✓ формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- ✓ действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

обучающиеся научатся:

- ✓ организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- ✓ формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- ✓ проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

учащиеся получат возможность:

- ✓ совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения, обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями;

- правила безопасности труда при работе с ножницами;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в технике декупаж;
- история декупажа;
- название основных техник декупажа;
- значение терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, основа для декупажа, пластик, декоративная композиция, панно;
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;
- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой;
- создавать на заданную тему декоративные панно в круге, квадрате;
- использовать основные приемы декупажа;

- владеть различными приемами обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком);
- оформлять готовые изделия;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

К концу второго года обучения, обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- основные и вспомогательные инструменты и материалы, необходимые для работы в технике декупаж;
- отличительные особенности каждого вида рукоделия, представленного в данной программе;
- основные стили декупажа;
- виды декупажа, области применения;
- виды декоративных композиций;
- области использования изделий, выполненных в технике декупажа;
- приемы декорирования интерьера.
- использовать различные элементы различных техник в готовом изделии;
- оформлять готовые изделия, создавая целостный образ (в соответствии с отличительными особенностями каждой техники);
- различать основные стили дизайна интерьера;
- самостоятельно определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.
- самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике декупажа;
- оформлять готовые изделия в соответствии с их отличительными особенностями, создавая целостный образ;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

- промежуточная и итоговая аттестация; наблюдение; опрос; анкетирование; тестирование; практические задания; индивидуальные задания; творческие задания;

самостоятельные и контрольные работы; выполнение творческих проектов; участие в конкурсах и выставках различного уровня; итоговая выставка работ.

Система отслеживания и оценивания результатов

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, промежуточная и итоговая аттестация.

Мониторинг результатов обучения, обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе, проводится два раза в год (декабрь, май) с целью отслеживания результативности обучения обучающихся по программам.

Программой предусмотрено проведение промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Итоговая аттестация проводится в конце всего курса обучения по общеразвивающей программе.

Аттестация обучающихся творческих объединений может проводиться в **следующих формах:** итоговое занятие, контрольное занятие, зачет, тестирование, прослушивание, защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр, конкурс, викторина, результаты участия в конкурсах регионального и всероссийского уровня и др.

При оценке результативности освоения обучающимися образовательной программы учитывается их участие в концертах, выставках, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Основная форма организации учебного процесса – внеклассное занятие или творческое занятие, т. е. работа в мастерской. Это обусловлено сложностью и логической поэтапностью процесса выполнения декупажа. Такая форма обеспечивает системность занятий, возможность повторять и закреплять пройденное.

Также в обучении используются посещение и участие в выставках, беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений декупажа, готовых работ кружковцев, игры и викторины.

Условия реализации.

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы, инструменты и условия:

- помещение – мастерская;
- краски акриловые;
- прозрачные акриловые лаки на водной основе;
- акриловый грунт;
- клей ПВА (клей для декупажа);
- инструменты – кисти, валики и губки, тампоны, салфетки, карандаши простые, контуры, бумага наждачная, ножницы и др.;
- рамки деревянные, доски разделочные разного размера, стеклянные вазы, тарелки, и пр.;
- клеенки на столы, подставки для кистей, емкости для разведения клея, емкости для воды.

Помещение должно обязательно проветриваться и хорошо освещаться.

2.2. Методы и технологии обучения и воспитания

Принципы обучения:

– эмоционально положительное отношение обучающихся к деятельности – основное условие развития детского творчества;

– учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения;

– последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;

– удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

Методы обучения:

– репродуктивный (воспроизводящий);

– иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

– проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми);

– эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование.

Формы организации учебного занятия - беседа, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, викторина, самостоятельная работа.

Педагогические технологии - технология дифференцированного обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие (правила личной гигиены, физминутки).

