

Управление образования администрации муниципального района «Сосногорск»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» пгт.Войвож
(МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож)

Рассмотрена
Методическим советом
МБУДО ЦДТ» пгт.Войвож
Протокол №3 от 30.05.2025г

Утверждена
Приказом MBYDO «ЦДТ» пгт.Войвож
№ 117-ОД от 15.08.2025г

Принята
Педагогическим советом
МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож
Протокол №5 от 30.05.2025г

Директор _____ Е.В.Кудинова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Мастерица»

художественной направленности

Адресат программы: 8 – 13 лет
Вид программы по уровню освоения: базовый
Срок реализации: 3года
Разработчик: **Самохина Надежда Леонидовна**
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож
Педагог реализующий программу: **Самохина Н.Л.**

пгт. Войвож
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Нормативной базой для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

1. Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. Государственная программа "Развитие образования на 2018- 2025 годы", утвержденная постановлением Правительства РФ №1642 от 26.12.2017 г (в действующей редакции).
3. Приказ Министерства просвещения РФ №629 от 27.07.2022 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 25.04.2019 № 54499)
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
6. Санитарные правила СП 2.4 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Устав МБУДО "ЦДТ" пгт. Войвож .
8. Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в МБУДО "ЦДТ" пгт. Войвож
9. Положение о формах, порядке и периодичности текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся МБУДО "ЦДТ" пгт. Войвож
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Направленность дополнительной образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная - общеразвивающая программа «Мастерица» - программа *художественной* направленности, ориентирована на формирование самосознания учащихся, помощь в поисках оптимального способа самореализации, на гармоничное развитие учащегося посредством овладения основ некоторых видов рукоделия.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы.

Как отмечается в «Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва), приоритетами государственной политики в области воспитания является создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности и один из ориентиров Документа – это «формирование у детей умений и навыков самообслуживания, выполнения домашних обязанностей, потребность трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности».

Согласно вышеперечисленным документам Российской Федерации и Республики Коми дополнительное образование направлено на создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности, на формирование и развитие творческих способностей детей, их творческого потенциала, удовлетворения их индивидуальных потребностей в индивидуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни..., а также на организацию их свободного времени. Оно обеспечивает адаптацию детей к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку, проявивших выдающиеся способности.

Данная программа способствует реализации вышеперечисленных задач в своем предметном направлении. Учащиеся на основе приобретения знаний и умений в объединении укрепляют свою социальную значимость, а также в процессе творческой деятельности приобретают чувство уверенности, успешности, а, следовательно, внутренней и социальной защищенности.

Актуальность образовательной программы «Мастерица» в личной заинтересованности в ней детей, родителей, учителей технологии и начальных классов.

Внедряя общероссийский проект патриотического воспитания подрастающего поколения, актуальным является включение раздела «Разговор о важном».

Формы организации образовательного процесса. Программа предполагает фронтальные, групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно – воспитательного процесса является групповое занятие. При подготовке к конкурсам и выставкам возможны занятия в малых группах по 2-5 человек.

Педагогической целесообразностью является применение таких форм проведения занятий, как аудиторные: групповые занятия, занятия-конкурсы, занятие - игра, занятие - беседа, занятие-лекция, занятия, основанные на имитации организации творческой деятельности (занятие-путешествие, занятие- фольклорный праздник), бинарное занятие (приложение № 23), интегрированное занятие (приложение № 22); внеаудиторные: экскурсии, творческие отчеты, показательные выступления, самостоятельная работа по собственному замыслу, тематические праздники и т.д.

Итоги работы подводятся в форме выставок, конкурсов, творческих отчетов, презентаций и т.д.

Вариативность учебной деятельности обеспечивается:

- возможностью выбора учащимися приемов и техник выполнения творческого задания;
- варьированием сложности выполняемых работ с учетом индивидуальных возможностей и желания ребенка;
- выполнением работ по собственному замыслу;
- возможностью выбора конкурсных мероприятий.

Используются различные методы работы:

- словесные – лекции, беседы, викторины;
- наглядные – просмотр репродукций, фото- и видео- слайдов, образцов изделий;
- практические – выполнение индивидуальных заданий, подготовка к выставке прикладного творчества, индивидуальное создание эскиза, проекта, изделия, самостоятельная работа и др.
- эмоциональные - яркость, занимательность, подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления, создание эффекта удивления;
- индукционные – проблемные ситуации, ситуации новизны, активизирующая познавательный процесс;
- витагенное обучение – опора на жизненный опыт учащегося;
- рефлексия анализа – обсуждение результатов, поощрение, выявление ошибок;
- предъявление учебных требований (см. раздел «Методические материалы»).

Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. В теоретической части занятия используются информационные методы обучения: рассказы, беседы, инструктаж; в практической части - демонстрация образцов, таблиц, технологических карт, фото и видео-слайдов, экскурсия и т.д., а также предусматриваются психологические игры и этические тренинги.

В практической части используются методы: репродуктивные, проектные, алгоритмы управления. На первом и втором году обучения в практической части занятия предусматриваются динамическая пауза, упражнения для глаз, пальчиковая гимнастика (приложение № 15).

По каждой теме предусмотрен контроль знаний и умений в форме опроса, тестирования, собеседования, самостоятельных работ.

Программа предусматривает проведение как традиционных занятий (приложение № 20), так и занятия с использованием мультимедийных техники (приложение № 25). Чтобы избежать переутомления, в течение занятия неоднократно меняется характер работы учащихся.

В ходе реализации данной образовательной программы используются современные технологии личностно-ориентированного обучения, которые предполагают методы, средства обучения и воспитания, соответствующие индивидуальным особенностям каждого ребенка:

- технология дифференцированного обучения;
- проблемно-диалогическая технология меняет роль ребенка на занятии – теперь он не слушатель, а открыватель новых знаний;
- «педагогика сотрудничества» - совместная творческая деятельность учащегося и педагога;
- «технология педагогической поддержки» - помощь ребенку в становлении его как личности;
- «игровая технология». Игра вовлекает детей в деятельность самого разнообразного вида, содержания и формы;
- «технология групповой работы» - создание благоприятного климата в группе, организация творчества в такой форме, чтобы группа и отдельно каждый ребенок проживали ситуацию успеха в ходе своей деятельности;
- проектный метод. В основу проектной деятельности положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности детей на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы;
- технология дистанционного обучения;
- технология воспитания субъектной социальной активности;
- здоровьесберегающие технологии (приложение № 14).

Таким образом, использование современных образовательных технологий позволит достигнуть поставленной цели.

Отличительной особенностью программы создает ситуацию успеха для каждого учащегося, сотрудничество с другими членами коллектива и педагогом; позволяет достигнуть поставленной цели - гендерное воспитание через изучение некоторых видов художественной деятельности людей.

Объединение посещают в основном девочки, на которых возложена в обществе миссия хранительницы семейного очага. Они призваны войти во взрослую жизнь с определенной суммой знаний, умений и навыков (ЗУН) для создания и сохранения семьи и украсить свое жилище (среду обитания) изделиями ДПИ, обогатить духовно семью – данная программа готовит детей к творческой созидательной деятельности в социуме. Этим и определяется значимость и общественная потребность этой программы.

В программе также отражен национально - региональный компонент. Учащиеся знакомятся с культурой, бытом коми народа через историю коми костюма (приложение №

25) Новизной в программе является процесс интеграции с программой смежной направленности объединения «Танцевальный». Девочки создают модели для танцевального объединения, тем самым воплощая свои ЗУН в реальную жизнь, а также выполняя социальный заказ.

Адресат программы.

Учащиеся, активные, пытливые, с творческим началом, – это девочки 8 – 13 лет, которые проявляют интерес к данным видам творчества, не имеющие медицинских противопоказаний. Предполагаемый состав групп постоянный, одноовозрастный. Наполняемость групп – 15 человек. Условия дополнительного набора детей второго и последующих годов обучения, не занимавшихся в группе первого года обучения, - это собеседование или входное тестирование, успешно пройденное детьми.

Работа объединения ведется с учетом опыта учащихся и их возрастных особенностей.

В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития операционных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным учащимся будет интересно сложное задание, менее подготовленным предлагается работа проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность творить и созидать успешно.

Вид программы по уровню освоения – одноуровневый базовый

Объем программы – 720 часов.

Сроки реализации программы – 108 недель – 27 месяцев – 3 года.

Форма обучения – очная. (ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4),

При особых обстоятельствах (длительная болезнь учащегося, невозможность присутствовать на очном занятии большого количества учащихся и т. д.) возможно применение дистанционной формы обучения на основании локального приказа внутри Учреждения дополнительного образования и корректировка образовательной программы на данный период обучения.

Режим занятий в программе соответствует нормативам Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 в части определения рекомендационного режима занятий, а также требованиям к обеспечению безопасности учащихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства образования Российской Федерации.

Режим занятий

Год обучения	Периодичность и продолжительность занятий	Общее количество часов в год	Кол-во часов в неделю.
1	Зр. по 2ч.	216	6
2	2р. по 3ч. и 1р. по 2 ч.	288	8
3	2р. по 3ч.	216	6

Продолжительность академического часа – 40 минут. Между часами динамическая пауза – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы – постоянный; виды занятий по организационной структуре - коллективные, групповые, индивидуальные.

Цель программы: формирование и развитие художественных способностей и творческой индивидуальности детей и гармоничное развитие учащейся как будущей хранительницы семейного очага посредством овладения основ видов рукоделия, изучаемых в программе «Мастерица»

Содержание программы.

ФЗ Российской Федерации №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» предопределяет необходимость и обязательность учебного плана в качестве нормативно-регулирующего средства деятельности учреждений образования. Закон предоставляет право самостоятельности выбора формы учебного плана в соответствии с целями, концепцией, содержанием образовательных программ. Согласно требованиям Закона РФ составлен данный учебный план.

Учебный план (1 год обучения – 6 часов в неделю)

Задачи первого года обучения.

Обучающие:

- * формирование информационной и предметной компетентности:
 - получение общего представления о творчестве и мастерстве, разнообразиях декоративно-прикладного искусства;
 - получение представлений о таких видах декоративно - прикладного искусства как художественная вышивка, мягкая игрушка, одежда для куклы; ткачество;
 - приобретение (личного опыта), начальных навыков в освоении технологии выполнения художественных изделий в технике «художественная вышивка», «одежда для куклы», «мягкая игрушка», «ткачество».

Развивающие:

- * формирование креативной компетентности:
 - развитие интереса к новым познаниям;
 - развитие стартовых творческих способностей;
 - развитие деловых качеств: самостоятельности, ответственности, аккуратности, внимания, усидчивости;

Воспитательные:

- * формирование коммуникативной компетентности;
 - формирование у учащихся культуры труда, общения и поведения в социуме;
 - формирование мотивации к обучению, познанию;
 - формирование уважительного и бережного отношения к народному творчеству

Учебный план 1 года обучения.

