

Управление образования администрации муниципального района «Сосногорск»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» пгт.Войвож  
(МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож)

Рассмотрена  
Методическим советом  
МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож  
Протокол №5 от 28.05.2024г

Утверждена  
Приказом МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож  
№ 121-ОД от 21.08.2024г

Принята  
Педагогическим советом  
МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож  
Протокол №5 от 31.05.2024г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

***«Палитра»***  
**художественной направленности**

Адресат программы: 11 – 15 лет  
Вид программы по уровню освоения: базовый  
Срок реализации: 2 года  
Разработчик: **Самохина Надежда Леонидовна** педагог  
дополнительного образования МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож  
Педагог реализующий программу: **Самохина Н.Л.**

пгт. Войвож  
2024

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Палитра»
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Общеразвивающая
Срок реализации программы	2 года (36 учебных недель в году)
Кол-во часов на учебный год	1 год 216 часов 2 год 288 часов
Цель	Развитие творческих способностей обучающихся в процессе обучения основам изобразительной деятельности.
Ожидаемые результаты освоения программы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Овладение теоретическими и практическими навыками рисования.</li> <li>2. Расширение и обогащение художественного опыта с помощью традиционных и нетрадиционных техник рисования.</li> <li>3. Расширение и обогащение художественного опыта через изучение современных стилей рисования.</li> <li>4. Совершенствование навыков рисования, получение новых знаний по основам композиции, живописи и рисунка.</li> <li>5. Развитие творческой активности через участие в творческих проектах, выставках и конкурсах.</li> </ol>
Возраст обучающихся	11 - 15 лет
Кол-во учащихся в группе по программе	до 15 человек
Уровень освоения	базовый

### **I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемый результат**

#### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

##### **Направленность дополнительной образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Палитра», разработана в соответствии с:

Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции), Государственной программы «Развитие образования на 2018-2025 годы», утвержденная постановлением Правительства РФ №1642 от 26.12.2017 г (в действующей редакции);

Приказом Министерства просвещения РФ №629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам,

образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 25.04.2019 № 54499);

Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Санитарными правилами СП 2.4 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Уставом МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож;

Положением о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож;

Положением о формах, порядке и периодичности текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож;

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Палитра» - художественной направленности, направленная на формирование мотивации к познанию, художественному творчеству и обогащению художественного опыта детей, труду, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа. Программа «Палитра» создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей учащихся с учетом их возрастных особенностей, их возможностей и мотиваций.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы.** В соответствии со статьей 75 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в которой сказано: «Дополнительное образование детей ... направлено на формирование и развитие творческих способностей детей ..., удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, .... а также на организацию их свободного времени».

Программа «Палитра» направлена именно на расширение знаний и умений по изобразительному искусству, на формирование аналитических способностей, на развитие наблюдательность, зрительной память, чувства формы, линии и цвета, на приобретение практических навыков в области живописи и рисунка, а также на реализацию своей фантазии в реальном воплощении. Программа занятий в течение года идет от простых задач к более сложным, что обеспечивает интенсивное художественное развитие детей.

**Отличительные особенности** программы «Палитра» заключается в динамичном и ритмичном построении теоретических и практических заданий. Разнообразные неповторимые темы несут в себе объемный увлекательный творческий потенциал. На занятиях происходит процесс осмысления и представления будущей творческой работы, конечным результатом является творческое воплощение. Благодаря этому, создаются условия для успешного развития детского изобразительного творчества:

- Целенаправленное обучающее воздействие педагога.
- Систематическое и последовательное развитие восприятия, представления, на основе которых формируется воображение и фантазия.
- Обучение изобразительным умениям и навыкам.
- Изучение современных стилей рисования и написание работ в различных современных стилях.
- Использование коми–регионального компонента.

**Основной вид деятельности по программе.** Основной вид деятельности по программе: рисование. Программа предоставляет возможность освоения как традиционных, так и нетрадиционных техник рисования и современных стилей в живописи.

### **Адресат программы.**

Состав учащихся – постоянный. Программа рассчитана как для мальчиков, так и для девочек. Преимущественный возраст 11- 15 лет. По программе могут заниматься дети разновозрастных групп. Принимаются учащиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.

При наборе детей в группу 1 года обучения принимаются все желающие дети на основе заявления родителей.

На 2 год обучения принимаются дети, освоившие программу 1 года обучения или прошедшие тестирование на знания и умения изобразительной грамотности.

**Объем программы** – общее количество учебных часов за весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет – 432 часа.

### **Срок освоения программы и рекомендуемый режим занятий**

Расписание составляется в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	3	2ч	6ч	216ч
2	4	2ч	8ч	288ч

Начало занятий через 1 час после окончания занятий в школе. Продолжительность одного академического часа – 40 минут, так же предусмотрен перерыв между занятиями не мене 10 минут.

### **Характеристика программы**

**Тип** - дополнительная

**Вид** - модифицированная

**Направленность** - художественная

**Вид по уровню освоения** - стартовый — это обеспечение учащихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по овладению технологиями изобразительного искусства, создание простейших или среднего уровня сложности творческих работ в различных техниках и стилях. Программа расширяет кругозор, знакомит с художественными материалами, изучает природу и народное искусство в форме бесед, игр и практических работ. В процессе занятий у обучающихся формируются такие качества личности, без которых невозможна любая творческая работа: аккуратность, воля, настойчивость, умение доводить дело до конца, ответственность, умение самостоятельно решать творческие задачи.

#### **1.1. Цель и задачи программы**

##### **Цель программы.**

Развитие творческих способностей обучающихся в процессе обучения основам изобразительной деятельности.

##### **Задачи:**

##### **Обучающие задачи:**

- формировать предметную компетентность (овладение элементарных навыков и умений изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием)
- формировать знания об истории и современном развитии изобразительного искусства.

Научить:

1. Изобразительной грамоте:

Знаниям: об основах изобразительной деятельности; о графике и живописи и средствах выразительности; о жанрах изобразительного искусства - портрет, натюрморт, пейзаж, комикс; о техниках рисования - нетрадиционная, леттеринг, скетчинг; о создании композиций; о цветоведении; о разновидности художественных материалов; об истории и современных направлениях в изобразительном искусстве.

Умениям: применять основные приемы и правила рисования; применять навыки владения терминологией и техникой безопасности при работе с художественными материалами; рисовать с натуры и по представлению; работать художественными (графическими и живописными) материалами и инструментами; составлять композиции; передавать особенности в жанрах изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, комикс); создавать работы - в техниках рисования (в нетрадиционной, в леттеринге, в скетчинге), на пленэре.

**Развивающие задачи:**

- формировать информационную компетентность;
- развивать креативную компетентность (развитие познавательного интереса к национальному и мировому художественному наследию; развитие природных задатков к рисованию, творческих способностей, фантазии, художественного вкуса, воображения, свободной импровизации и интуиции, пространственного мышления);
- развивать мелкую моторику рук, глазомер и точность построения предметов, внимание;
- развивать коммуникативную компетентность.

**Воспитательные задачи:**

- формировать мотивацию учебно-познавательной деятельности;
- формировать ответственное отношение к выполнению задания;
- формировать бережное отношение к инструментам и оборудованию;
- формировать художественно-эстетические навыки (умение выбрать идею, средства художественной выразительности, делающие эти средства эффективными);
- формировать самостоятельность, самооценку, упорство и трудолюбие;
- формировать нравственно-эстетическую компетентность (принимать и ценить базовые ценности; знание и соблюдение культурного здорового и безопасного образа жизни).

## **1.2.Формы организации образовательного процесса и виды занятий:**

**Формы:**

- Коллективная
- Групповая
- Индивидуальная

Каждое занятие предполагает комбинирование различных форм.

**Методы обучения:**

- словесные методы;
- наглядные методы;
- практические методы;
- проблемный;

- частично-поисковый;
- исследовательский.

**Формы организации деятельности обучающихся:**

- фронтальный;
- коллективный;
- индивидуально-фронтальный.

**Виды занятий:**

1. Беседа, объяснение, демонстрация.
2. Практические занятия.
3. Мастер-классы.
4. Выполнение самостоятельной работы
5. Выставки
6. Игры

**Педагогические технологии:**

- Личностно-ориентированное обучение;
- Информационно-коммуникационная технология;
- Развивающее обучение;
- Проектная технология;

**Форма обучения – очная.**

Каждое занятие предполагает комбинирование различных форм.

**Принципы данной программа:**

- гармоничного воспитания личности;
- принцип опоры на интерес обучающегося;
- принцип индивидуального темпа движения;
- принцип гуманности (доброта, доброжелательность);
- принцип системности и последовательности;
- принцип успешности;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип повторений теорий и навыков;
- принцип постепенности подачи материала от простого к сложному;
- принцип учета возрастных особенностей.

### **1.3. Воспитательная работа.**

**Цель воспитательной работы:**

Развитие личности ребенка, способного к социализации, через систему общественных ценностей, гражданского самоопределения и самореализации.

**Основные задачи:**

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми,
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания,
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы, совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей,
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала,
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.

**Направления воспитательных мероприятий:**

- социальное воспитание,
- гражданско-патриотическое,
- здоровьесберегающее,
- развитие коллектива,
- организация досуга.

#### **1.4. Ожидаемые результаты.**

По данной дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программе «Палитра», по окончании курса обучения учащиеся должны иметь следующие результаты:

##### **Предметные:**

- овладели практическими умения и навыками в изобразительной деятельности;
- сформированность художественной культуры, потребность в художественном творчестве и общении с искусством;

##### **Знают:**

- терминологию и технику безопасности при работе с материалами и инструментами;
- живопись и графику; жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, комикс); цветоведение; техники рисования (нетрадиционная, леттеринг, скетчинг); современные стили в живописи (футуризм, пуантилизм, экспрессионизм, импрессионизм, де Стейль, фовизм, минимализм, конструктивизм, поп-арт, модерн, кубизм, фэнтези); основы создания композиции; мультипликацию с использованием мультимедийных ресурсов и компьютерных.

##### **Умеют:**

- создавать работы: в рисунке, в живописи и композиции; с натуры и по представлению; в жанрах рисования (портрет, натюрморт, пейзаж, комикс); в техниках рисования (нетрадиционной, леттеринг, скетчинг); в набросках на пленэре.
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи.

##### **Метапредметные:**

- умеют выстраивать коммуникации;
- умеют фантазировать и воображать и воплощают свои чувственно-эмоциональные проявления на листе бумаги;
- умеют точно и координировано строить предметы на листе;
- умеют концентрировать внимание;
- развита мелкая моторика рук;
- умеют организовать место для занятий.
- умеют сотрудничать, доброжелательное и уважительное общение со сверстниками и взрослыми.

##### **Личностные:**

- сформирована мотивация к учебно-познавательной деятельности;
- ответственно относится к выполнению задания;
- бережно относится к инструментам и оборудованию;
- самостоятельность, упорство и трудолюбие;

- на практике применяет свои знания и творчески их решает (развиты эстетические способности, освоены художественные виды детской деятельности);
- ценит и принимает следующие базовые ценности: «добро», «отзывчивость», «милосердие», «природа», «семья», «мир», «справедливость», «желание понимать друг друга», «здоровый образ жизни».

### 1.5. Критерии и способы определения результативности.

#### Контроль результатов обучения

Контроль результатов учащихся проводится в течение всего учебного года в виде опросов, практических заданий, тестов и творческих выставок. После проведения той или иной формы контроля у каждого учащегося определяется степень усвоения материала, и, в зависимости от данной оценки, проводится дополнительные занятия с повторным проведением проверочных мероприятий.

#### Критерии оценки предметных результатов обучения

Показатели	Критерии оценки	Уровень подготовки	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>			
<b>Знания</b>	Запас знаний полный. Самостоятельное использование различных техник в соответствии с творческим замыслом; соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; знание алгоритма выполнения цепочки технологических операций; свобода владения специальным оборудованием и оснащением.	<b>Высокий</b>	<b>Наблюдение, тестирование</b>
	Теоретические знания носят несистемный характер; допускаются незначительные ошибки в выполнении цепочки технологических операций; владеет специальным оборудованием и оснащением; умеет организовать свою практическую деятельность; не всегда способен творчески подойти к выполнению практического задания.	<b>Средний</b>	
	Несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; не знает алгоритм выполнения цепочки технологических операций; культура организации своей практической деятельности на низком уровне; слабо знает технику безопасности при работе с художественными инструментами и материалами; не владеет навыками личной гигиены.	<b>Низкий</b>	
<b>Практическая подготовка</b>			
<b>Специальные</b>	Содержание изображения	<b>Высокий</b>	<b>Наблюдение,</b>



<b>умения и навыки</b>	оригинальное; формы и пропорции предметов переданы точно; многообразие цветовой гаммы, цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого, использование цвета для передачи настроения; задание выполнено самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросом.		<b>анализ творческих работ</b>
	Содержание изображения стереотипное; незначительные ошибки в строении и передаче формы предметов; преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; требуется незначительная помощь со стороны педагога, с вопросом к педагогу обращается редко; использование различных техник носит случайный характер; настойчив в выполнении задания.	<b>Средний</b>	
	Нет единого сюжета в содержании; значительные искажения в передаче формы, пропорции и строении предметов; композиция не продумана, носит случайный характер; изображение выполнено в скудной цветовой гамме; отсутствует творческое отношение к выполнению практического задания, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны педагога, самостоятельно с вопросами не обращается; самостоятельно не использует различные техники; не уверен в своих силах и способностях.	<b>Низкий</b>	

### Критерии оценки метапредметных результатов обучения

<b>Показатели</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Уровень подготовки</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>Умения</b>	Планирует и регулирует свою деятельность, осуществляет самонаблюдение и самооценку, владеет методом поиска, переработку, хранения и передачи информации, выстраивает коммуникацию.	<b>Высокий</b>	<b>Наблюдение, проведение мероприятий, круглый стол</b>
	С помощью педагога: планирует и	<b>Средний</b>	

	регулирует свою деятельность; осуществляет самонаблюдение и самооценку. Частично владеет методом поиска, переработку, хранения и передачи информации, выстраивает коммуникацию.		
	Отсутствует стремление планировать и регулировать свою деятельность; осуществлять самонаблюдение и самооценку. Отсутствует метод поиска, переработки, хранения и передачи информации. Не умеет выстраивать коммуникацию. выстраивает коммуникацию.	<b>Низкий</b>	

### Критерии оценки личностных результатов обучения

Показатели	Критерии оценки	Уровень подготовки	Методы диагностики
<b>Развитие</b>	Готовность продолжать образование. Бережно относится к оборудованию. Знает и бережно относится к истории и традициям ЦДТ и родного края. Регулирует свое поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	<b>Высокий</b>	<b>Наблюдение, опросы, анкетирование</b>
	Слабая мотивация к продолжению образования. При напоминании педагога бережно обращается с оборудованием. Знает и бережно относится к истории и традициям ЦДТ и родного края. Регулирует свое поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	<b>Средний</b>	
	Отсутствует мотивации к продолжению образования. Посредственно обращается с оборудованием. Знает и бережно относится к истории и традициям ЦДТ и родного края. Безучастное отношение к истории и традициям ЦДТ и родного края.	<b>Низкий</b>	

#### 1.6. Виды и формы контроля и диагностики результатов.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: вводный контроль (диагностика), тематический контроль, итоговый контроль.

**Вводный контроль** (диагностика) – оценка уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение, проводится в начале первого года обучения или при зачислении учащегося на второй год обучения. Форма контроля: рисунок – тест.

**Текущий контроль** проводится в конце первого полугодия года обучения с целью выявления уровня усвоения программы. Форма контроля: тест, практическое задание, творческая выставка.

**Итоговый контроль** - оценка уровня и качества освоения учащимися программы по завершению обучения, проводится в конце четвертого года обучения. Форма контроля: изобразительный диктант.

**Этапы педагогического контроля.**

**Вводный контроль** осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель – определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Форма контроля: опрос, тест - рисунок.

**Текущий контроль** осуществляется в конце I полугодия учебного года. Форма контроля: практическая работа.

**Итоговый контроль** осуществляется в конце учебного года. Форма контроля: тестирование. Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методом наблюдения, анкетирования.

По итогам вводного, промежуточного и итогового контроля заполняется «Диагностические карты», в которых проставляется уровень усвоения программы каждым учащимся объединения.

### **1.7.Работа с родителями**

**Цель и задачи работы с родителями обучающихся:**

1. Установление контакта, общей благоприятной атмосферы общения с родителями учащихся.
2. Изучение воспитательных возможностей семей.
3. Формирование активной педагогической позиции родителей, повышение воспитательного потенциала семьи.
4. Вооружение родителей необходимыми для воспитания детей психолого – педагогическими знаниями и умениями, основами педагогической культуры.

