

Управление образования администрации муниципального района «Сосногорск»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» пгт. Войвож
(МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож)

Рассмотрена
Методическим советом
МБУДО ЦДТ» пгт. Войвож
Протокол №3 от 30.05.2025г

Принята
Педагогическим советом
МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож
Протокол №5 от 30.05.2025г

Утверждена
Приказом МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож
№ 117-ОД от 15.08.2025г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«Медиацентр»
технической направленности

Адресат программы: 12 – 17 лет
Вид программы по уровню освоения: базовый
Срок реализации: 2 года
Разработчик: **Самохина Надежда Леонидовна**,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож
Педагог реализующий программу: **Самохина Н.Л.**

пгт. Войвож
2025 г.

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Медиацентр», разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. Государственная программа "Развитие образования на 2018- 2025 годы", утвержденная постановлением Правительства РФ №1642 от 26.12.2017 г (в действующей редакции).
3. Приказ Министерства просвещения РФ №629 от 27.07.2022 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 25.04.2019 № 54499)
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
6. Санитарные правила СП 2.4 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Устав МБУДО "ЦДТ" пгт. Войвож .
8. Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в МБУДО "ЦДТ" пгт. Войвож
9. Положение о формах, порядке и периодичности текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся МБУДО "ЦДТ" пгт. Войвож
10. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
11. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
12. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
13. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиацентр» - программа **технической направленности**.

Актуальность программы.

Актуальность содержания и технологий программы обусловлена рядом факторов. В рамках реализации программы создаются условия для вовлечения детей в создание виртуальных объектов (фото и видео), в приобретении навыков в области цифровизации, Среди приоритетного направления определены медиатехнологии.

Предполагается, что учащийся одновременно получает профессиональные навыки теоретической и практической направленностей, которые он сможет применять в повседневной жизни и будущей профессии.

Программа позволяет ребёнку освоить компьютерные программы, которые расширят возможности обучающихся при представлении видеороликов широкой публике. Снимая видеосюжеты, дети открывают для себя новый мир, получают информацию о людях и жизни нашего населенного пункта, становятся активными, коммуникабельными, общительными. Настоящая программа даёт возможность ребёнку научиться, не только фотографировать, снимать видеосюжеты, монтировать и озвучивать их, но и самостоятельно определять проблему его работы, тему сюжета, видеть прекрасное и уметь показывать его окружающим. Все это делает программу «Медиацентр» актуальной, соответствующей социальному заказу детей и родителей.

Отличительная особенность программы.

Программа предусматривает реализацию творческого потенциала подростков как в использовании фото- и видеотехники, так и в составлении сюжетов и их реализации на экране.

Особенность программы «Медиацентр» заключается в том, что ее содержание рассчитано на детей, не имеющих опыта работы в детских и подростковых масс-медиа, и носит узнаваемый характер и включает в себя основы режиссуры и мастерство видеоператора. Программа знакомит с профессиями телеведущего, режиссера, сценариста, оператора, монтажера и помогает подросткам сориентироваться их в профессиональном выборе.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей старшего школьного возраста – преимущественно 12-17 лет. Обучение происходит в разновозрастной группе. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления. Количество обучающихся одновременно находящихся в группе от 10 до 15 человек.

Вид программы по уровню усвоения - базовый.

Объем программы – общее количество учебных часов за весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 540 часов, из них 216 часов на первом году обучения и 324 часа на втором году обучения.

Срок реализации программы – 2 года.

Формы обучения - очная.

Режим занятий.

Продолжительность 1 академического часа - 40 минут

Год обучения	Всего часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятия
1 год обучения	216 часов	6 часов в неделю	2 раз	Занятие 3 часа
2 год обучения	324 часа	9 часов в неделю	3 раза	Занятие 3 часа

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный.

В зависимости от особенностей и содержания работы занятия проводятся:

- всем составом группы;
- индивидуально при работе с одаренными детьми или по специфике преподавания: видеосъёмка, монтаж видеоматериалов, подготовка к конкурсу и др.

На определенном этапе обучающиеся могут объединиться в мини-группы.

Цель образовательной программы – развитие творческих и интеллектуальных способностей личности посредством овладения навыками профессий репортера, режиссера монтажа, телеведущего.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с профессиями репортер, режиссер монтажа, телеведущий;
- способствовать развитию умений создавать фото, видео, аудио материалы, избегать ошибок при их создании;
- научить приемам работы с цифровой фото, видео техникой, программным обеспечением по фото и видеомонтажу;

- создание условий для вовлечения детей в практику развития медиа-грамотности, в том числе с применением игровых форматов и технологий;

Развивающие:

- выработать навыки ориентирования в современном информационном и культурно-образовательном пространстве;
- содействовать развитию логического мышления, фантазии и воображения, внимания, речи и коммуникативных способностей обучающегося
- способствовать формированию адекватной самооценки и оценки окружающих;
- способствовать формированию навыков самостоятельной и коллективной творческой работы над проектами;

Воспитательные:

- способствовать формированию чувства ответственности как необходимого качества для успешной работы в команде;
- способствовать формированию умения доводить начатое дело до конца.
- способствовать формированию навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека.

Учебный план.

1 год обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Прак-тика	Всего	
1.	Введение в программу.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
2.	Фото студия. Оборудование студии	3	9	12	
3.	Работа с освещением	1,5	7,5	9	
4.	Объекты съемки	0,5	2,5	3	
5.	Съемка неподвижных предметов. Штатив	1	5	6	
6.	Съемка людей	2	7	9	
7.	Фото композиция	5	16	21	
8.	Видео искусство	4	14	18	
9.	Профессия «телеведущий»	5	16	21	
13.	Введение в профессию репортера.	4	14	18	Решение кейсов (ситуационных задач)
15.	Монтаж. Введение в профессию режиссер монтажа. Портфолио режиссера монтажа	9	18	27	

16.	Изображение в кадре. Фоновое изображение. Основное изображение. Картиночка в видео.	6	12	18	
17.	Работа со звуком в кадре	4	11	15	
18.	Текст в кадре.	2	7	9	
19.	Работа над проектом "Мой фильм"	-	27	27	Защита проекта Педагогическое наблюдение
	Итого:	21	195	216	

