

Управление образования администрации муниципального района «Сосногорск»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» пгт.Войвож
(МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож)

Рассмотрена
Методическим советом
МБУДО ЦДТ» пгт.Войвож
Протокол №5 от 31.05.2022г

Утверждена
Приказом МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож
№ 125-ОД от 25.08.2022г

Принята
Педагогическим советом
МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож
Протокол №5 от 31.05.2022г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Мастерица»

художественной направленности

Адресат программы: 8 – 13 лет
Вид программы по уровню освоения: базовый
Срок реализации: 3года
Разработчик: **Фалькович Людмила Дмитриевна**,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож
Педагог реализующий программу: **Фалькович Л.Д.**

пгт. Войвож
2022 г.

I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная - общеразвивающая программа «Мастерица» разработана в соответствии с

-Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приложением к Письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»; --

-Приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 01 июня 2018 г. №214-п «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми»;

-Санитарными правилами СП 2.4 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Уставом МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож», локальным актом МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Направленность дополнительной образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная - общеразвивающая программа «Мастерица» - программа *художественной* направленности, ориентирована на формирование самосознания учащихся, помощь в поисках оптимального способа самореализации, на гармоничное развитие учащегося посредством овладения основ некоторых видов рукоделия.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы.

Как отмечается в «Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва), приоритетами государственной политики в области воспитания является создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности и один из ориентиров Документа – это «формирование у детей умений и навыков самообслуживания, выполнения домашних обязанностей, потребность трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности».

Согласно вышеперечисленным документам Российской Федерации и Республики Коми дополнительное образование направлено на создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности, на формирование и развитие творческих способностей детей, их творческого потенциала, удовлетворения их индивидуальных потребностей в индивидуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни..., а также на организацию их свободного времени. Оно обеспечивает адаптацию детей к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку, проявивших выдающиеся способности.

Данная программа способствует реализации вышеперечисленных задач в своем предметном направлении. Учащиеся на основе приобретения знаний и умений в объединении укрепляют свою социальную значимость, а также в процессе творческой

деятельности приобретают чувство уверенности, успешности, а, следовательно, внутренней и социальной защищенности.

Актуальность образовательной программы «Мастерица» в личной заинтересованности в ней детей, родителей, учителей технологии и начальных классов.

Внедряя общероссийский проект патриотического воспитания подрастающего поколения, актуальным является включение раздела «Разговор о важном».

Формы организации образовательного процесса. Программа предполагает фронтальные, групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно – воспитательного процесса является групповое занятие. При подготовке к конкурсам и выставкам возможны занятия в малых группах по 2-5 человек.

Педагогической целесообразностью является применение таких форм проведения занятий, как аудиторные: групповые занятия, занятия-конкурсы, занятие - игра, занятие - беседа, занятие-лекция, занятия, основанные на имитации организации творческой деятельности (занятие-путешествие, занятие- фольклорный праздник), бинарное занятие (приложение № 23),интегрированное занятие (приложение № 22); внеаудиторные: экскурсии, творческие отчеты, показательные выступления, самостоятельная работа по собственному замыслу, тематические праздники и т.д.

Итоги работы подводятся в форме выставок, конкурсов, творческих отчетов, презентаций и т.д.

Вариативность учебной деятельности обеспечивается:

- возможностью выбора учащимися приемов и техник выполнения творческого задания;
- варьированием сложности выполняемых работ с учетом индивидуальных возможностей и желания ребенка;
- выполнением работ по собственному замыслу;
- возможностью выбора конкурсных мероприятий.

Используются различные методы работы:

- словесные – лекции, беседы, викторины;
- наглядные – просмотр репродукций, фото- и видео- слайдов, образцов изделий;
- практические – выполнение индивидуальных заданий, подготовка к выставке прикладного творчества, индивидуальное создание эскиза, проекта, изделия, самостоятельная работа и др.
- эмоциональные - яркость, занимательность, подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления, создание эффекта удивления;
- индукционные – проблемные ситуации, ситуации новизны, активизирующая познавательный процесс;
- витагенное обучение – опора на жизненный опыт учащегося;
- рефлексия анализа – обсуждение результатов, поощрение, выявление ошибок;
- предъявление учебных требований (см. раздел «Методические материалы»).

Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. В теоретической части занятия используются информационные методы обучения: рассказы, беседы, инструктаж; в практической части - демонстрация образцов, таблиц, технологических карт, фото и видео-слайдов, экскурсия и т.д. , а также предусматриваются психологические игры и этические тренинги.

В практической части используются методы: репродуктивные, проектные, алгоритмы управления. На первом и втором году обучения в практической части занятия предусматриваются динамическая пауза, упражнения для глаз, пальчиковая гимнастика (приложение № 15).

По каждой теме предусмотрен контроль знаний и умений в форме опроса, тестирования, собеседования, самостоятельных работ.

Программа предусматривает проведение как традиционных занятий (приложение № 20), так и занятия с использованием мультимедийных техники (приложение № 25). Чтобы избежать переутомления, в течение занятия неоднократно меняется характер работы учащихся.

В ходе реализации данной образовательной программы используются современные технологии личностно-ориентированного обучения, которые предполагают методы, средства обучения и воспитания, соответствующие индивидуальным особенностям каждого ребенка:

- технология дифференцированного обучения;
- проблемно-диалогическая технология меняет роль ребенка на занятии – теперь он не слушатель, а открыватель новых знаний;
- «педагогика сотрудничества» - совместная творческая деятельность учащегося и педагога;
- «технология педагогической поддержки» - помощь ребенку в становлении его как личности;
- «игровая технология». Игра увлекает детей в деятельность самого разнообразного вида, содержания и формы;
- «технология групповой работы» - создание благоприятного климата в группе, организация творчества в такой форме, чтобы группа и отдельно каждый ребенок проживали ситуацию успеха в ходе своей деятельности;
- проектный метод. В основу проектной деятельности положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности детей на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы;
- технология дистанционного обучения;
- технология воспитания субъектной социальной активности;
- здоровьесберегающие технологии (приложение № 14).

Таким образом, использование современных образовательных технологий позволит достигнуть поставленной цели.

Отличительной особенностью программы создает ситуацию успеха для каждого учащегося, сотрудничество с другими членами коллектива и педагогом; позволяет достигнуть поставленной цели - гендерное воспитание через изучение некоторых видов художественной деятельности людей.

Объединение посещают в основном девочки, на которых возложена в обществе миссия хранительницы семейного очага. Они призваны войти во взрослую жизнь с определенной суммой знаний, умений и навыков (ЗУН) для создания и сохранения семьи и украсить свое жилище (среду обитания) изделиями ДПИ, обогатить духовно семью – данная программа готовит детей к творческой созидательной деятельности в социуме. Этим и определяется значимость и общественная потребность этой программы.

В программе также отражен национально - региональный компонент. Учащиеся знакомятся с культурой, бытом коми народа через историю коми костюма (приложение № 25) Новизной в программе является процесс интеграции с программой смежной направленности объединения «Танцевальный». Девочки создают модели для танцевального объединения, тем самым воплощая свои ЗУН в реальную жизнь, а также выполняя социальный заказ.

Адресат программы.

Учащиеся, активные, пытливые, с творческим началом, – это девочки 8 – 13 лет, которые проявляют интерес к данным видам творчества, не имеющие медицинских противопоказаний. Предполагаемый состав групп постоянный, одноовозрастный. Наполняемость групп – 15 человек. Условия дополнительного набора детей второго и последующих годов обучения, не занимавшихся в группе первого года обучения, - это собеседование или входное тестирование, успешно пройденное детьми.

Работа объединения ведется с учетом опыта учащихся и их возрастных особенностей.

В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития операционных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным учащимся будет интересно сложное задание, менее подготовленным предлагается работа проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность творить и созидать успешно.

Вид программы по уровню освоения – одноуровневый базовый

Объем программы – 828 часов.

Сроки реализации программы – 108 недель – 27 месяцев – 3 года.

Форма обучения – очная. (ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4),

При особых обстоятельствах (длительная болезнь учащегося, невозможность присутствовать на очном занятии большого количества учащихся и т. д.) возможно применение дистанционной формы обучения на основании локального приказа внутри Учреждения дополнительного образования и корректировка образовательной программы на данный период обучения.

Режим занятий в программе соответствует нормативам Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 в части определения рекомендационного режима занятий, а также требованиям к обеспечению безопасности учащихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства образования Российской Федерации.

Режим занятий

Год обучения	Периодичность и продолжительность занятий	Общее количество часов в год	Кол-во часов в неделю.
1	2р. по 3ч.	216	6
2	2р. по 3ч. и 1р. по 2 ч.	288	8
3	3р. по 3ч.	324	9

Продолжительность академического часа – 40 минут. Между часами динамическая пауза – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы – постоянный; виды занятий по организационной структуре - коллективные, групповые, индивидуальные.

Цель программы: формирование и развитие художественных способностей и творческой индивидуальности детей и гармоничное развитие учащейся как будущей хранительницы семейного очага посредством овладения основ видов рукоделия, изучаемых в программе «Мастерица»

Содержание программы.

ФЗ Российской Федерации №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» предопределяет необходимость и обязательность учебного плана в качестве нормативно-регулирующего средства деятельности учреждений образования. Закон предоставляет право самостоятельности выбора формы учебного плана в соответствии с целями, концепцией, содержанием образовательных программ. Согласно требованиям Закона РФ составлен данный учебный план.

Учебный план

(1 год обучения – 6 часов в неделю)

Задачи первого года обучения.

Обучающие:

- * формирование информационной и предметной компетентности:
 - получение общего представления о творчестве и мастерстве, разновидностях декоративно-прикладного искусства;
 - получение представлений о таких видах декоративно - прикладного искусства как художественная вышивка, мягкая игрушка, одежда для куклы; ткачество;
 - приобретение (личного опыта), начальных навыков в освоении технологии выполнения художественных изделий в технике «художественная вышивка», «одежда для куклы», «мягкая игрушка», «ткачество».

Развивающие:

- * формирование креативной компетентности:
 - развитие интереса к новым познаниям;
 - развитие стартовых творческих способностей;
 - развитие деловых качеств: самостоятельности, ответственности, аккуратности, внимания, усидчивости;

Воспитательные:

- * формирование коммуникативной компетентности;
 - формирование у учащихся культуры труда, общения и поведения в социуме;
 - формирование мотивации к обучению, познанию;
 - формирование уважительного и бережного отношения к народному творчеству

Учебный план 1 года обучения.

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	3		3	
2.	Основные виды ручных работ	3	21	24	Самостоятельная работа
3.	Художественная вышивка	4	32	36	Контрольное задание.
4.	Ткачество	3	33	36	Собеседование
5.	Мягкая игрушка	5	49	54	Устный опрос.
6.	Одежда для кукол	7	35	42	Презентация «Кукольный карнавал»
7.	Экскурсии, общественно полезный труд	3	3	6	
8.	Воспитательная работа	4	8	12	
9.	Итоговое занятие	3		3	Выставка лучших работ
	Итого	35	181	216	

Содержание программы 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов/тем	Кол-во часов			Содержание
		Т	П	Всего	
1	Вводное занятие – 3 ч.				
1.1	Кабинет и его оборудование. Знакомство с программой.	3		3	Кабинет и его оборудование. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка и ТБ. Организация рабочего места. Цели и задачи объединения второго года обучения. Знакомство с программой. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для занятий.
2	Основные виды ручных работ – 24 ч.				
2.1	Приемы работы иглой. Пришивание пуговиц.	1	2	3	Приемы работы иглой. Приемы вдевания нити в иглу, завязывание узла на конце нити. Длина нити. Пришивание пуговиц. Выполнение ручных стежков и строчек. Термины ручных работ. Правила ТБ при работе с иглой, булавками, ножницами. Выполнение ручных стежков и строчек. Выполнение обметочных подшивочных стежков. Выполнение соединительных строчек. Изготовление изделий, выполненных ручными стежками: подставка под горячее. Контроль: самостоятельная работа
2.2	Выполнение ручных стежков и строчек.		3	3	
2.3	Термины ручных работ. Правила ТБ при работе с иглой, булавками, ножницами. Выполнение ручных стежков и строчек.	1	2	3	
2.4	Выполнение ручных стежков и строчек.		3	3	
2.	.				
2.	.				
2.					
2.					
2.5	Выполнение соединительных строчек.		3	3	
2.6	Изготовление изделий, выполненных ручными стежками	1	2	3	
2.7	Подставка под горячее.		3	3	
2.8	Подставка под горячее.		2	3	
	Контроль: самостоятельная работа		1		
3	Художественная вышивка – 36 ч.				
3.1	Художественная вышивка как вид декоративного искусства.	1	2	3	Художественная вышивка как вид декоративного искусства. Виды вышивки.

	Виды вышивки.				<p>Материалы, инструменты. Правила ТБ. Знакомство с элементарными основами рисования при подготовке узора для изделия. Рисование узоров вышивки. Выполнение простейших швов: шов «вперед иголку» шов «за иглу» стебельчатый шов Петельный шов петельки полупетельки с прикрепками</p> <p>Ознакомление с различными приемами вышивки, которые осуществляются в процессе выполнения задания. Виды и свойства ниток и тканей. Изготовление изделий: комплект салфеток.</p> <p>Контрольное задание.</p>
3.2	Материалы, инструменты. Правила ТБ. Знакомство с элементарными основами рисования при подготовке узора для изделия.	2	1	3	
3.3	Рисование узора для изделия.		3	3	
3.4	Выполнение простейших швов: шов «вперед иголку», шов «за иглу».		3	3	
3.5	Стебельчатый шов.		3	3	
3.	Петельный шов петельки				
3.6	Полупетельки с прикрепками		2	3	
3.	Ознакомление с различными приемами вышивки. Виды и свойства ниток и тканей.	1			
3.7	Изготовление изделий.		3	3	
3.8	Комплект салфеток.		3	3	
3.9	Комплект салфеток.		3	3	
3.10	Комплект салфеток.		3	3	
3.11	Комплект салфеток.		3	3	
3.12	Комплект салфеток.		2	3	
3.	Контрольное задание.		1		
4	Ткачество – 36 ч.				
4.1	История ткачества. Принципы ткачества.	2		3	
4.	Ткацкий станок. Сборка станка. Материалы, инструменты. Правила ТБ.		1		
4.2	Техника ткачества. Виды и свойства ниток. Понятие о бережливости.	1	1	3	
4.	Подготовка нитей для работы.		1		
4.3	Натяжение нитей основы.		3	3	
4.					
4.4	Изготовление мини-гобелена.		3	3	
4.5	Изготовление мини-гобелена.		3	3	
4.6	Изготовление мини-гобелена.		3	3	
4.7	Изготовление мини-гобелена.		3	3	
4.8	Изготовление ковриков.		3	3	
4.9	Изготовление ковриков.		3	3	

4.10	Изготовление ковриков.		3	3	
4.11	Изготовление ковриков.		3	3	
4.12	Изготовление ковриков.		2	3	
4.	Контроль: собеседование		1		
5	Мягкая игрушка – 54 ч.				
5.1	История русской и коми игрушки. Виды игрушки. Сюжетные игры с игрушками.	1	2	3	История русской и коми игрушки. Виды игрушки. Сюжетные игры с игрушками. Технология пошива мягкой игрушки. Виды и свойства тканей. Создание эскиза игрушки. Правила раскроя. Соединительные швы. Правила ТБ при работе с острыми предметами. Зарисовка моделей игрушек. Разработка конструкций модели. Заготовка лекал. Раскрой деталей из меха, драпа, кашемира. Выполнение сборки частей игрушки. Пошив деталей. Оформление игрушки. Изготовление игрушек из ткани. Контроль: конкурс «Мастерство тому дается, кто весь делу отдается». Изготовление настенных игрушек. Изготовление объемных игрушек из меха. Итоговое занятие по теме «Мягкая игрушка».
5.2	Технология пошива мягкой игрушки.	1	1	3	
5.	Виды и свойства тканей.	1			
5.3	Создание эскиза игрушки. Правила раскроя.	1	2	3	
5.4	Соединительные швы. Правила ТБ при работе с острыми предметами.	1	1	3	
5.	Зарисовка моделей игрушек.		1		
5.					
5.5	Разработка конструкций модели.		3	3	
5.					
5.6	Заготовка лекал.		3	3	
5.7	Раскрой деталей из драпа,		3	3	
5.	кашемира.				
5.8	Раскрой деталей из меха.		3	3	
5.	Выполнение сборки частей игрушки.				
5.9	Пошив деталей.		3	3	
5.10	Оформление игрушки.		3	3	
5.11	Изготовление игрушек из ткани.		3	3	
5.12	Изготовление игрушек из ткани.		3	3	
5.					
5.					
5.13	Контроль: конкурс «Мастерство тому дается, кто весь делу отдается».		3	3	
5.14	Изготовление настенных игрушек.		3	3	
5.15	Изготовление настенных игрушек.		3	3	
5.					
5.16	Изготовление объемных игрушек из меха.		3	3	
5.17	Изготовление объемных игрушек из меха.		3	3	
5.18	Изготовление объемных		2	3	

