

Управление образования администрации муниципального района «Сосногорск»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» пгт.Войвож
(МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож)

Рассмотрена
Методическим советом
МБУДО ЦДТ» пгт.Войвож
Протокол №5 от 31.05.2022г

Утверждена
Приказом МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож
№ 125-ОД от 25.08.2022г

Принята
Педагогическим советом
МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож
Протокол №5 от 31.05.2022г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Хлебосол»

художественной направленности

Адресат программы: 11 – 15 лет
Вид программы по уровню освоения: базовый
Срок реализации: 1год
Разработчик: **Самохина Надежда Леонидовна**,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож
Педагог реализующий программу: **Самохина Н.Л.**

пгт. Войвож
2022 г.

I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Хлебосол», разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приложением к письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19 сентября 2019г. № 07-13/631 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», Приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 01 июня 2018г № 214-п «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми», Санитарными правилами СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Уставом МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож, локальным актом МБУДО "ЦДТ" пгт. Войвож «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ».

Дополнительная общеобразовательная - общеразвивающая программа «Хлебосол»- программа художественной направленности, ориентирована на развитие творческих способностей ребенка в области лепки.

Актуальность программы педагогическая целесообразность В статье 75 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в которой сказано: «Дополнительное образование детей ... направлено на формирование и развитие творческих способностей детей ..., удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, а также на организацию их свободного времени». Программа «Хлебосол» направлена именно на развитие творческих способностей, а так же на расширение знаний, умений и навыков детей в лепке из пластилина и перенос данных ЗУН на новый материал - соленое тесто.

Программа определяется с учётом возрастных особенностей учащихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, в самореализации личности учащихся, развитии мелкой моторики, пространственного мышления, фантазии, воображения и эстетического вкуса.

Программа даёт возможность детям в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. В ходе изучения данной программы предполагается комбинирование данного материала со вспомогательными (природный материал, ткани, зерна и др.), также знакомство с другими массами для лепки (холодный фарфор, глина и др.)

Программа развивает творческую активность через проекты, выставки, коллективные дела.

Одной из важных составляющих данной программы является воспитательный аспект. Этому посвящен раздел программы «Разговор о важном», в ходе изучения

которого у обучающихся формируется интерес к изучению истории своей страны, чувство патриотизма, стремление к сохранению семейных ценностей.

Новизна и отличительные особенности данной программы, является использование нестандартного материала – соленое тесто и разнообразных масс для лепки, которое дает возможность для разработки оригинальных и интересных поделок, углубляют и расширяют творческие возможности ребенка, а использование коми–регионального компонента расширяет знания о своем крае, о своей малой родине. Программа «Хлебосол» включает в себя различные техники и элементы лепки: объемная лепка, сувенирная, лепка картин (панно) с использованием не только соленого теста, но и подручных материалов.

Адресат программы.

Состав учащихся – постоянный. Программа рассчитана как для мальчиков, так и для девочек. Преимущественный возраст детей с 11 до 15 лет.

Объем программы – общее количество учебных часов за весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет – 216 часов.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

Виды занятий:

1. Беседа, объяснение, демонстрация.
2. Практические занятия.
3. Мастер-классы.
4. Самостоятельные работы
5. Проблемно-поисковая
6. Выставки
7. Экскурсии
8. Творческие отчеты

Формы:

- Коллективная
- Групповая
- Индивидуальная

Форма обучения – очная.

Срок освоения программы и рекомендуемый режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	2	3ч	6ч	216ч

Продолжительность одного академического часа - 40 минут. Перерыв между академически часами не менее 10 минут.

Начало занятий через 1 час после окончания занятий в школе.

Характеристика программы

Тип – дополнительная

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Вид по уровню освоения - базовая - уровень освоения функциональной грамотности учащихся в лепке.

Классификация программ на основе уровня дифференциации. Данная программа «Хлебосол» базового уровня.

Цель программы.

Развитие художественных способностей посредством работы с солёным тестом и разнообразных масс для лепки.

Задачи:

Обучающиеся задачи:

- формировать предметную компетентность (основным знания и навыкам лепки; законам композиции; основам цветоделения; о разновидности художественных материалов и инструментов; видам, способам и техникам лепки; рецептуре масс для лепки; умению работать над индивидуальными и коллективными проектами; умению применять инструменты для лепки; умение передавать образ предметов, явлений окружающего мира посредством лепки и работы с природным материалом)
- формировать простейшие навыки создания творческих работ;
- формировать начальные знания об истории декоративно-прикладного искусства;
- формировать начальные знания о художественных материалах и инструментах;
- формировать знания об организации рабочего места
- формировать навыки владения терминологией и техникой безопасности при работе с красками и материалами.

Развивающие:

- развитие наблюдательности, внимания, памяти, воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера, координации движений;
- развитие творческих способностей, способности к самостоятельному поиску приемов и способов выполнения творческого задания;
- развитие кругозора;
- развивать коммуникативную компетентность.

Воспитательные задачи:

- формировать мотивацию учебно-познавательной деятельности;
- формировать ответственное отношение к выполнению задания;
- формировать бережное отношение к инструментам и оборудованию;
- формировать художественно-эстетические навыки (умение выбрать идею, средства художественной выразительности и навыки, делающие эти средства эффективными);
- формировать самостоятельность, самооценку, упорство и трудолюбие;
- формировать нравственно-эстетическую компетентность (принимать и ценить базовые ценности; знание и соблюдение культурного здорового и безопасного образа жизни).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Кол-во часов 1 года обучения
1.	Вводное занятие	3
2.	Новые массы для лепки.	18
3.	Осенний листопад	45
4.	Зимние чудеса	45
5.	Весенняя капель	48
6.	Выставочная деятельность	27

7.	Разговор о важном	27
8.	Итоговое занятие	3
9.	Всего:	216

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1ГОД ОБУЧЕНИЯ(6 часов в неделю, всего 216 часов).
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.**

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Тестирование.
2.	Новые массы для лепки.	18	4.5	13.5	Практическая работа
3.	Осенний листопад	45	6.5	38.5	Практическая работа
4.	Зимние чудеса	45	6	39	Практическая работа.
5.	Весенняя капель	48	7	41	Практическая работа
6.	Выставочная деятельность	27	4.5	22.5	
7.	Разговор о важном	27	18	9	
8.	Итоговое занятие	3	1	2	Творческая выставка.
	Итого	216	48.5	167.5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Раздел, тема.	Количество часов			Содержание
		Всего	Т	П	
1.	Тема 1. Вводное занятие. Лепка – тест. Коммуникативный тренинг	3	1	2	Знакомство с правилами поведения на занятии, в ЦДТ. Знакомство с расписанием объединения. Техника безопасности. Необходимость для занятия материалов и инструментов. Краткое содержание курса с демонстрацией небольшого количества работ. Коммуникативный тренинг. Лепка – тест.
	Тема 2. Новые массы для лепки (18 часов)				
2.	Лепка и раскраска основных поделок панно «Летний день». Оформление панно	3	1	2	Мастер класс по замесу новых масс – холодный фарфор. Расширять навыки работы в группах и в коллективе.

					Рассматривание и обсуждение фотографий с летним сюжетом. Составление плана этапов лепки и раскраски. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Лепка по собственному замыслу. Практическая работа. Анализ выполненной работы.
3.	Замес и лепка из соды и крахмала, поделки по выбору.	3	0.5	2.5	Беседа о новых материалах в лепке. Составление плана этапов лепки и раскраски. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Лепка по собственному замыслу. Практическая работа. Анализ выполненной работы.
4.	Замес и лепка самозатвердевающими массами, поделки по выбору.	3	1	2	Обсуждение рецептов и технологии лепки с использованием новых масс. Составление плана этапов лепки и раскраски. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Лепка по собственному замыслу. Практическая работа. Анализ выполненной работы.
5.	Замес и лепка холодного фарфора, поделки по выбору.	3	1	2	Методики замеса холодного фарфора. Составление плана этапов замеса, лепки и окрашивания. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Практическая работа. Анализ выполненной работы.
6.	Замес и лепка полимерной глиной, поделки по выбору.	3	1	2	Мастер-класс по работе с полимерной глиной. Составление плана этапов работы. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Практическая работа. Обсуждение выполненной работы.
7.	Замес и лепка из новых масс поделок, по выбору.	3		3	Закрепить полученные навыки лепки из солёного теста. Составление плана этапов лепки и раскраски. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Лепка по собственному замыслу. Практическая работа. Анализ

