

Управление образования администрации муниципального района «Сосногорск»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» пгт.Войвож
(МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож)

Рассмотрена
Методическим советом
МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож
Протокол №5 от 28.05.2024г

Утверждена
Приказом МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож
№ 121-ОД от 21.08.2024г

Принята
Педагогическим советом
МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож
Протокол №5 от 31.05.2024г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Аниматор»

социально-гуманитарной направленности

Адресат программы: 12 – 17 лет
Вид программы по уровню освоения: базовый
Срок реализации: 1год
Разработчик: **Тимофеева Оксана Александровна**,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож
Педагог реализующий программу: **Тимофеева О.А.**

пгт. Войвож
2024 г.

I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Аниматор», разработана в соответствии с:

Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции), Государственной программы «Развитие образования на 2018- 2025 годы», утвержденная постановлением Правительства РФ №1642 от 26.12.2017 г (в действующей редакции);

Приказом Министерства просвещения РФ №629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 25.04.2019 № 54499);

Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Санитарными правилами СП 2.4 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Уставом МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож;

Положением о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож;

Положением о формах, порядке и периодичности текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож;

Направленность программы: социально- гуманитарная.

Актуальность программы. Обучение по программе способствует творческому развитию личности обучающихся через максимальное включение их в содержательную, социально значимую деятельность - организацию и проведение игр, игровых и анимационных программ, обеспечивая каждого обучающегося позитивным опытом прохождения разных социальных ролей, знакомя с профессиональными компетенциям; мотивирует к активной творческой и организаторской деятельности, к организации досуговых программ; развивает их индивидуальность, коммуникативные способности и личностную культуру. Занятия в объединении помогают обучающимся уверенно выступать перед публикой, быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при

сохранении высоких ценностных ориентиров. В процессе освоения программы обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего, актера, сценариста, организатора досуга, что поможет в дальнейшем сделать осознанный выбор при выборе профессии или сферы деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании творческой активности обучающихся в процессе обучения сценическому движению, ознакомлению с актерским мастерством, умению действовать в команде, управлять игровым процессом в модульной форме обучения. Изучаемый теоретический материал из первого модуля апробируется на практике в ходе изучения второго модуля при организации и реализации игровых и анимационных программ. Данная организация занятий позволяет сочетать теорию и практическую работу и дает возможность применять полученные знания на практике. Это, в свою очередь, увеличивает эффективность образовательного процесса, расширяет поле для творческой активности и личностного роста обучающихся.

Каждый ребёнок, принимая активное участие в организации и проведении анимационных программ, имеет возможность попробовать себя в разных творческих профессиях: актера, костюмера, режиссера, сценариста, гримера, звукооператора.

Отличительные особенности. Теоретические основы, заложенные в данную программу, имеют практическое воплощение во время репетиций и проведения мероприятий, которое позволяет обучающимся увидеть результат своей деятельности. Такой комплексный подход к обучению способствует формированию устойчивой мотивации к познанию нового, является активатором желания заниматься творческой деятельностью, что в свою очередь положительно отражается на успешности обучающегося. Удовольствие от процесса организации и проведения игровых и анимационных программ является залогом продолжения совместной деятельности.

вид программы по уровню освоения—одноуровневый - базовый

Условия набора учащихся. Для обучения по данной программе принимаются все желающие, по заявлению родителей. Предварительной подготовки для зачисления в группу не требуется.

Формы обучения. Формы обучения – очная. При особых обстоятельствах (длительная болезнь учащегося, невозможность присутствовать на очном занятии большого количества учащихся и т. д.) возможно применение дистанционных технологий на основании локального акта МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож «Об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 12 до 17 лет. Их отличает стремление к общению со сверстниками, поиск своего места в обществе, осознание взрослости, желание быть, общественно полезным, социально-значимым в одобряемой деятельности, более ответственно относиться к тому, что взяли на себя.

Формы проведения занятий. Занятия проводятся всем коллективом или по группам. В процессе занятий предусматривается и индивидуальная работа.

Общее количество учебных часов – 108.

Срок реализации программы –36 недель.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю: 2 часа и 1 час.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - творческое развитие личности через анимационную деятельность.

