

Управление образования администрации муниципального района «Сосногорск»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» пгт.Войвож
(МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож)

Рассмотрена
Методическим советом
МБУДО ЦДТ» пгт.Войвож
Протокол №5 от 28.05.2024г

Утверждена
Приказом МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож
№ 121-ОД от 21.08.2024г

Принята
Педагогическим советом
МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож
Протокол №5 от 31.05.2024г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Истоки»

социально-гуманитарной направленности

Адресат программы: 12 - 15 лет
Вид программы по уровню освоения: базовый
Срок реализации: 2 года
Разработчик: **Власова Татьяна Константиновна**
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож
Педагог реализующий программу: **Власова Т.К.**

пгт. Войвож
2024 г.

I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная - общеразвивающая программа «Истоки» разработана в соответствии с:

Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции), Государственной программы «Развитие образования на 2018- 2025 годы», утвержденная постановлением Правительства РФ №1642 от 26.12.2017 г (в действующей редакции);

Приказом Министерства просвещения РФ №629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 25.04.2019 № 54499);

Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Санитарными правилами СП 2.4 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Уставом МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож;

Положением о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож;

Положением о формах, порядке и периодичности текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож.

Направленность

Программа «Истоки» имеет социально-гуманитарную направленность.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Программа представляет собой образовательно-воспитательную и дидактическую систему призванную формировать личность на основе духовно-нравственных и социокультурных российских традиций. Она направлена на осмысление устойчивых идеалов российской цивилизации (стремление к укладу, мерности, соборности, внутреннему преображению), а затем идёт освоение традиций обустройства просторов Отечества, жизненных и годовых ритмов и циклов. Данная программа ориентирована на систематизацию знаний об отечественном социокультурном и духовно-нравственном опыте. В центре его – изучение российской цивилизации, общий контекст ее основополагающих ценностей и идеалов, форм и норм социокультурной практики.

В ходе освоения программы деятельность обучающихся строится на основе единения восприятия, мышления, чувствования и духовного переживания. Она предполагает экскурсии, встречи, чтение дополнительной литературы и т.д. При освоении программы обучающиеся ознакомятся с яркими и самобытными памятниками, явлениями отечественной культуры и русского образа жизни. Каждый из этих памятников вмещает в себя определенную идею, известный круг устойчивых идеалов, традиций и ценностей. В итоге возникает возможность приобщения обучающихся к неизменным, вневременным основам российской цивилизации.

Важной составляющей программы является воспитательный аспект. Этому посвящен раздел программы "Разговор о важном", в ходе изучения которого у обучающихся формируется интерес к изучению истории своей страны, чувство патриотизма, стремление к сохранению семейных ценностей.

Новизна и отличительные особенности

Основное направление занятий – это создание творческих проектов на основе изученных материалов.

Адресат программы

Программа разработана для обучающихся 12 - 15 лет. На обучение по программе принимаются все

желающие.

Вид программы по уровню освоения – стартовый

Срок реализации программы–2года обучения, 1год -216часов, 2год-108часов.

Форма обучения – очная.

При особых обстоятельствах (длительная болезнь учащегося, невозможность присутствовать на очном занятии большого количества учащихся и т. д.) возможно применение дистанционных технологий на основании локального акта МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож «Об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Режим занятий – 2 занятия по 3 часа на 1 году обучения и 1 занятие по 3 часа на 2 году обучения.

Численный состав группы–15 человек.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель. Приобщение обучающихся к художественной и духовной культуре посредством изучение выдающихся памятников.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить обучающихся с девятью выдающимися памятниками отечественной культуры.
- способствовать формированию первоначальных представлений о культуре и её роли в истории современности России;
- способствовать созданию цикла мультимедийных презентаций «Девять чудес России».

Развивающие:

- формировать умения планировать свои учебные действия.
- формировать у обучающихся опыт применения полученных знаний и умений.
- способствовать овладению навыка смыслового чтения текстов различных стилей и жанров;

Воспитательные:

- воспитывать миролюбие, стремление к сохранению семейных ценностей.
- способствовать развитию навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками.
- формировать интерес к изучению истории своей страны, чувство патриотизма.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Анкетирование экскурсия
2	«Соха и топор»	15	4	11	Опрос Презентация
3	«Крестьянские хоромы»	30	5	25	защита творческого проекта
4	«Соловки»	30	8	22	Презентация.
5	«Храм Покрова на Нерли»	18	6	12	Презентация.
6	«Икона «Живоначалная Троица»	18	6	12	Презентация.
7	«Московский Кремль»	18	4	14	Презентация.
8	«Летописи»	21	5	16	Реферат-летопись «Блокнот о жизни нашего объединения»
9	«Столбы выветривания»	15	4	11	Презентация.

10	«Горные озера Приполярного Урала»	18	5	13	Презентация.
11	Разговор о главном	27	7	20	
12	Итоговое занятие «Девять чудес России». Обобщение.	3	1	2	Итоговая аттестация. Защита творческого проекта.
	Всего:	216	56	160	

Содержание

Вводное занятие. Введение в тему «Девять чудес России». Правила техники безопасности и правила дорожного движения.

Теория. Какой смысл может иметь слово «памятник». Каким образом памятники культуры свидетельствуют о наших истоках. Почему нужно уметь «читать» великие памятники прошлого.

Как вести библиографию о памятниках России.

Раздел 2. Соха и топор.

Тема 2. Соха и топор.

Теория. Соха и топор как основные орудия труда российского крестьянина: их традиционное устройство, варианты конструкций, трудовые операции. Многофункциональность и универсальность сохи и топора. Приспособляемость к различной природной среде и материалу. Простота устройства и виртуозность трудовой технологии. Мудрая простота основных орудий труда российской аграрной цивилизации находилась в согласии с суровой природно-географической и климатической средой, формировала свою эстетику труда и устойчивую привязанность россиян к проверенным на многовековом опыте технологиям, общности и артельности как важнейшим гарантам созидания и успеха.

