

Управление образования администрации муниципального района «Сосногорск»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» пгт.Войвож
(МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож)

Рассмотрена
Методическим советом
МБУДО ЦДТ» пгт.Войвож
Протокол №3 от 30.05.2025г

Утверждена
Приказом МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож
№ 117-ОД от 15.08.2025г

Принята
Педагогическим советом
МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож
Протокол №5 от 30.05.2025г

Директор

Е.В.Кудинова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Танцевальный»

художественной направленности

Адресат программы: 7 - 15 лет
Вид программы по уровню освоения: базовый
Срок реализации: 3 года
Разработчик: **Алферова Зоя Евгеньевна**
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож
Педагог реализующий программу: **Канева Н.М.**

пгт. Войвож
2025 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Танцевальный»
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Общеразвивающая
Срок реализации программы	1 год (36 учебных недель в году) 2 год (36 учебных недель в году) 3 год (36 учебных недель в году)
Кол-во часов на учебный год	1 год 216 часов 2 год 216 часов 3 год 324 часа
Цель	развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе знаний, умений, навыков в области хореографического искусства, развитие умения воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное через танец.
Ожидаемые результаты освоения программы	1. Овладение основных танцевальных элементов. 2. Расширение познаний языка танца. 3. Совершенствование танцевальных элементов. 4. Новые знания о современных, классических и народных танцах. 5. Развитие природных и творческих потенциалов каждого ребенка.
Возраст обучающихся	7-15 лет
Кол-во учащихся в группе по программе	Не менее 15 человек
Уровень освоения	базовый

I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа составлена на основе базовых и авторских программ по хореографии (В.С.Боголюбская «Хореографический кружок» Просвещение 1981г., С.М. Сапожникова «Эдельвейс», Программы дополнительного образования. Вып. 2. / Серия: Дополнительное образование детей: Московская методическая библиотека.[Электронный ресурс] - 1 электрон. опт. диск (CD ROM). – М.: МГДД(Ю)Т, 2006.).

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный», разработана в соответствии с:

Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции), Государственной программы «Развитие образования на 2018- 2025 годы», утвержденная постановлением Правительства РФ №1642 от 26.12.2017 г (в действующей редакции);

Приказом Министерства просвещения РФ №629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 25.04.2019 № 54499);

Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Санитарными правилами СП 2.4 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Уставом МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож;

Положением о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож; Положением о формах, порядке и периодичности текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож;

Актуальность данной программы состоит в том, что занятие хореографией позволяет расширить границы нашего обыденного сознания, достигнуть более высокого уровня воспитания. Занятия в хореографическом коллективе подводят учащихся к пониманию искусства танца, к умению правдиво и ярко, гармонично и артистично выражать художественные образы и содержание танцев, воспитывают чувство товарищества и дружбы, умение подчинять свои личные интересы более значительным, более важным интересам коллектива. Формирует гражданскую чуткость, ответственность за себя, друзей и близких, за страну.

Программа «Танцевальный» соответствует социальному запросу родителей и обучающихся поселка.

После завершения курса обучения учащиеся могут продолжить образование в колледже культуры, выбрать профессию по данному профилю.

Новизна данной программы состоит в том, что в тематический план включен раздел на ознакомление классического танца. Так же выделено большее количество часов на репетиционную и постановочную работу, что обуславливается востребованностью коллектива в рамках культурной жизни поселка. Одной из важной составляющей программы «Танцевальный» является воспитательный аспект. Этому посвящён раздел программы «Разговор о важном», в ходе изучения которого у обучающихся формируется интерес к изучению истории своей страны, чувство патриотизма, стремление к сохранению семейных ценностей.

Педагогическая целесообразность программы.

Данная программа направлена на формирование гармонично развитой личности, на эстетическое развитие учащихся, воспитывает эмоциональное отношение к танцевальному искусству. Программа способствует развитию в детском организме выносливости, силы и здоровья, выработке хорошей осанки, развивает музыкальный слух и чувство ритма, воспитывает морально-волевые качества ребенка: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленные цели, уверенность в своих силах.

Отличительная особенность.

В программу включен национально-региональный компонент в виде темы: «Элементы коми народного танца».