	игрушек из меха.				
5.	Итоговое занятие по теме «Мягкая игрушка».		1		
6	Одежда для кукол – 42 ч.				
6.1	Виды волокон и их происхождение. Краткие сведения о производстве тканей.	1	2	3	<p>Виды волокон и их происхождение. Краткие сведения о производстве тканей. Виды тканей. Окраска и рисунок тканей.</p> <p>Определение лицевой и изнаночной сторон. Определение основных и уточных нитей. Краткие сведения о рабочих профессиях ткацкого швейного производства. Приемы выполнения стежков и строчек: прямых, косых, петлеобразных.</p> <p>Приемы пришивания пуговиц, петель, кнопок. Приемы выполнения навесной петли из нити. Правила ТБ при работе с инструментами. Пошив одежды для куклы. Летнее платье. Вечернее платье. Брючный костюм.</p> <p>Контроль: конкурсно - развлекательная программа «Кукольный карнавал».</p>
6.2	Виды тканей. Определение лицевой и изнаночной сторон. Определение основных и уточных нитей.	1	2	3	
6.3	Краткие сведения о рабочих профессиях ткацкого швейного производства. Приемы выполнения прямых стежков.	1	2	3	
6.4	Приемы выполнения косых стежков	0,5	1	3	
6.	Приемы выполнения петлеобразных стежков	0,5	1		
6.5	Приемы пришивания пуговиц.	0,5	1	3	
6.	Приемы пришивания петель, кнопок.	0.5	1		
6.6	Приемы выполнения навесной петли из нити. Правила ТБ при работе с инструментами.	1	2	3	
6.7	Пошив одежды для куклы.	1	2	3	
6.8	Летнее платье.		3	3	
6.9	Летнее платье.		3	3	
6.10	Вечернее платье.		3	3	
6.11	Вечернее платье.		3	3	
6.					
6.	.				
6.12	Брючный костюм.		3	3	
6.13	Брючный костюм.		3	3	
6.					
6.					
6.					
6.14	Итоговое занятие. (Контроль: конкурсно - развлекательная программа «Кукольный карнавал»).		3	3	
7	Экскурсии, общественно полезный труд - 6 ч.				
7.1	Изготовление сувениров для ветеранов Великой Отечественной войны и	1	2	3	Изготовление сувениров для ветеранов Великой Отечественной войны и

	тружеников тыла.				тружеников тыла.
7.2	Культура поведения в общественном месте. Правила дорожного движения.	1		3	Культура поведения в общественном месте. Правила дорожного движения. Экскурсия на природу на тему «Осень в моем крае».
7.	Экскурсия на природу на тему «Осень в моем крае».	1	1		
8	Воспитательная работа – 12 ч.				
8.1	Праздник осени.	1	2	3	Праздник осени. Праздник елки и зимы. Утренник «8 Марта-праздник девочек и мам» Конкурсно-развлекательная программа «Кукольный карнавал».
8.2	Праздник «В ожидании Нового года».	1	2	3	
8.3	Утренник «8 Марта-праздник девочек и мам»	1	2	3	
8.4	Конкурсно-развлекательная программа «Кукольный карнавал».	1	2	3	
9	Итоговое занятие – 3 ч.				
9.1	Подведение итогов за год. Контроль: выставка лучших работ. Награждение учащихся.	3		3	Подведение итогов за год. Контроль: выставка лучших работ. Награждение учащихся.

Учебный план
2 год обучения (288 часов - 8 часов в неделю)

Задачи второго года обучения.

Обучающие:

- * формирование информационной и предметной компетентности:
- приобретение личного опыта, навыков в освоении технологий выполнения изделий в технике «вязание крючком», «конструирование и моделирование одежды для куклы», «конструирование и пошив игрушки», «лоскутная мозаика»;
- использование разнообразных способов практических действий, ручной умелости;
- улучшение своего мастерства путем участия в конкурсах и выставках;
- получение представления о профессиях народного творчества.

Развивающие:

- * формирование креативной компетентности:
- развитие деловых качеств;
- развитие образного мышления, фантазии при разработке композиции изделия;
- развитие чувства меры, симметрии и пропорции;

Воспитательные:

- * формирование коммуникативной компетентности;
- формирование волевых и трудовых качеств личности;
- формирование умения работать в коллективе и сотрудничать;
- формирование любви к родному краю.

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2		2	
2.	Художественная вышивка	8	33	41	Проверочная работа
3.	Конструирование и моделирование одежды для куклы	8	37	45	Тестирование
4.	Художественное вязание крючком	5	25	30	Контрольное задание
5.	Полезные игрушки, сувениры	7	31	38	Самостоятельная работа.
6.	Лоскутная мозаика	8	31	39	Контрольная работа
7.	Изготовление изделий по выбору учащихся	8	39	47	
8.	Конкурсы по мастерству, выставки	3	19	22	
9.	Разговор о важном.	21		21	
10.	Итоговое занятие		3	3	Творческий отчет
	Итого	70	218	288	

Содержание учебного плана.

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов/тем	Кол-во часов			Содержание
		Т	П	Всего	
1	Вводное занятие – 2 ч.				
1.1	Цели и задачи 2 года обучения. Знакомство с программой. Организационные вопросы.	2		2	Цели и задачи 2 года обучения. Знакомство с программой. Режим работы Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правила поведения и безопасности труда. Другие организационные вопросы.
2	Художественная вышивка – 41 ч.				
2.1	(История и художественная значимость искусства вышивания народного художественного промысла, его особенности (см. в раздел). Необходимые ткани, нитки, материалы, инструменты. Безопасность труда.				(История и художественная значимость искусства вышивания народного художественного промысла, его особенности.) Необходимые ткани, нитки, материалы, инструменты. Безопасность труда. Виды травматизма, его причины и предупреждения.
2.2	Виды травматизма, его причины и предупреждения. Нарядные вышивки коми, ее особенности, применение в декоративном оформлении костюма и предметов быта.	1	2	3	Нарядные вышивки коми, ее особенности, применение в декоративном оформлении костюма и предметов быта.
2.3	Счетные швы. Их применение в оформлении изделий различного назначения.	1	1	2	Счетные швы. Их применение в оформлении изделий различного назначения. Орнамент и цвет в народных вышивках счетными швами. Значение счетных швов для оформления современных изделий.
2.4	Счетные швы. Их применение в оформлении изделий различного назначения.		3	3	Зарисовка несложного орнамента.
2.5	Орнамент и цвет в народных вышивках счетными швами.	1	2	3	Технология выполнения счетных швов. Виды счетных швов: крест, набор, козлик, роспись, счетная гладь.
2.6	Значение счетных швов для оформления современных изделий.	1	1	2	Упражнения.
2.7	Зарисовка несложного орнамента.		3	3	Особенности этих вышивок.
2.8	Технология выполнения счетных швов.	1	2	3	Расчет ниток. Последовательность рабочей нитки. Сохранение плотности наложение стежка. Закрепление рабочей нитки в начале и конце вышивки.
2.9	Виды счетных швов: крест, набор, козлик, роспись, счетная гладь. Упражнения.	1	1	2	Выполнение изделий, расшитых счетными стежками:
2.10	Особенности этих вышивок. Расчет ниток.	1	2	3	

	Последовательность рабочей нитки.				салфетка с каймой народный костюм для куклы, расшитый коми орнаментом. Контроль: проверочная работа
2.11	Сохранение плотности наложение стежка. Закрепление рабочей нитки в начале и конце вышивки.		3	3	
2.12	Выполнение изделий, расшитых счетными стежками: салфетка с каймой		2	2	
2.13	Салфетка с каймой		3	3	
2.14	Салфетка с каймой		3	3	
2.15	Народный костюм для куклы, расшитый коми орнаментом.		3	3	
2.16	(Народный костюм для куклы, расшитый коми орнаментом (см. в раздел 9).				
2.17	Контроль: проверочная работа		3	3	
3	Конструирование и моделирование одежды для куклы – 45 ч.				
3.1	Профессии, связанные со швейным производством. Шелковые и синтетические ткани.	2		2	Профессии, связанные со швейным производством. Шелковые и синтетические ткани. Происхождение, основные свойства. Применение этих тканей. Краткий обзор истории украшения тканей. Принципы построения народного костюма (ткани для народных костюмов, принципы создания, формы и композиции народных костюмов, их декоративная отделка). Использование народных традиций в современном костюме. Выполнение изделий: Русский народный костюм для девочки. Презентация «Особенности коми национального женского костюма». Коми народный костюм для девочки. Дизайнерский проект по созданию одежды для куклы «Кукольный бал» Декоративная отделка изделий. Дефиле мастериц. Итоговое занятие. Контроль:
3.2	Краткий обзор истории украшения тканей.	3		3	
3.3	Принципы построения народного костюма (ткани для народных костюмов, принципы создания, формы и композиции народных костюмов, их декоративная отделка).	1	2	3	
3.4	Использование народных традиций в современном костюме).	2		2	
3.5	Выполнение изделий.		3	3	
3.6	Русский народный костюм для девочки.		3	3	
3.7	Русский народный костюм для девочки.		2	2	
3.8	Русский народный костюм для девочки.		3	3	
3.9	(Презентация «Особенности коми национального женского костюма» (см в раздел 9).				
3.10	Коми народный костюм для девочки.		2	2	
3.11	Коми народный костюм для девочки.		3	3	
3.12	Дизайнерский проект по		3	3	

	созданию одежды для куклы «Кукольный бал»				тестирование.
3.13	Дизайнерский проект по созданию одежды для куклы «Кукольный бал».		2	2	
3.14	Дизайнерский проект по созданию одежды для куклы «Кукольный бал».		3	3	
3.15	Дизайнерский проект по созданию одежды для куклы «Кукольный бал».		3	3	
3.16	Декоративная отделка изделий		2	2	
3.17	Дефиле мастериц.		3	3	
3.18	Итоговое занятие. Контроль: тестирование.		3	3	
4	Художественное вязание крючком – 30 ч.				
4.1	История развития художественного вязания. Основные приемы вязания крючком. Правила ТБ.	3		3	История развития художественного вязания. Основные приемы вязания крючком. Правила ТБ. Упражнения из столбиков и воздушных петель. Приемы вязания узорного полотна. Правила вязания круга, квадрата, многоугольника. Упражнения. Проработка узора из столбиков с накидом в виде резинки. Расчет петель для определения размера изделий. Вязание круга. Вязание квадрата. Контрольное задание.
4.2	Упражнения из столбиков и воздушных петель.		3	3	
4.3	Приемы вязания узорного полотна.	1	1	2	
4.4	Правила вязания круга, квадрата, многоугольника. Упражнения.	1	2	3	
4.5	Проработка узора из столбиков с накидом в виде резинки.		3	3	
4.6	Расчет петель для определения размера изделий		2	2	
4.7	Вязание круга.	1	2	3	
4.8	Вязание квадрата.		3	3	
4.9	Вязание квадрата.		3	3	
4.10	Вязание квадрата.		3	3	
4.11	Контрольное задание.		2	2	
5	Полезные игрушки, сувениры – 38 ч.				
5.1	(Игрушка в истории. Игрушки разных народов (см. в раздел 9). Назначение игрушки.	1	2	3	(Игрушка в истории. Игрушки разных народов.) Назначение игрушки. Игрушка в подарок-сувенир. Необходимые ткани, нитки, материалы, инструменты, альбомы. Безопасность труда Виды и свойства ткани. Виды и свойства пряжи. Правила раскроя. Раскрой. Понятие «что такое добро». Виды швов при изготовлении
5.2	Игрушка в подарок- сувенир. Необходимые ткани, нитки, материалы, инструменты, альбомы. Безопасность труда.	1	2	3	
5.3	Виды и свойства ткани. Виды и свойства пряжи.	2		2	
5.4	Правила раскроя. Раскрой.	1	2	3	

	Понятие «что такое добро».				<p>игрушки: шов «строчка», петельный шов, шов «через край», потайной шов, шов «назад иголку».</p> <p>Набивка Утяжка. Изготовление головы и оформление лица или мордочки. Сборка деталей игрушки. Оформление игрушки.</p> <p>Игрушка- кармашек</p> <p>Игрушка-сувенир</p> <p>Игрушка- украшение.</p> <p>Контроль: самостоятельная работа.</p>
5.5	Виды швов при изготовлении игрушки: шов «строчка», петельный шов, шов «через край».	1	2	3	
5.6	Потайной шов, шов «назад иголку».				
5.7	Набивка Утяжка. Изготовление		2	2	
5.8	головы и оформление лица или мордочки.		3	3	
5.9	Сборка деталей игрушки. Оформление игрушки.		3	3	
5.10	Игрушка- кармашек		2	2	
5.11	Игрушка- кармашек		3	3	
5.12	Игрушка-сувенир		3	3	
5.13	Игрушка-сувенир		2	2	
5.14	Игрушка- украшение		3	3	
	Контроль: самостоятельная работа.	1	2	3	
6	Лоскутная мозаика – 39 ч.				
6.1	Лоскутное шитье как вид ДПИ. (Краткие сведения из истории возникновения лоскутного шитья в России и Коми (см. в раздел 9).	2	1	3	<p>Лоскутное шитье как вид ДПИ. Краткие сведения из истории возникновения лоскутного шитья в России и Коми. Возможности лоскутной пластики. Материалы для лоскутной мозаики: ткани, тесьма, ленты, кружева и др. Подготовка материалов к работе (определение прочности окраски, стирка, глажка, подбор по цвету, фактуре и рисунку). Инструменты, приспособления, шаблоны для кроя элементов орнамента. Геометрическая основа орнамента. Приемы создания лоскутных мотивов. Технология соединения деталей между собой и подкладкой. Изготовление шаблонов. Изготовление изделий в технике лоскутного шитья: индивидуальный проект: панно по выбору.</p> <p>диванная подушка.</p> <p>Контрольная работа.</p>
6.2	Возможности лоскутной пластики. Материалы для лоскутной мозаики: ткани, тесьма, ленты, кружева и др. Подготовка материалов к работе	1	2	3	
6.3	Подготовка материалов к работе. Инструменты, приспособления, шаблоны для кроя элементов орнамента.	1	2	3	
6.4	Геометрическая основа орнамента.	1	1	2	
6.5	Приемы создания лоскутных мотивов.	1	2	3	
6.6	Технология соединения деталей между собой и подкладкой.	1	2	3	
6.7	Изготовление шаблонов.		2	2	
6.8	Изготовление изделий в технике лоскутного шитья.		3	3	
6.9	Индивидуальный проект:	1	2	3	

	панно по выбору.				
6.10	Индивидуальный проект: панно по выбору.		3	3	
6.11	Индивидуальный проект: панно по выбору.		3	3	
6.12	Диванная подушка.		2	2	
6.13	Диванная подушка.		3	3	
	.				
6.14	Контрольная работа.		3	3	
7	Изготовление изделий по выбору учащихся – 47 ч.				
7.1	Технология выполнения изделия.	2		2	Технология выполнения изделия.
7.2	Выбор изделия. Зарисовка эскиза.	1	2	3	Выбор изделия. Зарисовка эскиза. Моделирование изделия в соответствии с эскизом.
7.3	Моделирование изделия в соответствии с эскизом.	1	2	3	Подбор материала.
7.4	Моделирование изделия в соответствии с эскизом.	1	1	2	Изготовление выкроек изделия.
7.5	Подбор материала	1	2	3	Изготовление изделия по выбору.
7.6	Изготовление выкроек изделия.		3	3	Итоговое занятие по теме.
7.7	Изготовление изделия по выбору.	1	1	2	
7.8	Изготовление изделия по выбору.		3	3	
7.9	Изготовление изделия по выбору.		3	3	
7.10	Изготовление изделия по выбору.	1	1	2	
7.11	Изготовление изделия по выбору.		3	3	
7.12	Изготовление изделия по выбору.		2	2	
7.13	Изготовление изделия по выбору.		3	3	
7.14	Изготовление изделия по выбору.		3	3	
7.15	Изготовление изделия по выбору.		2	2	
7.16	Изготовление изделия по выбору.		3	3	
7.17	Изготовление изделия по выбору.		3	3	
7.18	Итоговое занятие по теме.		2	2	
8	Конкурсы по мастерству, выставки – 22 ч.				
8.1	Выставка детского творчества «Осенняя пора- очей очарованье! »		2	2	Выставка детского творчества «Осенняя пора. Очей очарованье!» (Подготовка

					работ. Оформление).
8.2	Выставка поделок «Новогодний сувенир»	1	2	3	Выставка поделок «Новогодний сувенир» (Подготовка работ. Оформление)
8.3	Выставка поделок «Новогодний сувенир»		3	3	
8.4	Подготовка к конкурсу красоты и фантазии.	1	1	2	Конкурс красоты и фантазии. Подготовка к конкурсу красоты и фантазии.
8.5	Конкурс красоты и фантазии.		3	3	
8.6	Подготовка и оформление изделий к фестивалю, участие.	1	2	3	Фестиваль детского творчества «Войвожские звездочки»(подготовка и оформление изделий к фестивалю, участие).
8.7	Фестиваль детского творчества «Войвожские звездочки».		3	3	
8.8	Творческий отчет (подготовка, участие)		3	3	Творческий отчет (подготовка, участие).
9.	Разговор о важном - 21 ч.	21		21	
9.1	История и художественная значимость искусства вышивания народного художественного промысла и его особенности.	3		3	История и художественная значимость искусства вышивания народного художественного промысла и его особенности.
9.2	Народный костюм, расшитый коми орнаментом.	2		2	Народный костюм, расшитый коми орнаментом.
9.3	Сюжетно-ролевая игра «Социодрама».	3		3	Сюжетно-ролевая игра «Социодрама».
9.4	Презентация «Особенности коми народного женского костюма».	2		2	Презентация «Особенности коми народного женского костюма».
9.5	Игрушка в истории России. Игрушка разных народов.	2		2	Игрушка в истории России. Игрушка разных народов.
9.6	Краткие сведения об истории возникновения лоскутного шитья в России и Коми.	2		2	Краткие сведения об истории возникновения лоскутного шитья в России и Коми.
9.7	Добрый урок (видео).	2		2	Добрый урок (видео).
9.8	Мы строим добрый мир (прослушивание и пение песен о Родине).	2		2	Мы строим добрый мир (прослушивание и пение песен о Родине).
9.9	Чтим великий День Победы. Акция «Сувенир ветерану».	3		3	Чтим великий День Победы. Акция «Сувенир ветерану».
10.	Итоговое занятие – 3 ч.				
10.1	Подведение итогов за год. Контроль: творческий отчёт. Награждение лучших учащихся.	2	1	3	Подведение итогов за год. Контроль: творческий отчёт. Награждение лучших учащихся.