2 год обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Прак-тика	Всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	2,5	3	Анкетирование
2.	Художественное фото	2	7	9	
3.	Программное обеспечение для обработки фото	3	15	18	
4.	Фотоальбомы	0,5	2,5	3	
5.	Работа над проектом «Фотоальбом»	4	32	36	
6.	Коллективное творческое дело «Герои нашего времени»	1	17	18	
7.	Фотовыставка	2	7	9	Практическая работа
8.	Видеоконтент в сети Интернет	1	8	9	
9.	Блогер, репортер, диктор, ведущий	3	24	27	
13.	Студия «Северный приток», выпуск программ	18	162	180	Решение кейсов (ситуационных задач)
15.	Участие в конкурсных мероприятиях	1	8	9	
19.	Круглый стол "Я могу"	-	3	3	Дискуссия Педагогическое наблюдение
	Итого:	36	288	324	

Содержание программы 1 год обучения

№	Тема занятия и раздела	К-во час	Содержание занятий
1	Введение в программу. Правила техники безопасности при работе в студии. Входящий контроль.	3	<p><u>Теория:</u> Специфика изучаемых предметов Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время работы.</p> <p><u>Практика:</u> Игра-тест "А у нас в квартире газ, а у вас?" (входящий контроль- педагогическое наблюдение). <i>Игра тест в приложении</i> Выполнение задания по командам «С другой стороны экрана». (просмотр и обсуждение короткометражных видеосюжетов с точки зрения зрителя и с точки зрения создателя). <i>Ссылки на видеосюжеты в приложении</i></p>
Фото студия. Оборудование студии			
2	Фотостудия. Фотокамера. Предназначение.	3	<p><u>Теория:</u> Фотостудия. Оборудование фотостудии. История создания фотокамеры. Виды фотокамер. Известные фотографы и их работы. Деловые качества фотографа.</p> <p><u>Практика:</u> решение проблемной задачи «Как сохранить для потомков важность момента». Просмотр презентации "Фотокамеры". Задание - соотнеси фотографию с видом фотокамеры. Просмотр фильма «Работа фотографа». Игра «фотограф и клиент» <i>Игра в приложении</i>.</p>
3	Фотокамера. Понятие «кадр».	3	<p><u>Теория:</u> Профессиональные фотокамеры. Понятия "Кадр", "Постановочный кадр", "Живой кадр", "Исторический кадр".</p> <p><u>Практика:</u> решение проблемной задачи «момент ускользает» (по созданию постановочного фото) Задания: «исправь перепутанную логическую цепочку», найди в сети интернет фото и определи его вид. Задания по группам "Стоп кадр". <i>Задания в приложении</i>.</p>
4	Закон о фото-и видео съемке в РФ.	3	<p><u>Теория:</u> Фото в Интернет сети. Закон о фото-и видео съемке в РФ. Правила безопасного использования и размещения фотографий в социальных сетях. Понятие персональные данные.</p> <p><u>Практика:</u> решение проблемной задачи "Поступила жалоба". Игра "ДА.НЕТ" (что можно, а что нельзя размещать в общем доступе)</p>
5	Фотокамера. Понятие "Композиция фото"	3	<p><u>Теория:</u> Понятие "Композиция фото". Правила компоновки кадра (крупный план, правило третей, свободное поле, новый ракурс, простота, 3D глубина, контраст размера, цвета, тона, фокус на героя, форматы - вертикальный, горизонтальный, квадрат, обрамление).</p> <p><u>Практика:</u> Задание в группах "Опиши фото". Практическая работа "Выстроить композицию кадра". Взаимооценивание полученных кадров.</p>
Работа с освещением			

6	Работа с освещением. Дневные съемки	3	<u>Теория:</u> Понятия "Дневной свет, рассеянный свет, направление света, отражение света, силуэтное изображения при дневном освещении" <u>Практика:</u> Дискуссия: «Ошибка мастера?» на определение удачного и неудачного использования естественного освещения по готовой фотографии. Задание – сделать снимок на улице. Анализ собственной фотографии по использованию естественного освещения.
7	Работа с освещением. Вечерние съемки. Искусственное освещение.	3	<u>Теория:</u> Источники искусственного освещения. Вспышка. Блики. Атмосфера в ночной съемке - частички пыли, капли воды. Засвеченная область, засвеченная световая полоса как художественный прием. Цвета ночи (голубой, зеленый) Рисование светом. <u>Практика:</u> Творческое задание по выбору: "Вечерний пейзаж(природы и индустриальный), ночной портрет, витрина магазина. Самоанализ работ.
8	Творческая работа: «Освещение в студийной съемке»	3	<u>Практика:</u> творческая работа «Освещение в студийной съемке». Обсуждение выполненной работы.

Объекты съемки

9	Объекты съемки.	3	<u>Теория:</u> Пейзажные съемки, анималистическое фото. Человек в кадре. <u>Практика:</u> Экскурсия в природу. Творческая работа «Фото пейзаж».
---	-----------------	---	--

Съемка неподвижных предметов. Штатив

10	Штатив. Съемка неподвижных предметов. Работа по управлению штативом	3	<u>Теория:</u> съемка с рук и съемка с использованием штатива. Правила использования штатива. Правила съемки неподвижного предмета. использование штатива при панорамной съемке, для пейзажного кадра, для снимков архитектуры и для макрофото <u>Практика:</u> Задание в парах – правильно подготовь штатив к съемке. Практическая работа - Съемка неподвижных предметов. Задание по группам – подготовить штатив к съемке (1 группа – для пейзажного фото, 2 группа – для съемки панорамного кадра, 3 группа - для архитектурного сооружения). творческое коллективное задание - съемка неподвижных предметов.
11	Макросъемка.	3	<u>Теория:</u> Макросъемка, использование штатива при макросъемке задний план при макросъемке. <u>Практика:</u> мозговой штурм «Как спрятать предмет на фото». Групповое творческое задание - макросъемка предметов «Спрячь предмет». Коллективный просмотр и обсуждение получившихся работ.

Съемка людей.

