

Управление образования администрации муниципального района «Сосногорск»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» пгт.Войвож
(МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож)

Рассмотрена
Методическим советом
МБУДО ЦДТ» пгт.Войвож
Протокол №5 от 31.05.2022г

Утверждена
Приказом МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож
№ 125-ОД от 25.08.2022г

Принята
Педагогическим советом
МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож
Протокол №5 от 31.05.2022г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Танцевальный»

художественной направленности

Адресат программы: 7 - 10 лет
Вид программы по уровню освоения: базовый
Срок реализации: 1 год
Разработчик: **Алферова Зоя Евгеньевна**
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож
Педагог реализующий программу: **Алферова З.Е.**

I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа составлена на основе базовых и авторских программ по хореографии (В.С. Боголюбская «Хореографический кружок» Просвещение 1981 г., С.М. Сапожникова «Эдельвейс», Программы дополнительного образования. Вып. 2. / Се-рия: Дополнительное образование детей: Московская методическая библиотека. [Электронный ресурс] - 1 электрон. опт. диск (CDROM). – М.: МГДД(Ю)Т, 2006.).

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный», разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приложением к письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», Приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 01 июня 2018 г. № 214-п «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми», Санитарными правилами СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Уставом МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож, локальным актом МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ».

Актуальность данной программы состоит в том, что занятие хореографией позволяет расширить границы нашего обыденного сознания, достигнуть более высокого уровня воспитания. Занятия в хореографическом коллективе подводят учащихся к пониманию искусства танца, к умению правдиво и ярко, гармонично и артистично выражать художественные образы и содержание танцев, воспитывают чувство товарищества и дружбы, умение подчинять свои личные интересы более значительным, более важным интересам коллектива. Формирует гражданскую чуткость, ответственность за себя, друзей и близких, за страну.

Программа «Танцевальный» соответствует социальному запросу родителей и обучающихся по ее лка.

После завершения курса обучения учащиеся могут продолжить образование в колледже культуры, выбрать профессию по данному профилю.

Новизна данной программы состоит в том, что в тематический план включен раздел на ознакомление классического танца. Так же выделено большее количество часов на репетиционную и постановочную работу, что обуславливается востребованностью коллектива в рамках культурной жизни поселка. Одной из важной составляющей программы «Танцевальный» является воспитательный аспект. Этому посвящён раздел программы «Разговор о важном», в ходе изучения которого у обучающихся формируется интерес к изучению истории своей страны, чувство патриотизма, стремление к сохранению семейных ценностей.

Отличительная особенность.

В программу включен национально-региональный компонент в виде темы: «Элементы коми народноготанца».

Педагогическая целесообразность программы.

Данная программа направлена на формирование гармонично развитой личности, на эстетическое развитие учащихся, воспитывает эмоциональное отношение к танцевальному искусству. Программа способствует развитию в детском организме выносливости, силы здоровья, выработке хорошей осанки, развивает музыкальный слух и чувство ритма, воспитывает морально-волевые качества ребенка: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленные цели, уверенность в своих силах.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся преимущественно 7-10 лет без предварительного отбора.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Объем программы: общее количество часов – 864 часа, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения: 1 год обучения – 216 часов, 2 год обучения – 216 часов и 3 год обучения – 324 часов.

Форма обучения – очная. (ФЗ № 273, г. 2, ст. 17, п. 4),

При особых обстоятельствах (длительная болезнь учащегося, невозможность присутствовать на очном занятии большого количества учащихся и т. д.) возможно применение дистанционных технологий на основании локального акта МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож «Об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Характеристика программы.

Тип программы: дополнительная. Вид программы: модифицированная. Направленность: художественная.

По возрастному принципу: разновозрастная. Срок реализации программы: 3 года

Организационно-педагогические основы обучения.

- Состав учащихся, – постоянный;
- Форма занятий – групповая, звеньями, индивидуальная;
- Возраст учащихся, преимущественно 7-10 лет;
- Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления родителей и личной беседы с ними. На собеседовании с родителями необходимо выяснить, нет ли у ребенка противопоказаний для занятий хореографией.
- Основанием для перевода учащихся является успешное усвоение программы данного года обучения.
- Исключение из объединения возможно по собственному желанию.

Сроки реализации программы, режим занятий.

Год обучения	Число часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов
1	6	36	216
2	6	36	216
3	9	36	324

Рекомендуемое расписание занятий.

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю
1	2 часа	3	6
2	3 часа	2	6
3	3 часа	3	9

Нормы наполняемости групп:

1 год обучения – не менее 15 чел. 2 год обучения – не менее 15 чел. 3 год обучения – не менее 15 чел.

Начало занятий через 1 час после окончания занятий в школе.

Формы проведения занятий.

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует строить процесс обучения детей с опорой на знания психологии и физиологии детей младшего школьного возраста, а также с ориентацией на уровень развития физических способностей учащихся, танцевавших ранее и не имевших хореографической подготовки. Поэтому программой предусмотрены следующие **организационные формы работы на занятии:**

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всей группе учащихся. Такие занятия предполагают разную степень подготовленности учащихся. В ходе таких занятий учащиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности и

объему задания.

Индивидуальная форма используется, как правило, в работе с сильными и слабыми учащимися; предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности учащегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В ходе **групповой** работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Выбатывается умение настроиться на партнера. Все это способствует быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные работы при выполнении которых каждый учащийся может научиться конкретному элементу, который является частью танцевального номера.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие танцевально – исполнительских способностей учащихся на основе знания умений, навыков в области хореографического искусства, развитие умения воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное через танец.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Приобретение знаний о современном, классическом и народном танцах;
- ✓ Получение представлений о терминологии классического и народного эрциса;
- ✓ Приобретение танцевальных навыков;
- ✓ формирование умения создавать образ персонажа по поставленным задачам.

Развивающие:

- ✓ Развитие музыкального слуха и ритма,
- ✓ Развитие творческих способностей, пластики и грации в движениях.
- ✓ Развитие внимания и памяти, художественного вкуса

Воспитательные:

- ✓ воспитание интереса к танцам;
- ✓ воспитание творческой инициативы, умения передать музыку и содержание образа движением;
- ✓ воспитывать культуру здорового образа жизни;
- ✓ Развитие личностных и морально-волевых качеств: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах, уважение к партнеру по танцу, чувство товарищества и ответственности;
- ✓ Выбатывание позитивного отношения друг к другу и к Родине.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план. (1 год обучения)

МОДУЛЬ №1 «ВВЕДЕНИЕ В МИР ТАНЦА»

6 часов в неделю, всего 216 часов. Образовательная задача модуля:

Повысить культурный и эстетический уровень, путем введения в мир народного, классического, историко-бытового и эстрадного танцев;

Учебные задачи модуля:

Знать самые простые признаки и различия народного, историко-бытового, эстрадного и классического танцев.