					выполненной работы. Выставка работ.
Тема 3. Осенний листопад (45 часов)					
8.	Овощи и фрукт. Лепка и раскраска основных поделок панно «Корзина плодородия». Оформление панно	3	0.5	2.5	Беседа о секретах лепки с дополнительными материалами и декор изделий. Подбор и поиск фотографий и рисунков. Составление плана этапов лепки и раскраски с применением различных видов масс для лепки. Составление плана этапов оформления. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Практическая работа. Анализ выполненной работы. Выставка работ.
9.	Овощи и фрукты. Лепка и раскраска поделок для игры «Овощи и фрукты».	3	0.5	2.5	Просмотр и обсуждение презентации «Игры для детей». Гимнастика для пальцев и кистей рук. Проектная деятельность «Игры для малышей»: организация групп, подбор и выбор игры, составление плана этапов работы, практическая работа. Анализ выполненной работы.
10.	Овощи и фрукты. Оформление игры «Овощи и фрукты».	3	0.5	2.5	Гимнастика для пальцев и кистей рук. Проектная деятельность «Игры для малышей»: составление плана оформления работы, защита проекта, варианты правил игры. Анализ выполненной работы. Игра в настольную игру «Овощи».
11.	Ягоды. Лепка и раскраска ягод нашего края: морошка, земляника, клюква и др.	3	0.5	2.5	Беседа о пользе ягод, овощей и фруктов. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Коллективное творческое дело: организация групп, составление этапов лепки и раскраски, лепка по собственному замыслу, практическая работа. Анализ выполненной работы.
12.	Ягоды. Оформление	3	0.5	2.5	Гимнастика для пальцев и кистей

	панно «Ягоды нашего края».				рук. Коллективное творческое дело: составление этапов сборки и оформления работы, практическая работа, защита своей работы. Анализ выполненной работы. Выставка работ.
13.	Пекарня. Лепка и раскраска каравая, пирогов, пицц, «хот доги и бутерброды»	3	0.5	2.5	Экскурсия в хлебопекарню посёлка. Просмотри обсуждение презентации: «Хлебные традиции народов мира». Беседа и просмотр презентации: «Польза и вред хот догов и бутербродов». Составление плана этапов лепки и раскраски. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Лепка по собственному замыслу. Практическая работа. Анализ выполненной работы.
14.	Пекарня. Лепка и раскраска печенья по выбору, поделок «Мой завтрак»	3		3	Беседа и просмотр презентации: «Полезный завтрак». Закрепить полученные навыки лепки из солёного теста. Составление плана этапов лепки и раскраски. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Лепка по собственному замыслу. Практическая работа. Анализ выполненной работы.
15.	Сувениры. Лепка и раскраска подковы, птицы счастья.	3	0.5	2.5	Беседа «Что и как дарить». Просмотр и обсуждение презентации: «История народных промыслов». Научить передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, развивать фантазию детей в процессе работы. Поиск и подбор фотографий и рисунков птиц. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Составление плана этапов лепки и раскраски с применением различных видов масс для лепки. Лепка по собственному замыслу. Практическая работа. Анализ выполненной работы.

16.	Сувениры. Лепка и раскраска «Обереги коми народа».	3	0.5	2.5	Экскурсия в этнографический музей ЦДТ. Просмотр и обсуждение презентации: «Обереги». Учить создавать изделия, сложных по замыслу и форме. Предложить декоративные элементы для украшения поделки. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Составление плана этапов лепки и раскраски. Лепка по собственному замыслу. Практическая работа. Анализ выполненной работы.
17.	Сувениры. Лепка и раскраска оберегов по замыслу.	3		3	Закрепить полученные навыки лепки из солёного теста. Составление плана этапов лепки и раскраски. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Лепка по собственному замыслу. Практическая работа. Анализ выполненной работы.
18.	Сувениры. Лепка и раскраска сувенира – магнита, новогодних сувениров по замыслу.	3	0.5	2.5	Беседа «Магнитные сувениры». Применение новых масс для лепки. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Составление плана этапов лепки и раскраски. Лепка по собственному замыслу. Практическая работа. Анализ выполненной работы.
19.	Природа нашего края. Лепка и раскраска «Осина». «Береза».	3	0.5	2.5	Экскурсия в природу. Беседа «Природа нашего края». Просмотр и обсуждение презентации «Виды берез». Гимнастика для пальцев и кистей рук. Совершенствование работы с солёным тестом в создании ствола и кроны деревьев. Составление плана этапов лепки и раскраски. Лепка по собственному замыслу. Практическая работа. Анализ выполненной работы.
20.	Природа нашего края. Оформление картин	3	0.5	2.5	Обсуждение выполненной работы. Совершенствование

	«Наши леса»				работы с солёным тестом в создании ствола и кроны деревьев. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Составление плана этапов оформления работ. Выставка работ
21.	Природа нашего края. Лепка и раскраска грибов и ягод нашего края.	3	0.5	2.5	Поиск и подбор природных материалов для декора изделий. Выполнение работ в монументально-декоративной технике. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Составление плана этапов лепки и раскраски. Лепка по собственному замыслу. Практическая работа. Анализ выполненной работы.
22.	Природа нашего края. Оформление панно «Лесная полянка».	3	0.5	2.5	Обсуждение выполненной работы. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Составление плана этапов оформления работ. Выставка работ
Тема 6. Выставочная деятельность (9 часов из 27 часов).					
23.	Разработка и рисунок афиши выставки.	3	0.5	2.5	Беседы: «Этапы реализации персональной выставки», «Название выставки». Подбор и поиск афиш Беседы: «Композиционное расположение поделок». Гимнастика для пальцев и кистей рук. Поиск и подбор композиционных решений. Анализ выполненной работы.
24.	Подготовка презентации выставки. Подготовка экскурсовода выставки.	3	0.5	2.5	Беседа «Виды, дизайн, размещение презентаций». Подготовка презентации. Беседы: «Экскурсовод выставки», «Отзывы посетителей». Гимнастика для пальцев и кистей рук. Написание конспекта экскурсии. Анализ выполненной работы.
25.	Персональная выставка.	3	0.5	2.5	Обсуждение выполненной работы. Отзывы посетителей.
Тема 4. Зимние чудеса (45 часов)					

26.	Деревья. Лепка и раскраска панно «Зимний лес».	3	0.5	2.5	Диспут «Искусственная или живая ёлка». Беседа о зимовке деревьев. Рассматривание и обсуждение иллюстраций зимнего леса. Применение новых масс для лепки по выбору. Составление плана этапов лепки и раскраски. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Лепка по собственному замыслу. Практическая работа. Анализ выполненной работы.
27.	Деревья. Лепка и раскраска поделки по выбору «Зимний пейзаж родного края».	3		3	Закрепить полученные навыки лепки из солёного теста. Составление плана этапов лепки и раскраски. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Лепка по собственному замыслу. Практическая работа. Анализ выполненной работы.
28.	Деревья. Оформление панно «Зимний пейзаж», «Зимний лес».	3	0.5	2.5	Викторина «История новогодней елки». Гимнастика для пальцев и кистей рук. Составление плана этапов оформления и сборки. Практическая работа. Анализ выполненной работы.
29.	Игрушки. Лепка и раскраска дымковской игрушки. Оформление композиции «Хоровод».	3	1	2	История создания игрушек. Разные варианты лепки игрушек. Мастер-класс по лепке игрушки. Составление плана этапов лепки и раскраски. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Лепка по собственному замыслу. Практическая работа. Анализ выполненной работы.
30.	Игрушки. Лепка и раскраска свистулек, традиционных игрушек коми.	3	0.5	2.5	Экскурсия в этнографический музей ЦДТ. Беседа «История игрушек Коми края». Просмотр и обсуждение презентаций: «Коллекционные игрушки», «Этапы создания игрушек». Применение различных масс для лепки. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Составление плана этапов лепки и раскраски. Лепка

					по собственному замыслу. Практическая работа. Анализ выполненной работы.
31.	Игрушки. Лепка и раскраска кукол: «Северяночка», «Семейная кукла».	3	0.5	2.5	Беседа - диспут о семейных традициях. Просмотр и обсуждение презентации: «Традиции народов мира в создании кукол». Проект «Семенные традиции»: организация групп, составление план работы, практическая работа. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Составление этапов разработки и изготовления игрушек из масс для лепки. Лепка по собственному замыслу. Практическая работа. Анализ выполненной работы.
32.	Игрушки. Оформление кукол: «Северяночка», «Семейная кукла».	3	0.5	2.5	Проект «Семенные традиции»: составление план оформления и защиты проекта, практическая работа. Обсуждение выполненной работы. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Составление этапов оформления работ. Выставка работ
33.	Игрушки. Лепка и раскраска новогодних игрушек и символа наступающего года	3	0.5	2.5	Просмотр и обсуждение презентации: «Новый подход в создании новогодних игрушек». Просмотр и обсуждение иллюстраций с изображением животных и выбор героя для лепки. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Составление этапов лепки и раскраски с применением различных видов масс для лепки. Лепка по собственному замыслу. Практическая работа. Анализ выполненной работы.
34.	Игрушки. Лепка и раскраска по замыслу.	3		3	Закрепить полученные навыки лепки из солёного теста. Составление плана этапов лепки

