

Управление образования администрации муниципального района «Сосногорск»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» пгт.Войвож
(МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож)

Рассмотрена
Методическим советом
МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож
Протокол №5 от 28.05.2024г

Утверждена
Приказом МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож
№ 121-ОД от 21.08.2024г

Принята
Педагогическим советом
МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож
Протокол №5 от 31.05.2024г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Диорама»
художественной направленности

Адресат программы: 13 – 15 лет
Вид программы по уровню освоения: базовый
Срок реализации: 1 год
Разработчик: **Кудинова Елена Владимировна** педагог
дополнительного образования МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож
Педагог реализующий программу: **Кудинова Е.В.**

пгт. Войвож
2024

I. Комплекс основных характеристик

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Монополия игр», разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приложением к письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19 сентября 2019г. № 07-13/631 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», Приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 01 июня 2018г № 214-п «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми», Санитарными правилами СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Уставом МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож, локальным актом МБУДО "ЦДТ" пгт. Войвож «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ».

Направленность программы: художественная;

Актуальность программы: Патриотизм олицетворяет любовь к своему Отечеству, неразрывность с его историей, культурой, достижениями, притягательными и неотделимыми в силу своей неповторимости и незаменимости, составляющими духовно-нравственную основу личности, формирующими ее гражданскую позицию и потребность в достойном, самоотверженном, вплоть до самопожертвования, служении Родине.

Воспитательная составляющая данной программы имеет огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности обучающегося. Только на основе возвышающих чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности.

Наряду с воспитательным аспектом данная программа создает условия для развития логического мышления и пространственных представлений учащихся в силу того, что большая часть работы по освоению программы посвящена изготовлению объемных моделей – диорам или военно-исторических миниатюр. Для создания диорам предполагается проведение исследовательской работы.

Отличительные особенности программы: создавая диорамы, ребята получают сведения общеобразовательного характера, учатся планировать и исполнять намеченный план, находить наиболее рациональное конструктивное решение, создавать свои, оригинальные поделки. Занятия развивают интеллектуальные и инструментальные способности, воображение и конструктивное мышление, прививают практические навыки работы со схемами и чертежами, позволяют применять и развивать творческие способности при создании деталей не требующих исторической точности (таких, например, как природа).

Эта работа требует больших творческих усилий, изобретательности, самоорганизованности. Но, что ещё значительнее, ребенок обязательно погружается в славное прошлое своей Родины.

Новизна программы. В содержание программы включен национально-региональный компонент.

Педагогическая целесообразность. Любая диорама создается на основе исторических фактов и событий. Поэтому сначала, еще до момента проектирования, планирования, составления наброска, обучающиеся изучают тот или иной исторический период, страницы военной истории. Здесь они активно прибегают к помощи

энциклопедических изданий, Интернет-ресурсов, на занятиях организован просмотр художественных и документальных фильмов, кадров исторической хроники, фотоматериалов. Диорама должна максимально точно передать исторический сюжет, детали вооружения, обмундирования. Особенно точно необходимо имитировать время года, ландшафт, географическое положение, мелкие бытовые детали. Ведь диорама – это застывшая история.

Таким образом, работая над диорамой, дети открывают для себя новые страницы истории, подчас совершенно новые факты времен Великой Отечественной, локальных войн.

Большое внимание уделяется развитию умения проектировать и создавать простейшие диорамы, состоящие из 1-2 моделей техники и 3-4 фигурок военных

Проектно-конструкторская деятельность тесно связана с творчеством. В данной программе выделено определенное количество часов на изучение основ композиции, обучение работе с различными конструкционными материалами с целью воссоздания эпизодов военных действий, на самостоятельное проектирование и изготовление диорам, посвященных историческим событиям.

Характеристика программы.

Адресат программы: программа рассчитана на детей преимущественно 13-15 лет. Ребята занимаются в разновозрастных группах

Уровень освоения программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год .

Форма обучения - очная.

При особых обстоятельствах (длительная болезнь учащегося, невозможность присутствовать на очном занятии большого количества учащихся и т. д.) возможно применение дистанционных технологий на основании локального акта МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож «Об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Формы проведения занятий:

- по количеству детей, участвующих в занятии: всем составом;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия: практикум, тренинг, ролевая и деловая игра;
- по дидактической цели: вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, комбинированные формы занятий.

Форма занятий – в основном практикум созданию диорам. В теоретической части ребята знакомятся со схемами и чертежами будущих диорам, использованием различных видов инструментов и материалов.

Созданные диорамы используются в качестве экспонатов на выставках, посвященных событиям Великой Отечественной войны.

Виды деятельности: исследовательская, познавательная, творческая.

Рекомендуемый режим занятий.

Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в год
3	1 ч	3 ч	108 ч

Академический час равен 40 минутам.

Начало занятий через 1 час после окончания занятий в школе. Перерывы между академическими часами не менее 10 минут.

Цели и задачи программы.

Цель программы: - формирование проектного мышления, развитие познавательного интереса к изучению исторического прошлого своей Родины.