научиться в игровой форме показывать движения данных видов танцев, проявлять внимание, творчество, дружелюбие в воспроизведении элементов танца

№П/П	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Организационное занятие	2	2	-
2	Азбука музыкального движения	10	2	8
3	Элементы классического танца	30	4	26
4	Элементы историко-бытового танца	10	2	8
5	Элементы народного танца	58	4	54
6	Элементы эстрадного танца	10	2	8
7	Постановочная работа	40	2	38
8	Репетиционная работа	20	-	20
9	Танцевальные этюды	16	-	16
10	Разговор о важном	18	18	9
11	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	216	18	198

Содержание

Модуль №1 «Введение в мир танца»

1. Организационное занятие - 2 часа

Теория. Внешний вид и форма одежды для занятий. Цели и задачи объединения на первый учебный год. Режим работы. ТБ на занятиях в ЦДТ. Культура поведения (беседа).

2. Азбука музыкального движения - 10 часов

Теория. Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Такт и затакт.

Практика. Разучивание музыкально-пространственных упражнений: маршировка в темпе, ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо и влево; повороты на месте; продвижение с прыжком вправо и влево; бег по кругу, следить за расстоянием друг между другом. Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; звездочка.

Разучивание танцевальных шагов в образах оленя, лисы, зайца, медведя, журавля и т.д.

3. Элементы классического танца - 30 часов

Теория. Знакомство с метром: 2/4, 3/4, 4/4. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Специфика танцевального шага и бега. Позиции и положения ног и рук. Внимание к музыкальному восприятию. Ритм.

Практика. Разучивание акцентировки на сильную долю такта в шагах и хлопках. Разучивание упражнений у станка:

1. Постановка корпуса. Позиции ног (1; 2; 3; 5 и 6-я).

2. Поклоны(безрукисруками).
3. Подготовительноедвижениеруки (препарасьон).
4. Закрываниерукивподготовительнуюпозициюнадвазаключительныхаккорда.
5. Полуприседанияпо1-ой,2-ойи3-йпозициям,позднее -полноеприседание(плие).
6. Выдвижениеногивсторону,впередпо1-ойпозиции;вовторомполугодии с 3-йпозициивовсехнаправлениях(battementstandu).
7. Маленький бросок ноги (battementstandujete) по 1-ой позиции, позднее по3-ейпозицииивперед, всторонуи назад.
8. Подъем на полупальцы: в первом полугодии - лицом к станку; во втором - держасьоднойрукой застанок.
9. Перегибаниекорпусав сторону(влевои вправо)иназад (лицомкстанку).
- 10.Прыжки по 6-ой позиции.

Разучиваниеупражнений насередине:

1. Позицирук(семьпозиций).
2. Упражнениядлярукиголовы(portdebras).
3. Прыжки (сдвухногнадвевверх)saute.
4. Ритмическиеупражнения.
5. Движениявразличныхтемпах.

4.Элементыисторико-бытовогоганца-10часов.

Теория. Старинные костюмы и прически, манера. Поклоны, позы и шаги. Особенностистаринногоганца.

Практика. Разучивание поклонов и реверанса, поклонов для девочек и для мальчиков. Выполнение па галопа (боковые) по 6-ой позиции; шага полонеза, па польки. Разучиваниепростейшейкомпозиции гавота, полонеза.

5.Элементынародногоганца- 58часов

Теория. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерныеположения рук внародных танцах. Понятиео толерантности.

Практика. Разучивание упражненийдля развития техники народного танца (характерныйэкзерсис):

1. Полноеиполуприседаниепо1-ойи6-ойпозициям.
2. Выдвижениеноги(носок,каблук,носокс3-ейпозиции).
3. Разучиваниеотдельновкаждонаправлении.
4. Подготовкакверевочке.
5. Переступание,притопы(сударомвсейстопы),
6. Присядки(длямальчиков).
7. Ковырялочка без

подскока.Разучиваниеупражненийнасередине:

1. Элементы русского танца:ход с подскоком;танцевальные шаги с носка (простойшагвперед, переменный шаг)
2. Шагиспродвижениемвперединазад,
3. Тройнойпритоп,
4. Гармошка,
5. Припаданиепо6-ойпозиции,
6. Кружениевпаре,подскокивпаре,
7. Хлопушки(длямальчиков),
8. Простаяверевочка.

6.Элементыэстрадногоганца -10часов

Теория. Мелодия и движение. Темп (быстро). Контрастная музыка: быстрая – медленная,веселая– грустная,тактизатакт.Беседао современномтанце.

Практика. Разучивание упражнений для развития техники эстрадного танца. Ритмическиеупражнения, разучивание упражнений для развития координации, ориентировки в пространстве.

7.Постановочнаяработа -40часов

Теория. Народные танцы. Отличительная особенность народных и бальных танцев, позиционный. Правила культурного поведения.

Практика. Разучивание и постановка игровых, народных танцев и т. д. Выполнение ходьбы разного характера (бодрая, спокойная, в легком ритмическом беге, подскоках). Закрепление умения двигаться, соблюдение дистанции. Повторение элементов танцев, которые необходимы для постановки определенного танца.

8. Репетиционная работа - 20

часов Практика. Закрепление и отработка

танцев. **9. Работа по звеньям - 16 часов**

Теория. «Язык тела» может рассказать очень много. Движение. Пластика тела. Различные виды движений. Пластика рук. Напряжение и расслабление мышц. Выразительность жестов.

Практика: Исполнение танцевальных этюдов.

10. Разговор о важном - 18 часов

Теория. Беседы, показ презентаций, просмотр фильмов: «Тропинки с которых начинается Родина»; «Знаменитые люди республики Коми, России»; «Терроризм - угроза, которая касается каждого»; «Государственный ансамбль песни и танца «Асьякы» (Утренняя звезда) Республики Коми; «Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева»; «Тропинка природы: «Судьба природы - судьба Родины»; «Героям живым и павшим - слава»; «Тропинка Красоты: «Рощи да леса - Родина - краса»; «Тропинка Доброты и Дружбы: «Доброе слово и дело на радость».

Практика. Игры - танцы; тренинги; изготовление: памяток, афиш, открыток, плакатов.

11. Итоговое занятие - 2 часа

Практика. Подведение итогов за год.

Учебный план (2 год обучения).

МОДУЛЬ №2 «ОЗНАКОМЛЕНИЕ С МИРОМ ТАНЦА»

6 часов внеделю, 216 часов в год.

Образовательная задача модуля:

развитие культурного и эстетического уровня, путем приобретения и развития навыков исполнения народного, классического, историко-бытового и эстрадного танцев;

Учебные задачи модуля:

Уметь анализировать сходства и различия народного, историко-бытового, эстрадного и классического танцев.

Научиться исполнять композиции танцев различных видов

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Организационное занятие	3	3	-
2	Азбука музыкального движения	9	2	7
3	Элементы классического танца	27	3	24
4	Элементы народного танца	30	3	27
5	Элементы историко-бытового танца	18	3	15
6	Элементы эстрадного танца	27	3	24
7	Постановочная и репетиционная работа	72	-	74
8	Танцевальные этюды	9	2	7
9	Разговор о важном	18	13	5
10	Итоговое занятие	3	-	3
	Итого	216	39	177

Содержание

Модуль №2 «Знакомство с миром танца»

1. Организационное занятие -3 часа

Теория. Культура поведения. Внешний вид и форма одежды для занятий. Т.Б. на занятиях. Режим работы. Правила поведения на занятиях, в ЦДТ. Задача нового учебного года.

