

Управление образования администрации муниципального района «Сосногорск»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» пгт.Войвож
(МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож)

Рассмотрена
Методическим советом
МБУДО ЦДТ» пгт.Войвож
Протокол №5 от 31.05.2022г

Утверждена
Приказом МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож
№ 125-ОД от 25.08.2022г

Принята
Педагогическим советом
МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож
Протокол №5 от 31.05.2022г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Палитра»

художественной направленности

Адресат программы: 12 – 14 лет
Вид программы по уровню освоения: стартовый
Срок реализации: 1год
Разработчик: **Самохина Надежда Леонидовна,**
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож
Педагог реализующий программу: **Самохина Н.Л.**

пгт. Войвож
2022 г.

**I. Комплекс основных характеристик образования:
объем, содержание, планируемый результат**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Палитра», разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приложением к письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19 сентября 2019г. № 07-13/631 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», Приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 01 июня 2018г № 214-п «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми», Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Уставом МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож, локальным актом МБУДО "ЦДТ" пгт. Войвож «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ».

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Палитра» - художественной направленности, направленная на формирование мотивации к познанию, художественному творчеству и обогащению художественного опыта детей, труду, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа. Программа «Палитра» создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей учащихся с учетом их возрастных особенностей, их возможностей и мотиваций.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы. В соответствии со статьей 75 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в которой сказано: «Дополнительное образование детей ... направлено на формирование и развитие творческих способностей детей ..., удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, а также на организацию их свободного времени».

Программа «Палитра» направлена именно на расширение знаний и умений по изобразительному искусству, на формирование аналитических способностей, на развитие наблюдательность, зрительной память, чувства формы, линии и цвета, на приобретение практических навыков в области живописи и рисунка, а также на реализацию своей фантазии в реальном воплощении. Программа занятий в течение года идет от простых задач к более сложным, что обеспечивает интенсивное художественное развитие детей.

Новизна и отличительные особенности программы «Палитра» заключается в динамичном и ритмичном построении теоретических и практических заданий. Разнообразные неповторимые темы несут в себе объемный увлекательный творческий потенциал. На занятиях происходит процесс осмысления и представления будущей творческой работы, конечным результатом является творческое воплощение. Благодаря этому, создаются условия для успешного развития детского изобразительного творчества:

- Целенаправленное обучающее воздействие педагога.
- Систематическое и последовательное развитие восприятия, представления, на основе которых формируется воображение и фантазия.
- Обучение изобразительным умениям и навыкам.
- Использование коми–регионального компонента.

Адресат программы.

Состав учащихся – постоянный. Программа рассчитана как для мальчиков, так и для девочек. Преимущественный возраст 12- 14 лет. По программе могут заниматься дети разновозрастных групп. Принимаются учащиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.

При наборе детей в группу 1 года обучения принимаются все желающие дети на основе заявления родителей.

Объем программы – общее количество учебных часов за весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет – 216 часов.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

Программа предполагает фронтальные, групповые и мелкогрупповые формы занятий.

Применяются различные формы проведения занятий:

- аудиторные (фронтальные, групповые, игровые программы, выставки в детском объединении, конкурсы, практическая работа, самостоятельная работа по собственному замыслу);
- внеаудиторные (экскурсии, выставки, воспитательные мероприятия).

В работе используется дидактический материал:

- наглядные пособия (фотографии, схемы, рисунки, эскизы);
- демонстрационный материал (презентации, видеоролики, репродукции, слайд-шоу);
- техническое оснащение (компьютер, магнитофон, мультимедийное оборудование).

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических и физических особенностей детей. Работа с учащимися строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного и тактичного отношения к личности ребёнка, а так же индивидуального подхода к деятельности учащегося. Процесс обучения включает в себя вводные, практические, теоретические и итоговые занятия в течение учебного года. В образовательном процессе применяются следующие формы обучения: индивидуальная работа с учащимися, беседы, экскурсии, пленэры, игры, выставки, мастер-классы, открытые уроки, коллективно-творческие дела, воспитательные мероприятия.

Форма обучения – очная.

Срок освоения программы и рекомендуемый режим занятий

Расписание составляется в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	2	3ч	6ч	216ч

Начало занятий через 1 час после окончания занятий в школе. Продолжительность одного академического часа – 40 минут, так же предусмотрен перерыв между занятиями не мене 10 минут

Характеристика программы

Тип – дополнительная

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Вид по уровню освоения - стартовый - это обеспечение учащихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по овладению технологиями изобразительного искусства. создание простейших или среднего уровня сложности творческих работ в различных техниках. Программа расширяет кругозор, знакомит с художественными материалами, изучает природу и народное искусство в форме бесед, игр и практических работ. В процессе занятий у обучающихся формируются такие качества личности, без которых невозможна любая творческая работа: аккуратность, воля, настойчивость, умение доводить дело до конца, ответственность, умение самостоятельно решать творческие задачи.

Классификация программ на основе уровня дифференциации. Данная программа «Палитра» стартового уровня.

Цель программы.

Развитие творческих способностей обучающихся в процессе обучения основам изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие задачи:

- формировать предметную компетентность (овладение элементарных навыков и умений изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием)
- формировать знания об истории и современном развитии изобразительного искусства.

Научить:

1. Изобразительной грамоте:

Знаниям: об основах изобразительной деятельности; о графике и живописи и средствах выразительности; о жанрах изобразительного искусства - портрет, натюрморт, пейзаж, комикс; о техниках рисования - нетрадиционная, леттеринг, скетчинг; о создании композиций; о цветоведении; о разновидности художественных материалов; об истории и современных направлениях в изобразительном искусстве.

Умениям: применять основные приемы и правила рисования; применять навыки владения терминологией и техникой безопасности при работе с художественными материалами; рисовать с натуры и по представлению; работать художественными (графическими и живописными) материалами и инструментами; составлять композиции; передавать особенности в жанрах изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, комикс); создавать работы - в техниках рисования (в нетрадиционной, в леттеринге, в скетчинге), на пленэре.

Развивающие задачи:

- формировать информационную компетентность;
- развивать креативную компетентность (развитие познавательного интереса к национальному и мировому художественному наследию; развитие природных задатков к рисованию, творческих способностей, фантазии, художественного вкуса, воображения, свободной импровизации и интуиции, пространственного мышления);
- развивать мелкую моторику рук, глазомер и точность построения предметов, внимание;
- развивать коммуникативную компетентность.

Воспитательные задачи:

- формировать мотивацию учебно-познавательной деятельности;

- формировать ответственное отношение к выполнению задания;
- формировать бережное отношение к инструментам и оборудованию;
- формировать художественно-эстетические навыки (умение выбрать идею, средства художественной выразительности и навыки, делающие эти средства эффективными);
- формировать самостоятельность, самооценку, упорство и трудолюбие;
- формировать нравственно-эстетическую компетентность (принимать и ценить базовые ценности; знание и соблюдение культурного здорового и безопасного образа жизни).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Кол-во часов 1 год обучения
1.	Вводное занятие	3
2.	Основы изобразительной грамотности	57
3.	Основы изобразительной деятельности	63
4.	Основы изобразительного творчества	57
5.	Пленэр	6
6.	Разговор о важном	27
7.	Итоговое занятие	3
	Всего:	216

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 часов в неделю, всего 216 часов)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Наименование разделов		Общее кол-во часов	Количество часов		Формы контроля
				Теория	Практика	
1.	Вводное занятие		3	1	2	Тестирование
2.	Основы изобразительной грамотности:		57	9	48	Практическая работа
	2.1.	Рисунок	9	1	8	
	2.2.	Живопись	9	1.5	7.5	
	2.3.	Композиция	3	0.5	2.5	
	2.4.	Нетрадиционные техники рисования	9	1.5	7.5	
	2.5.	Леттеринг	6	1	5	
	2.6.	Скетчинг	12	2	10	
	2.7.	Мастерская	9	1.5	7.5	
3.	Основы изобразительной деятельности:		63	10.5	52.5	Практическая работа
	3.1.	Рисунок	9	1.5	7.5	
	3.2.	Живопись	9	1.5	7.5	
	3.3.	Композиция	3	0.5	2.5	
	3.4.	Нетрадиционные техники рисования	12	2	10	
	3.5.	Леттеринг	6	1	5	
	3.6.	Скетчинг	9	1.5	7.5	
	3.7.	Мастерская	6	1	5	
	3.8.	Комиксы	9	1.5	7.5	
4.	Основы изобразительного творчества:		57	10	47	Практическая работа
	4.1.	Рисунок	12	2.5	9.5	
	4.2.	Живопись	12	2	10	
	4.3.	Композиция	6	1	5	
	4.4.	Нетрадиционные техники рисования	6	1	5	
	4.5.	Леттеринг	6	1	5	
	4.6.	Скетчинг	9	1.5	7.5	
	4.7.	Мастерская	6	1	5	
5.	Пленэр		6	2	4	
6.	Разговор о важном		27	9	18	
7.	Итоговое занятие		3	1	2	Тестирование
	Всего:		216	42.5	173.5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (6 часов в неделю, всего 216 часов)