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2		2	
2.	Основные виды ручных работ	6	22	28	Самостоятельная работа
3.	Художественная вышивка	8.5	27.5	36	Контрольное задание.
4.	Ткачество	8.5	27.5	36	Собеседование
5.	Мягкая игрушка	13	41	54	Устный опрос.
6.	Одежда для кукол	10	32	42	Презентация «Кукольный карнавал»
7.	Экскурсии, общественно полезный труд	1.5	4.5	6	
8.	Воспитательная работа	4	4	8	
9.	Итоговое занятие	2	2	4	Выставка лучших работ

Итого	35	181	216	
-------	----	-----	-----	--

Содержание программы 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов/тем	Кол-во часов			Содержание
		Т	П	Всего	
1	Вводное занятие – 2 ч.				
1.	Кабинет и его оборудование. Знакомство с программой.	2		2	Кабинет и его оборудование. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка и ТБ. Организация рабочего места. Цели и задачи объединения второго года обучения. Знакомство с программой. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для занятий.
2	Основные виды ручных работ – 28 ч.				
2.	Приемы работы иглой. Пришивание пуговиц.	0.5	1.5	2	Приемы работы иглой. Приемы вдевания нити в иглу, завязывание узла на конце нити. Длина нити. Пришивание пуговиц. Выполнение ручных стежков и строчек. Термины ручных работ. Правила ТБ при работе с иглой, булавками, ножницами. Выполнение ручных стежков и строчек. Выполнение обметочных подшивочных стежков. Выполнение соединительных строчек. Изготовление изделий, выполненных ручными стежками: подставка под горячее. Организация коллективного творческого дела. Контроль: творческая самостоятельная работа
3.	Коллективное творческое дело: «Цветочный букет из пуговиц»	0.5	1.5	2	
4.	Коллективное творческое дело: «Цветочный букет из пуговиц»		2	2	
5.	Выполнение ручных стежков и строчек.	0.5	1.5	2	
6.	«Стежки в осенних листьях»		2	2	
7.	Коллективное творческое дело: «Стежки в осенних листьях»	0,5	1.5	2	
8.	Термины ручных работ. Правила ТБ при работе с иглой, булавками, ножницами. Выполнение ручных стежков и строчек.	1	1	2	
9.	Коллективное творческое дело: «Дождевые тучи», с помощью ручных стежков и строчек.	0.5	1.5	2	
10.	Выполнение соединительных строчек.	0.5	1.5	2	
11.	Изготовление изделий, выполненных ручными стежками	0.5	1.5	2	
12.	Подставка под горячее.	0.5	1.5	2	
13.	Подставка под горячее.	0.5	1.5	2	

14.	Подставка под горячее.	0.5	1.5	2	
15.	Контроль: самостоятельная работа		2	2	
3	Художественная вышивка – 36 ч.				
16.	Художественная вышивка как вид декоративного искусства. Виды вышивки.	0.5	1.5	2	Художественная вышивка как вид декоративного искусства. Виды вышивки. Материалы, инструменты. Правила ТБ. Знакомство с элементарными основами рисования при подготовке узора для изделия. Рисование узоров вышивки. Выполнение простейших швов: шов «вперед иголку» шов «за иглу» стебельчатый шов Петельный шов петельки полупетельки с прикрепами Ознакомление с различными приемами вышивки, которые осуществляются в процессе выполнения задания. Виды и свойства ниток и тканей. Изготовление изделий: комплект салфеток. Организация коллективного творческого дела. Контроль: творческая самостоятельная работа
17.	Коллективное творческое дело: Орнамент вышивки»	0.5	1.5	2	
18.	Материалы, инструменты. Правила ТБ. Знакомство с элементарными основами рисования при подготовке узора для изделия.	0.5	1.5	2	
19.	Рисование узора для изделия.	0.5	1.5	2	
20.	Выполнение простейших швов: шов «вперед иголку», шов «за иглу».	0.5	1.5	2	
21.	Стебельчатый шов.	0.5	1.5	2	
22.	Петельный шов петельки	0.5	1.5	2	
23.	Полупетельки с прикрепами	0.5	1.5	2	
24.	Ознакомление с различными приемами вышивки. Виды и свойства ниток и тканей.	0.5	1.5	2	
25.	Коллективное творческое дело: «Иголочка и ниточка»	0.5	1.5	2	
26.	Изготовление изделий.	0.5	1.5	2	
27.	Комплект салфеток.	0.5	1.5	2	
28.	Комплект салфеток.	0.5	1.5	2	
29.	Комплект салфеток.	0.5	1.5	2	
30.	Комплект салфеток.	0.5	1.5	2	
31.	Комплект салфеток.	0.5	1.5	2	
32.	Комплект салфеток.	0.5	1.5	2	
33.	Контрольное задание.		2	2	
4	Ткачество – 36 ч.				
34.	История ткачества. Принципы ткачества.	0.5	1.5	2	История ткачества. Принципы ткачества. Ткацкий станок. Сборка станка. Материалы, инструменты. Правила ТБ при работе с инструментами. Техника ткачества. Виды и свойства ниток. Понятие о бережливости. Подготовка нитей для работы. Натяжение нитей основы. Изготовление мини-гобелена. Изготовление ковриков.
35.	Ткацкий станок. Сборка станка. Материалы, инструменты. Правила ТБ.	0.5	1.5	2	
36.	Техника ткачества. Виды и свойства ниток. Понятие о бережливости.	0.5	1.5	2	
37.	Подготовка нитей для работы.	0.5	1.5	2	
38.	Натяжение нитей основы.	0.5	1.5	2	
39.	Изготовление мини-	0.5	1.5	2	

	гобелена.				Контроль: собеседование.
40.	Изготовление мини-гобелена.	0.5	1.5	2	
41.	Изготовление мини-гобелена.	0.5	1.5	2	
42.	Изготовление мини-гобелена.	0.5	1.5	2	
43.	Изготовление мини-гобелена.	0.5	1.5	2	
44.	Изготовление мини-гобелена.	0.5	1.5	2	
45.	Изготовление ковриков.	0.5	1.5	2	
46.	Изготовление ковриков.	0.5	1.5	2	
47.	Изготовление ковриков.	0.5	1.5	2	
48.	Изготовление ковриков.	0.5	1.5	2	
49.	Изготовление ковриков.	0.5	1.5	2	
50.	Изготовление ковриков.	0.5	1.5	2	
51.	Контроль: собеседование		2	2	
5	Мягкая игрушка – 54 ч.				
52.	История русской и коми игрушки. Виды игрушки.	0.5	1.5	2	История русской и коми игрушки. Виды игрушки. Сюжетные игры с игрушками. Технология пошива мягкой игрушки. Виды и свойства тканей. Создание эскиза игрушки. Правила раскроя. Соединительные швы. Правила ТБ при работе с острыми предметами. Зарисовка моделей игрушек. Разработка конструкций модели. Заготовка лекал. Раскрой деталей из меха, драпа, кашемира. Выполнение сборки частей игрушки. Пошив деталей. Оформление игрушки. Изготовление игрушек из ткани. Контроль: конкурс «Мастерство тому дается, кто весь делу отдается». Изготовление настенных игрушек. Изготовление объемных игрушек из меха. Итоговое занятие по теме «Мягкая игрушка».
53.	Сюжетные игры с игрушками.	0.5	1.5	2	
54.	Технология пошива мягкой игрушки.	0.5	1.5	2	
55.	Виды и свойства тканей.	0.5	1.5	2	
56.	Создание эскиза игрушки. Правила раскроя.	0.5	1.5	2	
57.	Соединительные швы. Правила ТБ при работе с острыми предметами.	0.5	1.5	2	
58.	Зарисовка моделей игрушек.	0.5	1.5	2	
59.	Зарисовка и разработка моделей игрушек.	0.5	1.5	2	
60.	Разработка конструкций модели.	0.5	1.5	2	
61.	Разработка конструкций модели.	0.5	1.5	2	
62.	Заготовка лекал.	0.5	1.5	2	
63.	Раскрой деталей из драпа, кашемира.	0.5	1.5	2	
64.	Раскрой деталей из драпа, кашемира.	0.5	1.5	2	
65.	Раскрой деталей из меха.	0.5	1.5	2	
66.	Выполнение сборки частей игрушки.	0.5	1.5	2	
67.	Пошив деталей.	0.5	1.5	2	
68.	Оформление игрушки.	0.5	1.5	2	

69.	Изготовление игрушек из ткани.	0.5	1.5	2	
70.	Изготовление игрушек из ткани.	0.5	1.5	2	
71.	Изготовление игрушек из ткани.	0.5	1.5	2	
72.	Изготовление игрушек из ткани.	0.5	1.5	2	
73.	Контроль: конкурс «Мастерство тому дается, кто весь делу отдается».	0.5	1.5	2	
74.	Изготовление настенных игрушек.	0.5	1.5	2	
75.	Изготовление настенных игрушек.	0.5	1.5	2	
76.	Изготовление объемных игрушек из меха.	0.5	1.5	2	
77.	Изготовление объемных игрушек из меха.	0.5	1.5	2	
78.	Итоговое занятие по теме «Мягкая игрушка».		2	2	
6	Одежда для кукол – 42 ч.				
79.	Виды волокон и их происхождение. Краткие сведения о производстве тканей.	0.5	1.5	2	
80.	Виды тканей. Определение лицевой и изнаночной сторон. Определение основных и уточных нитей.	0.5	1.5	2	
81.	Краткие сведения о рабочих профессиях ткацкого швейного производства. Приемы выполнения прямых стежков.	0.5	1.5	2	
82.	Приемы выполнения косых стежков	0.5	1.5	2	
83.	Приемы выполнения петлеобразных стежков	0.5	1.5	2	
84.	Приемы пришивания пуговиц.	0.5	1.5	2	
85.	Приемы пришивания петель, кнопок.	0.5	1.5	2	
86.	Приемы выполнения навесной петли из нити. Правила ТБ при работе с инструментами.	0.5	1.5	2	
87.	Пошив одежды для куклы.	0.5	1.5	2	
88.	Летнее платье.	0.5	1.5	2	

89.	Летнее платье.	0.5	1.5	2	
90.	Летнее платье.	0.5	1.5	2	
91.	Вечернее платье.	0.5	1.5	2	
92.	Вечернее платье.	0.5	1.5	2	
93.	Вечернее платье.	0.5	1.5	2	
94.	Вечернее платье.	0.5	1.5	2	
95.	Брючный костюм.	0.5	1.5	2	
96.	Брючный костюм.	0.5	1.5	2	
97.	Брючный костюм.	0.5	1.5	2	
98.	Итоговое занятие. (Контроль: конкурс - развлекательная программа «Кукольный карнавал»).	0.5	1.5	2	
99.	Итоговое занятие. (Контроль: конкурс - развлекательная программа «Кукольный карнавал»).		2	2	
7	Экскурсии, общественно полезный труд - 6 ч.				
100.	Изготовление сувениров для ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла.	0.5	1.5	2	Изготовление сувениров для ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла. Культура поведения в общественном месте. Правила дорожного движения. Экскурсия на природу на тему «Осень в моем крае».
101.	Культура поведения в общественном месте. Правила дорожного движения.	0.5	1.5	2	
102.	Экскурсия на природу на тему «Красота моего края».	0.5	1.5	2	
8	Воспитательная работа – 8 ч.				
103.	Праздник осени.	1	1	2	Праздник осени. Праздник елки и зимы. Утренник «8 Марта-праздник девочек и мам» Конкурсно-развлекательная программа «Кукольный карнавал».
104.	Праздник «В ожидании праздника».	1	1	2	
105.	Утренник «8 Марта- праздник девочек и мам»	1	1	2	
106.	Конкурсно-развлекательная программа «Кукольный карнавал».	1	1	2	
9	Итоговое занятие – 4 ч.				
107.	Подведение итогов за год. Контроль: подготовка работ к выставке	1	1	2	Подведение итогов за год. Контроль: выставка лучших работ. Награждение учащихся.
108.	Подведение итогов за год. Контроль: выставка лучших работ. Награждение учащихся.	1	1	2	

2 год обучения (288 часов - 8 часов в неделю)

Задачи второго года обучения.