					и раскраски. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Лепка по собственному замыслу. Практическая работа. Анализ выполненной работы.
35.	Украшения Лепка и раскраска «Ангел-хранитель».	2	0.5	1.5	Просмотр и обсуждение презентации: «Эстетика и стиль». Составление плана этапов лепки и раскраски с применением различных видов масс для лепки. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Лепка по собственному замыслу. Практическая работа. Обсуждение выполненной работы.
36.	Украшения Лепка и раскраска подвески «Совята»	3		3	Рассматривание и обсуждение фотографий с изображением сов. Совершенствование передачи реалистичности образа. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Составление плана этапов лепки и раскраски. Лепка по собственному замыслу. Практическая работа. Анализ выполненной работы.
37.	Панно. Лепка и раскраска панно «Мифы коми народа».	3	0.5	2.5	Просмотр и обсуждение короткометражных фильмов «Мифы коми народа». Гимнастика для пальцев и кистей рук. Коллективное творческое дело: организация групп, выбор сюжета, составление этапов лепки и раскраски работы, практическая работа. Анализ выполненной работы.
38.	Панно. Оформление панно: «Мифы коми края».	3	0.5	2.5	Гимнастика для пальцев и кистей рук. Коллективное творческое дело: составление этапов оформления работы, защита работы. Анализ выполненной работы. Выставка работ.
39.	Панно. Лепка и раскраска по замыслу.	3		3	Викторина «Коми быт». Закрепить полученные навыки лепки из солёного

					теста. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Составление плана этапов лепки и раскраски. Лепка по собственному замыслу. Практическая работа. Анализ выполненной работы.
40.	Панно. Оформление поделок.	3	0.5	2.5	Обсуждение выполненной работы. Составление плана этапов оформления работ. Выставка работ.
Тема 6. Выставочная деятельность (9 часов из 27 часов)					
41.	Разработка и рисунок название и афиши выставки, подбор и композиция поделок.	3	0.5	2.5	Беседы: «Этапы реализации персональной выставки», «Название выставки». Беседа «Нюансы композиционного расположения поделок». Композиционное решение выставки. Разработка афиш. Анализ выполненной работы.
42.	Подготовка презентации выставки, экскурсовода выставки.	3	0.5	2.5	Беседа «Презентации: виды, дизайн, размещение в социальных сетях». Подготовка презентации. Беседа «Виртуальная выставка». Написание конспекта для экскурсовода. Анализ выполненной работы.
43.	Персональная выставка.	3	0.5	2.5	Обсуждение выполненной работы. Отзывы посетителей. Анализ выполненной работы.
Тема 5. Весенняя капель 48 часов					
44.	Цветы и растения. Лепка и раскраска кашпо для цветов. Оформление кашпо для цветов.	3	0.5	2.5	Мини исследование «Применение природных материалов для декора изделий». Составление плана этапов лепки и раскраски с использованием различных масс для лепки. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Лепка по собственному замыслу. Практическая работа. Анализ выполненной работы.
45.	Цветы и растения. Лепка и раскраска растений занесенных в	3	0.5	2.5	Просмотр и обсуждение презентации: «Природа нашего края». Гимнастика для пальцев и

	красную книгу.				кистей рук. Проектная деятельность «Растения родного края»: организация групп, выбор и поиск растений в журналах, книгах; составление этапов лепки и раскраски из различных масс для лепки. Практическая работа. Анализ выполненной работы.
46.	Цветы и растения. Оформление панно «Растения красной книги»	3	0.5	2.5	Гимнастика для пальцев и кистей рук. Проектная деятельность «Растения родного края»: составление этапов оформления, защита своего проекта, оформление малой книги. Анализ выполненной работы. Выставка работ.
47.	Цветы и растения. Лепка и раскраска «Барышня с цветами».	3	0.5	2.5	Беседа использование различных фоно для оформления работ. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Составление плана этапов лепки и раскраски из различных масс для лепки. Лепка по образцу и собственному замыслу. Практическая работа. Анализ выполненной работы.
48.	Цветы и растения. Оформление мини-картина «Барышня с цветами».	3	0.5	2.5	Обсуждение выполненной работы. Составление этапов сборки и оформления. Выставка работ.
49.	Цветы и растения. Лепка и раскраска по замыслу.	3		3	Закрепить полученные навыки лепки из солёного теста. Составление плана этапов лепки и раскраски из различных масс для лепки. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Лепка по собственному замыслу. Практическая работа. Анализ выполненной работы.
50.	Микромир. Лепка и раскраска насекомых южных стран.	3	0.5	2.5	Беседа о необычных фактах из жизни насекомых. Поиск и подбор фотографий и рисунков насекомых. Составление плана этапов лепки и раскраски из

					различных масс для лепки. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Лепка по образцу и собственному замыслу. Практическая работа. Анализ выполненной работы.
51.	Микромир. Лепка и раскраска насекомых занесенных в красную книгу Республики Коми.	3	1	2	Просмотр и обсуждение красной книги Коми республики. Составление плана этапов лепки и раскраски из различных масс для лепки. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Лепка по образцу собственному замыслу. Практическая работа. Анализ выполненной работы.
52.	Микромир. Оформление работы «Красная книга насекомых Республики Коми»	3	0.5	2.5	Обсуждение выполненной работы. Составление этапов оформления работ. Выставка работ.
53.	Микромир. Лепка и раскраска сказочный мир «Гриб и жук»	3	0.5	2.5	Беседа «Миниатюра, как вид искусства». Поиск и подбор фотографий и рисунков с изображением грибов и жуков. Совершенствование работы в миниатюрной лепке. Составление плана этапов лепки и раскраски из различных масс для лепки. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Лепка по образцу и собственному замыслу. Практическая работа. Анализ выполненной работы.
54.	Микромир. Лепка и раскраска мини-картины «Домик гусеницы»	3		3	Закрепить полученные навыки лепки из солёного теста. Составление плана этапов лепки и раскраски из различных масс для лепки. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Лепка по образцу и собственному замыслу. Практическая работа. Анализ выполненной работы.
55.	Домашние и дикие животные. Лепка и раскраска основных	3	0.5	2.5	Викторина «Животные нашего края». Просмотр и обсуждение презентации: «Повадки диких

	поделок панно «Животные Коми края».				животных нашего края». Гимнастика для пальцев и кистей рук. Групповая работа: организация групп, составление этапов лепки и раскраски, лепка по собственному замыслу, практическая работа. Анализ выполненной работы.
56.	Домашние и дикие животные. Лепка и раскраска основных поделок панно «Птицы Коми края».	3	0.5	2.5	Беседа о видах птиц нашего края. Просмотр и обсуждение презентации: «Птицы нашего края». Гимнастика для пальцев и кистей рук. Групповая работа: организация групп, составление этапов лепки и раскраски, лепка по собственному замыслу, практическая работа. Анализ выполненной работы.
57.	Домашние и дикие животные. Оформление панно: «Животные Коми края», «Птицы Коми края».	3	0.5	2.5	Гимнастика для пальцев и кистей рук. Групповая работа: составление плана оформления работ. Защита своей работы. Анализ выполненной работы. Выставка работ
58.	Домашние и дикие животные. Лепка и раскраска основных поделок панно «Животные нашей планеты».	3	0.5	2.5	Беседа о животных нашей планеты. Просмотри обсуждение презентации: «Животные Земли». Гимнастика для пальцев и кистей рук. Коллективное творческое дело «Животные нашей планеты»: организация групп; поиск и подбор рисунков, фотографий животных; составление плана выполнения работы, практическая работа. Анализ выполненной работы.
59.	Домашние и дикие животные. Лепка и раскраска по замыслу.	3		3	Закрепить полученные навыки лепки из солёного теста. Составление плана этапов лепки и раскраски из различных масс для лепки. Гимнастика для пальцев и кистей рук. Лепка по собственному замыслу.

					Практическая работа. Анализ выполненной работы.
Тема 6. Выставочная деятельность (9 часов из 27 часов)					
60.	Разработка и рисунок название и афиши выставки. Подбор и композиция поделок.	3	0.5	2.5	Беседы: «Этапы реализации персональной выставки», «Название выставки». Разработка и изготовление афиши. Беседа «Композиционное расположение поделок». Разработка композиционного решения выставки. Анализ выполненной работы.
61.	Подготовка презентации о выставке, экскурсовода выставки.	3	0.5	2.5	Беседа «Гид по выставке». Разработка конспекта экскурсовода. Беседа «Видео презентация своей выставки». Подготовка презентации выставки. Анализ выполненной работы.
62.	Персональная выставка.	3	0.5	2.5	Анализ выполненной работы. Отзывы посетителей.
Тема 7. Разговор о важном - 27 часов					
63.	Скульпторы Коми республики и их произведения	3	2	1	Беседа и показ презентации: «Скульпторы Коми республики». Мастер - класс «Барельефы Коми края». Практическая работа: Барельеф». Анализ выполненной работы.
64.	Архитектурное наследие Коми республики	3	2	1	Беседа и показ презентации: «Архитектурное наследие коми республики». Мастер - класс «Здания и сооружения Коми края». Практическая работа: «Архитектура». Анализ выполненной работы.
65.	Лучшие пекари России	3	2	1	Беседа и показ презентации: «Пекари России». Мастер - класс «Каравай» (рецептура, замес, выпечка) Практическая работа: «Каравай». Анализ выполненной работы.
66.	Скульпторы России	3	2	1	Беседа и показ презентации: «Скульпторы России». Мастер - класс «Скульптура - символ России». Практическая работа: «Скульптура». Анализ выполненной работы.
67.	Архитектурное наследие	3	2	1	Беседа и показ презентации: «Архитектурное наследие

	России.				России». Мастер - класс «Наличники русских домов». Практическая работа: «Наличники». Анализ выполненной работы.
68.	Традиционные семейные ценности	3	2	1	Беседа и показ презентации: «Традиции России». Мастер - класс «Пряники» (рецептура, замес и выпечка). Практическая работа: «Пряник». Анализ выполненной работы.
69.	Красота родного края	3	2	1	Беседа и показ презентации: «Чудеса света - чудеса России». Мастер - класс «Чудеса». Практическая работа: «Чудеса». Анализ выполненной работы.
70.	Пекари Великой Отечественной войны	3	2	1	Беседа и показ презентации: «Пекари Великой Отечественной войны». Мастер - класс «Краюшка хлеба» (рецептура, замес и выпечка хлеба в годы ВОВ). Практическая работа по замесу и выпечки хлеба. Анализ выполненной работы.
71.	Россия возможностей	3	2	1	Беседа и показ презентации: «Будущие возможности России». Мастер - класс «Невероятные возможности солёного теста» (рецептура, замес). Практическая работа: «Возможности». Анализ выполненной работы.
Тема 8. Итоговое занятие – 3 часа.					
72.	Тест «Технологии лепки». Практическая работа «Лепка по представлению»	3	1	2	Тестирование. Практическая работа. Подведение итогов работы. Анализ работы за год. Награждение учащихся

Планируемые результаты.