Практика. Подборка иллюстраций для создания коллажа.

Тема 3. «Куда соха и топор вместе ходили?».

Теория. Освящение труда с сохой и топором. Эстетика (красота) труда.

Практика. Работа с загадками, пословицами и поговорками. Уметь объяснять смысл пословиц и поговорок.

Тема 4. «Соха и Топор в фольклоре»

Теория. Соха и топор в фольклоре, их метафорическое восприятие.

Практика. Работа со сказками. Подобрать сказки, былины и пр., где воспеваются трудолюбие.

Тема 5. «Соха и топор в народных обычаях».

Теория. Соха и топор в народных обычаях.

Практика. Работа с литературой, поиск былинных героев, которые не только с врагом бились, но и трудились.

Тема 6. «Чему соха и топор человека учили».

Теория. Труд пахаря и плотницкое дело. Устойчивый перечень трудовых качеств человека: выносливость, наблюдательность, добросовестность. Опора на опыт предыдущих поколений. Общины и артели – первичные сообщества российской цивилизации, осуществляющие передачу производственного опыта из поколения в поколение, хранители трудовой мудрости.

Практика. Работа с Интернет-ресурсами. Сравнение технологических характеристик сохи и топора, как основных инструментов пахаря и плотника.

Тема 7. «Соха и топор как чудеса России».

Практика. Экскурсия в музей с использованием интернет ресурсов.

Раздел 3. «Крестьянские хоромы». Тема 8.

«Крестьянские хоромы».

Теория. Состав и конструктивные особенности крестьянских хором: изба, двор, сени, зимовка, подклет, хлев, поветь, сеновал, взвоз и др. Оптимальное объединение под одной крышей хозяйственных и жилых помещений. Функциональное распределение пространства крестьянского жилища по принципу: для каждого дела свое место - и для труда земного, и для труда души. В традиционном русском домостроительстве и домоустройстве наиболее ярко видны истоки народных представлений о семье как важнейшей ценности человеческого бытия и жизненном укладе, в основе которого должен быть иерархический порядок и лад между домочадцами и согласие с Богом.

Знакомство с топографией русской деревни, для которой была характерна разумная организация пространства и для каждого дела и праздника было свое место; со старинной традицией помочей, когда помощь нуждающемуся становилась трудом для рук, но праздником для души, согласием с совестью; с миром и волостью, существование которого было жизненной необходимостью для большинства россиян в прошлом.

Быт. Познакомить детей с жилищем русского народа. С тем, как строили жилище: вызвать интерес к традициям, уважение к старшим. Провести словарную работу: изба, бревно, мох, наличники окна. Обогащать речь детей поговорками, пословицами на русском языке. Воспитывать интерес к познанию прошлого.

Практика. Работа с Интернет-ресурсами. Составление плана современного жилого помещения по принципу крестьянских хором.

Тема 9. Занятие-игра «Изба, дом, части дома»

Теория. Предназначение избы и частей дома. Вызвать интерес к традициям, уважение к старшим.

Практика. Работа с литературой, познакомиться со значением слов: мох, наличники окна, изба, бревно. Подобрать поговорки, пословицы на русском языке.

Тема 10. «Крестьянский дом - модель Вселенной»

Теория. Древние славяне придавали огромное значение строительству дома, ведь человек при этом уподоблялся богам, создавшим Вечную Вселенную. Как же представляли себе славяне окружающий мир? Они делили его на три части: верхний мир – ПРАВЬ, мир добра и богов, где хранятся запасы живой воды. Средний мир – ЯВЬ, живой мир, мир людей и домашних животных. Нижний мир – НАВЬ, мир мертвых, ночная сторона, мир зла, тьмы и покойников. К покойникам на Руси относились двояко. Своих мертвых родственников уважали, называли «дедами», «предками», они покровительствовали и помогали всей семье. Строя дом, человек возводил надежную защиту для своей семьи. Чтобы дом стал крепостью, большое значение придавали времени строительных работ, выбору места, подготовке материалов. Каждый этап строительства был подчинен особому ритуалу, корни которого – в преданиях наших далеких предков.

После праздника Покрова Святой Богородицы (14 октября) выбирали место под дом. При строительстве нового дома большое значение придавалось выбору места: место должно быть сухим, высоким, светлым - и вместе с тем учитывалась его ритуальная ценность: оно должно быть счастливым.

Практика. Работа с литературой, знакомство со значением слов: полотенце, причелины, конь-охлупень, ставни. Зарисовка частей дома.

Тема 11. «Внутреннее убранство русской избы»

Теория. Русская изба – это Россия в малом. Ее судьба во многом схожа с судьбой русского человека: когда-то самобытная, ладная и добротная. Настоящие русские избы дошли до нас благодаря многовековой верности крестьянства заветам старины. Архитектура русской избы свидетельствует о беспримерной стойкости традиций. Не только стиль, но и конструктивное устройство, планировочная структура русской избы и внутреннее ее убранство выработаны на протяжении тысячелетий.

Внутреннее убранство русской избы — это традиция, в которой каждой вещи: русской печке, столу, лавке, иконам, колыбели и многому другому полагается свое место. Переступая через порог, гость попадал в основное помещение избы. Первое, что попадало на глаза — печь. Располагалась она сразу слева или справа от двери. Русская печь — основной элемент избы. Отсутствие печи говорит о том, что строение является нежилым. Да и свое название русская изба получила именно благодаря печи, которая позволяет топить помещение.

Практика. Работа над презентацией «Внутреннее убранство русской избы»

Тема12. «Крестьянская мебель и утварь».

Теория. Кухонная утварь. Мебели в крестьянской избе было немного, да и разнообразием она не отличалась – стол, лавки, скамьи, сундуки, посудные полки. Привычные для нас шкафы, стулья, кровати появились в деревне только в 19 веке. СТОЛ занимал в доме важное место и служил для ежедневной или праздничной трапезы. К столу относились с уважением, называли «Божьей ладонью», дарующей хлеб насущный. Поэтому нельзя было бить по столу, влезать на него детям. В будничные дни стол стоял без скатерти, на нем могли находиться лишь хлеб, завернутый в скатерть и солонка с солью.