№п/п	Раздел, тема.	Количество часов			Содержание
		Всего	Т	П	
Тема 1. Вводное занятие – 3 часа					
1.	Тест «Основы изобразительного искусства».	3	1	2	Беседа о правилах поведения на занятиях и в ЦДТ. Ознакомление с расписанием объединения и необходимыми для занятий материалами и инструментами, техникой безопасности. Тренинг на знакомство. Выполнение теста «Краски радуги».
Тема 2. Основы изобразительной грамотности - 57 часов					
2.1. Рисунок - 9 часов					
2.	Рисование с натуры - куб, цилиндр, шар.	3	0.5	2.5	Беседа о жанре изобразительного искусства рисунок. Рассматривание работ русских художников. Мини эксперимент «Простые карандаши – такие разные». Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Этапы рисования. Практикум рисунок простых по форме предметов. Обсуждение выполненной работы.
3.	Рисование животных северного края.	3	0.5	2.5	Экскурсия в этнографический музей ЦДТ. Беседа: «Анималистический жанр в рисунке». Просмотр и обсуждение презентации: «Анималистический жанр в живописи». Совершенствование работы цветными карандашами. Рассматривание и обсуждение работ русских художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
4.	Рисование домашних животных	3		3	Практическая работа по собственному замыслу. Выставка работ. Анализ выполненной работы.
2.2. Живопись - 9 часов					

5.	Этюд. Рисование с натуры яблока.	3	0.5	2.5	Беседа об этюдах в живописи - этюды с фруктами. Беседа о технике рисования «пуантилизм». Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Мастер-класс. Практикум. Анализ выполненной работы.
6.	Натюрморт. Рисование постановки: «Фрукты».	3	0.5	2.5	Беседа о жанре изобразительного искусства – натюрморт. Беседа о технике рисования акватушь. Мастер-класс натюрморта в технике акватушь. Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум. Выставка работ и анализ выполненной работы.
7.	Пейзаж. Рисование пейзажа: «Осень в моем крае»	3	0.5	2.5	Экскурсия в природу. Беседа о жанре изобразительного искусства – пейзаж. Линейная перспектива. Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Мини выставка «Осень». Анализ выполненной работы.
2.3. Композиция - 3 часа					
8.	Рисование композиции: «День педагога»	3	0.5	2.5	Ознакомление с «Законом равновесия в композиции». Беседа о праздничной дате День Педагога дополнительного образования. Рассматривание и обсуждение работ художников. Коллективное творческое дело: определение тематики работы, составление плана выполнения работы, подбор и поиск иллюстраций, рисунков и фотографий, практикум, коллективно. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Анализ выполненной работы. Выставка работ.
2.4. Нетрадиционные техники рисования - 9 часов					
9.	«A'la prima». Рисование	3	0.5	2.5	Закрепление знаний о технике рисования «a'la prima» по мокрой

	композиции: «Осенние зонтики».				бумаге (особенности и секреты). Пальчиковые игры. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Этапы рисования. Практикум по образцу. Выставка работ и обсуждение выполненной работы.
10.	«Коллажирование» Рисование композиции: «Портрет осени»	3	0.5	2.5	Закрепление знаний о технике рисования «Коллажирование». Беседа о применении сухих листьев и цветов в композиции. Мини исследование «Формы и цвета листьев. Пальчиковые игры. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
11.	Граттаж. Рисование композиции: «Осенних грибов».	3	0.5	2.5	закрепление знаний о цветах и ознакомление со цветоведением. Наблюдение за живой природой. Беседа о нетрадиционной технике рисования граттаж. Упражнения для постановки руки. Игры на внимание и воображение. Цветные загадки. Мастер – класс. Практикум по образцу
2.5. Леттеринг - 6 часов					
12.	Рисование открытки для мам.	3	0.5	2.5	Беседа о искусстве каллиграфия и леттеринге – «Омре». Основы каллиграфии, буквенные композиции. Просмотр и обсуждение презентации: «Открытки». Игры на внимание и воображение. Упражнение для постановки руки. Мастер-класс. Практикум по образцу фломастерами. Выставка и анализ выполненной работы.
13.	Рисование зимней открытки.	3	0.5	2.5	Беседа о искусстве каллиграфия и леттеринге – особенности написание заглавных букв. Просмотр и обсуждение презентации: «Зимние открытки». Игры на внимание и воображение. Упражнение для постановки руки. Мастер-класс. Практикум по образцу фломастерами. Выставка и анализ выполненной работы.
2.6. Скетчинг - 12 часов					

14.	Рисование мороженого	3	0.5	2.5	Беседа: «Что такое скетчинг»; «Продуктовый скетчинг». Инструменты необходимые для рисования в стиле скетчинга. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Мастер-класс. Практикум по образцу. Анализ выполненной работы.
15.	Рисование маффитов	3	0.5	2.5	Беседа о скетчинге, как искусстве быстрого рисования и «Продуктовом скетчинге». Просмотр и обсуждение презентации: «Скетчинг работы художников». Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум. Обсуждение выполненной работы.
16.	Рисование композиции: «Чашка кофе»	3	0.5	2.5	Показ и обсуждение презентации: «Чашки, они такие разные». Пальчиковые игры. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Мини выставка - «Чашка кофе» и анализ выполненной работы.
17.	Рисование композиции: «Осенний марафон»	3	0.5	2.5	Практическая работа. Анализ и обсуждение выполненной работы. Организация выставки «Осенний скетчинг».
2.7. Мастерская - 9 часов					
18.	Лепка и раскраска животных.	3	0.5	2.5	Беседа о соленом тесте, рецептуре и инструментах. Беседа о подручных материалах для лепки. Мини эксперимент: «Эластичность солёного теста». Этапы лепки и раскраски. Практикум. Обсуждение выполненной работы.
19.	Лепка и раскраска птиц.	3	0.5	2.5	Беседа о птицах. Просмотр фрагмента мультфильма: «Птичий двор». Организация этапов мини проекта: «Уголок весны». Этапы лепки и раскраски. Практикум. Обсуждение выполненной работы.
20.	Лепка и раскраска рыб	3	0.5	2.5	Беседа о рыбах. Просмотр и обсуждение фрагмента мультфильма: «Немо». Этапы лепки и раскраски. Практикум. Анализ выполненной работы.
Тема 3. Основы изобразительной деятельности - 63 часа					
3.1. Рисунок - 9 часов					

21.	Транспорт. Рисование воздушного транспорта	3	0.5	2.5	Беседа о графике, как виде изобразительного искусства, ее особенности в передаче транспортных средств. Беседа о самолетах и других видах воздушного транспорта. Просмотр и обсуждение презентации: «От воздушного шара до космической ракеты». Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Мини выставка «Транспорт» и обсуждение выполненной работы.
22.	Транспорт. Рисование легкового транспорта	3	0.5	2.5	Беседа о легковом транспорте. Просмотр и обсуждение презентации: «Автомобили». Поиск и подбор фотографий, рисунков и работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
23.	Транспорт. Рисование речного (морского) транспорта	3	0.5	2.5	Беседа о легковом транспорте. Просмотр и обсуждение презентации: «Речной, морской транспорт». Поиск и подбор фотографий, рисунков и работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
3.2. Живопись - 9 часов					
24.	Этюд. Рисование с натуры цитрусовых фруктов.	3	0.5	2.5	Беседа о цитрусовых фруктах. Мини – эксперимент: «Такие разные отпечатки цитрусовыми». Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Мастер-класс. Практикум. Обсуждение выполненной работы.
25.	Натюрморт. Рисование постановки: «Чайный набор»	3	0.5	2.5	Беседа о композиции в натюрморте. Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум. Викторина «Натюрморт». Мини выставка «Натюрморт» и обсуждение

					выполненной работы.
26.	Пейзаж. Рисование пейзажа: «Зимний вечер»	3	0.5	2.5	Беседа о зимнем пейзаже, воздушная перспектива. Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Мини выставка «Зимнее волшебство» и обсуждение выполненных работ.
3.3. Композиция - 3 часа					
27.	Рисование композиции: «Новогоднее волшебство»	3	0.5	2.5	Беседа «Закон равновесия в композиции». Беседа о праздничной дате Новый год. Коллективное творческое дело: определение темы работы, составление плана выполнения работы, поиск и подбор иллюстраций, открыток и рисунков. практикум по собственному замыслу, коллективно. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Выставка работ. Анализ выполненной работы.
3.4. Нетрадиционные техники рисования - 12 часов					
28.	Граттаж. Рисование пейзажа: «Заснеженное дерево»	3	0.5	2.5	Беседа о русских художниках пейзажистах. Беседа о тонкостях рисования в нетрадиционной технике рисования. Анализ впечатлений о зимних деревьях. Упражнения для постановки руки. Игры на внимание и воображение. Практикум. Выставка работ. Анализ выполненной работы.
29.	Фроттаж. Рисование композиции: «Снеговик»	3	0.5	2.5	Беседа о тонкостях рисования в технике рисования «Фроттаж». Просмотр и обсуждение презентации: «Такие разные снеговики». Упражнения для постановки руки. Игры на внимание и воображение. Зимние загадки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и по собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
30.	«Коллажирование». Рисование пейзажа: «Зимний лес».	3	0.5	2.5	Беседа о применении подручных средств: газет и журналов. Мини – эксперимент: «Что мне подойдёт для рисования – газета или журнал?» Игры на внимание и воображение.

					Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по собственному замыслу, коллективно. Выставка и анализ выполненной работы.
31.	Крупяная живопись. Рисование композиции: «Метель»	3	0.5	2.5	Беседа о подручных материалах при работе с крупами в рисунке. Просмотр и обсуждение презентации: «Зимние пейзажи в русской живописи». Пальчиковые игры. Упражнения для постановки руки. Игры на внимание и воображение. Проведение мини-исследования «Свойства манной крупы. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и по собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
3.5. Леттеринг - 6 часов					
32.	Рисование открытка к 23 февраля	3	0.5	2.5	Совершенствование навыков работ в леттеринге «Омре». Основы леттеринга. Рассматривание и обсуждение работ выполненных в технике рисования леттеринг. Игры на внимание и воображение. Упражнение для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу фломастерами. Выставка работ. Обсуждение выполненной работы.
33.	Рисование открытки к 8 марта.	3	0.5	2.5	Беседа о работе с тушью и пером, о виде леттеринга «омре с проработкой фона». Поиск и подбор открыто к 8 марта. Мини – эксперимент: «Тушь и перья». Игры на внимание и воображение. Упражнение для постановки руки. Викторина: «История открытки». Составление плана выполнения работы. Практику по образцу пером и тушью. Выставка и анализ выполненной работы.
3.6. Скетчинг-9 часов					
34.	Рисование композиции: «Дольки мандарина»	3	0.5	2.5	Закрепление знаний о «Ботаническом скетчинге». Показ и обсуждение презентации: «Скетчинг - работы художников». Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу.