Основные принципы, заложенные в образовательный процесс:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

- Принцип научности (детям сообщаются знания о перспективе, композиции и др.);

- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

- Принцип динамичности (от простого к сложному);

- Принцип вариативности (предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора);

- Принцип психологической комфортности (предполагает снятие всех стресс образующих факторов учебного процесса, создание на занятиях

доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения). Основной формой организации учебного процесса по программе является учебное занятие. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть – это объяснение нового материала, повторение и закрепление пройденного. Теория занимает не более 20% рабочего времени. Основное место на занятиях занимает практическая работа, которая включает подготовительные упражнения, выполнение творческих заданий. Наряду с передачей знаний, умений и навыков по декоративно прикладному творчеству основное внимание уделяется воспитанию культуры труда, организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, воспитанию доброжелательного отношения детей друг к другу.

Структура учебного занятия выглядит следующим образом:

- 1.*Организационный этап*: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.
- 2.*Подготовительный этап*: подготовка обучающихся к активному и сознательному усвоению нового материала; подведение к теме, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся.
- 3.*Практическая часть*
- 4.*Итоговый этап*: подведение итогов занятия; проверка и анализ выполненных работ; обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
- 5.*Рефлексия*

2.3. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Основные формы проверки уровня знаний, умений и навыков:

- выставки, конкурсы;
- выставка, организованная на ранней стадии обучения (ноябрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня творческой свободы работ;
- открытые занятия.

Диагностика прогнозируемых результатов производится в соответствии с листом оценки.

Оценка производится в соответствии со следующими уровнями развития ребенка:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Нулевой уровень – качество не проявляется.

Лист оценки

№ п/п	Ф.И.О.	Уровень
1	Организация рабочего места	
2	Основы цветоведения	
3	Умение пользоваться приспособлениями и инструментами	
4	Владение разнообразными техниками декупажа	
5	Умение применять термины	
6	Умение создавать панно в круге, квадрате	
7	Умение производить отбор предметов для декорирования	
8	Умение использовать материалы (клей, лаки, краски)	

9	Технические умения и навыки выполнения декупажа	
---	---	--

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностик
1	2	3	4	5
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
<p>I. Теоретическая подготовка ребенка:</p> <p><i>1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i></p>	<p><i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее 1\2 объема знаний, предусмотренных программой); • <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1\2); • <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем 	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p>
<p><i>2. Владение специальной терминологией</i></p>	<p><i>Осмысленность и правильность использования</i></p>	<p>знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> (ребенок, 	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Собеседование</p>

	<i>специальной терминологии</i>	как правило, избегает употреблять специальные термины);			
II. Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 2. Владение специальным оборудованием и оснащением	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	<ul style="list-style-type: none"> <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); 	1	Контрольное задание	
		<ul style="list-style-type: none"> <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) 	5		
	<i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i>	<ul style="list-style-type: none"> <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков); 	10	1	тестирование
		<ul style="list-style-type: none"> <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2); 	10	5	
		<ul style="list-style-type: none"> <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми 	1	защита творческого проекта	

<p>3. Творческие навыки</p>	<p><i>Креативность в выполнении практических заданий</i></p>	<p>умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); • <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); • <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). • <i>начальный</i> (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); 	<p>5</p> <p>10</p>	
------------------------------------	--	--	--------------------	--

<p>2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>2.1 Умение слушать и слышать педагога</p> <p>2.2. Умение выступать перед аудиторией</p> <p>2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p>	<p><i>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</i></p> <p><i>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</i></p> <p><i>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</i></p>	<p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1.</p>	<p>1 – 5 - 10</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место.</p> <p>3.2. Навыки соблюдения в</p>	<p><i>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</i></p>	<p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1.</p>		<p>Наблюдение</p> <p>наблюдение</p>

<p><i>процессе деятельности правил безопасности</i></p> <p><i>3.3. Умение аккуратно выполнять работу</i></p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p><i>Аккуратность и ответственность в работе</i></p>	<p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p><i>Удовлетворительно – хорошо – отлично</i></p>		<p>наблюдение</p>
--	---	--	--	-------------------