Практика. Творческая работа по сбору и изучению материала по теме, с иллюстрациями.

Тема13. «И тесен дом, да просторен он».

Теория. Основные черты этики семейно-бытовых отношений. Распределение обязанностей между поколениями, мужчинами и женщинами, родственниками по принципу: для каждого - свое дело, в доме лишних нет. Ответственность мужчины за достаток и защиту интересов семьи. Ответственность женщины за чистоту и порядок. Участие в домашних делах. Вступление во взрослую жизнь. Отцовство и материнство. Житейский опыт и мудрость.

Идеальная основа разумного домостроительства-лад с людьми и согласие с Богом.

Эстетика крестьянского жилища. Близость форм, материалов и сюжетов к природе. Чувство меры.

Практика. Эссе на тему «Семейный быт вчера и сегодня». «Символы обжитости» – иконы, домовый сор, огонь для печи и даже... лукошко навоза из хлева. Подобрать пословицы на тему «И тесен дом, да просторен он».

Тема16. «Домашний лад и порядок».

Теория. Изба - освященный мир (иконы, рисунки райских птиц и цветов, книги и т.п.). Дом как корабль спасения. Отражение трех частности Вселенной в устройстве крестьянского дома. Традиционные мифологические взгляды, на жилище и его обитателей.

Практика. Создание презентации «Мифологическое и сакральное в крестьянском жилище (тайны, символы и домашние обычаи)».

Тема18. «Крестьянские хоромы -чудо России».

Практика. Экскурсия в музей «Крестьянская изба».

Раздел4. «Соловки».

Тема19.«Особый мир монастыря».

Теория. Основные вехи в становлении Соловецкого монастыря. Преподобные Зосима, Савватий и Герман Соловецкие. Выдающаяся хозяйственная деятельность и духовное подвижничество игумена Филиппа, в последствии митрополита Московского и всея Руси, священно-мученика. Участие в устройении Соловецкой обители вкладчиков, паломников и трудников со всей России. Общественное служение братии Соловецкого монастыря.

Тема20. «Этапы жизни Соловецкого монастыря».

Теория. Храмы и постройки Соловецкого монастыря, крепостные стены, скиты, каналы, маяки, ботанический сад, дамбы, сухой док. Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в экстремальных условиях Севера. Всероссийское значение духовной, хозяйственной и экологической практики Соловецкого монастыря.

Практика .Разработка маршрутного листа по монастырю.

Тема21.«Путешествие в Соловецкий монастырь».

Практика. Создание презентации «Путешествие в Соловецкий монастырь».

Тема22. Архитектурно-художественные памятники

Теория. В состав Соловецкого музея-заповедника включены 239 объектов культурного наследия и свыше 1000 памятников археологии домонастырского периода освоения Соловков.

Достопримечательности Архитектурного ансамбля Соловецкого монастыря, Ботанического сада, Гидросистемы Большого Соловецкого монастыря и Большого Заяцкого острова.

Практика. РаботасИнтернет-ресурсами. Творческая работа по группам: «Архитектурно-художественные памятники».

Тема23. Паломничество и туризм.

Теория. Паломнические и туристические экскурсии. Ритуальные танцы перед камнями-идолами. Микроклимат на острове. Как добраться до островов? Как организовать поездку? Какой вид передвижения выбрать?

Практика. Экскурсия по острову с применением интернет-ресурсов.

Тема 24. Разработка туристического маршрутного листа

Практика. Работа по группам. Разработка маршрутного листа паломнической или туристической экскурсии.

Тема 25, 26. Соловецкий лагерь особого назначения.

Теория. История создания лагеря, условия содержания заключенных, письма осужденных. Организационные работы. Политические заключенные. Питание и трудовые нормы.

Практика. Создание презентации Соловецкий лагерь особого назначения.

Тема 27. «Чудо Преображения».

Теория. Евангельская идея Преображения в истории Соловков: опыт заселения, освоения и преобразования земель; опыт умирения и преобразования моря-океана; опыт внутреннего преобразования людей под воздействием соловецких святынь.

Тема 28. «Соловецкий монастырь-чудо России».

Практика. Создание презентации «Соловецкий монастырь-чудо России».

Раздел 5. «Храм Покрова на Нерли». Тема 29. «Когда я бываю в храме...».

Практика. Экскурсия в храм с использованием интернет-ресурсов.

Тема 30. Основная идея храма.

Теория. Церковь Покрова на Нерли во Владимире - один из красивейших храмов в России. История его создания, описание храма. Загадка храма. Кто и почему изображен на стенах храма?

Практика. Презентация «Храм Покрова на Нерли»

Тема 31. «Покров Пресвятой Богородицы».

Теория. Храм во имя Покрова Божией Матери на Нерли (1165 г.) - древнейший памятник отечественного храмостроительства. Князь Андрей Боголюбский и духовный мир его эпохи.

Практика. Вертуальная экскурсия.

Тема 32. «На святом месте».

Теория. Архитектурные особенности храма Покрова на Нерли: белый цвет, вертикально вытянутые формы, аркатурный пояс, белокаменные рельефы, гармония с окружающим ландшафтом.

Практика. Зарисовка символов храмовой архитектуры.

Тема 33. «Храм Покрова-символ гармонии».

Теория. Храм Покрова на Нерли и церковное предание о заступничестве Божией Матери. Праздник Покрова Божией Матери на Руси. Покров-символ гармонии мира земного и мира небесного.

Практика. Выполнение оберега из бересты.

Тема 34. Народные художественные промыслы.

Теория. Гармония мира природного и рукотворного через знакомство с народными художественными промыслами (шемогодская береста) и благочестивыми обычаями (поморские кресты).

Практика. Выполнение очелья из бересты.