Задачи программы:

образовательные:

- знакомить с историей и сущностью анимационной деятельности, основными качествами аниматора, сценарно-режиссерскими основами анимационных программ и технологиями анимационной деятельности, с классификацией и основными видами игр, игровыми технологиями и видами анимационной деятельности; профессиограммой аниматора, жанрами устного народного творчества (считалки, дразнилки, потешки, скороговорки, и др.), приемами вовлечения аудитории в игровую деятельность, спецификой работы над образом; требованиями к реквизиту, необходимому для анимационной деятельности, видами и особенностями музыки и музыкально-шумового, художественно-декоративного оформления анимационных программ;
- обучать основам актерского мастерства и сценического искусства, ведению игр, анимационных и тематических социокультурных программ с учетом логики и последовательности сценического и игрового действия, оформлению досуговых мероприятий (костюмы, грим, реквизит, музыкальное сопровождение);
- формировать практические умения вовлекать детей в игровую деятельность; писать сценарии анимационных программ; реализовать режиссерский замысел на различных сценических площадках (стандартных и нестандартных), делать грим, создавая разнообразные образы героев анимационных программ, подбирать музыку разных направлений, жанров, анализировать свою деятельность;
- формировать интерес к анимационной деятельности и стремление к качественному проведению анимационных программ;

развивающие:

- развивать организаторские и творческие способности, коммуникативные навыки, самодисциплину, социальную активность, стремление к саморазвитию;
- развивать внимание, память, воображение, ассоциативное и творческое мышление, дикцию, умение импровизировать;

воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма, ответственности за порученное дело, самостоятельность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Опрос
2.	История и сущность анимационной деятельности	12	2	10	Тестирование
3.	Основные качества аниматора	17	3	14	Творческий мини-проект
4.	Сценарно-режиссерские основы анимационных программ.	40	6,5	33,5	
5.	Методика проведения игр Классификация игр. Основные виды игр.	30	5	25	Составление сборника игр.
6	Анимационное представление	6	1	5	Тестирование
	ИТОГО	108	18,5	89,5	

Содержание

№	Тема занятия	Количество часов			Содержание
		Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие -3 часа					
1 2		3	1	2	Теория: Знакомство с коллективом, ознакомление с планами на учебный год, расписанием занятий. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Практика: Игры и тренинги на сплочение коллектива. Вводный контроль - Опрос.
2. История и сущность анимационной деятельности- 12часов					
3	История и виды анимации	2	0,5	1,5	Теория: История появления анимационной деятельности и ее виды. Обзор основных видов

4	правила анимационной деятельности	1	---	1	<p>анимационной деятельности: туристская, гостиничная, ресторанный, педагогическая, социально-культурная. Сущность, специфика, правила анимационной деятельности</p> <p>Основные принципы работы аниматора. Особенности профессии аниматор. Стиль и имидж аниматора. Этическая и сценическая культура аниматора Система Станиславского в работе актера. Импровизация в работе аниматора. Примеры из практической деятельности аниматора. Классификация персонажей аниматора. Понятие "образ". "Положительные" и "отрицательные" образы аниматора. Особенности работы над образом.</p> <p>Практика: Создание копилки образов.</p> <p>Тренинг по развитию умения импровизировать, созданию имиджа аниматора Решение ситуационных задач. Рефлексия. Тестирование.</p>
5	Стиль и имидж аниматора	2	0,5	1,5	
6	Импровизация	1	--	1	
7	Образы в анимации	2	0,5	1,5	
8	Решение ситуационных задач	1	--	1	
9	Этическая культура аниматора	2	0,5	1,5	
10	Сценическая культура аниматора. Тестирование	1	--	1	

3. Основные качества аниматора -17 часов

11	Ораторское мастерство	2	0,5	1,5	<p>Теория: Портрет современного аниматора. Значение ораторского мастерства в работе аниматора. Профессиограмма аниматора: личные и профессиональные качества аниматора. Лидерские качества аниматора. Актерские способности аниматора.</p> <p>Практика: Тематическая игровая программа «100 вопросов практикующему аниматору».</p> <p>Мастер-класс от аниматора (по снятию зажимов, развитию творческих способностей, умению презентовать себя и др.).</p> <p>Тренинги и упражнения на развитие качеств аниматора, лидерских качеств, ораторского и актёрского мастерства. Составление актерского этюда на взаимодействие с партнером в условиях оправданного молчания. Рефлексия.</p> <p>Диагностика лидерских качеств обучающихся. Проведение тестов - "Я - лидер" (А.Н. Лутошкина), "Эффективность лидерства", методика "КОС", «Диагностика лидерских способностей» (Е. Жариков, Е. Крушельницкий).</p> <p>Творческий мини-проект.</p>
12	Ораторское мастерство	1	--	1	
13	Аниматор – оратор	2	0,5	1,5	
14	Аниматор - лидер	1	--	1	
15	Аниматор – актер	2	0,5	1,5	
16	Мастер – класс от аниматора	1	--	1	
17	Актерские этюды	2	0,5	1,5	
18	Актерские этюды	1	--	1	
19	актерские этюды	2	0,5	1,5	
20	Тестирование	1	--	1	
21	Игровая программа	2	0,5	1,5	