Основные задачи программы:

1. Обучающие:
 - Дать знания по истории Второй мировой , Великой Отечественной, локальных войн.
 - Научить методу проектно-исследовательской деятельности.
 - Научить работать со схемами, картами.
 - Научить работать с различными конструкционными материалами и специальными инструментами.
2. Развивающие:
 - Развивать пространственное, проектное, творческое мышление.
 - Создать условия для эффективного развития личности и профессионального самоопределения каждого ребенка
3. Воспитательные:
 - Приобщить подростков к культурно-историческим ценностям, традициям Родины
 - Воспитать навыки коллективной творческой деятельности, патриотические и гражданские качества личности.

II. Учебно-тематический план

Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие. Организация рабочего места	4	2	2
2. Немного истории Чтение схем и чертежей Материалы для изготовления диорамы	2	1	1
3. Ресурсы, субъекты, масштаб Правила работы с клеями и шпаклёвками Модельные инструменты и их назначение	2	1	1
4. Важные «мелочи» Имитация эксплуатации	8	2	6
5. Композиция Основание диорамы	8	1	7
6. Изготовление основания диорамы	6	1	5
7. Имитация грунта Простые сельские постройки и городские строения	10	2	8
8. . Руины Бульжник, улица, тротуар Фигурки	12	1	11
9. Деревянные и каменные конструкции Дым, огонь и пыль Имитация растительности Знаки и плакаты Сборка и окраска моделей Животные на диораме	29	2	27
10. Компоновка диорамы Сборка диорамы	25	-	25
11. Защита проекта	2		2
ИТОГО	108	13	95

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Организация рабочего места 4 часа

Теория: Введение теоретических понятий: моделирование, модель, диорама, расходные материалы. Техника безопасности (в рамках занятий) Изучение исторических материалов с целью выбора тем для будущих диорам.

Практика: Развитие коммуникативных навыков учащихся, умения работать в Интернете, с учебной литературой. Демонстрация диорам в школьном музее, видеопрезентация. Просмотр фото и видеоматериалов. Просмотр журналов, чтение Изучение научной организации труда. Подготовка контейнеров для хранения мелких деталей специальной литературы. Заочные экскурсии на выставки диорам.

Немного истории Чтение схем и чертежей Материалы для изготовления диорамы. 2 часа

Теория: История Второй мировой. Военная техника на полях сражений. История создания бронетехники, участие в боях. Конструкторы. Герои войны. Локальные конфликты 20 века. Практикум: Работа с историческими документами, изучение мемуарной литературы, энциклопедических материалов (Интернет-ресурсы). Просмотр фото и видеоматериалов. Выбор модели в зависимости от темы будущего проекта. Обучение проектированию. Составление плана будущего проекта. Масштаб. Схемы сборки. Чертежи. Схемы окрашивания. Проектирование коллективных диорам. Выбор темы для будущей диорамы. Выбор моделей и аксессуаров. Композиционная целостность диорамы. Планирование деятельности. Поузловая разбивка диорамы.

Ресурсы, субъекты, масштаб Правила работы с клеями и шпаклёвками Модельные инструменты и их назначение 2

Теория: Виды клеев и шпаклевок. Техника безопасности при работе с клеями и шпаклёвками. Химические составы для склеивания прозрачных деталей. Модельные ножи с лезвиями разной формы. Наждачная шкурка различной степени зернистости. Маникюрные пилки и щипчики для работы с мелкими деталями. Резаки для пластика. Пластиковые стержни. Медные стержни различных диаметров. Свёрла, ручные тиски. Техника безопасности при работе с инструментами. Разметочный инструмент.

Практика: Соединение деталей «пластмасса-пластмасса», «пластмасса-металл», «пластмасса-пенопласт», «пластмасса-гипс», «пластмасса-древесина» с помощью клеев ПВА, «Момент». Работа видами шпаклевок. Развитие умения работать с разметочными инструментами: штангенциркулем, линейкой, транспортиром, шаблоном. Разметка и резка пластика, зачистка готовых деталей. Использование пинцетов и зажимов.

Важные «мелочи» Имитация эксплуатации 8 часов

Теория: Имитация. Детализация. Экономное расходование материала и использование вторичного сырья. Техника безопасности при работе с красками.

Практика: Зачистка соединительных швов Изготовление проволочных тросов. Крепление мелких деталей к корпусу. Изготовление мелких деталей из подручных материалов Заочные экскурсии в музей оружия (по материалам Интернет-сайтов, фотоальбомам). Сборка и окраска. Работа с мелкими деталями. Окрашивание. Окраска с помощью кисти. Акриловые краски, эмалевые, нитрокраски. Лаки. Изготовление и подготовка к работе палитры. Имитация ржавчины, гари, копоти, загрязнения грунтом различными способами. Специальные эффекты: дефекты поверхности, следы от попадания снарядов и пуль. Имитация вмятин, царапин, ржавчины, копоти, пыли. Имитация эксплуатации.