Тема 35. «Храм Покрова на Нерли - одно из чудес России».

Практика. Создание презентации «Храм Покрова на Нерли - одно из чудес России».

Раздел 6. «Икона «Живоначальная

Троица». Тема 36. «Икона «Живоначальная Троица».

Практика. Экскурсия в художественный музей или использование видеофильма «Андрей Рублев». Икона «Живоначальная Троица» творение преподобного Андрея Рублева, является одной из вершин

русской иконописной традиции, указала на подобие земных идеалов согласия, любви и соборности основному догмату православия о Троице и Боге, на необходимость жертвенного подвига на пути к ним.

Тема 37. «Жертвенность иконы»

Теория. Описание и значение иконы. История божественной святыни. В чем помогает икона? Композиция иконы.

Тема 38. «Путешествие в мир иконы».

Теория. Иконопочитание в православной традиции. Правило иконописного образа: лики, предметы, детали, линии, композиция, цвет должны нести большой духовный смысл. Икона «Живоначальная Троица» творения преподобного Андрея Рублева - величайший памятник русского иконописания.

Тема 39. «Звонящие краски иконы».

Теория. Сюжет иконы «Живоначальная Троица». Средства, которыми передается внешнее выражение сюжета: фигуры ангелов, престол с чашей, жезлы и троны, храм, дерево, гора, золотистый цвет и теплый свет.

Тема 40. «Нераздельность и неслиянность лиц Святой Троицы».

Теория. Духовный смысл иконы «Живоначальная Троица». Средства, которыми передается внутреннее содержание иконы: схожесть ангелов и единая устремленность жестов, состояние их общего раздумья, невидимые круги как символы завершенности и вечности (Нераздельность лиц Святой Троицы), различия в изображении ангелов и окружающих их символов (Неслиянность лиц Святой Троицы). Идея великой искупительной жертвы во имя спасения человечества. Икона «Живоначальная Троица» как зов к любви и единению на пути к горнему миру.

Практика. Экскурсия в храм с применением интернет ресурсов.

Тема 41. «Икона «Живоначальная Троица» как чудо России».

Практика. Создание презентации «Икона «Живоначальная Троица» как чудо России».

Раздел 7. «Московский Кремль».

Тема 42. «Щит военный».

Теория. Московский Кремль - символ Российского государства. Кремль как щит военный: крепостные стены, кремлевские башни, храм Архангела Михаила.

Практика. Экскурсия по Красной площади.

Тема 43. «Щит духовный»

Теория. Кремль как щит духовный: храмы Соборной площади Кремля, колокольня «Иван Великий», чудотворные и намоленные иконы.

Практика. Презентация «Московский кремль»

Тема 44. «Сооружения соборы Московского Кремля».

Теория. Кремль - центр государственности, резиденция главы государства. Кремлевские дворцы и сооружения, призваны свидетельствовать о достоинстве России.

Использование в/ф «Московский Кремль».

Практика. Работа с Интернет-ресурсами.

Составление маршрутного листа по Московскому Кремлю.

Тема 45. «Соборы Московского Кремля»

Теория. История, описание соборов. Успенский собор, Благовещенский собор. Архангельский собор. Колокольня Ивана Великого. Церковь Ризоположения.

Практика. Работа с Интернет-ресурсами.

Тема 46. «Московский Кремль - центр государства».

Теория. Московский Кремль - символ Российского государства.

Практика. Создание презентации «Московский Кремль - центр государства».

Тема 47, 48. «Хранитель истории, доблести, славы».

Теория. Кремль - хранитель славной истории и достижений культуры России. Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца. Оружейная палата. Исторические и современные государственные регалии: шапка Мономаха, царские и императорские короны, двуглавый орел, герб, держава, скипетр. Символика регалий. Идея власти по Вереи Правде. Орден «За заслуги перед Отечеством». Старинный российский герб, кремлевские реликвии (царь-пушка и царь-колокол)

Тема 6.5. «Московский кремль - чудо России».

Практика. Создание презентации «Московский кремль - чудо России».

Раздел 8. «Летописи».

Тема 50. Происхождение летописи.

Теория. Что такое летопись? Кто записывал летопись? Как это происходило, какие особенности летописей существуют. А зачем нужны летописи? Старинные летописи - наша национальная достояние. Летописец Нестор и составление «Повести временных лет». Идеи летописей: единство рода человеческого, древнее происхождение славянского народа, убеждение, что через историю вершится воля Божия. Патриотизм - подвиг во имя Отечества, особая добродетель, летописи общерусские и летописи местные.

Практика: Написать летопись моей семьи.

Тема 51. Былины, рукописи.

Теория. Что такое былины? Как появились былины? В чем их особенности? Что такое рукопись? Самая древняя былина.

Практика. Работа по группам с литературой, найти примеры рукописи и былин.

Тема 52. «Первые летописцы и первые летописи»

Теория. Историческая память, сказатели, первые летописи и летописцы.

Практика. «Первый летописец». Образ летописца, его труда, жизни.

«В келье летописца» «Летописи – чудо России». «Чему нас могут научить летописи?»

Тема 53. «Как писали и украшали летописи?».

Теория. Как писали и украшали летописи. Древние летописи - бесценные памятники отечественной культуры. Летописные миниатюры - «окно в исчезнувший мир». Лицевой свод эпохи Ивана Грозного.

Практика. Работа с Интернет-ресурсами. Буквицы, как украшение летописи. Создание Буквиц.

Тема 54. «Преподобный Нестор и его летописи».

Теория. Летописец Нестор и составление «Повести временных лет». Идеи летописи: единство рода человеческого, любовь и верность Отечеству, патриотизм.

Древнерусские книжники. Книжная мудрость как путь к знанию о главном.

«Сказание», «Житие», «Слово» - младшие братья летописей.

Древнерусские книжники. Книжная мудрость как путь к знанию о главном.

Тема 55, 56. Реферат-летопись «Блокнот о жизни нашего объединения»

Практика. Подобрать материал, написать и оформить реферат-летопись «Блокнот о жизни нашего объединения»

Тема 57. «Летописи - чудо России».