					Анализ выполненной работы.
35.	Рисование варежек	3	0.5	2.5	Показ и обсуждение презентации: «Рукоделие». Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу по собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
36.	Рисование фонариков	3	0.5	2.5	Беседа о жанре изобразительного искусства - «Lifestyle-скетчинг». Рассматривание и обсуждение работ в этом жанре скетчинга. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Мастер класс. Практикум по образцу. Обсуждение выполненной работы.
3.7. Мастерская - 6 часов					
37.	Лепка и раскраска цветов	3	0.5	2.5	Беседа о цветах, их особенностях. Проведение мини исследования «Солёное тесто и крахмал». Этапы лепки и раскраски. Практикум. Выставка работ. Анализ выполненной работы.
38.	Изготовление поделки: «Вдохновение»	3	0.5	2.5	Диспут – беседа: «Как дарить подарки»; «Искусство дарить подарки». Рассматривание и обсуждение произведений декоративно-прикладного искусства. Этапы работы над поделками. Анализ выполненной работы.
3.8. Комиксы - 9 часов					
39.	Рисование лица и выражения лиц.	3	0.5	2.5	Беседа о комиксах – манга (японский комикс). Беседа о инструментах и материалах. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и по собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
40.	Рисование фигур и пропорции.	3	0.5	2.5	Беседа о строении фигур - детей. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и по собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
41.	Рисование девочки и мальчика.	3	0.5	2.5	Экскурсия в поселковую библиотеку. Просмотр и обсуждение иллюстраций в стиле манга. Игры на внимание и воображение. Упражнения для

					постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и по собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
Тема 4. Основы изобразительной деятельности - 57 часов					
4.1. Рисунок- 12 часов					
42.	Рисование с натуры постановки: «Геометрический ритм»	3	0.5	2.5	Беседа о построение простых по форме предметов. Просмотр и обсуждение презентации: «Этапы построения простых по форме предметов». Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Практикум рисование простых по форме предметов. Мини выставка «Геометрические ритм» анализ выполненной работы.
43.	Портрет. Рисование композиции: «Эмоции в круге».	3	0.5	2.5	Беседа об основных формах лиц, об цветовых контрастах, об эмоциях и мимикой. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Мастер – класс. Практикум по образцу. Обсуждение выполненной работы.
44.	Портрет. Рисование автопортрета.	3	0.5	2.5	Диспут-беседа о жанре изобразительного искусства портрет. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
45.	Иллюстрация. Рисование иллюстрации по произведениям русских поэтов.	3	1	2	Беседа: «Русская поэзия». Просмотр и обсуждение презентации: «Иллюстрации в книгах». Групповая работа: определение темы работы, подбор и прочтение стихов русских поэтов, составление плана работы, практикум в группах по собственному замыслу. Пальчиковые игры. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Мини выставка: «Иллюстрации». Анализ выполненной работы.
4.2. Живопись - 12 часов					
46.	Пейзаж. Рисование пейзажа: «Весенняя капель»	3	0.5	2.5	Беседа о весеннем пейзаже, линейной перспективе. Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление

					плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Мини выставка «Весна в нашем крае» и обсуждение выполненной работы.
47.	Натюрморт. Рисование постановки: «Вербное утро»	3	0.5	2.5	Беседа о жанре изобразительного искусства – натюрморт. Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум. Обсуждение выполненной работы.
48.	Пейзаж. Рисование морского пейзажа.	3	0.5	2.5	Беседа о морских пейзажах. Подбор и поиск фотографий, картинок и работ художников маринистах. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
49.	Пейзаж. Рисование горного пейзажа.	3	0.5	2.5	Беседа о горном пейзаже. Рассматривание и обсуждение работ художников. Пальчиковые игры. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Последовательность работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Выставка работ и обсуждение выполненной работы.
4.3. Композиция - 6 часов					
50.	Рисование композиции «Цветущий май»	3	0.5	2.5	Беседа о праздничной дате 1 мая – день мира и труда. Коллективное творческое дело: определение темы работы, составление плана выполнения работы, поиск и подбор иллюстраций, открыток и рисунков. Практикум по образцу и собственному замыслу коллективно. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Выставка работ. Анализ выполненной работы.
51.	Рисование композиции «День победы»	3	0.5	2.5	Беседа о праздничной дате 9 мая – день Победы. Коллективное творческое дело: определение темы работы, составление плана выполнения работы, поиск и подбор иллюстраций, открыток и рисунков. Практикум по образцу и собственному замыслу коллективно. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Выставка работ. Анализ выполненной работы.

4.4. Нетрадиционные техники рисования - 6 часов					
52.	«А'la prima». Рисование композиции: «Роза»	3	0.5	2.5	Закрепление знаний о смешивание цветов и получение других на палитре. Показ и обсуждение презентации: «Цветы весны» Игры на внимание и воображение. Викторина «Такие разные оттенки». Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
53.	«Коллажирование». Рисование композиции: «Веточка весны».	3	0.5	2.5	Экскурсия в природу для сбора природных материалов (веток деревьев). Беседа о применении различных природных материалов. Рассматривание и обсуждение иллюстраций весенних пейзажей. Мини проект: «Уголок весны». Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по собственному замыслу. Обсуждение работ. Выставка работ.
4.5. Леттеринг - 6 часов					
54.	Рисование праздничной открытки	3	0.5	2.5	Закрепление основ каллиграфии, буквенных композиции. Беседа о леттеринге «Омре с проработкой деталей». Создание каллиграфических открыток, рисования монограмм и логотипов, украшая свои картины и многое другое. Игры на внимание и воображение. Упражнение для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу гелиевыми ручками. Выставка работ и обсуждение выполненной работы.
55.	Рисование открытки для друзей.	3	0.5	2.5	Совершенствование навыков работ в каллиграфии. Беседа о виде рисования леттеринг с 3D эффектом. Шрифты каллиграфии. Рассматривание и обсуждение работ выполненных в технике рисования литтеринга. Пальчиковые игры. Игры на внимание и воображение. Упражнение для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по собственному замыслу фломастерами. Мини выставка «Открытка» и анализ выполненной работы.
4.5. Скетчинг - 9 часов					

56.	Рисование полевых цветов	3	0.5	2.5	Просмотр и обсуждение презентации: «Скетчинг работы художников в фролистическом стиле». Поиск и подбор фотографий цветов. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Мини выставка «Скетчинг» и анализ выполненной работы.
57.	Рисование композиции: «Пляжные зонтики»	3	0.5	2.5	Рассматривание и обсуждение работ в этом жанре скетчинга. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Мастер-класс. Практикум по образцу. Выставка работ. Обсуждение выполненной работы.
58.	Рисование композиции: «Ромашка и божья коровка»	3	0.5	2.5	Практическая работа по собственному замыслу. Выставка работ. Анализ выполненной работы.
4.6. Мастерская - 6 часов					
59.	Роспись разделочной доски «Хохлома»	3	0.5	2.5	Беседа о хохломской росписи. Рассматривание и обсуждение произведений декоративно-прикладного искусства. Составление плана выполнения работы. Упражнения для постановки руки. Практикум по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
60.	Роспись подноса «Гжель»	3	0.5	2.5	Беседа о гжельской росписи. Рассматривание и обсуждение произведений декоративно-прикладного искусства. Составление плана выполнения работы. Упражнения для постановки руки. Практикум по образцу и собственному замыслу.
5. Пленэр - 6 часов					
61.	Рисования набросков весенних деревьев.	3	1	2	Беседа о правилах поведения на улице, в общественном месте. Правила работы на пленэре, с планшетом и карандашом. Рассматривание произведений живописи. Анализ выполненной работы.
62.	Рисование набросков растительного мира весной.	3	1	2	Закрепление правил поведения на улице, в общественном месте. Закрепление правил работы на пленэре, с планшетом и карандашом. Рассматривание произведений живописи. Практикум. Мини выставка

					«Пленэр» и анализ выполненной работы.
Тема 6. Разговор о важном - 27 часов					
63.	Художники Коми республики и их произведения	3	1	2	Беседа и показ презентации: «Художники Коми республики». Мастер - класс «Энкаустик». Практическая работа в технике энкаустик.
64.	Архитектурное наследие Коми республики	3	1	2	Беседа и показ презентации: «Архитектурное наследие коми республики». Мастер - класс (бумагопластика) «Здания и сооружения Коми края». Практическая работа. Анализ выполненной работы.
65.	Поэты России	3	1	2	Беседа и показ презентации: «Поэты России». Мастер - класс «Иллюстрация к стихотворению» Практическая работа «Иллюстрация». Анализ выполненной работы.
66.	Художники России и их произведения.	3	1	2	Беседа и показ презентации: «Художники России». Мастер - класс «Символика в изобразительном искусстве России». Практическая работа: «Символы России». Анализ выполненной работы.
67.	Архитектурное наследие России.	3	1	2	Беседа и показ презентации: «Архитектурное наследие России». Мастер - класс «Наличники русских домов». Практическая работа. Анализ выполненной работы.
68.	Традиционные семейные ценности	3	1	2	Беседа и показ презентации: «Традиции России». Мастер - класс «Пряники» (рецептура, замес и выпечка). Практическая работа. Анализ выполненной работы.
69.	Красота родного края	3	1	2	Беседа и показ презентации: «Чудеса света - чудеса России». Мастер - класс «Чудеса». Практическая работа. Анализ выполненной работы.
70.	Художники Великой Отечественной войны	3	1	2	Беседа и показ презентации: «Художники Великой Отечественной войны». Мастер - класс «Салют» (рисунок салюта в разных нетрадиционных техниках рисования). Практическая работа «Салют Победы». Анализ выполненной работы.
71.	Россия возможностей	3	1	2	Беседа и показ презентации: «Будущие возможности России». Мастер - класс «Невероятные возможности солёного теста» (рецептура, замес). Практическая работа с солёным тестом. Анализ