Предметные:

- развитость интереса к лепке, как одному из видов изобразительного творчества;

Знают:

- начальные знания: о новых массах для лепки и их приготовлении (холодный фарфор, полимерная глина, домашний пластилин и др.); о проектной и выставочной деятельности;
- терминологию и технику безопасности при работе с материалами и инструментами;
- о природе и традициях родного края;
- историю возникновения и развития тестопластики, отличительные особенности лепки, как вида изобразительного творчества;

Умеют:

- правильно подготовить материалы к работе, умение бережно относиться к инструментам;
- самостоятельно изготавливать поделки из солёного теста (по образцу, рисунку, эскизу, замыслу);
- приготавливать самостоятельно различные массы для лепки (солёное тесто, бумажная масса, холодный фарфор и др.) и правильно их хранить и использовать;
- использовать различные приемы в лепке;
- декорировать работу, используя подручные материалы, покрывать лаком, глазурью готовые изделия;
- работать над индивидуальными и коллективными проектами и творческими работами;
- передавать в творческой работе красоту и особенности родной природы и традиции родного края;
- организовывать выставки и персональные выставки
- организовать рабочее место и поддерживать на нём порядок во время работы;

Метапредметные:

- умеют выстраивать коммуникации;
- умеют фантазировать и воображать и воплощают свои чувственно-эмоциональные проявления в лепке;
- умеют концентрировать внимание;
- совершенствуют мелкую моторику рук;
- осуществляют самонаблюдение и эмоционально-ценностное отношение к жизни.

Личностные:

- ответственно относится к выполнению задания;
- бережно относится к инструментам и оборудованию;
- мотивация к учебно-познавательной деятельности;
- самостоятельность, упорство и трудолюбие;

- ценит и принимает следующие базовые ценности: «добро», «отзывчивость», «милосердие», «природа», «семья», «мир», «справедливость», «желание понимать друг друга», «здоровый образ жизни».

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года.	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность занятия.	40 минут
Вводный (входящий) контроль.	сентябрь
Текущий контроль.	декабрь
Итоговый контроль	май
Окончание учебного года.	31 мая
Каникулы зимние (праздничные дни)	31.12 – 10.01
Каникулы летние.	01.06-31.08

1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (6 недельных часов, всего 216 часов)

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

№п\п	Раздел, тема.	Всего	По плану	По факту
1.	Тема 1. Вводное занятие. Лепка – тест. Коммуникативный тренинг	3		
Тема 7. Разговор о важном				
2.	Скульпторы России	3		
Тема 2. Новые массы для лепки				
3.	Лепка и раскраска основных поделок панно «Летний день». Оформление панно	3		
4.	Замес и лепка из соды и крахмала, поделки по выбору.	3		
5.	Замес и лепка самозатвердевающими массами, поделки по выбору.	3		
6.	Замес и лепка холодного фарфора, поделки по выбору.	3		
2.	Замес и лепка полимерной глиной, поделки по выбору.	3		
3.	Замес и лепка из новых масс поделок, по выбору.	3		
Тема 7. Разговор о важном				

4.	Красота родного края	3		
Тема 3. Осенний листопад				
5.	Овощи и фрукт. Лепка и раскраска основных поделок панно «Корзина плодородия». Оформление панно	3		
6.	Овощи и фрукты. Лепка и раскраска поделок для игры «Овощи и фрукты».	3		
7.	Овощи и фрукты. Оформление игры «Овощи и фрукты».	3		
8.	Ягоды. Лепка и раскраска ягод нашего края: морошка, земляника, клюква и др.	3		
9.	Ягоды. Оформление панно «Ягоды нашего края».	3		
Тема 7. Разговор о важном				
10.	Лучшие пекари России			
Тема 3. Осенний листопад				
11.	Пекарня. Лепка и раскраска каравая, пирогов, пицц, «хот доги и бутерброды»	3		
12.	Пекарня. Лепка и раскраска печенья по выбору, поделок «Мой завтрак»	3		
13.	Сувениры. Лепка и раскраска подковы, птицы счастья.	3		
14.	Сувениры. Лепка и раскраска «Обереги коми народа».	3		
15.	Сувениры. Лепка и раскраска оберегов по замыслу.	3		
16.	Сувениры. Лепка и раскраска сувенира – магнита, новогодних сувениров по замыслу.	3		
Тема 7. Разговор о важном				
17.	Архитектурное наследие Коми республики	3		
Тема 3. Осенний листопад				
18.	Природа нашего края. Лепка и раскраска «Осина». «Береза».	3		
19.	Природа нашего края. Оформление картин «Наши леса»	3		
20.	Природа нашего края. Лепка и раскраска грибов и ягод нашего края.	3		
21.	Природа нашего края. Оформление панно «Лесная полянка».	3		
Тема 7. Выставочная деятельность				
22.	Разработка и рисунок афиши выставки.	3		
23.	Подготовка презентации выставки. Подготовка экскурсовода выставки.	3		

24.	Персональная выставка.	3		
Тема 4. Зимние чудеса				
25.	Деревья. Лепка и раскраска панно «Зимний лес».	3		
26.	Деревья. Лепка и раскраска поделки по выбору «Зимний пейзаж родного края».	3		
27.	Деревья. Оформление панно «Зимний пейзаж», «Зимний лес».	3		
28.	Игрушки. Лепка и раскраска дымковской игрушки. Оформление композиции «Хоровод».	3		
Тема 7. Разговор о важном				
29.	Традиционные семейные ценности	3		
Тема 4. Зимние чудеса				
30.	Игрушки. Лепка и раскраска свистулек, традиционных игрушек коми.	3		
31.	Игрушки. Лепка и раскраска кукол: «Северяночка», «Семейная кукла».	3		
32.	Игрушки. Оформление кукол: «Северяночка», «Семейная кукла».	3		
33.	Игрушки. Лепка и раскраска новогодних игрушек и символа наступающего года	3		
34.	Игрушки. Лепка и раскраска по замыслу.	3		
35.	Украшения Лепка и раскраска «Ангел-хранитель».	2		
36.	Украшения Лепка и раскраска подвески «Совята»	3		
Тема 7. Разговор о важном				
37.	Скульпторы Коми республики и их произведения	3		
Тема 4. Зимние чудеса				
38.	Панно. Лепка и раскраска панно «Мифы коми народа».	3		
39.	Панно. Оформление панно: «Мифы коми края».	3		
40.	Панно. Лепка и раскраска по замыслу.	3		
41.	Панно. Оформление поделок.	3		
Тема 7. Выставочная деятельность				
42.	Разработка и рисунок название и афиши выставки, подбор и композиция поделок.	3		
43.	Подготовка презентации выставки, экскурсовода выставки.	3		
44.	Персональная выставка.	3		
Тема 7. Разговор о важном				

45.	Архитектурное наследие России.			
Тема 5.Весенняя капель				
46.	Цветы и растения. Лепка и раскраска кашпо для цветов. Оформление кашпо для цветов.	3		
47.	Цветы и растения. Лепка и раскраска растений занесенных в красную книгу.	3		
48.	Цветы и растения. Оформление панно «Растения красной книги»	3		
49.	Цветы и растения. Лепка и раскраска «Барышня с цветами».	3		
50.	Цветы и растения. Оформление мини-картина «Барышня с цветами».	3		
51.	Цветы и растения. Лепка и раскраска по замыслу.	3		
Тема 7. Разговор о важном				
52.	Пекари Великой Отечественной войны	3		
Тема 5.Весенняя капель				
53.	Микромир. Лепка и раскраска насекомых южных стран.	3		
54.	Микромир. Лепка и раскраска насекомых занесенных в красную книгу Республики Коми.	3		
55.	Микромир. Оформление работы «Красная книга насекомых Республики Коми»	3		
56.	Микромир. Лепка и раскраска сказочный мир «Гриб и жук»	3		
57.	Микромир. Лепка и раскраска мини-картины «Домик гусеницы»	3		
58.	Домашние и дикие животные. Лепка и раскраска основных поделок панно «Животные Коми края».	3		
59.	Домашние и дикие животные. Лепка и раскраска основных поделок панно «Птицы Коми края».	3		
60.	Домашние и дикие животные. Оформление панно: «Животные Коми края», «Птицы Коми края».	3		
61.	Домашние и дикие животные. Лепка и раскраска основных поделок панно «Животные нашей планеты».	3		
62.	Домашние и дикие животные. Лепка и раскраска по замыслу.	3		
Тема 6. Выставочная деятельность				
63.	Разработка и рисунок название и афиши выставки. Подбор и композиция поделок.	3		