Учебный план
(3 год обучения – 9 часов в неделю).
Задачи третьего года обучения.

Обучающие:

- * формирование информационной и предметной компетентности:
- знакомство с основными законами моделирования и конструирования одежды, направлениями моды;
- овладение техникой выполнения работ на универсальной швейной машине с электрическим приводом и соблюдение техники безопасности при работе на машине;
- овладение необходимыми общетрудовыми и специальными умениями для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания изделия;
- использование приобретенных знаний и умений для творческой самореализации; понимание и применение профессиональных терминов;
- участие в конкурсах и выставках.

Развивающие:

- * формирование креативной компетентности:
- формирование выраженной познавательной мотивации;
- развитие творческих способностей, внимания, памяти, технического мышления, воображения, речи; творческой активности и самостоятельности;
- формирование адекватного понимания успешности (неуспешности) творческой деятельности;
- овладение эффективными способами организации свободного времени;

Воспитательные:

- * формирование коммуникативной компетентности;
- формирование духовно – нравственных качеств: трудолюбия, любознательности, увлеченности, достоинства, преодоление трудностей;
- формирование уважения и бережного отношения к народному творчеству и природе родного края.

Учебный план 3 года обучения.

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	1	3	
2	Машиноведение и материаловедение	7	23	30	Тестирование
3	Лоскут в интерьере	2	64	66	Презентация работ
4	Конструирование и моделирование одежды.	6	63	69	Тестирование
5	Художественное вязание спицами.	9	48	57	
6	Изготовление изделий по выбору учащихся.		69	69	Контрольное бинарное занятие
7	Конкурсы, выставки	2	13	15	
8	Воспитательная работа	12		12	
9	Итоговое занятие	3		3	Творческий отчет
	Итого	43	281	324	

Содержание учебного плана 3 года обучения.

№ п/п	Наименование разделов/тем	Кол-во часов			Содержание
		Т	П	Всего	
1	Вводное занятие – 3 ч.				
1.1	Цели и задачи объединения. Знакомство с программой 3 года обучения. Организационные вопросы.	2		2	Цели и задачи объединения. Знакомство с программой 3 года обучения. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правила поведения и безопасности труда. Другие организационные вопросы. Ручные швы (повторение)
1.2	Ручные швы (повторение).		1	1	
2	Машиноведение и материаловедение – 30 ч.				
2.1	Швейная машина с электрическим приводом. Правила ТБ. Подготовка швейной машины к работе.	1	2	3	Швейная машина с электрическим приводом. Правила ТБ. Подготовка швейной машины к работе. Приемы работы на швейной машине с электрическим приводом. Упражнения. Виды машинных швов. Виды волокон и их происхождение. Упражнения. Краткие сведения о производстве тканей. Виды тканей. Окраска и рисунок тканей. Понятие об основных и уточных нитях (повторение). Упражнения. Понятие о толерантности. Упражнения в выполнении разных машинных строчек. Оформление коллекции с образцами различных видов ткани. Изготовление постельного белья для куклы. Этический тренинг. Контроль: тестирование
2.2	Приемы работы на швейной машине с электрическим приводом	2		2	
2.3	Упражнения.		1	1	
2.4	Виды машинных швов. Упражнения.	1	2	3	
2.5	Краткие сведения о производстве тканей. Виды тканей. Упражнения.	1	2	3	
2.6	Понятие о толерантности.	2		2	
2.7	Упражнения в выполнении разных машинных строчек.		1	1	
2.8	Упражнения в выполнении разных машинных строчек.		3	3	
2.9	Изготовление постельного белья для куклы.		3	3	
2.10	Изготовление постельного белья для куклы.		2	2	
2.11	Изготовление постельного белья для куклы.		1	1	
2.12	Изготовление постельного белья для куклы.		3	3	
2.13	Изготовление постельного белья для куклы. Этический тренинг. Контроль: тестирование		3	3	
3	Лоскут в интерьере – 66 ч.				
3.1	Декоративная функция изделий. Материалы и инструменты. Правила ТБ при работе со	1	1	2	Декоративная функция изделий. Материалы и инструменты. Правила ТБ при работе со

	швейной машиной с электрическим приводом.				швейной машиной с электрическим приводом.
3.2	Беседа о выборе работы в технике лоскутного шитья. Изготовление изделий.	1		1	Беседа о выборе работы в технике лоскутного шитья. Изготовление изделий.
3.3	Подбор тканей.		3	3	Подбор тканей.
3.4	Создание эскиза панно или картины		3	3	Создание эскиза панно или картины.
3.5	Рисование панно в натуральную величину		2	2	Рисование панно в натуральную величину.
3.6	Создание копии панно		1	1	Создание копии панно.
3.7	Разрезание копии на отдельные детали		3	3	Разрезание копии на отдельные детали.
3.8	Подбор ткани по цвету и рисунку		3	3	Подбор ткани по цвету и рисунку.
3.9	Выкройка деталей изделия, соблюдая правила кроя и ТБ при работе с ножницами		2	2	Выкройка деталей изделия, соблюдая правила кроя и ТБ при работе с ножницами.
3.10	Сборка деталей в картину		1	1	Сборка деталей в картину.
3.11	Примётывание ручными стежками		3	3	Примётывание ручными стежками.
3.12	Прошивание на машинке		3	3	Прошивание на машинке.
3.13	Влажно-тепловая обработка		2	2	Влажно-тепловая обработка.
3.14	Сборка всех фрагментов изделия. Создание панно		1	1	Сборка всех фрагментов изделия. Создание панно.
3.15	Окончательное оформление панно и влажно-тепловая обработка		3	3	Окончательное оформление панно и влажно-тепловая обработка.
3.16	Коллективный проект «Подводный мир»		3	3	Настенное панно «Подводный мир».
3.17	Коллективный проект «Подводный мир»		2	2	Картина «Северное сияние»
3.18	Коллективный проект «Подводный мир»		1	1	Контроль: презентация работ.
3.19	Коллективный проект «Подводный мир»		3	3	
3.20	Коллективный проект «Подводный мир»		3	3	
3.21	Коллективный проект «Подводный мир»		2	2	
3.22	Коллективный проект «Подводный мир»		1	1	
3.23	Картина «Северное сияние»		3	3	
3.24	Картина «Северное сияние»		3	3	
3.25	Картина «Северное сияние»		2	2	
3.26	Картина «Северное сияние»		1	1	
3.27	Картина «Северное сияние»		3	3	
3.28	Картина «Северное сияние»		3	3	
3.29	Картина «Северное сияние»		2	2	
3.30	Контроль: презентация работ.		1	1	

4 Конструирование и моделирование одежды – 69 ч.					
4.1	Карманы. Виды карманов: накладные, прорезные. Правила раскроя. Правила ТБ.	1	2	3	Карманы. Виды карманов: накладные, прорезные. Приемы обработки и обработка карманов. Воротники. Виды воротников: отложные, воротники-стойки. Приемы обработки и обработка воротников. Правила раскроя. Правила безопасности труда. Работа с журналами мод: выбор модели изделия, зарисовка и выполнение эскизов модели. Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок. Моделирование изделия в соответствии с эскизом. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой. Техническая обработка изделия. Подготовка к примерке. Примерка. Внесение исправлений. Стачивание деталей. Обработка застежки «молния», обработка петель на швейной машине. Окончательная влажно-тепловая обработка. Пришивание пуговиц. Понятие «Человек – это личность». Пошив юбки. Пошив блузы (по выбору). Итоговое занятие. Контроль: тестирование.
4.2	Накладной карман. Приемы обработки и обработка кармана.	1	2	3	
4.3	Накладной карман. Приемы обработки и обработка кармана.		2	2	
4.4	Прорезной карман. Приемы обработки и обработка кармана.		1	1	
4.5	Прорезной карман. Приемы обработки и обработка кармана.	1	2	3	
4.6	Воротники. Виды воротников: отложные, воротники-стойки.	1	2	3	
4.7	Отложной воротник. Приёмы обработки и обработка воротника.	1	1	2	
4.8	Отложной воротник. Обработка воротника.		1	1	
4.9	Воротник-стойка. Приёмы обработки и обработка воротника.	1	2	3	
4.10	Воротник-стойка. Обработка воротника.		3	3	
4.11	Работа с журналами мод. Выбор модели изделия.		2	2	
4.12	Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок.		1	1	
4.13	Моделирование изделия в соответствии с эскизом.		3	3	
4.14	Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой.		3	3	
4.15	Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой.		2	2	
4.16	Техническая обработка изделия.		1	1	
4.17	Подготовка к примерке. Примерка. Внесение исправлений.		3	3	
4.18	Стачивание деталей.		3	3	
4.19	Обработка застежки «молния», обработка петель на швейной машине.		2	2	

4.20	Окончательная влажно-тепловая обработка.		1	1	
4.21	Пришивание пуговиц. Понятие «Человек – это личность».		3	3	
4.22	Пошив юбки (по выбору).		3	3	
4.23	Пошив юбки (по выбору).		2	2	
4.24	Пошив юбки (по выбору).		1	1	
4.25	Пошив юбки (по выбору).		3	3	
4.26	Пошив блузы (по выбору).		3	3	
4.27	Пошив блузы (по выбору).		2	2	
4.28	Пошив блузы (по выбору).		1	1	
4.29	Пошив блузы (по выбору).		3	3	
4.30	Итоговое занятие. Контроль: тестирование.		3	3	
5	Художественное вязание спицами - 57 ч.				
5.1	История развития трикотажного производства. Подбор пряжи к вязанию.	1	1	2	История развития трикотажного производства. Подбор пряжи к вязанию. Прикладное искусство ручного художественного вязания. Необходимый набор спиц. Виды пряжи. Правила ТБ при вязании. Подготовка пряжи к работе. Набор нити на спицы. Вязание лицевыми и изнаночными петлями. Расчет количества пряжи на изделие. Использование (подготовка) старых изделий для вязания новых. Вязание образца для расчёта размера. Техника вязания и вывязывания узоров. Беседа «Я и коллектив». Вывязывание орнаментов. Самостоятельное добывание информации из разных источников по теме «Вывязывание орнаментов». Изготовление вязаных изделий: вязание шарфа, шапочки и их оформление.
5.2	Подбор пряжи к вязанию.		1	1	
5.3	Прикладное искусство ручного художественного вязания.	2	1	3	
5.4	Подготовка пряжи к работе.		3	3	
5.5	Набор нити на спицы.		2	2	
5.6	Вязание лицевыми и изнаночными петлями.	1		1	
5.7	Вязание лицевыми и изнаночными петлями.	1	1	2	
5.8	Расчет количества пряжи на изделие.		1	1	
5.9	Использование (подготовка) старых изделий для вязания новых.		3	3	
5.10	Использование (подготовка) старых изделий для вязания новых.		3	3	
5.11	Вязание образца для расчёта размера.		2	2	
5.12	Техника вязания и вывязывания узоров.	1		1	
5.13	Беседа «Я и коллектив». Вывязывание орнаментов.	1	2	3	
5.14	Вывязывание орнаментов.	1	2	3	
5.15	Самостоятельное добывание информации из разных источников по теме «Вывязывание орнаментов».		2	2	
5.16	Вывязывание орнаментов.		1	1	
5.17	Вывязывание орнаментов.		3	3	
5.18	Вывязывание орнаментов.		3	3	

5.19	Изготовление вязаных изделий (шапка, шарф).	1	1	2	
5.20	Вязание шапочки.		1	1	
5.21	Вязание шапочки.		3	3	
5.22	Вязание шапочки.		3	3	
5.23	Оформление шапочки.		2	2	
5.24	Вязание шарфа.		1	1	
5.25	Вязание шарфа.		3	3	
5.26	Вязание шарфа. Оформление шарфа.		3	3	
6	Изготовление изделий по выбору учащихся – 69 ч.				
6.1	Современное направление моды. Технология выполнения изделия.		3	3	Современное направление моды. Технология выполнения изделия.
6.2	Выбор изделия. Зарисовка эскиза.		3	3	Выбор изделия. Зарисовка эскиза.
6.3	Моделирование изделия в соответствии с эскизом.		2	2	Моделирование изделия в соответствии с эскизом. Подбор материала.
6.4	Подбор материала. Подготовка ткани к раскрою.		1	1	Подготовка ткани к раскрою.
6.5	Изготовление изделий. Определение нормы расхода ткани.		3	3	Изготовление изделий. Определение нормы расхода ткани.
6.6	Раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой.		3	3	Раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой.
6.7	Техническая обработка изделия.		2	2	Техническая обработка изделия.
6.8	Стачивание деталей.		1	1	Стачивание деталей.
6.9	Оформление изделия.		3	3	Оформление изделия.
6.10	Окончательная влажно-тепловая обработка.		3	3	Окончательная влажно-тепловая обработка.
6.11	Изготовление изделий по выбору.		2	2	Контрольное бинарное занятие.
6.12	Изготовление изделий по выбору.		1	1	
6.13	Изготовление изделий по выбору.		3	3	
6.14	Изготовление изделий по выбору.		3	3	
6.15	Изготовление изделий по выбору.		2	2	
6.16	Изготовление изделий по выбору.		1	1	
6.17	Изготовление изделий по выбору.		3	3	
6.18	Изготовление изделий по выбору.		3	3	
6.19	Изготовление изделий по выбору.		2	2	
6.20	Изготовление изделий по		1	1	

	выбору.				
6.21	Изготовление изделий по выбору.		3	3	
6.22	Изготовление изделий по выбору.		3	3	
6.23	Изготовление изделий по выбору.		2	2	
6.24	Изготовление изделий по выбору.		1	1	
6.25	Изготовление изделий по выбору.		3	3	
6.26	Изготовление изделий по выбору.		3	3	
6.27	Изготовление изделий по выбору.		2	2	
6.28	Изготовление изделий по выбору.		1	1	
6.29	Изготовление изделий по выбору.		3	3	
6.30	Контрольное бинарное занятие.		3	3	
7	Конкурсы, выставки – 15 ч.				
7.1	Создание и оформление работ к выставке «Новогодние фантазии»	1	2	3	Создание и оформление работ к выставке «Новогодние фантазии»
7.2	Создание и оформление работ к выставке «Новогодние фантазии»		3	3	Презентация изделий к 8 марта. Участие в муниципальных, республиканских, российских конкурсах.
7.3	Презентация изделий к 8 марта. Тема: «Изделия к 8Марта»	1	2	3	Подготовка и оформление изделий.
7.4	Участие в муниципальных, республиканских, российских конкурсах. Подготовка и оформление изделий.		3	3	Контроль: творческий годовой отчет.
7.5	Подготовка и оформление изделий.		2	2	
7.6	Контроль: творческий годовой отчет.		1	1	
8	Воспитательная работа – 12 ч.				
8.1	Тематический вечер «Старый бабушкин костюм».	3		3	Тематический вечер «Старый бабушкин костюм»
8.2	Встреча Нового года в объединении.	2		2	Встреча Нового года в объединении
8.3	Презентация и вручение подарка другу. Тема: «Сувениры для друга».	1		1	Презентация и вручение подарка другу.
8.4	Тематический вечер «В дружбе наша сила».	2		2	Тематический вечер «В дружбе наша сила»
8.5	Рассказ о своём друге.	1		1	Рассказ о своём друге. Конкурсно-развлекательная

8.6	Конкурсно-развлекательная программа «Мы-вместе».	3		3	программа «Мы-вместе»
9	Итоговое занятие – 3 ч.				
9.1	Подведение итогов за год. Выставка лучших работ. Награждение лучших учащихся.	3		3	Подведение итогов за год. Выставка лучших работ. Награждение лучших учащихся.

Ожидаемый (планируемый) результат -

учащиеся овладеют специальными знаниями и навыками в области художественно-декоративного творчества, также будет сформирована устойчивая мотивация к продуктивной работе, к бережному отношению к народным традициям и культурным ценностям.

Метапредметные результаты:

учащийся умеет:

- самостоятельно ставить новые учебные и познавательные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей;
- осуществлять контроль по результату и способу действия и вносить необходимые коррективы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, схемы для решения учебных и познавательных задач;
- владеет основами волевой саморегуляции: самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности;
- осознанно владеет логическими действиями определения понятий, обобщения, установления аналогий на основе самостоятельного выбора;
- стремиться к лучшему осознанию культуры коми народа;
- готов и способен к саморазвитию;
- самостоятельно добывать информацию из разных источников;
- владеет эффективными способами организации свободного времени.
- сформирована мотивация к обучению, познанию;
- использует разнообразные способы практических действий, ручной умелости и проявляет созидательное отношение к окружающему;
- использует приобретенные знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома, при изготовлении подарков близким и друзьям, художественно-декоративных и других изделий;
- стремиться организовать собственную творческую практическую деятельность на основе сформированных регулятивных универсальных учебных действий.

Личностные результаты.

Мотивационно - ценностные:

у учащегося сформированы:

- мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам, принципам творчества, к новым способам самовыражения;
- внутренняя позиция на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженная познавательная мотивация;
- самоопределение и социальная адаптация;
- культура общения и поведения в социуме.

Когнитивные:

у учащегося:

- сформирована креативная компетентность;
- имеет устойчивый интерес к новым познаниям;
- проявляет познавательную инициативу;
- использует изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- имеет художественный вкус и ориентируется на качество изделия;
- создает полезные и практические изделия, осуществляет помощь своей семье;
- оказывает посильную помощь в дизайне и оформлении своего жилища.