Теория. Летописи оставили свой неповторимый взгляд на смысл происходящих событий, сердцевиной которого стало убеждение в предопределенности истории, её поучительности для новых поколений. Присоединение к древнейшим институтам сбережения и закрепления жизненного и духовного опыта. Летописи как образ исторической памяти и верности.

Практика. Создание презентации «Старинные летописи - наша национальная достояние».

Раздел IX. «Столбы выветривания»

Тема 58. Происхождение и легенда названия.

Теория. В переводе с языка манси «маньпупунер» означает «Малая гора идолов». Внешний вид их параметры. Легенда каменных столбов.

Практика. Экскурсия за счет интернет ресурсов.

Тема59. Образование столбов.

Теория. На плато Маньпупунёр в Троицко-Печорском районе находится самая известная достопримечательность Республики Коми — столбы выветривания. Это огромные каменные изваяния, которые образовались из-за разрушения, или выветривания, горных пород. Версии возникновения сакральных столбов?

Тема60. Пропуск, погода и одежда.

Теория. Условия погоды. Правила посещения заповедника. Экологический сбор. Одежда применяемая в северных районах. Как добраться ?

Практика. Изучение ландшафта

Тема61. Богатство Маньпупунер.

Теория. Кварцитовые сланцы. Грибы на плато Маньпупунер. Нетронутые ягоды. Флора на плато Маньпупунер.

Практика. Зарисовка флоры и фауны на плато.

Тема62. Разработка маршрутного листа следования к горе Маньпупунер.

Практика. Разработка маршрутного листа следования к горе Маньпупунер.

Тема63. «Столбы выветривания»- чудо России.

Теория. Обобщение знаний по теме.

Практика. Создание презентации «Столбы выветривания»

РазделX. «Горные озера Приполярного Урала» -чудо России

Тема64. Происхождение, питание озер.

Теория. Размеры озер. Качество воды. Питание озер.

Практика. Мини-проект: «Происхождение, питание озер».

Работа по группам (составление мини докладов о размерах озер, происхождении и питании озер), с использованием литературы, заранее педагогом. Защита докладов.

Тема65. Моренные, каровые озера.

Теория. Отличия Каровых озер. Характеристика плотинных озер. Место нахождения моренных озер. Озеро Манси.

Практика. Путешествие по горным озерам с использованием интернет ресурсов.

Тема66. Ихтифауна озер.

Теория. Рыбное богатство озер. Ягоды, грибы, боровая дичь. Водоплавающая дичь.

Практика. Мини-проект: «Ихтифауна озер».

Работа по группам (составление мини докладов о рыбном, ягодном, грибном богатстве, боровой и водоплавающей дичи), с использованием литературы, заранее педагогом. Защита докладов.

Тема67. Термокарстовые озера.

Теория. Происхождение озер. Место нахождения озер.

Тема68. Озера-соры.

Теория. Где встречаются озера-соры? Как они выглядят? Чем богаты?

Подпитка водой озер.

Практика. Путешествие по озерам с использованием интернет-ресурсов.

Тема69. Горные озера Приполярного Урала» -чудо России.

Практика. Создание презентации «Горные озера Приполярного Урала» -чудо России».

Итоговое занятие 70,71,72.«Девять чудес России».Обобщение.

Практика. Защита проектов «Девять чудес России».

Учебный план 2 года обучения.

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Анкетирование
2	Красная площадь	9	3	6	
3	Храм Христа Спасителя	9	3	6	
4	Долина гейзеров	12	2	10	
5	Озеро Байкал	12	3	9	
6	Кизи	12	3	9	
7	Ленские столбы	9	2	7	
8	Херсонес Таврический	9	3	6	
9	Девственные леса Коми	12	3	9	
10	Петроглифы Онежского озера и Белого моря	9	2	7	
11	Долина гейзеров на Камчатке	9	3	6	
12	Итоговое занятие	3	0	3	Защита творческого проекта
	Всего	108	28	80	

Содержание

Вводное занятие. Введение в тему «Одиннадцать чудес России». Правила техники безопасности и правила дорожного движения.

Теория. Какой смысл может иметь слово «памятник». Каким образом памятники культуры свидетельствуют о наших истоках. Почему нужно уметь

«читать» великие памятники прошлого. Как вести библиографию о памятниках России.

Раздел 2. Красная площадь.

Теория: История строительства Красной площади. Достопримечательности Красной площади. Интересные факты о Кремле. Уникальность Московского Кремля. Почему Кремль красного цвета? Чем славится Красная площадь? Почему Красная площадь красная? Что происходило на Красной площади? Красная площадь – символ России.

Красная площадь – чудо России/.

Практика: Творческая работа по сбору и изучению материала по теме, с иллюстрациями. Разработка маршрутного листа туристической экскурсии.

Раздел 3. Храм Христа Спасителя.

Теория: История строительства. Архитектура и интерьер храма. Современность храма. Храм в культуре и искусстве. Религия храма. Храм Христа Спасителя-чудо России.

Храм в

Практика: Работа с Интернет-ресурсами, подготовка презентации. Зарисовка символов храмовой архитектуры

Раздел 4. Долина гейзеров.

Теория: История памятника природы. Описание Долины гейзеров. Координаты нахождения Долины гейзеров. Самые знаменитые гейзеры в Долине. Интересные факты
Механизм действия гейзеров. Долина Гейзеров- Легенды Камчатки. Долина гейзеров - чудо России.
Практика: Путешествие с использованием интернет ресурсов. Подготовка презентации.

Раздел 5. Озеро Байкал.

Теория: Легенды великого озера. Флора и фауна Байкала. Байкал как рифтовая зона. Туристско-реакционные ресурсы. «Байкал-это самое глубокое и чистое озеро на Земле». Озеро Байкал-природное наследие. Озеро Байкал - крупнейший резервуар пресной воды. Федеральный Закон об охране озера Байкал. Проблемы озера. Заповедные зоны озера. Памятка туриста. Разработка маршрута по озеру. Озеро Байкал-чудо России.