**Направления и формы работы:**

#### **1. Изучение условий семейного воспитания**

- беседы, анкетирование родителей,
- формирование банка данных о семье и семейном воспитании.

#### **2. Информирование родителей об учебно-воспитательном процессе в классе**

- Родительские собрания (знакомство с целями, задачами и программой моей деятельности, обсудить возможные пути реализации);
- Приглашение на занятия и мероприятия.
- Создание базы телефонов родителей, создание беседы в WhatsApp, беседа в ВК (сети интернет)

#### **3. Совместная деятельность родителей и учащихся**

Формы: индивидуальные, групповые, коллективные.

#### **4. Информирование родителей о ходе и результатах воспитания, обучения детей**

- при личных встречах;
- с помощью записок-извещений,
- посредством телефона и интернета.

**II. Содержание программы**  
**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Кол-во часов 1 года обучения</b>	<b>Кол-во часов 2 года обучения</b>
1.	Введение в программу. Вводное занятие	<b>2</b>	<b>2</b>
2.	Плэнэр - 1		<b>8</b>
3.	Основы изобразительной грамотности	<b>62</b>	<b>82</b>
4.	Основы изобразительной деятельности	<b>66</b>	<b>82</b>
5.	Основы изобразительного творчества	<b>60</b>	<b>84</b>
6.	Итоговое занятие	<b>2</b>	<b>4</b>
7.	Разговор о важном	<b>18</b>	<b>18</b>
8.	Пленэр - 2	<b>6</b>	<b>9</b>
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>288</b>

## 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 часов в неделю, всего 216 часов)

### Задачи 1 года обучения.

#### Обучающиеся задачи:

- Формировать начальные знания видов и жанров изобразительного искусства.
- Формирование знаний об основах изобразительного искусства.
- Формировать начальные знания о композиции
- Формировать начальные знания об основных и составных цветах.
- Формировать начальные знания о художественных материалах и инструментах.
- Формировать навыки рисования с натуры и по представлению.
- Формировать умение работать самостоятельно и коллективно.
- Приобретение навыков работы в нетрадиционных техниках рисования на практике.
- Приобретение навыков создания буквенных композиции в технике каллиграфия.
- Приобретение навыков создания быстрых набросков в стиле скетчинг.
- Приобретение навыков создавать праздничные композиции.
- Приобретение навыков лепки из солёного теста и подручных материалов.
- Приобретение навыков создавать наброски рисунков на пленэре.
- Формировать навыков владения терминологией и техникой безопасности при работе с красками и материалами.

#### Развивающие задачи:

- Развитие креативной компетентности. (Развитие познавательного интереса к национальному и мировому художественному наследию. Развитие природных задатков к рисованию, творческих способностей, фантазии, художественного вкуса, воображения, свободной импровизации и интуиции, пространственного мышления).
- Развитие точности и координации движений
- Развития внимания.
- Развивать коммуникативную компетентность.
- Формировать информационную компетентность.

#### Воспитательные задачи:

- Формировать мотивацию учебно-познавательной деятельности.
- Формировать ответственное отношение к выполнению задания.
- Формировать бережное отношение к инструментам и оборудованию.
- Формировать художественно-эстетические навыки (умение выбрать идею, средства художественной выразительности, делающие эти средства эффективными).
- Формировать самостоятельность, самооценку, упорство и трудолюбие.
- Формировать нравственно-эстетическую компетентность (принимать и ценить базовые ценности; знание и соблюдение культурного здорового и безопасного образа жизни).

**Учебный план.**

№	Наименование разделов		Общее кол-во часов	Количество часов		Формы контроля
				Теория	Практика	
1.	Введение в программу		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование
2.	Основы изобразительной грамотности:		<b>62</b>	<b>10</b>	<b>52</b>	Практическая работа
	2.1.	Рисунок	12	1.5	10.5	
	2.2.	Живопись	10	1.5	8.5	
	2.3.	Композиция	4	1	3	
	2.4.	Нетрадиционные техники рисования	10	1.5	8.5	
	2.5.	Скетчинг	12	2	10	
	2.6.	Мастерская	8	1.5	6.5	
	2.7.	Леттеринг	6	1	5	
3.	Основы изобразительной деятельности:		<b>66</b>	<b>12</b>	<b>54</b>	Практическая работа
	3.1.	Рисунок	10	1.5	8.5	
	3.2.	Живопись	10	1.5	8.5	
	3.3.	Композиция	4	1	3	
	3.4.	Нетрадиционные техники рисования	14	2	12	
	3.5.	Скетчинг	8	2	6	
	3.6.	Мастерская	6	1.5	4.5	
	3.7.	Комиксы	8	1.5	6.5	
	3.8.	Леттеринг	6	1	5	
4.	Основы изобразительного творчества:		<b>60</b>	<b>11</b>	<b>49</b>	Практическая работа
	4.1.	Рисунок	12	2	10	
	4.2.	Живопись	12	3	9	
	4.3.	Нетрадиционные техники рисования	8	1	7	
	4.4.	Леттеринг	6	1	5	
	4.5.	Композиция	6	1.5	4.5	
	4.6.	Мастерская	8	1	7	
	4.7.	Скетчинг	8	1.5	6.5	
5.	Итоговое занятие		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование
6.	Разговор о важном		<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	
7.	Пленэр		<b>6</b>	<b>1.5</b>	<b>4.5</b>	
	<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>45.5</b>	<b>170.5</b>	

**Содержание учебного плана (6 часов в неделю, всего 216 часов)**

№п/п	Раздел, тема.	Количество часов			Содержание
		Всего	Т	П	
<b>Раздел 1. Введение в программу – 2 часа</b>					
1.	Тест «Основы изобразительного искусства».	2	1	1	Теория: Беседа о правилах поведения на занятиях и в ЦДТ. Ознакомление с расписанием объединения и необходимыми для занятий материалами и инструментами, техникой безопасности. Тренинг на знакомство. Практика: Выполнение теста «Основы изобразительного искусства».
<b>Раздел 2. Основы изобразительной грамотности - 57 часов</b>					
<b>2.1. Рисунок - 12 часов</b>					
2.	Рисование с натуры - куб, цилиндр, шар.	2	0.5	1.5	Теория: Беседа и обсуждение жанра изобразительного искусства - рисунок. Рассматривание работ русских художников. Мини эксперимент «Простые карандаши – такие разные». Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Этапы рисования. Практикум рисунок простых по форме предметов. Обсуждение выполненной работы.
3.	Рисование с натуры, постановки «Утварь»	2		2	Упражнения для постановки руки. Этапы рисования. Практикум. Обсуждение выполненной работы.
4.	Рисунок графического пейзажа	2	0.5	1.5	Теория: Беседа и обсуждение жанра изобразительного искусства - пейзаж. Рассматривание работ русских художников. Мини эксперимент «Цветные карандаши – такие разные». Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Этапы рисования. Практикум рисунок графического пейзажа. Обсуждение выполненной работы.
5.	Рисование графические чудеса	2		2	Практическая работа по собственному замыслу. Выставка работ. Анализ

					выполненной работы.
<b>6.</b>	Рисование животных северного края.	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Экскурсия в этнографический музей ЦДТ. Беседа: «Анималистический жанр в рисунке». Просмотр и обсуждение презентации: «Анималистический жанр в живописи». Совершенствование работы цветными карандашами. Рассматривание и обсуждение работ русских художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>7.</b>	Рисование домашних животных	<b>2</b>		<b>2</b>	Практическая работа по собственному замыслу. Выставка работ. Анализ выполненной работы.
<b>2.2. Живопись - 10 часов</b>					
<b>8.</b>	Этюд. Рисование с натуры яблока.	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа и обсуждение этюдов в живописи - этюды с фруктами. Беседа и обсуждение техники рисования «пуантилизм». Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Мастер-класс. Практикум. Анализ выполненной работы.
<b>9.</b>	Этюд. Рисование с натуры груши.	<b>2</b>		<b>2</b>	Теория: Беседа и обсуждение этюдов в живописи - этюды с фруктами. Беседа и обсуждение техники рисования «пуантилизм». Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Мастер-класс. Практикум. Анализ выполненной работы.
<b>10.</b>	<b>Натюрморт.</b> Рисование постановки: «Фрукты».	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа и обсуждение жанра изобразительного искусства – натюрморт. Беседа и обсуждение техники рисования - акватушь. Мастер-класс натюрморта в технике акватушь. Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и



					воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>11.</b>	<b>Пейзаж.</b> Рисование пейзажа: «Осень в моем крае»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Экскурсия в природу. Беседа и обсуждение жанра изобразительного искусства – пейзаж. Линейная перспектива. Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Мини выставка «Осень». Анализ выполненной работы.
<b>12.</b>	Рисование пейзаж	<b>2</b>		<b>2</b>	Практическая работа по собственному замыслу. Выставка работ. Анализ выполненной работы.
<b>2.3. Композиция - 4 часа</b>					
<b>13.</b>	Рисование композиции: «День педагога»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Ознакомление с «Законом равновесия в композиции» и его обсуждение. Беседа и обсуждение праздничной даты - День Педагога дополнительного образования. Рассматривание и обсуждение работ художников. Практика: Коллективное творческое дело: определение тематики работы, составление плана выполнения работы, подбор и поиск иллюстраций, рисунков и фотографий, практикум, коллективно. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Взаимооценивание. Выставка работ.
<b>14.</b>	Рисование композиции: «День народного единства»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа и обсуждение праздничной даты - День народного единства. Рассматривание и обсуждение работ художников. Практика: Коллективное творческое дело: определение тематики работы, составление плана выполнения работы, подбор и поиск иллюстраций, рисунков и фотографий, практикум, коллективно. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Взаимооценивание. Выставка работ.
<b>2.4. Нетрадиционные техники рисования - 10 часов</b>					

15.	«А'la prima». Рисование композиции: «Осенние зонтики».	2	0.5	1.5	Теория: Закрепление знаний о технике рисования «А'la prima» по мокрой бумаге (особенности и секреты). Игры на внимание и воображение. Пальчиковые игры. Упражнения для постановки руки. Этапы рисования. Практикум по образцу. Выставка работ и обсуждение выполненной работы.
16.	Рисунок технике рисования «А'la prima».	2		2	Практическая работа по собственному замыслу. Выставка работ. Анализ выполненной работы.
17.	«Коллажирование» Рисование композиции: «Портрет осени»	2	0.5	1.5	Теория: Закрепление знаний о технике рисования «Коллажирование». Беседа и обсуждение применения сухих листьев и цветов в композиции. Мини исследование «Формы и цвета листьев. Пальчиковые игры. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана, выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
18.	Граттаж. Рисование композиции: «Осенних грибов».	2	0.5	1.5	Теория: Закрепление знаний о цветах и ознакомление со цветоведением. Наблюдение за живой природой. Беседа и обсуждение нетрадиционной техники рисования – «Граттаж». Упражнения для постановки руки. Игры на внимание и воображение. Мастер – класс. Практикум по образцу.
19.	Рисунок технике рисования «Граттаж».	2		2	Практическая работа по собственному замыслу. Выставка работ. Анализ выполненной работы.
<b>2.5. Скетчинг - 12 часов</b>					
20.	Рисование мороженого	2	0.5	1.5	Теория: Беседа и обсуждение темы: «Что такое скетчинг»; «Продуктовый скетчинг». Инструменты необходимые для рисования в стиле скетчинга. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Мастер-класс. Практикум по образцу. Анализ выполненной работы.
21.	Рисование маффитов	2	0.5	1.5	Теория: Беседа и обсуждение скетчинга, как искусства быстрого рисования и «Продуктовый скетчинг». Просмотр и

					обсуждение презентации: «Скетчинг работы художников». Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум. Обсуждение выполненной работы.
22.	Рисование композиции: «Чашка кофе»	2	0.5	1.5	Теория: Показ и обсуждение презентации: «Чашки, они такие разные». Пальчиковые игры. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана, выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Мини выставка - «Чашка кофе» и анализ выполненной работы.
23.	Рисование композиции: «Осенний марафон»	2		2	Практическая работа. Анализ и обсуждение выполненной работы. Организация выставки «Осенний скетчинг».
24.	Рисование котиков	2	0.5	1.5	Теория: Просмотр и обсуждение презентации: «Скетчинг работы художников». Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум. Обсуждение выполненной работы.
25.	Рисование композиции: «Любимые животные»	2		2	Практическая работа. Анализ и обсуждение выполненной работы. Организация выставки.
<b>2.6. Мастерская - 8 часов</b>					
26.	Лепка и раскраска животных.	2	0.5	1.5	Теория: Беседа и обсуждение структуры, свойств и возможностей, инструментах, рецептуре соленого теста. Беседа и обсуждение подручных материалов для лепки. Мини эксперимент: «Эластичность солёного теста». Этапы лепки и раскраски. Практикум. Обсуждение выполненной работы.
27.	Лепка и раскраска птиц.	2	0.5	1.5	Теория: Беседа и обсуждение животного мира - птиц. Просмотр фрагмента мультфильма: «Птичий двор». Организация этапов мини проекта: «Птичий двор». Этапы лепки и раскраски. Практикум. Обсуждение выполненной работы.
28.	Лепка и раскраска рыб	2	0.5	1.5	Теория: Беседа и обсуждение животного мира - рыб. Просмотр и обсуждение

					фрагмента мультфильма: «Немо». Этапы лепки и раскраски. Практикум. Анализ выполненной работы.
29.	Лепка и раскраска панно «Анимализм»	2		2	Практикум. Анализ выполненной работы. Организация выставки.
<b>2.7. Леттеринг - 6 часов</b>					
30.	Рисование открытки для мам.	2	0.5	1.5	Теория: Беседа и обсуждение искусства каллиграфия и леттеринге – «Омре». Основы каллиграфии, буквенные композиции. Просмотр и обсуждение презентации: «Открытки». Игры на внимание и воображение. Упражнение для постановки руки. Мастер-класс. Практикум по образцу фломастерами. Выставка и анализ выполненной работы.
31.	Рисование новогодней открытки.	2	0.5	1.5	Теория: Беседа и обсуждение искусства каллиграфия и леттеринге – особенности написание заглавных букв. Просмотр и обсуждение презентации: «Новогодние открытки». Игры на внимание и воображение. Упражнение для постановки руки. Мастер-класс. Практикум по образцу фломастерами. Выставка и анализ выполненной работы.
32.	Рисование рождественской открытки.	2		2	Практикум. Выставка и анализ выполненной работы.
<b>Раздел 3. Основы изобразительной деятельности - 63 часа</b>					
<b>3.1. Рисунок - 10 часов</b>					
33.	<b>Транспорт.</b> Рисование воздушного транспорта	2	0.5	1.5	Теория: Виртуальная экскурсия «Мир графики». Обсуждение данного вида искусства ее особенности в передаче транспортных средств. Беседа о самолетах и других видах воздушного транспорта. Просмотр и обсуждение презентации: «От воздушного шара до космической ракеты». Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Мини выставка «Транспорт» и обсуждение выполненной работы.
34.	<b>Транспорт.</b> Рисование легкового транспорта	2	0.5	1.5	Теория: Беседа и обсуждение о легковом транспорте. Просмотр и обсуждение презентации:

					«Автомобили». Поиск и подбор фотографий, рисунков и работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
35.	Рисование композиции «Мой транспорт».	2		2	Практикум. Выставка и анализ выполненной работы.
36.	<b>Транспорт.</b> Рисование речного (морского) транспорта	2	0.5	1.5	Беседа и обсуждение о легковом транспорте. Просмотр и обсуждение презентации: «Речной, морской транспорт». Поиск и подбор фотографий, рисунков и работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
37.	Рисование композиции «Морское путешествие».	2		2	Практикум. Выставка и анализ выполненной работы.
<b>3.2. Живопись - 10 часов</b>					
38.	Этюд. Рисование с натуры цитрусовых фруктов.	2	0.5	1.5	Теория: Беседа и обсуждение фруктов - цитрусовых. Мини – эксперимент: «Такие разные отпечатки цитрусовых». Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Мастер-класс. Практикум. Обсуждение выполненной работы.
39.	Этюд. Рисование с натуры инжира.	2		2	Теория: Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Мастер-класс. Практикум. Обсуждение выполненной работы.
40.	<b>Натюрморт.</b> Рисование постановки: «Чайный набор»	2	0.5	1.5	Теория: Виртуальная экскурсия «Виртуальный Русский музей». Беседа и обсуждение композиции в натюрморте. Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум. Викторина «Натюрморт». Мини выставка «Натюрморт» и