64.	Подготовка презентации о выставке, экскурсовода выставки.	3		
65.	Персональная выставка.	3		
Тема 7. Разговор о важном				
66.	Россия возможностей	3		
Тема 8. Итоговое занятие – 3 часа.				
67.	Тест «Технологии лепки». Практическая работа «Лепка по представлению»	3		

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

1. Занятия проходят в оборудованном помещении.
2. Подбор традиционного и нетрадиционного материала и инструментов для творческой деятельности учащихся.
3. Систематизирование литературно-художественного материала: каталоги художественных выставок; журналы декоративно-прикладного искусства; репродукции и фотографии изображения: природы, быта, животных; сказки – для активизации деятельности детей.
4. Изготовление атрибутов для занятий, для подготовки руки к работе, расслабления, развитие мелкой моторики.
5. Подбор игра на воображение, развивающих, подвижных для работы в объединении.
6. Разработка экскурсионных маршрутов.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:

В течение учебного года проводятся вводный, тематический и итоговый контроли. Контроль проводится в форме тестирования, практических работ, творческих выставок.

Этапы педагогического контроля.

Вид Контроля	Цели и задачи	Формы	Критерии
Входящий	Выявить первоначальный уровень знаний, умений и навыков.	Тестирование.	Высокий уровень – оригинальность и разработанность поделки. Средний уровень – новизна, осмысленность идей и аккуратность выполнения работы. Низкий уровень – поделка, представляет собой бессмысленные абстракции, имеющая незаконченный вид.
Тематический	Проверить и откорректировать полученные знания, умения и навыки по определенной теме.	Тестирование. Практическая работа.	Учитывается глубина и полнота знаний, аргументированность их изложения, умение обучающимся использовать знания применительно к конкретным случаям и практическим заданиям. Высокий уровень -

Итоговый	Выявить уровень знаний по окончании программы данного года обучения, курса обучения.	Тестирование. Творческая выставка.	выставляется за задание, в которое демонстрирует глубокое понимание сущности материала, логично его излагает, используя примеры из практики, своего опыта, оригинальность и новизна. Средний уровень - ставится за задание, в котором содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки. Низкий уровень - обучающийся, получают за задание, в котором, имеются пробелы в материале, нет должной аргументации и умения использовать знания в своем опыте.
-----------------	--	------------------------------------	--

По технике выполнения практических заданий.

Оценивая знания обучающихся, надо учитывать глубину и полноту знаний, аргументировать их изложения, умение учащихся использовать знания применительно к конкретным случаям и практическим заданиям.

Высокий уровень - выставляется за задание, в которое демонстрирует глубокое понимание сущности материала, логично его излагает, используя примеры из практики, своего опыта.

Средний уровень - ставится за задание, в котором содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки.

Низкий уровень - учащийся, получают за задание, в котором, имеются пробелы в материале, нет должной аргументации и умения использовать знания в своем опыте.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В процессе изготовления художественных поделок большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают учащиеся. Успех учащихся в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у учащихся на протяжении всего периода обучения: на первом этапе – в ходе учебной игры, на втором этапе – в ходе проведения выставок, на третьем и четвертом этапах – в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце учащийся видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, взаимооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и обучающемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, степень сложности задания и т.п.

Материально - техническое оснащение занятий:

- Учебный кабинет для занятий лепкой из соленого теста в соответствии с нормами САанПиНа;
- Теле- и видеоаппаратура, компьютер;
- Проектор;
- Доска рабочая;
- Рабочие столы (от 8 до 10 штук, в зависимости от количества обучающихся), стулья;

Инструменты и материалы:

- Клеенки, набор стеков, материалы для приготовления соленого теста (мука, соль, вода, клей, картофельный крахмал), пищевые красители, миска для замеса, краски, набор кисточек из натуральных материалов, быстросохнущий лак; деревянная скалка; зубочистки; небольшой кухонный нож, ножницы, в том числе маникюрные; расческа; формочки для выпечки (металлические); пробки от бутылок с резьбой, пуговицы с рельефным рисунком; баночка под воду; доска для раскатывания теста; небольшая кастрюлька с водой и полотенце; клеенка для стола и т.д.
- Раковина для мытья рук;
- Электрический духовой шкаф (микроволновая печь);

Использование технического оснащения в виде теле и видеоаппаратуры или компьютера, а также электрический духовой шкаф не являются строгой необходимостью, но все же поможет улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

Методические пособия и дидактические материалы:

1. Нормативно-правовые документы (Приложение);
2. Учебный календарный график (Приложение)
3. Справочная учебно-методическая литература и периодические издания;
4. Учебно-методический комплект;
5. Дидактические материалы, методическая и художественная литература для детей.
6. Наглядные пособия.
7. Дидактические развивающие игры.
8. Репродукции картин художников.
9. Фотографии животных, растений, природы, человека.
10. Фотографии готовых изделий.
11. Эскизы изделий.
12. Видеофильмы, презентации необходимые для занятий.

Методы проведения занятия:

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминают детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Организация рабочего места. Педагог проверяет готовность учащихся к занятию. Рабочее место каждый учащегося организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы.

Организация и проведение учебного занятия

Включает следующие структурные элементы:

- Организация занятия (Инструктаж: водный – проводится перед началом практической работы; текущий – проводится во время практической работы; заключительный;
- Мотивация.
- Открытие новых знаний.
- Практическая работа (80% урочного времени);
- Физкультминутки у дошкольников и младших школьников, динамические паузы у детей среднего и старшего школьного возраста;
- Рефлексия (подведение итогов, анализ и оценка работ).
- Приведение в порядок рабочего места.

При реализации данной общеразвивающей программы используются следующие педагогические технологии:

Технология	Обоснование выбора технологии
Здоровьесберегающие	Здоровьесберегающие игры снимают эмоциональное и физическое напряжение, преодолевать чувство тревоги, связанное с межличностным общением. Формируют осознанное отношение к своему физическому и психическому здоровью; важнейшие социальные навыки, способствующие успешной социальной адаптации. Воспитывают желание осмысленно заботиться о своем здоровье на основе полученного опыта; умение рефлексировать.

<p>Проблемно-поисковые:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Технология проектного обучения, - Технология исследовательской направленности 	<p>Обучение путем исследований в современной образовательной практике рассматривается как один из эффективных способов познания окружающего мира ребенком. В современном динамичном мире принципиально важно, чтобы психическое развитие ребенка уже на самых первых этапах разворачивалось как процесс саморазвития.</p>
<p>Коммуникативно – диалоговые Обучение в сотрудничестве.</p>	<p>Развивает творческие способности, аналитические, коммуникативные способности, познавательный интерес. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки. Формулировать свои мысли. Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета. Критично относиться к своему мнению. Участвовать в работе группы (коллективе), распределять роли, договариваться друг с другом.</p>
<p>Информационно-коммуникативные технологии.</p>	<p>Активизирует изучение нового материала, предъявления новой информации; закрепление пройденного, отработки умений и навыков; применение информационных технологий, в частности средств мультимедиа; позволяет усилить наглядность. Использование ИКТ при подготовке и проведении занятия позволяет повысить интерес учащихся к предмету.</p>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся вводный контроль (диагностика), промежуточный контроль, итоговый контроль.

Вводный контроль (диагностика) проводится с целью определить исходный уровень обученности учащихся при поступлении в объединение (на первом году обучения) и определить уровень знаний после летних каникул.

Данный контроль проводится в начале каждого года обучения. При зачислении нового учащегося на второй год обучения так же используется данный вид контроля. Форма контроля: рисунок – тест.

Тематический контроль проводится в конце пройденной темы по программе каждого года обучения с целью выявления уровня усвоения программы. Форма контроля: тест, практическое задание, творческая выставка.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися программы, проводится в конце первого обучения. Форма контроля: рисунок – тест и творческая выставка.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися программы, проводится в конце второго года обучения, по завершении программы. Форма контроля: рисунок – тест и творческая выставка.

По уровню освоения программы выделяются три уровня – высокий, средний, низкий.

Критерии оценки освоения программы:

Высокий уровень: содержание творческой работы оригинально; формы и пропорции предметов переданы точно; используется многообразие цветовой гаммы; цветовое решение соответствует замыслу и характеристике поделки; используется цвет для передачи настроения; задание выполнено самостоятельно, без помощи педагога; адекватен в самооценке и оценки других; соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; знание алгоритма выполнения творческих заданий; знание техники безопасности при работе с художественными инструментами и материалами; соблюдает правила гигиены. Знает и бережно относится к истории и традициям ЦДТ и родного края.