					выполненной работы.
Тема 7. Итоговое занятие – 3 часа.					
72.	Тестирование «Основы изобразительного искусства»	3	1	2	Подведение итогов. Награждение лучших учащихся объединения «Палитра». Гала выставка. Тестирование.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

По данной дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программе «Палитра», по окончании курса обучения учащиеся должны иметь следующие результаты:

Предметные:

- овладели практическими умения и навыками в изобразительной деятельности;
- сформированность художественной культуры, потребность в художественном творчестве и общении с искусством;

Знают:

- терминологию и технику безопасности при работе с материалами и инструментами;
- живопись и графику; жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, комикс); цветоведение; техники рисования (нетрадиционная, леттеринг, скетчинг); основы создания композиции; мультипликацию с использованием мультимедийных ресурсов и компьютерных.

Умеют:

- создавать работы: в рисунке, в живописи и композиции; с натуры и по представлению; в жанрах рисования (портрет, натюрморт, пейзаж, комикс); в техниках рисования (нетрадиционной, леттеринг, скетчинг); в набросках на пленэре.
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи.

Метапредметные:

- умеют выстраивать коммуникации;
- умеют фантазировать и воображать и воплощают свои чувственно-эмоциональные проявления на листе бумаге;
- умеют точно и координировано строить предметы на листе;
- умеют концентрировать внимание;
- развита мелкая моторика рук;
- умеют организовать место для занятий.
- умеют сотрудничать, доброжелательное и уважительное общение со сверстниками и взрослыми.

Личностные:

- сформирована мотивация к учебно-познавательной деятельности;
- ответственно относится к выполнению задания;
- бережно относится к инструментам и оборудованию;
- самостоятельность, упорство и трудолюбие;

- на практике применяет свои знания и творчески их решает (развиты эстетические способности, освоены художественные виды детской деятельности);
- ценит и принимает следующие базовые ценности: «добро», «отзывчивость», «милосердие», «природа», «семья», «мир», «справедливость», «желание понимать друг друга», «здоровый образ жизни».

II. Комплекс организационно – педагогических условий. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года.	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность занятия.	40 минут
Вводный (входящий) контроль.	сентябрь
Текущий контроль.	декабрь
Промежуточный контроль.	-
Итоговый контроль	май
Окончание учебного года.	31 мая
Каникулы зимние (праздничные дни)	31.12 – 10.01
Каникулы летние.	01.06-31.08

1 год обучения программа «Палитра» (216 часов – 6 часов в неделю)

№п\п	Раздел, тема.	Всего	По плану	По факту
Тема 1. Вводное занятие				
1.	Тест «Основы изобразительного искусства».	3		
Тема 6. Разговор о важном				
2.	Художники России и их произведения.	3		
Тема 2. Основы изобразительной грамотности				
2.1. Рисунок				
3.	Рисование с натуры - куб, цилиндр, шар.	3		
4.	Рисование животных северного края.	3		
5.	Рисование домашних животных	3		
2.2. Живопись				
6.	Этюд. Рисование с натуры яблока.	3		
7.	Натюрморт. Рисование постановки: «Фрукты».	3		
8.	Пейзаж. Рисование пейзажа: «Осень в моем крае»	3		
2.3. Композиция				
9.	Рисование композиции: «День педагога»	3		
Тема 6. Разговор о важном				
10.	Художники Коми республики и их произведения	3		
2.4. Нетрадиционные техники рисования				
11.	«A'la prima». Рисование композиции: «Осенние зонтики».	3		
12.	«Коллажирование» Рисование композиции: «Портрет	3		

	осени»			
13.	Граттаж. Рисование композиции: «Осенних грибов».	3		
Тема 6. Разговор о важном				
14.	Традиционные семейные ценности	3		
2.5. Леттеринг				
15.	Рисование открытки для мам.	3		
16.	Рисование зимней открытки.	3		
2.6. Скетчинг				
17.	Рисование мороженого	3		
18.	Рисование маффитов	3		
19.	Рисование композиции: «Чашка кофе»	3		
20.	Рисование композиции: «Осенний марафон»	3		
2.7. Мастерская				
21.	Лепка и раскраска животных.	3		
22.	Лепка и раскраска птиц.	3		
23.	Лепка и раскраска рыб	3		
Тема 6. Разговор о важном				
24.	Архитектурное наследие России.	3		
Тема 3. Основы изобразительной деятельности				
3.1. Рисунок				
25.	Транспорт. Рисование воздушного транспорта	3		
26.	Транспорт. Рисование легкового транспорта	3		
27.	Транспорт. Рисование речного (морского) транспорта	3		
3.2. Живопись				
28.	Этюд. Рисование с натуры цитрусовых фруктов.	3		
29.	Натюрморт. Рисование постановки: «Чайный набор»	3		
30.	Пейзаж. Рисование пейзажа: «Зимний вечер»	3		
3.3. Композиция				
31.	Рисование композиции: «Новогоднее волшебство»	3		
3.4. Нетрадиционные техники рисования				
32.	Граттаж. Рисование пейзажа: «Заснеженное дерево»	3		
33.	Фроттаж. Рисование композиции: «Снеговик»	3		
34.	«Коллажирование». Рисование пейзажа: «Зимний лес».	3		
35.	Крупяная живопись. Рисование композиции: «Метель»	3		
3.5. Леттеринг				
36.	Рисование открытка к 23 февраля	3		
37.	Рисование открытки к 8 марта.	3		
3.6. Скетчинг				
38.	Рисование композиции: «Дольки мандарина»	3		
39.	Рисование vareжек	3		
40.	Рисование фонариков	3		
3.7. Мастерская				
41.	Лепка и раскраска цветов	3		

42.	Изготовление поделки: «Вдохновение»	3		
3.8. Комиксы				
43.	Рисование лица и выражения лиц.	3		
44.	Рисование фигур и пропорции.	3		
45.	Рисование девочки и мальчика.	3		
Тема 6. Разговор о важном				
46.	Архитектурное наследие Коми республики			
Тема 4. Основы изобразительной деятельности				
4.1. Рисунок				
47.	Рисование с натуры постановки: «Геометрический ритм»	3		
48.	Портрет. Рисование композиции: «Эмоции в круге».	3		
49.	Портрет. Рисование автопортрета.	3		
50.	Иллюстрация. Рисование иллюстрации по произведениям русских поэтов.	3		
Тема 6. Разговор о важном				
51.	Поэты России	3		
4.2. Живопись				
52.	Пейзаж. Рисование пейзажа: «Весенняя капель»	3		
53.	Натюрморт. Рисование постановки: «Вербное утро»	3		
54.	Пейзаж. Рисование морского пейзажа.	3		
55.	Пейзаж. Рисование горного пейзажа.	3		
4.3. Композиция				
56.	Рисование композиции «Цветущий май»	3		
57.	Рисование композиции «День победы»	3		
Тема 6. Разговор о важном				
58.	Художники Великой Отечественной войны	3		
4.4. Нетрадиционные техники рисования				
59.	«A'la prima». Рисование композиции: «Роза»	3		
60.	«Коллажирование». Рисование композиции: «Веточка весны».	3		
4.5. Леттеринг				
61.	Рисование праздничной открытки	3		
62.	Рисование открытки для друзей.	3		
4.5. Скетчинг				
63.	Рисование полевых цветов	3		
64.	Рисование композиции: «Пляжные зонтики»	3		
65.	Рисование композиции: «Ромашка и божья коровка»	3		
Тема 6. Разговор о важном				
66.	Красота родного края	3		
4.6. Мастерская				
67.	Роспись разделочной доски «Хохлома»	3		
68.	Роспись подноса «Гжель»	3		
5. Пленэр				

69.	Рисования набросков весенних деревьев.	3		
70.	Рисование набросков растительного мира весной.	3		
Тема 6. Разговор о важном				
71.	Россия возможностей	3		
Тема 7. Итоговое занятие – 3 часа.				
72.	Тестирование «Основы изобразительного искусства»	3		

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

Условия реализации

1. Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет с мебелью, соответствующий санитарным нормам - 1
- Мольберты– 15 штук
- Выставочные стеллажи
- Доска
- Планшеты для рисования - 15 штук
- Художественные материалы (палитры, баночки для воды, карандаши, фломастеры, кисти, резинки, кнопки, краски гуашевые и акварельные, сухие материалы, различные мелки);
- Ноутбук, проектор, экран
- Колонки

2. методическое и дидактическое обеспечение:

- Справочная учебно-методическая литература и периодические издания;
- Аудио и видео записи музыкальных произведений и фильмов о художниках, музеях, картинах и т.д.;
- Дидактические материалы (Предметы декоративно-прикладного искусства, методические пособия, игры, плакаты, схемы иллюстрации, репродукции картин художников, муляжи фруктов, фотоматериалы, изображения природы разных времен года, таблицы раздела «Цветоведение», «Композиция», «Ошибки компоновки» и т.д.)