Обучающие:

- * формирование информационной и предметной компетентности:
- приобретение личного опыта, навыков в освоении технологий выполнения изделий в технике «вязание крючком», «конструирование и моделирование одежды для куклы», «конструирование и пошив игрушки», «лоскутная мозаика»;
- использование разнообразных способов практических действий, ручной умелости;
- улучшение своего мастерства путем участия в конкурсах и выставках;
- получение представления о профессиях народного творчества.

Развивающие:

- * формирование креативной компетентности:
- развитие деловых качеств;
- развитие образного мышления, фантазии при разработке композиции изделия;
- развитие чувства меры, симметрии и пропорции;

Воспитательные:

- * формирование коммуникативной компетентности;
- формирование волевых и трудовых качеств личности;
- формирование умения работать в коллективе и сотрудничать;
- формирование любви к родному краю.

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2		2	
2.	Художественная вышивка	8	33	41	Проверочная работа
3.	Конструирование и моделирование одежды для куклы	8	37	45	Тестирование
4.	Художественное вязание крючком	5	25	30	Контрольное задание
5.	Полезные игрушки, сувениры	7	31	38	Самостоятельная работа.
6.	Лоскутная мозаика	8	31	39	Контрольная работа
7.	Изготовление изделий по выбору учащихся	8	39	47	
8.	Конкурсы по мастерству, выставки	3	19	22	
9.	Разговор о важном.	21		21	
10.	Итоговое занятие		3	3	Творческий отчет
	Итого	70	218	288	

Содержание учебного плана.

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов/тем	Кол-во часов			Содержание
		Т	П	Всего	
1	Вводное занятие – 2 ч.				
1.1	Цели и задачи 2 года обучения. Знакомство с программой. Организационные вопросы.	2		2	Цели и задачи 2 года обучения. Знакомство с программой. Режим работы

					Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правила поведения и безопасности труда. Другие организационные вопросы.
2	Художественная вышивка – 41 ч.				
2.1	(История и художественная значимость искусства вышивания народного художественного промысла, его особенности (см. в раздел). Необходимые ткани, нитки, материалы, инструменты. Безопасность труда.				(История и художественная значимость искусства вышивания народного художественного промысла, его особенности.) Необходимые ткани, нитки, материалы, инструменты. Безопасность труда. Виды травматизма, его причины и предупреждения.
2.2	Виды травматизма, его причины и предупреждения. Нарядные вышивки коми, ее особенности, применение в декоративном оформлении костюма и предметов быта.	1	2	3	Нарядные вышивки коми, ее особенности, применение в декоративном оформлении костюма и предметов быта. Счетные швы. Их применение в оформлении изделий различного назначения. Орнамент и цвет в народных вышивках счетными швами. Значение счетных швов для оформления современных изделий.
2.3	Счетные швы. Их применение в оформлении изделий различного назначения.	1	1	2	Зарисовка несложного орнамента.
2.4	Счетные швы. Их применение в оформлении изделий различного назначения.		3	3	Технология выполнения счетных швов. Виды счетных швов: крест, набор, козлик, роспись, счетная гладь.
2.5	Орнамент и цвет в народных вышивках счетными швами.	1	2	3	Упражнения.
2.6	Значение счетных швов для оформления современных изделий.	1	1	2	Особенности этих вышивок.
2.7	Зарисовка несложного орнамента.		3	3	Расчет ниток.
2.8	Технология выполнения счетных швов.	1	2	3	Последовательность рабочей нитки. Сохранение плотности наложение стежка. Закрепление рабочей нитки в начале и конце вышивки.
2.9	Виды счетных швов: крест, набор, козлик, роспись, счетная гладь. Упражнения.	1	1	2	Выполнение изделий, расшитых счетными стежками: салфетка с каймой
2.10	Особенности этих вышивок. Расчет ниток. Последовательность рабочей нитки.	1	2	3	народный костюм для куклы, расшитый коми орнаментом.
2.11	Сохранение плотности наложение стежка. Закрепление рабочей нитки в начале и конце вышивки.		3	3	Контроль: проверочная работа
2.12	Выполнение изделий, расшитых счетными стежками:		2	2	

	салфетка с каймой				
2.13	Салфетка с каймой		3	3	
2.14	Салфетка с каймой		3	3	
2.15	Народный костюм для куклы, расшитый коми орнаментом.		3	3	
2.16	(Народный костюм для куклы, расшитый коми орнаментом (см. в раздел 9).				
2.17	Контроль: проверочная работа		3	3	
3	Конструирование и моделирование одежды для куклы – 45 ч.				
3.1	Профессии, связанные со швейным производством. Шелковые и синтетические ткани.	2		2	Профессии, связанные со швейным производством. Шелковые и синтетические ткани. Происхождение, основные свойства. Применение этих тканей. Краткий обзор истории украшения тканей. Принципы построения народного костюма (ткани для народных костюмов, принципы создания, формы и композиции народных костюмов, их декоративная отделка). Использование народных традиций в современном костюме). Выполнение изделий: Русский народный костюм для девочки. Презентация «Особенности коми национального женского костюма». Коми народный костюм для девочки. Дизайнерский проект по созданию одежды для куклы «Кукольный бал» Декоративная отделка изделий. Дефиле мастериц. Итоговое занятие. Контроль: тестирование.
3.2	Краткий обзор истории украшения тканей.	3		3	
3.3	Принципы построения народного костюма (ткани для народных костюмов, принципы создания, формы и композиции народных костюмов, их декоративная отделка).	1	2	3	
3.4	Использование народных традиций в современном костюме).	2		2	
3.5	Выполнение изделий.		3	3	
3.6	Русский народный костюм для девочки.		3	3	
3.7	Русский народный костюм для девочки.		2	2	
3.8	Русский народный костюм для девочки.		3	3	
3.9	(Презентация «Особенности коми национального женского костюма» (см в раздел 9).				
3.10	Коми народный костюм для девочки.		2	2	
3.11	Коми народный костюм для девочки.		3	3	
3.12	Дизайнерский проект по созданию одежды для куклы «Кукольный бал»		3	3	
3.13	Дизайнерский проект по созданию одежды для куклы «Кукольный бал».		2	2	
3.14	Дизайнерский проект по созданию одежды для куклы «Кукольный бал».		3	3	

3.15	Дизайнерский проект по созданию одежды для куклы «Кукольный бал».		3	3	
3.16	Декоративная отделка изделий		2	2	
3.17	Дефиле мастериц.		3	3	
3.18	Итоговое занятие. Контроль: тестирование.		3	3	
4	Художественное вязание крючком – 30 ч.				
4.1	История развития художественного вязания. Основные приемы вязания крючком. Правила ТБ.	3		3	История развития художественного вязания. Основные приемы вязания крючком. Правила ТБ.
4.2	Упражнения из столбиков и воздушных петель.		3	3	Упражнения из столбиков и воздушных петель.
4.3	Приемы вязания узорного полотна.	1	1	2	Приемы вязания узорного полотна.
4.4	Правила вязания круга, квадрата, многоугольника. Упражнения.	1	2	3	Правила вязания круга, квадрата, многоугольника. Упражнения.
4.5	Проработка узора из столбиков с накидом в виде резинки.		3	3	Проработка узора из столбиков с накидом в виде резинки.
4.6	Расчет петель для определения размера изделий		2	2	Расчет петель для определения размера изделий.
4.7	Вязание круга.	1	2	3	Вязание круга.
4.8	Вязание круга.		3	3	Вязание квадрата.
					Контрольное задание.
4.9	Вязание квадрата.		3	3	
4.10	Вязание квадрата.		3	3	
4.11	Контрольное задание.		2	2	
5	Полезные игрушки, сувениры – 38 ч.				
	(Игрушка в истории. Игрушки разных народов (см. в раздел 9).				(Игрушка в истории. Игрушки разных народов.) Назначение игрушки. Игрушка в подарок-сувенир. Необходимые ткани, нитки, материалы, инструменты, альбомы. Безопасность труда
5.1	Назначение игрушки.	1	2	3	Виды и свойства ткани. Виды и свойства пряжи. Правила раскроя. Раскрой.
5.2	Игрушка в подарок- сувенир. Необходимые ткани, нитки, материалы, инструменты, альбомы. Безопасность труда.	1	2	3	Понятие «что такое добро».
5.3	Виды и свойства ткани. Виды и свойства пряжи.	2		2	Виды швов при изготовлении игрушки: шов «строчка», петельный шов, шов «через край», потайной шов, шов «назад иголку».
5.4	Правила раскроя. Раскрой. Понятие «что такое добро».	1	2	3	Набивка Утяжка. Изготовление головы и оформление лица или мордочки. Сборка деталей игрушки. Оформление игрушки.
5.5	Виды швов при изготовлении игрушки: шов «строчка», петельный шов, шов «через край».	1	2	3	
5.6	Потайной шов, шов «назад иголку».				
5.7	Набивка Утяжка. Изготовление		2	2	

5.8	головы и оформление лица или мордочки.		3	3	Игрушка- кармашек Игрушка-сувенир Игрушка- украшение. Контроль: самостоятельная работа.
5.9	Сборка деталей игрушки. Оформление игрушки.		3	3	
5.10	Игрушка- кармашек		2	2	
5.11	Игрушка- кармашек		3	3	
5.12	Игрушка-сувенир		3	3	
5.13	Игрушка-сувенир		2	2	
5.14	Игрушка- украшение		3	3	
	Контроль: самостоятельная работа.	1	2	3	
6	Лоскутная мозаика – 39 ч.				
6.1	Лоскутное шитье как вид ДПИ. (Краткие сведения из истории возникновения лоскутного шитья в России и Коми (см. в раздел 9).	2	1	3	Лоскутное шитье как вид ДПИ. Краткие сведения из истории возникновения лоскутного шитья в России и Коми. Возможности лоскутной пластики. Материалы для лоскутной мозаики: ткани, тесьма, ленты, кружева и др. Подготовка материалов к работе (определение прочности окраски, стирка, глажка, подбор по цвету, фактуре и рисунку). Инструменты, приспособления, шаблоны для кроя элементов орнамента. Геометрическая основа орнамента. Приемы создания лоскутных мотивов. Технология соединения деталей между собой и подкладкой. Изготовление шаблонов. Изготовление изделий в технике лоскутного шитья: индивидуальный проект: панно по выбору. диванная подушка. Контрольная работа.
6.2	Возможности лоскутной пластики. Материалы для лоскутной мозаики: ткани, тесьма, ленты, кружева и др. Подготовка материалов к работе	1	2	3	
6.3	Подготовка материалов к работе. Инструменты, приспособления, шаблоны для кроя элементов орнамента.	1	2	3	
6.4	Геометрическая основа орнамента.	1	1	2	
6.5	Приемы создания лоскутных мотивов.	1	2	3	
6.6	Технология соединения деталей между собой и подкладкой.	1	2	3	
6.7	Изготовление шаблонов.		2	2	
6.8	Изготовление изделий в технике лоскутного шитья.		3	3	
6.9	Индивидуальный проект: панно по выбору.	1	2	3	
6.10	Индивидуальный проект: панно по выбору.		3	3	
6.11	Индивидуальный проект: панно по выбору.		3	3	
6.12	Диванная подушка.		2	2	
6.13	Диванная подушка.		3	3	