Композиция Основание диорамы 8 часов

Теория: Виды материалов: листовая пластик, пенопласт, отливки из гипса и алебаstra, пластиковые прутки, медная проволока. Техника безопасности при работе с клеем. Изучение исторических источников. Соответствие исторической правде. Понятие композиции. Главные и второстепенные элементы диорамы. Совокупность элементов. Динамичные и монотонные диорамы. Соответствие размеров моделей и фигурок. Драматургия и исторический контекст.

Практика: Фиксация разнородных деталей с помощью различных видов клеев.

Заочная экскурсия в музей военной истории. Изучение фото и видеоматериалов. Выбор масштаба. Выбор темы и проектирование будущей диорамы Проектирование будущей диорамы. Выбор материала для основания. Изготовление основания. Техника безопасности при работе с ручным инструментом.

Изготовление основания диорамы 6 часов

Теория: Материалы для изготовления. Техника безопасности при работе с конструкционными материалами.

Практика: Изготовление основания диорамы из дерева и пенопласта. Склеивание основания из пластика. Отливка из гипса и алебаstra. Прочность. Изгиб и излом. Сушка изделий. Окраска. Рамка.

Имитация грунта Простые сельские постройки и городские строения 10 часов

Теория: Виды рельефов и почв: горный, равнинный, холмистый, песчаные, глинистые, черноземные и т.д. Лесной массив. Овраги, болота, ручьи. Брусчатка, мостовая, асфальт, «бетонка». Техника безопасности. Усиление реалистичности восприятия «мелочами». Архитектурные стили. Сельские постройки разных стран. Времена года.

Практика: Формирование рельефа. Пенопласт и монтажная пена. Фиксация и просушка грунта. Просеивание песка. Имитация грунта: песок, искусственная трава, кирпичная крошка, камни. Окраска грунта. Тонирование. Соблюдение масштаба в зернистости песка и грунта. Имитация ткани. Тенты из бумаги. Использование ПВА. Ржавчина, гарь. Штукатурка и кирпичная кладка. Имитация досок. Дома из дерева и пенопласта. Гипсовые отливки. Черепичная крыша. Окна и двери. Имитация травы, соломы, песка. Построение чертежа будущей постройки, масштаб. Склейка из деревянных реек. Строительный лом. Текстура штукатурки. Использование шпаклёвки. Эффект отвалившейся штукатурки. Имитация отверстий от пуль швейной иглой.

Руины Бульжник, улица, тротуар Фигурки 12 часов

Теория: «Оживление» диорамы с помощью фигурок людей. Позы и правильное расположение. Соответствие униформы историческому периоду. Пропорции. Масштаб. Изучение антропологии. Историческая достоверность. Диорамы на сюжеты уличного боя.

Практика: Сборка фигурок людей и животных. Окраска фигурок. Масляные и акриловые краски. Подготовка палитры. Рисование лиц, передача мимики.

Повреждения дорожного покрытия. Фонарные столбы, пожарные гидранты, театральные тумбы. Использование природных материалов.

Деревянные и каменные конструкции Дым, огонь и пыль Имитация растительности

Знаки и плакаты Сборка и окраска моделей Животные на диораме 29 часов

Теория: Свойства природных материалов, виды растительности. Природные зоны. Дорожные указатели, знаки, плакаты разных стран. Названия улиц. Историческая достоверность.

Практика: Использование природных материалов для имитации растительности. Изготовление деревьев и кустарников из проволоки и шпаклевки. Пластмассовые деревья и кустарники. Окраска и тонировка растений. Применение засушенных растений, мхов. Растения «зимой» и «летом». Использование масштабированных дорожных указателей, знаков, плакатов военного времени для создания реалистичной картины. Изготовление знаков и плакатов при помощи компьютерных программ (Point), работа в формате Jpeg . Строительный лом, битый кирпич, доски, хлам, осыпавшаяся штукатурка. Самостоятельное изготовление креативного мусора. Изготовление макетов деревянных и каменных сооружений: мостов, акведуков, водонапорных башен, набережных и т.д. Фанера, листовой пластик. Литьё из гипса. Гипсокартон. Лепка из пластилина. Имитация взрыва на диораме. Имитация огня: костёр, пожар, следы гари на стенах домов, копоть. Следы пуль на стенах.

Компоновка диорамы Сборка диорамы 25 часов

Теория: Грунтовка. Цветовая гамма. Соответствие историческому моменту.

Практика: Закрепление моделей и аксессуаров диорамы с помощью клея, проволоки и другими способами в соответствии с композицией. Применение метода сухой кисти для тонировки деталей. Царапины, отслоения, ржавчина. Имитация технических повреждений. Совокупность всех средств в создании целостного образа при самостоятельном выполнении диорам. Выполнение рельефа местности, расположение моделей военной техники и фигурок солдат, маркировки, символики, макетов деревьев и оборонительных сооружений, зданий, мебели. Расположение готовых моделей и фигурок на диораме. Историческая достоверность. Масштаб. Композиция. Соотношение частей диорамы. Пропорции. Соответствие формы и содержания композиции. Соответствие выбранной тематике. Трёхмерный передний план. Планирование сюжета. Трёхмерные структуры. Многоуровневые диорамы.