12	Съемка людей. Постановка кадра.	3	<u>Теория:</u> Перенасыщение и чувство меры кадра, пустота или лаконичность в кадре <u>Практика:</u> Выполнение задания «Разгрузи кадр», «Насыщение кадра», практическая работа на расположение человека в кадре.
13	Съемка людей.	3	<u>Теория.</u> Мораль и рейтинг. Правила работы в сети Интернет <u>Практика:</u> виртуальная экскурсия на выставку, обмен впечатлениями. Распределение готовых работ по экспозициям «Фотопортрет», «групповой портрет», «Личность человека в кадре» и др. Тренинг «Я и ты» на умение работать с фото моделью психологический тре-

			нинг «Грубый комментарий или дизлайк – как быть?»
14	Съемка людей. Творческая работа.	3	Практика Творческая работа «Мой герой»

Фото композиция.

15	Кадрирование снимка	3	<u>Теория:</u> правила кадрирования снимка <u>Практика :</u> выполнение задания «Ошибка фотографа»
16	Ракурс съемки	3	<u>теория:</u> понятие ракурс съемки. <u>Практика:</u> задание – снять предмет с разных ракурсов. Игра «Сверху – снизу – сбоку»
17	Творческая работа: «Ракурсы»	3	<u>Практика:</u> творческая работа «Ракурсы»
18	Главные и второстепенные объекты композиции	3	<u>теория:</u> композиция <u>Практика:</u> Задание – подготовить кадр для съемки. Игра «сместить акценты»
19	Смысловая и декоративная компоновка кадра	3	<u>теория:</u> Смысл кадра. Декорации в кадре. <u>Практика:</u> Игра «Пятый элемент». Творческое задание «Придумай сюжет и передай его одним кадром». Мозговой штурм "Как провести мастер-класс для гостей"
20	Перевернутый класс " в соцсетях"	3	<u>Практика:</u> обучение гостей подготовке фотографии для поста в социальных сетях_
21	Творческая работа «Фото композиция»	3	<u>Практика:</u> творческая работа «Моя фото композиция»

Видео искусство

22	ВидеоИскусство. Телестудия. Просмотр видео.	3	<u>Теория:</u> Понятия - видеоИскусство. Что такое телестудия. <u>Практика:</u> Просмотр видеоФильма (короткометражный, отрывок полнометражного фильма) Диспут «Я как оператор могу сказать... я как актер могу сказать ...»
23	ВидеоИскусство. Видеокамера. Предназначение.Просмотр и обсуждение видео.	3	<u>Теория:</u> Изобретение кино. Видеокамера. Предназначение видеокамеры. <u>Практика:</u> творческая работа «Работа с камерой»
24	Фестивали.	3	<u>Теория:</u> Каннский, Берлинский, Венецианский, Одесский кинофестивали, кинофестиваль в Торонто. <u>Практика:</u> Просмотр кинофильма, победителя фестиваля кино. Обсуждение увиденного. Задание: закончи фразу "Мне понравилось как снято..."
25	Информационный видеосюжет. Короткометражный фильм. Тематический видеосюжет. Просмотр видео	3	<u>Теория:</u> Виды сюжетов – полнометражный, короткометражных, художественный, документальный. Тематика видеосюжета: историческая, биографическая, информационная. <u>Практика:</u> Совместный просмотр видео и определение вида и тематики сюжета. Работа в парах - определи тематику сюжета по кадру.

26	Практическая работа: «Короткометражный фильм».	3	<u>Теория:</u> Короткометражный фильм. Мозговой штурм «Короткометражный ролик» (сценарий, распределение ролей, съемка) <u>Практика:</u> Работа в группах: «Короткометражный фильм»
27	Практическая работа: «Короткометражный фильм».	3	<u>Теория:</u> Короткометражный фильм. Обсуждение выполненного задания <u>Практика:</u> Работа в группах: «Короткометражный фильм»

Профессия Телеведущий

28	Профессия «телеведущий»	3	<u>Теория:</u> профессия Телеведущий. Специализация телеведущих. Рабочее место телеведущего <u>Практика:</u> прием «Инсерт» (определи в тексте о телеведущем что ты уже знал, чего не знал, что не знакомо) Тренинг «Общение со зрителем». Практическая работа по созданию внешнего облика телеведущего, Игра «Гримерная мастерская для телеведущего».
29	Профессия «телеведущий»	3	<u>Теория:</u> профессия Телеведущий. Специализация телеведущих. Рабочее место телеведущего <u>Практика:</u> Конкурс "Птица говорун" на развитие чистоговорения. Игра «угадай ведущего по атрибутике», Игра «Телесуфлер»
30	Деловая игра «В студии»	3	<u>Практика:</u> Интеллектуальная разминка «Вопрос на тему...» Деловая игра «В студии»
31	Работа над проектом «Я – ведущий передачи...»	3	<u>Теория</u> алгоритм создания проекта <u>Практика</u> работа над проектом (подготовить текст для телеведущего, создать образ телеведущего, создать рабочее место телеведущего, провести съемку)
32	Работа над проектом «Я – ведущий передачи...»	3	<u>Теория</u> алгоритм создания проекта <u>Практика</u> работа над проектом (подготовить текст для телеведущего, создать образ телеведущего, создать рабочее место телеведущего, провести съемку)
33	Работа над проектом «Я – ведущий передачи...»	3	<u>Теория</u> алгоритм создания проекта <u>Практика</u> работа над проектом (подготовить текст для телеведущего, создать образ телеведущего, создать рабочее место телеведущего, провести съемку)
34	Защита проектов «Я - ведущий передачи...»	3	<u>Практика</u> защита проектов «Я - ведущий передачи...». Рефлексия – что получилось- что не вышло

Введение в профессию репортера

35	Введение в профессию репортера.	3	<u>Теория:</u> Профессия репортер. Известные репортеры современности <u>Практика:</u> Просмотр репортажей. Обсуждение увиденного.
36	Телевидение и видео в жизни современного человека	3	Теория – зарождение профессии журналист. Практика: Игра «Репортаж из зоопарка»
37	Правила использования аппаратуры репортером.	3	Теория: Диктофон, микрофон, камера. Правила подготовки материала для сдачи в СМИ Практика: Мини-исследование: Журналист и репортер – сходство и различие. Деловая игра «Приемо-передача»
38	Специализация репортера	3	Теория специализация в профессии репортер Практика: Интеллектуальная разминка «Если я говорю о..., то я - ...». Викторина «репортер»

39	Основы экранной культуры Профессия репортер. Массмедиа	3	Теория: Видео в современных массмедиа. Законодательство о СМИ, правила подготовки материала Практика мозговой штурм "Тема для репортажа". творческое задание - подготовить материал на тему... Контроль «Решение кейсов (Ситуационных задач)
40	Практическая работа: «Репортаж с места...»	3	Практическая работа: «Репортаж с места...»