Практика: Творческая работа по сбору и изучению материала по теме, с иллюстрациями. Работа над презентацией Озеро Байкал. Защита творческого проекта.

Раздел 6. Кижы.

Теория: История Кижей. Достопримечательности острова Кижы. Музейные фонды Кижей. Кижы. Виртуальная экскурсия. Преображенская церковь. Покровская церковь
Шатровая колокольня. Часовня Михаила Архангела. Дом-музей Ошевнева. Дом Сергеева. Бани. Восьмикрылая ветряная мельница. Кижы – чудо России

Практика: Создание презентации достопримечательности острова Кижы. Защита проекта. Зарисовка символики храмовой архитектуры

Раздел 7. Ленские столбы.

Теория: Ленские столбы на карте России. История парка. Ленские столбы. Интересные факты. Синские столбы и Буотамские столбы. Тукуланы Саамыс Кумага и Кысыл Элэсин. Флора и фауна парка. Парк в наши дни. Разработка туристического маршрута. Ленские столбы- чудо России.

Практика: Работа с Интернет-ресурсами. Творческая работа по группам: Ленские столбы. Работа по группам. Разработка маршрутного листа паломнической или туристической экскурсии.

Раздел 8. Херсонес Таврический.

Теория: История Херсонеса. Колонисты из Гераклеи. Второй Рим. Возвращение к людям. Восстановление древнего города. Владимирский собор. Античный мир.
Башня Зенона и Туманный колокол. Уваровская базилика. Музей- заповедник.
Херсонес Таврический- чудо России.

Практика: Творческая работа по сбору и изучению материала по теме, с иллюстрациями. Разработка маршрутного листа по Херсонесу Таврическому. Зарисовка эскизов по темам

Раздел 9. Девственные леса Коми.

Теория: РК и ее лесные богатства. Печоро-Илычский заповедник и буферная зона. Границы заповедника. Флора и фауна заповедника. Пернатые. Природный памятник- столбы выветривания. Национальный парк «Югыд Ва». Животный мир. Памятник природы- гора Манарага. Река Щугор. Удивительное рядом. Девственные леса Коми -чудо России.

Практика: подобрать материал, написать и оформить реферат по выбору обучающего «Девственные леса Коми -чудо России». Защита реферата.

Раздел 10. Петроглифы Онежского озера и Белого моря.

Теория: Беломорские петроглифы. Бес и крепкие хозяйственники. Онежские петроглифы. Бес и инопланетяне. Природный музей без охраны. Краеведческий музей. Фотоаппарат как машина времени. Раскраски и пазлы. Загадки петроглифов.

Проблемы консервирования и сохранения наскального искусства
Петроглифы- чудо России.

Практика: Создание презентации «Петроглифы- чудо России.». Экскурсия за счет интернет ресурсов по Краеведческому музею. Зарисовка петроглифов.

Раздел 11. Долина гейзеров на Камчатке.

Теория: Немного истории. О гейзерах. Флора и фауна. Исследователи Камчатки. Долина гейзеров -чудо России.

Практика: Работа с Интернет-ресурсами. Работа по группам с литературой по сбору и изучению материала по теме с иллюстрациями.

Раздел 12. Разговор о важном.

Теория: Земля-это колыбель разума. Счастлив тот, кто счастлив у себя дома. Озеро Байкал-природное наследие. Жить-значит действовать. Я знаю, что все женщины прекрасны...Русский парень полетел. Герои в мирное время. Доброта, добрые дела. Наука на службе Родины.

Практика: Эссе на тему по выбору обучающего «Герои в мирное время». Дискутирование по темам, общение. Работас Интернет-ресурсами.

Раздел 13. Итоговое занятие.

Теория: «Одиннадцать чудес России» обобщение

Практика: Защита проектов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Задачи, результат.

№	Задачи	Результат по задаче	Формы промежуточного контроля по задаче
1	<p>Образовательные (предметные результаты):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить обучающихся с девятью выдающимися памятниками отечественной культуры. - способствовать формированию первоначальных представлений о культуре и её роли в истории современности России; - способствовать созданию цикла мультимедийных презентаций «Девять чудес России». 	<ul style="list-style-type: none"> - будут иметь представление о девяти выдающихся памятников отечественной культуры. - получают первоначальное представление о культуре и её роли в истории современности России; - научатся создавать мультимедийные презентации «Девять чудес России». «Одиннадцать чудес России». 	<p>Тестирование</p> <p>Практическая работа</p> <p>Презентация</p>
2	<p>Воспитательные (личностные):</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать миролюбие, стремление к сохранению семейных ценностей. - способствовать развитию навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками. - формировать интерес к изучению истории своей страны, чувство патриотизма. 	<p>Развито чувство миролюбия, стремление к сохранению семейных ценностей.</p> <p>развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками.</p> <p>Осознание обучающимися ценности патриотизма и интереса к изучению истории своей страны.</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>
3	<p>Развивающие (метапредметные):</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать умения планировать свои учебные действия. - формировать у обучающихся опыт применения полученных знаний и умений. - способствовать овладению навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров; 	<p>Формирование умений планировать свои учебные действия.</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять информационный поиск; - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров; 	<p>Практическая работа</p> <p>Презентация</p> <p>Защита проекта</p>

II. Комплекс организационно – педагогических условий.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года.	1 сентября
Продолжительность учебного года.	36 недель
Продолжительность занятия.	40 минут
Вводный (входящий) контроль.	сентябрь
Текущий контроль.	декабрь
Промежуточный контроль.	-
Итоговый контроль.	май
Окончание учебного года.	31 мая
Каникулы зимние (праздничные дни)	30.12-8.01
Каникулы летние.	01.06 по 31.08

1 год обучения (216 часов- 6 часов в неделю)