	.				
6.14	Контрольная работа.		3	3	
7	Изготовление изделий по выбору учащихся – 47 ч.				
7.1	Технология выполнения изделия.	2		2	Технология выполнения изделия. Выбор изделия. Зарисовка эскиза. Моделирование изделия в соответствии с эскизом. Подбор материала. Изготовление выкроек изделия. Изготовление изделия по выбору. Итоговое занятие по теме.
7.2	Выбор изделия. Зарисовка эскиза.	1	2	3	
7.3	Моделирование изделия в соответствии с эскизом.	1	2	3	
7.4	Моделирование изделия в соответствии с эскизом.	1	1	2	
7.5	Подбор материала	1	2	3	
7.6	Изготовление выкроек изделия.		3	3	
7.7	Изготовление изделия по выбору.	1	1	2	
7.8	Изготовление изделия по выбору.		3	3	
7.9	Изготовление изделия по выбору.		3	3	
7.10	Изготовление изделия по выбору.	1	1	2	
7.11	Изготовление изделия по выбору.		3	3	
7.12	Изготовление изделия по выбору.		2	2	
7.13	Изготовление изделия по выбору.		3	3	
7.14	Изготовление изделия по выбору.		3	3	
7.15	Изготовление изделия по выбору.		2	2	
7.16	Изготовление изделия по выбору.		3	3	
7.17	Изготовление изделия по выбору.		3	3	
7.18	Итоговое занятие по теме.		2	2	
8	Конкурсы по мастерству, выставки – 22 ч.				
8.1	Выставка детского творчества «Осенняя пора- очей очарованье! »		2	2	Выставка детского творчества «Осенняя пора. Очей очарованье!» (Подготовка работ. Оформление).
8.2	Выставка поделок «Новогодний сувенир»	1	2	3	
8.3	Выставка поделок «Новогодний сувенир»		3	3	
8.4	Подготовка к конкурсу красоты и фантазии.	1	1	2	Конкурс красоты и фантазии. Подготовка к конкурсу красоты и фантазии.
8.5	Конкурс красоты и фантазии.		3	3	

8.6	Подготовка и оформление изделий к фестивалю, участие.	1	2	3	Фестиваль детского творчества «Войвожские звездочки»(подготовка и оформление изделий к фестивалю, участие).
8.7	Фестиваль детского творчества «Войвожские звездочки».		3	3	
8.8	Творческий отчет (подготовка, участие)		3	3	
9.	Разговор о важном - 21 ч.	21		21	
9.1	История и художественная значимость искусства вышивания народного художественного промысла и его особенности.	3		3	История и художественная значимость искусства вышивания народного художественного промысла и его особенности.
9.2	Народный костюм, расшитый коми орнаментом.	2		2	Народный костюм, расшитый коми орнаментом.
9.3	Сюжетно-ролевая игра «Социодрама».	3		3	Сюжетно-ролевая игра «Социодрама».
9.4	Презентация «Особенности коми народного женского костюма».	2		2	Презентация «Особенности коми народного женского костюма».
9.5	Игрушка в истории России. Игрушка разных народов.	2		2	Игрушка в истории России. Игрушка разных народов.
9.6	Краткие сведения об истории возникновения лоскутного шитья в России и Коми.	2		2	Краткие сведения об истории возникновения лоскутного шитья в России и Коми.
9.7	Добрый урок (видео).	2		2	Добрый урок (видео).
9.8	Мы строим добрый мир (прослушивание и пение песен о Родине).	2		2	Мы строим добрый мир (прослушивание и пение песен о Родине).
9.9	Чтим великий День Победы. Акция «Сувенир ветерану».	3		3	Чтим великий День Победы. Акция «Сувенир ветерану».
10.	Итоговое занятие – 3 ч.				
10.1	Подведение итогов за год. Контроль: творческий отчёт. Награждение лучших учащихся.	2	1	3	Подведение итогов за год. Контроль: творческий отчёт. Награждение лучших учащихся.

Учебный план
(3 год обучения – 6 часов в неделю).
Задачи третьего года обучения.

Обучающие:

- * формирование информационной и предметной компетентности:
- знакомство с основными законами моделирования и конструирования одежды, направлениями моды;
- овладение техникой выполнения работ на универсальной швейной машине с электрическим приводом и соблюдение техники безопасности при работе на машине;
- овладение необходимыми общетрудовыми и специальными умениями для

поиска и использования технологической информации, проектирования и создания изделия;

- использование приобретенных знаний и умений для творческой самореализации; понимание и применение профессиональных терминов;
- участие в конкурсах и выставках.

Развивающие:

- * формирование креативной компетентности:
- формирование выраженной познавательной мотивации;
- развитие творческих способностей, внимания, памяти, технического мышления, воображения, речи; творческой активности и самостоятельности;
- формирование адекватного понимания успешности (неуспешности) творческой деятельности;
- овладение эффективными способами организации свободного времени;

Воспитательные:

- * формирование коммуникативной компетентности;
- формирование духовно – нравственных качеств: трудолюбия, любознательности, увлеченности, достоинства, преодоление трудностей;
- формирование уважения и бережного отношения к народному творчеству и природе родного края.

Учебный план 3 года обучения.

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	3		3	
2	Машиноведение и материаловедение	5	16	21	Тестирование
3	Лоскут в интерьере	2	37	39	Презентация работ
4	Конструирование и моделирование одежды.	8	40	48	Тестирование
5	Художественное вязание спицами.	7	26	33	
6	Изготовление изделий по выбору учащихся.	3	24	27	Контрольное бинарное занятие
7	Конкурсы, выставки	4	11	15	
8	Разговор о главном.	27		27	
9	Итоговое занятие	3		3	Творческий отчет
	Итого	43	173	216	

Содержание учебного плана 3 года обучения.

№	Наименование разделов/тем	Кол-во часов	Содержание
---	---------------------------	--------------	------------

п/п		Т	П	Всего	
1	Вводное занятие – 3 ч.				
1.1	Организационные вопросы.	3		3	Цели и задачи объединения. Знакомство с программой 3 года обучения. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правила поведения и безопасности труда. Другие организационные вопросы. Ручные швы (повторение)
2	Машиноведение и материаловедение – 21 ч.				
2.1	Швейная машина с электрическим приводом. Правила ТБ.	1	2	3	Швейная машина с электрическим приводом. Правила ТБ. Подготовка швейной машины к работе. Приемы работы на швейной машине с электрическим приводом. Упражнения. Виды машинных швов. Виды волокон и их происхождение. Упражнения. Краткие сведения о производстве тканей. Виды тканей. Окрашка и рисунок тканей. Понятие об основных и уточных нитях (повторение). Упражнения. Упражнения в выполнении разных машинных строчек. Оформление коллекции с образцами различных видов ткани. Изготовление постельного белья для куклы. Контроль: тестирование
2.2	Приемы работы на швейной машине с электрическим приводом	1	2	3	
2.3	Виды машинных швов. Упражнения.	1	2	3	
2.4	Краткие сведения о производстве тканей. Виды тканей.	2	1	3	
2.5	Упражнения в выполнении разных машинных строчек.		3	3	
2.6	Изготовление постельного белья для куклы.		3	3	
2.7	Изготовление постельного белья для куклы. Контроль: тестирование		3	3	
3	Лоскут в интерьере – 39 ч.				
3.1	Декоративная функция изделий. .Правила ТБ при работе со швейной машиной с электрическим приводом.	2	1	3	Декоративная функция изделий. Материалы и инструменты. Правила ТБ при работе со швейной машиной с электрическим приводом. Беседа о выборе работы в технике лоскутного шитья. Изготовление изделий. Подбор тканей. Создание эскиза панно или картины
3.2	Изготовление изделий.		3	3	
	Подбор тканей.				
	Создание эскиза панно или картины				

					картины.
3.3	Рисование панно в натуральную величину		3	3	Рисование панно в натуральную величину.
3.4	Создание копии панно		3	3	Создание копии панно.
	Разрезание копии на отдельные детали				Разрезание копии на отдельные детали.
3.5	Подбор ткани по цвету и рисунку		3	3	Подбор ткани по цвету и рисунку.
3.6	Выкройка деталей изделия, соблюдая правила кроя и ТБ при работе с ножницами		3	3	Выкройка деталей изделия, соблюдая правила кроя и ТБ при работе с ножницами.
3.7	Сборка деталей в картину		3	3	Сборка деталей в картину.
	Примётывание ручными стежками				Примётывание ручными стежками.
3.8	Прошивание на машинке		3	3	Прошивание на машинке.
	Влажно-тепловая обработка				Влажно-тепловая обработка.
3.9	Сборка всех фрагментов изделия. Создание панно		3	3	Сборка всех фрагментов изделия. Создание панно.
3.10	Групповой проект: настенное панно «Подводный мир»		3	3	Окончательное оформление панно и влажно-тепловая обработка.
3.11	Групповой проект: настенное панно «Подводный мир»		3	3	Настенное панно «Подводный мир».
3.12	Картина «Северное сияние»		3	3	Картина «Северное сияние»
3.13	Картина «Северное сияние»		3	3	Контроль: презентация работ.
	Контроль: презентация работ.				
4	Конструирование и моделирование одежды –48 ч.				
4.1	Карманы. Виды карманов: накладные, прорезные. Правила раскроя. Правила ТБ.	1	2	3	Карманы. Виды карманов: накладные, прорезные. Приемы обработки и обработка карманов. Правила раскроя.
4.2	Накладной карман. Приемы обработки и обработка кармана.	1	2	3	Воротники. Виды воротников: отложные, воротники-стойки.
4.3	Прорезной карман. Приемы обработки и обработка кармана.	1	2	3	Приемы обработки и обработка воротников.
4.4	Воротники. Виды воротников: отложные, воротники-стойки.	1	2	3	Правила раскроя. Правила безопасности труда.
4.5	Отложной воротник. Приёмы обработки и обработка воротника.	1	2	3	Работа с журналами мод: выбор модели изделия, зарисовка и выполнение эскизов модели.
4.6	Воротник-стойка. Приёмы обработки и обработка воротника.	1	2	3	Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок.
4.7	Работа с журналами мод. Выбор модели изделия.	1	2	3	Моделирование изделия в соответствии с эскизом.
4.8	Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок.		3	3	Подготовка ткани к раскрою.
4.9	Создание эскиза.		3	3	Раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой.
					Техническая обработка изделия.
					Подготовка к примерке.