4. Сценарно-режиссерские основы анимационных программ- 40 часов

22	Анимационная программа	1	---	1	<p>Теория: Правила работы с микрофоном. Виды анимационных программ. Специфические особенности анимационных программ: мобильность, яркость, красочность, нестандартность сценической площадки, командность работы. Сущность понятия "сценарий". Компоненты сценарного замысла. Сценарий - авторская разработка, написанная по законам драматургии, предназначенная для постановки на сценической площадке. Рождение сценарного замысла. Идеино-тематическая направленность сценария. Содержание и форма сценария. Профессионализм сценариста. Методика работы над сценарием анимационной программы. Основные этапы в работе над сценарием: замысел, подбор материала, обработка материала, работа над эпизодами, композиционное построение, монтаж эпизодов, анализ сценария и корректировка.</p> <p>Особенности конструирования сценариев анимационных программ различных видов. Искусство режиссуры. Профессия "режиссер". Исторический экскурс в профессию режиссер. Профессиограмма режиссера. Творческие способности режиссера. Особенности режиссуры анимационных программ. Специфика организации и подготовки анимационных программ разных видов. Эмоционально-выразительные средства режиссуры. Технология и основные этапы организации и проведения анимационных программ. Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения репетиций и анимационной программы. Раскрепощение. Разрешение конфликтных ситуаций.</p>
23	Особенности анимационной программы	2	0,5	1,5	<p>Значение грима в создании образа аниматора. Костюм. Элементы костюма. Пластика, мимика, жест. Работа над отрицательным и положительным образом героя анимационной программы. Работа над словом. Работа в качестве звукорежиссера, художника-декоратора. Знакомство с понятием «характерность» роли.</p>
24	Сценарий анимационного мероприятия	1	--	1	<p>Сущность понятия "репетиция". Виды репетиций. Методика проведения репетиций. Значение репетиционного процесса. Основные виды репетиций - "застольный период", "в выгород-</p>
25	Идея, замысел, тематика анимационного сценария	2	0,5	1,5	
26	Авторский сценарий	1	--	1	
27	Важность эпизода в сценарии	2	0,5	1,5	

28	Мини-проект. Командная работа по составлению сценария. Музыкальное сопровождение	1	---	1	<p>ках", монтировочная, сводная, прогонная, генеральная.</p> <p>Практика: Создание положительного образа героя (клоун, Эльза – холодное сердце, Снегурочка) и отрицательного (Баба Яга, Пират и др.). Презентация образа. Тренинг по технике нанесения грима. Сочинение четверостиший, характеризующих собственный образ, подбор соответствующей музыки для представления образа.</p> <p>Тренинг по развитию фантазии и творческого мышления сценариста-аниматора по снятию зажимов. Подготовка к проведению анимационной программы: составление сценария, подбор костюмов, реквизита, музыки запись фонограммы, приобретение призов, замысел художественно-декоративного оформления, подбор, запись фонограммы. Репетиции по созданию образа. Чтение текста по ролям («застольная репетиция»).</p> <p>Работа над словом. Отработка текста. Этюды на сценическое общение. Работа над паузами, логическими ударениями, работа над речевым дыханием.</p> <p>Распределение ролей и обязанностей. Инструктаж. Прочтение сценария. Анализ ролей. Разработка плана проведения и подготовки анимационной программы.</p> <p>Анализ роли. Написание характеристики. Создание образа. Составление эскиза и подбор костюма, реквизита, грима.</p> <p>Тренинг по развитию воображения, мышления. Задания, упражнения на развитие творческого воображения, мышления.</p> <p>Практикум по моделированию анимационных программ разного вида. Работа по разработке сценарного замысла анимационной программы. Разработка сценарного плана анимационной программы в парах для указанной возрастной группы на указанную тематику. Обсуждение наиболее удачного проекта и продолжение работы по его разработке. Работа над сценарием анимационной программы. Подбор материала, необходимого для написания сценария, обработка его методом</p>
29	Мини-проект. Командная работа по составлению сценария	2	0,5	1,5	
30	Мини-проект. Режиссерская работа. Работа с микрофонами	1	--	1	
31	Форс-мажор во время анимационной программы	2	0,5	1,5	
32	Грим аниматора	1	--	1	
33	Грим и костюм аниматора	2	0,5	1,5	
34	Репетиционные мероприятия	1	--	1	
35	Репетиционные мероприятия	2	0,5	1,5	
36	Репетиционные мероприятия	1	--	1	
37	Защита мини-проекта	2	0,5	1,5	
38	Работа над словом	1	--	1	
39	Чтение текста по ролям	2	0,5	1,5	
40	Составление группового сценария	1	--	1	
41	Составление группового сценария	2	0,5	1,5	
42	Составление группового сценария	1	--	1	
43	Прогонная репетиция без реквизита	2	0,5	1,5	