Методы проведения занятия:

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового и информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Организация рабочего места. Педагог проверяет готовность учащихся к занятию. Рабочее место каждый учащегося организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы.

Организация и проведение учебного занятия

Включает следующие структурные элементы:

– Инструктаж:

1. вводный – проводится перед началом практической работы;
2. текущий – проводится во время практической работы;
3. заключительный;

– практическая работа (80% урочного времени);

– физкультминутки у младших школьников, динамические паузы у детей среднего и старшего школьного возраста;

– подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ творческой работы в целом и оценку творческой работы каждого учащегося;

– приведение в порядок рабочего места.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: вводный контроль (диагностика), тематический контроль, итоговый контроль.

Вводный контроль (диагностика) – оценка уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение, проводится в начале первого года обучения или при зачислении учащегося на второй год обучения. Форма контроля: рисунок – тест.

Текущий контроль проводится в конце первого полугодия года обучения с целью выявления уровня усвоения программы. Форма контроля: тест, практическое задание, творческая выставка.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися программы по завершению обучения, проводится в конце четвертого года обучения. Форма контроля: изобразительный диктант.

Контроль результатов обучения

Контроль результатов учащихся проводится в течение всего учебного года в виде опросов, практических заданий, тестов и творческих выставок. После проведения той или иной формы контроля у каждого учащегося определяется степень усвоения материала, и, в зависимости от данной оценки, проводится дополнительные занятия с повторным проведением проверочных мероприятий.

Освоение программы учащимися оценивается по трем уровня – высокий, средний, низкий.

Высокий уровень: содержание изображения оригинальное; формы и пропорции предметов переданы точно; многообразие цветовой гаммы, цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого, использование цвета для передачи настроения; задание выполнено самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросом; самостоятельное использование различных техник в соответствии с творческим замыслом; адекватен в самооценке и оценки других; соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; знание алгоритма выполнения цепочки технологических операций; свобода владения специальным оборудованием и оснащением.

Средний уровень: содержание изображения стереотипное; незначительные ошибки в строении и передаче формы предметов; преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; требуется незначительная помощь со стороны педагога, с вопросом к педагогу обращается редко; использование различных техник носит случайный характер; настойчив в выполнении задания; неуверенность в оценке собственной или чужой художественно-эстетической деятельности; теоретические знания носят несистемный характер; допускаются незначительные ошибки в выполнении цепочки технологических операций; владеет специальным оборудованием и оснащением; умеет организовать свою практическую деятельность; не всегда способен творчески подойти к выполнению практического задания.

Низкий уровень: нет единого сюжета в содержании; значительные искажения в передаче формы, пропорции и строении предметов; композиция не продумана, носит случайный характер; изображение выполнено в скудной цветовой гамме; необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны педагога, самостоятельно с вопросами не обращается; самостоятельно не использует различные техники; не уверен в своих силах и способностях; не способен к оценке без помощи педагога; несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; не знает алгоритм выполнения цепочки технологических

операций; культура организации своей практической деятельности на низком уровне; отсутствует творческое отношение к выполнению практического задания.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Теоретической основой данной программы являются концепция личностно-ориентированного образования и системно-деятельностный подход (ориентацию не столько на усвоение знания, сколько на способность его применения и использования на практике).

Учебный процесс при практической реализации данной программы следует осуществлять по принципу воспитывающего обучения. При этом достигается органическая связь между приобретением художественных знаний, умений и навыков воспитанниками и формированием их личности. Именно воспитывающее обучение является дидактическим принципом, находящий отражение в содержании, организационных формах и методах художественно-эстетическом обучении.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности. Используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной или групповой работы детей. Наглядность, помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Электронные ресурсы, объединенные в одном электронном образовательном продукте (красочных изображений произведений архитектуры, скульптуры и живописи и сопровождение их текстовой информацией, музыкальными произведениями), оказывает эмоциональное воздействие, развивает художественный вкус детей и даёт возможность получать знания в области культуры и искусства. Особенно данная технология применяется на занятиях усвоение новых знаний.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунк в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества, арт - терапевтические игры и физкультминутки, упражнения для развития мелкой моторики, которые способствуют сохранению и укреплению здоровья обучающихся.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце учащийся видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

Занятия проходят с учётом:

- Возрастных особенностей обучающихся;
- Соответствие материала основной идеи занятия;
- Психологического состояния учащихся.

Основные методические приёмы обеспечения программы.

Методы художественного воздействия:

- **Метод эмоционально-образной драматургии урока** направлен на эмоциональное освоение содержания. Каждое занятие это игровое действие Педагог выступает в роли режиссёра, актёра, художника, психолога и т.д.
- **Метод воспитания эстетического восприятия** – эмоционального и познавательного – строится на создании зрительного ряда.

- Зрительный ряд может быть представлен в любом виде – репродукции, фотографии, детские работы и работы педагога и т.д.
- **Метод сопоставления, нахождения связей, общностей и различий.** Учим ребенка всматриваться, анализировать (цвет, характер, настроение, назначение и пр.)

Метод коллективных и индивидуально-групповых работ. Такие работы помогают учащимся координировать совместные действия, вызывают чувства гордости.

Для организации воспитательной работы используются следующие приемы и методы:

- Методы формирования сознания личности с целью выработки умений анализировать и оценивать свои поступки, действия, поведение в целом (обучение рефлексии).
- Формирование адекватной самооценки (беседы, разъяснения, дискуссии, пример).
- Метод стимулирования деятельности и поведения (соревнование, поощрение).
- Метод педагогической оценки - открытой (одобрение, похвала, замечание).

При проведении занятий применяются проблемные и поисковые методы, а так же методы, формирующие поведения и чувства. Данные методы опираются на принципы взаимодействия педагога с учащимся:

- 1) Выбор эстетической формы и её психологическое содержание.
- 2) Вхождение или перевоплощение в образ формы:
 - по внешнему виду: худой – толстый, высокий – низкий, круглый – квадратный и т.д.
 - по психологическому содержанию: прежде всего добрый или злой, весёлый – угрюмый. Далее: энергичный – усталый, возбуждённый – равнодушный.
- 3) Самооценка своего настроения и полученных знаний и навыков.
- 4) Обогащение игровыми формами содержание занятий.
- 5) Приобщение к знаниям: от простого любопытства к наблюдательной любознательности с учётом психологической окраски: нравится – не нравится, приятно - неприятно.
- 6) Создание атмосферы и этического воздействия на психику учащегося с целью выявления духовного потенциала и творческого дара личности:
 - с помощью музыки;
 - с помощью цветовой формопластики;
 - с помощью жестов и слов;
 - с помощью созерцания и любования.

Этапы творческой работы:

1. Подготовка. Определение темы и целей проекта.
2. Планирование. Поиск источников информации. Определение способов сбора и анализа информации, способа представления результатов.
3. Исследование. Сбор информации, решение промежуточных задач. Основные инструменты, интервью, опросы, наблюдения.
4. Результат. Анализ информации.
5. Самооценка. Формирование выводов.

Организация рабочего места. Педагог проверяет готовность учащихся к занятию. Рабочее место каждый учащегося организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы.

Организация и проведение учебного занятия

Включает следующие структурные элементы:

- Инструктаж:

1. вводный – проводится перед началом практической работы;
 2. текущий – проводится во время практической работы;
 3. заключительный;
- практическая работа (80% урочного времени);
 - физкультминутки у дошкольников и младших школьников, динамические паузы у детей среднего и старшего школьного возраста;
 - подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого учащегося;
 - приведение в порядок рабочего места.

Формы подведения итогов по темам или разделам:

- творческие работы по собственному замыслу;
- опросы теоретического материала;
- выставка детских работ.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развивается творческое начало.

При реализации данной общеразвивающей программы используются следующие педагогические технологии:

Технология	Обоснование выбора технологии
Здоровьесберегающие	Здоровьесберегающие игры снимают эмоциональное и физическое напряжение, преодолевать чувство тревоги, связанное с межличностным общением. Формируют осознанное отношение к своему физическому и психическому здоровью; важнейшие социальные навыки, способствующие успешной социальной адаптации. Воспитывают желание осмысленно заботиться о своем здоровье на основе полученного опыта; умение рефлексировать.
Коллективное творческое дело	В процессе коллективно-творческого дела развиваются все стороны личности: - познавательно-мировоззренческая (знания, взгляды, убеждения), - эмоционально-волевая (чувства, интересы, стремления, потребности), - действия (умения, навыки, привычки, способности, черты характера)
Коммуникативно – диалоговые Обучение в сотрудничестве.	Развивает творческие способности, аналитические, коммуникативные способности, познавательный интерес. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки. Формулировать свои мысли. Отстаивать свою точку

	зрения, соблюдая правила речевого этикета. Критично относиться к своему мнению. Участвовать в работе группы (коллективе), распределять роли, договариваться друг с другом.
--	--

Выпускник объединения применяет полученные знания и опыт в практической и теоретической деятельности для решения задач в реальной жизни.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ.

Вводный контроль осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель – определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Форма контроля: опрос, тест - рисунок.

Текущий контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Форма контроля: практическая работа.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Форма контроля: тестирование. Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методом наблюдения, анкетирования.

По итогам вводного, промежуточного и итогового контроля заполняется «Диагностические карты», в которых проставляется уровень усвоения программы каждым учащимся объединения.

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Цель: Выявление уровня знаний художественной грамотности.

ТЕСТ «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1. Сколько цветов в радуге?