Операционные:

учащийся:

- осуществляет поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернет;
- имеет навыки работы с информацией;
- использует знания, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов.

умеет:

- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать;
- подводить под понятия;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать выводы.

Эмоционально-волевые:

у учащихся сформированы:

- адекватное понимание причин успешности (неуспешности) творческой деятельности;
- коммуникативная компетентность;
- уважительное и бережное отношение к народному творчеству;
- имеет волевые и трудовые качества личности, такие, как самостоятельность, ответственность, трудолюбие, инициативность.

Выпускник объединения - это творчески мыслящий человек, ориентирующийся в информационном пространстве и окружающем мире, отсеивающий ненужное и вредное, эмоционально и эстетически воспринимает мир, народное искусство, умеет применять необходимые ЗУН, полученные в результате обучения в объединении. Умеет работать в коллективе, сотрудничать. Любит свой край.

Эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия:

- учащийся уверен в себе;
- достойно и позитивно видит свою жизнь;
- имеет навыки здорового образа жизни;

- старается преодолеть трудности;
- толерантен.

Предметные результаты.

Теоретические:

учащийся знает:

- традиции народной культуры и культуры коми народа;
- технику выполнения работ на универсальной швейной машине с электрическим приводом;
- понимает и применяет профессиональные термины;
- ориентируется в разновидностях ДПИ;
- основы таких видов рукоделия как художественная вышивка, пошив одежды, вязание крючком и спицами, лоскутная техника, ткачество;
- о профессиях народного творчества и легкой промышленности.

Практические:

учащийся умеет:

- разрабатывать интерьер кухни;
- работать с журналами мод и специальной литературой;
- моделировать выбранные фасоны одежды;
- изготавливать изделия разными видами рукоделия;
- создавать уют в своем жилище, правильно ухаживать за своей одеждой, иметь хороший вкус в выборе одежды и сувениров в подарок, эстетично оформлять изделия.

**Комплекс организационно – педагогических условий.
Календарный учебный график программы
(ФЗ № 273, ст. 2, п. 92, ст. 47, п. 5)
1 год обучения (216 часов – 6 часов в неделю)**

№	Тема занятий	Кол-во часов.	Дата проведения.	Дата проведения (по факту).
1.	1. Вводное занятие (3 час.) Кабинет и его оборудование. Знакомство с программой.	3	1 нед.	
2.	2. Основные виды работ (24 час.) Приемы работы иглой. Пришивание пуговиц.	3	2 нед.	
3.	Выполнение ручных стежков и строчек.	3		
4.	Термины ручных работ. Правила ТБ при работе с иглой, булавками, ножницами. Выполнение ручных стежков и строчек.	3		
5.	.Выполнение соединительных строчек.	3	3 нед.	
6.	Изготовление изделий, выполненных ручными стежками	3	4 нед.	
7.	Подставка под горячее.	3		
8.	Подставка под горячее.	3		
9.	Контроль: самостоятельная работа	3	5 нед.	
10.	3. Художественная вышивка (36 час.) Художественная вышивка как вид декоративного искусства. Виды вышивки.	3	6 нед.	
11.	Материалы, инструменты. Правила ТБ. Знакомство с элементарными основами рисования при подготовке узора для изделия. Рисование узора для изделия.	3		
12.	Выполнение простейших швов: шов «вперед иголку», шов «за иглу». Стебельчатый шов.	3		
13.	Петельный шов петельки. Полупетельки с прикрепами	3	7 нед.	
14.	Ознакомление с различными приемами вышивки. Виды и свойства ниток и тканей. Изготовление изделий.	3	8 нед.	
15.	Комплект салфеток.	3		
16.	Комплект салфеток.	3		
17.	Комплект салфеток.	3	9 нед.	
18.	Комплект салфеток.	3	10 нед.	
19.	Комплект салфеток.	3		
20.	Комплект салфеток.	3		
21.	Контрольное задание.	3	11 нед.	

22.	8. Воспитательная работа (3 часа из 12). Праздник осени. Экскурсия «Осень в родном крае».	3		
23.	4. Ткачество (36 час.) История ткачества. Принципы ткачества.	3	12 нед.	
24.	Ткацкий станок. Сборка станка. Материалы, инструменты. Правила ТБ.	3		
25.	Техника ткачества. Виды и свойства ниток. Понятие о бережливости.	3	13 нед.	
26.	Подготовка нитей для работы.	3		
27.	Натяжение нитей основы.	3	14 нед.	
28.	Натяжение нитей основы.	3		
29.	Изготовление мини-гобелена.	3	15 нед.	
30.	Изготовление мини-гобелена.	3		
31.	Изготовление мини-гобелена.	3	16 нед.	
32.	Изготовление ковриков.	3		
33.	Изготовление ковриков.	3	17 нед.	
34.	Контроль: собеседование	3		
35.	8. Воспитательная работа (3 часа из 12). Праздник елки и зимы.	3	18 нед.	
36.	5. Мягкая игрушка (54 час.) История русской и коми игрушки. Виды игрушки. Сюжетные игры с игрушками.	3		
37.	Технология пошива мягкой игрушки. Виды и свойства тканей.	3	19 нед.	
38.	Создание эскиза игрушки.	3		
39.	Зарисовка моделей игрушек.	3	20 нед.	
40.	Разработка конструкций модели.	3		
41.	Правила ТБ при работе с острыми предметами. Заготовка лекал.	3	21 нед.	
42.	Правила раскроя. Раскрой деталей из драпа.	3		
43.	Раскрой деталей из кашемира.	3	22 нед.	
44.	Раскрой деталей из меха.	3		
45.	Выполнение сборки частей игрушки.	3	23 нед.	
46.	Соединительные швы. Пошив деталей.	3		
47.	Оформление игрушки.	3	24 нед.	
48.	Изготовление игрушек из ткани.	3		
49.	Изготовление настенных игрушек.	3	25 нед.	
50.	Изготовление объемных игрушек из меха.	3		
51.	Изготовление объемных игрушек из меха.	3	26 нед.	
52.	Контроль: конкурс «Мастерство тому дается, кто весь делу отдается».	3		
53.	Итоговое занятие по теме «Мягкая игрушка».	3	27 нед.	
54.	8. Воспитательная работа (3 часа из 12) Утренник «8 Марта-праздник девочек и мам»	3		

	Одежда для куклы (42 час.)			
55.	Виды волокон и их происхождение. Краткие сведения о производстве тканей.	3	28 нед.	
56.	Виды тканей. Определение лицевой и изнаночной сторон. Определение основных и уточных нитей.	3		
57.	Краткие сведения о рабочих профессиях ткацкого швейного производства.	3	29 нед.	
58.	Приемы выполнения прямых стежков. Приемы выполнения косых стежков	3		
59.	Приемы выполнения петлеобразных стежков Приемы пришивания пуговиц, кнопок.	3	30 нед.	
60.	Приемы выполнения навесной петли из нити. Правила ТБ при работе с инструментами. Пошив одежды для куклы.	3		
61.	Летнее платье.	3	31 нед.	
62.	Летнее платье.	3		
63.	Вечернее платье.	3	32 нед.	
64.	Вечернее платье.	3		
65.	Вечернее платье.	3	33 нед.	
66.	Брючный костюм.	3		
67.	Брючный костюм.	3	34 нед.	
68.	Итоговое занятие. (Контроль: конкурсно - развлекательная программа «Кукольный карнавал».)	3		
	7. Экскурсии, общественно полезный труд (12 час.).			
69.	Изготовление сувениров для ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла.	3	35 нед.	
70.	Культура поведения в общественном месте. Правила дорожного движения. Экскурсия в краеведческий музей.	3		
	8. Воспитательная работа (3 часа из 12)			
71.	Конкурсно-развлекательная программа «Кукольный карнавал».	3	36 нед.	
	9. Итоговое занятие (3час.)			
72.	Подведение итогов за год. Контроль: выставка лучших работ. Награждение учащихся.	3		

2 год обучения (288 часов – 8 часов в неделю).

№	Тема занятий.	Кол-во часов	Дата проведения	Дата проведения (по факту)
1.	1. Вводное занятие (2 час.) Цели и задачи 2 года обучения. Знакомство с программой. Организационные вопросы.	2	1.09	
2.	2. Художественная вышивка (41 час.) 9. Разговор о важном (21 час) История и художественная значимость искусства вышивания народного художественного промысла, его особенности. Необходимые ткани, нитки, материалы, инструменты. Безопасность труда.	3	5.09	
3.	Виды травматизма, его причины и предупреждения. Нарядные вышивки коми, ее особенности, применение в декоративном оформлении костюма и предметов быта.	3	7.09	
4.	Счетные швы. Их применение в оформлении изделий различного назначения.	2	8.09	
5.	Счетные швы. Их применение в оформлении изделий различного назначения.	3	12.09	
6.	Орнамент и цвет в народных вышивках счетными швами.	3	14.09	
7.	Значение счетных швов для оформления	2	15.09	

	современных изделий.			
8.	Зарисовка несложного орнамента.	3	19.09	
9.	Технология выполнения счетных швов.	3	21.09	
10.	Виды счетных швов: крест, набор, козлик, роспись, счетная гладь. Упражнения.	2	22.09	
11.	Особенности этих вышивок. Расчет ниток. Последовательность рабочей нитки.	3	26.09	
12.	Сохранение плотности наложение стежка. Закрепление рабочей нитки в начале и конце вышивки.	3	28.09	
13.	Выполнение изделий, расшитых счетными стежками: салфетка с каймой	2	29.09	
14.	Салфетка с каймой	3	3.10	
15.	Салфетка с каймой	3	5.10	
16.	9.Разговор о важном. Народный костюм для куклы, расшитый коми орнаментом.	2	6.10	
17.	Народный костюм для куклы, расшитый коми орнаментом.	3	10.10	
18.	Контроль: проверочная работа.	3	12.10	
	3. Конструирование и моделирование одежды для куклы (45 час.)			
19.	Профессии, связанные со швейным производством. Шелковые и синтетические ткани.	2	13.10	
20.	Краткий обзор истории украшения тканей.	3	17.10	
21.	Принципы построения народного костюма (ткани для народных костюмов, принципы создания, формы и композиции народных костюмов, их декоративная отделка).	3	19.10	
22.	Использование народных традиций в современном костюме.	2	20.10	
23.	Выполнение изделий.	3	24.10	
24.	Русский народный костюм для девочки.	3	26.10	
25.	Русский народный костюм для девочки.	2	27.10	
26.	Русский народный костюм для девочки.	3	31.10	
27.	9.Разговор о важном. Презентация «Особенности коми национального коми костюма»	3	2.11	
28.	Коми народный костюм для девочки.	2	3.11	
29.	Коми народный костюм для девочки.	3	7.11	
30.	Дизайнерский проект по созданию одежды для куклы.	3	9.11	
31.	Дизайнерский проект по созданию одежды для куклы.	2	10.11	
32.	Дизайнерский проект по созданию одежды для куклы.	3	14.11	
33.	Дизайнерский проект по созданию одежды для куклы.	3	16.11	
34.	Декоративная отделка изделий.	2	17.11	
35.	Дефиле мастериц.	3	21.11	

36.	Итоговое занятие. Контроль: тестирование. 8. Конкурсы по мастерству, выставки (2 часа из 22 часа)	3	23.11	
37.	Выставка детского творчества «Осенняя пора – очей очарованье!».	2	24.11	
38.	4. Художественное вязание крючком (30 час.) История развития художественного вязания. Основные приемы вязания крючком. Правила ТБ.	3	28.11	
39.	Упражнения из столбиков и воздушных петель.	3	30.11	
40.	Приемы вязания узорного полотна.	2	1.12	
41.	Правила вязания круга, квадрата, многоугольника. Упражнения.	3	5.12	
42.	Проработка узора из столбиков с накидом в виде резинки.	3	7.12	
43.	Расчет петель для определения размера изделий	2	8.12	
44.	Вязание круга.	3	12.12	
45.	Вязание круга.	3	14.12	
46.	9.Разговор о важном. Сюжетно – ролевая игра «Социодрама».	2	15.12	
47.	Вязание квадрата.	3	19.12	
48.	Вязание квадрата.	3	21.12	
49.	Контрольное задание.	2	22.12	
	8. Конкурсы по мастерству, выставки (6 часов из 22 часа.)			
50.	Выставка поделок «Новогодний сувенир»	3	26.12	
51.	Подготовка работ. Оформление	3	28.12	
52.	5. Полезные игрушки и сувениры (38 час.) 9. Разговор о важном. Игрушка в истории. Игрушки разных народов.	2	29.12	
53.	Назначение игрушки.Игрушка в подарок- сувенир.	3		
54.	Необходимые ткани, нитки, материалы, инструменты, альбомы. Безопасность труда.	3		19 нед.
55.	Виды и свойства ткани. Виды и свойства пряжи.	2		
56.	Правила раскроя. Раскрой. Понятие «что такое добро».	3		
57.	Виды швов при изготовлении игрушки: шов «строчка», петельный шов, шов «через край».	3		20 нед.
58.	Потайной шов, шов «назад иголку».	2		
59.	Набивка Утяжка.	3		
60.	Изготовление головы и оформление лица или мордочки.	3		21 нед.
61.	Сборка деталей игрушки. Оформление игрушки.	2		
62.	Игрушка- кармашек.	3		
63.	Игрушка-кармашек.	3		22 нед.
64.	Игрушка-сувенир	2		
65.	Игрушка-сувенир	3		
66.	Игрушка- украшение	3		
	Контроль: самостоятельная работа.			
	8. Конкурсы по мастерству, выставки. (5 часов из 22 часа.)			

67.	Подготовка к конкурсу красоты и фантазии.	2	23 нед.	
68.	Конкурс красоты и фантазии.	3		
6. Лоскутная мозаика (39 час.)				
69.	Лоскутное шитье как вид ДПИ.	3		
70.	9. Разговор о важном. Краткие сведения из истории возникновения лоскутного шитья.	2	24 нед.	
71.	Возможности лоскутной пластики. Материалы для лоскутной мозаики: ткани, тесьма, ленты, кружева и др.	3		
72.	Подготовка материалов к работе	3		
73.	Геометрическая основа орнамента.	2	25 нед.	
74.	Приемы создания лоскутных мотивов.	3		
75.	Технология соединения деталей между собой и подкладкой.	3		
76.	Изготовление шаблонов.	2		
77.	Изготовление изделий в технике лоскутного шитья.	3	26 нед.	
78.	9. Разговор о важном. Видеоролик «Добрый урок».	3		
79.	Индивидуальный проект по выбору.	2		
80.	Индивидуальный проект по выбору.	3	27 нед.	
81.	Индивидуальный проект по выбору.	3		
82.	Диванная подушка.	2		
83.	Диванная подушка.	3		
84.	Контрольная работа.	3	28 нед.	
85.	9.Разговор о важном. Мы строим добрый мир (прослушивание и пение песен о Родине).	2		
			29 нед.	
8. Конкурсы по мастерству, выставки (6 часов из 22 часа).				
86.	Подготовка и оформление изделий к фестивалю, участие.	3		
87.	Фестиваль детского творчества «Войвожские звездочки»	3		
7. Изготовление изделий по выбору учащихся (47 час.)				
88.	Технология выполнения изделия.	2	30 нед.	
89.	Выбор изделия. Зарисовка эскиза.	3		
90.	Моделирование изделия в соответствии с эскизом.	3		
91.	Моделирование изделия в соответствии с эскизом.	2	31 нед.	
92.	Подбор материала	3		
93.	Изготовление выкроек изделия.	3		
94.	Изготовление изделия по выбору.	2	32 нед.	
95.	Изготовление изделия по выбору.	3		
96.	Изготовление изделия по выбору.	3		
97.	Изготовление изделия по выбору.	2	33 нед.	
98.	Изготовление изделия по выбору.	3		
99.	9.Разговор о важном. Чтим великий День Победы. Акция «Сувенир ветерану».	3		
100.	Изготовление изделия по выбору.	2	34 нед.	
101.	Изготовление изделия по выбору.	3		

102.	Изготовление изделия по выбору.	3		
103.	Изготовление изделия по выбору.	2	35 нед.	
104.	Изготовление изделия по выбору.	3		
105.	Изготовление изделий по выбору.	3		
106.	Итоговое занятие по теме.	2	36 нед.	
	8. Конкурсы по мастерству, выставки (3 часа из 22 часа).			
107.	Творческий отчет (подготовка, участие)	3		
	10. Итоговое занятие (3 час.)			
108.	Подведение итогов за год. Контроль: творческий отчёт. Награждение лучших учащихся.	3		

3 год обучения (324 часа – 9 часов в неделю).