					обсуждение выполненной работы.
41.	<b>Пейзаж.</b> Рисование пейзажа: «Зимний вечер»	2	0.5	1.5	Теория: Виртуальная экскурсия «Пейзажи России». Беседа и обсуждение зимних пейзажей, воздушная перспектива. Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Мини выставка «Зимнее волшебство» и обсуждение выполненных работ.
42.	Рисование пейзажа: «Зима».	2		2	Практикум. Выставка и анализ выполненной работы.
<b>3.3. Композиция - 4 часа</b>					
43.	Рисование композиции: «Новогоднее волшебство»	2	0.5	1.5	Теория: Беседа и обсуждение: «Закон цветового равновесия». Беседа о праздничной дате Новый год. Коллективное творческое дело: определение темы работы, составление плана выполнения работы, поиск и подбор иллюстраций, открыток и рисунков. практикум по собственному замыслу. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Выставка работ. Самоанализ выполненной работы.
44.	Рисование композиции: «Рождественская сказка»	2	0.5	1.5	Теория: Беседа о праздничной дате Рождество. Коллективное творческое дело: определение темы работы, составление плана выполнения работы, поиск и подбор иллюстраций, открыток и рисунков. практикум по собственному замыслу. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Выставка работ. Самоанализ выполненной работы.
<b>3.4. Нетрадиционные техники рисования - 14 часов</b>					
45.	<b>Граттаж.</b> Рисование пейзажа: «Заснеженное дерево»	2	0.5	1.5	Теория: Виртуальная экскурсия «Виртуальный Русский музей». Беседа и обсуждение работ русских художников пейзажистов. Беседа-обсуждение о тонкостях рисования в нетрадиционной технике рисования. Самоанализ впечатлений о зимних деревьях. Упражнения для постановки

					руки. Игры на внимание и воображение. Практикум. Выставка работ. Анализ выполненной работы.
<b>46.</b>	<b>Фроттаж.</b> Рисование композиции: «Снеговик»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа о тонкостях рисования в технике рисования «Фроттаж». Просмотр и обсуждение презентации: «Такие разные снеговики». Упражнения для постановки руки. Игры на внимание и воображение. Зимние загадки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и по собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
<b>47.</b>	Рисование композиции по собственному замыслу.	<b>2</b>		<b>2</b>	Практикум. Выставка и анализ выполненной работы.
<b>48.</b>	«Коллажирование». Рисование пейзажа: «Зимний лес».	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа и обсуждение применения подручных средств: газет и журналов. Мини – эксперимент: «Что мне подойдёт для рисования – газета или журнал?» Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана, выполнения работы. Практикум по собственному замыслу, коллективно. Выставка и анализ выполненной работы.
<b>49.</b>	Рисование композиции по собственному замыслу.	<b>2</b>		<b>2</b>	Практикум. Выставка и анализ выполненной работы.
<b>50.</b>	<b>Крупяная живопись.</b> Рисование композиции: «Метель»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа и обсуждение подручных материалов при работе с крупами в рисунке. Просмотр и обсуждение презентации: «Зимние пейзажи в русской живописи». Пальчиковые игры. Упражнения для постановки руки. Игры на внимание и воображение. Проведение мини-исследования «Свойства манной крупы. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и по собственному замыслу. Анализ выполненной работы.

<b>51.</b>	Рисование композиции по собственному замыслу.	<b>2</b>		<b>2</b>	Практикум. Выставка и анализ выполненной работы.
<b>3.5. Скетчинг- 8 часов</b>					
<b>52.</b>	Рисование композиции: «Дольки мандарина»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Закрепление знаний о «Ботаническом скетчинге». Показ и обсуждение презентации: «Скетчинг - работы художников». Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана, выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
<b>53.</b>	Рисование композиции: «Клубника»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Закрепление знаний о «Ботаническом скетчинге». Показ и обсуждение презентации: «Скетчинг - работы художников». Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана, выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
<b>54.</b>	Рисование варежек	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Показ и обсуждение презентации: «Рукоделие». Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана, выполнения работы. Практикум по образцу по собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>55.</b>	Рисование фонариков	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа и обсуждение жанра изобразительного искусства - «Lifestyle-скетчинг». Рассматривание и обсуждение работ в этом жанре скетчинга. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Мастер класс. Практикум по образцу. Обсуждение выполненной работы.
<b>3.6. Мастерская - 6 часов</b>					
<b>56.</b>	Лепка и раскраска цветов	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа и обсуждение растительного мира. Проведение мини исследования «Солёное тесто и крахмал». Этапы лепки и раскраски. Практикум. Выставка работ. Анализ выполненной работы.
<b>57.</b>	Лепка и раскраска мультипликационных героев.	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа о героях мультипликации. Просмотр и обсуждение мультипликационного



					фильма «Миньоны». Этапы лепки и раскраски. Практикум. Мини выставка «Лепка» и обсуждение выполненной работы.
<b>58.</b>	Изготовление поделки: «Вдохновение»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Диспут – беседа: «Как дарить подарки»; «Искусство дарить подарки». Рассматривание и обсуждение произведений декоративно-прикладного искусства. Этапы работы над поделками. Практикум. Анализ выполненной работы.
<b>3.7. Комиксы - 8 часов</b>					
<b>59.</b>	Рисование лица и выражения лиц.	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа и обсуждение направления в изобразительном искусстве комиксах – манга (японский комикс). Беседа о инструментах и материалах. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана, выполнения работы. Практикум по образцу и по собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
<b>60.</b>	Рисование фигур и пропорции.	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа и обсуждение строения фигур в комиксах - детей. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана, выполнения работы. Практикум по образцу и по собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>61.</b>	Рисование девочки и мальчика.	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Экскурсия в поселковую библиотеку. Просмотр и обсуждение иллюстраций в стиле манга. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и по собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>62.</b>	Рисование композиции по собственному замыслу.	<b>2</b>		<b>2</b>	Практикум. Выставка и анализ выполненной работы.
<b>3.8. Леттеринг - 6 часов</b>					
<b>63.</b>	Рисование открытка к 23 февраля	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Совершенствование навыков работ в леттеринге «Омре». Основы леттеринга. Рассматривание и обсуждение работ выполненных в

					технике рисования леттеринг. Игры на внимание и воображение. Упражнение для постановки руки. Составление плана, выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу фломастерами. Выставка работ. Обсуждение выполненной работы.
<b>64.</b>	Рисование открытки к 8 марта.	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа и обсуждение работы с тушью и пером, в стиле леттеринга «омре с проработкой фона». Поиск и подбор открытки к 8 марта. Мини – эксперимент: «Тушь и перья». Игры на внимание и воображение. Упражнение для постановки руки. Практика: Викторина: «История открытки». Составление плана выполнения работы. Практику по образцу пером и тушью. Выставка и анализ выполненной работы.
<b>65.</b>	Рисование открытки для друга (подруги).	<b>2</b>		<b>2</b>	Практикум. Выставка и анализ выполненной работы.
<b>Раздел 4. Основы изобразительной деятельности - 57 часов</b>					
<b>4.1. Рисунок- 12 часов</b>					
<b>66.</b>	Рисование с натуры постановки: «Геометрический ритм»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа и обсуждение построения простых по форме предметов. Просмотр и обсуждение презентации: «Этапы построения простых по форме предметов». Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Практикум рисование простых по форме предметов. Мини выставка «Геометрические ритм» анализ выполненной работы.
<b>67.</b>	<b>Портрет.</b> Рисование композиции: «Эмоции в круге».	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа и обсуждение основных форм лиц, цветовых контрастов, эмоций и мимики. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Мастер – класс. Практикум по образцу. Обсуждение выполненной работы.
<b>68.</b>	<b>Портрет.</b> Рисование автопортрета.	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Диспут-беседа о жанре изобразительного искусства портрет. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.

<b>69.</b>	<b>Портрет.</b> Рисование портрета родного человека.	<b>2</b>		<b>2</b>	Практикум по собственному замыслу. Мини выставка «Портрет» и анализ выполненной работы.
<b>70.</b>	<b>Иллюстрация.</b> Рисование иллюстрации по произведениям русских поэтов.	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа и обсуждение: «Русская поэзия». Просмотр и обсуждение презентации: «Иллюстрации в книгах». Групповая работа: определение темы работы, подбор и прочтение стихов русских поэтов, составление плана работы, практикум в группах по собственному замыслу. Пальчиковые игры. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Мини выставка: «Иллюстрации». Анализ выполненной работы.
<b>71.</b>	<b>Иллюстрация.</b> Рисование иллюстрации по произведениям русских поэтов.	<b>2</b>		<b>2</b>	Практикум. Мини выставка: «Иллюстрации». Анализ выполненной работы.
<b>4.2. Живопись - 12 часов</b>					
<b>72.</b>	<b>Пейзаж.</b> Рисование пейзажа: «Весенняя капель»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа и обсуждение весенних пейзаже, линейной перспективе. Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Мини выставка «Весна в нашем крае» и обсуждение выполненной работы.
<b>73.</b>	<b>Натюрморт.</b> Рисование постановки: «Вербное утро»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Виртуальная экскурсия: «Натюрморт». Беседа и обсуждение жанра изобразительного искусства – натюрморт. Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум. Обсуждение выполненной работы.
<b>74.</b>	<b>Пейзаж.</b> Рисование морского пейзажа.	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Виртуальная экскурсия: «Айвазовский И.К.». Беседа и обсуждение морских пейзажей. Подбор и поиск фотографий, картинок и работ художников маринистах. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление

					плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
<b>75.</b>	<b>Натюрморт.</b> Рисование постановки: «Корзинка овощей».	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа о жанре изобразительного искусства – натюрморт, секреты и тонкости написания. Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>76.</b>	<b>Пейзаж.</b> Рисование горного пейзажа.	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Виртуальная экскурсия «Николай Рерих». Беседа и обсуждение горных пейзажей. Рассматривание и обсуждение работ художников. Пальчиковые игры. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Последовательность работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Выставка работ и обсуждение выполненной работы.
<b>77.</b>	<b>Пейзаж.</b> Рисование пейзажа: «Лунный пейзаж»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа о космическом пейзаже, его особенности. Беседа о космонавте и художнике Алексея Леонова. Рассматривание и обсуждение работ художников. Обсуждение идей будущих работ учащихся. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана, выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Мини выставка «Пейзаж» и обсуждение выполненной работы.
<b>4.3. Нетрадиционные техники рисования - 8 часов</b>					
<b>78.</b>	<b>«А'la prima».</b> Рисование композиции: «Роза»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: закрепление знаний о смешивание цветов и получение других на палитре. Показ и обсуждение презентации: «Цветы весны» Игры на внимание и воображение. Викторина «Такие разные оттенки». Упражнения для постановки руки. Составление плана, выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.

<b>79.</b>	Рисование композиции по собственному замыслу.	<b>2</b>		<b>2</b>	Практикум. Выставка и анализ выполненной работы.
<b>80.</b>	«Коллажирование». Рисование композиции: «Веточка весны».	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Экскурсия в природу для сбора природных материалов (веток деревьев). Беседа о применении различных природных материалов. Рассматривание и обсуждение иллюстраций весенних пейзажей. Мини проект: «Уголок весны». Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана, выполнения работы. Практикум по собственному замыслу. Обсуждение работ. Выставка работ.
<b>81.</b>	Рисование по собственному замыслу	<b>2</b>		<b>2</b>	Практикум. Выставка и самоанализ, выполненной работы.
<b>4.4. Леттеринг - 6 часов</b>					
<b>82.</b>	Рисование праздничной открытки	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Закрепление основ каллиграфии, буквенных композиции. Беседа и обсуждение вида рисования леттеринга - «Омре с проработкой деталей». Создание каллиграфических открыток, рисования монограмм и логотипов, украшая свои картины и многое другое. Игры на внимание и воображение. Упражнение для постановки руки. Составление плана, выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу гелиевыми ручками. Выставка работ и обсуждение выполненной работы.
<b>83.</b>	Рисование открытки для друзей и родным.	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Совершенствование навыков работ в каллиграфии. Беседа и обсуждение вида рисования леттеринг с 3D эффектом. Шрифты каллиграфии. Рассматривание и обсуждение работ выполненных в технике рисования литтеринга. Пальчиковые игры. Игры на внимание и воображение. Упражнение для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по собственному замыслу фломастерами. Мини выставка «Открытка» и анализ выполненной работы.

<b>84.</b>	Рисование открытки «Желаю...»	<b>2</b>		<b>2</b>	Практикум. Выставка и анализ выполненной работы.
<b>4.5. Композиция - 6 часов</b>					
<b>85.</b>	Рисование композиции «Цветущий май»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа и обсуждение праздничной даты 1 мая – день мира и труда. Коллективное творческое дело: определение темы работы, составление плана выполнения работы, поиск и подбор иллюстраций, открыток и рисунков. Практикум по образцу и собственному замыслу коллективно. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Выставка работ. Взаимооценка выполненной работы.
<b>86.</b>	Рисование композиции «День победы»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Виртуальная экскурсия «Художники Победы». Коллективное творческое дело: определение темы работы, составление плана выполнения работы, поиск и подбор иллюстраций, открыток и рисунков. Практикум по образцу и собственному замыслу коллективно. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Выставка работ. Взаимооценка выполненной работы.
<b>87.</b>	Рисование композиции «Пушкинский день»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Экскурсия в поселковую библиотеку. Коллективное творческое дело: определение темы работы, составление плана выполнения работы, поиск и подбор иллюстраций, открыток и рисунков. Практикум по образцу и собственному замыслу коллективно. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Выставка работ. Взаимооценка выполненной работы.
<b>4.6. Мастерская - 8 часов</b>					
<b>88.</b>	Роспись разделочной доски «Хохлома»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа и обсуждение хохломской росписи. Рассмотрение и обсуждение произведений декоративно-прикладного искусства. Составление плана выполнения работы. Упражнения для постановки руки. Практикум по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
<b>89.</b>	Рисование по собственному замыслу	<b>2</b>		<b>2</b>	Практикум. Выставка и анализ выполненной работы.

90.	Роспись подноса «Гжель»	2	0.5	1.5	Теория: беседа и обсуждение гжельской росписи. Рассматривание и обсуждение произведений декоративно-прикладного искусства. Составление плана выполнения работы. Упражнения для постановки руки. Практикум по образцу и собственному
91.	Рисование по собственному замыслу	2		2	Практикум. Выставка и анализ выполненной работы.
<b>4.7. Скетчинг - 8 часов</b>					
92.	Рисование полевых цветов	2	0.5	1.5	Теория: Просмотр и обсуждение презентации: «Скетчинг работы художников в флористическом стиле». Поиск и подбор фотографий цветов. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Мини выставка «Скетчинг» и анализ выполненной работы.
93.	Рисование композиции: «Пляжные зонтики»	2	0.5	1.5	Теория: Рассматривание и обсуждение работ в этом жанре скетчинга. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Мастер-класс. Практикум по образцу. Выставка работ. Обсуждение выполненной работы.
94.	Рисование композиции: «Ромашка и божья коровка»	2	0.5	1.5	Практическая работа по собственному замыслу. Выставка работ. Анализ выполненной работы.
95.	Рисование по собственному замыслу	2		2	Практикум. Выставка и анализ выполненной работы.
<b>Раздел 5. Итоговое занятие – 2 часа.</b>					
96.	Тестирование «Основы изобразительного искусства»	2	1	1	Подведение итогов. Рефлексия. Награждение лучших учащихся объединения «Палитра». Гала выставка. Тестирование.
<b>Раздел 6. Разговор о важном - 18 часов</b>					
97.	Художники Коми республики и их произведения	2	1	1	Теория: Беседа и обсуждение презентации: «Художники Коми республики». Мастер - класс «Энкаустик». Практическая работа в технике энкаустик.
98.	Архитектурное наследие Коми республики	2	1	1	Теория: Беседа и обсуждение презентации: «Архитектурное наследие коми республики». Мастер - класс

					(бумагопластика) «Здания и сооружения Коми края». Практическая работа. Анализ выполненной работы.
<b>99.</b>	Поэты России	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Теория: Беседа- дискуссия и показ презентации: «Поэты России». Мастер - класс «Иллюстрация к стихотворению» Практическая работа «Иллюстрация». Анализ выполненной работы.
<b>100.</b>	Художники России и их произведения.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Теория: Беседа и обсуждение презентации: «Художники России». Мастер - класс «Символика в изобразительном искусстве России». Практическая работа: «Символы России». Анализ выполненной работы.
<b>101.</b>	Архитектурное наследие России.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Теория: Беседа и обсуждение презентации: «Архитектурное наследие России». Мастер - класс «Наличники русских домов». Практическая работа. Анализ выполненной работы.
<b>102.</b>	Традиционные семейные ценности	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Теория: Беседа - дискуссия и показ презентации: «Традиции России». Мастер - класс «Пряники» (рецептура, замес и выпечка). Практическая работа. Анализ выполненной работы.
<b>103.</b>	Красота родного края	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Теория: Беседа и обсуждение презентации: «Чудеса света - чудеса России». Мастер - класс «Чудеса». Практическая работа. Анализ выполненной работы.
<b>104.</b>	Художники Великой Отечественной войны	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа и обсуждение презентации: Теория: «Художники Великой Отечественной войны». Мастер - класс «Салют» (рисунок салюта в разных нетрадиционных техниках рисования). Практическая работа «Салют Победы». Анализ выполненной работы.
<b>105.</b>	Россия возможностей	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Теория: Беседа - дискуссия и показ презентации: «Будущие возможности России». Мастер - класс «Невероятные возможности солёного теста» (рецептура, замес). Практическая работа с солёным тестом. Анализ выполненной работы.
<b>Раздел 7. Пленэр - 6 часов</b>					
<b>106.</b>	Рисования набросков весенних деревьев.	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа и обсуждение, правил поведения на улице, в общественном месте. Правила работы на пленэре, с планшетом и карандашом.