- a) 6 цветов
- b) 7 цветов
- c) 5 цветов
- d) 8 цветов

2. Как называется вид живописи, где изображен человек?

- a) Портрет
- b) Натюрморт
- c) Пейзаж

3. Произведения изобразительного искусства выполненные вспомогательными инструментами (швейные нитки, восковые карандаши, соль, природные материалы и т.д.) называется

- a) Авангардизм
- b) Нетрадиционное рисование.
- c) Абстракционизм
- d) Барокко

4. Выбери правильное расположение цветов радуге

- a) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
- b) Оранжевый, красный, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
- c) Голубой, синий, красный, оранжевый, желтый, зеленый, фиолетовый.
- d) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, фиолетовый, голубой, синий.

5. Леттеринг – это (выбери правильное определение виду изобразительного искусства)

- a) Это надпись, где каждый символ пишется – рисуется вручную.
- b) Это рисунок природы.
- c) Это написание слов.

6. Скетчинг – это (выбери правильное определение виду изобразительного искусства)

- a) Это рисунок предметов быта
- b) Это рисунок транспорта
- c) Это скоростной рисунок (набросок будущего рисунка)
- d) Это изображение человека.

7. Рисунки, выполненные с натуры на свежем воздухе – это

- a) Пленэр
- b) Композиция
- c) Живопись
- d) Скетчинг

Ответы:

1. В, 2. А, 3. В, 4. А, 5. А, 6. С, 7. А.

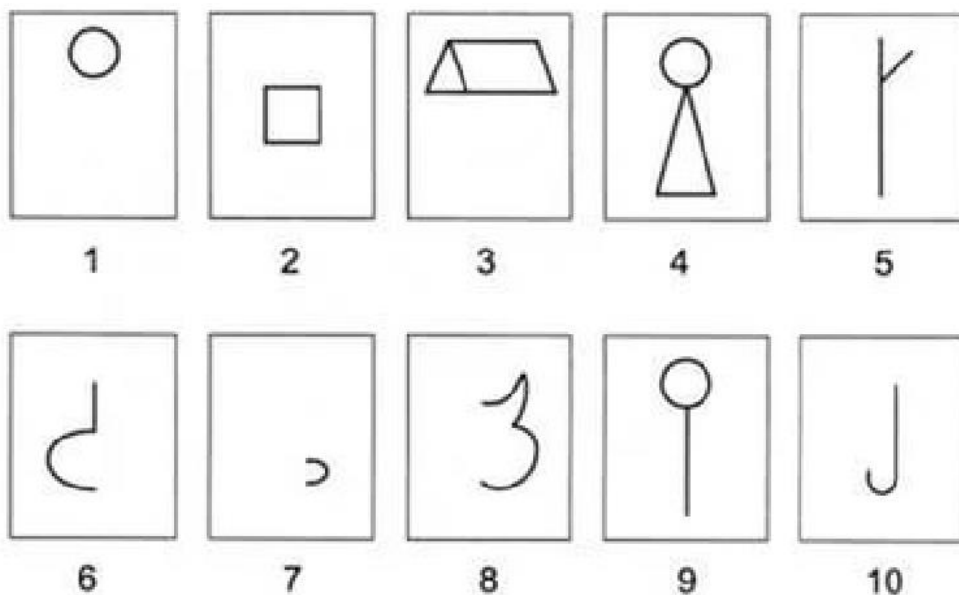
Критерии оценивания

6-7 баллов – высокий

3-5 баллов – средний

2 и менее – низкий

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА
ТЕСТ НА ВООБРАЖЕНИЕ «ЗАКОРЮЧКИ»



ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ
УЧАЩИХСЯ
(ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ)

_____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Название дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы: **«Палитра»**

Ф.И.О. педагога: **Самохина Надежда Леонидовна**

Год обучения: **1 год обучения**

Дата заполнения:

Критерии оценивания практического материала

№п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Заинтересованность процессом рисования	3 балла
2.	Уровень знаний по изобразительной грамотности	3 балла
3.	Умение использовать в работе художественные материалы и инструменты.	3 балла
4.	Умение организовывать свое рабочее место.	3 балла
5.	Проявление воображения и фантазии.	3 балла
6.	Умение оценивать свою творческую работу	3 балла
7.	Мелкая моторика	3 балла
8.	Точность и координации движений	3 балла

9.	Внимание	3 балла
10.	Проявление самостоятельности и индивидуальности в творческой деятельности	3 балла
11.	Бережное отношение к материалам и оборудованию творческой деятельности.	3 балла
12.	Заинтересованность процессом рисования (мотивация)	3 балла
13.	Отношение к здоровому образу жизни	3 балла
14.	Ответственность при выполнении задания	3 балла

Уровни оценки практической работы: «Высокий уровень» - от 32 до 42 баллов «Средний уровень» - от 21 до 31 баллов «Низкий уровень» - 20 и ниже баллов.

Высокий	Средний	Низкий
<p>Возникает желание заняться творчеством без внешней мотивации. Ребёнок действует увлеченно и эмоционально, его высказывания относятся к процессу работы или к теме изображения. Уровень знаний художественной грамотности высокий. Уверенно владеет художественно-выразительными средствами, проявляет самостоятельность и активность в выборе способа деятельности, художественных материалов. Проявляет самостоятельность и активность в выборе способа деятельности, художественных материалов. Выполняет задание сначала до конца. Самостоятельно проявляет воображение и фантазию, дополняет изображение подходящими по смыслу предметами, деталями проявляет стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Бережно обращается с инструментами и</p>	<p>Выражает эмоции только по поводу значительного успеха, либо серьезной неудачи. Стремится к творческому решению предложенной художественной задачи иногда обращается к помощи педагога. Требуется помощь извне при выборе художественно – выразительных средств. В целом, самостоятелен, заинтересован проявляет творческую инициативу. Уровень художественной грамотности на среднем уровне. Бережно обращается с инструментами и материалами. Частично соблюдает порядок и чистоту на рабочем месте. Частично проявляет фантазию и воображение в рисовании, частично следует шаблону в работе. Выполняет задание с незначительной неточностью. Частично с помощью педагога оценивает себя и свою творческую работу. Способен к сотрудничеству. При напоминании педагога</p>	<p>Спокоен. Внешне эмоции не проявляются. Иногда кажется равнодушным к процессу и результату деятельности. Уровень теоретический знаний по художественной грамотности на низком уровне. В ситуации изображать что либо разговаривает на отвлеченные темы, равнодушен к процессу деятельности и результату деятельности. Не способен на самостоятельный выбор деятельности и художественно – выразительных средств. Отсутствует стремление к раскрытию замысла. С помощью педагога оценивает себя и свою творческую работу. Не умеет договариваться. Посредственно, обращается с инструментами и оборудованием. Мелкая моторика не развита. Безучастное отношение к истории и традициям ЦДТ и родного края.</p>

<p>материалами. Выполняет задание с точностью и сосредоточенно. Всегда соблюдает порядок и чистоту на рабочем месте. Законченная работа отличается выразительностью и оригинальностью. Умеет оценивать себя и свою творческую работу. Осуществляет взаимопомощь. Бережно обращается с инструментами и оборудованием. Мелкая моторика развита. Соблюдает правила гигиены. Знает и бережно относится к истории и традициям ЦДТ и родного края.</p>	<p>бережно обращается с инструментами и оборудованием. Мелкая моторика развита частично. Знает и бережно относится к истории и традициям ЦДТ и родного края.</p>	
--	--	--

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ. 1ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Цель: Умение:

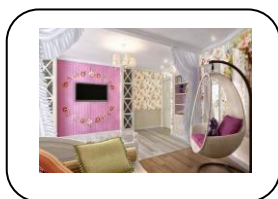
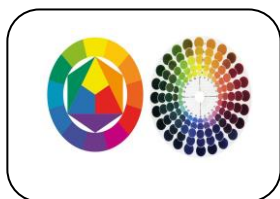
- передавать праздничное (рождественское) настроение, характерные особенности праздника,
- работать в цвете,
- соблюдая все законы изобразительного искусства,
- оценивать свою творческую работу и работу товарища,
- работать в коллективе.

Знание:

- основы колористики
- художественного проектирования - дизайн
- техники рисования энкаустик

Тест «Изобразительное искусство - наука»

Прочитай определения, определи, что изображено на картинке и соедините определения с картинкой.



Энкаустика - это техника рисования воском.

Колористика — это наука о цвете,

Дизайн – это придумывание, разработка новой, удобной для человека и красивой предметной среды.

Практическая работа: Рисование композиции: «Рождественская сказка». Коллективное творческое дело: определение тематики работы, составление плана выполнения работы, подбор и поиск иллюстраций, рисунков и фотографий, практикум коллективно по собственному замыслу. Анализ выполненной работы. Выставка работ

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ
УЧАЩИХСЯ**

(Текущий контроль)

_____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Название дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы: «**Палитра**»

Ф.И.О. педагога: **Самохина Надежда Леонидовна**

Год обучения: **1 год обучения**

Критерии оценивания практического материала

№п\п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Знание определений: колористика, дизайн, энкаустик	3 бала
2.	Развитость практических навыков в поиске и обработке информации.	3 балла
3.	Передача характерных особенностей праздника.	3 балла
4.	Цветовое решение и построение композиции.	3 балла
5.	Применение на практике художественных материалов и инструментов	3 балла
6.	Умение организовывать свое рабочее место.	3 балла
7.	Умение работать в команде	3 балла
8.	Проявление воображения и фантазии.	3 балла
9.	Умение оценивать свою творческую работу и работу группы	3 балла
10.	Мелкая моторика	3 балла
11.	Точность и координации движений	3 балла
12.	Внимание	3 балла
13.	Проявление самостоятельности и индивидуальности в творческой деятельности	3 балла
14.	Бережное отношение к материалам и оборудованию творческой деятельности.	3 балла
15.	Заинтересованность процессом рисования (мотивация)	3 балла
16.	Отношение к здоровому образу жизни	3 балла
17.	Ответственность при выполнении задания	3 балла

Уровни оценки практической работы: «Высокий уровень» - от 41 до 51 баллов «Средний уровень» - от 25 до 40 баллов «Низкий уровень» - 24 и ниже баллов.