	Моделирование изделия в соответствии с эскизом.				Примерка. Внесение исправлений. Стачивание деталей. Обработка застежки «молния», обработка петель на швейной машине. Окончательная влажно-тепловая обработка. Пришивание пуговиц. Пошив юбки. Контроль: тестирование.
4.10	Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой.		3	3	
4.11	Техническая обработка изделия.	1	2	3	
4.12	Подготовка к примерке. Примерка. Внесение исправлений.		3	3	
4.13	Стачивание деталей.		3	3	
4.14	Обработка застежки «молния», обработка петель на швейной машине.		3	3	
4.15	Окончательная влажно-тепловая обработка.		3	3	
	Пришивание пуговиц.				
4.16	Пошив юбки.		3	3	
	. Контроль: тестирование.				
5	Художественное вязание спицами – 33 ч.				
5.1	История развития трикотажного производства. Подбор пряжи к вязанию.	2	1	3	История развития трикотажного производства. Подбор пряжи к вязанию. Прикладное искусство ручного художественного вязания. Необходимый набор спиц. Виды пряжи. Правила ТБ при вязании. Подготовка пряжи к работе. Набор нити на спицы. Вязание лицевыми и изнаночными петлями. Расчет количества пряжи на изделие. Использование (подготовка) старых изделий для вязания новых. Вязание образца для расчёта размера. Техника вязания и вывязывания узоров. Вывязывание орнаментов. Самостоятельное добывание информации. Вывязывание орнаментов. Изготовление вязаных изделий (шапка, шарф). Вязание шапочки (по выбору). Вязание шарфа (по выбору). .
5.2	Прикладное искусство ручного художественного вязания.	2	1	3	
5.3	Набор нити на спицы.		3	3	
	Вязание лицевыми и изнаночными петлями.				
5.4	Вязание лицевыми и изнаночными петлями.		3	3	
5.5	Расчет количества пряжи на изделие.	1	2	3	
	Вязание образца для расчёта размера.				
5.6	Техника вязания и вывязывания узоров.	1	2	3	
	Вывязывание орнаментов.				
5.7	Самостоятельное добывание информации.		3	3	
5.8	Вывязывание орнаментов.		3	3	
5.9	Изготовление вязаных изделий (шапка, шарф).	1	2	3	
5.10	Вязание шапочки (по выбору).		3	3	
5.11	Вязание шарфа (по выбору).		3	3	
	.				
6	Изготовление изделий по выбору учащихся – 27 ч.				
6.1	Современное направление	1	2	3	Современное направление

	моды. Технология выполнения изделия.				моды. Технология выполнения изделия.
6.2	Выбор изделия. Зарисовка эскиза.		3	3	Выбор изделия. Зарисовка эскиза.
	Моделирование изделия в соответствии с эскизом.				Моделирование изделия в соответствии с эскизом.
6.3	Подбор материала. Подготовка ткани к раскрою.		3	3	Подбор материала. Подготовка ткани к раскрою.
6.4	Изготовление изделий. Определение нормы расхода ткани.		3	3	Изготовление изделий. Определение нормы расхода ткани.
6.5	Раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой.		3	3	Раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой.
6.6	Техническая обработка изделия.	1	2	3	Техническая обработка изделия.
	Стачивание деталей.				Стачивание деталей. Оформление изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка.
6.7	Самостоятельное добывание информации.	1	2	3	Самостоятельное добывание информации из разных источников по теме «Выбор изделия».
6.8	Изготовление изделий по выбору.		3	3	Изготовление изделий по выбору.
6.9	Контрольное бинарное занятие.		3	3	Контрольное бинарное занятие.
7	Конкурсы, выставки – 15 ч.				
7.1	Создание и оформление работ к выставке «Новогодние фантазии»	1	2	3	Создание и оформление работ к выставке «Новогодние фантазии»
7.3	Презентация изделий к 8 марта.	3		3	Презентация изделий к 8 марта.
7.4	Участие в муниципальных, республиканских, российских конкурсах. Подготовка и оформление изделий.		3	3	Участие в муниципальных, республиканских, российских конкурсах.
7.5	Подготовка и оформление изделий.		3	3	Подготовка и оформление изделий.
7.6	Контроль: творческий годовой отчет.		3	3	Контроль: творческий годовой отчет.
8	Разговор о главном – 27 ч.				
8.1	Старый бабушкин костюм.	3		3	Тематический вечер «Старый бабушкин костюм»
8.2	Встреча Нового года в объединении.	3		3	Встреча Нового года в объединении
8.3	Герои России – уроженцы	3		3	Герои России – уроженцы

	Республики Коми.				Республики Коми.
8.4	В дружбе наша сила.	3		3	Тематический вечер «В дружбе наша сила»
8.5	Природа родного края – источник творческого вдохновения.	3		3	Природа родного края – источник творческого вдохновения
8.6	Мы - вместе.	3		3	Конкурсно - развлекательная программа «Мы-вместе»
8.7	Вера, добро, единство)	3		3	Вера, добро, единство (о помощи участникам СВО).
8.8	Традиционные семейные ценности.	3		3	Традиционные семейные ценности.
8.9	О, как прекрасно это слово – мама!	3		3	О, как прекрасно это слово – мама!
9	Итоговое занятие – 3 ч.				
9.1	Подведение итогов за год..	3		3	Подведение итогов за год. Выставка лучших работ. Награждение лучших учащихся.

Ожидаемый (планируемый) результат -

учащиеся овладеют специальными знаниями и навыками в области художественно-декоративного творчества, также будет сформирована устойчивая мотивация к продуктивной работе, к бережному отношению к народным традициям и культурным ценностям.

Метапредметные результаты:

учащийся умеет:

- самостоятельно ставить новые учебные и познавательные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей;
- осуществлять контроль по результату и способу действия и вносить необходимые коррективы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, схемы для решения учебных и познавательных задач;
- владеет основами волевой саморегуляции: самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности;
- осознанно владеет логическими действиями определения понятий, обобщения, установления аналогий на основе самостоятельного выбора;
- стремиться к лучшему осознанию культуры коми народа;
- готов и способен к саморазвитию;
- самостоятельно добывать информацию из разных источников;
- владеет эффективными способами организации свободного времени.
- сформирована мотивация к обучению, познанию;
- использует разнообразные способы практических действий, ручной умелости и проявляет созидательное отношение к окружающему;
- использует приобретенные знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома, при изготовлении подарков близким и друзьям, художественно-декоративных и других изделий;
- стремиться организовать собственную творческую практическую деятельность на основе сформированных регулятивных универсальных учебных действий.

Личностные результаты.
Мотивационно - ценностные:

у учащегося сформированы:

- мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам, принципам творчества, к новым способам самовыражения;
- внутренняя позиция на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженная познавательная мотивация;
- самоопределение и социальная адаптация;
- культура общения и поведения в социуме.

Когнитивные:

у учащегося:

- сформирована креативная компетентность;
- имеет устойчивый интерес к новым познаниям;
- проявляет познавательную инициативу;
- использует изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- имеет художественный вкус и ориентируется на качество изделия;
- создает полезные и практические изделия, осуществляет помощь своей семье;
- оказывает посильную помощь в дизайне и оформлении своего жилища.

Операционные:

учащийся:

- осуществляет поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернет;
- имеет навыки работы с информацией;
- использует знания, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов.

умеет:

- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать;
- подводить под понятия;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать выводы.

Эмоционально-волевые:

у учащихся сформированы:

- адекватное понимание причин успешности (неуспешности) творческой

- деятельности;
- коммуникативная компетентность;
- уважительное и бережное отношение к народному творчеству;
- имеет волевые и трудовые качества личности, такие, как самостоятельность, ответственность, трудолюбие, инициативность.

Выпускник объединения - это творчески мыслящий человек, ориентирующийся в информационном пространстве и окружающем мире, отсеивающий ненужное и вредное, эмоционально и эстетически воспринимает мир, народное искусство, умеет применять необходимые ЗУН, полученные в результате обучения в объединении. Умеет работать в коллективе, сотрудничать. Любит свой край.

Эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия:

- учащийся уверен в себе;
- достойно и позитивно видит свою жизнь;
- имеет навыки здорового образа жизни;
- старается преодолеть трудности;
- толерантен.

Предметные результаты.

Теоретические:

учащийся знает:

- традиции народной культуры и культуры коми народа;
- технику выполнения работ на универсальной швейной машине с электрическим приводом;
- понимает и применяет профессиональные термины;
- ориентируется в разновидностях ДПИ;
- основы таких видов рукоделия как художественная вышивка, пошив одежды, вязание крючком и спицами, лоскутная техника, ткачество;
- о профессиях народного творчества и легкой промышленности.

Практические:

учащийся умеет:

- разрабатывать интерьер кухни;
- работать с журналами мод и специальной литературой;
- моделировать выбранные фасоны одежды;
- изготавливать изделия разными видами рукоделия;
- создавать уют в своем жилище, правильно ухаживать за своей одеждой, иметь хороший вкус в выборе одежды и сувениров в подарок, эстетично оформлять изделия.

Комплекс организационно-педагогических целей

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года.	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года.	36 недель	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия.	40 минут.	40 минут.	40 минут
Вводный (входящий) контроль.	сентябрь	сентябрь	сентябрь

Промежуточный контроль.	май	май	
Итоговый контроль.			май
Окончание учебного года.	31 мая	31 мая	31 мая
Каникулы зимние (праздничные дни)	31.12 – 11.01	31.12-11.01	30.12-11.01
Каникулы летние	01.06- 31.08.	01.06 – 31.08	01.06 – 31.05

Календарный учебный график
1 год обучения (216 часов – 6 часов в неделю)

№ п/п	Наименование разделов/тем	Всего	По плану	По факту	Примечание
1	Вводное занятие				
1.	Кабинет и его оборудование. Знакомство с программой.	2	1 неделя		
7	Экскурсии, общественно полезный труд				
2.	Экскурсия на природу на тему «Красота моего края».	2	1 неделя		
2	Основные виды ручных работ				
3.	Приемы работы иглой. Пришивание пуговиц.	2	1 неделя		
4.	Коллективное творческое дело: «Цветочный букет из пуговиц»	2	2 неделя		
5.	Коллективное творческое дело: «Цветочный букет из пуговиц»	2	2 неделя		
6.	Выполнение ручных стежков и строчек.	2	2 неделя		
7.	«Стежки в осенних листьях»	2	3 неделя		
8.	Коллективное творческое дело: «Стежки в осенних листьях»	2	3 неделя		
9.	Термины ручных работ. Правила ТБ при работе с иглой, булавками, ножницами. Выполнение ручных стежков и строчек.	2	3 неделя		
10.	Коллективное творческое дело: «Дождевые тучи», с помощью ручных стежков и строчек.	2	4 неделя		
11.	Выполнение	2	4 неделя		