Основной вид деятельности по программе. Основной вид деятельности по программе: хореография. Программа предоставляет возможность освоения практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся преимущественно 7-10 лет без предварительного отбора.

Объём программы: общее количество часов – 756 часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения: 1 год обучения – 216 часов, 2 год обучения – 216 часов, 3 год обучения 324 часа.

Год обучения	Число часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов
1	6	36	216
2	6	36	216
3	9	36	324

Рекомендуемое расписание занятий.

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю
1	2 часа	3	6
2	2 часа	3	6
3	3 часа	3	9

Нормы наполняемости групп:

1год обучения – не менее 15 чел.

2 год обучения – не менее 15 чел.

3год обучения – не менее 15 чел.

Начало занятий через 1 час после окончания занятий в школе.

Характеристика программы.

Тип программы: дополнительная.

Вид программы: модифицированная.

Направленность: художественная.

По возрастному принципу: разновозрастная

Срок реализации программы: 3 года

Вид программы по уровню освоения: базовый.

1.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе знаний, умений, навыков в области хореографического искусства, развитие умения воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное через танец.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Приобретение знаний о современном, классическом и народном танцах;
- ✓ Получение представлений о терминологии классического и народного экзерсиса;
- ✓ Приобретение танцевальных навыков;
- ✓ формирование умения создавать образ персонажа по поставленным задачам.

Развивающие:

- ✓ Развитие музыкального слуха и ритма,
- ✓ Развитие творческих способностей, пластики и грации в движениях.
- ✓ Развитие внимания и памяти, художественного вкуса

Воспитательные:

- ✓ воспитание интереса к танцам;
- ✓ воспитание творческой инициативы, умения передать музыку и содержание образа движением;

- ✓ воспитывать культуру здорового образа жизни;
- ✓ Развитие личностных и морально-волевых качеств: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах, уважение к партнеру по танцу, чувство товарищества и ответственности;
- ✓ Выработка позитивного отношения друг к другу и к Родине.

1.2. Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

Формы:

- групповая,
- звеньями,
- индивидуальная;

Методы обучения:

- словесные методы;
- наглядные методы;
- практические методы;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальный;
- коллективный;
- индивидуально-фронтальный.

Виды занятий:

1. Беседа, объяснение, демонстрация.
2. Презентация.
3. Практические занятия.
4. Мастер-классы.
5. Самостоятельные работы
6. Творческие проекты.
7. Коллективные творческие дела.
8. Конкурсы.
9. Творческие отчеты.

Педагогические технологии:

- Личностно-ориентированное обучение;
- Здоровье сберегающая;
- Информационно-коммуникационная технология;
- Развивающее обучение;
- Модульная;
- Технологии развития критического мышления;
- Проектная технология;
- Технология проблемного обучения

Форма обучения – очная. (ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4),

При особых обстоятельствах (длительная болезнь учащегося, невозможность присутствовать на очном занятии большого количества учащихся и т. д.) возможно применение дистанционных технологий на основании локального акта МБУДО «ЦДТ» г.Тюльвож «Об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Принципы данной программа:

- гармоничного воспитания личности;
- принцип опоры на интерес обучающегося;
- принцип индивидуального темпа движения;
- принцип гуманности (доброта, доброжелательность);
- принцип системности и последовательности;
- принцип успешности;

- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип повторений теорий и навыков;
- принцип постепенности подачи материала от простого к сложному;
- принцип учета возрастных особенностей.

1.3. Воспитательная работа.

Цель воспитательной работы:

Развитие личности ребенка, способного к социализации, через систему общественных ценностей, гражданского самоопределения и самореализации.

Основные задачи:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми,
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания,
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы, совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей,
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала,
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.

Направления воспитательных мероприятий:

- социальное воспитание,
- гражданско-патриотическое,
- здоровьесберегающее,
- развитие коллектива,
- организация досуга.

1.4. Ожидаемые результаты.