Высокий	Средний	Низкий
Знание определений:	Незначительные неточности	Не знают определения:

<p>колористика, дизайн, энкаустик. Учащийся свободно работает над композицией; умело передает характерные особенности праздника; использует большое количество оттенков теплой, холодной гаммы цветов; проявляет явную способность использовать цвет, как выразительное средство; законченная работа отличается выразительностью и оригинальностью. Умеет работать с различными информационными источниками. Проявляет самостоятельность и активность в выборе способа деятельности, художественных материалов. Выполняет творческую работу сначала до конца. Самостоятельно проявляет воображение и фантазию, дополняет изображение подходящими по смыслу предметами, деталями проявляет стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Умение работать в коллективе, вносит и отстаивает идеи. Бережно обращается с инструментами и материалами. Выполняет задание с точностью и сосредоточенно. Всегда соблюдает порядок и чистоту на рабочем месте. Умеет оценивать свою творческую работу и работу товарища. Осуществляет</p>	<p>в определениях: колористика, дизайн, энкаустик. В целом умеет работать над композицией; с помощью педагога передаёт характерные особенности праздника; использует различные оттенки теплой, холодной гаммы цветов по напоминанию педагога; способен использовать цвет как выразительное средство с небольшой помощью педагога; законченная работа достаточно выразительна. С помощью педагога работает с разнообразными источниками информационными. Умение работать в коллективе, неуверенно вносит идеи. В целом, самостоятелен, заинтересован проявляет творческую инициативу. Бережно обращается с инструментами и материалами. Частично соблюдает порядок и чистоту на рабочем месте. Частично проявляет фантазию и воображение в рисовании, частично следует шаблону в работе. Выполняет задание сосредоточено. Частично с помощью педагога оценивает свою творческую работу и работу товарища. Способен к сотрудничеству. При напоминании педагога бережно обращается с инструментами и оборудованием. Мелкая моторика развита частично. Знает и бережно относится к истории и традициям ЦДТ и</p>	<p>колористика, дизайн, энкаустик. Явно затрудняется работать над композицией; не может передавать характерные особенности праздника; не способен использовать цвет как средство выразительности; отсутствует стремление закончить работу. Не способен самостоятельно находить и обрабатывать информации. Не способен на самостоятельный выбор деятельности и художественно – выразительных средств. Отсутствует стремление к раскрытию замысла. Не желает сотрудничать с коллективом. С помощью педагога оценивает свою творческую работу и работу товарища. Не умеет договариваться. Посредственно, обращается с инструментами и оборудованием. Мелкая моторика не развита. Безучастное отношение к истории и традициям ЦДТ и родного края.</p>
--	--	---

<p>взаимопомощь. Бережно обращается с инструментами и оборудованием. Мелкая моторика развита. Соблюдает правила гигиены. Знает и бережно относится к истории и традициям ЦДТ и родного края.</p>	<p>родного края.</p>	
--	----------------------	--

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Цель: Выявление уровня знаний по программе «Палитра»

Умение:

- работать маркерами, акварельными красками, линерами,
- создавая композицию по собственному замыслу,
- фантазировать и воображать,
- анализировать выполненную работу.

ТЕСТ «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется

- e) Рисунок
- f) набросок
- g) Пейзаж
- h) Этюд

2. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры называется

- a) Этюд
- b) Композиция
- c) Контур
- d) Орнамент

3. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части

- a) Ритм
- b) Контраст
- c) Композиционный центр
- d) Силуэт

4. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

- a) Контраст
- b) Ритм
- c) Цвет
- d) Тон

5. Подготовительный набросок для более крупной работы

- a) Рисунок
- b) Эскиз

- c) Композиция
- d) набросок

8. В изобразительных и декоративных искусствах последовательный ряд цветов, преобладающих в произведении

- e) Гамма
- f) Контраст
- g) Контур
- h) Силуэт

7. Форма фигуры или предмета, видима как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне

- a) Цветоведение
- b) Силуэт
- c) Тон
- d) Орнамент

8. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:

- a) Живописи
- b) Скульптуры
- c) Графики
- d) Архитектуры.

9. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – графические

- a) Графика
- b) Живопись
- c) Архитектура
- d) Скульптура

10. Вид изобразительного искусства художественное конструирование - это

- a) Рисунок
- b) Графика
- c) Дизайн

11. Продолжи предложение: «Техника рисования, в которой используются восковые карандаши, как правило разогретые - это

- a) Воскографика
- b) Энкаустика
- c) Живопись

12. Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка

- a) Учебный рисунок
- b) Технический рисунок
- c) Творческий рисунок
- d) Зарисовка

ОТВЕТЫ

1. В, 2. А, 3. С, 4. А, 5. В, 6. А, 7. В, 8. С, 9. А, 10. С, 11. В, 12.

2.Задание «Нарисуй своё имя».

Материалы: лист бумаги, цветные карандаши, краски, кисти и т.п.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ
УЧАЩИХСЯ**

(Итоговый контроль)

_____ учебный год

Название дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы: **«Палитра»**

Ф.И.О. педагога: **Самохина Надежда Леонидовна**

Год обучения: **1 года обучения**

Критерии оценивания практического материала

№п\п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Уровень знаний по программе «Палитра» 3 года обучения «Краски вокруг нас».	3 балла
2.	Практические навыки в разнообразных техниках и методах рисования в творческой работе	3 балла
3.	Применение на практике художественные материалы и инструменты.	3 балла
4.	Цветовое решение и построение композиции.	3 балла
5.	Умение организовывать свое рабочее место.	3 балла
6.	Проявление воображения и фантазии.	3 балла
7.	Умение оценивать свою творческую работу и работу группы	3 балла
8.	Мелкая моторика	3 балла
9.	Точность и координации движений	3 балла
10.	Бережное отношение к материалам и оборудованию творческой деятельности.	3 балла
11.	Отношение к здоровому образу жизни	3 балла
12.	Ответственность при выполнении задания	3 балла

Уровни оценки практической работы: «Высокий уровень» - от 28 до 36 баллов «Средний уровень» - от 17 до 27 баллов «Низкий уровень» - 16 и ниже баллов.

Высокий	Средний	Низкий
Уровень усвоения теоретического материала по программе 3 года обучения высокий. Самостоятелен в процессе творческой деятельности, действует увлеченно и эмоционально, его высказывания относятся к процессу работы; самостоятельно дополняет изображение подходящими	Уровень усвоения теоретического материала по программе 3 года обучения на среднем уровне. В целом достаточно самостоятелен в процессе творческой деятельности, содержание рисунка базируется на наблюдениях и впечатлениях автора; охотно вносит дополнения по предложению	Уровень усвоения теоретического материала по программе 3 года обучения низкий. Замысел стереотипный, не проявляет самостоятельности и инициативы, нуждается в поддержке и стимуляции со стороны педагога в работе руководствуется образцом; внешне совсем не проявляет

<p>по смыслу предметами, деталями (создаёт новую комбинацию из усвоенных ранее элементов) проявляет стремление к наиболее полному раскрытию замысла без внешней мотивации; созданное изображение оригинально в построении композиции и выбора цветового решения; свободно владеет и умело применяет различные изобразительные техники; законченная работа отличается выразительностью и оригинальностью. Бережно обращается с инструментами и материалами. Выполняет задание с точностью и сосредоточенно. Всегда соблюдает порядок и чистоту на рабочем месте. Законченная работа отличается выразительностью и оригинальностью. Умеет оценивать себя и свою творческую работу. Осуществляет взаимопомощь. Бережно обращается с инструментами и оборудованием. Мелкая моторика развита. Соблюдает правила гигиены. Знает и бережно относится к истории и традициям ЦДТ и родного края.</p>	<p>педагога; построение композиции и выбор цветового решения работы достаточно выразительны; владеет различными изобразительными техниками; для завершения работы требуется эмоциональная поддержка педагога. Бережно обращается с инструментами и материалами. Частично соблюдает порядок и чистоту на рабочем месте. Частично проявляет фантазию и воображение в рисовании, частично следует шаблону в работе. Частично с помощью педагога оценивает себя и свою творческую работу. Способен к сотрудничеству. При напоминании педагога бережно обращается с инструментами и оборудованием. Мелкая моторика развита частично. Знает и бережно относится к истории и традициям ЦДТ и родного края.</p>	<p>интереса к творческой деятельности; изображение не детализировано. Отсутствует стремление к раскрытию замысла. С помощью педагога оценивает себя и свою творческую работу. Не умеет договариваться. Посредственно, обращается с инструментами и оборудованием. Мелкая моторика не развита. Безучастное отношение к истории и традициям ЦДТ и родного края.</p>
---	---	---

СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

ГРАТТАЖ – рисование по восковой прокладке, - процарапывание.

ЖИВОПИСЬ – один из главных видов изобразительного искусства.

ЖИВОПИСЬ ПО СЫРОМУ - технический приме акварельными красками. Перед началом работы по сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитывается в бумагу и немного просохнет, начинают писать.

ЖИВОПИСЬ СОЛЕНАЯ и МЫЛЬНАЯ – название получилось от связующего вещества или от применения материально технических средств, с помощью которых наиболее выразить идейно-творческий замысел художника.