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

<p>IV. Личностные результаты:</p> <p>1. Формирование контрольно-оценочной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Умение оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);</i> • <i>анализ собственной работы: соотнесение плана и результатов деятельности;</i> • <i>оценивание</i> 	<p><i>Низкий – средний - высокий</i></p>	<p>1 – 5 - 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Методика «Кто Я?»; • «Лесенка» (В.Г. Щур); • «Рефлексивная самооценка учебной деятельности» (М.Кун);
---	---	--	-------------------	--

<p>2. Мотивация учебной деятельности.</p>	<p><i>собственной учебной деятельности: своих достижений и выявление причин неудач в учебной деятельности.</i></p>	<p><i>низкий – средний - высокий</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Опросник мотивации (Р.И. Бардина); • Рефлексивная самооценка учебной деятельности.
<p>3. Психологический комфорт учащегося в группе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Положительное отношение к процессу познания;</i> • <i>желание получить больше знаний.</i> 	<p><i>Низкий – средний – высокий</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Опросник мотивации; • Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксенозовой).
<p>4. Отношение к нравственным ценностям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Благоприятный психологический климат на занятии;</i> • <i>Учащийся на занятии чувствует себя свободно, без напряжения,</i> 	<p><i>Низкий – средний - высокий</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Тест Люшера;

	<p><i>проявляет инициативу и творчество.</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Различение основных нравственно-этических понятий;</i>• <i>готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения;</i>• <i>проявление доброжелательности, доверия, взаимопомощи в окружающей действительности.</i>		<ul style="list-style-type: none">• <i>графические тесты</i>• <i>Задания на учет мотивов героев в решении моральной дилеммы (модифицированная задача Ж.Пиаже).</i>• <i>Анкета «Оцени поступок» (по Э.Туриелю);</i>• <i>Задания на оценку усвоения нормы взаимопомощи (А.Г. Асмолов).</i>
--	--	--	---

Протокол промежуточной аттестации обучающихся за 20__-20__ учебный год

По дополнительной общеобразовательной программе «Своими руками. Декупаж»

Педагог дополнительного образования: Клечина Наталия Александровна

Форма проведения: контрольное занятие, итоговая выставка работ

Группа _____ год обучения **первый**

№	ФИО обучающегося	Направления оценки						Средний балл обучающегося (низкий – н; средний – с; высокий - в)
		Основы охраны труда на занятиях	Теоретические основы техники декупаж	Основные стили в декупаже	инструменты и материалы соответственно стилю и технике	Владение различными приемами обработки поверхностей	Основные приемы в технике декупаж	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
	Средний балл по направлению							

Дата: «__» _____ 20__ г. Подпись педагога _____

Протокол итоговой аттестации обучающихся за 20__-20__ учебный год

По дополнительной общеобразовательной программе «Своими руками. Декупаж»

Педагог дополнительного образования: Клечина Наталия Александровна

Форма проведения: контрольное занятие, творческий проект, итоговая выставка работ

Группа _____ год обучения **второй**

№	ФИО обучающегося	Направления оценки						Средний балл обучающегося (низкий – н; средний – с; высокий - в)
		Стили в декупаже	Умение работать с готовыми распечатками	приемы декорирования интерьера в технике декупаж	Особенности состаривания поверхностей	Художественный декупаж, виды	Использование различных техник в одном изделии	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
	Средний балл по направлению							

Дата: «__» _____ 20__ г. Подпись педагога _____

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия	40 мин.	40 мин.
Продолжительность индивидуальных занятий	40 мин.	40 мин.
Текущая аттестация	15-30 декабря	15-30 декабря
Промежуточная. Итоговая аттестация	май	май
Окончание учебного года	31 мая	31 мая
Каникулы зимние (праздничные дни)	01.01– 09.01	
Каникулы летние	с 01 июня	с 01 июня
Летний профильный лагерь	С 01 июня по 26 июня	

Литература для обучающихся

1. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.
2. Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.
3. Воронова О. В. Модный декупаж:пошаговые мастер-классы для начинающих.- М.: Эксмо, 2012.
4. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик,2011.-32с.
5. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 112с.