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения	Дата проведения по факту		
1.	1. Вводное занятие – 3 часа. Цели и задачи объединения. Знакомство с программой 3 года обучения. Организационные вопросы.	2	Сентябрь 1 нед. (2-8)			
2.	Ручные швы (повторение).	1				
3.	8. Воспитательная работа – 12 часов. Тематический вечер «Старый бабушкин костюм».	3				
4.	2. Машиноведение и материаловедение – 30 часов. Швейная машина с электрическим приводом. Правила ТБ. Подготовка швейной машины к работе.	3	2 нед (9 -15)			
5.	Приемы работы на швейной машине с электрическим приводом	2				
6.	Упражнения.	1				
7.	Виды машинных швов. Упражнения.	3				
8.	Краткие сведения о производстве тканей. Виды тканей. Упражнения.	3				
9.	Понятие о толерантности.	2				
10.	Упражнения в выполнении разных машинных строчек.	1				
11.	Упражнения в выполнении разных машинных строчек.	3				
12.	Изготовление постельного белья для куклы.	3				
13.	Изготовление постельного белья для куклы.	2				
14.	Изготовление постельного белья для куклы.	1				
15.	Изготовление постельного белья для куклы.	3				
16.	Изготовление постельного белья для куклы. Этический тренинг.	3				
	Контроль: тестирование					
17.	3. Лоскут в интерьере – 66 часов. Декоративная функция изделий. Материалы и инструменты. Правила ТБ при работе со швейной машиной с электрическим приводом.	2			Октябрь 5 нед. (30- 6)	
18.	Беседа о выборе работы в технике лоскутного шитья. Изготовление изделий.	1				
19.	Подбор тканей.	3	6 нед. (7- 13)			
20.	Создание эскиза панно или картины	3				
21.	Рисование панно в натуральную величину	2				
22.	Создание копии панно	1				
23.	Разрезание копии на отдельные детали	3				
24.	Подбор ткани по цвету и рисунку	3				

25.	Выкройка деталей изделия, соблюдая правила кроя и ТБ при работе с ножницами	2	7 нед. (14- 20)	
26.	Сборка деталей в картину	1		
27.	Примётывание ручными стежками	3		
28.	Прошивание на машинке	3		
29.	Влажно-тепловая обработка	2	8 нед.	
30.	Сборка всех фрагментов изделия. Создание панно	1	(21- 27)	
31.	Окончательное оформление панно и влажно-тепловая обработка	3		
32.	Коллективный проект «Панно «Подводный мир»	3	Ноябрь	
33.	Коллективный проект «Панно «Подводный мир»	2	9 нед.	
34.	Коллективный проект «Панно «Подводный мир»	1	(4- 10)	
35.	Коллективный проект «Панно «Подводный мир»	3		
36.	Коллективный проект «Панно «Подводный мир»	3		
37.	Коллективный проект «Панно «Подводный мир»	2	10 нед.	
38.	Коллективный проект «Панно «Подводный мир»	1	(11- 17)	
39.	Картина «Северное сияние»	3		
40.	Картина «Северное сияние»	3		
41.	Картина «Северное сияние»	2	11 нед.	
42.	Картина «Северное сияние»	1	(18- 24)	
43.	Картина «Северное сияние»	3		
44.	Картина «Северное сияние»	3		
45.	Картина «Северное сияние»	2	12 нед.	
46.	Контроль: презентация работ.	1	(25- 1)	
4. Конструирование и моделирование одежды – 69 часов.				
47.	Карманы. Виды карманов: накладные, прорезные. Правила раскроя. Правила ТБ.	3		
48.	Накладной карман. Приемы обработки и обработка кармана.	3	Декабрь	
49.	Накладной карман. Приемы обработки и обработка кармана.	2	13 нед. (2- 8)	
50.	Прорезной карман. Приемы обработки и обработка кармана.	1		
51.	Прорезной карман. Приемы обработки и обработка кармана.	3		
52.	Воротники. Виды воротников: отложные, воротники-стойки.	3		
53.	Отложной воротник. Приёмы обработки и обработка воротника.	2	14нед. (9- 15)	
54.	Отложной воротник. Обработка воротника.	1		
55.	Воротник-стойка. Приёмы обработки и обработка воротника.	3		
56.	Воротник-стойка. Обработка воротника.	3		
8. Воспитательная работа.				
57.	Встреча Нового года в объединении.	2	Декабрь 15 нед.	
58.	Презентация и вручение подарка другу.	1	(16- 22)	

59.	Конкурсы, выставки – 15 часов. Создание и оформление работ к выставке «Новогодние фантазии»	3		
60.	Создание и оформление работ к выставке «Новогодние фантазии»	3		
	4. Конструирование и моделирование одежды – 69 часов.			
61.	Работа с журналами мод. Выбор модели изделия.	2	16 нед.	
62.	Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок.	1	(23- 29)	
63.	Моделирование изделия в соответствии с эскизом.	3		
64.	Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой.	3	Январь	
65.	Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой.	2	17 нед.	
66.	Техническая обработка изделия.	1	(13- 19)	
67.	Подготовка к примерке. Примерка. Внесение исправлений.	3		
68.	Стачивание деталей.	3		
69.	Обработка застежки «молния», обработка петель на швейной машине.	2	18 нед.	
70.	Окончательная влажно-тепловая обработка.	1	(20- 26)	
71.	Пришивание пуговиц. Понятие «Человек – это личность».	3		
72.	Пошив юбки (по выбору).	3		
73.	Пошив юбки (по выбору).	2	19 нед.	
74.	Пошив юбки (по выбору).	1	(27- 2)	
75.	Пошив юбки (по выбору).	3		
76.	Пошив блузы (по выбору).	3	Февраль	
77.	Пошив блузы (по выбору).	2	20 нед.	
78.	Пошив блузы (по выбору).	1	(3- 9)	
79.	Пошив блузы (по выбору).	3		
80.	Итоговое занятие. Контроль: тестирование.	3		
	5. Художественное вязание спицами – 57 часа.			
81.	История развития трикотажного производства. Подбор пряжи к вязанию.	2	21 нед.	
82.	Подбор пряжи к вязанию.	1	(10- 16)	
83.	Прикладное искусство ручного художественного вязания.	3		
84.	Подготовка пряжи к работе.	3		
85.	Набор нити на спицы.	2	22 нед.	
86.	Вязание лицевыми и изнаночными петлями.	1	(17 – 23)	
	7. Конкурсы по мастерству, выставки.			
87.	Презентация изделий к 8 марта.	3		
88.	Участие в муниципальных, республиканских, российских конкурсах. Подготовка и оформление изделий.	3		
89.	Вязание лицевыми и изнаночными петлями.	2	23 нед.	
90.	Расчет количества пряжи на изделие.	1	(24- 1)	
91.	Использование (подготовка) старых изделий для	3		

92.	вязания новых. Использование (подготовка) старых изделий для вязания новых.	3	Март 24 нед. (2- 8)	
93.	Вязание образца для расчёта размера.	2		
94.	Техника вязания и вывязывания узоров.	1		
95.	Беседа «Я и коллектив». Вывязывание орнаментов.	3		
96.	Вывязывание орнаментов.	3		
97.	Самостоятельное добывание информации из разных источников по теме «Вывязывание орнаментов».	2	25 нед. (9- 15)	
98.	Вывязывание орнаментов.	1		
99.	Вывязывание орнаментов.	3		
100.	Вывязывание орнаментов.	3		
101.	Изготовление вязаных изделий (шапка, шарф).	2	26 нед. (16- 22)	
102.	Вязание шапочки.	1		
103.	Вязание шапочки.	3		
104.	Вязание шапочки.	3		
105.	Оформление шапочки.	2	27 нед. (23- 29)	
106.	Вязание шарфа.	1		
107.	Вязание шарфа.	3		
108.	Вязание шарфа. Оформление шарфа.	3		
109.	8. Воспитательная работа Тематический вечер «В дружбе наша сила».	2	Апрель 28 нед. (30- 5)	
110.	Рассказ о своём друге.»	1		
	6. Изготовление изделий по выбору учащихся – 69 часов.			
111.	Современное направление моды. Технология выполнения изделия.	3		
112.	Выбор изделия. Зарисовка эскиза.	3		
113.	Моделирование изделия в соответствии с эскизом.	2	29 нед. (6- 12)	
114.	Подбор материала. Подготовка ткани к раскрою.	1		
115.	Изготовление изделий. Определение нормы расхода ткани.	3		
116.	Раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой.	3		
117.	Техническая обработка изделия.	2	30 нед. (13- 19)	
118.	Стачивание деталей.	1		
119.	Оформление изделия.	3		
120.	Окончательная влажно-тепловая обработка.	3		
121.	Самостоятельное добывание информации из разных источников по теме «Выбор изделий»..	2	31 нед. (20- 26)	
122.	Изготовление изделий по выбору.	1		
123.	Изготовление изделий по выбору.	3		
124.	Изготовление изделий по выбору.	3		
125.	Изготовление изделий по выбору.	2	32 нед. (27- 3)	
126.	Изготовление изделий по выбору.	1		

127.	Изготовление изделий по выбору.	3		
128.	Изготовление изделий по выбору.	3	Май	
129.	Изготовление изделий по выбору.	2	33нед.	
130.	Изготовление изделий по выбору.	1	(4- 10)	
131.	Изготовление изделий по выбору.	3		
132.	Изготовление изделий по выбору.	3		
133.	Изготовление изделий по выбору.	2	34 нед.	
134.	Изготовление изделий по выбору.	1	(11- 17)	
135.	Изготовление изделий по выбору.	3		
136.	Изготовление изделий по выбору.	3		
137.	Изготовление изделий по выбору.	2	35 нед.	
138.	Изготовление изделий по выбору.	1	(18- 24)	
139.	Изготовление изделий по выбору.	3		
140.	Контрольное бинарное занятие.	3		
	7. Конкурсы по мастерству и выставки.			
141.	Подготовка и оформление изделий.	2	36 нед.	
142.	Контроль: творческий годовой отчет.	1	(25-31)	
	8. Воспитательная работа.			
143.	Конкурсно-развлекательная программа «Мы-вместе».	3		
	9. Итоговое занятие – 3 часа.			
144.	Подведение итогов за год. Выставка лучших работ. Награждение лучших учащихся.	3		

Условия реализации программы.

Имеется помещение: кабинет, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям, оборудованный необходимой мебелью: раскройными столами, стульями, полками, шкафами, а также универсальными швейными машинами с электрическим приводом (8 шт.), ткацкие станки (8 шт.);

- инструменты и приспособления: электрический утюг, гладильная доска, ноутбук, доска, стенды, лекала, образцы изделий, измерительная лента, спицы, крючки для вязания, ножницы, иглы, пяльцы, линейки, карандаши, краски, кисти, фломастеры, маркеры;

- различные материалы: ткани, нитки, мулине, пряжа, канва, фурнитура, ленты, тесьма, кружева, калька, бумага, бусы, бисер;

- информационные и методические ресурсы: специальная литература, периодика, методическая литература, интернет-ресурсы, материалы республиканских вебинаров, районных семинаров, методических советов ЦДТ, лэпбуки, конспекты и планы занятий, карточки с психологическими играми и тренингами, папки со сценариями и планами воспитательных мероприятий, комплексы упражнений физкультминуток, для глаз, пальчиковая гимнастика.

Кадровое обеспечение программы.

К реализации программы «Мастерица» привлекается педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, прошедший курсы повышения квалификации и владеющий профессиональным мастерством по указанным в программе видам декоративно-прикладного искусства, без дополнительных требований.

Формы текущего контроля успеваемости, вводный, входящий, промежуточной и итоговой аттестации:

Тестовые, контрольные, срезовые задания (устный опрос, письменный опрос, тестирование); создание проблемных затруднительных заданий; демонстрационная организация выставок, конкурсов, презентация; проект, педагогическая диагностика, самооценка учащимися своих знаний, умений, наблюдение, индивидуальные карточки, собеседование, творческий отчет, зачет, конкурс творческих работ, игра и т. д. разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цели и задачи программы.

Порядок аттестации:

- текущий контроль освоения программы проводится в ходе занятия и закрепляет знания по пройденной теме;
- промежуточный контроль проводится после освоения всего объема учебного материала в конце каждого года обучения;
- итоговая аттестация проводится после прохождения всего курса программы.

Оценочные материалы:

- критерии показателей личностных параметров (стр. 57);
- показатели оценивания метапредметных параметров (стр. 57);
- показатели оценивания предметных параметров (стр. 58);
- диагностическая карта оценивания уровня образовательных возможностей учащихся (Приложение 1);
- индивидуальная карта учащегося (Приложение 2).

Характеристика оценочных материалов программы первого года обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатель и оценивания	Виды контроля
1.	Умение работать ножницами. Навыки работы с электрическим утюгом. ТБ при работе с ножницами и утюгом (приложение № 18).	Тест «Знаю,умею»	Знание ТБ при работе ножницами и с электрическим утюгом и умение пользоваться техническими средствами.	Высокий уровень. Средний уровень. Низкий уровень.	Вводный
2.	Умение использовать вышивальные стежки и строчки в изготовлении салфетки.	Контрольное задание.	Уровень самостоятельности и аккуратность.		Текущий
3.	Правила раскроя деталей игрушки (приложение 7).	Устный опрос.	Знание правил раскроя.		Текущий
4.	Одежда для куклы по собственному эскизу.	Развлекательная программа-конкурс «Кукольный карнавал» (приложение 24)	Степень творчества.		Текущий
5.	Знания об истории ткачества как вида дек.- пр. искусства. (Приложение 12)	Собеседование.	Глубина знаний.		Текущий
6.	Техника выполнения работ.	Диагностика работ.	Успешность трудовых достижений.		Промежуточный

**Характеристика оценочных материалов программа
второго года обучения**

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля
1.	Выполнение основных ручных стежков и строчек. (Приложение 11)	Самостоятельная работа.	Уровень самостоятельности и аккуратности.	Высокий уровень. Средний уровень Низкий уровень.	Входящий.
2.	Знание Коми истории народных костюмов (приложение 13)	Тестирование по карточкам.	Знание предметов коми народных костюмов.		Текущий.
3.	Расчет петель в художественном вязании крючком (приложение 8).	Контрольное задание.	Знание расчета петель для определения размера изделия.		Текущий.
4.	Соблюдение правил раскроя при пошиве полезных игрушек (Приложение 7).	Самостоятельная работа.	Самостоятельность в выборе действия		Текущий.
5.	Знание правил сборки полотна в лоскутном шитье (приложение № 9).	Контрольное задание.	Глубина знаний.		Текущий.
6.	Художественно-эстетический вкус уч-ся.	Творческий отчет.	Эстетика изделия.		Промежуточный.

Характеристика оценочных материалов программы третьего года обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля
1.	Выполнение машинных строчек с разной величиной.	Тестирование выполнения машинных строчек по выбору педагога	Успешность выполнения строчек	Высокий уровень. Средний уровень. Низкий уровень.	Входящий
2.	Умение оформлять свое жилище своими изделиями.	Презентация работ.	Выявление творческих способностей.		Текущий.
3.	Выявление уровня овладения знаний алгоритма изготовления одежды (приложение № 5).	Тестирование	Знание алгоритма изготовления одежды.		Текущий
4.	Умение выполнять комплексную работу.	Контрольное бинарное занятие (приложение № 23).	Самостоятельное применение учащимися комплекса знаний и способов деятельности		Итоговый

Информационно - методическое обеспечение:

- * разработки из опыта работы педагога (сценарии, игры);
- * видеоролики по темам : «Традиции коми народа», «Особенности одежды коми народа», «Истоки вдохновения – природа родного края»;
- * мультимедийные презентации;

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие *правила*:

- виды деятельности разнообразны, социально значимы, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность соответствует возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями ее организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе;
- учитываются основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 80% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических задач*;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности *не только в ходе учебной работы*, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;
- занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе обучения в объединении у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

1. Политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические.
 2. Общетрудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские.
 3. Специальные: обработка ткани, вышивка лентой, вышивка крестом и пр.
- Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.

Схема овладения навыками прикладного искусства:
знания, приемы, умения, навыки.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая;
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс мастериц;
- выставка;
- бинарные занятия;
- интегрированные занятия;
- индивидуальные проекты;
- коллективные проекты;
- консультация;
- итоговое занятие.

Основной вид занятий — практический.

Используются следующие методы обучения:

- устный словесный;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- игровой;
- проблемный;
- частично поисковый или эвристический;
- проектно-конструкторский;
- исследовательский.

Методы для реализации воспитательных задач:

- организационный;
- мобилизационно-побудительный;
- коммуникативный;
- методы совершенствования.

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Методы проведения занятия:

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминают детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Дидактическое и техническое оснащение занятий.

Большая часть дидактического материала изготовлена самим и педагогом объединения:

- индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.
- таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени;
- альбомы с образцами и фотографиями, сколками и схемами, проектные работы учащихся, таблицы по охране труда;
- материалы и инструменты.

Собрана обширная библиотека по прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества.

Организация и проведение учебного занятия

Включает следующие структурные элементы:

- инструктаж:
 1. Вводный — проводится перед началом практической работы;
 2. Текущий — проводится во время практической работы;
 3. Заключительный;
- практическая работа (80% урочного времени);
- физкультминутки у дошкольников и младших школьников, динамические паузы у детей среднего и старшего школьного возраста;
- подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;
- приведение в порядок рабочего места.

Традиционная структура занятия в объединении «Мастерица»

1. Организация начала занятия.
 - 1) Постановка темы и учебной цели занятия.
Определение назначения изделия и необходимости его изготовления. Что надо вспомнить, чему научиться новому, чтобы хорошо выполнить работу.
 - 2) Подготовка рабочего места.
Повторение правил, которые помогут во время работы. Сообщение новых правил.
Подготовка рабочего места. Правильное расположение на рабочем месте всех чертежно-измерительных и обработочных инструментов, приспособлений и материалов для работы.
2. Усвоение новых знаний и способов действий.
 - 1) Планирование предстоящих трудовых действий.
 - 2) Рассмотрение образца, выяснение его назначения, определение его устройства, определение количества деталей, материалов, способов соединения и скрепления деталей.
 - 3) Чтение чертежа изделия, его деталей. Определение и подбор необходимого материала.
 - 4) Разметка каждой детали по образцу, чертежу или техническому рисунку; определение общего порядка работы.
3. Самостоятельная работа.
Изготовление деталей по предварительно выполненной разметке. Подгонка деталей.
Сборка изделия. Отделка деталей и изделия (обработка материалов, овладение способами соединения деталей в изделие, овладение правильными приемами работы инструментами, овладение умением точно следовать буквенным и цифровым обозначениям, словесным пояснениям, данным на чертеже).
4. Контроль и самоконтроль. Коррекция.
Проверка изделия в действии (примерка). Оценка выполненной работы. Проверка в действии, обнаружение и устранение недостатков, выявление причин этих недостатков. Оценка изделия (с привлечением ребят).
5. Обобщение и систематизация занятий.
Краткое обсуждение выполнения намеченного плана. Проведение обобщающих наблюдений.
6. Подведение итогов занятия.
7. Рефлексия.