	соединительных строчек.				
12.	Изготовление изделий, выполненных ручными стежками	2	4 неделя		
13.	Подставка под горячее.	2	5 неделя		
14.	Подставка под горячее.	2	5 неделя		
15.	Подставка под горячее.	2	5 неделя		
16.	Контроль: самостоятельная работа	2	6 неделя		
8	Воспитательная работа				
17.	Праздник осени.	2	6 неделя		
3	Художественная вышивка – 36 ч.				
18.	Художественная вышивка как вид декоративного искусства. Виды вышивки.	2	6 неделя		
19.	Коллективное творческое дело: Орнамент вышивки»	2	7 неделя		
20.	Материалы, инструменты. Правила ТБ. Знакомство с элементарными основами рисования при подготовке узора для изделия.	2	7 неделя		
21.	Рисование узора для изделия.	2	7 неделя		
22.	Выполнение простейших швов: шов «вперед иголку», шов «за иглу».	2	8 неделя		
23.	Стебельчатый шов.	2	8 неделя		
24.	Петельный шов петельки	2	8 неделя		
25.	Полупетельки с прикрепками	2	9 неделя		
26.	Ознакомление с различными приемами вышивки. Виды и свойства ниток и тканей.	2	9 неделя		
27.	Коллективное творческое дело: «Иголочка и ниточка»	2	9 неделя		
28.	Изготовление изделий.	2	10 неделя		
29.	Комплект салфеток.	2	10 неделя		
30.	Комплект салфеток.	2	10 неделя		
31.	Комплект салфеток.	2	11 неделя		
32.	Комплект салфеток.	2	11 неделя		
33.	Комплект салфеток.	2	11 неделя		
34.	Комплект салфеток.	2	12 неделя		
35.	Контрольное задание.	2	12 неделя		
8	Воспитательная работа				
36.	Праздник «В ожидании праздника».	2	12 неделя		

4	Ткачество				
37.	История ткачества. Принципы ткачества.	2	13 неделя		.
38.	Ткацкий станок. Сборка станка. Материалы, инструменты. Правила ТБ.	2	13 неделя		
39.	Техника ткачества. Виды и свойства ниток. Понятие о бережливости.	2	13 неделя		
40.	Подготовка нитей для работы.	2	14 неделя		
41.	Натяжение нитей основы.	2	14 неделя		
42.	Изготовление мини-гобелена.	2	14 неделя		
43.	Изготовление мини-гобелена.	2	15 неделя		
44.	Изготовление мини-гобелена.	2	15 неделя		
45.	Изготовление мини-гобелена.	2	15 неделя		
46.	Изготовление мини-гобелена.	2	16 неделя		
47.	Изготовление мини-гобелена.	2	16 неделя		
48.	Изготовление ковриков.	2	16 неделя		
49.	Изготовление ковриков.	2	17 неделя		
50.	Изготовление ковриков.	2	17 неделя		
51.	Изготовление ковриков.	2	17 неделя		
52.	Изготовление ковриков.	2	18 неделя		
53.	Изготовление ковриков.	2	18 неделя		
54.	Контроль: собеседование	2	18 неделя		
5	Мягкая игрушка				
55.	История русской и коми игрушки. Виды игрушки.	2	19 неделя		
56.	Сюжетные игры с игрушками.	2	19 неделя		
57.	Технология пошива мягкой игрушки.	2	19 неделя		
58.	Виды и свойства тканей.	2	20 неделя		
59.	Создание эскиза игрушки. Правила раскроя.	2	20 неделя		
60.	Соединительные швы. Правила ТБ при работе с острыми предметами.	2	20 неделя		
61.	Зарисовка моделей игрушек.	2	21 неделя		
62.	Зарисовка и разработка моделей игрушек.	2	21 неделя		
63.	Разработка конструкций	2	21 неделя		

	модели.				
64.	Разработка конструкций модели.	2	22 неделя		
65.	Заготовка лекал.	2	22 неделя		
66.	Раскрой деталей из драпа, кашемира.	2	22 неделя		
67.	Раскрой деталей из драпа, кашемира.	2	23 неделя		
68.	Раскрой деталей из меха.	2	23 неделя		
8	Воспитательная работа				
69.	Утренник «8 Марта-праздник девочек и мам»		23 неделя		
5	Мягкая игрушка				
70.	Выполнение сборки частей игрушки.	2	24 неделя		
71.	Пошив деталей.	2	24 неделя		
72.	Оформление игрушки.	2	24 неделя		
73.	Изготовление игрушек из ткани.	2	25 неделя		
74.	Изготовление игрушек из ткани.	2	25 неделя		
75.	Изготовление игрушек из ткани.	2	25 неделя		
76.	Изготовление игрушек из ткани.	2	26 неделя		
77.	Контроль: конкурс «Мастерство тому дается, кто весь делу отдается».	2	26 неделя		
78.	Изготовление настенных игрушек.	2	26 неделя		
79.	Изготовление настенных игрушек.	2	27 неделя		
80.	Изготовление объемных игрушек из меха.	2	27 неделя		
81.	Изготовление объемных игрушек из меха.	2	27 неделя		
82.	Итоговое занятие по теме «Мягкая игрушка».	2	28 неделя		
6	Одежда для кукол				
83.	Виды волокон и их происхождение. Краткие сведения о производстве тканей.	2	28 неделя		
84.	Виды тканей. Определение лицевой и изнаночной сторон. Определение основных и уточных нитей.	2	28 неделя		
85.	Краткие сведения о рабочих профессиях ткацкого	2	29 неделя		

	швейного производства. Приемы выполнения прямых стежков.				
86.	Приемы выполнения косых стежков	2	29 неделя		
87.	Приемы выполнения петлеобразных стежков	2	29 неделя		
88.	Приемы пришивания пуговиц.	2	30 неделя		
89.	Приемы пришивания петель, кнопок.	2	30 неделя		
90.	Приемы выполнения навесной петли из нити. Правила ТБ при работе с инструментами.	2	30 неделя		
7	Экскурсии, общественно полезный труд				
91.	Изготовление сувениров для ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла.	2	31 неделя		
6	Одежда для кукол				
92.	Пошив одежды для куклы.	2	31 неделя		
93.	Летнее платье.	2	31 неделя		
94.	Летнее платье.	2	32 неделя		
95.	Летнее платье.	2	32 неделя		
96.	Вечернее платье.	2	32 неделя		
97.	Вечернее платье.	2	33 неделя		
98.	Вечернее платье.	2	33 неделя		
99.	Вечернее платье.	2	33 неделя		
100.	Брючный костюм.	2	34 неделя		
101.	Брючный костюм.	2	34 неделя		
102.	Брючный костюм.	2	34 неделя		
103.	Итоговое занятие. (Контроль: конкурс - развлекательная программа «Кукольный карнавал»).	2	35 неделя		
104.	Итоговое занятие. (Контроль: конкурс - развлекательная программа «Кукольный карнавал»).	2	35 неделя		
7	Экскурсии, общественно полезный труд				
105.	Культура поведения в общественном месте. Правила дорожного движения.	2	35 неделя		
8	Воспитательная работа				
106.	Конкурсно-развлекательная программа «Кукольный карнавал».	2	36 неделя		

9	Итоговое занятие				
107.	Подведение итогов за год. Контроль: подготовка работ к выставке	2	36 неделя		
108.	Подведение итогов за год. Контроль: выставка лучших работ. Награждение учащихся.	2	36 неделя		

Условия реализации программы.

Имеется помещение: кабинет, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям, оборудованный необходимой мебелью: раскройными столами, стульями, полками, шкафами, а также универсальными швейными машинами с электрическим приводом (8 шт.), ткацкие станки (8 шт.);

- инструменты и приспособления: электрический утюг, гладильная доска, ноутбук, доска, стенды, лекала, образцы изделий, измерительная лента, спицы, крючки для вязания, ножницы, иглы, пяльцы, линейки, карандаши, краски, кисти, фломастеры, маркеры;

- различные материалы: ткани, нитки, мулине, пряжа, канва, фурнитура, ленты, тесьма, кружева, калька, бумага, бусы, бисер;

- информационные и методические ресурсы: специальная литература, периодика, методическая литература, интернет-ресурсы, материалы республиканских вебинаров, районных семинаров, методических советов ЦДТ, лэпбуки, конспекты и планы занятий, карточки с психологическими играми и тренингами, папки со сценариями и планами воспитательных мероприятий, комплексы упражнений физкультминуток, для глаз, пальчиковая гимнастика.

Кадровое обеспечение программы.

К реализации программы «Мастерица» привлекается педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, прошедший курсы повышения квалификации и владеющий профессиональным мастерством по указанным в программе видам декоративно-прикладного искусства, без дополнительных требований.

Формы текущего контроля успеваемости, вводный, входящий, промежуточной и итоговой аттестации:

Тестовые, контрольные, срезовые задания (устный опрос, письменный опрос, тестирование); создание проблемных затруднительных заданий; демонстрационная организация выставок, конкурсов, презентация; проект, педагогическая диагностика, самооценка учащимися своих знаний, умений, наблюдение, индивидуальные карточки, собеседование, творческий отчет, зачет, конкурс творческих работ, игра и т. д. разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цели и задачи программы.

Порядок аттестации:

- текущий контроль освоения программы проводится в ходе занятия и закрепляет знания по пройденной теме;
- промежуточный контроль проводится после освоения всего объема учебного материала в конце каждого года обучения;
- итоговая аттестация проводится после прохождения всего курса программы.

Оценочные материалы.

Критерии оценивания личностных параметров.

Креативность - интегрированное свойство психики, обеспечивающее целостность личности.

Мотивация – желание заниматься творчеством, интерес к творчеству, желание открывать новое и устанавливать закономерности.

Познавательная деятельность – умение сформулировать проблему и найти метод её решения; умение преобразовывать окружающую действительность, а также это сосредоточенность, усидчивость, погружение в процесс обучения, качество и скорость выполнения поставленной задачи.

Показатели оценивания.

Высокий уровень (3-5 баллов) – стремится постоянно удовлетворять потребность в пополнении ЗУН, проявляет устойчивый познавательный интерес. Всегда самостоятелен. Всегда предлагает оригинальные решения. Проявляет высокую умственную активность. Развит самоконтроль.

Средний уровень (2-3 балла) – познавательный интерес непостоянен. Учащийся стремится к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить самостоятельно их может редко. Самостоятельно осуществлять самоконтроль не может. Преодолевают трудности только в группе или с помощью педагога. Сильно развито стремление к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера. Учащийся проявляет достаточную умственную активность.

Низкий уровень (0-1 балл) – отсутствует потребность в выполнении ЗУН. Познавательный интерес носит занимательный характер. Учащийся не стремится к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, не проявляет высокой умственной активности, склонен к репродуктивной деятельности. Практически не применяет приёмов самоконтроля.

Критерии оценивания метапредметных параметров.

Коммуникативная компетентность – умение взаимодействовать с партнером, соблюдать нормы этикета, воспринимать на слух и полностью понимать речь педагога и учащихся; умение оценивать полученную информацию.

Проявление воображения и фантазии – умение выражать творческое воображение и фантазию в своих работах.

Показатели оценивания.