2. Азбука музыкального движения -9 часов

Теория. Мелодия и движение. Контрастная музыка. Повторение музыкальных размеров. Практика. Разучивание и повторение музыкально-пространственных упражнений: маршировка в темпе и ритме музыки. Фигурная маршировка. Соблюдение дистанции друг между другом.

3. Элементы классического танца -27 часов

Теория. Основные правила движения у станка. Закрывание руки в подготовительную позицию надвазначительных аккорда. Беседа (создание танцевального номера). Прослушивание музыки из балета «Лебединое озеро».

Практика. Повторение упражнений у станка:

- Полное приседание по 1-ой, 2-ой, 3-ей позициям лицом к станку, держась одной рукой за станок.
- Выдвижение ноги в сторону, вперед и назад по 3-ей позиции (батмантандю в более быстром темпе).

Разучивание упражнений у станка:

- Батмантандю жете (натянутые движения сброском с 3-ей позиции);
- Круг ногой слитно (ронд де жамб партер) - лицом к станку, держась одной рукой за станок;
- Большой бросок (гранд батман) во всех направлениях на 90 градусов и выше;
- Прыжки: лицом к станку по 6-ой позиции, соте - по всем позициям, шажман де пье по 3-ей позиции.

Разучивание упражнений на середине:

- Упражнение для руки корпусаснаклоном вперед и назад;
- Позы классического танца (croise и effase).

4. Элементы народного танца-30 часов

Теория. Правила исполнения народных движений, ходы русских, украинских, молдавских, коми и др. танцев. Настроение и характер русского танца (задорный, озорной дух соревнования). Музыкальные характеристики танцев. Показ рисунков национальных костюмов. Игры детей разных национальностей. Правила толерантности.

Практика. Разучивание народных характерных упражнений у станка и на середине, подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные).

Разучивание упражнений у станка:

- Плие и деми-плие во всех позициях;
- Выдвижение ноги (носок, каблук, носок с приседанием, оставляя рабочую ногу на каблучке).
- Змейка одинарная (pas torti) по 3-ей позиции);
- Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), закрытом положении на всей стопе опорной ноги;
- Переступания на полупальцах;
- Ковырялочка;
- Моталочка.

Разучивание упражнений на середине:

- Повторение и закрепление элементов русского танца;
- Положение руки ног;
- Дробушки, дробь - мелкая, непрерывная с одинарным ударом каблука на месте и с продвижением;
- Подготовка к ключу, ключ;
- Припадание - на месте, с продвижением;
- Ковырялочка;
- Для мальчиков - полная присядка, хлопушки;
- Танцевальный бег;
- Моталочка простая с ритмом, переступанием.

5. Элементы историко-бытового танца- 18 часов.

Теория. Особенности танцев 19-го века: музыка, стиль, манеры, костюмы, прически. Оформление альбомов эскизов костюмов и причесок (по выбору педагога). Культура оповедения.

Практика. Разучивание композиций из пройденных элементов историко-бытовых танцев, положение рук, корпуса и головы. Разучивание движений па-баланс, па-дебаск, па-шассе, па-польки.

6. Элементы эстрадного танца-27 часов.

Теория. Амплитуда движения рук и ног, фиксация позиций в руках, изолированная работа корпуса.

Практика. Разучивание упражнений для туловища. Выполнение разновидностей шагов, скачков, прыжков. Разучивание стиля робот.

7. Постановочная и репетиционная работа-72 часа.

Практика. Соединение танцевальных движений в сюжетные танцы. Разучивание элементов танцев, намеченных к постановке. Постановки на темы из школьной жизни, игровые танцы. Разучивание балетных танцев: сиртаки, русский лирический, сударушка на усмотрение педагога. Отработка танцев, движений.

8. Танцевальные этюды -9 часов

Теория. Составление сюжетной линии в танце

Практика. Отработка сложных движений. Исполнение танцевальных этюдов

9. Разговор о важном - 18 часов

Теория. Беседы, показ презентаций, просмотр фильмов: «Тропинки с которых начинается Родина»; «Знаменитые люди республики Коми, России»; «Терроризм - угроза, которая касается каждого»; «Государственный ансамбль песни и танца «Асьякы» (Утренняя звезда) Республики Коми; «Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева»; «Тропинка природы: «Судьба природы - судьба Родины»; «Героям живым и павшим - слава»; «Тропинка Красоты: «Рожи да леса - Родина - краса»; «Тропинка Доброты и Дружбы: «Доброе слово и дело на радость».

Практика. Игры -танцы; тренинги; изготовление: памяток, афиш, открыток, плакатов.

10. Итоговоезанятие-3 часа

Практика.Подведениеитогов.Награждение.

Учебныйплан(3годобучения).

МОДУЛЬ№3«ПОГРУЖЕНИЕВМИРТАНЦА»

9 часов в неделю, 324 часа в год.Образовательнаязадачамодуля

:

Совершенствованиекультурногои эстетического уровня, путемразвития навыков исполнениянародного,классического, историко-бытового иэстрадного танцев и творческыхинициативвпостановке танца;

Учебныезадачимодуля:

Развивать навыки танцевальных движений в исполнении танцев различных видов; Уметь составлять танцевальныеэтюды

Развитиенавыковконцертнойдеятельности

№ п/п	Наименованиеразделовитем	Общее кол-вочасов	Втомчисле	
			теоретических	практических
1	Организационноезанятие	3	3	-
2	Элементыклассическогоготанца	42	3	39
3	Элементынародноготанца	66	3	63
4	Элементыисторико-бытового танца	18	3	15
5	Элементыэстрадноготанца	42	3	39
6	Постановочнаяирепетиционная работа	87	-	87
7	Танцевальныеэтюды	36	3	33
8	Разговор о важном	27	18	9
9	Итоговоезанятие	3	-	3
	Итого	324	36	288

Содержание3годаобучения.

1. Организационноезанятие -3 часа

Теория. Цели и задачи на новый учебный год. Режим работы. Правила поведения на занятиях,вЦДТ, культураповедения.Т.Б. назанятиях.

2. Элементыклассическогоготанца-42часов.

Теория. Обобщение полученных навыков. Последовательность и расклад движений наэлементы.Типыпрыжков.Беседао значениинациональныхтанцев.

Практика. Повторение всего материала, пройденного на втором году обучения, но несколькоускоряетсятемпиупражненияисполняютсявтанцевальных композициях.

Упражненияустанка.Разучиваниеклассическогоэкзерсиса:

- Ріепопозициям;
- Батмантандюс3-ейпозициивовсехнаправлениях(постепенно усложняя);
- Батмантандюжетес3-ейпозициивовсех направлениях;
- Батманфрапшена45градусоввовсех направлениях;
- Флик-флякна45градусоввовсех направлениях;
- Батмандевелеппе;
- Грандбатманжетена90градусовивыше;
- Соте (прыжки по позициям), шанжман де пье (прыжки по 5-ой позиции с переменной ног).