Монтаж. Введение в профессию режиссер монтажа

41	Монтаж. Введение в профессию режиссер монтажа.	3	Теория: Понятие "Монтаж". Работа режиссера монтажа. Правила работы с компьютером Практика: игра «Стоп-кадр»
42	Сборка видео	3	Теория: технические задачи при сборке видео Визуальное мышление при монтаже Практика: задание «Перепутанная логическая цепочка» (по определению порядка кадров в видео). Творческое задание «Я бы убрал, я бы добавил» работа в группах «Собираю видео»
43	Монтажные инструменты	3	Теория: Монтажные инструменты - Понятия «Склейка», Обрезка», «Наложение» Практика: просмотр видеосюжетов и нахождение на них склейки, наложения и обрезки.
44	ПО «Моя киностудия»	3	Теория: ПО - "Моя киностудия" Практика: Творческая работа по монтажу вПО "Моя киностудия"
45	ПО «Моя киностудия»	3	Теория: ПО - "Моя киностудия" Практика: Творческая работа по монтажу вПО "Моя киностудия"
46	ПО «Моя киностудия»	3	Теория: ПО - "Моя киностудия" Практика: Творческая работа по монтажу вПО "Моя киностудия"
47	ПО «Видео ШОУ»	3	Теория: ПО - "Видео ШОУ" Практика: Творческое задание с использованием ПО "Видео-ШОУ"
48	ПО «Видео ШОУ»	3	Теория: ПО - "Видео ШОУ" Практика: Творческое задание с использованием ПО "Видео-ШОУ"
49	ПО «Видео ШОУ»	3	Теория: ПО - "Видео ШОУ" Практика: Творческое задание с использованием ПО "Видео-ШОУ" обсуждение выполненного задания. Взаимооценивание.

Изображение в кадре. Фоновое изображение. Основное изображение

50	Изображение в кадре.	3	Теория: Основное изображение Фоновое изображение Расположение изображения в кадре. Практика: Творческая работа «Изюминка». Игра – «Я испортил кадр».
51	Комбинирование фото и видео	3	Теория: Комбинирование видео и фото материала. Перекрашивание изображения. Практика: творческое задание «Вставь картинку в видео»

52	Футаж	3	Теория: что такое Футаж, правила вставки футажа в видео Практика: задание «Инсерт» - выдели в тексте о монтаже видео то, что знакомо, что не знакомо и что непонятно. практическое задание - найти футаж по теме в сети Интернет. Задание по группам: или индивидуально - вставить футаж в видео с использованием ПО
53	Практическое задание: «Футаж»	3	Практическое задание: «Футаж» с использованием ПО
54	Хромакей	3	Теория: Хромакей. Практика: проведение съемки на хромакее, замена фона хромакея видео или фото (подготовка работ на конкурс).
55	Практическая работа: «Хромакей»	3	Практическая работа: Конкурс работ "Хромакоша"

Работа со звуком в кадре

56	Работа со звуком в кадре.	3	<u>Теория:</u> Понижение и повышение громкости в кадре. Вставка звуковых дорожек. <u>Практика:</u> выполнение практического задания: Понижение и повышение громкости в кадре. Вставка звуковых дорожек. Обрезка звуковых дорожек.
57	Работа со звуком в кадре.	3	<u>Теория:</u> Музыкальные фоны. <u>Практика:</u> выполнение практического задания: Музыкальные фоны. «Затухание» звука. Замена звука видео на музыкальный фон.
58	Работа со звуком в кадре.	3	<u>Теория:</u> Звуковые эффекты. <u>Практика:</u> выполнение практического задания: Звуковые эффекты.
59	Закадровый текст	3	<u>Теория:</u> понятие – закадровый текст, инструменты для записи закадрового текста. <u>Практика</u> творческое задание по группам «Озвучка» фильма. Творческий практикум «Сопровождение закадровым текстом видео», подготовка к занятию "Перевернутый класс"
60	Перевернутый класс "Учу записывать текст"	3	<u>Практика:</u> работа с гостями занятия (педагогами и родителями) - обучение их звукозаписи - закадровому тексту на подготовленное видео.

Текст в кадре

61	Текст в кадре, заголовок и поясняющий текст	3	<u>Теория:</u> Текст в кадре. Заголовок. Поясняющие тексты. Титры. Авторские права. Анимация для текста <u>Практика:</u> создание заголовка, титров, анимация в тесте.
62	Создание титров	3	<u>Теория:</u> Титры <u>Практика:</u> практическое задание – создание титров к фильму. Перенос титров на видео-кадр
63	Поздравительная видео-открытка	3	<u>Практика:</u> мозговой штурм «Идея для поздравительной видео-открытки. Творческая практическая работа «Поздравительная видео-открытка»(создание индивидуальных видеопоздравлений»

Работа над проектом "Мой фильм"

64	Работа над проектом "Мой фильм Организационно-	3	<u>Практика:</u> Мозговой штурм - поиск идеи (темы) для фильма и постановка целей и задач, разработка реализации плана идеи, формирование микрогрупп.
----	--	---	---