Личностно-значимые качества:

Ценностный потенциал:

- Восприятие человеческой жизни как главной ценности.
- Осмысление понятий: честь, долг, ответственность, профессиональная гордость, гражданственность.
- Осознание ответственности за судьбу Родины, бережное отношение к историческому и духовному наследию России.
- Повышение своей общей культуры.
- Уважение прав и свобод других людей.
- Готовность к самостоятельной трудовой деятельности.
- Социальная активность.

Познавательный потенциал:

- Развивать информационный кругозор, стремится к постоянному интеллектуальному развитию.
- Быть эрудированным в области хореографического искусства, активным и целеустремленным, умеющим преодолевать трудности, отстаивать свою точку зрения, свои и общественные интересы.

Творческий потенциал: Осмысленное и осознанное профессиональное самоопределение, готовность к самореализации в обществе

Коммуникативный потенциал: Умение выполнять роль в коллективе, адекватную складывающейся ситуации, устанавливать контакты и вести конструктивный диалог, владеть культурой речи; уважать иные мнения, национальные убеждения и религиозные обычаи, быть толерантным.

Здоровьесберегающий потенциал: Умение сохранять и укреплять свое здоровье, вести здоровый образ жизни, стремиться к физическому совершенству. Быть приверженцем здорового образа жизни, противостоять вредным влияниям (алкоголь, наркомания, токсикомания).

Образовательные результаты по окончании обучения

Личностные результаты:

- физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками;
- любознательный, активный;
- эмоционально отзывчивый;
- овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Метапредметные результаты:

- умение осуществлять действия как по образцу и заданному правилу, так и самостоятельно и по собственной инициативе;
- умение управлять своим поведением и планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели;
- владение речевыми умениями, определенными вербальными и невербальными средствами общения;
- умение решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту
- желательно эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;
- ориентация на партнера по общению,
- умение слушать собеседника;
- любит экспериментировать;
- принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе;
- сформированы основные физические качества и потребность в двигательной активности.

Предметные результаты:

Знают:

- основы и особенности азбуки музыкального движения;
- динамические оттенки в музыке (темпы, длительности, такт, музыкальный размер);
- специфику танцевального шага;
- хореографические тексты танцевальных этюдов и композиций;
- правила постановки ног у станка (при выворотной опоре);
- факторы, благоприятно воздействующие на здоровье;
- о необходимости заботиться о своем здоровье;
- о значении здоровья для успешной творческой деятельности.
- затактовое построение музыкальных фраз;
- правила исполнения движений в народно-сценическом и историко-бытовом танцах;
- правила основных движений классического танца;
- положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое в современном танце;
- движения русского танца: переменный ход, «веревочка», притопы, притопы в комбинациях, припадание, «гармошка», «ковырялочка»;
- характерные движения в народном танце;
- о значении физических упражнений для здоровья человека;
- о значении физических качеств (гибкость, выносливость, ловкость, быстрота) для здоровья человека;
- темповые обозначения;
- критерии исполнения танца и упражнений;

Умеют:

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- повторить и показать движения.

- импровизировать в характере произведения;
- освоить композиции различных танцев;
- композиционно составлять движения и танцевальный этюд;
- выполнять народно-сценический и классический тренаж;
- исполнять все изученные элементы в более быстром темпе;
- исполнять концертный репертуар;

1.5. Критерии и способы определения результативности.

Критерии оценки предметных результатов обучения

Показатели	Критерии оценки	Уровень подго- товки	Методы диагно- стики
Теоретическая подготовка			
Знания	Хореографическая грамотность на высоком уровне. Знает виды танцев (классический, народный, балльный); музыкальные жанры (песня, танец, марш); взаимосвязь движения, ритма и музыки; название основных танцевальных шагов; правила гигиены тела, тренировочной одежды; правила сценического поведения.	Высокий	Наблюдение, тестирование, опрос.
	Хореографическая грамотность на среднем уровне. Теоретические знания носят несистемный характер; допускаются незначительные ошибки в выполнении танцевальных движений; умеет организовать свою практическую деятельность.	Средний	
	Несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; не знает алгоритм выполнения танцевальных движений; культура организации своей практической деятельности на низком уровне.	Низкий	
Практическая подготовка			
Специальные умения и навыки	Чувство музыкального ритма - способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке. - Эмоциональная отзывчивость - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. - Танцевальное творчество - Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение им-	Высокий	Наблюдение, анализ творческих работ