Литература для педагога

1. Декупаж.Красивый декор своими руками.- Минск: харвест,2010.-256с.
2. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347
3. Бойко Е.А. Декупаж.100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-128с.
4. Вешкина О.Б. Декупаж.Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.
5. Интернет ресурсы: <http://dekupaj.ru/>; www.sdecoupage.ru;<http://rukodelie.usamodelkina.ru>

ПРИЛОЖЕНИЯ №1

Календарный план воспитательной работы.

№ пп	Направление воспитательной работы	Цель	Название мероприятия, события, форма его проведения	Краткое содержание	Сроки проведения
1.	Модуль «Патриот »	Формирование бережного отношения к природе. Воспитание чувства патриотизма и уважение к традициям и истории своего народа.	1. Викторина «Поговорим о матушке-природе» в рамках раздела программы «Природный материал»	Вопросы, загадки, пословицы о природе и природных явлениях	Сентябрь
2. КВН «День Космонавтики»		Закрепление знаний детей о космонавтах, космических достижениях в нашей стране и мире (стихи, загадки, конкурсы, подвижные игры)	Апрель		
3. Беседа «В память о юных героях»		Презентация «Дети- герои Великой Отечественной войны», письмо солдату	Май		
2.	Модуль «Семья»	Формирование семейных ценностей,	1. Родительское собрание	Ознакомление с темами программы,	Сентябрь

		вовлечение родителей в совместную творческую деятельность с детьми	необходимыми материалами и инструментами, формой одежды, расписанием занятий, правилами поведения в кружке и учреждении	
			2.Индивидуальные консультации	В течение уч. года
			3.Беседа « Поговорим о маме », посвящённая дню Матери	Ноябрь
			3.Мастер-класс с родителями « Новый год - семейный праздник »	Декабрь (воскр.)
			4.Мастер-класс с	Апрель

			родителями «Пасхальный Благовест»	Светлом Празднике Пасхи. Просмотр картин известных художников на пасхальную тему, изготовление Пасхального сувенира	(воскр.)
3	Модуль «Организация предметно-эстетической среды»	Способствует формированию у обучающихся чувства вкуса и стиля.	1.Конкурс на лучшее оформление демонстрационного стенда в учебном кабинете	Р Разработка эскизов, обсуждение, выбор изделий для оформления стенда	В течение реализации программы
4	Модуль «Мир без опасности»	Воспитание культуры безопасного и здорового образа жизни детей и подростков.	1.Игра-путешествие «Азбука безопасности» (введение в программу)	Правила безопасности дома, на улице, в природе; правила безопасной работы с материалами и инструментами	Сентябрь

Календарно-тематическое планирование

1 год

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Дата проведения по плану.	Дата проведения по факту
		теория	практика	всего		
Раздел 1. Вводное занятие.		1	2	3		
1.	Тема 1.1. Вводное занятие	1	2	3	12.09	
Раздел 2. Природный материал. «Эко-декор»		4.5	40.5	45		
2.	Тема 2.1. «Флористика»	1	2	3	13	
3.	Тема 2.2. «Флористическое панно»	0	3	3	19	
4.	Тема 2.3. «Осенняя композиция на флористической губке»	0.5	2.5	3	20	
5.	Тема 6.1. День пожилых людей «Плоскостная флористическая открытка для бабушки и дедушки»	1	2	3	26	
6.	Тема 2.4. «Свитфлористика» К орзина с крокусами	0.5	2.5	3	27	