44	Прогонная репетиция без реквизита	1	--	1	<p>«инсценирования», «иллюстрирования». Работа над эпизодами. Композиционное построение эпизодов. Монтаж эпизодов. Анализ и корректировка сценария. Работа над пластикой и пластическим рисунком роли. Упражнения на снятие «зажимов».</p> <p>Репетиция «в выгородках». Отработка отдельных эпизодов. Замысел художественно-декоративного оформления.</p> <p>Монтировочная репетиция с участием всех исполнителей, технических средств. Отработка слаженной работы всех участников анимационной программ.</p> <p>Прогонная репетиция с выносом реквизита. Генеральная репетиция в костюмах, с гримом, реквизитом, фиксированием времени, недочетов, ошибок. Анализ репетиции. Работа над ошибками.</p> <p>Творческий показ анимационной программы. Рефлексия.</p>
45	Прогонная репетиция с выносом реквизита	2	0,5	1,5	
46	Прогонная репетиция с выносом реквизита	1	--	1	
47	Анализ репетиций	2	0,5	1,5	
48	Творческий показ сценария	1	-	1	

5. Методика проведения игр. Классификация игр. Основные виды игр- 30 час

49	Игровая программа – часть анимационного мероприятия	1	--	1	<p>Теория: Основные этапы организации и проведения игр разных видов. Приемы и методы вовлечения в игру. Считалки - жанр устного народного творчества. Понятие "манок". Примеры. Прием "длинных шнуров". Метод "подсадной утки". Игровой реквизит. Требования к реквизиту. Виды игрового реквизита. Основные требования к современному игровому реквизиту: яркость, безопасность, многофункциональность. Процесс подбора и изготовления игрового реквизита.</p> <p>Практика:</p> <p>Разучивание считалок.</p> <p>Подборка игрового реквизита к конкретным играм. Изготовление игрового реквизита.</p> <p>Мастер-класс по проведению разных видов игр.</p> <p>Применение жанров устного народного творчества в игровой деятельности. Разучивание основных видов игр:</p>
50	Виды игр	2	0,5	1,5	
51	Виды игр	1	--	1	
52	Реквизит игр	2	0,5	1,5	
53	Мастер-класс по проведению игр	1	--	1	
54	Мастер-класс по проведению игр	2	0,5	1,5	
55	Работа над проектом – «Моя игровая программа»	1	--	1	
56	Работа над проектом – «Моя игровая программа»	2	0,5	1,5	
57	Работа над проектом – «Моя игровая программа»	1	--	1	
58	Защита проекта	2	0,5	1,5	
59	Игры на знакомство	1	--	1	

60	Игры на тактильный контакт	2	0,5	1,5	- игры на знакомство;
61	Игры на сплочение коллектива	1	--	1	игры на тактильный контакт;
62	Игры на выявление лидера	2	0,5	1,5	игры на сплочение коллектива;
63	Музыкальные игры	1	--	1	игры на выявление лидера;
64	Театральные игры	2	0,5	1,5	танцевальные игры;
65	Интеллектуальные игры	1	--	1	музыкальные игры;
66	Фольклорные игры	2	0,5	1,5	-театральные игры;
67	игры с залом	1	--	1	фольклорные игры;
68	Новогодние игры	2	0,5	1,5	игры с залом;
игры на речи - двигательную координацию;					
интеллектуальные игры;					
новогодние игры.					
Составление сборника игр.					
6. анимационное представление – 6 часов					
69	Афиша и флайер	2	0,5	1,5	Теория: как привлечь зрителя
70	Прогонная репетиция представления	1	--	1	Практическая работа: подготовка к анимационному представлению. Показ анимационного представления. Итоговое тестирование. Подведение итогов года
71	Проведение анимационного представления	2	0,5	1,5	
72	Подведение итогов года	1	--	1	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Обучающиеся будут знать