	провизировать под знакомую и не-знакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».		
	Требуется не значительная корректирующая работа педагога над: - Чувством музыкального ритма - Эмоциональной отзывчивостью - Танцевальным творчеством	Средний	
	Требуется корректирующая работа педагога над: - Чувством музыкального ритма - Эмоциональной отзывчивостью - Танцевальным творчеством	Низкий	

Критерии оценки метапредметных результатов обучения

Показатели	Критерии оценки	Уровень подготовки	Методы диагностики
Умения	Планирует и регулирует свою творческую деятельность, осуществляет самонаблюдение и самооценку, владеет методом поиска, переработку, хранения и передачи информации, выстраивает коммуникацию. Выстраивает коммуникацию. Осуществляет взаимопомощь. Творчески выполняет задания.	Высокий	Наблюдение, проведение мероприятий, круглый стол
	Частично с помощью педагога: планирует и регулирует свою творческую деятельность; осуществляет самонаблюдение и самооценку; выстраивает коммуникацию. Частично владеет методом поиска, переработку, хранения и передачи информации, выстраивает коммуникацию. Способен к сотрудничеству. Не всегда способен творчески подойти к выполнению практического задания.	Средний	
	Отсутствует стремление планировать и регулировать свою деятельность; осуществлять самонаблюдение и самооценку. Отсутствует метод поиска, переработки, хранения и передачи информации. Отсутствует творческое отношение к выполнению практического задания. Не умеет выстраивать коммуникацию.	Низкий	

Критерии оценки личностных результатов обучения

Показатели	Критерии оценки	Уровень подготовки	Методы диагностики
-------------------	------------------------	---------------------------	---------------------------

		товки	стики
Развитие	Готовность продолжать образование. Бережно относится к оборудованию и инструментам. Соблюдает правила гигиены. Знает и бережно относится к истории и традициям ЦДТ и родного края. Регулирует свое поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Высокий	Наблюдение, опросы, анкетирование
	Слабая мотивация к продолжению образования. При напоминании педагога бережно обращается с оборудованием и инструментами. Знает и бережно относится к истории и традициям ЦДТ и родного края. Регулирует свое поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Средний	
	Отсутствует мотивации к продолжению образования. Посредственно обращается с оборудованием и инструментами. Знает и бережно относится к истории и традициям ЦДТ и родного края. Безучастное отношение к истории и традициям ЦДТ и родного края.	Низкий	

1.6. Виды и формы контроля и диагностики результатов.

Вводный контроль осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель – определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Форма контроля: тестирование. Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления родителей и личной беседы с ними. На собеседовании с родителями необходимо выяснить, нет ли у ребенка противопоказаний для занятий хореографией.

Текущий контроль проводится в конце первого полугодия каждого года обучения с целью выявления уровня усвоения программы. Форма контроля: тест, практическое задание, творческая выставка.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися программы по завершению обучения, проводится в конце четвертого года обучения. Форма контроля - изобразительный диктант.

По итогам вводного, промежуточного и итогового контроля заполняется «Диагностические карты», в которых проставляется уровень усвоения программы каждым учащимся объединения.

1.7. Работа с родителями

Цель и задачи работы с родителями обучающихся:

1. Установление контакта, общей благоприятной атмосферы общения с родителями учащихся.
2. Изучение воспитательных возможностей семей.
3. Формирование активной педагогической позиции родителей, повышение воспитательного потенциала семьи.
4. Вооружение родителей необходимыми для воспитания детей психолого – педагогическими знаниями и умениями, основами педагогической культуры.

Направления и формы работы:

1. Изучение условий семейного воспитания

- беседы, анкетирование родителей,
- формирование банка данных о семье и семейном воспитании.

2. Информирование родителей об учебно-воспитательном процессе в классе

- Родительские собрания (знакомство с целями, задачами и программой моей деятельностью, обсудить возможные пути реализации);
- Приглашение на занятия и мероприятия.
- Создание базы телефонов родителей, создание беседы в WhatsApp, беседа в ВК (сети интернет)

3. Совместная деятельность родителей и учащихся

Формы: индивидуальные, групповые, коллективные.