Схема работы над индивидуальным проектом

1. Постановка творческой задачи (выбор темы). Предварительное знакомство с литературой и другими источниками (по теме).
2. Сбор материала для работы (записи, зарисовки) по различным источникам.
3. Выполнение эскизов моделей.
4. Выбор материала.
5. Практическое выполнение и оформление изделия.
6. Написание реферата по теме.
7. Просмотр, оценка, анализ выполненной работы.
8. Презентация.
9. Представление работы на конкурс.

Схема работы над коллективным проектом

1. Постановка творческой задачи (выбор темы). Предварительное знакомство с литературой и другими источниками (по теме).
2. Сбор материала для работы (записи, зарисовки) по различным источникам.
3. Выполнение эскиза коллективного изделия.
4. Выбор материала.
5. Определение последовательности выполнения работы.
6. Практическое (индивидуальное, групповое, коллективное) выполнение изделия (фрагментов или частей изделия).
7. Оформление изделия.
8. Просмотр, оценка, анализ выполненной работы.
9. Представление работы на выставку.

Типология компетентно – ориентированных занятий (КОЗ), предложенная А.В Хуторским.

Тип занятия	Форма занятия
Занятие когнитивного типа	<ul style="list-style-type: none"> - занятие-наблюдение; - занятие-эксперимент; - занятие исследования объекта; - поисковое занятие; - лабораторно-практическое занятие; - занятие постановки проблем и их решение; - занятие конструирования понятий (правил, закономерностей, гипотез); - занятие конструирования теорий; - занятие-концепт, построение картины мира или ее части; - занятие работы с первоисточниками (культурно-историческими аналогами); - интегративное занятие; - метапредметное занятие; - межпредметное занятие; - занятие философского обобщения.
Занятие креативного типа	<ul style="list-style-type: none"> - занятие составления и решения задач; - занятие-диалог (дискуссия, диспут, эвристическая беседа); - занятие-парадокс; - занятие-фантазия; - занятие изобретательства; - занятие технического (научного, прикладного, художественного, социального, культурного, педагогического) творчества; - занятие моделирования;

	<ul style="list-style-type: none"> - занятие символотворчества; - занятие «изменения» истории (собственное решение исторических событий); - занятие - эвристическая ситуация; - занятие открытий; - занятие-сочинение (задачи-сказки, считалки, летописи и т. п.); - занятие-деловая игра; - занятие-ролевая игра; - занятие-урок-путешествие (реальное, виртуальное); - занятие-наоборот (ученик в роли учителя); - занятие в школе будущего; - прогностическое занятие; - занятие защиты творческих работ; - занятие-олимпиада; - занятие творческого обобщения.
Занятие оргдеятельностного типа	<ul style="list-style-type: none"> - занятие - целеполагания; - занятие - нормотворчества; - занятие разработки индивидуальных образовательных программ; - занятие - защиты индивидуальных образовательных программ; - занятие с групповой работой; - занятие-проект (с использованием метода проектов); - консультация (взаимоконсультация); - занятие самооценок (взаимооценок); - занятие - зачет (самозачет); - занятие - рефлексия.
Занятие коммуникативного типа	<ul style="list-style-type: none"> - бинарный занятие (ведут два педагога); - занятие - рецензирования; - занятие - взаимоконтроля; - занятие - вернисаж; - занятие - выставка; - занятие - аукцион; - занятие - конференция; - занятие - соревнование; - занятие - «суд над явлением»; - занятие - спектакль; - занятие - «круглый стол»; - занятие-панорама; - творческий отчет.

Типология деятельностных занятий, предложенная Л. Г. Петерсон:

- занятие открытия новых знаний;
- занятие отработки и рефлексии;
- занятие построения системы знаний;
- занятие развивающего контроля; (построения системы знаний).

***Примерная структура занятия открытия новых знаний
(по Л.Г. Петерсон)***

Этапы	Цель этапа	Задачи педагога
Этап мотивации (самоопределения) к деятельности на занятии	Выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности к собственной деятельности на занятии.	Для реализации этой цели педагогу необходимо: - создать условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность ("хочу"); - актуализировать требования к учащемуся со стороны его деятельности на занятии ("надо"); - установить тематические рамки деятельности учащегося на занятии ("могу")
Этап актуализации и фиксирования индивидуального затруднения в пробном действии	Подготовка мышления учащихся, организация осознания ими внутренней потребности к построению собственных действий на занятии и фиксирование каждым из них индивидуального затруднения в пробном действии	Для реализации этой цели педагогу необходимо, чтобы учащиеся: - воспроизвели и зафиксировали знания, умения и навыки, достаточные для построения нового способа действий; - активизировали соответствующие мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия и т.д.) и познавательные процессы (внимание, память и т.д.); - актуализировали норму пробного действия ("надо" - "хочу" - "могу"); - попытались

		самостоятельно выполнить индивидуальное задание на применение нового знания, запланированного для изучения на данном занятии; - зафиксировали возникшее затруднение в выполнении пробного действия или его обосновании.
Этап выявления места и причины затруднения	Организация анализа учащимися возникшей ситуации и на этой основе выявить места и причины затруднения, осознать то, в чем именно состоит недостаточность их знаний, умений или способностей.	Для реализации этой цели педагогу необходимо, чтобы учащиеся: - проанализировали шаг за шагом с опорой на знаковую запись и проговорили вслух, что и как они делали; - зафиксировали операцию, шаг, на котором возникло затруднение (место затруднения); - соотнесли свои действия на этом шаге с изученными способами и зафиксировали, какого знания или умения недостает для решения исходной задачи и задач такого класса или типа вообще (причина затруднения)
Этап построения проекта (плана) выхода из затруднения	Постановка целей деятельности на занятии и на этой основе – выбор способа и средств их реализации.	Для реализации этой цели педагогу необходимо, чтобы учащиеся: - сформулировали цель деятельности для устранения причины возникшего затруднения (то есть сформулировали, какие знания им нужно построить и чему научиться); - предложили и согласовали тему занятия, которую педагога может уточнить; - выбрали способ построения нового знания (как?) - метод уточнения (если новый способ

		<p>действий можно сконструировать из ранее изученных) или метод дополнения (если изученных аналогов нет и требуется введение принципиально нового знака или способа действий);</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбрали средства для построения нового знания (с помощью чего?) - изученные понятия, алгоритмы, модели, формулы, способы записи и т.д.
Этап реализации проекта (плана)	<p>Построение учащимися нового способа действий и формирование умений его применять как при решении задачи, вызвавшей затруднение, так и при решении задач такого же типа</p>	<p>Для реализации этой цели педагогу необходимо, чтобы учащиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на основе выбранного метода выдвинули и обосновали гипотезы; - при построении нового знания использовали действия с моделями, схемами и т.д.; - применить новый способ действий для решения задачи, вызвавшей затруднение; - зафиксировать в обобщенном виде новый способ действий в речи и знаково; - зафиксировать преодоление возникшего ранее затруднения
Этап первичного закрепления	<p>Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи</p>	<p>Для реализации этой цели необходимо, чтобы учащиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решили (фронтально, в группах, в парах) несколько типовых заданий на новый способ действия; - при этом проговаривали вслух выполненные шаги и их

		обоснование – определения, алгоритмы, свойства и т.д.
Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону	Интериоризация (переход извне внутрь) нового способа действия и исполнительская рефлексия (коллективная и индивидуальная) достижения цели пробного действия, применение нового знания в типовых заданиях	Для реализации этой цели педагогу необходимо: - организовать самостоятельное выполнение учащимися типовых заданий на новый способ действия; - организовать самопроверку учащимися своих решений по эталону; - создать (по возможности) ситуацию успеха для каждого ребенка; - для учащихся, допустивших ошибки, предоставить возможность выявления причин ошибок и их исправления
Этап включения в систему знаний и повторения	Повторение и закрепление ранее изученного и подготовка к изучению следующих тем, выявление границы применимости нового знания и использование его в системе изученных ранее знаний	Для этой цели необходимо: - выявить и зафиксировать границы применимости нового знания и научить использовать его в системе изученных ранее знаний; - при необходимости организовать подготовку к изучению следующих тем; - повторить содержание, необходимое для обеспечения содержательной непрерывности; - включить способ действий в систему знаний
Этап рефлексии	Самоанализ учащимися результатов своей деятельности на занятии, осознание метода построения и границ применения нового способа действия	Для реализации этой цели педагогу необходимо: - организовать соотнесение учащимися цели и результатов своей деятельности и фиксацию степени их соответствия; - намечаются цели дальнейшей деятельности и определяются задания для

		самоподготовки (при необходимости - домашнее задание с элементами выбора, творчества)
--	--	---

Шаблон технологической карты занятия

1. Наименование программы.
2. ФИО педагога.
3. Возраст учащихся.
4. Количество учащихся.
5. Тема занятия.
6. Место занятия в программе.
7. Тип занятия.
8. Цель занятия.
9. Задачи занятия: обучающие, развивающие, воспитательные.
10. Планируемые результаты занятия: предметные, метапредметные, личностные.
11. Используемая педагогическая технология.
12. Форма занятия.
13. Условия реализации занятия: учебно-методический комплекс, оборудование, требования к помещению.
14. Время проведения занятия.
15. Основные понятия (при необходимости).
16. Ход занятия - определяется типом занятия и представляется в виде таблицы

Ход занятия

Этап занятия	Задача этапа	Деятельность педагога	Деятельность учащегося	Время	Планируемый результат

17. Использованная литература, информационные ресурсы.
18. Приложения (презентации, аудио, видео, фото и текстовые файлы, документы и т.д.)

Таблица затруднений

при разработке технологической карты при декомпозиции цели и задач занятия на задачи этапов, конкретизация содержания своей деятельности и деятельности учащихся на каждом этапе занятия.

Деятельность педагога	Деятельность учащихся
<p>проверяет готовность учащихся к занятию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - помогает определить цель деятельности учащихся; - уточняет понимание поставленной цели деятельности на занятии; - мотивирует учащихся; - актуализирует знания; - знакомит с проблемной ситуацией; - осуществляет контроль; - проводит опрос; - формулирует задание; - напоминает; <p>организует дискуссию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организует самостоятельную работу; - организует эффективную работу групп; - организует отработку построенного алгоритма; - организует деятельность по презентации результатов работы; - организует самооценку и взаимооценку учащихся; - побуждает к высказыванию своего мнения; - отмечает степень вовлеченности учащихся в работу на занятии; - помогает сформулировать выводы; - помогает выявить причинно-следственные связи; - обеспечивает положительную реакцию учащихся на творчество одноклассников; - акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности учащихся на занятии и др. 	<p>выполняют самооценку готовности к занятию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяют цель деятельности на занятии, формулируют тему занятия; - делают предположения, опираясь на свой жизненный опыт; - представляют результат, определяют цель и способ деятельности через понимание задания; - формулируют критерии качества готового продукта; - высказывают предположения; - доказывают свою точку зрения; - выполняют задание; - перерабатывают, используют информацию для решения учебной задачи; - сравнивают; - подчеркивают характеристики; - выявляют закономерности; - определяют причины; - формулируют выводы; - работают над творческим продуктом; - оценивают достижение поставленной задачи; - выполняют тест; - проводят взаимопроверку, самопроверку, самооценку и др.

Календарный учебный график.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года.	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года.	36 недель	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия.	40 минут.	40 минут.	40 минут
Продолжительность индивидуальных занятий.	40 минут.	40 минут.	40 минут.
Вводный (входящий) контроль.	сентябрь	сентябрь	сентябрь
Текущий контроль.	декабрь	декабрь	декабрь
Промежуточный контроль.	май	май	-
Итоговый контроль.	-	-	май
Окончание учебного года.	31 мая	31 мая	31 мая
Каникулы зимние (праздничные дни)	31.12 – 10.01	31.12-8.01	
Каникулы летние.	01.06-31.08	01.06-31.08	
Детский оздоровительный лагерь (ДОЛ)	02.06- 26.06.	01.06 – 25.06	

ЛИТЕРАТУРА

Литература для педагога

1. Голдникова А. «Хорошие манеры в рисунках и примерах», Москва, 2004г. - 144с.
2. Городкова Т.В., Нагибина М.И. «Мягкие игрушки» - мультяшки и зверюшки», Ярославль, Академия развития, 2006г. - 238с.
3. Дангворд Р. И Гибсон Р. «Домашний кукольный театр. Раскладные игрушки, открытки, сюрпризы», Москва, «Росмэн», 2008г. - 110с.
4. «Дополнительное образование», журнал, 2008. - №12 «Методика оценки образовательной программы».
5. Екшурская Т.Н. «Конструирование одежды», Санкт-Петербург, Лениздат, 1992г. - 240с.
6. Зайцева А. «Оригинальные куклы», Москва, ЭКСМО, 2009 г.
7. Ким Х. Роттер «Списанные лоскутки», Москва, ЭКСМО-Пресс, 2000 г.
8. Ляхова К.А. «Как заработать: рукоделием на продажу», Ритол классик, Престиж книга, Москва, 2007г. - 62с.
9. «Мания дома» (мастер – классы по домашнему декору) – газета, 2009г. - 19с.
10. Нагибина М.И. «Чудеса для детей из ненужных вещей», Ярославль. Академия развития, 2005г. 190с.
11. Сайт «Страна мастеров» <http://stranamasterov.ru/>
12. Сайт «Всё для детей» - <http://allforchildren.ru/>
13. «Чудесные мгновения» (журнал по лоскутному шитью), 2005г. – 1 полугодие 2009г. - 26 с.
14. «Чудесные мгновения» (вышивка крестом), 2006 – 2009г. - 34с.
15. «Чудесные мгновения» (вышивка крестом), 2008г. - 36с.
15. «Этикет», Минск, Москва, 2000г. 260с.
Вебинар «Педагогическая нагрузка «Уверенный шаг в профессию», РЦДО, 13-15.09 2022 г.

Литература для учащихся.

1. Агапова, И.А., Давыдова М.А. «Мягкая игрушка своими руками», Москва, Айрис пресс 2006г., 235с.
2. «Барби. Мода плюс» - журнал, 1995г. - 32с.
3. «Бурда. Мода для куклы» - журнал, 2007г. 75с.
4. Гильман, Р.А. «Иголка и нитка в умелых руках», Москва, Легпромбытиздат, 1993 г.
5. Годдард Молли «Вязаные игрушки», «Контэнт», Москва, 2005г. 75с.
6. Денисова Н. «Пушистики и мохнатики». Шьем сами, Атрис Пресс, 2005г. 154с.
7. Журналы мод, 2005 – 2009г.
8. «Лола» - журнал, 1993 – 1997г. 32с.
9. Максимова М., Кузьмина М. «Лоскутные подушки и покрывала», «Эксмо», Москва, 2004г. 95с.
10. «Рукоделие» (спецвыпуск газеты «Вязание. Модно и просто»), 2009г. 330с.
11. Сандерсон Д. «Вышивка крестом», «Мир книги», Москва, 2005 г. 128 с.

Оценочные материалы.

Критерии оценивания личностных параметров.

Креативность - интегрированное свойство психики, обеспечивающее целостность личности.

Мотивация – желание заниматься творчеством, интерес к творчеству, желание открывать новое и устанавливать закономерности.

Познавательная деятельность – умение сформулировать проблему и найти метод её решения; умение преобразовывать окружающую действительность, а также это сосредоточенность, усидчивость, погружение в процесс обучения, качество и скорость выполнения поставленной задачи.

Показатели оценивания.

Высокий уровень (3-5 баллов) – стремится постоянно удовлетворять потребность в пополнении ЗУН, проявляет устойчивый познавательный интерес. Всегда самостоятелен. Всегда предлагает оригинальные решения. Проявляет высокую умственную активность. Развит самоконтроль.

Средний уровень (2-3 балла) – познавательный интерес непостоянен. Учащийся стремится к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить самостоятельно их может редко. Самостоятельно осуществлять самоконтроль не может. Преодолеывает трудности только в группе или с помощью педагога. Сильно развито стремление к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера. Учащийся проявляет достаточную умственную активность.

Низкий уровень (0-1 балл) – отсутствует потребность в выполнении ЗУН. Познавательный интерес носит занимательный характер. Учащийся не стремится к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, не проявляет высокой умственной активности, склонен к репродуктивной деятельности. Практически не применяет приёмов самоконтроля.

Критерии оценивания метапредметных параметров.

Коммуникативная компетентность – умение взаимодействовать с партнером, соблюдать нормы этикета, воспринимать на слух и полностью понимать речь педагога и учащихся; умение оценивать полученную информацию.

Проявление воображения и фантазии – умение выражать творческое воображение и фантазию в своих работах.

Показатели оценивания.

Высокий уровень (3-5 баллов) – проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества, ориентируется на партнера по выступлению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь. У него богатое воображение. Самостоятельно решает творческие задачи.

Средний уровень (2-3 балла) – способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. У ребенка среднее воображение. Самостоятельно решает творческие задачи, но иногда требуется помощь педагога.

Низкий уровень (0-1 балл) – В совместной деятельности не пытается договориться, с трудом приходит к согласию, часто конфликтует или игнорирует других. Не проявляет фантазию и воображение в работе. С помощью педагога решает творческую задачу.

Критерии оценивания предметных параметров.

Владение основами знаний – использование приобретенных знаний для творческой реализации.