7.	Тема 2.5. «Корзина с крокусами»	0.5	2.5	3	3.10.2022	
8.	Тема 6. 2. 3 октября — День учителя. Композиция «Подарок для педагога»	0.5	2.5	3	4.10.2022	
9.	Тема 2.6. Композиция «Подарок для педагога»	0	3	3	10.10.2022	
10.	Тема 2.7. Композиция «Подарок для педагога»	0	3	3	11.10.2022	
11.	Тема 2.8. Композиция «Землянички для мамы»	0.5	2.5	3	17.10.2022	
12.	Тема 2.9. Композиция «Землянички для мамы»	0	3	3	18.10.2022	
13.	Тема 2.10. «Корзина с бутонами роз».	0.5	2.5	3	24.10.2022	
14.	Тема 2.11. «Корзина с бутонами роз».	0	3	3	25.10.2022	

15.	Тема 2.12. «Корзина с бутонами роз».	0	3	3	31.10.2022	
16.	Тема 6.3. «Традиционные семейные ценности». Фоторамка «Подарок для родных».	1	2	3	1.11.2022	
Раздел 3. Декупаж		9(11)	55	66		
17.	Тема 3.1. Введение в декупаж	1	2	3	7.11.2022	
18.	Тема 3.2. История возникновения техники декупаж.	1	2	3	8.11.2022	
19.	Тема 3.3. «Что может декупаж».	1	2	3	14.11.2022	
20.	Тема 3.4. «Теория цвета».	1	2	3	15.11.2022	
21.	Тема 3.5 «Теория цвета».	0	3	3	21.11.2022	
22.	Тема 3.6. «Техника прямого декупажа».	0.5	2.5	3	22.11.2022	
23.	Тема 3.7. «Техники состаривания в декупаже».	0.5	2.5	3	28.11.2022	
24.	Тема 3.8. Кракелюр.	0.5	2.5	3	29.11.2022	
25.	Тема 3.9. «Рельефные	0.5	2.5	3	5.12.2022	

	поверхности в декупаже».					
26.	Тема 3.10. «Декупаж в стиле кантри».	0.5	2.5	3	6.12.2022	
27.	Тема 3.11. «Декупаж в стиле кантри».	0	3	3	12.12.2022	
28.	Тема 3.12. «Декупаж в стиле прованс».	0.5	2.5	3	13.12.2022	
29.	Тема 3.13. «Декупаж в стиле прованс».	0	3	3	19.12.2022	
30.	Тема 6.4 Народные традиции празднования Нового года. «Новогодний сувенир»	1	2	3	20.12.2022	
31.	Тема 3.14. «Декупаж в стиле шебби шик».	0.5	2.5	3	26.12.2022	
32.	Тема 3.15. «Декупаж в стиле шебби шик».	0	3	3	27.12.2022	
33.	Тема 3.16. «Декупаж в стиле винтаж».	0.5	2.5	3	9.01.2023	
34.	Тема 6.5 Светлый праздник Рождества. Творческая	1	2	3	10.01.2023	

	мастерская					
35.	Тема 3.17. «Техника обратного декупажа».	0.5	2.5	3	16.01.2023	
36.	Тема 3.18. «Творческий проект «Подарок маме»» (Текущий контроль)	0.5	2.5	3	17.01.2023	
37.	Тема 3.19. «Творческий проект «Подарок маме»(Текущий контроль)	0	3	3	23.01.	
38.	Тема 3.20. «Творческий проект «Подарок маме»» (Текущий контроль)	0	3	3	24.01	
Раздел 4.«Декупаж на различных поверхностях».		9	45	54		
39.	Тема 4.1. «Декупаж на различных поверхностях».	1	2	3	30.01	
40.	Тема 4.2. «Декупаж на различных поверхностях».	0	3	3	31.01	
41.	Тема 4.3. «Техника декупажа».	1	2	3	6.02	
42.	Тема 4.4. «Декупаж на картоне».	1	2	3	7.02	