	подготовительный этап		
65	Работа над проектом «Мой фильм». Поисковый этап.	3	<u>Практика:</u> Сбор, анализ и систематизация собранной информации, составление сценария фильма или запись интервью, обсуждение собранного материала в микрогруппах, выдвижение и проверка гипотезы, прорисовывание раскадровки.
66	Работа над проектом «Мой фильм» Оформление проекта.	3	Практика: Выполнение практической работы по созданию фильма – съемка.
67	Работа над проектом «Мой фильм» Оформление проекта.	3	Практика: Выполнение практической работы по созданию фильма – съемка.
68	Работа над проектом «Мой фильм» Оформление проекта.	3	Практика: Выполнение практической работы по созданию фильма – съемка.
69	Работа над проектом «Мой фильм» Оформление проекта и подготовка к защите	3	<u>Практика:</u> Выполнение практической работы по созданию фильма. Монтаж Комбинирование фото и видеоматериала. Использование фугажей и хромакея(при необходимости). Звуковое и текстовое решение.
70	Работа над проектом «Мой фильм» Оформление проекта и подготовка к защите	3	<u>Практика:</u> Выполнение практической работы по созданию фильма. Монтаж Комбинирование фото и видеоматериала. Использование фугажей и хромакея(при необходимости). Звуковое и текстовое решение.
71	Работа над проектом «Мой фильм» Оформление проекта и подготовка к защите	3	<u>Практика:</u> Выполнение практической работы по созданию фильма. Монтаж Комбинирование фото и видеоматериала. Использование фугажей и хромакея(при необходимости). Звуковое и текстовое решение.
72	Защита проекта. Праздник «Фильм! Фильм! Фильм!»	3	Защита проекта. Проектная дискуссия. Праздник «Фильм. Фильм. Фильм!»
Итого:		216 часов	

Содержание программы 2 год обучения

№	Тема занятия и раздела	К-во час	Содержание занятий
1	Вводное занятие. Входящий контроль.	3	<u>Теория:</u> Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время работы., <u>Практика:</u> ролевая игра "Уважаемый редактор, примите фото". Входящий контроль- анкетирование. <u>Текст анкеты в приложении</u> Выполнение задания по группам 3-5 человек «беру интервью». (мозговой штурм: ищем интервьюера, придумываем тему репортажа составляем вопросы, подбираем ответы) .

Художественное фото 9

2	Живое фото. Сюжетное фото. Портрет. Историческое фото.	3	<u>Теория:</u> Фотостудия. Известные фотографы и их работы. Виды фотографии (живое, портрет, историческое, сюжетное) <u>Практика:</u> решение проблемной задачи «Съемка эпохи возрождения – миф и реальность».
---	--	---	---

			(дискуссия на тему «что бы вы стали снимать в эпоху возрождения?» Просмотр презентации "сшедшие с холста (ремейк известных картин воссозданных в фотографии)" https://dzen.ru/a/Yx08Iydk_j4irTyf?utm_referer=yandex.ru . Творческая работа по выбору «Воссоздадим картину в живую»
3,4	Хакатон «Художественный фото-ремейк картин»	6	<u>Теория:</u> Закон о фото-и видео съемке в РФ. Понятие персональные данные. Авторское право <u>Практика:</u> Хакатон: обсуждение создания художественного фото-ремейка картины с точки зрения фотографа, интерьера, декоратора, гримера, осветителя и т.д.. осуществление решения полученного в ходе проведения хакатона в жизнь

Программное обеспечение для обработки фото 18

5,6, 7,8, 9, 10	Программное обеспечение для обработки фото	18	<u>Теория:</u> программы просмотра изображений, ASDSe, Paint,CatCut, Snapseed Инструменты обработки фото – резкость, выдержка, кадрирование, четкость, шум, виньетирование и др <u>Практика:</u> Дискуссия "Ошибка мастера?" на определение удачного и неудачного использования инструментов обработки фотографии. Практическое задание по обработке фото в различных программах. Проблемная задача «Фото прекрасно, но использовать нельзя» Задание – вторая жизнь фото (реставрация неудачного фото с интересным сюжетом) .
--------------------------	--	----	---

Фotoальбомы 3

11	Фотоальбомы	3	<u>Теория:</u> Сборники фотографий <u>Практика:</u> Просмотр фотоальбомов. Творческое задание : "оформление обложки фотоальбома"
----	-------------	---	---

Работа над проектом «фотоальбом» 36

12 13	Проект «Фотоальбом»	6	<u>Практика:</u> мозговой штурм по выбору тематики фотоальбома, определение структуры фотоальбома Создание эскиза фотоальбома
14 - 20	Работа над проектом «Фотоальбом»	21	Съемка фотографий, обработка фотографий для фотоальбома Создание фотоальбома
21 - 23	Защита проекта	9	Защита проекта

Коллективное творческое дело «Герои нашего времени» 18

24 - 26	Герои нашего времени. Герои России	9	<u>Теория:</u> герой – это.. <u>Практика:</u> подбор материалов о героях нашего времени. Просмотр сюжетов о героях.
27 - 29	Герои нашего времени . Герои поселка и Республики Коми	9	<u>Практика.</u> Подбор материалов о героях нашего времени из числа жителей нашего поселка, Республики Коми. Съемка ныне живущих героев. Поиск и обработка фотоматериалов о героях , живущих ранее. Практическая работа – оформление уголка «Герои нашего времени»