Упражнения на середине. Разучивание упражнений для рук и корпуса, пор де бра, па балансе(раскачивающидвижения).

3. Элементынародноготанца-66часов

Теория. Характер движений народных танцев. Характер женских и мужских

танцев. Народные костюмы. Музыка. Правила толерантности.

Практика. Разучивание характерного тренажа, упражнений у станка, повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько более сложном ритмическом рисунке. Повторяются упражнения на середине, элементы движений в комбинациях. Разучивание дробушек и вращений и т.д.

4. Элементы историко-бытового танца - 18 часов.

Теория. Происхождение вальса, различные стили вальсов. Движения, стиль и манеры. Практика. Разучивание па вальса-соло, вальса в паре; разучивание кадрили (польской), композиций из пройденных элементов.

5. Элементы эстрадного танца - 42 часа.

Теория. Современная пластика и ритмы. Массовые современные танцы.

Практика. Разучивание движений современной ритмопластики: волна руками, волна туловищем. Разучивание упражнений для туловища. Выполнение дискогимнастики: шаги, подскоки, прыжки и т.д.

6. Постановочная репетиционная работа - 87 часов.

Практика. Разучивание элементов танцевальных движений, соединении танцевальных движений в сюжетные танцы. Разучивание танцев, намеченных к постановке. Отработка танцевальных движений и танцев.

7. Танцевальные этюды - 36 часов

Теория. Основы актерского мастерства в танцевальном этюде

Практика. Работа над постановкой танцевальных этюдов. Их отработка.

8. Разговор о важном - 27 часов

Теория. Беседы, показ презентаций, просмотр фильмов: «Тропинки с которых начинается Родина»; «Знаменитые люди республики Коми, России»; «Терроризм - угроза, которая касается каждого»; «Государственный ансамбль песни и танца «Асьякыя» (Утренняя звезда) Республики Коми; «Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева»; «Тропинка природы: «Судьба природы - судьба Родины»; «Героям живым и павшим - слава»; «Тропинка Красоты: «Рощи да леса - Родина - краса»; «Тропинка Доброты и Дружбы: «Доброе слово и дело на радость».

Практика. Игры - танцы; тренинги; изготовление: памяток, афиш, открыток, плакатов.

10. Итоговое занятие - 3 часа

Практика. Подведение итогов за год. Награждение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Личностно-значимые качества:

Ценностный потенциал:

- Восприятие человеческой жизни как главной ценности.
- Осмысление понятий: честь, долг, ответственность, профессиональная гордость, гражданственность.
- Осознание ответственности за судьбу Родины, бережное отношение к историческому и духовному наследию России.
- Повышение своей общей культуры.
- Уважение прав свобод других людей.
- Готовность к самостоятельной трудовой деятельности.
- Социальная активность.

Познавательный потенциал:

- Развивать информационный кругозор, стремиться к постоянному интеллектуальному развитию.
- Быть эрудированным в области хореографического искусства, активным и целеустремленным, умеющим преодолевать трудности, отстаивать свою точку зрения, свои и общественные интересы.

Творческий потенциал: Осмысленное и осознанное профессиональное самоопределение, готовность к самореализации в обществе

Коммуникативный потенциал: Умение выполнять роль в коллективе, адекватную складывающейся ситуации, устанавливать контакты и вести конструктивный диалог, владеть культурой речи; уважать и принимать иные мнения, национальные убеждения и религиозные обычаи, быть толерантным.

Здоровьесберегающий потенциал: Умение сохранять и укреплять свое здоровье, вести здоровый образ жизни, стремиться к физическому совершенству. Быть приверженцем здорового образа жизни, противостоять вредным влияниям (алкоголь, наркомания, токсикомания).

Образовательные результаты по окончании обучения

Личностные результаты:

- физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками;
- любознательный, активный;
- эмоционально отзывчивый;
- овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Метапредметные результаты:

- умение осуществлять действия как по образцу и заданному правилу, так и самостоятельно по собственной инициативе;
- умение управлять своим поведением и планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели;
- владение речевыми умениями, определенными вербальными и невербальными средствами общения;
- умение решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту;
- желательное эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества;
- ориентация на партнерское общение,
- умение слушать собеседника;
- любит экспериментировать;
- принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе;
- сформированы основные физические качества и потребность в двигательной активности.

Предметные результаты:

Знают:

- основы особенности азбуки музыкального движения;

- динамические оттенки в музыке (темпы, длительности, такт, музыкальный размер);
- специфику танцевального шага;
- хореографические тексты танцевальных этюдов и композиций;
- правила постановки ног у станка (привыворотной опоры);
- факторы, благоприятно воздействующие на здоровье;
- о необходимости заботиться о своем здоровье;
- о значении здоровья для успешной творческой деятельности.
- затактовое построение музыкальных фраз;
- правила исполнения движений в народно-сценическом и историко-бытовом танцах;
- правила основных движений классического танца;
- положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое в современном танце;
- движения русского танца: переменный ход, «веревочка», притопы, притопы в комбинациях, припадание, «гармошка», «ковырялочка»;
- характерные движения в народном танце;
- о значении физических упражнений для здоровья человека;
- о значении физических качеств (гибкость, выносливость, ловкость, быстрота) для здоровья человека;
- темповые обозначения;
- критерии исполнения танца и упражнений;

Умеют:

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- повторить и показать движения.
- импровизировать в характере произведения;
- освоить композицию различных танцев;
- композиционно составлять движения и танцевальный этюд;
- выполнять народно-сценический и классический тренаж;
- исполнять все изученные элементы в более быстром темпе;
- исполнять концертный репертуар;

II. Комплекс организационно–педагогических условий.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года.	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года.	36 недель	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия.	40 минут.	40 минут.	40 минут
Вводный (входящий) контроль.	сентябрь	сентябрь	сентябрь
Текущий контроль.	декабрь	декабрь	декабрь
Промежуточный контроль.	май	май	-
Итоговый контроль.	-	-	май
Окончание учебного года.	31 мая	31 мая	31 мая
Каникулы зимние (праздничные дни)		31.12 – 10.01	31.12 – 10.01
Каникулы летние.	01.06-31.08	01.06-31.08	01.06-31.08

Календарный учебный график 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

программа «Танцевальный» (216 часов – 6 часов в неделю)

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Примечание
1.	Организационное занятие.	2			
Разговор о важном					
2.	«Тропинки с которых начинается Родина»	2			
Азбука музыкального движения. (10 часов)					
3.	Прослушивание контрастной музыки. Маршировка в темпе, в ритме музыки.	2			
4.	Разучивание танцевальных шагов в образе: оленя, зайца, лисы и т.д.	2			
5.	Разучивание фигурной маршировки с перестроениями.	2			
6.	Тактизатакт. Разучивание поворотов влево и вправо.	2			
7.	Разучивание танцевальных шагов, бега по кругу, прыжков.	2			
Разговор о важном					
8.	«Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева»;	2			
Элементы классического танца. (30 часов)					