43.	Тема 4.5. «Декупаж на картоне».	0	3	3	13.02	
44.	Тема 6.6. Есть такая профессия – Родину защищать. Творческая мастерская: «Подарок папе Органайзер»	1	2	3	14.02	
45.	Тема 4.6. «Шкатулка из картона»	1	2	3	20.02	
46.	Тема 4.7. «Шкатулка из картона»	0	3	3	21.02	
47.	Тема 4.8. «Шкатулка из картона»	0	3	3	27.02	
48.	Тема 4.9. «Декупаж на пластике».	1	2	3	28.02	
49.	Тема 6.7. Поговорим о наших мамах. Творческий флешмоб «Подарок маме»	1	2	3	6.03	
50.	Тема 4.10. «Изготовление корзинки из пластикового ведёрка».	1	2	3	7.03	
51.	Тема 4.11.	0	3	3	13.03	

	«Изготовление корзинки из пластикового ведёрка».					
52.	Тема 4.12. «Декупаж цветочного горшка»	1	2	3	14.03	
53.	Тема 4.13. «Декупаж цветочного горшка»	0	3	3	20.03	
54.	Тема 4.14. «Декупаж цветочного горшка»	0	3	3	21.03	
55.	Тема 4.15. «Декупаж на деревянной поверхности».	1	2	3	27.03	
56.	Тема 4.16. «Проект «Моя идея»».	1	2	3	28.03	
57.	Тема 4.17. «Проект «Моя идея»».	0	3	3	3.04	
58.	Тема 4.18. «Проект «Моя идея»».	0	3	3	4.04	
Раздел 5. Старые вещи на новый лад		3.5	29.5	33		
59.	Тема 5.1. Изготовление карандашницы из пластиковой бутылки.	1	2	3	10.04	

60.	Тема 6.8. День космонавтики. Творческая мастерская на тему «Космос»	1	2	3	11.04	
61.	Тема 5.2. Изготовление карандашницы «Собачка» из банки от чипсов	0	3	3	17.04	
62.	Тема 5.3. Изготовление шкатулки из коробки	0.5	2.5	3	18.04	
63.	Тема 5.4. Изготовление шкатулки из втулки из под скотча.	0.5	2.5	3	24.04	
64.	Тема 5.5. Изготовление шкатулки из втулки из под скотча.	0	3	3	25.04	
65.	Тема 6.9. Дорогами нашей победы. Творческая мастерская: «Подарок ветерану»	1	2	3	2.05	
66.	Тема 5.6. Изготовление вазы из стеклянного сосуда	0.5	2.5	3	8.05	
67.	Тема 5.7. Изготовление вазы из стеклянного	0	3	3	15.05	

	сосуда					
68.	Тема 5.8.Изготовление ключницы из картона	0.5	2.5	3	16.05	
69.	Тема 5.9.Изготовление ключницы из картона	0	3	3	22.05	
70.	Тема 5.10. Изготовление корзинки из пластикового ведёрка.	0.5	2.5	3	23.05	
71.	Тема 5.11. Изготовление корзинки из пластикового ведёрка.	0	3	3	29.05	
Раздел 6.Заключительное занятие		0	3	3		
72.	Тема 6.1.Заключительное занятие	0	3	3	30.05	
Всего:				216		

Календарно-тематическое планирование

2 год

№	Наименование разделов.	Кол-во часов			Дата проведения по плану.	Дата проведения по факту.
		теория	практика	всего		
1. Вводное занятие		2	1	3		
1.	1.1 Вводное занятие	2	1	3	1 неделя	
2. Раздел «Эко-декор»		3	33	36		
2.	Тема 2.1. Флористика	1	2	3	2 неделя	
3.	Тема 2.2. Плоскостная флористическая открытка «Летняя лужайка»,	0.5	2.5	3	2 неделя	
4.	Тема 2.3. Плоскостная флористическая открытка «Летняя лужайка»,	0	3	3	3 неделя	
5.	Тема 2.4. Плоскостная флористическая открытка «Букетик полевой»	0	3	3	3 неделя	
6.	Тема 2.5. Плоскостная флористическая открытка «Букетик	0	3	3	4 неделя	