Фотовыставка. 9			
30	Съемка людей. Постановка кадра.	3	<p><u>Теория:</u> Перенасыщение и чувство меры кадра, пустота или лаконичность в кадре Мораль и рейтинг.</p> <p><u>Практика:</u> Выполнение задания «Разгрузи кадр», «Насыщение кадра», практическая работа на расположение человека в кадре. виртуальная экскурсия на выставку, обмен впечатлениями. Распределение готовых работ по экспозициям «Фотопортрет», «групповой портрет», «Личность человека в кадре» и др. Тренинг «Я и ты» на умение работать с фото моделью психологический тренинг «Грубый комментарий или дизлайк – как быть?»</p>
31 32	Съемка людей . Творческая работа.	6	<p><u>Практика</u> Творческая работа «Мой герой» (создание серии фото о своем герое, обработка фото, оформление выставки и сопровождение по выставке посетителей)</p>
Видеоконтент в сети Интернет. 9			
33 34	Социальное проектирование	6	<p><u>Теория:</u> что такое социальное проектирование</p> <p><u>Практика</u> : освещение социальных проектов в сети Интернет. Мастеркласс «отсекаю лишнее»</p>
35	Перевернутый класс " в соцсетях"	3	<p><u>Практика:</u> обучение гостей подготовке видео для поста в социальных сетях_</p>
Блогер, репортер, диктор, ведущий 27			
36 - 39	Кто такой блогер	12	<p><u>Теория:</u> Кто такой блогер. Что такое блог</p> <p><u>Практика:</u> Просмотр и обсуждение видоблогов из сети Интернет». Сократовские диалоги «Пустое видео», практическое задание «Наполни видео»</p>
40 41	Современные тенденции в работе репортера	6	<p><u>Теория:</u> Современные тенденции изменения функций репортера. понятие "правдивая информация"</p> <p><u>Практика:</u> самостоятельный поиск достоверной информации, на основе которой будет строиться новостной сюжет; съёмки новостных сюжетов и опросов; анализ отснятого материала. Ролевая игра «Репортаж из зоопарка»</p>
42 - 44	Диктор и ведущий.	9	<p><u>Теория:</u> Методы выработки правильной артикуляции, дыхания, интонации от Стрельниковой до Левитана. Понятие об общем и различиях речи корреспондента в кадре и за кадром, способы записи текстов. Методы проверки достоверности информации до и во время прямого эфира</p> <p><u>Практика:</u> упражнения с использованием методик правильной артикуляция, дыхание. Сценическая речь в кадре и за кадром. Конкурс "Птица говорун" на развитие чистоговорения, Практическая работа – озвучивание за кадром. Ролевая игра «Суфлер ошибся»</p>
Студия «Северный приток», выпуск программ 180			
45 - 47	Профессия «телеведущий»	9	<p><u>Теория</u> Понятие о правилах и тенденциях верстки телевизионного эфира (какие жанры и почему преобладают в прайм-тайм)</p> <p><u>Практика:</u> съёмки и обсуждение учебных работ разных жанров: трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, документальный фильм, телеспектакль, развлекательное шоу Тренинг «Общение со зрителем», Моделирование ситуации «Зрителя не остановить..., и</p>

			т.д.)
48 - 50	Операторское мастерство	9	<p><u>Теория:</u> Операторское мастерство. Основные термины и понятия операторского искусства. Виды и приемы съемки, динамическая съемка, съемка с движения, виды панорам, отъезд, наезд. Жанровые модификации видеофильмов.</p> <p><u>Практика:</u> Практические занятия. Съемка панорам (обзорной, сопровождения и «переброс взгляда»), динамические виды съемок (проходы, пробежки), съемка с движения. Масштаб изображения, крупность съемочных планов. Выбор точки съемки, виды ракурсной съемки. Цветовое решение, естественный колорит. Моделирование ситуаций (плохое освещение, посторонние в кадре, и др)</p>
51 - 56	Работа со сценарием	18	<p><u>Теория</u> алгоритм создания сценария . Сценарный план. Виды сценариев (оригинальный, коллективный). Конкретизация основных элементов замысла. Учет видовых особенностей при создании сценария. Идейно-тематический и консультационный замысел сценария. Соотношение документального и художественного материала. Авторско-режиссерский ход. Своеобразие сценарного хода, действенность, выход на режиссерский прием</p> <p><u>Практика</u> Создание сценария. мозговой штурм «о чём рассказать» (поиск проблемных ситуаций в родном населенном пункте, организации, учебном заведении и т.д.)</p>
57 - 62	Монтаж видео	18	<p><u>Практика</u> Основные понятия при работе с видеинформацией. Структура видеинформации. Представление об аналоговой форме записи видео фрагментов. Перевод в цифровой вид. Цифровая видеозапись. Работа с видеокамерой. Правила видеосъемки. Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма. Подготовка к видеомонтажу. Технология видеомонтажа. Работа в программах для видеомонтажа. Знакомство с программами для создания видеороликов. Основные приемы работы в видео редакторах. Структура окон программы.</p>
63 - 104	Создание выпусков передач студии «Северный приток»	126	<p><u>Теория:</u> Студия «Северный приток»</p> <p><u>Практика:</u> просмотр выпусков передач студии «Северный приток» Сократовский диалог «Какой должна быть передача». Форсайт исследование по созданию плана съемок передач. Распределение ролей в создании передачи студии «Северный приток» Поиск информации для передачи. Создание и редактирование видеосюжетов. Съемки сюжетов для передачи. Монтаж видео. Настройка переходов между фрагментами, наложение звука, оформление. Наложение текста на видео. Сохранение мультимедийных клипов в компактных форматах. Создание тематических видеороликов.</p>
Участие в конкурсных мероприятиях . 9			
105, 106, 107	Введение в профессию репортера.	9	<p><u>Теория:</u> Правила подготовки материала на конкурс. Согласие на обработку персональных данных. Всероссийский сводный план мероприятий</p> <p><u>Практика:</u> мозговой штурм (выбор темы работ для конкурса) Подготовка работ на конкурс, обсуждение результатов конкурса</p>
Круглый стол «Я могу». 3			
108	Круглый стол «Я могу»	3	Круглый стол «Я могу» Итоговый контроль (дискуссия, педагогическое наблюдение)
Итого:		324 часа	

Планируемые результаты.

Предметные:

- будут знать основы профессий режиссера монтажа, телеведущего, репортера;
- будут знать программное обеспечение для работы с видеоматериалами – ПО «Моя киностудия» и ПО «ВидеоШОУ» и приобретут навыки работы с этим ПО;
- приобретут навыки обращения с доступным техническим оснащением, необходимым для съемок (штатив, фото- и видео-камера);
- будут уметь использовать музыкальный фон к видеоряду, создавать и использовать текстовое сопровождение и закадровый текст для видеосюжета;
- будут замотивированы на избежание ошибок при создании фото и видео материалов;
- научатся планировать, редактировать, корректировать, верстать видеофрагменты;
- научатся организовывать и проводить съемки.

Метапредметные:

- научатся собирать, обрабатывать, анализировать информацию;
- приобретут навыки самостоятельной и коллективной работы над творческим проектом;
- смогут пользоваться законами при создании творческого продукта;
- разовьют такие качества как ответственность, творческая инициатива, умение доводить начатое дело до конца.