- историю и сущность анимационной деятельности, основные качества, необходимые аниматору, сценарно-режиссерские основы анимационных программ и технологии анимационной деятельности, классификацию и основные виды игр, игровые технологии и виды анимационных программ, профессиограмму аниматора, жанры устного народного творчества (считалки, дразнилки, потешки, скороговорки, и др.),
- приемы вовлечения аудитории в игровую деятельность, специфику работы над образом; требования к реквизиту, необходимому для анимационной деятельности, виды и особенности музыки и музыкально-шумового, художественно-декоративного оформления анимационных программ;

Обучающиеся научатся

- основам актерского мастерства и сценического искусства, ведению игр, анимационных

и тематических социокультурных программ с учетом логики и последовательности сценического и игрового действия, оформлению досуговых мероприятий (костюмы, грим, реквизит, музыкальное сопровождение), вовлекать детей в игровую деятельность; писать сценарии анимационных программ; реализовать режиссерский замысел на различных сценических площадках (стандартных и нестандартных), делать грим, создавая разнообразные образы героев анимационных программ, подбирать музыку разных направлений, жанров, анализировать свою деятельность;

Обучающиеся станут проявлять интерес к

- анимационной деятельности и стремление к качественному проведению анимационных программ, организаторские и творческие способности, самодисциплину, социальную активность, стремление к саморазвитию, ответственность за порученное дело, самостоятельность.

II. Комплекс организационно – педагогических условий.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года.	1 сентября
Продолжительность учебного года.	36 недель
Продолжительность занятия.	40 минут.
Вводный (входящий) контроль.	сентябрь
Текущий контроль.	декабрь
Промежуточная аттестация.	май
Окончание учебного года.	31 мая
Каникулы зимние (праздничные дни)	30.12 – 08.01
Каникулы весенние	24.03-30.03
Каникулы летние.	01.06-31.08

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое, кадровое и информационное обеспечение: учебный кабинет, комплект учебной мебели, методическая литература, оргтехника: ноутбук, принтер, Сеть Интернет, аудио-и видеофайлы, демонстрационный и раздаточный материал, мяч, обруч, прыгалки, платки, карточки с заданиями, мелки, фломастеры, костюмы для исполнителей для реализации творческих программ, грим.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Формы подведения итогов: опрос, игра, тестирование, мини-проект, составление сборника игр.

№ п/п	ФИО Обучающихся	Мотивированность	Сценическая речь	Актерское мастерство	Выразительное чтение	Творческий потенциал	Оценка

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации данной программы используются следующие **методы**:

Словесные методы (лекции, беседы). К данной группе относятся описания, объяснения элементов содержательной игровой и анимационной деятельности. Словесные методы позволяют более полно представить познавательную сторону данной программы. Беседы, обсуждения активизируют мышление подростков, вовлекая их в творческий процесс.

Практические методы. Обучение основам проведения содержательных игровых и анимационных программ. Предоставление возможности получить опыт в деятельности актера, режиссера, сценариста, гримера, звукооператора.

Наглядные методы. Исполнительское мастерство педагога, его профессиональный показ. Демонстрация фильмов и сюжетов с лучшими образцами проведения содержательных досуговых мероприятий расширяет кругозор, дает толчок для творчества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Анимация. Работа без штампов\ Праздник. 2003. №10. Аршавский, И.А. Основы возрастной периодизации / И. Аршавский // Возрастная психология. - М, 2000. - 126 с.
2. Баряева Л. А. Театральные игры – занятия / Л.А. Баряева. - Изд.
3. Буров А.С. Режиссура и педагогика /А.С. Буров.- М., 1987.
4. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986. – 74 с.
5. Вархолов Ф.М. Грим / Ф.М. Вархолов. - М.: 2005.
6. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
7. Волкова, Н.В. Влияние личности старшеклассников на сверстников в коллективной жизнедеятельности.: Автореф. дис..... канд. пед. наук / Н.В. Волкова. - СПб., 1993. - 17с.
8. Воронина, Е.Ю. Ролевые игры - что это такое. Методическое пособие / Е.Ю. Воронина, О.Л. Белоконов. - М.: МосГорСюн, 1997. - 62с. Г.Р. Державина с. 165