	полевой»					
7.	Тема 2.6. Изготовление коллективного флористического панно	0	3	3	4 неделя	
8.	Тема 2.7. Ошибана. Пейзаж «Здравствуй, осень!»	0.5	2.5	3	5 неделя	
9.	Тема 2.8. Сборка пейзажа «Здравствуй, осень!»	0	3	3	5 неделя	
10.	Тема 2.9. Пейзаж «Деревенька моя»	0.5	2.5	3	6 неделя	
11.	Тема 2.10. Пейзаж «Деревенские мотивы».	0.5	2.5	3	6 неделя	
12.	Тема 2.11. Выполнение работы на свободную тему.	0	3	3	7 неделя	
13.	Тема 2.12. Выполнение работы на свободную тему.	0	3	3	7 неделя	
Раздел 3.«Декупаж на различных поверхностях»		3.5	26.5	30		
14.	Тема 3.1. «Декупаж на деревянной поверхности».	0.5	2.5	3	8 неделя	

15.	Тема 3.2. «Декор разделочной досточки».	1	2	3	8 неделя	
16.	Тема 3.3. «Декор разделочной досточки».	0	3	3	9 неделя	
17.	Тема 3.4. «Декор стеклянного сосуда в технике «прямой декупаж»».	0.5	2.5	3	9 неделя	
18.	Тема 3.5. «Декор стеклянного сосуда в технике «прямой декупаж»».	0	3	3	10 неделя	
19.	Тема 3.6. Набор баночек под специи	0.5	2.5	3	10 неделя	
20.	Тема 3.7. Набор баночек под специи	0.5.	2.5	3	11 неделя	
21.	Тема 3.8. « Декор тарелки в технике «обратный декупаж»»	1	2	3	11 неделя	
22.	Тема 3.9. « Декор тарелки в технике «обратный декупаж»»	0	3	3	12 неделя	
23.	Тема 3.10. « Декор тарелки в технике «обратный декупаж»»	0	3	3	12 неделя	
24.	Тема 3.11. «Декор металлической	1	2	3	13 неделя	

	баночки»					
25.	Тема 3.12. «Декор металлической баночки»	0	3	3	13 неделя	
Раздел 4. «Смешанные техники декорирования»		7.5	73.5	81		
26.	Тема 4. 1. Торцевание гофрированной бумагой Открытка в технике «торцевание» - «Цветик – семицветик»	1	2	3	14 неделя	
27.	Тема 4.2. Коллективное панно «Бабочка»	0	3	3	14 неделя	
28.	Тема4.3. Топиарий из салфеток в технике торцевания.	1	2	3	15 неделя	
29.	Тема4.4. Топиарий из салфеток в технике торцевания.	0	3	3	15 неделя	
30.	Тема4.5. Топиарий из салфеток в технике торцевания.	0.5	2.5	3	16 неделя	
31.	Тема4.6. Объёмное торцевание «Хризантемы».	0.5	2.5	3	16 неделя	
32.	Тема 4.7. Объёмное торцевание «Хризантемы».	0	3	3	17 неделя	

33.	Тема 4.8. Изготовление изделий в технике Пейп-арт.Карандашница	1	2	3	17 неделя	
34.	Тема 4.9. Изготовление изделий в технике Пейп-арт. Карандашница	0	3	3	18 неделя	
35.	Тема 4.10. Изготовление изделий в технике Пейп-арт. Шкатулка.	0	3	3	18 неделя	
36.	Тема 4.11. Изготовление изделий в технике Пейп-арт. Шкатулка.	0	3	3	19 неделя	
37.	Тема 4.12. Изготовление изделий в технике Пейп-арт. Органайзер.	0	3	3	19 неделя	
38.	Тема 4.13. Изготовление изделий в технике Пейп-арт. Органайзер.	0	3	3	20 неделя	
39.	Тема 4.14. Изготовление изделий в технике Папье-маше, Пейп-арт. Блюдце.	1	2	3	20неделя	
40.	Тема 4.15. Изготовление изделий в технике Папье-маше, Пейп-арт. Блюдце.	0	3	3	21 неделя	
41.	Тема4 .16. 3-Ддекупаж.	1	2	3	21 неделя	