Личностные:

- развитие способности к выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации. Способы определения результативности –

Календарный учебный график.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебного года.	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия.	40 минут	40 минут
Вводный (входящий) контроль.	сентябрь	сентябрь
Текущий контроль.	декабрь	декабрь
Итоговый контроль	май	май
Окончание учебного года.	31 мая	31 мая
Каникулы зимние (праздничные дни)	30.12 – 11.01	3.12 – 11.01
Каникулы летние.	01.06-31.08	01.06-31.08

Условия реализации программы.

- характеристика помещения 1 - кабинет (классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала,);
- характеристика помещение 2 – студия видеозаписи (фон хромакей, зона для интервью, зона для ведущих)
- оборудование и инструменты: компьютер с подключением к интернет, мышь, клавиатура, видеокамера, фотоаппарат, карты памяти, штатив, телевизор, компьютер с программным обеспечением для видеомонтажа, набор профессионального освещения, устройство вывода, микрофон;
- кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования, владеющий технологиями работы с ПО по фото и видео монтажу.

Формы контроля.

- входящий (с 7 по 14 сентября) - осуществляется в начале реализации программы с целью выявить уровень знаний, умений и навыков обучающихся и определить уровень сложности предстоящих занятий. Проводится в форме педагогического наблюдения.
- промежуточный (с 20 по 27 декабря) – осуществляется по окончании изучения тем по итогам 1 полугодия; Проводится в форме решения ситуационных задач – кейсов.
- итоговый (с 17 по 30 мая) – осуществляется для определения освоения программы в целом. Проводится в форме защиты проекта.

Характеристика оценочных материалов.

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля

1	Знание оборудования для фото и видеосъемки, знание ПО, понятия телеведущий	Педагогическое наблюдение	Знание оборудования - фотоаппарат, видеокамера, 2-3 программы для обработки фото и видео, понимает особенности работы телеведущего. Умеет находить общий язык со сверстниками при работе в группе, доказать свою точку зрения	Высокий уровень	Входящий
			Знает оборудование для фото и видео съемок, не менее 1 программы для обработки видео и фото, знает кто такой ведущий. Умеет работать в группе	Средний уровень	
			Знает 1 вид оборудования для фото и видео съемок. Не знает ПО для обработки видео и фото материалов.	Низкий уровень	
2	Знание основ работы телеведущего, репортера, навыки работы в обработке фото. Умение работать в коллективе, группе, доводить начатое дело до конца.	Решение кейсов	Знает особенности работы телеведущего и специфику работы репортера. Не допускает ошибок при съемке фото. Умеет творчески подойти к интервью. Доводит начатое дело до конца	Высокий уровень	Промежуточный контроль
			Знает особенности работы телеведущего и специфику работы репортера, но допускает путаницу между понятием репортер и журналист. Допускает незначительные ошибки при съемке фото. Выстраивает интервью по шаблону. Доводит начатое дело до конца	Средний уровень	
			Слабо знает особенности работы телеведущего и специфику работы репортера. Допускает ошибки при съемке фото. Выстраивает интервью по шаблону. Не всегда доводит начатое дело до конца	Низкий уровень	
	Знание оборудования телестудии, основ работы и безопасного использования оборудования. Умение пользоваться фото, видео камерами, штативом, осветительными приборами. Умение снимать на фото, видео камеру подвижные, неподвижные предметы, монтировать видео, использовать звуковое и закадровое сопровождение видео, творчески работать над созданием проекта	Защита проекта	Способен создать творческий проект, используя полный набор инструментов и знаний	Высокий уровень	Итоговый контроль
			Способен создать творческий проект, используя полный набор инструментов и знаний, использует при работе над проектом помочь педагога или сверстников	Средний уровень	
			Не способен самостоятельно создать творческий видеопродукт, но может принимать участие в работе над чужими проектами	Низкий уровень	

Методическое обеспечение программы.

Методы и технологии проведения занятий:

Здоровьесберегающая технология

Психологические тренинги;

Применение правил работы в сети Интернет;

Применение правил работы с компьютером,;

Работа в парах, в группах, как на местах, так и у доски, где ведомый, более "слабый" ученик чувствует поддержку товарища;

Информационно-коммуникационная технология

Использование интернет ресурсов для проведения занятий: виртуальные экскурсии, просмотр видео сюжетов, поиск необходимого материала для выполнения творческих заданий (музыкальное сопровождение, фото, футажи, готовые фоны хромакея и т.д.)

Игровая технология

Проведение деловых игр

Проектная технология

Создание и защита проектов

Социальное проектирование

Технология проблемного обучения

Решение проблемных задач

Сократовские диалоги

Технология критического мышления

Учебно-мозговой штурм, прием «Перепутанная логическая цепочка», интеллектуальная разминка, прием «Инсерт»

Методы и формы проведения занятий:

- *словесный метод* (круглый стол, дискуссия, защита творческих работ, творческих проектов),
- *наглядный метод* (просмотр снятых детских работ представляет собой отличную возможность обучающимся усмотреть типичность ошибок; а просмотр произведений известных мастеров, работ победителей конкурсов экранного творчества дает прекрасный образец и подталкивает к поиску собственных творческих решений),
- *метод практического обучения* (тренинги, конкурсы, викторины, выполнение работ по монтажу и озвучиванию, практические творческие задания, мини-исследования, мозговой штурм);
- *метод перевернутого класса* (проведение занятия, когда обучающиеся выступают в роли педагога)

Методические и дидактические материалы:

- Учебные видеоматериалы;
- Образцы сценариев, режиссерских разработок и монтажных планов авторских видеопроектов;
- Карточки с заданиями по операторскому мастерству и видеомонтажу;
- тренинги

Список литературы

1. Москвина, М.Л. Учись видеть: Уроки творческих взлетов. / М.Л. Москвина.
– М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 360
2. Соломатина, О. Писать легко. Как писать тексты, не дожидаясь вдохновения.
/ Ольга Соломатина. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 144 с.