					Рассматривание произведений живописи. Практикум. Анализ выполненной работы.
<b>107.</b>	Рисование набросков растительного мира весной.	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: закрепление правил поведения на улице, в общественном месте. Закрепление правил работы на пленэре, с планшетом и карандашом. Рассматривание произведений живописи. Практикум. Анализ выполненной работы.
<b>108.</b>	Рисование набросков улиц и домов.	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Закрепление правил поведения на улице, в общественном месте. Закрепление правил работы на пленэре, с планшетом и карандашом. Рассматривание произведений живописи. Практикум. Мини выставка «Пленэр» и анализ выполненной работы.

### **Планируемые результаты 1 года обучения.**

#### **Предметные:**

##### Знают:

- Простейшие законы изобразительного искусства.
- Отличительные особенности видов и жанров изобразительного искусства.
- Начальные знания о композиции - главное, второстепенное в работе, передний и задний план.
- Основные и составные цвета.
- Основные художественные материалы и инструменты. Произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и о роли этих искусств, в жизни людей.
- Владеют терминологией и техникой безопасности при работе с красками и материалами.

##### Умеют:

- Самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную и творческую деятельность
- Проявляет внимание и интерес к занятиям и творческий относится к изобразительной деятельности.
- Составляют несложные композиции.
- Передавать изображения с натуры и по представлению.
- Владеть навыками работы карандашами и красками.
- Точно определяет размеры предметов.
- Применять на практике нетрадиционные техники рисования.
- Создавать графические, живописные картины, используя художественные материалы.
- Создают буквенные композиции.

- Создают наброски в стиле скетчинг.
- Создают поделки с использованием солёного теста и подручных материалов.
- Создают наброски рисунков на пленэре.

#### Приобрели следующие навыки:

- Познавательный интерес к художественному творчеству и восприятие его.
- Воображение и фантазию, активности творческой деятельности.
- Расширил опыт создания творческих работ.
- Расширил навыки работать самостоятельно и коллективно.
- Владения техническими приемами работы с живописными материалами.
- Владения техническими приемами работы с нетрадиционными техниками рисования, каллиграфии, скетчинга, декоративно-прикладного искусства и др.

#### **Метапредметные:**

- Расширили художественный опыт и навыки
- Выделяют главное в работе и сравнивают.
- Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
- Умение вносить коррективы и доводить начатое дело.
- Умеют фантазировать и воображать и воплощают свои чувственно-эмоциональные проявления на листе бумаге.
- Умение организовать место для занятий.
- Умение сотрудничать, доброжелательное и уважительное общение со сверстниками и взрослыми.
- Умение находить решение, стремиться к созданию нового.

#### **Личностные:**

- Ответственно относится к выполнению задания.
- Бережно отношение к инструментам и оборудованию.
- На практике применяет свои знания и творчески их решает.
- Мотивации учебно-познавательной деятельности.
- Взаимодействуют со сверстниками и взрослыми.
- Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «любовь к России к своей малой родине», «природа», «семья», «мир», «справедливость», «желание понимать друг друга», «доверие к людям», «милосердие», «честь» и «достоинство».

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 часов в неделю, всего 288 часов)

### Задачи 2 года обучения.

#### Обучающиеся задачи:

- Формировать начальные знания с современных стилей в изобразительном искусстве (импрессионизм, пуантилизм, модерн, фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, де Стейль, конструктивизм, поп-арт, минимализм, стимпанк, дудлинг, абстракционизм)
- Формировать начальные знания о правополушарном рисовании.
- Расширять знания об основах изобразительного искусства.
- Совершенствовать умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.
- Расширять знания о видах и жанрах изобразительного искусства.
- Расширять знания о композиции.
- Расширять знания об основах цветоведения.
- Расширить знания о художественных материалах и инструментах.
- Расширять навыки рисования с натуры и по представлению.
- Совершенствовать умение работать самостоятельно и коллективно.
- Совершенствовать умение создавать творческие работы.
- Совершенствовать умение владеть навыками работы карандашами и красками.
- Расширять навыки создания буквенных композиции в технике каллиграфия.
- Расширять навыки создания быстрых набросков в стиле скетчинг.
- Расширять навыки создания праздничных композиции.
- Приобретение навыков создания поделок с использованием разнообразных масс для лепки.
- Формировать знания об истории и современном развитии изобразительного искусства.
- Расширять навыки создания набросков на пленэре.
- Расширять навыки владения терминологией и техникой безопасности при работе с красками и материалами.

#### Развивающие задачи:

- Развитие креативной компетентности. (Развитие познавательного интереса к национальному и мировому художественному наследию. Развитие природных задатков к рисованию, творческих способностей, фантазии, художественного вкуса, воображения, свободной импровизации и интуиции, пространственного мышления).
- Развитие глазомера и точности построения предметов.
- Развития внимания.
- Формирование эмоционально-ценностного отношения к жизни, самонаблюдению, самооценке в процессе творческой деятельности.
- Развивать коммуникативную компетентность.
- Формировать и развивать информационную компетентность.

#### Воспитательные задачи:

- Формировать мотивацию учебно-познавательной деятельности.
- Формировать ответственное отношение к выполнению задания.

- Формировать бережное отношение к инструментам и оборудованию.
- Формировать художественно-эстетические навыки (умение выбрать идею, средства художественной выразительности, делающие эти средства эффективными).
- Формировать самостоятельность, самооценку, упорство и трудолюбие.
- Формировать нравственно-эстетическую компетентность (принимать и ценить базовые ценности; знание и соблюдение культурного здорового и безопасного образа жизни).

#### Учебный план.

№	Наименование разделов		Общее кол-во часов	Количество часов		Формы контроля
				Теория	Практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Тестирование
2.	Плэнер-1		8	2	6	Практическая работа
3.	Основы изобразительной грамотности:		82	13.5	68.5	Практическая работа
	3.1.	Рисунок	16	2	14	
	3.2.	Живопись	24	3.5	20.5	
	3.3.	Композиция	6	1.5	4.5	
	3.4.	Скетчинг	12	2	10	
	3.5.	Правополушарное рисование	8	1.5	6.5	
	3.6.	Мастерская	8	1.5	6.5	
	3.7.	Леттеринг	8	1.5	6.5	
4.	Основы изобразительной деятельности:		82	10	72	Практическая работа
	4.1.	Рисунок	16	1.5	14.5	
	4.2.	Живопись	24	3	21	
	4.3.	Композиция	6	1	5	
	4.4.	Скетчинг	12	1.5	10.5	
	4.5.	Правополушарное рисование	10	1.5	8.5	
	4.6.	Мастерская	6	0.5	5.5	
	4.7.	Леттеринг	8	1	7	
5.	Основы изобразительного творчества:		84	13	71	Практическая работа
	5.1.	Рисунок	16	3	13	
	5.2.	Живопись	24	3	21	
	5.3.	Леттеринг	8	2.5	5.5	
	5.4.	Композиция	6	1	5	
	5.5.	Правополушарное рисование	10	1.5	8,5	
	5.6.	Мастерская	8	1	7	
	5.7.	Скетчинг	12	2	10	
6.	Итоговое занятие		4	1	3	Тестирование Практическая работа
7.	Разговор о важном		18	9	9	

8.	Пленэр-2	8	2	6	
	<b>Всего:</b>	<b>288</b>	<b>51.5</b>	<b>236.5</b>	

**Содержание учебного плана (8 часов в неделю, всего 288 часов)**

№п\п	Раздел, тема.	Количество часов			Содержание
		Всего	Т	П	
<b>Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа</b>					
1.	Тест «Изобразительное искусство».	2	1	1	Теория: Беседа о правилах поведения на занятиях и в ЦДТ. Ознакомление с расписанием объединения и необходимыми для занятий материалами и инструментами, техникой безопасности. Тренинг на сплочение. Выполнение теста «Изобразительное искусство».
<b>Раздел 2. Пленэр - 1 – 8 часов</b>					
2.	Рисования набросков осенних деревьев.	2	0.5	1.5	Теория: Беседа и обсуждение правил поведения на улице, в общественном месте. Правила работы на пленэре, с планшетом и карандашом. Рассматривание произведений живописи. Практикум. Наброски осенних деревьев. Самоанализ выполненной работы.
3.	Рисование набросков растительного мира осенью.	2	0.5	1.5	Теория: Закрепление правил поведения на улице, в общественном месте. Закрепление правил работы на пленэре, с планшетом и карандашом. Рассматривание произведений живописи. Практикум. Наброски растительного мира осенью. Самоанализ выполненной работы.
4.	Рисование набросков улиц и домов в осеннее время года	2	0.5	1.5	Теория: закрепление правил поведения на улице, в общественном месте. Закрепление правил работы на пленэре, с планшетом и карандашом. Рассматривание произведений живописи. Практикум. Наброски пейзажа. Мини выставка «Пленэр» и анализ выполненной работы.
5.	Рисование осенних	2	0.5	1.5	Теория: закрепление правил поведения

	набросков по выбору				на улице, в общественном месте. Закрепление правил работы на пленэре, с планшетом и карандашом. Рассматривание произведений живописи. Практикум. Наброски по выбору. Мини выставка «Пленэр» и анализ выполненной работы.
<b>Раздел 3. Основы изобразительной грамотности – 82 часа</b>					
<b>3.1. Рисунок – 16 часов</b>					
<b>6.</b>	Рисование по собственному замыслу «Облака».	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа и обсуждение «Футуризм – современное течение в искусстве». Рассматривание работ художников. Мини эксперимент «Техника и стиль рисования». Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Этапы рисования. Практикум рисунок облаков. Обсуждение выполненной работы.
<b>7.</b>	Рисование по собственному замыслу «Деревьев».	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа и обсуждение «Футуризм – современное течение в искусстве». Рассматривание работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Этапы рисования. Практикум рисунок деревьев. Обсуждение выполненной работы.
<b>8.</b>	Рисование «Воздушные фантазии».	<b>2</b>		<b>2</b>	Практическая работа по собственному замыслу в стиле футуризма. Выставка работ. Анализ выполненной работы.
<b>9.</b>	Рисунок графического пейзажа «Отражение в воде».	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа и обсуждение жанра изобразительного искусства - пейзаж. Рассматривание работ художников Коми края. Мини эксперимент «Уголь и простой карандаш». Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Этапы рисования. Практикум рисунок пейзажа. Обсуждение выполненной работы.
<b>10.</b>	Рисунок графического пейзажа «Отражение в воде».	<b>2</b>		<b>2</b>	Практикум рисунок пейзажа. Обсуждение выполненной работы. Выставка работ: «Отражение в воде»
<b>11.</b>	Рисунок пейзажа «Зеркало природы».	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Диспут «Жанр изобразительного искусства – пейзаж».

					Беседа: «Дудлинг – сложный рисунок» Рассматривание работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Этапы рисования. Практикум рисунок пейзажа. Обсуждение выполненной работы.
<b>12.</b>	Рисунок пейзажа «Зеркало природы».	<b>2</b>		<b>2</b>	Практикум рисунок пейзажа. Обсуждение выполненной работы. Выставка работ: «Зеркало природы»
<b>13.</b>	Рисование «Графика в природе».	<b>2</b>		<b>2</b>	Практическая работа по собственному замыслу. Выставка работ. Самоанализ выполненной работы.
<b>3.2. Живопись - 24 часа</b>					
<b>14.</b>	Этюд. Рисование с натуры пучка укропа.	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа и обсуждение этюдов в живописи - этюды с овощами. Беседа и обсуждение «Различные виды заливки и градиентов. Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Мастер-класс. Практикум. Анализ выполненной работы.
<b>15.</b>	Этюд. Рисование с натуры помидора.	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа и обсуждение этюдов в живописи - этюды с овощами. Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Мастер-класс. Практикум. Анализ выполненной работы.
<b>16.</b>	<b>Натюрморт.</b> Рисование постановки: «Овощи».	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа и обсуждение жанра изобразительного искусства – натюрморт. Беседа и обсуждение: «Пуантилизм – современного искусства» Мастер-класс: «Драпировка и освещение в натюрморте». Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Самостоятельная сборка натюрморта в группах. Практикум. Выставка работ и анализ выполненной работы.

<b>17.</b>	<b>Натюрморт.</b> Рисование постановки: «Овощи».	<b>2</b>		<b>2</b>	Практическая работа по собственному замыслу. Выставка работ. Самоанализ выполненной работы.
<b>18.</b>	Рисование пейзажа: «Цветной пейзаж»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Экскурсия в природу. Беседа и обсуждение жанра изобразительного искусства – пейзаж в стиле экспрессионизм. Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Мини выставка «Пейзаж». Анализ выполненной работы.
<b>19.</b>	Рисование пейзажа: «Осенний лес».	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа и обсуждение: «Импрессионизм – современное искусство». Мастер-класс «Мастихин в место кисти» Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>20.</b>	Рисование пейзажа: «Осенних пейзаж».	<b>2</b>		<b>2</b>	Практическая работа по собственному замыслу. Выставка работ. Самоанализ выполненной работы.
<b>21.</b>	<b>Натюрморт.</b> Рисование постановки: «Фрукты».	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: диспут «Жанр изобразительного искусства – натюрморт в стиле кубизм». Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Самостоятельная сборка натюрморта в группах. Практикум рисунок в стиле кубизм. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>22.</b>	<b>Натюрморт.</b> Рисование постановки: «Фрукты».	<b>2</b>		<b>2</b>	Практическая работа по собственному замыслу. Выставка работ. Самоанализ выполненной работы.
<b>23.</b>	<b>Натюрморт.</b> Рисование постановки: «Осенние	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Диспут обсуждение: «Цветы в натюрморте, тайные значения», модерн – современный стиль рисования.



	цветы».				Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Самостоятельная сборка натюрморта в группах. Практикум рисунок в стиле модерн. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>24.</b>	<b>Натюрморт.</b> Рисование постановки: «Осенние цветы».	<b>2</b>		<b>2</b>	Практическая работа по собственному замыслу. Выставка работ. Самоанализ выполненной работы.
<b>25.</b>	Рисунок: «Осенних мазки».	<b>2</b>		<b>2</b>	Практическая работа по собственному замыслу. Выставка работ. Самоанализ выполненной работы.
<b>3.3. Композиция - 6 часов</b>					
<b>26.</b>	Рисование композиции: «День педагога»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа: «Праздничная композиция в поздравительных открытках» Рассматривание и обсуждение работ художников. Коллективное творческое дело: определение тематики работы, составление плана выполнения работы, подбор и поиск иллюстраций, рисунков и фотографий, практикум, коллективно. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Взаимооценивание выполненной работы. Выставка работ.
<b>27.</b>	Рисование композиции «День матери»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Беседа о праздничной дате День Матери. Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Коллективное творческое дело: определение тематики работы, составление плана выполнения работы, подбор и поиск иллюстраций, рисунков и фотографий, практикум коллективно по собственному замыслу. Анализ выполненной работы. Выставка работ.
<b>28.</b>	Рисование композиции: «День народного единства»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа и обсуждение праздничной даты - День народного единства. Рассматривание и обсуждение работ художников. Коллективное творческое дело: определение тематики работы, составление плана выполнения работы, подбор и поиск иллюстраций, рисунков

					и фотографий, практикум, коллективно. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Взаимооценивание выполненной работы. Выставка работ.
<b>3.4. Скетчинг – 12 часов</b>					
<b>29.</b>	Рисование композиции: «Бутерброд»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Совершенствование рисования в продуктивном скетчинге. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Мастер-класс. Практикум. Обсуждение выполненной работы.
<b>30.</b>	Рисование композиции: «Куросаны».	<b>2</b>		<b>2</b>	Практическая работа по собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>31.</b>	Рисование композиции: «Киви»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Совершенствование рисования в технике скетчинг - ботанический. Рассматривание и обсуждение фотографий экзотических овощей и фруктов. Игры на внимание и воображение. Упражнения на постановку руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Работа в группе «Оцени товарища».
<b>32.</b>	Рисование композиции: «Баночка варенья и вафли»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Просмотр и обсуждение презентации: «Варенье». Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Мастер-класс. Практикум. Обсуждение выполненной работы.
<b>33.</b>	Рисование животных	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Просмотр и обсуждение презентации: «Животные южных стран». Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум. Обсуждение выполненной работы.
<b>34.</b>	Рисование композиции: «Животные и их детёныши»	<b>2</b>		<b>2</b>	Практическая работа. Самоанализ и обсуждение выполненной работы. Организация выставки.