ИНТЕРЬЕР – внутренний вид помещений.

КОМИКС (от англ. comic «смешной») — рисованная история, рассказ в картинках.

КОМПОЗИЦИЯ – построение этюда или картины, согласование ее частей. При натурном изображении: подбор и постановка предметов, выбор наилучшей точки зрения, освещенности, определение формата и размера холста, выявление композиционного центра, подчинение ему второстепенных частей произведения.

ЛЕТТЕРИНГ - это составление композиции (рисунка, картины), основой которой являются слова и буквы.

МОНОТИПИЯ – особый вид графической техники, связанный с процессом печатания.

МЕДИТАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ – это возможность проявиться себя через рисунок, посредством линий, образов, цветовых решений, т.е. обрести видимые качества наших чувств, переживаний, ощущений.

НАТЮРМОРТ — жанр изобразительного искусства, предполагающий изображение неодушевлённых предметов.

НИТКОГРАФИЯ – нити окрашиваются в разные цвета и укладываются на одной из половинок бумаги. Лист складывается и прижимается, нити выдергиваются оставляют необычный рисунок на бумаге.

ПЕЙЗАЖ (фр.— страна, местность) — жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразённая человеком природа.

ПОРТРЕТ (французское *portrait*) - жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению конкретного человека или группы людей.

ПЛЕНЭРНАЯ ЖИВОПИСЬ – живопись под открытым небом.

РИСУНОК – это художественно-графическое изображение, выполненное художником вручную на бумаге или картоне карандашом, тушью, углём, ручкой или другими графическими материалами.

СКЕТЧИНГ – это быстрый рисунок от руки.

ТАМПОНИРОВАНИЕ – особый вид графической техники, связанной с процессом печатания с применением штемпельной подушки.

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ - это комплексная наука о цвете, включающая научные данные из физики, физиологии и психологии, изучающих природу происхождения цвета, а также опирающаяся на совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.

ЭКСТЕРЬЕР – изображение наружного вида здания.

ЭТЮД – изображение вспомогательного характера ограниченного размера, выполненное с натуры ради тщательного ее изучения.

ЛИТЕРАТУРА

Список нормативно - правовой базы,

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41;
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)»;
- Устав МБУДО "ЦДТ" пгт. Войвож;
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО "ЦДТ" пгт. Войвож

ЛИТЕРАТУРА для педагога и для детей.

1. «Образ и цвет». Егорова Н. Альбом Сергей Герасимов. «Изобразительное искусство». М. 1972 – 28с.
2. Волшебные краски. Никологородская О. М. АТС – Пресс. 1997
3. Декоративно – прикладное искусство. Панышина И.Н. Минск. Народная Асвет.1975
4. Играем. Познаем. Рисуем. Зеленина Е.Л. М. Просвещение. 1996
5. Как научить рисовать. Цветы, ягоды, насекомые. Баймашова В.А. ООО «Издательство Скрипторий 2003». Москва 2008.
6. Космические приключения. Сахарова О.М. Издательский Дом «Литера»,2007.
7. Основы изобразительной грамоты. Беда Г.В. М. Просвещение. 1988
8. Поделки из бумаги. Корчева Г. С.П. Кристалл. 2002
9. Рисуем акварелью. Джон Барбер. Перевод с английского К.И. Молькова. – М.: Издательство «КРИСТИНА – НОВЫЙ ВЕК», 2007.
10. Рисуем пальчиками. Ситникова Т. ООО «Стрекоза»,2007
11. Росписи хохломы. Жевалова С. М. Детская литература. 1991
12. Самоделки из разных материалов. Перевертень Г.И.. М. просвещение. 1985
13. Самоучитель по рисованию акварелью. Шаматова О.В.– М.: Эксмо, 2007. – 80с.

14. Сказка в русской живописи. Казиева Марина. М. Белый город. 2002
15. Учимся рисовать птиц и рыб. Шалаева Г.П.– М.: Филологическое общество «СЛОВО», 2008 – 32с.
16. Школа рисования. Лесные животные. Запаренко В.С. Санкт-Петербург. – ООО «Издательство Оникс», 2007.
17. Энциклопедия рисования. Заперенко В. М. Олма – Пресс. 2002
18. Я собираю гербарий. Лыкова И.А.– М.: ООТД «Издательство Мир книги», 2008 – 48с. ил. – (Мастерилка).
19. Я создаю поделки. Лыкова И.А.– М.: ООТД «Издательство Мир книги», 2008 – 48с. ил. – (Мастерилка).

ЛИТЕРАТУРА для педагога.

1. Занятия по рисованию с детьми 6-8 лет. Королева Т.В. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 112с.
2. Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. Дубровская Н.В. Методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2004. -128с.
3. Школа рисования. Бульба Е.В. Волшебный альбом домовенка Бу. Диск. ООО «БИЗНЕСОФТ», Россия, 2008.

Электронные ресурсы.

1. В помощь для оформления, для дизайна - <http://photoshopand.ucoz.ru/>
2. Детский сайт «Солнышко»: <https://solnet.ee/>
3. Дизайн и графика. Все для вашего творчества - <http://0lik.ru/>
4. Интернет - ресурсы для учителей ИЗО «Мультиурок»- <https://multiurok.ru/files/internet-riesursy-dlia-uchitelia-izo.html>
5. Каталог образовательных ресурсов - <https://murshc.edusite.ru/p23aa1.html>
6. Мультимедиа технологии в образовании - <https://www.sites.google.com/site/vladastakina/multimedia-tehnologii-v-obrazovanii>
7. Научные, учебные и методические издания - <http://numi.ru>
8. Нетрадиционные техники рисования - <https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html>
9. Российское образование. Федеральный портал - <http://www.school.edu.ru>
10. Сайт Института художественного образования - <http://www.art-education.ru/>
11. сайт Инфоурок: https://infourok.ru/rabochaya_programma_kruzhka_dlya_obuchayuschih_sya_5-9-h_klassov_shkolnaya_telestudiya-186667.htm
12. Сайт Министерства образования и науки РФ - <https://minobrnauki.gov.ru/>
13. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» - <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
14. Уроки рисования сайт Клу-Клу: <http://cluclu.ru/blog/risovanie/>
15. Электронная библиотека - <http://www.bookz.ru>

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
(ВВОДНАЯ ДИАГНОСТИКА)**

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «**Палитра**»

Ф.И.О. педагога: **Самохина Надежда Леонидовна**

Год обучения: **1 год обучения**

Дата заполнения:

№ п/п	Ф.И.	Критерии оценивания											количес тво	общий уровень			
		Предметные		Метапредметные					Личностные								
		Уровня знаний художественной грамотности.	Умение использовать в работе художественные материалы и инструменты.	Заинтересованность процессом рисования	Умение организовывать свое рабочее место.	Проявление воображения и фантазий.	Мелкая моторика	Точность и координация движений	Внимание	Умение оценивать свою творческую работу	Проявление самостоятельности и индивидуальности в творческой деятельности	Бережное отношение к материалам и оборудованию творческой деятельности.	Заинтересованность процессом рисования (мотивация)	Отношение к здоровому образу жизни	Ответственность при выполнении задания		

Уровни оценки практической работы: «Высокий уровень» - от 32 до 42 баллов «Средний уровень» - от 21 до 31 баллов «Низкий уровень» - 20 и ниже баллов.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
(ТЕКУЩАЯ ДИАГНОСТИКА)**

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «**Палитра**»

Ф.И.О. педагога: **Самохина Надежда Леонидовна**

Год обучения: **1 год обучения**

Дата заполнения:

№ п/п	Ф.И.	Критерии оценивания											КОЛИЧЕС ТВО	ОБЩИЙ УРОВЕНЬ						
		Предметные				Метапредметные				Личностные										
		Знание определений: колористика, дизайн, энкаустик	Развитость практических навыков в поиске и обработке информации.	Передача характерных особенностей праздника.	Цветовое решение и построение композиции.	Применение на практике художественных материалов и инструментов	Умение организовывать свое рабочее место.	Умение работать в команде	Проявление воображения и фантазии.	Мелкая моторика	Точность и координации движений	Внимание	Умение оценивать свою творческую работу и работу группы	Проявление самостоятельности и индивидуальности в творческой деятельности	Бережное отношение к материалам и оборудованию творческой деятельности.	Заинтересованность процессом рисования (составная)	Отношение к здоровому образу жизни	Ответственность при выполнении задания		

Уровни оценки практической работы: «Высокий уровень» - от 41 до 51 баллов «Средний уровень» - от 25 до 40 баллов «Низкий уровень» - 24 и ниже баллов.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
(ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА)**

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «**Палитра**»

Ф.И.О. педагога: **Самохина Надежда Леонидовна**

Год обучения: **1 год обучения**

Дата заполнения:

№ п/п	Ф.И.	Критерии оценивания						количес тво	общий уровень						
		Предметные			Метапредметные		Личностные								
		Уровень знаний по программе «Палитра» 3 года обучения «Краски вокруг нас».	Практические навыки в разнообразных техниках и методах рисования в творческой работе	Применение на практике художественные материалы и инструменты.	Цветовое решение и построение композиции.	Умение организовывать свое рабочее место.	Проявление воображения и фантазии.	Мелкая моторика	Точность и координации движений	Умение оценивать свою творческую работу и работу группы	Бережное отношение к материалам и оборудованию творческой деятельности.	Отношение к здоровому образу жизни	Ответственность при выполнении задания		

Уровни оценки практической работы: «Высокий уровень» - от 28 до 36 баллов «Средний уровень» - от 17 до 27 баллов «Низкий уровень» - 16 и ниже баллов.