Защита проекта

2

Выступления учащихся.

ИТОГО

108

Ожидаемые результаты.

предметные результаты

К концу обучения учащиеся должны знать:

- ✓ Виды и особенности материалов, используемых при оформлении работы, их свойства и способы применения при изготовлении диорам.
- ✓ Многодетальные конструкции
- ✓ Назначение и методы использования специальных ручных инструментов.
- ✓ Способы соединения с помощью клея.
- ✓ Виды отделки.
- ✓ Виды материалов, применяемых при изготовлении диорам, их свойства, способы получения объемных форм.
- ✓ Эстетические понятия: художественный образ, форма и содержание, диорама, композиция, дисгармония.

Уметь

- ✓ Самостоятельно правильно осуществлять клеевое соединение деталей и их сушку.

метапредметные результаты

К концу обучения учащиеся должны знать:

- ✓ Иметь представление о пропорциях и масштабе изделий
- ✓ Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя схемы, таблицы, правила игр и другие источники

Уметь

- ✓ Организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы, правильно работать ручными инструментами.
- ✓ Экономно использовать материалы при изготовлении моделей.
- ✓ Уметь реализовать замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой и трудовой деятельности.
- ✓ Совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.

личностные результаты

- ✓ Анализировать и планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности.
- ✓ расширить знания об истории России в годы Великой Отечественной войны, локальных войн

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование: компьютер, проектор, экран. доступ к интернет ресурсам

ученическая мебель, набор инструментов методическая литература, модели боевой техники

Формы контроля

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляющиеся в ходе анкетирования, наблюдения и диагностики. Анкетирование обучающихся позволяет педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения внутри группы и ход воспитательной работы в целом, обдумать и спланировать действия по сплочению коллектива и развитию творческой активности, толерантности, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Механизм контроля за качеством программы включает в себя следующие компоненты:

Входной контроль.

Позволяет выявить уровень способностей обучающихся, а также наиболее способных, одаренных детей; выяснить мотивацию обучения.

тематический контроль.

Осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса.

Промежуточный контроль.

Проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса.

В целом контроль позволяет определить эффективность ведения образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

По завершении обучения обучающиеся получают сертификат.

Оценочные материалы в приложении к программе.

Формами контроля знаний, умений и навыков обучающихся являются:

- Исторические викторины
- Выполнение творческих заданий
- Тестирование
- Решение кроссвордов

Методическое обеспечение.

Занятия имеют определенную структуру.

В структуре занятия объединения отводится время на вводную часть (изучение исторических дисциплин), инструктаж по технике безопасности, теоретическую часть, практикум сборки диорам, рефлексию (обсуждение проектов, оценку, оппонирование).

Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Структура теоретического занятия :

1. Организационная часть. Мотивация к восприятию материала. Сообщение темы и целей . Актуализация знаний. Проводится фронтально.
2. Изложение нового материала. Лекция или сообщение заранее подготовленных учеников (демонстрация презентации Power Point, просмотр фильма, фотоматериалов). Небольшие сообщения (1 исторический факт, материалы биографии военачальников и т.п.) могут подготовить учащиеся .
3. Закрепление материала. Беседа по вопросам.
4. Усвоение материала. Организация работы в группах и индивидуально. решение кроссвордов, поиск информации в Интернете
5. Подведение итогов. Рефлексия.

Структура практического занятия. Эти занятия занимают основное место, так как направлены на формирование специальных умений и навыков. Примерная структура практического занятия:

1. Организационная часть. Подготовка рабочих мест и оборудования (краски, кисточки, клей, наборы резцов, модели, литники, аэрограф и т.д.). Формирование групп, пар для выполнения совместной работы. Организация индивидуального рабочего места.
2. Мотивационный этап. Сообщение темы и целей занятия. Вводный инструктаж. Указания и рекомендации по осуществлению самоконтроля.

3. Самостоятельная практическая работа учащихся. Текущее инструктирование . Обход рабочих мест и контроль за работой учеников. Проверка правильности выполнения операций, устранение недостатков, дополнительные пояснения. Отработка приемов работы по склеиванию и окрашиванию кисточкой
4. Итоговая часть. Учитель подводит итоги практической работы. Анализ ошибок. Рекомендации. Уборка рабочих мест.

Технологии обучения.

Работа по программе предполагает использование перспективных технологий обучения и воспитания:

1. Личностно-ориентированных

Это такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самооценку, субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования. Личностно-ориентированное обучение исходит из признания уникальности субъектного опыта самого воспитанника, как важного источника индивидуальной жизнедеятельности, проявляемой, в частности, в познании. На занятиях формируются и развиваются такие качества личности, как целеустремленность, терпение, толерантность.

2. Проектной технологии

Проектная технология – одна из современных интерактивных технологий обучения, которая формирует навыки планирования совместной деятельности, проектирования. Способствует самоорганизации, учит делать выбор и принимать решения. Кроме того, именно проектная технология способствует дальнейшему профессиональному самоопределению, учит применять полученные знания в нестандартных ситуациях.