<b>3.5. Правополушарное рисование – 8 часов</b>					
<b>35.</b>	Рисование лунный пейзаж.	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа о правополушарном рисовании: инструменты и краски необходимые для рисования в технике правополушарного рисования. Рассматривание и обсуждение работ художников. Упражнения для постановки руки. Практикум по образцу. Обсуждение выполненной работы.
<b>36.</b>	Рисование пейзажа: «Полярная ночь»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Рассматривание и обсуждение зимних пейзажей работ художников и фотографов. Упражнения для постановки руки. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Практикум по собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
<b>37.</b>	Рисование пейзажа: «Панорама города»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Беседа - диспут: «Городской пейзаж его отличия от сельского и деревенского пейзажей». Упражнения для постановки руки. Игры на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Практикум по собственному замыслу. Работа в группах «Оцени товарища»
<b>38.</b>	Рисование композиции: «Созвездия»	<b>2</b>		<b>2</b>	Практическая работа. Самоанализ и обсуждение выполненной работы. Мини выставка «Звездное небо».
<b>3.6. Мастерская – 8 часов</b>					
<b>39.</b>	Лепка и раскраска картины: «Механизм»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Объёмные картины в стиле стимпанк: «Стимпанк». Беседа и обсуждение подручных материалов для лепки. Мини эксперимент: «Возможности гипсовой штукатурки». Этапы лепки и раскраски. Практикум по собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>40.</b>	Лепка и раскраска картины: «Птицы»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа и обсуждение птиц родного края. Организация этапов мини проекта: «Птицы родного края». Этапы лепки и раскраски. Практикум по собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>41.</b>	Изготовление поделки: «Новогодний сувенир»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Диспут «Подарки какими могут быть». Рассматривание и обсуждение произведений декоративно-прикладного искусства. Мастер класс: «Применение

					бросового материала в поделке». Практикум. Выставка работ и обсуждение выполненной работы.
42.	Изготовление поделок: «Сувенир»	2		2	Практическая работа. Изготовление поделки по собственному замыслу, с применением бросового материала. Выставка работ и обсуждение выполненной работы.
<b>3.7. Леттеринг - 8 часов</b>					
43.	Рисование открытки для мам.	2	0.5	1.5	Теория: Закрепление знаний о создании открытки, о применении гелиевых ручек для оформления открытки. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Мастер-класс. Практикум по образцу, гелиевыми ручкам. Обсуждение выполненной работы.
44.	Рисование новогодней открытки.	2	0.5	1.5	Теория: Закрепление знаний об искусстве каллиграфия и леттеринге – особенности написание заглавных букв, подчёркивание написанных слов. Просмотр и обсуждение презентации: «Новогодние открытки». Игры на внимание и воображение. Упражнение для постановки руки. Мастер-класс. Практикум по образцу фломастерами. Выставка и анализ выполненной работы.
45.	Рисование рождественской открытки.	2	0.5	1.5	Теория: Закрепление знаний об искусстве каллиграфия и леттеринге – особенности написание заглавных букв, подчёркивание написанных слов. Просмотр и диспут презентации: «Рождественские и новогодние открытки сходства и отличия». Игры на внимание и воображение. Упражнение для постановки руки. Мастер-класс. Практикум по образцу фломастерами. Выставка и анализ выполненной работы.
46.	Рисование своего логотипа	2		2	Теория: Закрепление знаний о леттеринге. Практикум: «Создание своего фирменного знака». Выставка и анализ выполненной работы.
<b>Раздел 4. Основы изобразительной деятельности – 82 часа</b>					
<b>4.1. Рисунок - 16 часов</b>					
47.	Рисование животных	2	0.5	1.5	Теория: Беседа: «Анималистический

	нашего края.				жанр в рисунке». Совершенствование работы углем и простыми карандашами. Рассматривание и обсуждение работ художников Коми края. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Мини проект: «Животные Коми республики». Составление плана реализации проекта «Животные Коми республики». Практикум по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>48.</b>	Рисование животных нашего края.	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Просмотр и обсуждение презентации: «Анималистический жанр в живописи». Совершенствование работы цветными карандашами и маркерами. Рассматривание и обсуждение работ художников Коми края. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Реализация проекта «Животные Коми республики». Практикум по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>49.</b>	Рисование животных нашего края.	<b>2</b>		<b>2</b>	Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Самоанализ выполненной работы.
<b>50.</b>	Рисование детенышей животных нашего края.	<b>2</b>		<b>2</b>	Защита проекта «Красная книга глазами детей». Самоанализ выполненной работы.
<b>51.</b>	Рисунок в стиле Де Стейль	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: беседа и обсуждение жанра изобразительного искусства – Де Стейль. Мастер-класс: «Геометрия в рисунке и в цвете». Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>52.</b>	Рисунок в стиле Де Стейль	<b>2</b>		<b>2</b>	Практическая работа по образцу и собственному замыслу. Самоанализ выполненной работы. Выставка работ.

<b>53.</b>	Рисование иллюстрации по произведениям русских поэтов.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа и обсуждение: «Русская поэзия». Просмотр и обсуждение презентации: «Иллюстрации в книгах». Групповая работа: определение темы работы, подбор и прочтение стихов русских поэтов, составление плана работы, практикум в группах по собственному замыслу. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Анализ выполненной работы.
<b>54.</b>	Рисование иллюстрации по произведениям русских поэтов.	<b>2</b>		<b>2</b>	Анализ выполненной работы. Мини выставка: «Иллюстрации».
<b>4.2. Живопись – 24 часа</b>					
<b>55.</b>	<b>Натюрморт.</b> Рисование постановки: «Зимний натюрморт»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Виртуальная экскурсия «Виртуальный Русский музей». Беседа и обсуждение современного направления искусства – «Минимализм». Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум. Обсуждение выполненной работы.
<b>56.</b>	<b>Натюрморт.</b> Рисование постановки: «Зимний натюрморт»	<b>2</b>		<b>2</b>	Практическая работа по собственному замыслу. Выставка работ. Самоанализ выполненной работы.
<b>57.</b>	<b>Натюрморт.</b> Рисование постановки: «Чайная пара»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа «Минимализм цвета». Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум. Обсуждение выполненной работы.
<b>58.</b>	<b>Натюрморт.</b> Рисование постановки: «Чайная пара»	<b>2</b>		<b>2</b>	Практикум. Мини выставка «Натюрморт в стиле минимализм» и обсуждение выполненной работы.
<b>59.</b>	Рисование пейзажа «Холод зимы»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Экскурсия в природу. Беседа о современном художественном стиле «Фовизм». Совершенствование рисования акриловыми красками. Рассматривание и обсуждение работ художников. Составление плана

					выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы – взаимооценка.
60.	Рисование пейзажа «Холод зимы»	2		2	Практическая работа по собственному замыслу. Выставка работ. Самоанализ выполненной работы.
61.	Рисование пейзажа: «Зимние забавы».	2		2	Практикум. Выставка и самоанализ выполненной работы.
62.	Рисование пейзажа: «Заснеженный лес»	2	0.5	1.5	Беседа о современном художественном стиле минимализм в пейзаже. Совершенствование рисования акриловыми красками. Рассматривание и обсуждение работ художников. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
63.	Рисование пейзажа: «Заснеженный лес»	2		2	Практическая работа по собственному замыслу. Выставка работ. Самоанализ выполненной работы.
64.	Рисование пейзажа по собственному замыслу.	2		2	Практикум. Выставка и самоанализ выполненной работы.
65.	Рисование женского портрета	2	0.5	1.5	Беседа о современном художественном стиле поп-арт. Совершенствование рисования акриловыми красками. Рассматривание и обсуждение работ художников. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
66.	Рисование мужского портрета	2	0.5	1.5	Беседа о современном художественном стиле поп-арт. Совершенствование рисования в стиле поп-арт. Рассматривание и обсуждение работ художников. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы. Выставка работ.
<b>4.3. Композиция - 6 часов</b>					
67.	Рисование композиции: «Новогоднее поздравление»	2	0.5	1.5	Теория: Беседа о праздничной дате Новый год. Рассматривание и обсуждение работ художников. Коллективное творческое дело: определение тематики работы, составление плана выполнения работы, подбор и поиск иллюстраций, рисунков

					и фотографий, практикум по собственному замыслу. Взаимооценивание.
<b>68.</b>	Рисование композиции: «Новогоднее поздравление»	<b>2</b>		<b>2</b>	Практическая работа по собственному замыслу. Выставка работ. Самоанализ выполненной работы.
<b>69.</b>	Рисование композиции: «Необычная новогодняя композиция»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Показ презентации: «Необычные новогодние традиции разных стран». Коллективное творческое дело: определение темы работы, составление плана выполнения работы, поиск и подбор подручных материалов. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Практикум по собственному замыслу. Выставка работ. Взаимооценка.
<b>4.4. Скетчинг- 12 часов</b>					
<b>70.</b>	Рисование композиции: «Экзотические фрукты»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Закрепление знаний о «Фруктовый скетчинге». Показ и обсуждение презентации: «Экзотические фрукты». Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
<b>71.</b>	Рисование композиции: «Экзотические фрукты»	<b>2</b>		<b>2</b>	Теория: Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
<b>72.</b>	Рисование композиции: «Брызги фруктов»	<b>2</b>		<b>2</b>	Практикум. Выставка и самоанализ выполненной работы.
<b>73.</b>	Рисование композиции: «Новогодний шарик»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа: «Композиция в круге». Показ и обсуждение презентации: «Новогоднее украшение ёлочки». Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу по собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>74.</b>	Рисование композиции: «Вечерние огоньки»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Закрепление знаний о «Lifestyle-скетчинг». Рассматривание и обсуждение работ в этом жанре скетчинга. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Мастер класс.



					Практикум по образцу. Обсуждение выполненной работы.
75.	Рисование композиции по собственному замыслу	2		2	Практикум. Выставка и самоанализ выполненной работы.
<b>4.5. Правополушарное рисование – 10 часов</b>					
76.	Рисование пейзажа: «Северное сияние»	2	0.5	1.5	Теория: Поиск и подбор зимних пейзажей (работ художников, фотографов). Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
77.	Рисование пейзажа: «Ночной город»	2	0.5	1.5	Теория: Викторина: «Улочки нашего поселка». Упражнения для постановки руки. Мастер-класс. Практикум по образцу. Мини выставка «Вдохновение» и обсуждение выполненной работы.
78.	Рисунок пейзажа по собственному замыслу	2		2	Практикум. Выставка и самоанализ выполненной работы.
79.	Рисование композиции: «Котик»	2	0.5	1.5	Теория: Показ и обсуждение презентации: «Такие разные котики». Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Самоанализ выполненной работы.
80.	Рисунок пейзажа по собственному замыслу	2		2	Практикум. Выставка и самоанализ выполненной работы.
<b>4.6. Мастерская - 6 часов</b>					
81.	Лепка и раскраска ваз	2	0.5	1.5	Теория: Беседа и обсуждение: «Гончарное искусство». Проведение мини исследования «Различные массы для лепки». Этапы лепки и раскраски. Практикум. Выставка работ. Анализ выполненной работы.
82.	Лепка и раскраска ваз	2		2	Практикум. Выставка и самоанализ выполненной работы.
83.	Лепка по собственному замыслу	2		2	Практикум. Выставка и самоанализ выполненной работы.

<b>4.7. Леттеринг - 8 часов</b>					
<b>84.</b>	Рисование открытка к 23 февраля	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Совершенствование навыков работ в леттеринге «Омре». Основы леттеринга. Рассматривание и обсуждение работ, выполненных в технике рисования леттеринг. Показ презентации: «Праздники и традиции». Игры на внимание и воображение. Упражнение для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу фломастерами. Выставка работ. Обсуждение выполненной работы.
<b>85.</b>	Рисование открытки к 8 марта.	<b>2</b>		<b>2</b>	Практикум. Выставка и самоанализ выполненной работы.
<b>86.</b>	Рисунок постер	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: беседа «Современные постеры, какие они». Рассматривание и обсуждение работ, выполненных в технике рисования леттеринг. Игры на внимание и воображение. Упражнение для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу фломастерами. Выставка работ. Обсуждение выполненной работы.
<b>87.</b>	Рисунок постера	<b>2</b>		<b>2</b>	Практикум. Выставка и самоанализ выполненной работы.
<b>Раздел 5. Основы изобразительной деятельности – 84 часа</b>					
<b>5.1. Рисунок- 16 часов</b>					
<b>88.</b>	<b>Иллюстрация.</b> Рисование иллюстрации по произведениям коми поэтов.	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа и обсуждение: «Коми поэзия». Просмотр и обсуждение презентации: «Иллюстрации в книгах». Групповая работа: определение темы работы, подбор и прочтение стихов коми поэтов, составление плана работы, практикум в группах по собственному замыслу. Взаимооценивание.
<b>89.</b>	<b>Иллюстрация.</b> Рисование иллюстрации по произведениям коми поэтов.	<b>2</b>		<b>2</b>	Практикум. Самоанализ выполненной работы.
<b>90.</b>	<b>Иллюстрация.</b> Рисование иллюстрации по произведениям коми	<b>2</b>		<b>2</b>	Практикум. Взаимооценка. Мини выставка: «Иллюстрации».

	ПОЭТОВ.				
91.	Рисунок домашней утвари	2	0.5	1.5	Теория: Беседа – обсуждение: «Конструктивное строение предметов, идеи для постановки». Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и по собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
92.	Рисунок домашней утвари	2	0.5	1.5	Теория: Беседа о современном направлении «Конструктивизм». Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и по собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
93.	Рисунок портрет друга.	2	0.5	1.5	Теория: Беседа- диспут: «Портрет в стиле иллюстрация или Поп-Арт». Закрепление знаний о портрете, как жанре изобразительного искусства. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и по собственному замыслу. Самоанализ выполненной работы.
94.	Рисунок автопортрета	2	0.5	1.5	Теория: Закрепление знаний о портрете, тонкости рисования автопортрета. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и по собственному замыслу. Самоанализ выполненной работы. Выставка работ: «Портрет»
95.	Рисунок человека	2	0.5	1.5	Теория: Беседа о современных художниках, рисующих в стиле «Поп-Арт». Беседа о строении фигур: дети, подростки, взрослые. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и по собственному замыслу. Анализ

					выполненной работы.
<b>5.2. Живопись - 24 часов</b>					
<b>96.</b>	Рисование постановки: «Сладости»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа: «Ракурс натюрморта с видом сверху». Показ презентации: «Фон в натюрморте». Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>97.</b>	Рисование постановки: «Сладости»	<b>2</b>		<b>2</b>	Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Практикум по собственному замыслу. Выставка работ и обсуждение выполненной работы.
<b>98.</b>	Рисование пейзажа: «Цветущая весна»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа о современном направлении в искусстве «Модерн». Закрепление знаний о весеннем пейзаже, цветовая перспектива. Рассматривание и обсуждение работ художников. Обсуждение идей будущих работ учащихся. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
<b>99.</b>	Рисование пейзажа: «Цветущая весна»	<b>2</b>		<b>2</b>	Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Выставка работ.
<b>100.</b>	Рисование постановки: «Цветочный натюрморт».	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Закрепление знаний о фонах в натюрморте, свет и тень в натюрморте. Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум. Анализ выполненной работы.
<b>101.</b>	Рисование постановки: «Цветочный	<b>2</b>		<b>2</b>	Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы.