9.	Знакомство с метром. Вступительные аккорды. Позиции ног.	2			
10.	Разучивание позиций ног, акцентировка на сильную долю такта. Разучивание упражнений у станка.	2			
11.	Постановка корпуса. Разучивание поклонов, позиции ног.	2			
12.	Разучивание упражнений у станка: приседание и полуприседание по позициям.	2			
13.	Подготовительное движение руки (препапарасьон), упражнения у станка: выдвигание ноги в сторону и вперед.	2			
14.	Работа над корпусом. Повторение упражнений. Разучивание жете.	2			
15.	Повторение упражнений у станка, разучивание упражнений для руки головы.	2			
16.	Постановка корпуса, подъем на полупальцы.	2			
Разговор о важном					
17.	«Государственный ансамбль песни и танца «Асьякыа» (Утренняя звезда) Республики Коми	2			
Элементы классического танца (30 часов)					
18.	Разучивание ритмических упражнений на середине.	2			
19.	Повторение у станка и на середине.	2			
20.	Отработка упражнений у станка и на середине. Позиции рук.	2			
21.	Упражнения у станка. Разучивание прыжков.	2			
22.	упражнения у станка. Повторение позиций руки ног.	2			
23.	Перегибания корпуса в стороны. Разучивание ритмических упражнений.	2			
24.	Отработка прыжков, перегибание корпуса. Поклоны (с руками и без рук).	2			
Разговор о важном					
25.	«Знаменитые люди республики Коми, России»;	2			

Элементы историко-бытового танца. (10 часов)					
26.	Особенности старинного танца. Поклоны и позы. Прически и костюмы.	2			
27.	Разучивание поклонов и реверансов, па галопа по 6-ой позиции. Шаг полонеза.	2			
28.	Разучивание простейших композиций по полонеза. Повторение галопа.	2			
29.	Разучивание польки. Повторение шагов полонеза, галопа, реверанса.	2			
30.	Отработка шагов полонеза, галопа, реверанса.	2			
Разговор о важном					
31.	«Тропинка природы: «Судьба природы - судьба Родины»	2			
Элементы народного танца. (58 часов)					
32.	Особенности народных движений. Характерные положения рук.	2			
33.	Разучивание упражнений для развития техники народного танца: характерный экзерсис.	2			
34.	Разучивание упражнений: выдвигание ноги (носок, каблук, носок)	2			
35.	Повторение выученных упражнений.	2			
36.	Упражнения у станка (характерный экзерсис). Разучивание упражнений на середине: ход подскоком, шаг сноска.	2			
37.	Разучивание упражнений у станка и на середине.	2			
38.	Разучивание элементов русского танца: переменный шаг, гармошка.	2			
39.	Отработка элементов русского танца: переменный шаг, гармошка.	2			
40.	Разучивание шагов с продвижением вперед и назад, притопа и переступания.	2			
41.	Повторение и отработка упражнений у станка и на	2			

	середине.				
42.	Постановка корпуса. Разучивание движений в паре.	2			
43.	Повторение устанкаи на середине.	2			
44.	Повторение танцевальных движений на середине.	2			
45.	Отработка танцевальных движений на середине и у станка	2			
Разговор о важном					
46.	«Тропинка Красоты: «Рощи да леса - Родина - краса»	2			
Элементы народного танца. (58 часов)					
47.	Разучивание движений в паре: кружение, подскоки, простые шаги.	2			
48.	Отработка движений в паре: кружение, подскоки, простые шаги.	2			
49.	Разучивание разновидностей моталочки. Повторение движений на середине.	2			
50.	Разучивание танцевальных движений.	2			
51.	Разучивание танцевальных движений.	2			
52.	Разучивание танцевальных движений.	2			
53.	Упражнения у станка. Разучивание припадания по боковой позиции.	2			
54.	Разучивание позиции рук в народном танце. Отработка шагов, гармошки, переступаний.	2			
55.	Отработка шагов, гармошки, переступаний.	2			
56.	Повторение движений на середине. Разучивание простой веревочки.	2			
57.	Разучивание веревочки, моталочки, хлопков, притопов.	2			
58.	Отработка движений на середине.	2			
59.	Отработка движений на середине.	2			
60.	Повторение упражнений у станка на середине.	2			

61.	Отработка четкости исполнения движений.	2			
Разговор о важном					
62.	«Героям живым и павшим - слава»	2			
Элементы эстрадного танца. (10 часов)					
63.	Беседа о современном танце. Разучивание упражнений для развития техники эстрадного танца.	2			
64.	Разучивание упражнений с соблюдением дистанции.	2			
65.	Разучивание ритмических упражнений.	2			
66.	Повторение.	2			
Постановочная репетиционная работа. (60 часов)					
67.	Отличительная особенность народных и бальных танцев (беседа).	2			
68.	Постановка игрового танца в группах.	2			
69.	Постановка игрового танца	2			
70.	Работа над постановкой танца в группах	2			
71.	Работа на постановке танца	2			
72.	Упражнения у станка и на середине. Работа над постановкой танца.	2			
73.	Повторение и отработка танцевальных связок.	2			
74.	Повторение и отработка танцевальных связок.	2			
75.	Разучивание танцевальных движений, на меченных постановке.	2			
76.	Отработка танцевальных движений.	2			
77.	Отработка танцевальных движений.	2			
78.	Постановочная работа.	2			
79.	Постановочная работа.	2			
80.	Повторение у станка. Отработка танцевальных движений.	2			
81.	Разучивание танцевальных элементов.	2			
82.	Отработка танцевальных элементов.	2			
83.	Работа над корпусом. Повторение танцевальных связок.	2			
84.	Разучивание движений в этюдной форме.	2			

85.	Разучивание движений в этюдной форме.	2			
86.	Отработка поставленного номера.	2			
87.	Отработка танцевальных связок номеров.	2			
88.	Репетиционная работа, повторение устанкаи на сцене.	2			
89.	Разучивание танцевальных движений, на меченных постановке.	2			
90.	Повторение танцевальных движений танцев.	2			
91.	Разучивание танцевальных движений. П остановочная работа.	2			
92.	Разучивание танцевальных движений. П остановочная работа.	2			
93.	Обсуждение костюма. От-работка движений танцев.	2			
94.	Репетиционная работа. За-крепление танцевальных номеров.	2			
95.	Репетиционная работа.	2			
96.	Репетиционная работа	2			
97.	Репетиционная работа	2			
Разговор о важном					
98.	«Тропинка Доброты и Дружбы: «Доброе слово и дело на радость».	2			
Танцевальные этюды. (16 часов)					
99.	Разучивание танцевальных этюдов.	2			
100.	Разучивание танцевальных этюдов.	2			
101.	Разучивание танцевальных этюдов в связок.	2			
102.	Разучивание танцевальных этюдов в связок.	2			
103.	Отработка танцевальных этюдов в связок.	2			
104.	Подготовка к отчетному выступлению.	2			
105.	Отработка и закрепление танцевальных этюдов.	2			
106.	Повторение танцевальных связок этюдов.	2			
Разговор о важном					
107.	«Терроризм - угроза, которая касается каждого»;	2			
108.	Итоговое занятие.	2			