9. Гальцева Е.А. Инсценировки и игровые программы / Е.А. Гальцева.- Изд.Учитель, 2009
10. Ганьшина Г.С. Социально-культурная анимация как форма творческой самореализации. В кн.: Социально-культурная анимация: от идеи к воплощению. Сб.науч.ст./ - Тамбов, ТГУ, 2010.
11. Ганьшина Г.С. Социально-культурная анимация: от идеи к воплощению [Текст] / Г.С. Ганьшина. - Тамбов: ТГУ, 2010. - с. 67.
12. Григорьева Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учеб. - метод, пособие / Е.И. Григорьева. Тамбов
13. Григорьева, Е.И. Методика организации детского и юношеского творчества / Е.И. Григорьева. - Тамбов: ТГ им. Г.Р. Державина, 1997. - 48с.
14. Дедурина Т.В. Функциональный подход к развитию анимационной деятельности учреждений культуры: социально-культурный аспект (Дисс... канд пед наук М 2009)
15. Картушина М.Ю. Театрализованное представление для детей и взрослых / М.Ю. Картушина.- Изд. Сфера, 2005
16. Социально-культурная анимация: от идеи к воплощению: материал 4-го международного форума 8-16 декабря 2009. Издательский дом ТГУ им. Союз, 2001
17. Степанова О.А.: Методика игры с коррекционно-развивающими технологиями. - М.: Академия, 2003
18. Тарасов Л.В. Методологический подход к оценке анимационного потенциала практики социально-культурной деятельности.
19. Тарасов Л.В. Социально-культурная анимация: истоки, традиции, современность: монография М.: ЦСА «Одухотворение», 208. С. 132
20. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978

Список интернет-ресурсов

1. Петербургский театральный журнал: <http://ptzh.theatre.ru/>;
2. <http://ped-kopilka.ru/letnii-lager/programa-dlja-letnego-lagerja-s-dnevnymprebyvaniem-detei.html>
3. <http://biblioteka.portaletud.ru/category/kategoriya/akterskoe-masterstvo>;
4. <http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/istoriyateatra>;
5. http://cdt-sormovo.ucoz.ru/_ld/1/182_____pdf
6. <http://doc.knigi-x.ru/22pedagogika/559349-1-informacionnaya-kartaobscheobrazovatelnoy-obscherazvivayuschey-programmi-shkola-animatorapolnoe-nazvani.php>
7. http://ducperevoz.ucoz.ru/programm/shkola_animatora1-1-1.pdf 23
8. [http://hobby.tomsk.ru/files/progr\(pdf\)/Shkola_animatorov.pdf](http://hobby.tomsk.ru/files/progr(pdf)/Shkola_animatorov.pdf)
9. <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=777097>
10. <http://www.teatralonline.ru/>
11. <https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-shkola-animatorov981771.html>
12. <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/12/07/dopolnitelnayaobrazovat>

elnaya-programma-zateyniki

13. Актерское мастерство: Блог о театрах Москвы: <http://teatroblog.ru/spektakli-na-video>
14. Видео-уроки актерского мастерства: <http://uroki-online.com/other/actor/>
15. Журнал «Театральные Новые Известия ТЕАТРАЛ»:
16. История театра.
17. Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html>
18. Сборник учебников по режиссуре:
19. Театральная электронная библиотека: <http://biblioteka.portal-etud.ru/20>. Электронный театальный журнал: <http://stanislavsky.ng.ru/>

Список литературы для обучающихся

1. Афанасьев, С.П. Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы [Текст] / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999. – 69 с.
2. Богуславская З. М., Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М. Просвещение 1991
3. Бондаренко А. К., Матусик А. И. Воспитание детей в игре. М.
4. Бурдихина Академия развития, 2000. – 98 с., Н.В. 50 игр с залом.
5. Былеева, Л.В. Игры народов СССР. [Текст] / Л.В. Былеева, В.М.
6. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - М.:
7. Геллер, Е.М. Игры на переменах для школьников.
8. Е.М. Геллер. - М.: Физкультура и спорт, 1985. – 86 с.
9. Григорьев. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 132 с.
10. Гришков, В.И. Детские подвижные игры [Текст] / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1999. – 82 с.
11. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова.
12. Кандибур Г. Р. Развитие интеллектуальных способностей у детей 4-12 лет. Днепропетровск 1997.
13. М.: Педагогика
14. Популярная психология для родителей / Под ред. Бодалева А.А. – 15. Просвещение, 1983.
16. Советская Россия, 1988. – 104 с.
17. Спиваковская А.С. Игра – это серьезно. – М.: Педагогика, 1981.
18. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. – М.: Новая школа, 1994. – 240 с.