	натюрморт».				Практикум. Мини выставка «Цветы».
<b>102.</b>	Рисование городского пейзажа.	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа о современном направлении в живописи «Кубизм». Виртуальная экскурсия «Городской пейзаж в живописи». Беседа и обсуждение городских пейзажей. Рассматривание и обсуждение работ художников. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Последовательность работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Выставка работ и обсуждение выполненной работы.
<b>103.</b>	Рисование фантастического пейзажа: «Космические дали»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа о современном направлении в живописи «Фэнтези». Рассматривание и обсуждение работ художников. Упражнения для постановки руки. Игры на внимание и воображение. Мастер – класс. Практикум по образцу. Анализ выполненной работы.
<b>104.</b>	Рисование пейзажа по собственному выбору	<b>2</b>		<b>2</b>	Упражнения для постановки руки. Игры на внимание и воображение. Практикум по собственному выбору. Самоанализ. Выставка работ.
<b>105.</b>	Рисование пейзажа «Пробуждение»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Беседа «Современное направление в живописи – абстракционизм» Совершенствование рисования пейзажа, обратной перспективы. Совершенствование рисования гуашевыми красками. Рассматривание и обсуждение работ художников. Викторина «Пейзаж». Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>106.</b>	Рисование пейзажа «Пробуждение»	<b>2</b>		<b>2</b>	Практикум по образцу и собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>107.</b>	Рисование пейзажа по собственному замыслу	<b>2</b>		<b>2</b>	Практикум по собственному замыслу. Самоанализ. Выставка работ.
<b>5.3. Леттеринг - 8 часов</b>					
<b>108.</b>	Рисование праздничной открытки	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Закрепление основ каллиграфии, буквенных композиции. Беседа: «Формы леттеринга». Упражнение для постановки руки. Составление плана выполнения работы.

					Практикум по образцу и собственному замыслу гелиевыми ручками. Выставка работ и обсуждение выполненной работы.
<b>109.</b>	Рисование открытки по собственному замыслу.	<b>2</b>		<b>2</b>	Практикум по собственному замыслу. Самоанализ. Выставка работ.
<b>110.</b>	Рисование открыток для друзей и родных.	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Совершенствование навыков работ в каллиграфии. Беседа и обсуждение вида рисования леттеринг с 3D эффектом. Шрифты в каллиграфии. Рассматривание и обсуждение работ, выполненных в технике рисования литтеринга. Упражнение для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по собственному замыслу фломастерами. Мини выставка «Открытка» и самоанализ выполненной работы.
<b>111.</b>	Дизайн блокнота для рисования	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа: «Леттеринг в современном дизайне» Рассматривание и обсуждение работ, выполненных в технике рисования леттеринга. Упражнение для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по собственному замыслу. Мини выставка «Блокнот» и самоанализ выполненной работы.
<b>5.4. Композиция - 6 часов</b>					
<b>112.</b>	Рисование композиции «Мир, труд, май»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа и обсуждение праздничной даты 1 мая – день мира и труда. Коллективное творческое дело: определение темы работы, составление плана выполнения работы, поиск и подбор иллюстраций, открыток и рисунков. Практикум по образцу и собственному замыслу коллективно. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Выставка работ. Взаимооценивание.
<b>113.</b>	Рисование композиции «День победы»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Виртуальная экскурсия «Художники Победы». Коллективное творческое дело: определение темы работы, составление плана выполнения работы, поиск и подбор иллюстраций, открыток и рисунков. Практикум по образцу и собственному замыслу коллективно. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки.

					Взаимооценивание.
<b>114.</b>	Рисование композиции «День победы»	<b>2</b>		<b>2</b>	Практикум по образцу и собственному замыслу коллективно. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Выставка работ. Взаимооценивание.
<b>5.5. Правополушарное рисование - 10 часов</b>					
<b>115.</b>	Рисование жирафов	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Просмотр и обсуждение презентации: «Самые высокие животные». Рассматривание и обсуждение работ художников. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Мини выставка «Жирафы» и обсуждение выполненной работы.
<b>116.</b>	Рисование африканских животных по собственному замыслу	<b>2</b>		<b>2</b>	Практическая работа по собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>117.</b>	Рисование пейзажа: «Остров в океане»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Просмотр и обсуждение презентации: «Острова». Рассматривание и обсуждение работ художников. Игра на внимание и воображение. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>118.</b>	Рисование дельфинов	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Просмотр и обсуждение презентации: «Дельфины». Закрепление навыков контурного рисования. Прослушивание звуков природы: разговор дельфинов. Рассматривание и обсуждение работ художников. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Обсуждение выполненной работы.
<b>119.</b>	Рисование пейзажа: «Пальмы»	<b>2</b>		<b>2</b>	Практическая работа по собственному замыслу. Выставка работ и анализ выполненной работы.
<b>5.6. Мастерская – 8 часов</b>					
<b>120.</b>	Лепка поделки «Котики»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа и обсуждение скульптура – вид искусства. Рассматривание и обсуждение произведений декоративно-прикладного искусства. Мастер-класс «Глина и полимерная глина». Составление плана выполнения работы. Упражнения для

					постановки руки. Практикум по образцу и собственному замыслу. Анализ выполненной работы.
<b>121.</b>	Лепка по собственному замыслу	<b>2</b>		<b>2</b>	Практикум. Выставка и самоанализ выполненной работы.
<b>122.</b>	Роспись на камнях: «Фантазии в камне»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Беседа возможности акриловой краски в росписи на камнях. Составление плана выполнения работы. Практикум. Анализ выполненной работы.
<b>123.</b>	Роспись на камнях – декор дома.	<b>2</b>		<b>2</b>	Совершенствование росписи на камнях. Составление плана выполнения работы. Практикум. Мини выставка «Цветные камушки» и обсуждение выполненной работы.
<b>5.7. Скетчинг – 12 часов</b>					
<b>124.</b>	Рисование композиции: «Поездка в отпуск»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Просмотр и обсуждение презентации: «Средства передвижения их виды и возможности». Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Составление плана выполнения работы. Практикум по образцу и собственному замыслу. Мини выставка «Скетчинг» и анализ выполненной работы.
<b>125.</b>	Рисование композиции: «Волна»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Рассматривание и обсуждение работ в этом жанре скетчинга. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Мастер-класс. Практикум по образцу. Обсуждение выполненной работы.
<b>126.</b>	Рисование композиции по собственному замыслу	<b>2</b>		<b>2</b>	Практикум по собственному замыслу. Выставка работ. Обсуждение выполненной работы.
<b>127.</b>	Рисование композиции: «Летний коктейль»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Рассматривание и обсуждение работ в этом жанре скетчинга. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Мастер-класс. Практикум по образцу. Выставка работ. Обсуждение выполненной работы.
<b>128.</b>	Рисование композиции: «Фруктовые брызги»	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Рассматривание и обсуждение работ в этом жанре скетчинга. Игры на внимание и воображение. Упражнения для постановки руки. Мастер-класс. Практикум по образцу. Выставка работ. Обсуждение выполненной работы.



129.	Рисование по собственному замыслу	2		2	Практикум. Выставка и самоанализ выполненной работы.
<b>Раздел 6. Итоговое занятие – 4 часов.</b>					
130.	Изобразительный диктант «Красота вокруг нас»	2	1	1	Выбор тем изобразительного диктанта. Практическая работа. Анализ выполненной работы.
131.	Обсуждение выполненной работы.	2		2	Подведение итогов. Награждение лучших учащихся объединения «Вернисаж». Галя выставка.
<b>Раздел 7. Разговор о важном - 18 часов</b>					
132.	Художники Коми республики и их произведения	2	1	1	Теория: Беседа и обсуждение презентации: «Художники Коми республики». Мастер - класс «Энкаустик». Практическая работа по собственному замыслу в технике энкаустик.
133.	Художники России и их произведения.	2	1	1	Теория: Беседа и обсуждение презентации: «Художники России». Мастер - класс «Матрешка». Практическая работа: «Символы России». Анализ выполненной работы.
134.	Архитектурное наследие Коми республики	2	1	1	Беседа и обсуждение презентации: «Архитектурное наследие коми республики». Мастер - класс (бумагопластика) «Здания и сооружения Коми края». Практическая работа. Анализ выполненной работы.
135.	Архитектурное наследие России	2	1	1	Беседа и обсуждение презентации: «Архитектурное наследие России». Мастер - класс (бумагопластика) Практическая работа. Анализ выполненной работы.
136.	Поэты России	2	1	1	Беседа- дискуссия и показ презентации: «Поэты России». Мастер - класс «Иллюстрация к стихотворению» Практическая работа «Иллюстрация». Анализ выполненной работы.
137.	Традиционные семейные ценности	2	1	1	Теория: Беседа - дискуссия и показ презентации: «Традиции России». Мастер - класс «Оберег» (использование подручных и бросовых материалов). Практическая работа по собственному замыслу. Самоанализ выполненной работы.
138.	Красота родного края	2	1	1	Теория: Беседа и обсуждение презентации: «Чудеса света - чудеса России». Мастер - класс «Чудеса». Практическая работа по собственному

					замыслу. Анализ выполненной работы.
<b>139.</b>	Художники Великой Отечественной войны	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Теория: Беседа и обсуждение презентации: «Художники Великой Отечественной войны». Мастер - класс «Огонь» (рисунок огня в разных нетрадиционных техниках рисования). Практическая работа по собственному замыслу: «Салют Победы». Анализ выполненной работы.
<b>140.</b>	Россия возможностей	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Теория: Беседа - дискуссия и показ презентации: «Будущие возможности России». Мастер - класс «Невероятные возможности солёного теста» (рецептура, замес). Практическая работа с различными массами для лепки. Анализ выполненной работы.
<b>Раздел 8. Пленэр - 2 - 8 часов</b>					
<b>141.</b>	Рисования набросков весенних деревьев.	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Беседа и обсуждение правил поведения на улице, в общественном месте. Правила работы на пленэре, с планшетом и карандашом. Рассмотрение произведений живописи. Практикум. Самоанализ выполненной работы.
<b>142.</b>	Рисование набросков растительного мира весной.	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: Закрепление правил поведения на улице, в общественном месте. Закрепление правил работы на пленэре, с планшетом и карандашом. Рассмотрение произведений живописи. Практикум. Самоанализ выполненной работы.
<b>143.</b>	Рисование набросков улиц и домов в весеннее время года.	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: закрепление правил поведения на улице, в общественном месте. Закрепление правил работы на пленэре, с планшетом и карандашом. Рассмотрение произведений живописи. Практикум. Анализ выполненной работы.
<b>144.</b>	Рисование набросков по собственному замыслу	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Теория: закрепление правил поведения на улице, в общественном месте. Закрепление правил работы на пленэре, с планшетом и карандашом. Практикум. Мини выставка «Пленэр» и

					анализ выполненной работы.
--	--	--	--	--	----------------------------

## **Планируемые результаты 2 года обучения.**

### **Предметные:**

#### Знают:

- Основные законы изобразительного искусства.
- Основы композиции - главное, второстепенное в работе, передний и задний план.
- Владеют терминологией и техникой безопасности при работе с красками и материалами.
- Произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и о роли этих искусств, в жизни людей.
- Отличительные особенности современных стилей в изобразительном искусстве (импрессионизм, пуантилизм, модерн, фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, де Стейль, конструктивизм, поп-арт, минимализм, стимпанк, дудлинг, абстракционизм)

#### Умеют:

- Проявляет интерес к занятиям и творческий относится к изобразительной деятельности.
- Передавать изображения с натуры и по представлению.
- Применять на практике современные стили в рисовании.
- Создавать графические, живописные картины, используя художественные материалы.
- Создают буквенные композиции.
- Создают наброски в стиле скетчинг.
- Создают поделки с использованием разнообразных масс для лепки.
- Создавать коллективные творческие проекты.
- Создают наброски рисунков на пленэре.

#### Приобретут следующие навыки:

- Познавательный интерес к художественному творчеству и восприятие его.
- Расширили художественный опыт и навыки.
- Расширил навыки работать самостоятельно и коллективно.
- Владения техническими приемами работы с живописными материалами.
- Поиска и обработки информации.
- Понимать и ценить художественное образование, как средство развития культуры личности.
- Определять собственное отношение к произведениям искусства.
- Владения техническими приемами работы в техниках рисования: каллиграфия, скетчинг, декоративно-прикладное искусство и др.

### **Метапредметные:**

- Расширили художественный опыт и навыки.
- Выделяют главное в работе и сравнивают.
- Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
- Умение вносить коррективы и доводить начатое дело.
- Умеют фантазировать и воображать и воплощают свои чувственно-эмоциональные проявления на листе бумаге.
- Умение организовать место для занятий.

- Умение сотрудничать, доброжелательное и уважительное общение со сверстниками и взрослыми.
- Умение находить решение, стремиться к созданию нового.

#### **Личностные:**

- Ответственно относится к выполнению задания.
- Бережно отношение к инструментам и оборудованию.
- На практике применяет свои знания и творчески их решает.
- Мотивации учебно-познавательной деятельности.
- Взаимодействуют со сверстниками и взрослыми.
- Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «любовь к России к своей малой родине», «природа», «семья», «мир», «справедливость», «желание понимать друг друга», «доверие к людям», «милосердие», «честь» и «достоинство».

### **III. Организационно-педагогические условия реализации программы (методическое, информационное, материально-технические и другие условия).**

#### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **Условия реализации**

##### **Материально-техническое обеспечение:**

- Учебный кабинет с мебелью, соответствующий санитарным нормам - 1
- Мольберты– 15 штук
- Выставочные стеллажи
- Доска
- Планшеты для рисования - 15 штук
- Художественные материалы (палитры, баночки для воды, карандаши, фломастеры, кисти, резинки, кнопки, краски гуашевые и акварельные, сухие материалы, различные мелки);
- Ноутбук, проектор, экран
- Колонки

##### **Методическое и дидактическое обеспечение:**

- Справочная учебно-методическая литература и периодические издания;
- Аудио и видео записи музыкальных произведений и фильмов о художниках, музеях, картинах и т.д.;
- Дидактические материалы (Предметы декоративно-прикладного искусства, методические пособия, игры, плакаты, схемы иллюстрации, репродукции картин художников, муляжи фруктов, фотоматериалы, изображения природы разных времен года, таблицы раздела «Цветоведение», «Композиция», «Ошибки компоновки» и т.д.)

##### **Информационно-методическое обеспечение:**

- Справочная учебно-методическая литература и периодические издания;
- Аудио и видео записи музыкальных произведений и фильмов о художниках, музеях, картинах и т.д.;
- Дидактические материалы (Предметы декоративно-прикладного искусства, методические пособия, игры, плакаты, схемы иллюстрации, репродукции картин художников,

муляжи фруктов, фотоматериалы, изображения природы разных времен года, таблицы раздела «Цветоведение», «Композиция», «Ошибки компоновки» и т.д.)

- информационные образовательные ресурсы;
- ресурсы, обеспечивающие дистанционное взаимодействие;
- информационные ресурсы для современной процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации.

**Организационное обеспечение:**

- разработки для проведения занятий;
- разработки для обеспечения образовательного процесса;
- литература по темам.

#### **IV. Список литературы**

**Нормативные документы:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41;
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)»;
- Устав МБУДО "ЦДТ" пгт. Войвож;
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО "ЦДТ" пгт. Войвож

**ЛИТЕРАТУРА для педагога и для детей.**

1. «Образ и цвет». Егорова Н. Альбом Сергей Герасимов. «Изобразительное искусство». М. 1972 – 28с.
2. Волшебные краски. Никологородская О. М. АТС – Пресс. 1997
3. Декоративно – прикладное искусство. Панышина И.Н. Минск. Народная Асвет.1975
4. Играем. Познаем. Рисуем. Зеленина Е.Л. М. Просвещение. 1996

5. Как научить рисовать. Цветы, ягоды, насекомые. Баймашова В.А. ООО «Издательство Скрипторий 2003». Москва 2008.
6. Космические приключения. Сахарова О.М. Издательский Дом «Литера», 2007.
7. Основы изобразительной грамоты. Беда Г.В. М. Просвещение. 1988
8. Поделки из бумаги. Корчева Г. С.П. Кристалл. 2002
9. Рисуем акварелью. Джон Барбер. Перевод с английского К.И. Молькова. – М.: Издательство «КРИСТИНА – НОВЫЙ ВЕК», 2007.
10. Рисуем пальчиками. Ситникова Т. ООО «Стрекоза», 2007
11. Росписи хохломы. Жевалова С. М. Детская литература. 1991
12. Самоделки из разных материалов. Перевертень Г.И.. М. просвещение. 1985
13. Самоучитель по рисованию акварелью. Шаматова О.В.– М.: Эксмо, 2007. – 80с.
14. Сказка в русской живописи. Казиева Марина. М. Белый город. 2002
15. Учимся рисовать птиц и рыб. Шалаева Г.П.– М.: Филологическое общество «СЛОВО», 2008 – 32с.
16. Школа рисования. Лесные животные. Запаренко В.С. Санкт-Петербург. – ООО «Издательство Оникс», 2007.
17. Энциклопедия рисования. Запаренко В. М. Олма – Пресс. 2002
18. Я собираю гербарий. Лыкова И.А.– М.: ООТД «Издательство Мир книги», 2008 – 48с. ил. – (Мастерилка).
19. Я создаю поделки. Лыкова И.А.– М.: ООТД «Издательство Мир книги», 2008 – 48с. ил. – (Мастерилка).