4. Информирование родителей о ходе и результатах воспитания, обучения детей

- при личных встречах;
- с помощью записок-извещений,
- посредством телефона и интернета.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план. (1 год обучения)

МОДУЛЬ №1 «ВВЕДЕНИЕ В МИР ТАНЦА»

6 часов в неделю, всего 216 часов.

Образовательная задача модуля:

Повысить культурный и эстетический уровень, путем введения в мир народного, классического, историко-бытового и эстрадного танцев;

Учебные задачи модуля:

Знать самые простые признаки и различия народного, историко-бытового, эстрадного и классического танцев.

научиться в игровой форме показывать движения данных видов танцев, проявлять внимание, творчество, дружелюбие в воспроизведении элементов танца

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Организационное занятие	2	2	-
2	Азбука музыкального движения	10	2	8
3	Элементы классического танца	40	4	36
4	Элементы историко-бытового танца	10	2	8
5	Элементы народного танца	66	4	62
6	Элементы эстрадного танца	10	2	8
7	Постановочная работа	40	2	38
8	Репетиционная работа	20	-	20
9	Танцевальные этюды	16	-	16
10	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	216	18	198

Содержание Модуля №1 «Введение в мир танца»

1. Организационное занятие - 2 часа

Теория. Внешний вид и форма одежды для занятий. Цели и задачи объединения на первый учебный год. Режим работы. ТБ на занятиях и в ЦДТ. Культура поведения (беседа).

2. Азбука музыкального движения - 10 часов

Теория. Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4\4, 2\4, 3\4. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Такт и затакт.

Практика. Разучивание музыкально-пространственных упражнений: бег по кругу, следить за расстоянием друг между другом.

3. Элементы классического танца - 40 часов

Теория. Знакомство с метром: 2/4, 3/4, 4/4. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Специфика танцевального шага и бега. Позиции и положения ног и рук. Внимание и музыкальное восприятие. Ритм.

Практика. Разучивание акцентировки на сильную долю такта в шагах и хлопках. Разучивание упражнений у станка:

1. Постановка корпуса. Позиции ног (1; 2; 3; 5 и 6-я).
2. Поклоны (без рук и с руками).
3. Подготовительное движение руки (препарасьон).
4. Закрывание руки в подготовительную позицию на два заключительных аккорда.
5. Полуприседания по 1-ой, 2-ой и 3-й позициям, позднее - полное приседание (плие).
6. Выдвижение ноги в сторону, вперед по 1-ой позиции; во втором полугодии с 3-й позиции во всех направлениях (battements tendu).
7. Маленький бросок ноги (battements tendu jete) по 1-ой позиции, позднее по 3-ей позиции вперед, в сторону и назад.
8. Подъем на полупальцы: в первом полугодии - лицом к станку; во втором - держась одной рукой за станок.
9. Перегибание корпуса в сторону (влево и вправо) и назад (лицом к станку).
10. Прыжки по 6-ой позиции.

Разучивание упражнений на середине:

1. Позиции рук (семь позиций).
2. Упражнения для рук и головы (port de bras).
3. Прыжки (с двух ног на две вверх) saute.
4. Ритмические упражнения.
5. Движения в различных темпах.

4. Элементы историко-бытового танца - 10 часов.

Теория. Старинные костюмы и прически, манера. Поклоны, позы и шаги. Особенности старинного танца.

Практика. Разучивание поклонов и реверанса, поклонов для девочек и для мальчиков. Выполнение па галопа (боковые) по 6-ой позиции; шага полонеза, па польки. Разучивание простейшей композиции гавота, полонеза.

5. Элементы народного танца-66 часов

Теория. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в народных танцах. Понятие о толерантности.

Практика. Разучивание упражнений для развития техники народного танца (характерный экзерсис):

1. Полное и полуприседание по 1-ой и 6-ой позициям.
2. Выдвижение ноги (носок, каблук, носок с 3-ей позиции).
3. Разучивание отдельно в каждом направлении.
4. Подготовка к веревочке.
5. Переступание, притопы (с ударом всей стопы),
6. Присядки (для мальчиков).
7. Ковырялочка без подскока.