**Календарный учебный график
2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
программа «Танцевальный» (216 часов – 6 часов в неделю)**

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Примечание
1.	Организационное занятие.	2			
Разговор о важном					
2.	«Тропинки с которых начинается Родина»;	2			
Азбука музыкального движения (10 часов).					
3.	Мелодия и движение. Прослушивание музыки.	2			
4.	Повторение музыкальных размеров. Контрастная музыка.	2			
5.	Соблюдение дистанции друг между другом.	2			
6.	Разучивание и повторение музыкально-пространственных упражнений.	2			
7.	Маршировка в темп музыки, фигурная маршировка.	2			
Элементы классического танца (26 часов).					
8.	Основные правила движения у станка. Упражнения у станка: полное приседание по 1-3 позициям, лицом к станку.	2			
9.	Разучивание упражнений у станка: выдвигание ноги в сторону, вперед, назад по 3-ей позиции.	2			
10.	Разучивание упражнений у станка: батман тандюжете с 3-й позиции.	2			
11.	Повторение упражнений.	2			
12.	Разучивание еронд де жамб партер лицом к станку.	2			
13.	Беседа «Создание танцевального номера». Прослушивание музыки.	2			
14.	Повторение упражнений у станка.	2			
15.	Разучивание гранд батман жете, прыжков.	2			

16.	Разучивание прыжков у станка, упражнений для рук (закрывание руки в подготовительную позицию).	2			
17.	Разучивание упражнений на середине упражнения для руки корпуса.	2			
18.	Позы классического танца: круазе и эффасе.	2			
19.	Разучивание танцевальных движений.	2			
Разговор о важном					
20.	«Государственный ансамбль песни и танца «Асьякыя» (Утренняя звезда) Республики Коми;	2			
Элементы народного танца (30 часов).					
21.	Правила исполнения народных движений, ходы народных танцев.	2			
22.	Игры народов разных национальностей. Показ рисунков национальных костюмов.	2			
23.	Разучивание народно-характерных упражнений у станка.	2			
24.	Разучивание упражнений у станка: плие и демиплие, выдвигание ноги.	2			
25.	Отработка движений.	2			
26.	Разучивание движений, намеченных к постановке танца.	2			
27.	Отработка танцевальных движений.	2			
28.	Разучивание упражнений у станка.	2			
29.	Повторение движений на середине.	2			
30.	Разучивание упражнений: подготовка как веревочке, переступания.	2			
31.	Отработка танцевальных движений.	2			
32.	Разучивание упражнений на середине: положение руки ног. Разучивание моталочки, повторение танцевального бега.	2			
33.	Упражнения у станка: змейка, каблучные. Отработка движений на середине.	2			
34.	Разучивание припадания, танцевальных шагов, другие движения.	2			
35.	Повторение подробных движений.	2			
Разговор о важном					
36.	«Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева»	2			

Элементы историко-бытового танца (18 часов)					
37.	Особенности танцев 19-го века: стиль, манеры, причёски, костюмы.	2			
38.	Разучивание композиций папочки	2			
39.	Разучивание пабалансе, падебаск.	2			
40.	Повторение движений, положение рук, корпуса, головы.	2			
41.	Разучивание композиций из пройденных элементов историко-бытового танца.	2			
42.	Разучивание композиций из пройденных элементов историко-бытового танца.	2			
43.	Разучивание и отработка танцевальных движений.	2			
44.	Повторение танцевальных композиций.	2			
45.	Отработка движений историко-бытового танца.	2			
Разговор о важном					
46.	«Знаменитые люди республики Коми, России»	2			
Элементы эстрадного танца (26 часов).					
47.	Амплитуда движения рук и ног, фиксация позиций в руках.	2			
48.	Разучивание упражнений для туловища.	2			
49.	Повторение упражнений для туловища.	2			
50.	Разучивание разновидностей шагов.	2			
51.	Повторение разновидности шагов.	2			
52.	Отработка шагов и упражнений для туловища	2			
53.	Разучивание прыжков и скачков.	2			
54.	Повторение прыжков и скачков	2			
55.	Отработка прыжков и скачков.	2			
56.	Разучивание стиля работ.	2			
57.	Разучивание стиля работ.	2			
58.	Повторение упражнений.	2			
59.	Отработка движений.	2			
Разговор о важном					
60.	«Тропинка Красоты: «Рожи да леса - Родина - краса»;	2			
Постановочная репетиционная работа (74 часа)					
61.	Повторение дробушек.	2			
62.	Разучивание танцевальных движений.	2			
63.	Разучивание элементов танцев.	2			
64.	Разучивание элементов танцев.	2			
65.	Отработка и соединение танцевальных движений.	2			
66.	Упражнения у станка и на середине.	2			
67.	Повторение танцевальных соединений, дробных движений.	2			
68.	Работа над танцем. Постановка.	2			
69.	Постановочная работа.	2			

70.	Постановочная работа.	2			
71.	Отработка танцевальных движений.	2			
72.	Отработка танцевального соединения.	2			
73.	Разучивание танцевальных движений.	2			
74.	Постановка танцевального номера.	2			
75.	Постановочная работа.	2			
76.	Отработка танцевального номера.	2			
77.	Разучивание движений, намеченных к постановке.	2			
Разговор о важном					
78.	«Героям живым и павшим - слава»;	2			
Постановочная репетиционная работа (74 часа)					
79.	Упражнения у станка и на середине. Повторение танцевального номера.	2			
80.	Отработка танцевальных движений.	2			
81.	Работа над дробушками. Разучивание танцевальных движений.	2			
82.	Отработка танцевальных движений.	2			
83.	Постановка игрового танца.	2			
84.	Постановка игрового танца.	2			
85.	Повторение у станка и на середине.	2			
86.	Разучивание танцевальных связок.	2			
87.	Разучивание танцевальных связок.	2			
88.	Постановка танца.	2			
89.	Постановка танца.	2			
90.	Отработка танцевальных номеров.	2			
91.	Репетиционная работа.	2			
92.	Репетиционная работа.	2			
93.	Повторение танцевальных номеров.	2			
94.	Репетиционная работа. Упражнения у станка.	2			
95.	Упражнения на середине. Повторение связок.	2			
96.	Разучивание игрового танца.	2			
97.	Отработка танцевальных движений.	2			
98.	Постановка этюда, повторение танцев.	2			
Разговор о важном					
99.	«Тропинка природы: «Судьба природы - судьба Родины»;	2			
Танцевальные этюды (10 часов)					
100.	Постановка этюда из школьной жизни.	2			
101.	Упражнения на середине. Составление сюжетной линии.	2			
102.	Исполнение танцевальных этюдов.	2			
103.	Отработка танцевального этюда.	2			
104.	Отработка танцевального этюда.	2			
105.	Отчётный концерт.	2			
Разговор о важном					
106.	«Тропинка Доброты и Дружбы: «Доброе слово и дело на радость».	2			
107.	Итоговое занятие.	2			
Разговор о важном					
108.	«Терроризм - угроза, которая	2			