Высокий уровень (3-5 баллов) – проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества, ориентируется на партнера по выступлению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь. У него богатое воображение. Самостоятельно решает творческие задачи.

Средний уровень (2-3 балла) – способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. У ребенка среднее воображение. Самостоятельно решает творческие задачи, но иногда требуется помощь педагога.

Низкий уровень (0-1 балл) – В совместной деятельности не пытается договориться, с трудом приходит к согласию, часто конфликтует или игнорирует других. Не проявляет фантазию и воображение в работе. С помощью педагога решает творческую задачу.

Критерии оценивания предметных параметров.

Владение основами знаний – использование приобретенных знаний для творческой реализации.

Технологии выполнения работ – применение соответствующих технологий при изготовлении изделий.

Техника безопасности – выполнение правил техники безопасности при работе с острыми предметами и электрическими приборами.

Показатели оценивания.

Высокий уровень (4-5 баллов) - глубокие полные знания, умение самостоятельно работать, выполняются все требования к учащимся.

Средний уровень (2-3 балла) – то же, но с небольшими неточностями, которые самостоятельно исправляет учащийся.

Низкий уровень (0-1 балл) - изучил и понял основные положения, но допускает ошибки, которые свидетельствуют о недостаточно глубоком усвоении материала с помощью педагога.

Диагностическая карта оценивания уровня образовательных возможностей учащихся (Приложение 1);

Индивидуальная карта учащегося (Приложение 2).

Характеристика оценочных материалов программы первого года обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатель и оценивания	Виды контроля
1.	Умение работать ножницами. Навыки работы с электрическим утюгом. ТБ при работе с	Тест «Знаю,умею»	Знание ТБ при работе ножницами и с электрическим утюгом и умение пользоваться техническими	Высокий уровень. Средний уровень. Низкий уровень.	Вводный

	ножницами и утюгом (приложение № 18).		средствами.		
2.	Умение использовать вышивальные стежки и строчки в изготовлении салфетки.	Контрольное задание.	Уровень самостоятельности и аккуратность.		Текущий
3.	Правила раскроя деталей игрушки (приложение 7).	Устный опрос.	Знание правил раскроя.		Текущий
4.	Одежда для куклы по собственному эскизу.	Развлекательная программа-конкурс «Кукольный карнавал» (приложение 24)	Степень творчества.		Текущий
5.	Знания об истории ткачества как вида дек.- пр. искусства. (Приложение 12)	Собеседование.	Глубина знаний.		Текущий
6.	Техника выполнения работ.	Диагностика работ.	Успешность трудовых достижений.		Промежуточный

**Характеристика оценочных материалов программа
второго года обучения**

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля
1.	Выполнение основных ручных стежков и строчек. (Приложение 11)	Самостоятельная работа.	Уровень самостоятельности и аккуратности.	Высокий уровень. Средний уровень Низкий уровень.	Входящий.

2.	Знание Коми истории народных костюмов (приложение 13)	Тестирование по карточкам.	Знание предметов коми народных костюмов.		Текущий.
3.	Расчет петель в художественном вязании крючком (приложение 8).	Контрольное задание.	Знание расчета петель для определения размера изделия.		Текущий.
4 .	Соблюдение правил раскроя при пошиве полезных игрушек (Приложение 7).	Самостоятель ная работа.	Самостоятель ность в выборе действия		Текущий.
5.	Знание правил сборки полотна в лоскутном шитье (приложение № 9).	Контрольное задание.	Глубина знаний.		Текущий.
6.	Художественно- эстетический вкус уч-ся.	Творческий отчет.	Эстетика изделия.		Промежуточный.

Характеристика оценочных материалов программы третьего года обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля
1.	Выполнение машинных строчек с разной величиной.	Тестирование выполнения машинных строчек по выбору педагога	Успешность выполнения строчек	Высокий уровень. Средний уровень. Низкий уровень.	Входящий
2.	Умение оформлять свое жилище своими изделиями.	Презентация работ.	Выявление творческих способностей.		Текущий.
3.	Выявление уровня овладения знаний алгоритма изготовления одежды (приложение № 5).	Тестирование	Знание алгоритма изготовления одежды.		Текущий
4.	Умение выполнять комплексную работу.	Контрольное бинарное занятие (приложение № 23).	Самостоятельное применение учащимися комплекса знаний и способов деятельности		Итоговый

Информационно - методическое обеспечение:

- * разработки из опыта работы педагога (сценарии, игры);
- * видеоролики по темам : «Традиции коми народа», «Особенности одежды коми народа», «Истоки вдохновения – природа родного края»;
- * мультимедийные презентации;

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие *правила*:

- виды деятельности разнообразны, социально значимы, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность соответствует возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями ее организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе;

- учитываются основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 80% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических задач*;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности *не только в ходе учебной работы*, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;
- занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе обучения в объединении у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

1. Политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические.
2. Общетрудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские.
3. Специальные: обработка ткани, вышивка лентой, вышивка крестом и пр.

Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.

Схема овладения навыками прикладного искусства:

знания, приемы, умения, навыки.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая;
- фронтальная;
- экскурсия;

- конкурс мастериц;
- выставка;
- бинарные занятия;
- интегрированные занятия;
- индивидуальные проекты;
- коллективные проекты;
- консультация;
- итоговое занятие.

Основной вид занятий — практический.

Используются следующие **методы обучения**:

- устный словесный;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- игровой;
- проблемный;
- частично поисковый или эвристический;
- проектно-конструкторский;
- исследовательский.

Методы для реализации воспитательных задач:

- организационный;
- мобилизационно-побудительный;
- коммуникативный;
- методы совершенствования.

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Методы проведения занятия:

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминают детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Дидактическое и техническое оснащение занятий.

Большая часть дидактического материала изготовлена самим и педагогом объединения:

- индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.
- таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени;
- альбомы с образцами и фотографиями, сколками и схемами, проектные работы учащихся, таблицы по охране труда;
- материалы и инструменты.

Собрана обширная библиотека по прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества.

Организация и проведение учебного занятия

Включает следующие структурные элементы:

- инструктаж:
 1. Вводный — проводится перед началом практической работы;
 2. Текущий — проводится во время практической работы;
 3. Заключительный;
- практическая работа (80% урочного времени);
- физкультминутки у дошкольников и младших школьников, динамические паузы у детей среднего и старшего школьного возраста;
- подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;
- приведение в порядок рабочего места.

Традиционная структура занятия в объединении «Мастерица»

1. Организация начала занятия.

1) Постановка темы и учебной цели занятия.

Определение назначения изделия и необходимости его изготовления. Что надо вспомнить, чему научиться новому, чтобы хорошо выполнить работу.

2) Подготовка рабочего места.

Повторение правил, которые помогут во время работы. Сообщение новых правил.

Подготовка рабочего места. Правильное расположение на рабочем месте всех чертежно-измерительных и обработочных инструментов, приспособлений и материалов для работы.

2. Усвоение новых знаний и способов действий.

1) Планирование предстоящих трудовых действий.

2) Рассмотрение образца, выяснение его назначения, определение его устройства, определение количества деталей, материалов, способов соединения и скрепления деталей.

3) Чтение чертежа изделия, его деталей. Определение и подбор необходимого материала.

4) Разметка каждой детали по образцу, чертежу или техническому рисунку; определение общего порядка работы.

3. Самостоятельная работа.

Изготовление деталей по предварительно выполненной разметке. Подгонка деталей. Сборка изделия. Отделка деталей и изделия (обработка материалов, овладение способами соединения деталей в изделие, овладение правильными приемами работы инструментами, овладение умением точно следовать буквенным и цифровым обозначениям, словесным пояснениям, данным на чертеже).

4. Контроль и самоконтроль. Коррекция.
Проверка изделия в действии (примерка). Оценка выполненной работы. Проверка в действии, обнаружение и устранение недостатков, выявление причин этих недостатков. Оценка изделия (с привлечением ребят).
5. Обобщение и систематизация занятий.
Краткое обсуждение выполнения намеченного плана. Проведение обобщающих наблюдений.
6. Подведение итогов занятия.
7. Рефлексия.

Схема работы над индивидуальным проектом

1. Постановка творческой задачи (выбор темы). Предварительное знакомство с литературой и другими источниками (по теме).
2. Сбор материала для работы (записи, зарисовки) по различным источникам.
3. Выполнение эскизов моделей.
4. Выбор материала.
5. Практическое выполнение и оформление изделия.
6. Написание реферата по теме.
7. Просмотр, оценка, анализ выполненной работы.
8. Презентация.
9. Представление работы на конкурс.

Схема работы над коллективным проектом

1. Постановка творческой задачи (выбор темы). Предварительное знакомство с литературой и другими источниками (по теме).
2. Сбор материала для работы (записи, зарисовки) по различным источникам.
3. Выполнение эскиза коллективного изделия.
4. Выбор материала.
5. Определение последовательности выполнения работы.
6. Практическое (индивидуальное, групповое, коллективное) выполнение изделия (фрагментов или частей изделия).
7. Оформление изделия.
8. Просмотр, оценка, анализ выполненной работы.
9. Представление работы на выставку.

Типология компетентностно – ориентированных занятий (КОЗ), предложенная А.В Хуторским.

Тип занятия	Форма занятия
Занятие когнитивного типа	<ul style="list-style-type: none"> - занятие-наблюдение; - занятие-эксперимент; - занятие исследования объекта; - поисковое занятие; - лабораторно-практическое занятие; - занятие постановки проблем и их решение; - занятие конструирования понятий (правил, закономерностей, гипотез); - занятие конструирования теорий; - занятие-концепт, построение картины мира или ее части;

	<ul style="list-style-type: none"> - занятие работы с первоисточниками (культурно-историческими аналогами); - интегративное занятие; - метапредметное занятие; - межпредметное занятие; - занятие философского обобщения.
Занятие креативного типа	<ul style="list-style-type: none"> - занятие составления и решения задач; - занятие-диалог (дискуссия, диспут, эвристическая беседа); - занятие-парадокс; - занятие-фантазия; - занятие изобретательства; - занятие технического(научного, прикладного, художественного, социального, культурного. педагогического) творчества; - занятие моделирования; - занятие символотворчества; - занятие «изменения» истории (собственное решение исторических событий); - занятие - эвристическая ситуация; - занятие открытий; - занятие-сочинение (задачи-сказки, считалки, летописи и т. п.); - занятие-деловая игра; - занятие-ролевая игра; - занятие-урок-путешествие (реальное, виртуальное); - занятие-наоборот (ученик в роли учителя); - занятие в школе будущего; - прогностическое занятие; - занятие защиты творческих работ; - занятие-олимпиада; - занятие творческого обобщения.
Занятие оргдеятельностного типа	<ul style="list-style-type: none"> - занятие - целеполагания; - занятие - нормотворчества; - занятие разработки индивидуальных образовательных программ; - занятие - защиты индивидуальных образовательных программ; - занятие с групповой работой; - занятие-проект (с использованием метода проектов); - консультация (взаимоконсультация); - занятие самооценок (взаимооценок); - занятие - зачет (самозачет); - занятие - рефлексия.
Занятие коммуникативного типа	<ul style="list-style-type: none"> - бинарный занятие (ведут два педагога); - занятие - рецензирования; - занятие - взаимоконтроля; - занятие - вернисаж; - занятие - выставка;

	<ul style="list-style-type: none"> - занятие - аукцион; - занятие - конференция; - занятие - соревнование; - занятие - «суд над явлением»; - занятие - спектакль; - занятие - «круглый стол»; - занятие-панорама; - творческий отчет.
--	---

Типология деятельностных занятий, предложенная Л. Г. Петерсон:

- занятие открытия новых знаний;
- занятие отработки и рефлексии;
- занятие построения системы знаний;
- занятие развивающего контроля; (построения системы знаний).