Технологии выполнения работ – применение соответствующих технологий при изготовлении изделий.

Техника безопасности – выполнение правил техники безопасности при работе с острыми предметами и электрическими приборами.

Показатели оценивания.

Высокий уровень (4-5 баллов) - глубокие полные знания, умение самостоятельно работать, выполняются все требования к учащимся.

Средний уровень (2-3 балла) – то же, но с небольшими неточностями, которые самостоятельно исправляет учащийся.

Низкий уровень (0-1 балл) - изучил и понял основные положения, но допускает ошибки, которые свидетельствуют о недостаточно глубоком усвоении материала с помощью педагога.

**Диагностическая карта
оценки уровня образовательных возможностей учащихся.**

Педагог дополнительного образования Фалькович Людмила Дмитриевна

Название программы – «Мастерица»

Год обучения _____

Дата проведения _____

Результаты исследования _____ учебного года

Вид контроля _____

№	Фамилия, имя учащегося	Личностные параметры			Метапредметные параметры		Предметные параметры			Уровень
		Креативность	Мотивация	Познавательная деятельность	Коммуникативная компетентность	Проявление воображения и фантазии	Владение основами знаний	Технологии выполнения работ	Техника безопасности	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Характеристика уровней:

27-40 баллов – высокий уровень; 13-26 баллов – средний уровень; 0-12 баллов – низкий уровень.

Примечание1.

Предмет оценивания в оценочных материалах. Уровень качества оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатом.

**Индивидуальная карта.
Уровень достижений.**

Педагог дополнительного образования Фалькович Людмила Дмитриевна

Название программы – «Мастерица»

Год обучения _____

Дата проведения _____

Результаты исследования _____ учебного года

Вид контроля _____

№	Название всех мероприятий, где участвовало объединение	Участие в мероприятиях учащегося	Награды
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Приложение 3.

Фронтальная беседа по теме «Ткачество»

1. Что такое ткачество?
2. Какие материалы инструменты нужны для получения тканого полотна?
3. Как называются нити в ткачестве?
4. Назовите части ткацкого станка?
5. Как получается ткань на ткацком станке?
6. Какие изделия создают на ткацком станке?
7. Какие тканые изделия использовал коми народ в быту?

Приложение 4.

Тема «Бумажная пластика».

Творческое задание.

Создать эскиз и вырезать один предмет одежды для куклы по выбору.

Приложение 5.

Алгоритм изготовления одежды

1. Выбор фасона (эскиз).
2. Выбор ткани.
3. Изготовление выкроек.
4. Крой деталей изделия.
5. Пошив изделия.

Приложение 6.

Алгоритм кроя

1. Ткань сложить «лицо к лицу» сгибом к себе.
2. Наложить выкройку на ткань экономно, следить за направлением нити.
3. Приколоть выкройку к ткани.
4. Сплошной линией обвести крой.
5. Пунктирной линией сделать припуски на швы.
6. Кроить по пунктирной линии стоя. Ножницы при раскрое идут по плоскости стола.
7. Яркой нитью прошить линии кроя.
8. Кроить по пунктирной линии стоя. Ножницы при раскрое идут по плоскости стола.
9. Яркой нитью прошить линии кроя.

Правила раскроя деталей игрушки.

1. Ткань прогладить утюгом.
2. Ткань разложить изнаночной стороной вверх.
3. На ткани разложить лекала выкройки. Парные детали разложить симметрично.
4. Нанести контуры деталей карандашом, мелком или обмылком. Оставить припуски на швы.
5. Вырезать детали игрушки хорошо заточенными ножницами.

Расчет петель в вязании крючком.

Вяжется образец (10x10 см),
Подсчитать, сколько петель/рядов в одном 1 см. Исходя из полученных чисел, рассчитать, какое количество петель нужно набрать.
Полученное число корректируется (+ 2 петли кромочные).

Правила сборки полотна в лоскутном шитье.

1. Заготовки складываются лицевыми сторонами внутрь и сшиваются.
2. Сборка проходит от мелких деталей к более крупным.
3. Получаются блоки, из которых создаются изделия.

Основные приемы вязания на спицах.

1. Набор на спицы петель.
2. Вязание лицевых петель.
3. Вязание изнаночных петель.
4. Платочная гладь.
5. Чулочная гладь.
6. Резинка 1x1, 2x2.
7. Закрытие петель на лицевой стороне.
8. Закрытие петель на изнаночной стороне.
9. Прибавление петель.
10. Убавление петель.
11. Накиды.

Приложение 11.

Самостоятельная работа:

Выполнить ручные стежки: прямой, косой, петельный.

Выполнить строчки: прямую, копировальную, обметочную.

Приложение 12

Собеседование:

Какова цель ткачества?

(Защитить тело от воздействия окружающей среды.)

Что было предпосылкой ткачества?

(Сначала люди научились просто плести, используя траву, тростник, лиану, полоски кожи и жилы животных).

Какие приспособления вам известны для создания тканых полотен?

(Дощечки, бердышки, ткацкий станок.)

Как используются изделия ткачества в народной культуре?

(Изделия используются для украшения своего жилища: ковры, дорожки и др., для оформления одежды: пояса, орнаменты одежды.)

Приложение 13.

Тестирование по карточкам.

Из предметов одежды разных народов, изображенных на карточках, найти предметы коми народной одежды.



Коми одежда







Русская одежда



Система здоровьесбережения.

Источники утомляемости в современной среде.	Способы защиты.
Фактор закрытых помещений.	Зонирование в кабинете. Растения. Отдых глаз на зелёном цвете каждые 20 мин. Взгляд вдаль. Зрительно-сигнальные сюжеты - развешанные по стенам художественные работы.
Телесная атония. Гипокинизм. Гиподинамия.	Через 20 мин. дети меняют позы. Динамические паузы. через 20 мин. Микроотдых.
Абстрактно-сигнальная информация.	Музыка, пение.

Физкультминутка

Упражнение 1.

Исходная позиция – стоя в проходе между столами.

1. Поднять руки вверх и чуть в стороны со сжатыми кулаками. Активно потянуться, напрягая при этом мышцы спины и рук.
2. Расслабить все мышцы и как бы бросить руки вниз (3 – 4 раза).

Упражнение 2.

Исходная позиция – стоя в проходе между столами.

1. Руки тянуть в разные стороны по горизонтали по команде педагога «натянуть веревочки».
2. Руки расслабить и «бросить» вниз – «веревочки оборвались» (3 – 4 раза).

Упражнение 3.

Исходная позиция – стоя, руки опущены вниз.

1. Вытянуть руки перед собой ладонями вниз. Руки держать параллельно.
2. Выполнить скрещивающиеся движения вытянутыми руками: сначала правая над левой, затем левая над правой. Руки при этом разводятся шире, чем в исходном положении. Счет 1 – 2 – 3 – 4 – 5. на счет 5 руки возвращаются в исходное положение (5 раз).

Упражнение 4.

Исходная позиция – стоя, руки опущены вниз.

1. Поднимая плечи и двигая лопатками, изобразить движение колес вперед 5 – 7 раз.
2. Повторить упражнение, двигая плечами и лопатками назад 5 – 7 раз.

Движение можно сопровождать негромким изображением стука колес и гудком паровоза.

Главная задача – снять напряжение с мышц спины и шеи, а также с кистей рук.

Пальчиковая гимнастика

1. Ежик топал по дорожке
И грибочки нес в лукошке.
Чтоб грибочки сосчитать,
Нужно пальцы загибать.

Дети загибают по очереди пальцы сначала на левой, потом на правой руке. В конце упражнения руки у них должны быть сжаты в кулачки (4 – 5 раз).

2. Две веселые лягушки
Ни минутки не сидят.
Ловко прыгают подружки,
Только брызги вверх летят.

Дети сжимают руки в кулачки и кладут их на стол пальцами вниз. Резко распрямляют пальцы (рука как бы подпрыгивает над партой) и кладут ладони на стол. Затем тут же резко сжимают кулачки и опять кладут их на стол.

3. Наши пальчики сплетем
И соединим ладошки.
А потом как только можно
Крепко-накрепко сожмем.

Дети сплетают пальцы, соединяют ладони и стискивают их как можно сильнее. Потом опускают руки и слегка трясут ими (4 – 5 раз).

4. Покажите пальцем зайца,
Книжку, яблоко, орех.
Указательному пальцу
Все известно лучше всех.

Дети сжимают правую руку в кулачок, вытягивают вверх указательный палец, сгибают его и разгибают. Затем тоже самое проделывают левой рукой (4 – 5 раз).

Комплекс гимнастики для глаз №1

Упражнение 1.

1. Закрыть глаза на несколько секунд, сильно напрягая глазные мышцы – зажмуриться.
2. Раскрыть глаза, расслабляя мышцы глаз.

Во время упражнения сохранять ритмическое дыхание (4 – 5 раз).

Упражнение 2.

1. Посмотреть на переносицу и задержать взор в течение трех полных ритмичных циклов дыхания.

Выполняя упражнение, старайтесь не доводить глаза до усталости.

2. Посмотреть вдаль, не сосредотачивая взгляд ни на чем конкретно (4 – 5 раз).

Упражнение 3.

1. Не поворачивая голову, посмотреть направо и зафиксировать взгляд на несколько секунд.

2. Посмотреть прямо вдаль.

Аналогично проводятся упражнения с фиксацией взгляда влево, вверх, вниз (4 – 5 раз).

Упражнение 4.

Часто открывать и закрывать глаза (моргать) в течение 20 – 30 секунд.

Комплекс гимнастики для глаз №2

Упражнение 1.

1. Очень медленно вращать глазами. Вдыхая, смотреть вправо и затем вверх.
2. Вдыхая, смотреть влево и вниз.
3. Устремить взор вдаль.

Повторить упражнение в другую сторону (влево – вверх – вправо – вниз) (4 – 5 раз).

Упражнение 2.

1. Посмотреть на кончик носа (несколько секунд).
2. Перевести взгляд вдаль (несколько секунд) (4 – 5 раз).

Оно способствует улучшению фокусировки глаз.

Упражнение 3.

1. Закрыть глаза на несколько секунд.
2. Открыть глаза на несколько секунд (4 – 5 раз).

Упражнение 4.

1. Не поворачивая голову, перевести взгляд вверх – прямо – вниз.
2. Перевести взгляд прямо – вправо.

Аналогично проделать упражнение по диагонали в правую и левую стороны (4 – 5 раз).

Правила внутреннего распорядка в кабинете «Мастерица»

1. Не опаздывать к началу занятий.
2. Подготовить рабочее место к занятиям.
3. Соблюдать порядок и чистоту на рабочем месте.
4. Соблюдать правила безопасности работы иглой, ножницами, утюгом и на швейной машине.
5. Бережно относиться к оборудованию и инструментам.
6. При получении травмы (проколы пальцев рук иглой, ожоги утюгом и др.) немедленно сообщить об этом педагогу.
7. При поломке иглы, ножниц и других инструментов сообщить педагогу. Помнить, что неисправный инструмент может привести к несчастному случаю.
8. В конце занятия убрать свое рабочее место.

Правила техники безопасности при работе утюгом

1. Проверить исправность шнура.
2. Включать и выключать утюг, держась сухими руками за корпус вилки.
3. Ставить утюг на подставку.
4. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
5. Следить за правильной установкой положения терморегулятора.
6. По окончании работы выключить утюг.

Правила работы на швейной машине с электрическим приводом.

1. Сидеть за машиной надо прямо, на всей поверхности стула, слегка наклонив голову и корпус вперед.
2. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди.
3. Все необходимые инструменты должны лежать в рабочей коробке, а на платформе – только ткань или изготавливаемое изделие.
4. Перед началом шитья на машине не должно быть булавок и игл.
5. Нельзя близко наклоняться к движущимся частям машины. Необходимо следить за правильным положением рук.
6. Периодически чистить челночное устройство, чтобы обеспечить ровный, бесперебойный ход машины.
7. Махровое колесо поворачивай только на себя.
8. Перед началом работы повернуть исправность электрического шнура и штепселя.
9. Осторожно пользоваться пускорегулирующей педалью, особенно при включенном в сеть электродвигателе.

Правила техники безопасности при работе с иголками и булавками

1. Знать количество иглол и булавок, взятых для работы.
2. Обязательно найти потерянную иголку или булавку.
3. Во время работы иголки и булавки вкалывать только в игольницу.
4. Не шить на креслах, диванах и на другой мягкой мебели.
5. Не оставлять иголку в изделии.
6. Не шить ржавой иголкой.
7. Кусочки сломанной иголки сдать педагогу, а дома обломки завернуть в плотную бумагу и выбросить в безопасное место.
8. Прикреплять выкройку к ткани острым концом булавок в направлении от работающего.
9. Иголку хранить в игольнице. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.
10. Перед примеркой проверить, не остались ли в изделии булавки или иголки.
11. Нельзя работать бритвой.
12. Нельзя прикусывать нитку зубами.

Правила техники безопасности при работе с ножницами

1. Класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
2. Следить за тем, чтобы ножницы не оказались под изделием.
3. Не оставлять ножницы около движущихся частей машины.
4. Передавать их колечками вперед с сомкнутыми лезвиями.
5. Во время раскроя не подходить к работающему ножницами.

Психолого-педагогические игры и этические тренинги

Л. Горбачева, заместитель директора по УВР Мариинского педучилища Кемеровской области.

Этический тренинг

Этический тренинг – один из наиболее эффективных способов нравственного развития школьника. Педагогическая задача – формирование нравственных форм поведения, коррекция отношений учащихся к тем или иным этическим явлениям, а также улучшения морально-психологического климата в коллективе.

Содержание этического тренинга определяется актуальными проблемами общения в ученическом коллективе или с учетом причин создавшейся конфликтной ситуации. Тематика тренинга предлагается самими учащимися или педагогом. Этический тренинг – это форма моделирования ситуаций взаимоотношений людей (путем ролевой игры), воссоздаваемых «здесь и сейчас» и анализируемых с позиций соответствия нравственным нормам.

Подобные идеальные формы поведения могут быть составлены для тренингов на темы: «Разговор по телефону», «Переписка», «Семья», «В гостях», «У постели больного» и т.д. Все ситуации тренинга составляются с учетом важности формирования эмпатии, уступчивости, такта, доброжелательного отношения к людям, умения принять их позиции, точки зрения.

Перед началом тренинга руководитель предлагает договориться об основных принципах работы в группе. Для повышения мотивации у участников тренинга перед проигрыванием ситуаций необходимы разъяснения, что такое этический тренинг, для чего он необходим людям, что он может дать участникам.

Оптимальное количество участников – 15 – 20 человек. Тем самым создается возможность общения руководителя тренинга с его участниками и обеспечивается их реальное участие в проигрывании ситуации. Большое значение имеет сама профессионально-педагогическая, этическая культура самого руководителя такого тренинга.

У зеркала

Суть этого группового дела – поставить подростка или юношу перед самим собою хотя бы на мгновение, предоставив возможность взглянуть на себя как на нечто неповторимое, отличное от всех, как на носителя человеческих свойств и качеств, обладателя самостоятельного (автономного) внутреннего мира.

У зеркала (вокруг зеркала) рассаживается группа, либо каждый член группы – перед отдельным зеркалом. Перед каждым участником работы лежит веер цветных карточек, на обороте которых написаны незавершенные фразы. Поочередно перевертывая карточки, участники группового занятия, глядя на свое изображение в зеркале, завершают фразу про себя, мысленно, или же вслух.

Примеры текста карточек: «Я вижу перед собою...», «Я обнаруживаю в себе...», «Мне интересен этот человек, потому что...», «Я бы не возражал побеседовать с ним, потому что...». Зеркало сообщает о мере соответствия внешнего облика внутреннему содержанию нашей личности, возрасту, ситуации, предмету общения, качествам, идеологии. Обращаясь к зеркалу, мы корректируем тут же мимику, жесты, пластику, приводя их в соответствие данному моменту. Зеркало помогает нам вывести наше «Я» за пределы нас

самих, увидеть на время нашу личность со стороны, представив ее в качестве объекта рассмотрения и наблюдения.

Проблема на ладошке

Предлагаемая форма работы «Проблема на ладошке» призвана помочь ребенку стать субъектом и стратегом собственной жизни, помочь ему в самореализации. Методика проведения занятия проста. Дети садятся в круг или располагаются полукругом. Каждый ребенок поочередно держит на ладошке предмет, символизирующий Жизнь (или проблему), и высказывает свое личное отношение к ней.

В качестве иллюстрации приведем один из возможных вариантов такого занятия, небольшой фрагмент. Педагог держит на ладошке красивый теннисный мячик и обращается к классу: «Я смотрю на этот мяч. Он круглый и небольшой, как наша Земля в мироздании. Земля – тот дом, в котором разворачивается моя жизнь. Что бы я сделал с моей жизнью, если бы полностью был властен над ней?»

Процесс коллективного размышления, личностного «взросления» каждого участника возможен при условии соблюдения педагогом *следующих двух условий*. Во-первых, наличие предмета, символизирующего проблему. Это может быть свеча, цветок, орех, шишка... практически любой предмет. Главное, чтобы он был ярким, отвечал требованиям эстетического вкуса. Так как дети, сосредоточиваясь на проблеме, будут манипулировать им, желательно, чтобы его приятно было держать в руках (предмет не должен вызывать отрицательных эмоций: быть холодным, металлическим, пластмассовым и т.п.). В то же время профессионализм педагога заключается не в выборе предмета, а в умении предъявить его детям в его нравственно-ценностном, социокультурном значении. Только тогда может начаться процесс духовного творчества каждого воспитанника. Происходит маленькое «чудо»: не мячик (размеры и красота могут быть различны), а ребенок как субъект собственного жизненного пути и его Жизнь предстают перед нами. Свеча – огонь, свет, человеческая жизнь, разум. Цветок – не растение, вырабатывающее кислород, а Красота мира, Память о родном, близком, любимом человеке...