#### **ЛИТЕРАТУРА для педагога.**

1. Занятия по рисованию с детьми 6-8 лет. Королева Т.В. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 112с.
2. Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. Дубровская Н.В. Методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2004. -128с.
3. Школа рисования. Бульба Е.В. Волшебный альбом домовенка Бу. Диск. ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2008.

#### **Электронные ресурсы.**

1. В помощь для оформления, для дизайна - <http://photoshopand.ucoz.ru/>
2. Детский сайт «Солнышко»: <https://solnet.ee/>
3. Дизайн и графика. Все для вашего творчества - <http://0lik.ru/>
4. Интернет - ресурсы для учителей ИЗО «Мультиурок»- <https://multiurok.ru/files/intierniet-riesursy-dlia-uchitielia-izo.html>
5. Каталог образовательных ресурсов - <https://murshc.edusite.ru/p23aa1.html>
6. Мультимедиа технологии в образовании - <https://www.sites.google.com/site/vladastakina/multimedia-tehnologii-v-obrazovanii>
7. Научные, учебные и методические издания - <http://numi.ru>
8. Нетрадиционные техники рисования - <https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html>
9. Российское образование. Федеральный портал - <http://www.school.edu.ru>
10. Сайт Института художественного образования - <http://www.art-education.ru/>
11. сайт Инфоурок: [https://infourok.ru/rabochaya\\_programma\\_kruzhka\\_dlya\\_obuchayuschih\\_sya\\_5-9-h\\_klassov\\_shkolnaya\\_telestudiya-186667.htm](https://infourok.ru/rabochaya_programma_kruzhka_dlya_obuchayuschih_sya_5-9-h_klassov_shkolnaya_telestudiya-186667.htm)
12. Сайт Министерства образования и науки РФ - <https://minobrnauki.gov.ru/>

13. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» - <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
14. Уроки рисования сайт Клу-Клу: <http://cluclu.ru/blog/risovanie/>
15. Электронная библиотека - <http://www.bookz.ru>

## **СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ**

**ГРАТТАЖ** – рисование по восковой прокладке, - процарапывание.

**ЖИВОПИСЬ** – один из главных видов изобразительного искусства.

**ЖИВОПИСЬ ПО СЫРОМУ** - технический приме акварельными красками. Перед началом работы по сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитывается в бумагу и немного просохнет, начинают писать.

**ЖИВОПИСЬ СОЛЕНАЯ и МЫЛЬНАЯ** – название получилось от связующего вещества или от применения материально технических средств, с помощью которых наиболее выразить идейно-творческий замысел художника.

**ИНТЕРЬЕР** – внутренний вид помещений.

**КОМИКС** (от англ. comic «смешной») — рисованная история, рассказ в картинках.

**КОМПОЗИЦИЯ** – построение этюда или картины, согласование ее частей. При натурном изображении: подбор и постановка предметов, выбор наилучшей точки зрения, освещенности, определение формата и размера холста, выявление композиционного центра, подчинение ему второстепенных частей произведения.

**ЛЕТТЕРИНГ** - это составление композиции (рисунка, картины), основой которой являются слова и буквы.

**МОНОТИПИЯ** – особый вид графической техники, связанный с процессом печатания.

**МЕДИТАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ** – это возможность проявиться себя через рисунок, посредством линий, образов, цветовых решений, т.е. обрести видимые качества наших чувств, переживаний, ощущений.

**НАТЮРМОРТ** — жанр изобразительного искусства, предполагающий изображение неодушевленных предметов.

**НИТКОГРАФИЯ** – нити окрашиваются в разные цвета и укладываются на одной из половинок бумаги. Лист складывается и прижимается, нити выдергиваются оставляют необычный рисунок на бумаге.

**ПЕЙЗАЖ** (фр.— страна, местность) — жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразённая человеком природа.

**ПОРТРЕТ** (французское portrait) - жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению конкретного человека или группы людей.

**ПЛЕНЭРНАЯ ЖИВОПИСЬ** – живопись под открытым небом.

**РИСУНОК** – это художественно-графическое изображение, выполненное художником вручную на бумаге или картоне карандашом, тушью, углём, ручкой или другими графическими материалами.

**СКЕТЧИНГ** – это быстрый рисунок от руки.

**ТАМПОНИРОВАНИЕ** – особый вид графической техники, связанной с процессом печатания с применением штемпельной подушки.

**ЦВЕТОВЕДЕНИЕ** — это комплексная наука о цвете, включающая научные данные из физики, физиологии и психологии, изучающих природу происхождения цвета, а также опирающаяся

на совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.

ЭКСТЕРЬЕР – изображение наружного вида здания.

ЭТЮД – изображение вспомогательного характера ограниченного размера, выполненное с натуры ради тщательного ее изучения.

#### IV. Комплекс организационно – педагогических условий.

##### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебного года.	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия.	40 минут	40 минут
Вводный (входящий) контроль.	сентябрь	сентябрь
Текущий контроль.	декабрь	декабрь
Промежуточный контроль.	-	-
Итоговый контроль	май	май
Окончание учебного года.	31 мая	31 мая
Каникулы зимние (праздничные дни)	31.12 – 10.01	31.12 – 10.01
Каникулы летние.	01.06-31.08	01.06-31.08

#### Календарный учебный график

1 год обучения программа «Палитра» (216 часов – 6 часов в неделю)

№п\п	Раздел, тема.	Всего	по плану	по факту	Примечание
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>					
1.	Тест «Основы изобразительного искусства».	2	1 неделя		
<b>Раздел 6. Разговор о важном</b>					
2.	Художники Коми республики и их произведения	2	1 неделя		
<b>Раздел 2. Основы изобразительной грамотности</b>					
<b>2.1. Рисунок</b>					
3.	Рисование с натуры - куб, цилиндр, шар.	2	1 неделя		
4.	Рисование с натуры постановки «утварь»	2	2 неделя		
5.	Рисунок графического пейзажа	2	2 неделя		
6.	Рисование графические чудеса	2	2 неделя		
7.	Рисование животных северного края.	2	3 неделя		
8.	Рисование домашних животных	2	3 неделя		
<b>2.2. Живопись</b>					
9.	Этюд. Рисование с натуры яблока.	2	3 неделя		
10.	Этюд. Рисование с натуры груши.	2	4 неделя		
11.	Натюрморт. Рисование постановки: «Фрукты».	2	4 неделя		
12.	Пейзаж. Рисование пейзажа: «Осень в моем крае»	2	4 неделя		



13.	Рисование пейзаж	2	5 неделя		
<b>2.3. Композиция</b>					
14.	Рисование композиции: «День педагога»	2	5 неделя		
15.	Рисование композиции: «День народного единства»	2	5 неделя		
<b>Раздел 6. Разговор о важном</b>					
16.	Архитектурное наследие Коми республики	2	6 неделя		
<b>2.4. Нетрадиционные техники рисования</b>					
17.	«A'la prima». Рисование композиции: «Осенние зонтики».	2	6 неделя		
18.	Рисунок технике рисования «A'la prima».	2	6 неделя		
19.	«Коллажирование» Рисование композиции: «Портрет осени»	2	7 неделя		
20.	Граттаж. Рисование композиции: «Осенних грибов».	2	7 неделя		
21.	Рисунок технике рисования «Граттаж».	2	7 неделя		
<b>2.5. Скетчинг</b>					
22.	Рисование мороженого	2	8 неделя		
23.	Рисование маффитов	2	8 неделя		
24.	Рисование композиции: «Чашка кофе»	2	8 неделя		
25.	Рисование композиции: «Осенний марафон»	2	9 неделя		
26.	Рисование котиков	2	9 неделя		
27.	Рисование композиции: «Любимые животные»	2	9 неделя		
<b>Раздел 6. Разговор о важном</b>					
28.	Поэты России	2	10 неделя		
<b>2.6. Мастерская</b>					
29.	Лепка и раскраска животных.	2	10 неделя		
30.	Лепка и раскраска птиц.	2	10 неделя		
31.	Лепка и раскраска рыб	2	11 неделя		
32.	Лепка и раскраска панно «Анимализм»	2	11 неделя		
<b>2.7. Леттеринг</b>					
33.	Рисование открытки для мам.	2	11 неделя		
34.	Рисование новогодней открытки.	2	12 неделя		
35.	Рисование рождественской открытки.	2	12 неделя		
<b>Раздел 3. Основы изобразительной деятельности</b>					
<b>3.1. Рисунок</b>					
36.	Транспорт. Рисование воздушного транспорта	2	12 неделя		
37.	Транспорт. Рисование легкового транспорта	2	13 неделя		

38.	Рисование композиции «Мой транспорт».	2	13 неделя		
39.	<b>Транспорт.</b> Рисование речного (морского) транспорта	2	13 неделя		
40.	Рисование композиции «Морское путешествие».	2	14 неделя		
<b>Раздел 6. Разговор о важном</b>					
41.	Художники России и их произведения.	2	14 неделя		
<b>3.2. Живопись</b>					
42.	<b>Этюд.</b> Рисование с натуры цитрусовых фруктов.	2	14 неделя		
43.	<b>Этюд.</b> Рисование с натуры инжира.	2	15 неделя		
44.	<b>Натюрморт.</b> Рисование постановки: «Чайный набор»	2	15 неделя		
45.	<b>Пейзаж.</b> Рисование пейзажа: «Зимний вечер»	2	15 неделя		
46.	Рисование пейзажа: «Зима».	2	16 неделя		
<b>3.3. Композиция</b>					
47.	Рисование композиции: «Новогоднее волшебство»	2	16 неделя		
48.	Рисование композиции: «Рождественская сказка»	2	16 неделя		
<b>3.4. Нетрадиционные техники рисования</b>					
49.	<b>Граттаж.</b> Рисование пейзажа: «Заснеженное дерево»	2	17 неделя		
50.	<b>Фроттаж.</b> Рисование композиции: «Снеговик»	2	17 неделя		
51.	Рисование композиции по собственному замыслу.	2	17 неделя		
52.	<b>«Коллажирование».</b> Рисование пейзажа: «Зимний лес».	2	18 неделя		
53.	Рисование композиции по собственному замыслу.	2	18 неделя		
54.	<b>Крупяная живопись.</b> Рисование композиции: «Метель»	2	18 неделя		
55.	Рисование композиции по собственному замыслу.	2	19 неделя		
<b>Раздел 6. Разговор о важном</b>					
56.	Архитектурное наследие России.	2	19 неделя		
<b>3.5. Скетчинг</b>					
57.	Рисование композиции: «Дольки мандарина»	2	19 неделя		
58.	Рисование композиции: «Клубника»	2	20 неделя		
59.	Рисование варежек	2	20 неделя		
60.	Рисование фонариков	2	20 неделя		
<b>3.6. Мастерская</b>					
61.	Лепка и раскраска цветов	2	21 неделя		

62.	Лепка и раскраска мультипликационных героев.	2	21 неделя		
63.	Изготовление поделки: «Вдохновение»	2	21 неделя		
<b>3.7. Комиксы</b>					
64.	Рисование лица и выражения лиц.	2	22 неделя		
65.	Рисование фигур и пропорции.	2	22 неделя		
66.	Рисование девочки и мальчика.	2	22 неделя		
67.	Рисование композиции по собственному замыслу.	2	23 неделя		
<b>3.8. Леттеринг</b>					
68.	Рисование открытка к 23 февраля	2	23 неделя		
69.	Рисование открытки к 8 марта.	2	23 неделя		
70.	Рисование открытки для друга (подруги).	2	24 неделя		
<b>Раздел 6. Разговор о важном</b>					
71.	Традиционные семейные ценности	2	24 неделя		
<b>Раздел 4. Основы изобразительной деятельности</b>					
<b>4.1. Рисунок</b>					
72.	Рисование с натуры постановки: «Геометрический ритм»	2	24 неделя		
73.	<b>Портрет.</b> Рисование композиции: «Эмоции в круге».	2	25 неделя		
74.	<b>Портрет.</b> Рисование автопортрета.	2	25 неделя		
75.	<b>Портрет.</b> Рисование портрета родного человека.	2	25 неделя		
76.	<b>Иллюстрация.</b> Рисование иллюстрации по произведениям русских поэтов.	2	26 неделя		
77.	<b>Иллюстрация.</b> Рисование иллюстрации по произведениям русских поэтов.	2	26 неделя		
<b>4.2. Живопись</b>					
78.	<b>Пейзаж.</b> Рисование пейзажа: «Весенняя капель»	2	26 неделя		
79.	<b>Натюрморт.</b> Рисование постановки: «Вербное утро»	2	27 неделя		
80.	<b>Пейзаж.</b> Рисование морского пейзажа.	2	27 неделя		
81.	<b>Натюрморт.</b> Рисование постановки: «Корзинка овощей».	2	27 неделя		
82.	<b>Пейзаж.</b> Рисование горного пейзажа.	2	28 неделя		
83.	<b>Пейзаж.</b> Рисование пейзажа: «Лунный пейзаж»	2	28 неделя		
<b>4.3. Нетрадиционные техники рисования</b>					
84.	«A'la prima». Рисование композиции: «Роза»	2	28 неделя		
85.	Рисование композиции по собственному замыслу.	2	29 неделя		
86.	«Коллажирование». Рисование	2	29 неделя		

	композиции: «Веточка весны».				
<b>87.</b>	Рисование по собственному замыслу	<b>2</b>	<b>29 неделя</b>		
<b>4.4. Леттеринг</b>					
<b>88.</b>	Рисование праздничной открытки	<b>2</b>	<b>30 неделя</b>		
<b>89.</b>	Рисование открытки для друзей и родным.	<b>2</b>	<b>30 неделя</b>		
<b>90.</b>	Рисование открытки «Желаю...»	<b>2</b>	<b>30 неделя</b>		
<b>Раздел 6. Разговор о важном</b>					
<b>91.</b>	Художники Великой Отечественной войны	<b>2</b>	<b>31 неделя</b>		
<b>4.5. Композиция</b>					
<b>92.</b>	Рисование композиции «Цветущий май»	<b>2</b>	<b>31 неделя</b>		
<b>93.</b>	Рисование композиции «День победы»	<b>2</b>	<b>31 неделя</b>		
<b>94.</b>	Рисование композиции «Пушкинский день»	<b>2</b>	<b>32 неделя</b>		
<b>4.6. Мастерская</b>					
<b>95.</b>	Роспись разделочной доски «Хохлома»	<b>2</b>	<b>32 неделя</b>		
<b>96.</b>	Рисование по собственному замыслу	<b>2</b>	<b>32 неделя</b>		
<b>97.</b>	Роспись подноса «Гжель»	<b>2</b>	<b>33 неделя</b>		
<b>98.</b>	Рисование по собственному замыслу	<b>2</b>	<b>33 неделя</b>		
<b>4.7. Скетчинг</b>					
<b>99.</b>	Рисование полевых цветов	<b>2</b>	<b>33 неделя</b>		
<b>100.</b>	Рисование композиции: «Пляжные зонтики»	<b>2</b>	<b>34 неделя</b>		
<b>101.</b>	Рисование композиции: «Ромашка и божья коровка»	<b>2</b>	<b>34 неделя</b>		
<b>102.</b>	Рисование по собственному замыслу	<b>2</b>	<b>34 неделя</b>		
<b>Раздел 6. Разговор о важном</b>					
<b>103.</b>	Красота родного края	<b>2</b>	<b>35 неделя</b>		
<b>Раздел 5. Итоговое занятие</b>					
<b>104.</b>	Тестирование «Основы изобразительного искусства»	<b>2</b>	<b>35 неделя</b>		
<b>Раздел 6. Разговор о важном</b>					
<b>105.</b>	Россия возможностей	<b>2</b>	<b>35 неделя</b>		
<b>Раздел 7. Пленэр</b>					
<b>106.</b>	Рисования набросков весенних деревьев.	<b>2</b>	<b>36 неделя</b>		
<b>107.</b>	Рисование набросков растительного мира весной.	<b>2</b>	<b>36 неделя</b>		
<b>108.</b>	Рисование набросков улиц и домов.	<b>2</b>	<b>36 неделя</b>		