3. Развивающего обучения

Позволяет вырастить в ребенке творческие способности и потребность в творчестве, ориентирует ребенка на самоопределение и самоактуализацию, поддерживает личностное развитие ребенка.

4. Индивидуального обучения

Воспитание и обучение с учётом индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка (особенностей памяти, уровня развития трудовых навыков, проектных умений и т.д.) позволяет создать комфортные условия для занятий. Дети выполняют работу в удобном для них индивидуальном темпе. Кроме того, данная технология позволяет наиболее эффективно развивать навыки самостоятельной работы.

5. Информационно-коммуникационных

В современном мире при все нарастающем потоке информации не обойтись без применения информационно-коммуникационных технологий. Из-за удаленности поселка от центра Интернет является одним из самых действенных источников информации. Умение находить, отбирать и перерабатывать информацию является одним из важнейших проектных умений, которые формируются в процессе занятий объединения. На занятиях часто применяются мультимедийные презентации, видеоматериалы, кадры военной кинохроники, организуются заочные видео-экскурсии по сайтам музеев.

6. Развития творчества

Творческий процесс делится на четыре фазы: подготовка, созревание идеи, озарение и воплощение. Помогает формировать и развивать у воспитанников способности к импровизации, применять полученные навыки в новых условиях, искать нестандартные решения.

Ведущим в обучении подростков по данной программе является метод творческих проектов. Диорама – это учебный проект, то есть ее создание требует самостоятельной исследовательской деятельности ребенка, которая имеет не только учебную, но и научно-практическую значимость. При подготовке проекта развиваются интеллектуальные умения: аналитическое, ассоциативное, логическое мышление. Ребенок учится планировать свою

деятельность от замысла до воплощения в диораме. Защита проекта предполагает выступление учащегося с краткой характеристикой работы, коллективное обсуждение.

Применяются также следующие **методы и приемы**:

- Наглядности (работа с таблицами окрашивания, схемами сборки бронетехники и фигурок солдатиков, картами военных действий Второй мировой и Великой Отечественной, просмотр видеофильмов, фотоматериалов, энциклопедических изданий, специальной литературы и др. наглядных пособий)
- Словесные (пояснения, комментарии к документальным фильмам, фотографиям, хронике)
- Практические (самостоятельное и под руководством педагога выполнение проектов, использование различных инструментов и материалов)
- Эвристические (открытие новых знаний по истории)
- Проблемно-поисковые
- Проблемно-мотивационные
- Метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в процессе выбора темы, композиции, материалов для будущей диорамы, консультативная помощь педагога в процессе выполнения проекта)

Формы работы с детьми во время занятий разнообразны:

- Беседы – обсуждение документальных фильмов на исторические темы, документальных фотографий.
- Лекции «Леди танковых войск», «История Т-34», «Малоизученные страницы истории», «Курская битва», «Бои под Сталинградом» и др.
- Заочные экскурсии по сайтам «Музеи России» <http://www.museum.ru>, «Кубинка» <http://www.tankmuseum.ru>, «Диорамы» <http://www.diorama.ru>.
- Предзащита проектов (диорам)
- Просмотр видеофильмов, кинохроники военных лет (теоретический блок)
- Работа с энциклопедиями и специальной литературой

Дидактические материалы:

- ✓ Коллекции с документальными фильмами и исторической хроникой
- 2МВ Танки бронетехника.
- 9 мая. Коллекция отечественных фильмов о Великой Отечественной войне.
- Великая Отечественная война. Диорамы.
- Великая отечественная. Неизвестная война.
- Величайшие сражения Второй мировой войны.
- Военная хроника Германии и СССР. Курская дуга: танковые батальи.
- Вторая мировая война. Курская дуга.
- Вторая мировая война. Освобождение Крыма. Освобождение Украины.
- Вторая мировая война. Рельсовая война. Битва за Берлин.
- Вторая мировая: факты и хроники. Стратегия победы.
- Набутов К. Тайны Финской войны. Телекомпания «Адамово яблоко»
- Оружие. Энциклопедия Кирилла и Мефодия.
- От Кремля до Рейхстага.
- Ржев. Неизвестная битва Георгия Жукова. Фильм А.Пивоварова.
- Советские танки. Выпуски 1-8.
- Хроники третьего рейха (выпуски 1-4). Документальные фильмы.
- ✓ Карты сражений Великой Отечественной войны
- ✓ Тематические кроссворды
- ✓ Викторины по истории Второй мировой и Великой Отечественной войн

- ✓ Документальные фотографии времен Великой Отечественной войны и локальных конфликтов