Разучивание упражнений на середине:

1. Элементы русского танца: ход с подскоком; танцевальные шаги с носка (простой шаг вперед, переменный шаг)
2. Шаги с продвижением вперед и назад,
3. Тройной притоп,
4. Гармошка,
5. Припадание по 6-ой позиции,
6. Кружение в паре, подскоки в паре,
7. Хлопушки (для мальчиков),
8. Простая веревочка.

6. Элементы эстрадного танца - 10 часов

Теория. Мелодия и движение. Темп (быстро). Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная, такт и затакт. Беседа о современном танце.

Практика. Разучивание упражнений для развития техники эстрадного танца. Ритмические упражнения, разучивание упражнений для развития координации, ориентировки в пространстве.

7. Постановочная работа - 40 часов

Теория. Народные танцы. Отличительная особенность народных и бальных танцев, позиций ног. Правила культурного поведения.

Практика. Разучивание и постановка игровых, народных танцев и т. д. Выполнение ходьбы разного характера (бодрая, спокойная, в легком ритмическом беге, подскоках). Закрепление умения двигаться, соблюдение дистанции. Повторение элементов танцев, которые необходимы для постановки определенного танца.

8. Репетиционная работа - 20 часов

Практика. Закрепление и отработка танцев.

9. Работа по звеньям - 16 часов

Теория. «Язык тела» может рассказать очень много. Движение. Пластика тела. Различные виды движений. Пластика рук. Напряжение и расслабление мышц. Выразительность жестов.

Практика: Исполнение танцевальных этюдов.

10. Итоговое занятие - 2 часа

Практика. Подведение итогов за год.

Учебный план (2 год обучения).

МОДУЛЬ №2 «ОЗНАКОМЛЕНИЕ С МИРОМ ТАНЦА»

6 часов в неделю, 216 часов в год.

Образовательная задача модуля:

развитие культурного и эстетического уровня, путем приобретения и развития навыков исполнения народного, классического, историко-бытового и эстрадного танцев;

Учебные задачи модуля:

Уметь анализировать сходства и различия народного, историко-бытового, эстрадного и классического танцев.

Научиться исполнять композиции танцев различных видов

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Организационное занятие	2	2	-
2	Азбука музыкального движения	10	2	8
3	Элементы классического танца	28	4	24
4	Элементы народного танца	30	3	27
5	Элементы историко-бытового танца	18	4	14
6	Элементы эстрадного танца	28	4	24

7	Постановочная и репетиционная работа	72	-	72
8	Танцевальные этюды	10	2	8
9	Разговор о важном	16	12	4
10	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	216	34	182

Содержание

Модуль №2 «Знакомство с миров танца»

1. Организационное занятие -2 часа

Теория. Культура поведения. Внешний вид и форма одежды для занятий. Т.Б. на занятиях. Режим работы. Правила поведения на занятиях, в ЦДТ. Задачи на новый учебный год.

2. Азбука музыкального движения – 10 часов

Теория. Мелодия и движение. Контрастная музыка. Повторение музыкальных размеров. Практика. Разучивание и повторение музыкально-пространственных упражнений: маршировка в темпе и ритме музыки. Фигурная маршировка. Соблюдение дистанции друг между другом.

3. Элементы классического танца – 28 часов

Теория. Основные правила движения у станка. Закрывание руки в подготовительную позицию на два заключительных аккордах. Беседа (создание танцевального номера). Прослушивание музыки из балета «Лебединое озеро».

Практика. Повторение упражнений у станка:

- Полное приседание по 1-ой, 2-ой, 3-ей позициям лицом к станку, держась одной рукой за станок.
- Выдвижение ноги в сторону, вперед и назад по 3-ей позиции (батмантан дю в более быстром темпе).

Разучивание упражнений у станка:

- Батмантан дюжете (натянутые движения с броском с 3-ей позиции;
- Круг ногой слитно (ронд де жамб партер) - лицом к станку, держась одной рукой за станок;
- Большой бросок (гранд батман) во всех направлениях на 90 градусов и выше;
- Прыжки: лицом к станку по 6-ой позиции, соте - по всем позициям, шажман де пье по 3-ей позиции.