Средний уровень: содержание творческой работы стереотипное; незначительные ошибки в строении и передаче формы предметов; преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; требуется незначительная помощь со стороны педагога, с вопросом к педагогу обращается редко; настойчив в выполнении задания; неуверенность в оценке собственной или чужой художественно - эстетической деятельности; теоретические знания носят несистемный характер; допускаются незначительные ошибки в выполнении творческого задания; умеет организовать свою практическую деятельность; знает технику безопасности при работе с художественными инструментами и материалами; не всегда способен творчески подойти к выполнению практического задания; владеет навыками общественной и личной гигиены, но не всегда чист и опрятен. Знает и бережно относится к истории и традициям ЦДТ и родного края.

Низкий уровень: нет единого сюжета в творческой работе; значительные искажения в передаче формы, пропорции и строении предметов; композиция не продумана, носит случайный характер; изображение выполнено в скудной цветовой гамме; необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны педагога, самостоятельно с вопросами не обращается; не уверен в своих силах и способностях; не способен к оценке без помощи педагога; несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; не знает алгоритм выполнения творческого задания; культура организации своей практической деятельности на низком уровне; слабо знает технику безопасности при работе с художественными инструментами и материалами; отсутствует творческое отношение к выполнению практического задания; не опрятен, не владеет навыками личной гигиены. Безучастное отношение к истории и традициям ЦДТ и родного края.

Выпускник объединения применяет полученные знания и опыт в практической и теоретической деятельности для решения задач в реальной жизни.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ УРОВНЯ УСВОЕНИЯ.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ.

Цель: Выявление уровня знаний о тестопластике.

Умение:

- лепить из соленого теста,
- создавая композицию по собственному замыслу,
- фантазировать и воображать,
- анализировать выполненную работу.

Тест «Способы лепки».

Ф.И.О. _____

Задание: подчеркни правильные ответы

1. Как называется искусство лепки из соленого теста?

- а) тестолепка
- б) тестопластика
- в) энкаустика

2. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности?

- а) фантазия
- б) игра
- в) творчество

3. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине

- а) гармония
- б) колорит
- в) пропорциональность

4. Элементы изображения, частично выступающие над плоским фоном и создающие выпукло-вогнутую поверхность

- а) блики
- б) детали
- в) рельеф

5. Как называется равнозначное положение правой и левой части предмета?

- а) диагональ
- б) симметрия
- в) высота

6. Как называется положение линии или предмета соответственно линии горизонта?

- а) горизонталь
- б) диагональ
- в) вертикаль

7. Как называется положение линии или предмета соответствующее направлению отвеса?

- а) горизонталь
- б) диагональ
- в) вертикаль

8. Как называется плоский предмет, предназначенный для смешивания красок, с целью получения нужного оттенка?

- а) палитра
- б) доска
- в) стека.

Правильные ответы:

1.Б; 2.А; 3.В; 4.В; 5.Б; 6.А; 7.В; 8.А.

Критерии оценки:

- Отлично - 7-8 ответов;
- Хорошо - 5-6 ответов;
- Удовлетворительно – 3 ответа.

Ф.И.О. _____

Задание: подчеркни правильные ответы

1. Цветное тесто можно получить с помощью?
 - а) Красок.
 - б) Красителей.
 - в) Специй
 - г) Все варианты верны.
2. Чем можно воспользоваться, изготавливая объемные поделки?
 - а) Бросовыми материалами (втулки от бумаги, капсулы от киндер-сюрприза, пластиковые стаканчики и др.)
 - б) Природные материалы (шишки, ветки деревьев и др.)
 - в) Все варианты верны.
3. Глазировка – это...
 - а) Нанесения специального раствора на изделие.
 - б) Когда поделку из солёного теста смазывают крепким соляным раствором (соотношение воды и соли 2:1), а затем помещают в духовой шкаф.
 - в) Раскраска изделия красками.
4. Солёное тесто будет более крепким, если в него добавить...
 - а) Соду
 - б) Клей ПВА
 - в) Сахар
5. Режим сушки изделия из солёного теста в печи:
 - а) От 50⁰С до 150⁰С
 - б) От 50⁰С до 250⁰С
 - в) От 100⁰С до 300⁰С

Правильные ответы:

1.d; 2.c; 3.b; 4.b; 5.a.

Критерии оценки:

- Отлично - 4-5 ответов;
- Хорошо - 3-4 ответов;
- Удовлетворительно – 2 ответа.

2.ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.

Задание «Лепка осенние зонтики» (учащимся предлагается вылепить из соленого теста зонтик и раскрасить его красками, используя всевозможные приемы в лепке и раскраски).

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ
УЧАЩИХСЯ(ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ)
_____ УЧЕБНЫЙ ГОД**

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
«Хлебосол»

Ф.И.О. педагога: **Самохина Надежда Леонидовна**

Год обучения: **1 год обучения**

Дата заполнения:

Критерии оценивания практического материала

№п\п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Знают базовые знания по тестопластике	3 балла
2.	Практические навыки в замесе солёного теста	3 балла
3.	Практические навыки в лепке	3 балла
4.	Умение создавать эскиз будущей работы	3 балла
5.	Практические навыки в декоре изделия	3 балла
6.	Цветовое решение и построение композиции.	3 балла
7.	Умение использовать в работе художественные материалы и инструменты.	3 балла
8.	Умение организовывать свое рабочее место.	3 балла
9.	Проявление воображения и фантазии.	3 балла
10.	Мелкая моторика	3 балла
11.	Точность и координации движений	3 балла
12.	Внимание	3 балла
13.	Умение анализировать свою творческую работу	3 балла
14.	Проявление самостоятельности и индивидуальности в творческой деятельности	3 балла
15.	Бережное отношение к материалам и оборудованию творческой деятельности.	3 балла
16.	Мотивация	3 балла
17.	Отношение к здоровому образу жизни	3 балла
18.	Ответственность при выполнении задания	3 балла

Уровни оценки практической работы: «Высокий уровень» - от 44 до 54 баллов «Средний уровень» - от 28 до 43 баллов «Низкий уровень» - 27 и ниже баллов.

Высокий	Средний	Низкий
----------------	----------------	---------------

<p>Знают базовые знания о тестопластике. Умеют: замешивать солёное тесто, создавать эскиз будущей творческой работы, лепить простые по форме изделия, декорировать изделия и строить композицию в работе. Содержание изображения оригинальное; формы и пропорции предметов переданы точно; многообразие цветовой гаммы, цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого, использование цвета для передачи настроения; задание выполнено самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросом; сконцентрирован на решении поставленной задачи; адекватен в самооценке и оценки других; соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; знание алгоритма выполнения творческих заданий; знание техники безопасности при работе с художественными инструментами и материалами; соблюдает правила гигиены. Осуществляет взаимопомощь. Бережно обращается с инструментами и оборудованием. Мелкая моторика развита. Знает и</p>	<p>Имеют представление: об основах тестопластики. Более половины выполняет самостоятельно: замешивать солёное тесто, созданию эскиза будущей творческой работы, лепить простые по форме изделия, декорировать изделия и строить композицию в работе. Содержание изображения стереотипное; незначительные ошибки в строении и передаче формы предметов; преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; требуется незначительная помощь со стороны педагога, с вопросом к педагогу обращается редко; настойчив в выполнении задания; частично сконцентрировано внимание; неуверенность в оценке собственной или чужой художественно - эстетической деятельности; теоретические знания носят несистемный характер; допускаются незначительные ошибки в выполнении творческого задания; умеет организовать свою практическую деятельность; знает технику безопасности при работе с художественными инструментами и материалами; не всегда способен творчески подойти к выполнению практического задания; владеет навыками общественной и личной гигиены, но не всегда чист и опрятен. Способен к сотрудничеству. При</p>	<p>Затрудняется в ответе на вопросы обосновах тестопластики. Затрудняются: замешивать солёное тесто, создавать эскиз будущей творческой работы, лепить простые по форме изделия, декорировать изделия и строить композицию в работе. Нет единого сюжета в содержании; значительные искажения в передаче формы, пропорции и строении предметов; композиция не продумана, носит случайный характер; изображение выполнено в скудной цветовой гамме; необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны педагога, самостоятельно с вопросами не обращается; редко сконцентрирован на решении поставленной задачи; не уверен в своих силах и способностях; не способен к оценке без помощи педагога; несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; не знает алгоритм выполнения творческого задания; культура организации своей практической деятельности на низком уровне; слабо знает технику безопасности при работе с художественными инструментами и материалами; отсутствует творческое отношение к выполнению практического задания; не опрятен, не владеет навыками личной</p>
---	---	---

бережно относится к истории и традициям ЦДТ и родного края.	напоминании педагога бережно обращается с инструментами и оборудованием. Мелкая моторика развита частично. Знает и бережно относится к истории и традициям ЦДТ и родного края.	гигиены. Не умеет договариваться. Посредственно, обращается с инструментами и оборудованием. Мелкая моторика не развита. Безучастное отношение к истории и традициям ЦДТ и родного края.
---	--	--

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ.

Цель: умение:

- размещать композицию на подготовленной поверхности,
- работать в цвете и глазировке,
- соблюдая все законы изобразительного искусства и лепки,
- работать с различными массами для лепки,

Знание:

- основы колористики - цветовая гамма,
- особенности родной природы,
- массы для лепки

Практическая работа «Зимний пейзаж родного края». (Лепка поделки из массы для лепки, ее защита).