	Декорирование картонной поверхности. «Красные маки».					
42.	Тема 4.17. 3-Ддекупаж. Декорирование картонной поверхности. «Красные маки».	0	3	3	22 неделя	
43.	Тема 4.18. 3-Ддекупаж. Декорирование картонной коробки. «Лютики».	0	3	3	22 неделя	
44.	Тема 4.19. 3-Ддекупаж. Декорирование картонной коробки. «Лютики».	0	3	3	23 неделя	
45.	Тема 4.20. Топиарий Кофейные вытворялки	0.5	2.5	3	23 неделя	
46.	Тема 4.21. Топиарий Кофейные вытворялки	0	3	3	24 неделя	
47.	Тема 4.22. Изготовление копилки из бросового материала	0.5	2.5	3	24 неделя	

48.	Тема 4.23. Изготовление органайзера из бросового материала	0.5	2.5	3	25 неделя	
49.	Тема 4.24. Изготовление органайзера из бросового материала	0	3	3	25 неделя	
50.	Тема 4.25.«Поделка другу».	0	3	3	26 неделя	
51.	Тема 4.26. Выполнение работы на свободную тему.	0	3		26 неделя	
52.	Тема 4.27. Выполнение работы на свободную тему.	0	3	3	27 неделя	
Раздел 5. Азбука джутовой филиграни.		5	51	57		
53.	Тема 5.1. Джутовое волокно, нить.	1	2	3	27 неделя	
54.	Тема 5.2. Джутовое волокно, нить.	0.5	2.5	3	28 неделя	
55.	Тема 5.3. Формы базовых элементов. Орнамент.	0.5	2.5	3	28 неделя	
56.	Тема 5.4. Формы базовых элементов. Орнамент.	0	3	3	29 неделя	
57.	Тема 5.5. Джутовая филигрань. Пропорции.	0.5	2.5	3	29 неделя	

58.	Тема 5.6. Изготовление панно в технике «Джутовая филигрань»	0	3	3	30 неделя	
59.	Тема 5.7. Изготовление панно в технике «Джутовая филигрань»	0	3	3	30 неделя	
60.	Тема 5.8. Объёмная филигрань. «Карандашница»	1	2	3	31 неделя	
61.	Тема 5.9. Объёмная филигрань. « Карандашница»	0	3	3	31 неделя	
62.	Тема 5.10. Объёмная филигрань.Подковка – сувенир.	0	3	3	32 неделя	
63.	Тема 5.11. Объёмная филигрань.Подковка – сувенир	0	3	3	32 неделя	
64.	Тема 5.12. Изготовление корзиночки.	0.5	2.5	3	33 неделя	
65.	Тема 5.13. Изготовление корзиночки.	0	3	3	33 неделя	

66.	Тема 5.14. Изготовление вазы.	1	2	3	34 неделя	
67.	Тема 5.15. Изготовление вазы.	0	3	3	34 неделя	
68.	Тема 5.16. Выполнение работы на свободную тему.	0	3	3	35 неделя	
69.	Тема 5.17. Выполнение работы на свободную тему.	0	3	3	35 неделя	
Раздел 6 Выполнение творческого проекта		1	5	6		
70.	Тема 6.1. Выполнение творческого проекта «Атмосфера творчества»	1	2	3	36 неделя	
71.	Тема 6.2. Выполнение творческого проекта «Атмосфера творчества»	0	3	3	36 неделя	
Раздел 7. Итоговое занятие.		1	2	3		
72.	Тема 7.1. Итоговое занятие. Подведение итогов работы.				36 неделя	
Всего:				216		