Интернет-ресурсы

1. Международное интернет-издание "ПрофОбразование" [Электронный ресурс]. Спи-

ридонова Т.И. "Комплексная программа дополнительного образования детей "Детская телестудия +". - 2014г. Режим доступа http://xn_btb1bbcge2a.xn--p1ai/load/23-1-0-1560

2. Социальная сеть работников образования nsportal.ru [Электронный ресурс]. Спири-
донова Т.И. "Детская телестудия+"- 2017 год. Режим до-
ступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2017/08/30/detskaya-telestudiya>

Календарный учебный график

№	Тема занятия и раздела	Всего	По плану	По факту	Примечание
1	Введение в программу. Правила техники безопасности при работе в студии. Входящий контроль.	3	1 неделя		
Фото студия. Оборудование студии 4					
2	Фотостудия. Фотокамера. Предназначение.	3	1 неделя		
3	Фотокамера. Понятие «кадр».	3	2 неделя		
4	Закон о фото-и видео съемке в РФ.	3	2 неделя		
5	Фотокамера. Понятие "Композиция фото"	3	3 неделя		
Работа с освещением 3					
6	Работа с освещением. Дневные съемки	3	3 неделя		
7	Работа с освещением. Вечерние съемки. Искусственное освещение.	3	4 неделя		
8	Творческая работа: «Освещение в студийной съемке»	3	4 неделя		
Объекты съемки 1					
9	Объекты съемки.	3	5 неделя		
Съемка неподвижных предметов. Штатив 4					
10	Штатив. Съемка неподвижных предметов. Работа по управлению штативом	3	5 неделя		
11	Макросъемка.	3	6 неделя		

Съемка людей. 6					
12	Съемка людей. Постановка кадра.	3	6 неделя		
13	Съемка людей.	3	7 неделя		
14	Съемка людей. Творческая работа.	3	7 неделя		
Фото композиция. 6					
15	Кадрирование снимка	3	8 неделя		
16	Ракурс съемки	3	8 неделя		
17	Творческая работа: «Ракурсы»	3	9 неделя		
18	Главные и второстепенные объекты композиции	3	9 неделя		
19	Смысловая и декоративная компоновка кадра	3	10 неделя		
20	Перевернутый класс " в соцсетях"	3	10 неделя		
21	Творческая работа «Фото композиция»	3	11 неделя		
Видео искусство 3					
22	Видеоискусство. Телестудия. Просмотр видео.	3	11 неделя		
23	Видеоискусство. Видеокамера. Предназначение. Просмотр и обсуждение видео.	3	12 неделя		
24	Фестивали.	3	12 неделя		
25	Информационный видеосюжет. Короткометражный фильм. Тематический видеосюжет. Просмотр видео	3	13 неделя		
26	Практическая работа: «Короткометражный фильм».	3	13 неделя		
27	Практическая работа: «Короткометражный фильм».	3	14 неделя		
Профессия Телеведущий 17					
28	Профессия «телеведущий»	3	14 неделя		
29	Профессия «телеведущий»	3	15 неделя		
30	Деловая игра «В студии»	3	15 неделя		
31	Работа над проектом «Я – ведущий передачи...»	3	16 неделя		
32	Работа над проектом «Я – ведущий передачи...»	3	16 неделя		
33	Работа над проектом «Я – ведущий передачи...»	3	17 неделя		

34	Защита проектов «Я - ведущий передачи...»	3	17 неделя		
Введение в профессию репортера.8					
35	Введение в профессию репортера.	3	18 неделя		
36	Телевидение и видео в жизни современного человека	3	18 неделя		
37	Правила использования аппаратуры репортером.	3	19 неделя		
38	Специализация репортера	3	19 неделя		
39	Основы экранной культуры Профессия репортер. Массмедиа	3	20 неделя		
40	Практическая работа: «Репортаж с места...»	3	20 неделя		
Монтаж. Введение в профессию режиссера монтажа. 10					
41	Монтаж. Введение в профессию режиссера монтажа.	3	21 неделя		
42	Сборка видео	3	21 неделя		
43	Монтажные инструменты	3	22 неделя		
44	ПО «Моя киностудия»	3	22 неделя		
45	ПО «Моя киностудия»	3	23 неделя		
46	ПО «Моя киностудия»	3	23 неделя		
47	ПО «Видео ШОУ»	3	24 неделя		
48	ПО «Видео ШОУ»	3	24 неделя		
49	ПО «Видео ШОУ»	3	25 неделя		
Изображение в кадре. Фоновое изображение. Основное изображение 12					
50	Изображение в кадре.	3	25 неделя		
51	Комбинирование фото и видео	3	26 неделя		
52	Футаж	3	26 неделя		
53	Практическое задание: «Футаж»	3	27 неделя		
54	Хромакей	3	27 неделя		
55	Практическая работа: «Хромакей»	3	28 неделя		
Работа со звуком в кадре.10					

56	Работа со звуком в кадре.	3	28 неделя		
57	Работа со звуком в кадре.	3	29 неделя		
58	Работа со звуком в кадре.	3	29 неделя		
59	Закадровый текст	3	30 неделя		
60	Перевернутый класс "Учу записывать текст"	3	30 неделя		
Текст в кадре 6					
61	Текст в кадре, заголовок и поясняющий текст	3	31 неделя		
62	Создание титров	3	31 неделя		
63	Поздравительная видео-открытка	3	32 неделя		
Работа над проектом "Мой фильм" 17					
64	Работа над проектом "Мой фильм Организационно-подготовительный этап	3	32 неделя		
65	Работа над проектом «Мой фильм». Поисковый этап.	3	33 неделя		
66	Работа над проектом «Мой фильм» Оформление проекта.	3	33 неделя		
67	Работа над проектом «Мой фильм» Оформление проекта.	3	34 неделя		
68	Работа над проектом «Мой фильм» Оформление проекта.	3	34 неделя		
69	Работа над проектом «Мой фильм» Оформление проекта и подготовка к защите	3	35 неделя		
70	Работа над проектом «Мой фильм» Оформление проекта и подготовка к защите	3	35 неделя		
71	Работа над проектом «Мой фильм» Оформление проекта и подготовка к защите	3	36 неделя		
72	Защита проекта. Праздник «Фильм! Фильм! Фильм!»	3	36 неделя		
Итого:		216 часов			