касается каждого»				
-------------------	--	--	--	--

**Календарный учебный график
3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
программа «Танцевальный» (324 часа – 9 часов в неделю)**

п/п	Тема занятий	Кол-во часов.	Дата проведения	Дата проведения по факту	Примечание
1.	Организационное занятие. Правила поведения на занятиях, и в ЦДТ. Техника безопасности на занятиях. Просмотр видеоматериалов.	3			
Разговор о важном					
2.	«Тропинки с которых начинается Родина»	3			
Элементы классического танца: 42 часа.					
3.	Повторение материала, пройденного на 2-го обучения.	3			
4.	Разучивание классического экзерсиса: плие по позициям, батман тандю и жете по 3-ой позиции.	3			
5.	Разучивание упражнений у станка: батман фραπε.	3			
6.	Отработка упражнений у станка.	3			
7.	Разучивание упражнения у станка: флик-фляк, батман девелёппе во всех направлениях.	3			
8.	Отработка упражнений у станка. Разучивание упражнений и на середине для руки корпуса.	3			
9.	Разучивание гранд батман на 90 градусов и выше.	3			

10.	Повторение упражнений у станка. Разучивание прыжков: соте по позициям, ишанжмандепьепо 5-ой позиции.	3			
11.	Исполнение упражнений в танцевальных композициях. Разучивание порядка для рук.	3			
12.	Повторение упражнений у станка в более быстрой темпе.	3			
13.	Упражнения для руки корпусом в середине.	3			
14.	Расклад движений на элементы. Повторение у станка.	3			
15.	Разучивание упражнений на середине: па балансе.	3			
16.	Повторение упражнений у станка. Отработка упражнений на середине. Просмотр видеоматериалов по классическому танцу.	3			
Разговор о важном					
17.	«Государственный ансамбль песни и танца «Асьякыя» (Утренняя звезда) Республики Коми	3			
Элементы народного танца: 66 часов.					
18.	Характер движений народных танцев. Народные костюмы.	3			
19.	Разучивание характерных движений у станка.	3			
20.	Разучивание упражнений у станка в более быстрой темпе в народном характере.	3			
21.	Разучивание упражнений у станка в народном характере.	3			
22.	Повторение изученных элементов в более быстрой темпе.	3			
23.	Разучивание упражнений у станка в более сложном ритмическом рисунке.	3			
24.	Разучивание упражнений на середине: элементы русского танца.	3			
25.	Отработка элементов русского танца (ходы, мелкие движения).	3			

26.	Разучиваниедробушек: ключ,ключдвойной.	3			
27.	Повторение упражнений устанканародномхарактере.	3			
28.	Отработкаэлементоврусскоготанца.	3			
Разговор о важном					
29.	«Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева»;	3			
Элементынародноготанца: 6бчасов.					
30.	Разучиваниеэлементов русскоготанца.	3			
31.	Повторениеупражненийу станкаиасередине.	3			
32.	Разучивание элементовукраинскоготанца:хо ды, веревочка, и её разновидности.	3			
33.	Отработкаэлементовукраинског отанца.	3			
34.	Разучиваниеупражненийна серединедлярукикорпуса.	3			
35.	Разучиваниедвиженийв комбинациях.	3			
36.	Разучиваниеэлементов молдавскоготанца.	3			
37.	Разучиваниеэлементов молдавскоготанца.	3			
38.	Упражнения у станка вбыстромтемпе.Отработка элементовтанца.	3			
39.	Разучиваниевращенийв паре.	3			
40.	Отработкатанцевальных композиций.	3			
Разговор о важном					
41.	«Знаменитые люди республики Коми, России»	3			
Элементыисторико-бытовоготанца: 18часов.					
42.	Просмотрвидеофильмов Разучивание поклонов иреверансов.Повторениеранееп ройденныхдвижений.	3			
43.	Разучивание па вальса- соло,положениякорпусаи рук.	3			
44.	Разучиваниевальсавпаре. Разновидностивальсов: медленный,вальсавот.	3			
45.	Отработкавальсовыхповоротов впаре.	3			
46.	Разучиваниефигурного вальса. Разучиваниепольскойкадрили.	3			

47.	Повторениеиотработка историко-бытовыхтанцев.	3			
Разговор о важном					
48.	«Тропинка природы: «Судьба природы - судьба Родины»	3			
Элементыэстрадногоганца:42часа.					
49.	Современная пластика иритмы.Разучиваниядвижения «волна».	3			
50.	Разучиваниемассовогоосо-временногоганца.	3			
51.	Работакорпуса,головыи ногвсовременномганце.	3			
52.	Разучиваниедвижений: «волна» руками, туловищем.	3			
53.	Отработкадвиженийдля туловища.	3			
54.	Разучивание упражнений,развивающихвыв оротность ног:звездочка,лягушка.	3			
55.	Повторениеиотработка движений.	3			
56.	Разучиваниешагов,прыжков.Уп ражненияразвивающиеподъемс топы.	3			
57.	Композицияизэлементов эстрадногоганца.	3			
58.	Упражнениянакоординациюрук ,головы,туловища.	3			
59.	Разучиваниесовременного массовогоганца.	3			
60.	Повторениеиотработка движениймассовогоганца.	3			
61.	Упражнениядлятуловища.Пр ыжки,шагинаполупальцах.	3			
62.	Танцевальныеэтюдыэлемента миэстрадногоганца.	3			
Разговор о важном					
63.	«Тропинка Красоты: «Роци да леса - Родина - краса»	3			
Постановочнаяирепетиционнаяработа: 87 часов.					
64.	Разучивание танцевальныхэлементовнаме ченныхк постановке.	3			
65.	Отработкатанцевальных элементов.	3			
66.	Соединениетанцевальных движенийвэтюд.	3			
67.	Отработкатанцевального этюда.	3			
68.	Разучиваниеипостановка танца.	3			
69.	Постановкатанца.	3			

70.	Отработкатанцевальных движенийвтанце.	3			
71.	Разучиваниетанцавсвязках.	3			
72.	Повторениеизакрепление связок.Работанадтанцем.	3			
73.	Знакомство с музыкальнымматериалом для новоготанца.Разучиваниеболе е простыхдвижений.	3			
74.	Разучиваниеосновных движенийтанца.	3			
75.	Отработкатанцевальных движений.	3			
76.	Повторениедробушек,разучива ниесвязок.	3			
77.	Разучиваниеиотработка сложныхдвижений.	3			
Разговор о важном					
78.	«Тропинка Доброты и Дружбы: «Доброе слово и дело на радость».	3			
Постановочнаяирепетиционнаяработа: 87 часов.					
79.	Повторениеготовыхтанце- вальныхномеров.	3			
80.	Разучиваниетанцавэтнод- нойформе.	3			
81.	Постановка «солдатского»танца.Соедине ниедвиженийвтанец.	3			
82.	Отработкачеткости иритмичностидвижений.	3			
83.	Работанадтехникойисполнения танца «солдатский».	3			
84.	Разучиваниеипостановка массовоготанца.	3			
85.	Работанадтехникойисполнения танца.	3			
86.	Отработкачёткости иритмичности движений в танце.	3			
87.	Повторениеиотработка выученныхтанцев.	3			
88.	Разучиваниекомпозицийиз элементовнародноготанца.	3			
89.	Разучиваниеизакрепление танцевальныхкомпозиций.	3			
90.	Работанадтехникойисполнения танца.	3			
91.	Повторениетанцевальных композиций.	3			
92.	Репетициятанцевдляконцерта.	3			
93.	Участиеколлективав праздничноммероприятии.	3			