Во-вторых, целью занятия не является поиск «единственно правильной» истины или метаистины. Здесь вообще не может быть «правильных» и «неправильных» ответов. Есть движение мысли, есть эстафета личностных смыслов: что значит предъявленная ценность лично для меня?

Цель данной формы – создание ситуации, порождающей потребность в философствовании. Результат – мысль каждого участника, которую не следует сдерживать. Не важно, будет ли она изложена ясно, логично или у кого-то будет похожа на нечленораздельный лепет. Важно, чтобы для каждого ребенка произошло прозрение относительно его связей с миром, другими людьми. Должно прийти понимание, что наши проблемы не могут существовать только внутри нас, ведь наша жизнь протекает в мире людей.

Волшебный стул

Психологизация воспитательного процесса, обусловленная позицией отношения к ребенку как к субъекту жизни, вывела педагогическую практику на ряд простых форм групповой деятельности, которые позволяют развивать у школьников интерес к человеку как таковому и содействовать формированию достоинства как черты личности.

«Волшебный стул» - одна из таких форм. В ней сочетаются ценностно-ориентационная и игровая деятельность. На «Волшебный стул» приглашается один из участников игры: как только он садится, «высвечиваются» и становятся очевидными все его достоинства; присутствующие громогласно объявляют то, что видят их глаза; предполагается, что при

этом ни один недостаток не способен «высветить» «волшебный стул», зато все положительные стороны личности ярко представлены для глаз присутствующих.

Педагог предлагает в тишине проверить свои впечатления, а потом произнести вслух все, что видят глаза. Дети называют качества («умный», «нежный», «добрый»...) или указывают на поведенческие характеристики («он всегда помогает», «у него можно попросить что-то, он дает»...), иногда выделяют характерологические черты («веселый», «общительный»...), иногда сообщают о случаях, во время которых проявилась личность («когда я болел, он ко мне приходил...», «никто не остался убирать класс, а он остался...»). Для группы старших подростков и юношества чрезвычайно важны провозглашения достоинств портрета («красивая», «грациозная», «он сильный», «у него красивые волосы»...).

«Волшебный стул» как бы отстраняет товарища от группы, набрасывает игровой флер таинственности («эта дама, сидящая перед нами...», «этого господина мы видим...», «у этого юноши»...). На человека смотрят как бы впервые. И обычно дети легко идут на такие игровые условия, потому что слишком близкие отношения мешают взглянуть на товарища с социально-ценностной позиции. Отстраненная же позиция снимает смущение, позволяет произносить то, что пока нетрадиционно для нашего общения, - говорить комплименты друг другу сейчас и теперь, не дожидаясь смерти, похорон и траурных митингов. Такого рода упражнения не бесследны, они помогают обрести уверенность в себе, поднимают школьника к сознанию себя как носителя достоинств, изменяют его положение в группе, развивают эмпатию у детей, смягчают психологический климат в группе и, в итоге, переориентируют внимание детей с «недостатков» на «достоинства». Полезной оказывается такая групповая игра и для педагога: он начинает принимать новую точку зрения на «достойного человека», который отличен не тем, что у него нет недостатков, а тем, что у него есть достоинства.

Игра «Волшебный стул» проводится неоднократно, так, чтобы через момент возвышения прошел каждый ребенок группы. Педагог должен жестко фиксировать (в памяти или на бумаге) тех ребят, которые не успели пройти через игровую ситуацию «волшебного стула», и серия игр не завершается, пока все до единого ученика не побывают в роли «дамы, достоинства которой мы видим» или «господина (сударя), чьи достоинства обнаруживают волшебные силы».

Решающим в воспитательном влиянии этого группового дела является тональность протекающего маленького события. Тон, конечно же, задает педагог. Его педагогическая техника (голос, мимика, пластика) как бы лепят эмоциональную ауру, вовлекая детей в добрую расположенность к каждому, кто находится в комнате, вызывая желание сказать любому слова, ободряющие и возвышающие его как личность.

Не следует бояться пауз, тишины, когда дети молчат, не находя ответа на вопрос, какие достоинства они видят. Надо предупреждать возможность затруднений, отмечая, что необходимо увидеть то, что не лежит на поверхности, что без усилий не удастся увидеть, но что неизбежно предстает перед нами, если мы начнем вглядываться в человека. После таких слов успокаивается и сидящий на стуле, он позволяет себе улыбнуться, и группа, в свою очередь, улыбается в ответ, свободно сообщает о своих впечатлениях.

Игра «Волшебный стул» может быть внесена как часть в какое-то другое, более масштабное групповое дело, но может проводиться и изолированно от других видов групповой деятельности.

Корзина грецких орехов

Корзина грецких орехов – это разговор о том, что заботит школьника, перед чем он останавливается в раздумье, с чем не может пока справиться, вопросы крепкие, как грецкий орех, который не расколешь без инструмента и без особых усилий. Эти вопросы

произносят так, как будто бы бросают их в общую корзину, как будто бы хотят посмотреть, велика ли эта корзина, и каково ее содержание.

У каждого класса (возраста, социальной принадлежности, характера, коллектива, истории) своя «корзина грецких орехов». Дети «бросают» туда (произносят один за другим, передавая корзину или подходя к ней) мучительные не разрешимые ситуации или случаи, отношения или желания, свои качества или черты других людей, непонятные для них. Никто не дает никаких советов, не предлагает ответов, внутренняя реакция участников остается тайной каждого, о ней лишь можно догадываться по мимическим, пластическим проявлениям, изредка, по репликам, брошенным кем-либо вслед «грецкому ореху», опущенному на дно корзины.

Бесспорна решающая роль психологического климата этого группового дела: доброжелательность, деликатность, сочувствие и понимание – вот черты благоприятного климата. Они зависят от тона педагога, от характера, речевого обращения к детям, от манеры слушать и от общей поведенческой стилистики педагога. Имеют значение даже детали: как выглядит символическая «корзина», каков интерьер помещения, как организуется очередность детей в их высказываниях, как будет обставлен момент «опускания» в «корзину» очередного «грецкого ореха», будет ли в руке каждого реальный грецкий орех или он будет единственным передаваемым из рук в руки.

Конечно, «корзина грецких орехов» - это доверительный разговор старшекласников. Не исключено использование данной формы и в группе детей 10 – 12 лет.

Сосуд, который использовался в качестве корзины – керамическая чаша, металлическая ваза, деревянный короб, берестяной туесок, - в дальнейшем не может выполнять какую-либо другую функцию. Педагог должен это помнить и не в коем случае не ставить цветы, не подавать сладости, не ссыпать скрепки, не укладывать мелки в эту «корзину проблем».

«Корзина грецких орехов» - своеобразные упражнения в развитии способности видеть, выделять, формулировать и описывать проблему. Если эта способность личности развита, можно полагать, что уже наполовину проблемы решаются личностью, потому что осмысление – начало решения.

Расскажи мне обо мне

У всех ребят есть потребность в информации о своей личности. Все дети хотят знать, что о них думают сверстники. Особенно тяготеют к этому подростки. Выявить мнение ребят друг о друге помогут игровые тренинги, упражнения и обычные камерные детские игры. Можно использовать несколько игровых приемов. «*Один вопрос – один ответ*» - это, по сути, открытое интервью. Каждый ребенок готовит один нестандартный вопрос кому-либо из своих товарищей. Например, «Чего ты более всего боишься в жизни?», «Если бы тебе предложили роль в фильме «Вперед, гардемарин!»», «кого бы ты хотел сыграть?», «На какую из планет ты хотел бы слетать и почему?», «Снятся ли тебе цветные сны?». Лучший вопрос и лучший ответ оцениваются призом. «*Интервью по кругу*» - это быстрые вопросы и ответы, к примеру, у костра, где ребята сидят по кругу. Вопрос задается рядом сидящему, тот – следующему. «*Метаморфозы*» - это шуточная игра, в которой мнением о товарище служат его образные оценки типа: «аккумулятор», «черный ящик», «колючая проволока», «белка в колесе». Выбирается объект, и каждый член коллектива говорит о своем товарище метафорически.

**АНКЕТА УЧАЩЕГОСЯ
20__ УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Дорогой друг!
Просим тебя ответить на следующие вопросы:**

Фамилия, имя _____

Число, месяц, год рождения _____

Класс _____ Школа (гимназия, лицей) _____

Домашний адрес (с индексом) _____

_____ телефон _____

Какую профессию ты хотел бы избрать в будущем? _____

Твое любимое занятие в свободное время _____

Участвуешь ли ты в работе какой-либо общественной организации (если участвуешь, укажи ее название)? _____

Какой год ты будешь заниматься в учебной группе (коллективе)? _____

В какой учебной группе (коллективе) ты занимался в прошедшем учебном году? _____

Имеешь ли ты звание, разряд, категорию? _____

Фамилия, имя, отчество мамы и папы _____

Где и кем она (он) работает? _____

Ее (его) рабочий телефон _____

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Уважаемые родители!

Ваши ответы на вопросы анкеты помогут педагогу лучше узнать вашего ребенка, его интересы и склонности, осуществлять индивидуальный подход в работе с детьми, создать условия для организации правильных взаимоотношений в коллективе, организовать общение детей и их родителей.

Фамилия, имя, отчество _____

Специальность _____

Образование _____

Место работы _____

Домашний (рабочий) телефон _____

Фамилия, имя Вашего сына (дочери) _____

В какой учебной группе Ваш сын (дочь) занимается? _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Ваш(а) сын (дочь) выбрал(а) коллектив по Вашему желанию, по предложению друга (подруги), по собственной инициативе (нужное подчеркнуть)? Назовите другие причины выбора коллектива _____

Что вы ожидаете от занятий Вашего(ей) сына (дочери) в учебной группе? Как по Вашему мнению, занятия в коллективе могут повлиять на развитие личности ребенка? Чему он(а) должен(а) научиться в учебной группе? _____

Хотели бы Вы сами заниматься с сыном (дочерью) в учебной группе (коллективе)? _____

Каким видом деятельности Вы хотели бы заниматься с сыном (дочерью) в субботние или воскресные дни: спортом, туризмом, художественным творчеством, эстетикой быта (кройка и шитье, кулинария), техническим творчеством и т.д.? Назовите один или несколько видов возможных совместных занятий _____

Какие особенности состояния здоровья Вашего ребенка необходимо учитывать педагогу? _____

На какие черты характера Вашего ребенка педагогу надо обратить внимание: особенности поведения, привычки, склонности? Есть ли у него трудности общения с детьми и взрослыми? _____

Чем любит Ваш(а) сын (дочь) заниматься в свободное время? Чем Ваш ребенок интересуется? _____

Какими умениями и навыками владеет Ваш(а) сын (дочь)? _____

Какую профессию Ваш(а) сын (дочь) хотел(а) бы избрать в будущем? _____

Какую помощь Вы и члены Вашей семьи могли бы оказать группы: познакомить детей с Вашей профессией, организовать встречу с интересным человеком; принять участие в спортивных соревнованиях, туристическом походе, организовать занятия какого-либо любительского объединения и т.д.? _____

Какие, по Вашему мнению, надо создать учебные группы, секции, клубы для дошкольников, младших школьников, для подростков, для старшеклассников? _____

По каким вопросам воспитания и обучения Вам хотелось бы получить консультацию? _____

Ваши предложения по улучшению работы учебной группы _____

Воспитательная работа.

Воспитательная деятельность объединения направлена на формирование полноценной, творчески активной, способной к успешной самореализации и самоопределению в условиях современного общества личности.

Задачи:

- формирование нормы и правил поведения в социуме и природе;
- формирование коммуникативных навыков общения в коллективе;
- выявление и поддержка одаренных, талантливых и социально- активных учащихся;
- развитие социальной активности, формирование условий для гражданского становления, патриотического воспитания, духовно-нравственных качеств учащихся через разнообразные формы воспитательной работы;
- формирование у учащихся ключевых компетентностей в вопросах укрепления здоровья;
- предупреждение и профилактика правонарушений, социально-опасных явлений, противодействие проявлениям экстремизма и терроризма среди учащихся;
- организация массовых мероприятий, социально значимых программ, акций и проектов воспитательно-развивающего характера, способствующих сплочению коллектива, вовлечению учащихся в общее дело, раскрытию индивидуальных качеств и талантов;
- организация работы с семьями учащихся, их родителями (законными представителями)совместное направленной на решение проблем личностного развития учащихся;
- укрепление взаимодействия с учреждениями и организациями социума.

Для реализации поставленных задач предусматриваются следующие **формы воспитательной работы:**

- участие учащихся в мероприятиях различного уровня: на уровне объединения Учреждения, поселка, района, Республики, России;
- проведение традиционных мероприятий, календарных и тематических праздников, конкурсов, экскурсий, тематических занятий, бесед, акций и т. д.
- организация профилактических мероприятий по противодействию террористических угроз, по формированию культуры безопасного поведения, профилактике правонарушений, курения, наркомании, токсикомании, алкоголизма и т.д.;
- обеспечение оздоровления и занятости учащихся в каникулярный период;
- организация совместных досуговых мероприятий с родителями (законными представителями).

Результатом воспитательной работы является развитие личностных качеств учащегося, который отражается в **диагностике** личностных качеств.

План воспитательных мероприятий с учащимися.

Формы проведения воспитательного мероприятия определяется в зависимости от конкретных условий обучения с учетом возрастных особенностей учащихся, их уровня обучения.

№ п/п	Тема мероприятия	Дата	Цель мероприятия	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.
1.	Мероприятия, посвященные Всемирному дню матери.	ноябрь	Расширить знания об истории возникновения праздника. Воспитывать доброе, заботливое отношение к маме.	+	+	+
2.	Мероприятия, посвященные встрече Нового года. Зимние праздники, игры, забавы.	декабрь	Организация активного отдыха и оздоровление детей.	+	+	+
3.	Мероприятия, посвященные празднованию: -Дню защитника Отечества. -Международного женского дня.	февраль март	-чувства гордости и патриотизма, гражданской ответственности; -чувства любви, уважения, заботы.	+	+	+
4.	Мероприятия ко Дню космонавтики. Мы должны сделать мир добрым (беседа о русских женщинах – космонавтах).	апрель	Ознакомление учащихся с историей развития космонавтики, расширить представления о первооткрывателях космоса, развить интерес к достижениям науки и техники.	+	+	+

			Воспитывать чувства гордости и патриотизма.			
5.	Мероприятия, посвященные Дню Победы в Великой Отечественной войне.	апрель май	Чувство патриотизма, глубокого уважения и благодарности воинам, павшим ВОВ, сохранение истории великих сражений и побед.	+	+	+
6.	Мероприятия, посвященные Международному дню семьи.	май	Создать условия для развития интеллектуальных и творческих способностей, формировать умение работать в микро коллективе.	+	+	+
7.	Проведение профилактических мероприятий по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма.	В течение года	Совершенствовать формы и методы работы по пропаганде безопасного образа жизни в сфере дорожного движения среди детей, родителей.	+	+	+
8.	Тематические выставки детского творчества, посвященные знаменательным датам.	знам. даты	-Показывать достижения учащихся; -вызывать положительные эмоции у детей и родителей.	+	+	+
9.	Психологические игры и тренинги.	В течение года.	Сплочение детского коллектива; помощь детям в решении проблемных вопросов и ситуаций в жизни.	+	+	+

Работа с родителями.

Взаимодействие с семьей является одним из важных направлений работы педагога дополнительного образования. Вовлечение родителей в образовательное пространство Учреждения, выстраивание партнерских взаимоотношений в воспитании подрастающего поколения позволяют делать образовательный процесс интересным, результативным и насыщенным.

Цель работы с родителями: формирование системы взаимодействия и сотрудничества с родителями для создания единого образовательного пространства.

Задачи:

- установление партнерских взаимоотношений с семьей каждого учащегося;
- повышение педагогической культуры грамотности родителей;
- вовлечение и приобщение родителей в образовательный процесс, деятельность объединения, Учреждения через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы;
- изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания.

Основными **формами работы** с родителями являются:

- родительские собрания;
- анкетирование родителей;
- организация совместных мероприятий;
- индивидуальное консультирование, беседы;

Информационная и просветительская работа.

План работы с родителями.

В зависимости от года обучения план работы с родителями может корректироваться педагогом с учетом особенности группы учащихся, условий обучения, требования родителей.

№ п/п	Направление деятельности	Формы и методы работы	Сроки проведения
1.	Изучение семей учащихся.	1. Формирование банка данных о семье. 2. Анкетирование, тестирование родителей. Цель: выявление удовлетворенности учащихся и их родителей качеством образовательных услуг Учреждения.	Сентябрь, далее в течение учебного года.
2.	Педагогическое просвещение.	Родительские собрания: 1. Организация образовательной деятельности на учебный год. 2. Тематическое. 3. Итоги работы объединения за учебный год. Перспективы. Оформление рекомендаций, родительский лекторий.	Сентябрь Декабрь Май В течение учебного года.
3.	Привлечение родителей для участия в жизнедеятельности объединения (по плану ЦДТ и объединения).	День открытых дверей. Открытые занятия. Участие в праздниках и воспитательных мероприятиях ЦДТ и объединения.	Сентябрь В течение учебного года.
4.	Индивидуальная работа с родителями.	Беседы, консультации по вопросам обучения и воспитания; организации совместных мероприятий.	В течение учебного года.
5.	Информационная работа.	Страница в социальных сетях «ВКонтакте». О ходе и результатах обучения, воспитания, развития учащихся.	В течение учебного года.

		Награждение благодарственными письмами и др. Оформление информационного стенда.	
--	--	---	--