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	примечание
I	Вводное занятие	3			
1	Ознакомление с планом работы объединения, мероприятиями, Инструктаж по ТБ и ПДД. «Девять чудес России»		1 нед.		
II	«Соха и топор»	15			
2	«Соха и топор».	3	1 нед.		
3	«Куда соха и топор вместе ходили?».	3	2 нед.		
4	«Соха и Топор в фольклоре»	3	2 нед.		
XI	Разговор о важном	3			
5	«Соха и топор в народных обычаях»	3	3 нед.		
6	«Чему соха и топор человека учили».	3	3 нед.		
7	«Соха и топор как чудеса России».	3	4 нед.		
III	«Крестьянские хоромы»	30			
8	«Крестьянские хоромы»	3	4 нед.		
9	Занятие-игра «Изба, дом, части дома»	3	5 нед.		
XI	Разговор о важном	3			
10	«Крестьянский дом - модель Вселенной»	3	5 нед.		

11	«Внутреннее убранство русской избы»	3	6 нед.		
12	«Крестьянская мебель и утварь».	3	6 нед.		
13,14, 15,	«И тесен дом, да просторен он»	9	7 нед. 7 нед, 8 нед		
16	«Домашний лад и порядок»	3	8 нед.		
17	«Мифологическое и сакральное в крестьянском жилище»	3	9 нед.		
18	«Крестьянские хоромы - чудо России»	3	9 нед.		
IV	«Соловки»	30			
19	«Особый мир монастыря»	3	10 нед.		
20	«Этапы жизни Соловецкого монастыря»	3	10 нед.		
21	«Путешествие в Соловецкий монастырь»	3	11 нед.		
22	Архитектурно-художественные памятники	3	11 нед.		
23	Паломничество и туризм	3	12 нед.		
24	Разработка туристического маршрутного листа	3	12 нед.		
25,26	Соловецкий лагерь особого назначения	6	13 нед. 13 нед		
27	«Чудо Преображения»	3	14 нед		
28	«Соловецкий монастырь - чудо России»	3	14 нед.		
V	«Храм Покрова на Нерли»	18			
29	«Когда я бываю в храме...»	3	15 нед.		
30	Основная идея храма.	3	15 нед		
31	«Покров Пресвятой Богородицы»	3	16 нед.		
32	«На святом месте»	3	16 нед.		
33	«Храм Покрова - символ гармонии»	3	17 нед.		
XI	Разговор о важном	3			
34	Народные художественные промыслы.	3	17 нед.		
35	«Храм Покрова на Нерли - одно из чудес России»	3	18 нед		
VI	«Икона «Животворящая Троица»	18			
36	«Икона Животворящая Троица»	3	18 нед		
37	«Жертвенность иконы»	3	19 нед.		

38	«Путешествие в мир иконы»	3	19 нед.		
39	«Звенья и краски иконы»	3	20 нед.		
40	«Нераздельность и неслиянность лиц Святой Троицы»	3	20 нед.		
41	«Икона «Живоначальная Троица» как чудо России».	3	21 нед.		
VI	«Московский Кремль»	18			
42	«Щит военный.»	3	21 нед.		
XI	Разговор о важном	3			
43	«Щит духовный.»	3	22 нед.		
44	«Сооружения Московского Кремля».	3	22 нед.		
45	«Соборы Московского Кремля»	3	23 нед.		
46	«Московский Кремль – центр государства»	3	23 нед.		
XI	Разговор о важном	3			
47	«Хранитель истории, доблести, славы»	3	24 нед. 24 нед.		
48	«Хранитель истории, доблести, славы»	3			
49	«Московский кремль – чудо России»	3	25 нед.		
VIII	«Летописи»	21			
50	Происхождение летописи	3	25 нед.		
51	Былины, рукописи.	3	26 нед.		
XI	Разговор о главном	3			
52	«Первые летописцы и первые летописи»	3	26 нед.		
53	«Как писали и украшали летописи?»	3	27 нед.		
54	«Преподобный Нестор и его летописи»	3	27 нед.		
55,56	Реферат-летопись «Блокнот о жизни нашего объединения»	6	28 нед. 28 нед.		
57	«Летописи-чудо России».	3	29 нед.		
IX	«Столбы в ветряном»	15			
58	Происхождение и легенда названия.	3	29 нед.		
59	Образование столбов.	3	30 нед.		
60	Пропуск, погода и одежда	3	30 нед.		
XI	Разговор о важном	3			
61	Богатство РК - Маньпунар	3	31 нед.		
62	Разработка маршрутного листа следования к горе	3	31 нед.		

	Маньпуунер				
63	«Столбывыветривания»- чудоРоссии	3	32нед.		
X	«Горные озера Приполярного Урала» -чудо России.	18			
64	Происхождение, питаниеозер.	3	32нед.		
65	Моренные, каровыеозера.	3	33нед.		
66	Ихтифаунаозер	3	33нед		
67	Термокарстовыеозера	3	34нед.		
68	Озера-соры	3	34нед.		
XI	Разговор о важном	3			
69	Россия страна возможностей.	3	35нед		
70	Горные озера Приполярного Урала» - чудо России	3	35нед.		
XII	Итоговоезанятие.	3			
71	«ДевятьчудесРоссии». Обобщение.	3	36нед.		
XI	Разговор о важном	3			
72	Мы разные мы вместе.	3	36нед		

2год обучения(108часов – 3часа в неделю)

№	Темазанятий	Количес- во часов всего	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	примечание
I	Вводноезанятие	3			
1	Вводное занятие	3	1нед.		
II	Красная площадь	9			
2	История Красной площади.	3	2нед		
3	Красная площадь – символ России.	3	3нед		
4	Красная площадь – чудо России	3	4нед		
III	Храм Христа Спасителя	9			
5	Архитектура и интерьер храма	3	5нед		
6	Храм в культуре и искусстве	3	6нед		
7	Храм Христа Спасителя- чудоРоссии	3	7нед		
IV	Долина гейзеров	12			
8	История памятника природы	3	8нед		
9	Самые знаменитые гейзеры в Долине	3	9нед		