**Календарный учебный график**  
**2 год обучения программа «Палитра» (288 часов – 8 часов в неделю)**

№п\п	Раздел, тема.	Всего	По плану	По факту	Примечание
<b>Раздел 1 Вводное занятие</b>					
1.	Тест «Изобразительное искусство».	2	1 неделя		
<b>Раздел 7. Разговор о важном</b>					
2.	Художники Коми республики и их произведения	2	1 неделя		
<b>Раздел 2. Плэнер - 1</b>					
3.	Рисования набросков осенних деревьев.	2	1 неделя		
4.	Рисование набросков растительного мира осенью.	2	1 неделя		
5.	Рисование набросков улиц и домов в осеннее время года	2	2 неделя		
6.	Рисование осенних набросков по выбору	2	2 неделя		
<b>Раздел 7. Разговор о важном</b>					
7.	Художники России и их произведения.	2	2 неделя		
<b>Раздел 3. Основы изобразительной грамотности</b>					
<b>3.1. Рисунок</b>					
8.	Рисование по собственному замыслу «Облака».	2	2 неделя		
9.	Рисование по собственному замыслу «Деревьев».	2	3 неделя		
10.	Рисование «Воздушные фантазии».	2	3 неделя		
11.	Рисунок графического пейзажа «Отражение в воде».	2	3 неделя		
12.	Рисунок графического пейзажа «Отражение в воде».	2	3 неделя		
13.	Рисунок пейзажа «Зеркало природы».	2	4 неделя		
14.	Рисунок пейзажа «Зеркало природы».	2	4 неделя		
15.	Рисование «Графика в природе».	2	4 неделя		
<b>Раздел 7. Разговор о важном</b>					
16.	Архитектурное наследие Коми республики	2	4 неделя		

<b>Раздел 3. Основы изобразительной грамотности</b>				
<b>3.2. Живопись</b>				
17.	Этюд. Рисование с натуры пучка укропа.	2	5 неделя	
18.	Этюд. Рисование с натуры помидора.	2	5 неделя	
19.	<b>Натюрморт.</b> Рисование постановки: «Овощи».	2	5 неделя	
20.	<b>Натюрморт.</b> Рисование постановки: «Овощи».	2	5 неделя	
21.	Рисование пейзажа: «Цветной пейзаж»	2	6 неделя	
22.	Рисование пейзажа: «Осенний лес».	2	6 неделя	
23.	Рисование пейзажа: «Осенних пейзаж».	2	6 неделя	
24.	<b>Натюрморт.</b> Рисование постановки: «Фрукты».	2	6 неделя	
25.	<b>Натюрморт.</b> Рисование постановки: «Фрукты».	2	7 неделя	
26.	<b>Натюрморт.</b> Рисование постановки: «Осенние цветы».	2	7 неделя	
27.	<b>Натюрморт.</b> Рисование постановки: «Осенние цветы».	2	7 неделя	
28.	Рисунок: «Осенних мазки».	2	7 неделя	
<b>3.3. Композиция</b>				
29.	Рисование композиции: «День педагога»	2	8 неделя	
30.	Рисование композиции «День матери»	2	8 неделя	
31.	Рисование композиции: «День народного единства»	2	8 неделя	
<b>3.4. Скетчинг</b>				
32.	Рисование композиции: «Бутерброд»	2	8 неделя	
33.	Рисование композиции: «Куросаны».	2	9 неделя	
34.	Рисование композиции: «Киви»	2	9 неделя	
35.	Рисование композиции: «Баночка варенья и вафли»	2	9 неделя	
36.	Рисование животных	2	9 неделя	
37.	Рисование композиции: «Животные и их детёныши»	2	10 неделя	
<b>3.5. Правополушарное рисование</b>				

<b>38.</b>	Рисование лунный пейзаж.	<b>2</b>	<b>10 неделя</b>		
<b>39.</b>	Рисование пейзажа: «Полярная ночь»	<b>2</b>	<b>10 неделя</b>		
<b>40.</b>	Рисование пейзажа: «Панорама города»	<b>2</b>	<b>10 неделя</b>		
<b>41.</b>	Рисование композиции: «Созвездия»	<b>2</b>	<b>11 неделя</b>		
<b>Раздел 7. Разговор о важном</b>					
<b>42.</b>	Архитектурное наследие России	<b>2</b>	<b>11 неделя</b>		
<b>Раздел 3. Основы изобразительной грамотности</b>					
<b>3.6. Мастерская</b>					
<b>43.</b>	Лепка и раскраска картины: «Механизм»	<b>2</b>	<b>11 неделя</b>		
<b>44.</b>	Лепка и раскраска картины: «Птицы»	<b>2</b>	<b>11 неделя</b>		
<b>45.</b>	Изготовление поделки: «Новогодний сувенир»	<b>2</b>	<b>12 неделя</b>		
<b>46.</b>	Изготовление поделок: «Сувенир»	<b>2</b>	<b>12 неделя</b>		
<b>3.7. Леттеринг</b>					
<b>47.</b>	Рисование открытки для мам.	<b>2</b>	<b>12 неделя</b>		
<b>48.</b>	Рисование новогодней открытки.	<b>2</b>	<b>12 неделя</b>		
<b>49.</b>	Рисование рождественской открытки.	<b>2</b>	<b>13 неделя</b>		
<b>50.</b>	Рисование своего логотипа	<b>2</b>	<b>13 неделя</b>		
<b>Раздел 7. Разговор о важном</b>					
<b>51.</b>	Традиционные семейные ценности	<b>2</b>	<b>13 неделя</b>		
<b>52.</b>	Поэты России	<b>2</b>	<b>13 неделя</b>		
<b>Раздел 4. Основы изобразительной деятельности</b>					
<b>4.1. Рисунок</b>					
<b>53.</b>	Рисование животных нашего края.	<b>2</b>	<b>14 неделя</b>		
<b>54.</b>	Рисование животных нашего края.	<b>2</b>	<b>14 неделя</b>		
<b>55.</b>	Рисование животных нашего края.	<b>2</b>	<b>14 неделя</b>		
<b>56.</b>	Рисование детенышей животных нашего края.	<b>2</b>	<b>14 неделя</b>		
<b>57.</b>	Рисунок в стиле Де Стейль	<b>2</b>	<b>15 неделя</b>		
<b>58.</b>	Рисунок в стиле Де Стейль	<b>2</b>	<b>15 неделя</b>		
<b>59.</b>	Рисование иллюстрации по произведениям русских поэтов.	<b>2</b>	<b>15 неделя</b>		
<b>60.</b>	Рисование иллюстрации по произведениям русских поэтов.	<b>2</b>	<b>15 неделя</b>		
<b>4.2. Живопись</b>					
<b>61.</b>	<b>Натюрморт.</b> Рисование постановки: «Зимний натюрморт»	<b>2</b>	<b>16 неделя</b>		
<b>62.</b>	<b>Натюрморт.</b> Рисование постановки: «Зимний натюрморт»	<b>2</b>	<b>16 неделя</b>		

<b>63.</b>	<b>Натюрморт.</b> Рисование постановки: «Чайная пара»	<b>2</b>	<b>16 неделя</b>		
<b>64.</b>	<b>Натюрморт.</b> Рисование постановки: «Чайная пара»	<b>2</b>	<b>16 неделя</b>		
<b>65.</b>	Рисование пейзажа «Холод зимы»	<b>2</b>	<b>17 неделя</b>		
<b>66.</b>	Рисование пейзажа «Холод зимы»	<b>2</b>	<b>17 неделя</b>		
<b>67.</b>	Рисование пейзажа: «Зимние забавы».	<b>2</b>	<b>17 неделя</b>		
<b>68.</b>	Рисование пейзажа: «Заснеженный лес»	<b>2</b>	<b>17 неделя</b>		
<b>69.</b>	Рисование пейзажа: «Заснеженный лес»	<b>2</b>	<b>18 неделя</b>		
<b>70.</b>	Рисование пейзажа по собственному замыслу.	<b>2</b>	<b>18 неделя</b>		
<b>71.</b>	Рисование женского портрета	<b>2</b>	<b>18 неделя</b>		
<b>72.</b>	Рисование мужского портрета	<b>2</b>	<b>18 неделя</b>		
<b>4.3. Композиция</b>					
<b>73.</b>	Рисование композиции: «Новогоднее поздравление»	<b>2</b>	<b>19 неделя</b>		
<b>74.</b>	Рисование композиции: «Новогоднее поздравление»	<b>2</b>	<b>19 неделя</b>		
<b>75.</b>	Рисование композиции: «Необычная новогодняя композиция»	<b>2</b>	<b>19 неделя</b>		
<b>4.4. Скетчин</b>					
<b>76.</b>	Рисование композиции: «Экзотические фрукты»	<b>2</b>	<b>19 неделя</b>		
<b>77.</b>	Рисование композиции: «Экзотические фрукты»	<b>2</b>	<b>20 неделя</b>		
<b>78.</b>	Рисование композиции: «Брызги фруктов»	<b>2</b>	<b>20 неделя</b>		
<b>79.</b>	Рисование композиции: «Новогодний шарик»	<b>2</b>	<b>20 неделя</b>		
<b>80.</b>	Рисование композиции: «Вечерние огоньки»	<b>2</b>	<b>20 неделя</b>		
<b>81.</b>	Рисование композиции по собственному замыслу	<b>2</b>	<b>21 неделя</b>		
<b>4.5. Правополушарное рисование</b>					
<b>82.</b>	Рисование пейзажа: «Северное сияние»	<b>2</b>	<b>21 неделя</b>		
<b>83.</b>	Рисование пейзажа: «Ночной город»	<b>2</b>	<b>21 неделя</b>		
<b>84.</b>	Рисунок пейзажа по собственному замыслу	<b>2</b>	<b>21 неделя</b>		
<b>85.</b>	Рисование композиции: «Котик»	<b>2</b>	<b>22 неделя</b>		
<b>86.</b>	Рисунок пейзажа по собственному замыслу	<b>2</b>	<b>22 неделя</b>		



<b>4.6. Мастерская</b>				
87.	Лепка и раскраска ваз	2	22 неделя	
88.	Лепка и раскраска ваз	2	22 неделя	
89.	Лепка по собственному замыслу	2	23 неделя	
<b>4.7. Леттеринг</b>				
90.	Рисование открытка к 23 февраля	2	23 неделя	
91.	Рисование открытки к 8 марта.	2	23 неделя	
92.	Рисунок постер	2	23 неделя	
93.	Рисунок постера	2	24 неделя	
<b>Раздел 7. Разговор о важном</b>				
94.	Красота родного края	2	24 неделя	
<b>Раздел 5. Основы изобразительной деятельности</b>				
<b>5.1. Рисунок</b>				
95.	<b>Иллюстрация.</b> Рисование иллюстрации по произведениям коми поэтов.	2	24 неделя	
96.	<b>Иллюстрация.</b> Рисование иллюстрации по произведениям коми поэтов.	2	24 неделя	
97.	<b>Иллюстрация.</b> Рисование иллюстрации по произведениям коми поэтов.	2	25 неделя	
98.	Рисунок домашней утвари	2	25 неделя	
99.	Рисунок домашней утвари	2	25 неделя	
100.	Рисунок портрет друга.	2	25 неделя	
101.	Рисунок автопортрета	2	26 неделя	
102.	Рисунок человека	2	26 неделя	
<b>5.2. Живопись</b>				
103.	Рисование постановки: «Сладости»	2	26 неделя	
104.	Рисование постановки: «Сладости»	2	26 неделя	
105.	Рисование пейзажа: «Цветущая весна»	2	27 неделя	
106.	Рисование пейзажа: «Цветущая весна»	2	27 неделя	
107.	Рисование постановки: «Цветочный натюрморт».	2	27 неделя	
108.	Рисование постановки: «Цветочный натюрморт».	2	27 неделя	
109.	Рисование городского пейзажа.	2	28 неделя	
110.	Рисование фантастического пейзажа: «Космические дали»	2	28 неделя	
111.	Рисование пейзажа по	2	28 неделя	

	собственному выбору				
<b>112.</b>	Рисование пейзажа «Пробуждение»	<b>2</b>	<b>28 неделя</b>		
<b>113.</b>	Рисование пейзажа «Пробуждение»	<b>2</b>	<b>29 неделя</b>		
<b>114.</b>	Рисование пейзажа по собственному замыслу	<b>2</b>	<b>29 неделя</b>		
<b>5.3. Леттеринг - 8 часов</b>					
<b>115.</b>	Рисование праздничной открытки	<b>2</b>	<b>29 неделя</b>		
<b>116.</b>	Рисование открытки по собственному замыслу.	<b>2</b>	<b>29 неделя</b>		
<b>117.</b>	Рисование открыток для друзей и родных.	<b>2</b>	<b>30 неделя</b>		
<b>118.</b>	Дизайн блокнота для рисования	<b>2</b>	<b>30 неделя</b>		
<b>Раздел 7. Разговор о важном</b>					
<b>119.</b>	Художники Великой Отечественной войны	<b>2</b>	<b>30 неделя</b>		
<b>Раздел 5. Основы изобразительной деятельности</b>					
<b>5.4. Композиция</b>					
<b>120.</b>	Рисование композиции «Мир, труд, май»	<b>2</b>	<b>30 неделя</b>		
<b>121.</b>	Рисование композиции «День победы»	<b>2</b>	<b>31 неделя</b>		
<b>122.</b>	Рисование композиции «День победы»	<b>2</b>	<b>31 неделя</b>		
<b>5.5. Правополушарное рисование</b>					
<b>123.</b>	Рисование жирафов	<b>2</b>	<b>31 неделя</b>		
<b>124.</b>	Рисование африканских животных по собственному замыслу	<b>2</b>	<b>31 неделя</b>		
<b>125.</b>	Рисование пейзажа: «Остров в океане»	<b>2</b>	<b>32 неделя</b>		
<b>126.</b>	Рисование дельфинов	<b>2</b>	<b>32 неделя</b>		
<b>127.</b>	Рисование пейзажа: «Пальмы»	<b>2</b>	<b>32 неделя</b>		
<b>5.6. Мастерская</b>					
<b>128.</b>	Лепка поделки «Котики»	<b>2</b>	<b>32 неделя</b>		
<b>129.</b>	Лепка по собственному замыслу	<b>2</b>	<b>33 неделя</b>		
<b>130.</b>	Роспись на камнях: «Фантазии в камне»	<b>2</b>	<b>33 неделя</b>		
<b>131.</b>	Роспись на камнях – декор дома.	<b>2</b>	<b>33 неделя</b>		
<b>5.7. Скетчинг</b>					
<b>132.</b>	Рисование композиции: «Поездка в отпуск»	<b>2</b>	<b>33 неделя</b>		
<b>133.</b>	Рисование композиции: «Волна»	<b>2</b>	<b>34 неделя</b>		
<b>134.</b>	Рисование композиции по собственному замыслу	<b>2</b>	<b>34 неделя</b>		
<b>135.</b>	Рисование композиции: «Летний коктейль»	<b>2</b>	<b>34 неделя</b>		

<b>136.</b>	Рисование композиции: «Фруктовые брызги»	<b>2</b>	<b>34 неделя</b>		
<b>137.</b>	Рисование по собственному замыслу	<b>2</b>	<b>35 неделя</b>		
<b>Раздел 6. Итоговое занятие</b>					
<b>138.</b>	Изобразительный диктант «Красота вокруг нас»	<b>2</b>	<b>35 неделя</b>		
<b>139.</b>	Обсуждение выполненной работы.	<b>2</b>	<b>35 неделя</b>		
<b>Раздел 7. Разговор о важном</b>					
<b>140.</b>	Россия возможностей	<b>2</b>	<b>35 неделя</b>		
<b>Раздел 8. Пленэр - 2</b>					
<b>141.</b>	Рисования набросков весенних деревьев.	<b>2</b>	<b>36 неделя</b>		
<b>142.</b>	Рисование набросков растительного мира весной.	<b>2</b>	<b>36 неделя</b>		
<b>143.</b>	Рисование набросков улиц и домов в весеннее время года.	<b>2</b>	<b>36 неделя</b>		
<b>144.</b>	Рисование набросков по собственному замыслу	<b>2</b>	<b>36 неделя</b>		