Учащиеся самостоятельно лепят поделку, используя любую массу для лепки. Их задача, используя свое воображение и фантазию придумать зимний пейзаж родного края, раскрасить его или глазуровать, дать название данному пейзажу и представить группе.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

УЧАЩИХСЯ

(Текущий контроль)

_____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
«Хлебосол»

Ф.И.О. педагога: **Самохина Надежда Леонидовна**

Год обучения: **1 год обучения**

Критерии оценивания практического материала

№п\п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Знание масс для лепки	3 балла
2.	Знание применения красок и глазировки в работе	3 балла
3.	Знание особенности родной природы	3 балла
4.	Практические навыки в замесе масс для лепки	3 балла
5.	Практические навыки в лепке	3 балла
6.	Практические навыки в декоре изделия	3 балла
7.	Умение создавать эскиз будущей творческой работы	3 балла
8.	Цветовое решение и построение композиции.	3 балла

9.	Умение использовать в работе художественные материалы и инструменты.	3 балла
10.	Умение организовывать свое рабочее место.	3 балла
11.	Проявление воображения и фантазии.	3 балла
12.	Мелкая моторика	3 балла
13.	Точность и координации движений	3 балла
14.	Внимание	3 балла
15.	Умение защищать мини проект	3 балла
16.	Проявление самостоятельности и индивидуальности в творческой деятельности	3 балла
17.	Бережное отношение к материалам и оборудованию творческой деятельности.	3 балла
18.	Мотивация	3 балла
19.	Отношение к здоровому образу жизни	3 балла
20.	Ответственность при выполнении задания	3 балла

Уровни оценки практической работы: «Высокий уровень» - от 50 до 60 баллов «Средний уровень» - от 29 до 49 баллов «Низкий уровень» - 28 и ниже баллов.

Высокий	Средний	Низкий
<p>Знают: массы для лепки, особенности родной природы, колористику. Умеют: замешивать массу для лепки, лепить объемные по форме изделия, декорировать изделия и строить композицию в работе, создавать эскиз будущей работы. Содержание изображения оригинальное; формы и пропорции предметов переданы точно; многообразие цветовой гаммы, цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого, использование цвета для передачи настроения; задание выполнено самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросом;</p>	<p>Имеют представление: о массах для лепки, об особенностях родной природы, колористику. Более половины выполняет самостоятельно: замешивать массу для лепки, лепить объемные по форме изделия, декорировать изделия и строить композицию в работе, создавать эскиз будущей работы. Содержание изображения стереотипное; незначительные ошибки в строении и передаче формы предметов; преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; требуется незначительная помощь со стороны педагога, с вопросом к педагогу обращается редко;</p>	<p>Затрудняется в ответе на вопросы о массах для лепки, об особенностях родной природы, колористики. Затрудняются: замешивать массу для лепки, лепить объемных по форме изделия, декорировать изделия и строить композицию в работе, создавать эскиз. Нет единого сюжета в содержании; значительные искажения в передаче формы, пропорции и строении предметов; композиция не продумана, носит случайный характер; изображение выполнено в скудной цветовой гамме; необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны педагога, самостоятельно с вопросами не обращается; редко сконцентрирован на решении поставленной задачи; не</p>

<p>сконцентрирован на решении поставленной задачи; адекватен в самооценке и оценки других; соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; знание алгоритма выполнения творческих заданий; знание техники безопасности при работе с художественными инструментами и материалами; соблюдает правила гигиены. Осуществляет взаимопомощь. Бережно обращается с инструментами и оборудованием. Мелкая моторика развита. Знает и бережно относится к истории и традициям ЦДТ и родного края.</p>	<p>настойчив в выполнении задания; частично сконцентрировано внимание; неуверенность в оценке собственной или чужой художественно - эстетической деятельности; теоретические знания носят несистемный характер; допускаются незначительные ошибки в выполнении творческого задания; умеет организовать свою практическую деятельность; знает технику безопасности при работе с художественными инструментами и материалами; не всегда способен подойти к выполнению практического задания; владеет навыками общественной и личной гигиены, но не всегда чист и опрятен. Способен к сотрудничеству. При напоминании педагога бережно обращается с инструментами и оборудованием. Мелкая моторика развита частично. Знает и бережно относится к истории и традициям ЦДТ и родного края.</p>	<p>уверен в своих силах и способностях; не способен к оценке без помощи педагога; несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; не знает алгоритм выполнения творческого задания; культура организации своей практической деятельности на низком уровне; слабо знает технику безопасности при работе с художественными инструментами и материалами; отсутствует творческое отношение к выполнению практического задания; не опрятен, не владеет навыками личной гигиены. Не умеет договариваться. Посредственно, обращается с инструментами и оборудованием. Мелкая моторика не развита. Безучастное отношение к истории и традициям ЦДТ и родного края.</p>
---	---	--

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Цель: мониторинг и оценка качества учебных достижений обучающихся по программе «Хлебосол», установить степень развития и реализации творческого потенциала учащихся.

Тест «Технологии лепки»

Ф.И.О. _____

Задание: подчеркни правильные ответы

- 1. Способ лепки предмета из отдельных частей**
 - a) Конструктивный
 - b) Пластический
 - c) Комбинированная
- 2. Вид рельефа: изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину.**
 - a) Контррельеф
 - b) Барельеф
 - c) Горельеф
- 3. Кусок теста помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями. Назовите прием лепки.**
 - a) Раскатывание
 - b) Сплющивание
 - c) Скатывание шариков
- 4. Защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть. Название приема лепки.**
 - a) Прищипывание
 - b) Вдавливание
 - c) Скручивание
- 5. В изделиях, выполненных из какого материала, присутствует мука.**
 - a) Пластилин
 - b) Соленое тесто
 - c) Глина

6. **Какой материал для лепки нужно держать в холодильнике в закрытой емкости или в пакете.**
- Полимерная глина
 - Пластилин
 - Соленое тесто
7. **Путем раскатывания шара от большой толщины к меньшей получается ...**
- Жгут
 - Шар
 - Лепешка
8. **Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши.**
- Жгут
 - Лепешка
 - Шар
9. **Картина выполненная из соленого теста, с помощью валиков, шариков, дисков. Название данной технике.**
- Модульная
 - Мозаичная
 - Обратная

Правильные ответы: 1. а; 2. b; 3.с; 4. а; 5. b; 6. с; 7. а; 8. с; 9.б.

Критерии оценки:

- Отлично - 8-9 ответов;
- Хорошо - 6-7 ответов;
- Удовлетворительно – 3 ответа.

2.Задание «Лепка по представлению»

Лепка по представлению, самостоятельно выбирая способы лепки (конструктивный или скульптурный, правильно передавая формы и пропорции, расположение частей, используя необходимые для лепки приемы) выполнить творческую работу.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ
УЧАЩИХСЯ**

(Итоговый контроль)

_____ учебный год

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
«Хлебосол»

Ф.И.О. педагога: **Самохина Надежда Леонидовна**

Год обучения: **1 года обучения**

Критерии оценивания практического материала

№п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Оценивание качества знаний по программе «Хлебосол»	3 балла
2.	Овладел практическими умениями и навыками в декоративно прикладном творчестве - лепка	3 балла

3.	Цветовое решение и построение композиции.	3 балла
4.	Знание масс для лепки	3 балла
5.	Знание художественных материалов, средств художественной выразительности для создания творческих работ.	3 балла
6.	Применяет на практике художественные материалы и инструменты.	3 балла
7.	Решают художественные задачи.	3 балла
8.	Соблюдают технику безопасности при работе с материалами и инструментами	3 балла
9.	Умело организует свое рабочее место.	3 балла
10.	Развитость практических навыков в поиске и обработке информации.	3 балла
11.	Проявление воображения и фантазии.	3 балла
12.	Умение оценивать свою творческую работу и работу группы	3 балла
13.	Мелкая моторика	3 балла
14.	Точность и координации движений	3 балла
15.	Внимательность при работе	3 балла
16.	Проявление самостоятельности и индивидуальности в творческой деятельности	3 балла
17.	Бережное отношение к материалам и оборудованию творческой деятельности.	3 балла
18.	Мотивация	3 балла
19.	Отношение к здоровому образу жизни	3 балла
20.	Ответственность при выполнении задания	3 балла

Уровни оценки практической работы: «Высокий уровень» - от 50 до 60 баллов «Средний уровень» - от 29 до 49 баллов «Низкий уровень» - 28 и ниже баллов.