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Барятинский М.Б. Советские танковые асы. – М.: Яуза, Эксмо, 2008 г.
2. Журнал «Масштабные модели», 2006-2007 гг.
3. Иванов Д. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании. – М.: «Чистые пруды», 2007 г.
4. Касперская О.В. Система работы с одаренными детьми: современные технологии, рекомендации, мероприятия. – Волгоград: Учитель, 2009 г.
5. Лакоценина Т.П., Алимова Е.Е., Оганезова Л.М. Современный урок. Научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей учебных заведений. – Ростов н/Д: изд-во «Учитель», 2007 г
6. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. – Волгоград: Учитель, 2008 г.
7. Портфолио ученика. Оценка достижений школьников. – Издательство «Учитель», 2007 г (CD)
8. Управление школой. Инновационная деятельность. – Издательство «Учитель», 2008 г (CD)
9. Одарённые дети. Система работы в школе. – Издательство «Учитель», 2007 г (CD)
10. Профильное обучение в школе. – Издательство «Учитель», 2007 г (CD)
11. Профильное обучение. Специальный выпуск. Тематические номера газет ИД «Первое сентября» (CD)
12. Бешенков А.К. Технология. Методика обучения технологии. 5-9 кл.: Метод.пособие/ А.К. Бешенков, А.В. Бычков, В.М. Казакевич. – М.: Дрофа, 2003.
13. Пономарева Н.А. Технология, 5-11 кл. Проектная деятельность на уроках: планирование, конспекты уроков, творческие проекты, рабочая тетрадь для учащихся. – Волгоград: Учитель, 2009 г.
14. Технология. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся/авт.-сост. Л.Н. Морозова, Н.Г. Кравченко, О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2007.
15. Боровых В.П. Технология. 7-11 классы: практико-ориентированные проекты. – Волгоград: Учитель, 2009 г.
16. Технология профессионального успеха: учеб. Пособие для 10-11 кл./А.В. Гапоненко, С.О. Крапивнянская, О.В. Кузина и др. – М.: Просвещение, 2006

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Барятинский М. Великая танковая война 1939-1945. – М.: Яуза, Эксмо, 2009 г.
2. Барятинский М.Б. Самоходки. В одном строю с танками. – М.: Коллекция, Яуза, ЭКСМО, 2007 г.
3. Былинин С. Битва за Москву – М.: ООО «Издательский центр Экспринт», 2005 г.
4. Былинин С. Танковое сражение под Бродами – Ровно, 1941г – М.: ООО «Издательский центр Экспринт», 2006 г.
5. Военная техника. – М.: ООО Издательство Астрель, 2001.
6. Вокруг света. Журнал Российского географического общества.
7. Горбачева Е.Г., Смирнова Л.Н. Всемирная история бронетехники. – М.: Вече, 2002.
8. Демченко В. Делаем солдатиков. – М.: ООО Издательство «Цейхгауз», 2007 г.
9. Земке Э. От Сталинграда до Берлина. Операции советских войск и вермахта. 1942-1945. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2009 г.

10. Исаев А.В. 1945-й... Триумф в наступлении и обороне: от Висло-Одерской до Балатона. – М.: Вече, 2008 г.
11. Моделист – конструктор. Журнал. Москва, с 1982 года.
12. Модель – хит. Журнал для моделлистов и коллекционеров. Проект издательского дома «Техника молодежи». Москва, 2002-2008 г.
13. О'Мэлли Т.Дж. Современная артиллерия: орудия, РЗСО, миномёты. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000.
14. Рассел А. Танки современных армий. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000.
15. Стендовый моделизм. Журнал. Учредитель – АО «Звезда». ООО АМА-ПРЕСС, Москва. 2003 – 2008 г.
16. Строим диорамы. Масштабные модели. Независимый информационный бюллетень моделлистов – коллекционеров стендовых моделей. № 32, 33.
17. Танки Вермахта. Масштабные модели. Независимый информационный бюллетень моделлистов – коллекционеров стендовых моделей. № 28.
18. Танковые сражения Второй мировой войны/Авт.-сост. Е.В. Свириденко. – М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 г.
19. Униформа советской армии. – Журнал «Солдат на фронте», № 21-23, 2006 г.
20. Фаулер У. Курская дуга – 24 решающих часа/ пер.с англ. Е.Л. Нейман – М.: Эксмо, 2007 г.
21. Фаулер У. Сталинград – 7 решающих дней/пер.с англ. Е.Л.Нейман – М.: ЭКСМО, 2007 г.
22. Шеин Д. 3-я гвардейская танковая армия в боях за Берлин. – «Стратегия КМ», 2005 г.