10	Долина Гейзеров- Легенды Камчатки	3	10нед		
11	Долина гейзеров - чудо России	3	11нед		
V	Озеро Байкал	12			
12	Легенды великого озера	3	12нед		
13	Флора и фауна Байкала	3	13нед		
14	Озеро Байкал- природное наследие	3	14нед		
15	Озеро Байкал-чудо России	2	15нед		
VI	Кижы	12			
16	История Кижей	3	16нед		
17	Церкви и колокольни	3	17нед		
18	Дома-музеи	3	18нед		
19	Кижы – чудо России	3	19нед		
VII	Ленские столбы	9			
20	История парка Ленские столбы	3	20нед		
21	Флора и фауна парка	3	21нед		
22	Ленские столбы- чудо России	3	22нед		
VIII	Херсонес Таврический	9			
23	История Херсонеса	3	23нед		
24	Восстановление древнего города	3	24нед		
25	Херсонес Таврический- чудо России	3	25нед		
IX	Девственные леса Коми	12			
26	РК и ее лесные богатства	3	26нед		
27	Печоро-Илычский заповедник	3	27нед		
28	Национальный парк«Югыд Ва»	3	28нед		
29	Девственные леса Коми - чудо России	3	29нед		
X	Петроглифы Онежского озера и Белого моря	9			
30	Беломорские петроглифы	3	30нед		
31	Онежские петроглифы	3	31нед		
32	Петроглифы- чудо России	3	32нед		
XI	Долина гейзеров на Камчатке	9			
33	Немного истории	3	33нед		
34	Исследователи Камчатки	3	34нед		
35	Долина гейзеров -чудо России	3			
XIII	Итоговое занятие	3			
36	«Одиннадцать чудес России» обобщение	3	35нед		
	Итого:	108	36нед.		

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы

Для проведения занятий используются иллюстрации, художественная литература,

Интернет-ресурсы.

Материально-техническоеоснащение:

- компьютер;
- мультимедийныйпроектор.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Формы аттестации и контроля

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах: беседа, эссе, практическое занятие ,презентация.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе. Форма проведения итоговой аттестации – защита творческогопроекта.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерииоценкирезультатовосвоенияпрограммы

Системаконтроляосновананаследующихпринципах:

1. *Объективности* (научно обоснованное содержание тестов, заданий,вопросов и т.д.; адекватно установленные критерии оценивания; одинаковосправедливоотношение педагогаковсемобучающимся).
2. *Систематичности* (проведение контроля на всех этапах обученияприреализации комплексногоподхода).
3. *Наглядности, гласности* (проведение контроля всех обучаемых пооднимкритериям).

Работаучащихся,оцениваетсяпореультатамосвоенияпрограммы(высокий,средний инизкийуровни).

Высокийу ровеньсво ения программы	Обучающийся демонстрирует высокуюзаинтересованностькосвоени юпрограммы:показываетширокиевозможностипрактическогоприме нениявсобственнойтворческойдеятельностиприобретенных знанийумений инавыков.
Средний уровеньсвоенияпр ограммы	Обучающийся демонстрирует достаточнуюзаинтересованностькосвоен июпрограммы:можетприменятьнапрактикевсобственнойтворческо й деятельностиприобретенныезнанияуменияинавыки.
Низкий уровеньсвоенияп рограммы	Обучающийся демонстрирует слабую заинтересованностькосвоениюпрограммы:нестремитсясамостоятел ьноприменятьнапрактикевсвоейдеятельности приобретенныезнанияуменияинавыки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Организационно-педагогическиеусловияреализациипрограммы

Занятия проводятся в группе и делятся на теоретические и практические.Теоретическаячастьзанятияпроводитсявформебеседы.Вовремяпрактическогозанятияо
бучающимсядаетсятворческоезадание.Привыполненииисамостоятельныхпроектовприменяетсяиндив
идуальныйподход к обучающимся. Основной вид работ – это практические работы, таккак
обучение по программе предполагает создание презентаций по

каждому разделу. Совместная деятельность обучающихся в процессе освоения программы предполагает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

Формы занятий: учебное занятие, интерактивное занятие, экскурсия, защита проектов.

Список используемой литературы

1. Фруменков Г.Г. Соловецкий монастырь и оборона Беломорья. Архангельск, 1975.
 2. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть первая (раздел «Московский Кремль конца XV-XVI веков»). М., 1997.
 3. А.В. Кураев. Основы православной культуры
 4. А.В. Камкин. Истоки. Учебное пособие для 6 класса. Издательский дом «Истоки», 2006г.
 5. А.В. Камкин. Истоки. Учебное пособие для 7 класса. Издательский дом «Истоки», 2006г.
 6. А.В. Камкин. Истоки. Учебное пособие для 8 класса. Издательский дом «Истоки», 2006г.
 7. А.В. Камкин. Истоки. Учебное пособие для 9 класса. Издательский дом «Истоки», 2011г.
- Методическая литература:
8. Камкин А. В., Кузьмин И. А. Истоки (1–11 классы): Программа и комментарии // Истоки. Приложение № 2- 1998-Декабрь.
 9. Преподавание предмета «Истоки» в школе. Региональный компонент. Методическое пособие. – Кострома: КОИРО, 2010

Интернет ресурсы:

https://www.vpoxod.ru/page/toponym/solovki_info

https://www.vpoxod.ru/page/toponym/solovki_info

<https://www.kreml.ru/>

<https://pravoslavy.ru/ikony/troitsa>

<http://catalog.iot.ru>

<https://dostoprimechatelnosti-m.ru/glavnye-dostoprimechatelnosti-respubliki->

<https://komi-s-foto-i-opisaniem>

<https://nashural.ru/mesta/respublika-komi/man-pupu-ner>

<https://nsportal.ru/shkola/geografiya/library/2019/05/19/prezentatsiya-sem->

<https://chudes-respubliki-komi>