Высокий	Средний	Низкий
Уровень качества теоретических знаний на высоком уровне. Овладел практическими умениями и навыками в декоративно прикладном искусстве - лепке. Овладел поиском и обработкой информации. Самостоятелен в процессе творческой деятельности, действует увлеченно и эмоционально, его высказывания относятся к процессу работы; самостоятельно дополняет изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создаёт новую	Уровень качества теоретических знаний на среднем уровне. В целом овладел практическими умениями и навыками в декоративно прикладном искусстве - лепке. В целом овладел поиском и обработкой информации. В целом достаточно самостоятелен в процессе творческой деятельности, содержание рисунка базируется на наблюдениях и впечатлениях автора; охотно вносит дополнения по предложению педагога; построение композиции и	Уровень качества теоретических знаний на низком уровне. Практические навыки в декоративно прикладном искусстве - лепка находятся на низком уровне. Самостоятельно не способен находить и обрабатывать информацию. Замысел стереотипный, не проявляет самостоятельности и инициативы, нуждается в поддержке и стимуляции со стороны педагога в работе руководствуется образцом; внешне совсем не проявляет интереса к творческой

<p>комбинацию из усвоенных ранее элементов) проявляет стремление к наиболее полному раскрытию замысла без внешней мотивации; созданное изображение оригинально в построении композиции и выбора цветового решения; свободно владеет и умело применяет различные изобразительные техники; законченная работа отличается выразительностью и оригинальностью. Бережно обращается с инструментами и материалами. Знает технику безопасности при работе с инструментами. Выполняет задание с точностью и сосредоточенно. Осуществляет взаимопомощь. Бережно обращается с инструментами и оборудованием. Мелкая моторика развита. Соблюдает правила гигиены. Всегда соблюдает порядок и чистоту на рабочем месте. Законченная работа отличается выразительностью и оригинальностью. Умеет оценивать себя и свою творческую работу. Соблюдает правила гигиены. Знает и бережно относится к истории и традициям ЦДТ и родного края.</p>	<p>выбор цветового решения работы достаточно выразительны; владеет различными изобразительными техниками; для завершения работы требуется эмоциональная поддержка педагога. Бережно обращается с инструментами и материалами. При упоминании педагогом соблюдает технику безопасности при работе с материалами и инструментами. Частично соблюдает порядок и чистоту на рабочем месте. Частично проявляет фантазию и воображение в рисовании, частично следует шаблону в работе. Частично с помощью педагога оценивает себя и свою творческую работу. Способен к сотрудничеству. При напоминании педагога бережно обращается с инструментами и оборудованием. Мелкая моторика развита частично. Знает и бережно относится к истории и традициям ЦДТ и родного края.</p>	<p>деятельности; изображение не детализировано. Отсутствует стремление к раскрытию замысла. Не соблюдает технику безопасности, при напоминании педагога соблюдает ее. Знает технику безопасности при работе с материалами и инструментами. С помощью педагога оценивает себя и свою творческую работу. Не умеет договариваться. Посредственно, обращается с инструментами и оборудованием. Мелкая моторика не развита. Безучастное отношение к истории и традициям ЦДТ и родного края.</p>
---	---	--

ЛИТЕРАТУРА

Список нормативно - правовой базы,

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41;
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)»;
- Устав МБУДО "ЦДТ" пгт. Войвож;
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО "ЦДТ" пгт. Войвож

ЛИТЕРАТУРА для педагога и для детей.

1. Азбука соленого теста. Чибрикова О.В.– М.: Эксмо, 2008
2. Городецкий Крамаренко Л.Г. Владимир Михайлович. «Художник РСФСР». Ленинград – 1976.
3. Декоративно – прикладное искусство. Панышина И.Н. Минск. Народная Асвет.1975

4. Игрушки из соленого теста. Пицык А.А.– М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.
5. Народные художественные промыслы Королева Н.С., П.И. Уткин.. М. Высшая школа. 1992.
6. Росписи хохломы. Жевалова С. М. Детская литература. 1991
7. Самоделки из разных материалов Перевертень Г.И... М. просвещение. 1985
8. Фантазии из соленого теста. Рубцова Е.В.– М.: Эксмо, 2008.
9. Хохлома Бедник Н.. Л, Художник РСФСР. 1980.
10. Чудеса из соленого теста. Фирсова А. В. - М.: ООО «Издательство «АЙРИС - пресс», 2008.
11. Шедевры из соленого теста Зимина Н.В.. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.

ЛИТЕРАТУРА для педагога.

1. Лучшие поделки из соленого теста. Рубцова Е.– Ростов н/Д: Владис;М.:РИПОЛ классик, 2009 – 240с.
2. Мини-картины, панно, фоторамки из соленого теста. Скребцова Т. Данильченко Л. 2008.
3. Соленое тесто увлекательное моделирование. Кискальт И., М.Профиздат, 2002.
4. Соленое тесто. Альда.. - Росмэн-Пресс, 2008 г.
5. Соленое тесто: Лепка и роспись. Гусева И.В. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
6. Удивительное соленое тесто. Синеглазова М. О., М. Издательский Дом МСП, 2005.

Электронные ресурсы.

1. В помощь для оформления, для дизайна - <http://photoshopand.ucoz.ru/>
2. Дизайн и графика. Все для вашего творчества - <http://Olik.ru/>
3. Интернет - ресурсы для учителей ИЗО «Мультиурок»-
<https://multiurok.ru/files/intierniet-riesursy-dlia-uchitelia-izo.html>
4. Каталог образовательных ресурсов - <https://murshc.edusite.ru/p23aa1.html>
5. Мультимедиа технологии в образовании -
<https://www.sites.google.com/site/vladastakina/multimedia-tehnologii-v-obrazovanii>
6. Научные, учебные и методические издания - <http://numi.ru>
7. Российское образование. Федеральный портал - <http://www.school.edu.ru>
8. Сайт Института художественного образования - <http://www.art-education.ru/>
9. сайт Инфоурок:
https://infourok.ru/rabochaya_programma_kruzhka_dlya_obuchayuschih_sya_5-9-h_klassov_shkolnaya_telestudiya-186667.htm
10. Сайт Министерства образования и науки РФ - <https://minobrnauki.gov.ru/>
11. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» - <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
12. Электронная библиотека - <http://www.bookz.ru>

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
(ВВОДНАЯ ДИАГНОСТИКА)**

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «Хлебосол»

Ф.И.О. педагога: **Самохина Надежда Леонидовна**

Год обучения: **1 год обучения**

Дата заполнения:

№ п/п	Ф.И.	Критерии оценивания											количес тво	общий уровень							
		Предметные					Метапредметные			Личностные											
		Знают базовые знания по тестопластике	Практические навыки в замесе солёного теста	Практические навыки в лепке	Умение создавать эскиз будущей работы	Практические навыки в декоре изделия	Цветовое решение и построение композиции.	Умение использовать в работе художественные материалы и инструменты.	Умение организовывать свое рабочее место.	Проявление воображения и фантазии.	Мелкая моторика	Точность и координации движений	Внимание	Умение анализировать свою творческую работу	Проявление самостоятельности и индивидуальности в творческой	Бережное отношение к материалам и оборудованию творческой деятельности.	Мотивация	Отношение к здоровому образу жизни	Ответственность при выполнении задания		

Уровни оценки практической работы: «Высокий уровень» - от 44 до 54 баллов «Средний уровень» - от 28 до 43 баллов «Низкий уровень» - 27 и ниже баллов.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
(ТЕКУЩАЯ ДИАГНОСТИКА)**

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «Хлебосол»

Ф.И.О. педагога: **Самохина Надежда Леонидовна**

Год обучения: **1 год обучения**

Дата заполнения:

№ п/п	Ф.И.	Критерии оценивания												количес тво	общий уровень							
		Предметные						Метапредметные			Личностные											
		Знание масс для лепки	Знание применения красок и глазировки в работе	Практические навыки в замесе масс для лепки	Практические навыки в лепке	Практические навыки в декоре изделия	Умение создавать эскиз будущей творческой работы	Цветовое решение и построение композиции.	Умение использовать в работе художественные материалы и инструменты.	Умение организовывать свое рабочее место.	Проявление воображения и фантазии.	Мелкая моторика	Точность и координации движений	Внимание	Умение анализировать свою творческую работу	Проявление самостоятельности и индивидуальности в творческой	Бережное отношение к материалам и оборудованию творческой деятельности.	Мотивация	Отношение к здоровому образу жизни	Ответственность при выполнении задания		

Уровни оценки практической работы: «Высокий уровень» - от 50 до 60 баллов «Средний уровень» - от 29 до 49 баллов «Низкий уровень» - 28 и ниже баллов.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
(ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА)**

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «Хлебосол»

Ф.И.О. педагога: **Самохина Надежда Леонидовна**

Год обучения: **1 год обучения**

Дата заполнения:

№ п/п	Ф.И.	Критерии оценивания															количес	тво	общий				
		Предметные					Метапредметные					Личностные											
		Оценивание качества знаний по программе «Хлебосол»																					
		Овладел практическими умениями и навыками в декоративно прикладном	Цветовое решение и построение композиции.	Знание масс для лепки	Знание художественных материалов, средств художественной выразительности для	Применяет на практике художественные материалы и инструменты.	Решают художественные задачи.	Соблюдают технику безопасности при работе с материалами и инструментами	Развитость практических навыков в поиске и обработке информации.	Умение организовывать свое рабочее место.	Проявление воображения и фантазии.	Мелкая моторика	Точность и координации движений	Внимание	Умение оценивать свою творческую работу и работу группы	Проявление самостоятельности и индивидуальности в творческой	Бережное отношение к материалам и оборудованию творческой деятельности.	Мотивация	Отношение к здоровому образу жизни	Ответственность при выполнении задания			

Уровни оценки практической работы: «Высокий уровень» - от 50 до 60 баллов «Средний уровень» - от 29 до 49 баллов «Низкий уровень» - 28 и ниже баллов.