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

1. Как наши деды воевали. <http://grandwar.kulichki.net>.
2. Военно-исторический клуб. <http://www.rkka.msk.ru>
3. Музеи России. <http://www.museum.ru>
4. Кубинка. <http://www.tankmuseum.ru>
5. Диорамы. <http://www.diorama.ru>
6. Исследователь. <http://www.researcher.ru>
7. Клуб «Техника молодежи». <http://www.club-tm.ru>
8. Компания РПК: книги, журналы, сборные модели, видео. <http://www.rpk-models.ru>

АНКЕТА**СФОРМИРОВАННОСТЬ ПРОЕКТНЫХ УМЕНИЙ**

Оцените умения работать методом проекта, используя следующие критерии оценки:

3 балла – умею

2 балла – иногда получается

1 балл – чаще не получается

0 баллов – не умею

Ф.И. ученика _____

Проектные умения	Оценка ученика	Оценка учителя	Оценка группы	Средний балл
1. Формулировать проблему				
2. Ставить цель				
3. Ставить задачи				
4. Выбирать методы и способы решения задач				
5. Планировать работу				
6. Организовать работу группы				
7. Участвовать в совместной деятельности: выслушивать мнение других; высказывать своё мнение и, доказывая, отстаивать его; принимать чужую точку зрения и др.				
8. Выбирать вид конечного продукта проекта (диорамы)				
9. Выбирать форму презентации конечного продукта (диорамы)				
10. В проделанной работе видеть моменты, которые помогли успешно выполнить проект (диораму)				
11. В проделанной по проекту работе находить «слабые» стороны				
12. Видеть, что тебе лично дало выполнение диорамы				

АНКЕТА**ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ ПРОЕКТНЫХ УМЕНИЙ**

Оцени свои умения работать методом проекта, используя следующие критерии оценки:

- 3 балла – умею;
 2 балла – иногда получается;
 1 балл – чаще не получается;
 0 баллов – не умею

Ф.И. ученика _____

Показатели	Оценк а ученик а	Оценк а учител я	Средн ий балл
ПРОЕКТНОЕ УМЕНИЕ ВЫЯВЛЯТЬ ПРОБЛЕМУ (ПРОБЛЕМАТИЗАЦИЯ)			
1. Формулировать проблему после рассмотрения какой-либо ситуации, порождающей проблему			
2. Выделять и формулировать проблему из множества			
3. Рассматривать проблему с разных точек зрения			
4. Из нескольких проблем выбрать главную (по тем или иным признакам), выбрать самую актуальную, самую острую, самую доступную в решении. Обосновать выбор			
ПРОЕКТНОЕ УМЕНИЕ – СТАВИТЬ ЦЕЛЬ (ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ)			
1. Формулировать цель деятельности по заданному результату			
2. Формулировать цель деятельности по решению проблемы			
3. Выбирать главную цель из нескольких. Обосновать выбор			
4. Проводить уточнение цели с учётом имеющихся средств её достижения			
5. Распределять общую групповую цель между членами группы			
6. Распределять (ранжировать) цели - по срокам достижения (перспективные, средне срочные, ближайшие); - по масштабам предполагаемых результатов (узкие, широкие); - по принадлежности (личные, групповые, всеобщие)			
7. Расширить цель			
ПРОЕКТНОЕ УМЕНИЕ ПЛАНИРОВАТЬ			
1. Формулировать задачу, исходя из формулировки цели			
2. Планировать поэтапное достижение цели. Формулировать задачи и предполагаемые результаты для каждого этапа			
3. Планировать распределение деятельности между членами группы и ставить задачу каждому из них по получению определённых результатов			
4. Составлять сетевое планирование со сложной структурой этапов, сроков и исполнителей, распределением задач и предполагаемых результатов. Выполнять графическое представление этого планирования.			
ПРОЕКТНОЕ УМЕНИЕ – РЕФЛЕКСИЯ И САМОАНАЛИЗ			
1. Анализ результата по практической важности			
2. Анализ результата по соответствию цели			
3. Рефлексия поставленной задачи и личных возможностей её решения			
4. Анализ результата по социальной значимости			
5. Анализ результата по степени решения проблемы			

6. Рефлексия результатов решения задачи			
7. Анализ результата по оптимальности затрат			

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ СФОРМИРОВАННОСТИ
ПРОЕКТНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ**

	Низкий уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень	Высший уровень
Решение проблем (постановка проблемы, целеполагание, планирование, оценка результата)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимает проблему, сформулированную учителем. 2. С помощью учителя формулирует задачи, соответствующие цели проекта. 3. После завершения работы над проектом может описать последовательность и взаимосвязь предпринятых действий. 4. Высказывает оценочное отношение к полученному продукту, называет трудности, с которыми столкнулся при выполнении проекта. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимает проблему, обосновывает желаемую ситуацию. 2. Формулирует цель проекта на основании проблемы, сформулированной совместно с учителем. 3. Выстраивает с помощью учителя хронологическую последовательность (шаги) выполнения проекта. 4. Оценивает результат и процесс деятельности, называет сильные и слабые стороны проекта. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулирует проблему с помощью учителя. 2. Ставит достижимые и измеримые цели. 3. Проводит текущий контроль реализации плана деятельности. 4. Предполагает последствия достижения результатов, анализирует результаты и процесс деятельности. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулирует проблему самостоятельно. 2. Предлагает стратегию достижения цели на основе анализа альтернативы. 3. Планирует текущий контроль с учетом специфики деятельности. 4. Анализирует результаты работы над проектом, аргументирует возможность использования освоенных в ходе проектной работы умений в других видах деятельности.
Работа с информацией (поиск и обработка)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознает недостаток информации в процессе реализации деятельности. 2. Применяет предложенный учителем способ получать информацию из одного источника. 3. Демонстрирует понимание полученной информации. 4. Демонстрирует понимание выводов по определенному вопросу. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознает, какой информацией по вопросу он обладает, а какой – нет. 2. Применяет предложенный учителем способ получать информацию из нескольких источников (в том числе – каталогов). 3. Интерпретирует полученную информацию в контексте своей деятельности. 4. Приводит аргументы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Планирует информационный поиск. 2. Владеет способами систематизации информации. 3. Критически относится к полученной информации. 4. Делает выводы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определяет уровень информированности, необходимый для принятия решения. 2. Выбирает информационные источники, адекватные цели проекта. 3. Разрешает противоречия. 4. Делает выводы и принимает решения в ситуации неопределенности.
Коммуникативные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соблюдает нормы речи в простом высказывании. 2. Работает с вопросами на уточнение. 3. Соблюдает процедуру при работе в группе. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соблюдает нормы речи в сложном высказывании. 2. Работает с вопросами на понимание. 3. Взаимодействует с членами группы, договорившись о процедуре. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использует невербальные средства воздействия на аудиторию. 2. Работает с вопросами в развитие темы. 3. Совместно с членами группы получает результат взаимодействия. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использует риторические и логические приемы. 2. Работает с вопросами на дискредитацию. 3. Успешно справляется с кризисами взаимодействия совместно с членами группы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Учащийся _____