Разговор о важном					
94.	«Героям живым и павшим - слава»	3			
Танцевальные этюды: 36 часов.					
95.	Основы актёрского мастерства в танцевальном этюде.	3			
96.	Разучивание танцевальных этюдов.	3			
97.	Репетиция танцев для концерта ко Дню Победы.	3			
98.	Работа над постановкой танцевального этюда.	3			
99.	Разучивание танцевального этюда с элементами актёрского мастерства.	3			
100.	Отработка танцевального этюда.	3			
101.	Постановка этюда с элементами актёрского мастерства.	3			
102.	Повторение движений из этюда и их обработка.	3			
103.	Отработка чёткости и ритмичности движений.	3			
104.	Повторение танцевальных этюдов.	3			
105.	Повторение движений на середине.	3			
106.	Повторение танцев, этюдов.	3			
Разговор о важном					
107.	«Терроризм - угроза, которая касается каждого»	3			
108.	Подведение итогов за год.	3			

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Танцевальный зал (светло помещение), оборудованный станками, зеркалами.
2. Музыкальный центр, видео и DVD, кассеты и диски.
3. Костюмы для занятий.
4. Обувь (специальные тапочки), для занятий по народному танцу – обычная обувь с невысоким каблучком.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Целью педагогического контроля является: оценка состояния процесса в соответствии с планируемым, коррекция процесса и выстраивание индивидуальной линии развития каждого учащегося.

Контроль за деятельностью, должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

контроль педагога – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;

взаимоконтроль учащихся – целесообразен при проведении практических занятий и итоговых занятий;

Вводный контроль: проводится вводящая диагностика, позволяющая определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности.

Текущий контроль: по мере прохождения тем учебной программы проводятся срезы знаний. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Результаты оцениваются по пятибалльной. Эти оценки учитываются при определении среднего балла.

- «5» - высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях;
- «4» - средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях;
- «3» - низкий темп учебной деятельности, ее исполнительский характер.

Промежуточный контроль проводится по окончании первого, второго годов обучения на контрольных занятиях. Все показатели заносятся в карту промежуточного контроля. **Итоговый контроль:** в конце третьего года проводится итоговое занятие

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уровни обученности определяются исходя из среднего бала, выведенного из оценок результатов выполнения заданий контрольно-измерительных материалов, разработанных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы (см. УМК).

«Оптимальный уровень» обученности (полное усвоение программного материала, устойчивый интерес к выбранному виду деятельности, активная творческая позиция).

«Допустимый уровень» обученности (программный материал усвоен полностью, темп обучения – средний, интерес к данному виду деятельности недостаточно устойчив).

«Критический уровень» (частичное усвоение программного материала, неустойчивый интерес к выбранному виду деятельности, низкая активность).

Результаты обучения фиксируются в диагностических картах (см. УМК).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Важнейшее требование к занятиям: дифференцированный подход к обучающимся в зависимости от их знаний, умений и навыков самостоятельного обучения.

Программа составлена таким образом, что используемые упражнения и танцевальные движения доступны детям любого возраста. Работа проводится на основе общедидактических принципов: доступности, последовательности от простого к сложному. Методы, которые используются при обучении, можно разделить на группы:

- **Словесный:** инструктаж (правила по технике безопасности, противопожарные правила и т.д.); беседы («История возникновения народного танца», «Особенности народных движений», «Происхождение вальса, различные стили вальса» и др.)
- **Игровой:** игры на развитие внимания, воображение, развивающие, игры на координацию движений и т.д.
- **Демонстрационный:** наглядность в обучении, демонстрация видеоматериалов выступлений танцевального коллектива на фестивалях района, поселка; просмотр выступлений профессиональных ансамблей «Асьякы», «Годэс» и др.
- **Практический:** разучивание упражнений, движений, постановка танцев (народных современных, бальных).

Структура занятия

Общие занятия строятся по определенной структуре.

1. Организационный момент (вводная часть). Подготовка учащихся к основной части.
2. Основная часть. Составление и разучивание элементов и композиций, разучивание движений и совершенствование устанкаи на середине.
3. Заключительная часть. Выполнение танцевальных элементов, соединении танцевальных движений в этюды, этюдов-танец.
4. Подведение итогов.

Занятия строятся по плану с постепенным усложнением материала. Исходя из необходимости участия в концертной деятельности (выступления в школе, Доме культуры поселка, участие в фестивалях района и других мероприятиях), педагог вправе увеличивать или уменьшать количество часов на отдельные темы программы в рамках отведенных часов. Занятия осуществляются по нескольким формам:

1. Теоретические занятия (просмотр видеоматериалов, беседы, инструктаж).
2. Практические занятия (общие) всей группой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Бахрунин Ю. Н. История русского балета. М.: Просвещение. 1983.
2. Климов А. А. Основы русского народного танца. М.: Просвещение. 1996.
3. Барышникова Т. М. Азбука хореографии. С.-Пб.: Респекс. 1996.
4. Захаров В. М. Радуга танца. М.: Россия. 1996.
5. Костровицкая В. А. 100 уроков классического танца. С.-Пб.: Искусство. 1996.
6. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.-Пб.: Искусство. 1995.
7. Ткаченко Т. З. Народные танцы. М.: Просвещение. 1995.
8. Тарасов К. А. Классический танец. М.: Просвещение. 1991.
9. Борзов А. А. Танцы народов. М.: Просвещение. 1995.
10. Руднева С. А. Фиш Э. М. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение. 1992.
11. Балет. Энциклопедия. М.: Просвещение. 1991.
12. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. М-1998г.
13. Пин Ю. С. Перспективные направления и формы обучения танцам С.-Пт. 1995г.
14. Закон РФ «Об образовании» М. ИНФРА–2002 г.

для учащихся

1. Ж. И. Фирлева, Е. Г. Сайкина. Сафидансе. Танцевальная игровая гимнастика для детей. С.-П. «Детство-пресс» 2001 г.
2. И. Бурмистрова, К. Силаева. Школа танца для юных. С.-П. «Терция» 2003г.
3. Г. А. Колодницкий. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М. «Просвещение» 1997 г.
4. Люси Смит. «Начальный курс. Танцы». М. «Астрель» 2001г.
5. Базарова Н. П. Мей В. Л. Азбука классического танца. С.-Пб.: 1998.
6. Лебединская В. Г. «Обучение детей основам модерн-джаз танца» 2006г.