Примерная структура занятия открытия новых знаний (по Л.Г. Петерсон)

Этапы	Цель этапа	Задачи педагога
Этап мотивации (самоопределения) к деятельности на занятии	Выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности к собственной деятельности на занятии.	Для реализации этой цели педагогу необходимо: - создать условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность ("хочу"); - актуализировать требования к учащемуся со стороны его деятельности на занятии ("надо"); - установить тематические рамки деятельности учащегося на занятии ("могу")
Этап актуализации и фиксирования индивидуального затруднения в пробном действии	Подготовка мышления учащихся, организация осознания ими внутренней потребности к построению собственных действий на занятии и фиксирование каждым из них индивидуального затруднения в пробном действии	Для реализации этой цели педагогу необходимо, чтобы учащиеся: - воспроизвели и зафиксировали знания, умения и навыки, достаточные для построения нового способа действий; - активизировали

		<p>соответствующие мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия и т.д.) и познавательные процессы (внимание, память и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуализировали норму пробного действия ("надо" - "хочу" - "могу"); - попытались самостоятельно выполнить индивидуальное задание на применение нового знания, запланированного для изучения на данном занятии; - зафиксировали возникшее затруднение в выполнении пробного действия или его обосновании.
Этап выявления места и причины затруднения	<p>Организация анализа учащимися возникшей ситуации и на этой основе выявить места и причины затруднения, осознать то, в чем именно состоит недостаточность их знаний, умений или способностей.</p>	<p>Для реализации этой цели педагогу необходимо, чтобы учащиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировали шаг за шагом с опорой на знаковую запись и проговорили вслух, что и как они делали; - зафиксировали операцию, шаг, на котором возникло затруднение (место затруднения); - соотнесли свои действия на этом шаге с изученными способами и зафиксировали, какого знания или умения недостает для решения исходной задачи и задач такого класса или типа вообще (причина затруднения)

<p>Этап построения проекта (плана) выхода из затруднения</p>	<p>Постановка целей деятельности на занятии и на этой основе – выбор способа и средств их реализации.</p>	<p>Для реализации этой цели педагогу необходимо, чтобы учащиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформулировали цель деятельности для устранения причины возникшего затруднения (то есть сформулировали, какие знания им нужно построить и чему научиться); - предложили и согласовали тему занятия, которую педагога может уточнить; - выбрали способ построения нового знания (как?) - метод уточнения (если новый способ действий можно сконструировать из ранее изученных) или метод дополнения (если изученных аналогов нет и требуется введение принципиально нового знака или способа действий); - выбрали средства для построения нового знания (с помощью чего?) -изученные понятия, алгоритмы, модели, формулы, способы записи и т.д.
<p>Этап реализации проекта (плана)</p>	<p>Построение учащимися нового способа действий и формирование умений его применять как при решении задачи, вызвавшей затруднение, так и при решении задач такого же типа</p>	<p>Для реализации этой цели педагогу необходимо, чтобы учащиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на основе выбранного метода выдвинули и обосновали гипотезы; - при построении нового знания использовали действия с моделями, схемами и т.д.; - применить новый способ действий для решения задачи, вызвавшей затруднение;

		<ul style="list-style-type: none"> - зафиксировать в обобщенном виде новый способ действий в речи и знаково; - зафиксировать преодоление возникшего ранее затруднения
Этап первичного закрепления	Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи	<p>Для реализации этой цели необходимо, чтобы учащиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решили (фронтально, в группах, в парах) несколько типовых заданий на новый способ действия; - при этом проговаривали вслух выполненные шаги и их обоснование – определения, алгоритмы, свойства и т.д.
Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону	Интериоризация (переход извне внутрь) нового способа действия и исполнительская рефлексия (коллективная и индивидуальная) достижения цели пробного действия, применение нового знания в типовых заданиях	<p>Для реализации этой цели педагогу необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать самостоятельное выполнение учащимися типовых заданий на новый способ действия; - организовать самопроверку учащимися своих решений по эталону; - создать (по возможности) ситуацию успеха для каждого ребенка; - для учащихся, допустивших ошибки, предоставить возможность выявления причин ошибок и их исправления
Этап включения в систему знаний и повторения	Повторение и закрепление ранее изученного и подготовка к изучению следующих тем, выявление границы применимости нового знания и	<p>Для этой цели необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявить и зафиксировать границы применимости нового знания и научить использовать его в системе изученных ранее знаний;

	использование его в системе изученных ранее знаний	<ul style="list-style-type: none"> - при необходимости организовать подготовку к изучению следующих тем; - повторить содержание, необходимое для обеспечения содержательной непрерывности; - включить способ действий в систему знаний
Этап рефлексии	Самоанализ учащимися результатов своей деятельности на занятии, осознание метода построения и границ применения нового способа действия	<p>Для реализации этой цели педагогу необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать соотнесение учащимися цели и результатов своей деятельности и фиксацию степени их соответствия; - намечаются цели дальнейшей деятельности и определяются задания для самоподготовки (при необходимости - домашнее задание с элементами выбора, творчества)

Шаблон технологической карты занятия 1.

Наименование программы.

2. ФИО педагога.

3. Возраст учащихся.

4. Количество учащихся. 5.

Тема занятия.

6. Место занятия в программе. 7.

Тип занятия.

8. Цель занятия.

9. Задачи занятия: обучающие, развивающие, воспитательные.

10. Планируемые результаты занятия: предметные, метапредметные, личностные.

11. Используемая педагогическая технология. 12.

Форма занятия.

13. Условия реализации занятия: учебно-методический комплекс, оборудование, требования к помещению.

14. Время проведения занятия.

15. Основные понятия (при необходимости).

16. Ход занятия - определяется типом занятия и представляется в виде таблицы

Ход занятия

Этап занятия	Задача этапа	Деятельность педагога	Деятельность учащегося	Время	Планируемый результат

17. Использованная литература, информационные ресурсы.

18. Приложения (презентации, аудио, видео, фото и текстовые файлы, документы и т.д.)

Таблица затруднений

при разработке технологической карты при декомпозиции цели и задач занятия на задачи этапов, конкретизация содержания своей деятельности и деятельности учащихся на каждом этапе занятия.

Деятельность педагога	Деятельность учащихся
<p>проверяет готовность учащихся к занятию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - помогает определить цель деятельности учащихся; - уточняет понимание поставленной цели деятельности на занятии; - мотивирует учащихся; - актуализирует знания; - знакомит с проблемной ситуацией; - осуществляет контроль; - проводит опрос; - формулирует задание; - напоминает; <p>организует дискуссию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организует самостоятельную работу; - организует эффективную работу групп; - организует отработку построенного алгоритма; - организует деятельность по презентации результатов работы; - организует самооценку и взаимооценку учащихся; - побуждает к высказыванию своего мнения; - отмечает степень вовлеченности учащихся в работу на занятии; - помогает сформулировать выводы; - помогает выявить причинно-следственные 	<p>выполняют самооценку готовности к занятию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяют цель деятельности на занятии, формулируют тему занятия; - делают предположения, опираясь на свой жизненный опыт; - представляют результат, определяют цель и способ деятельности через понимание задания; - формулируют критерии качества готового продукта; - высказывают предположения - доказывают свою точку зрения; - выполняют задание; - перерабатывают, используют информацию для решения учебной задачи; - сравнивают; - подчеркивают характеристики; - выявляют закономерности; - определяют причины; - формулируют выводы; - работают над творческим продуктом; - оценивают достижение поставленной задачи; - выполняют тест; - проводят взаимопроверку, самопроверку, самооценку и др.

связи; - обеспечивает положительную реакцию учащихся на творчество одноклассников; - акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности учащихся на занятии и др.	
--	--

ЛИТЕРАТУРА

Литература для педагога

1. Голдникова А. «Хорошие манеры в рисунках и примерах», Москва, 2004г. - 144с.
 2. Городкова Т.В., Нагибина М.И. «Мягкие игрушки» - муляжи и зверюшки, Ярославль, Академия развития, 2006г. - 238с.
 3. Дангворд Р. И Гибсон Р. «Домашний кукольный театр. Раскладные игрушки, открытки, сюрпризы», Москва, «Росмэн», 2008г. - 110с.
 4. «Дополнительное образование», журнал, 2008. - №12 «Методика оценки образовательной программы».
 5. Екшурская Т.Н. «Конструирование одежды», Санкт-Петербург, Лениздат, 1992г. - 240с.
 6. Зайцева А. «Оригинальные куклы», Москва, ЭКСМО, 2009 г.
 7. Ким Х. Роттер «Списанные лоскутки», Москва, ЭКСМО-Пресс, 2000 г.
 8. Ляхова К.А. «Как заработать: рукоделием на продажу», Ритм классик, Престиж книга, Москва, 2007г. - 62с.
 9. «Мания дома» (мастер – классы по домашнему декору) – газета, 2009г. - 19с.
 10. Нагибина М.И. «Чудеса для детей из ненужных вещей», Ярославль. Академия развития, 2005г. 190с.
 11. Сайт «Страна мастеров» <http://stranamasterov.ru/>
 12. Сайт «Всё для детей» - <http://allforchildren.ru/>
 - «Чудесные мгновения» (журнал по лоскутному шитью), 2005г. – 1 полугодие 2009г. - 26 с.
 13. «Чудесные мгновения» (вышивка крестом), 2006 – 2009г. - 34с.
 14. «Чудесные мгновения» (вышивка крестом), 2008г. - 36с.
 15. «Этикет», Минск, Москва, 2000г. 260с.
- Вебинар «Педагогическая нагрузка «Уверенный шаг в профессию», РЦДО, 13-15.09 2022 г.

Литература для учащихся.

1. Агапова, И.А., Давыдова М.А. «Мягкая игрушка своими руками», Москва, Айрис пресс 2006г., 235с.
2. «Барби. Мода плюс» - журнал, 1995г. - 32с.
3. «Бурда. Мода для куклы» - журнал, 2007г. 75с.
4. Гильман, Р.А. «Иголка и нитка в умелых руках», Москва, Легпромбытиздат, 1993 г.
5. Годдард Молли «Вязаные игрушки», «Контэнт», Москва, 2005г. 75с.
6. Денисова Н. «Пушистики и мохнатики». Шьем сами, Атрис Пресс, 2005г. 154с.
7. Журналы мод, 2005 – 2009г.
8. «Лола» - журнал, 1993 – 1997г. 32с.
9. Максимова М., Кузьмина М. «Лоскутные подушки и покрывала», «Эксмо», Москва, 2004г. 95с.