СОЗДАНИЕ СЛАЙДОВ	Максимальное количество баллов	Оценка группы	Оценка учителя
СТРУКТУРА			
Титульный слайд (заголовок, раскрывающий содержание и сведения об авторах: Ф.И., класс)	5		
Заключительный слайд	5		
Библиография, использование электронных ресурсов	5		
Минимальное количество – 10 слайдов	5		
ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ			
Соответствие содержания теме	5		
Проведение исследований при разработке темы	5		
Наличие цели, задач	5		
Словарь терминов	5		
Выводы, основанные на приведённых данных	5		
Полнота раскрытия темы, доступность содержания для понимания	5		
ОРГАНИЗАЦИЯ И ОФОРМЛЕНИЕ			
Красивое оформление презентации, отвечающее требованиям эстетики. Дизайн не противоречит содержанию. Фон сочетается с графическими элементами	10		
Слайды представлены в логической последовательности, просты в понимании. Сохранён единый стиль.	10		
Наличие списков, графиков, таблиц, схем, рисунков, фотографий и их корректное размещение	10		
Изображения в презентации привлекательны, интересны	5		
Текст читается легко. Сформулированные идеи ясно изложены и структурированы. Отсутствуют ошибки правописания и опечатки.	5		
Использование эффектов анимации в соответствии с представляемым содержанием (смена слайдов, звук, графика)	10		
ОБЩИЕ БАЛЛЫ			
Окончательная оценка:	100		

Примечание: каждая работа должна быть рассмотрена группой и учителем. «Конвертирование» осуществляется следующим образом:
отличная работа = 100-90; хорошая работа = 89-80; удовлетворительная работа = 79-75; презентация нуждается в доработке = 74-70; слабая работа = 69.

Приложение 2

Правила безопасности при работе с режущими инструментами

- Нельзя играть с резцами, ножницами, кусачками и другими режущими инструментами.
- Работать с режущими инструментами только на своём рабочем месте.
- Передавать режущие инструменты можно только в закрытом виде, ручками в сторону товарища.
- Не держать левую руку вблизи режущего инструмента
- Не применять больших усилий при резании
- Хранить режущие инструменты в строго отведенных для них местах и отводить каждому свое место

Правила безопасности при работе с клеями и красками

- Хранить клеи и краски только в закрытом виде вдали от отопительных приборов
- Нельзя бросать ёмкости с клеями и красками
- При окраске и склеивании необходимо проветривать помещение
- Не наклонять лицо близко к емкостям с красками и клеем
- Не бросать в помещении пропитанную краской ветошь
- Не касаться загрязненными краской и клеем руками лица и предметов одежды
- Закончив работу, клей и краску закрыть и поместить в отведённое для них место, старательно вымыть руки с мылом

Памятка для учащихся при работе в учебной мастерской

- ✓ Знай и выполняй правила внутреннего распорядка в учебной мастерской.
- ✓ Работай только в спецодежде.
- ✓ До начала работы проверь исправность оборудования - станка, верстака, электропроводов, инструментов и приспособлений.
- ✓ Обо всех замеченных неисправностях немедленно сообщи учителю.
- ✓ Подготовь рабочее место, удобно для работы разложи инструменты, приспособления и заготовки.
- ✓ Приступая к работе, ознакомься с заданием, усвой, что и как нужно делать, какие правила техники безопасности ты обязан соблюдать.
- ✓ При выполнении задания поддерживай порядок на рабочем месте, инструменты и приспособления используй только по назначению. Строго соблюдай указания о приемах работы, мерах безопасности.
 - ✓ По окончании работы сдай инструменты, приспособления, заготовки и изделия.
Приведи в порядок рабочее место.

✓