Разучивание упражнений на середине:

- Упражнение для рук и корпуса с наклоном вперед и назад;
- Позы классического танца (croise и efface).

4. Элементы народного танца - 30 часов

Теория. Правила исполнения народных движений, ходы русских, украинских, молдавских, коми и др. танцев. Настроение и характер русского танца (задорный, озорной дух соревнования). Музыкальные характеристики танцев. Показ рисунков национальных костюмов. Игры детей разных национальностей. Правила толерантности.

Практика. Разучивание народно- характерных упражнений у станка и на середине, подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные).

Разучивание упражнений у станка:

- Плие и демиплие по всем позициям;
- Выдвижение ноги (носок, каблук, носок с приседанием, оставляя рабочую ногу на каблучке).
- Змейка одинарная (pastoritt) по 3-ей позиции;
- Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), закрытом положении на всей стопе опорной ноги;

- Переступания на полупальцах;
- Ковырялочка;
- Моталочка.

Разучивание упражнений на середине:

- Повторение и закрепление элементов русского танца;
- Положение рук и ног;
- Дробушки, дробь - мелкая, непрерывная с одинарным ударом каблука на месте и с продвижением;
- Подготовка к ключу, ключ;
- Припадание – на месте, с продвижением;
- Ковырялочка;
- Для мальчиков-полная присядка, хлопушки;
- Танцевальный бег;
- Моталочка простая спритопом, переступанием.

5.Элементы историко-бытового танца- 18часов.

Теория. Особенности танцев 19-го века: музыка, стиль, манеры, костюмы, прически. Оформление альбомов и эскизов костюмов и причесок (по выбору педагога). Культура поведения.

Практика. Разучивание композиций из пройденных элементов историко-бытовых танцев, положение рук, корпуса и головы. Разучивание движений пабалансе, падебаск, пашассе, папольки.

6.Элементы эстрадного танца – 28 часов.

Теория. Амплитуда движения рук и ног, фиксация позиций в руках, изолированная работа корпуса.

Практика. Разучивание упражнений для туловища. Выполнение разнообразности шагов, скачков, прыжков. Разучивание стиля - робот.

7. Постановочная репетиционная работа-72 часа.

Практика. Соединение танцевальных движений в сюжетные танцы. Разучивание элементов танцев, намеченных к постановке. Постановки на темы из школьной жизни, игровые танцы. Разучивание балетных танцев: сиртаки, русский лирический, сударушка на усмотрение педагога. Отработка танцев, движений.

8. Танцевальные этюды - 10 часов

Теория. Составление сюжетной линии в танце

Практика. Отработка сложных движений. Исполнение танцевальных этюдов

9. Разговор о важном - 16 часов

Теория. Беседы, показ презентаций, просмотр фильмов: «Тропинки с которых начинается Родина»; «Знаменитые люди республики Коми, России»; «Терроризм - угроза, которая касается каждого»; «Государственный ансамбль песни и танца «Асьякыа» (Утренняя звезда) Республики Коми; «Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева»; «Тропинка природы: «Судьба природы - судьба Родины»; «Героям живым и павшим - слава»; «Тропинка Красоты: «Рощи да леса - Родина - краса»; «Тропинка Доброты и Дружбы: «Доброе слово и дело на радость».

Практика. Игры -танцы; тренинги; изготовление: памяток, афиш, открыток, плакатов.

10. Итоговое занятие - 2 часа

Практика. Подведение итогов. Награждение.

Учебный план (3 год обучения).

МОДУЛЬ №3 «ПОГРУЖЕНИЕ В МИР ТАНЦА»

9 часов в неделю, 324 часа в год.

Образовательная задача модуля:

Совершенствование культурного и эстетического уровня, путем развития навыков исполнения народного, классического, историко-бытового и эстрадного танцев и творческих инициатив в постановке танца;

Учебные задачи модуля:

Развивать навыки танцевальных движений в исполнении танцев различных видов;.

Уметь составлять танцевальные этюды

Развитие навыков концертной деятельности

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Организационное занятие	3	3	-
2	Азбука музыкального движения	1	1	-
3	Элементы классического танца	42	3	39
4	Элементы народного танца	76	3	73
5	Элементы историко-бытового танца	25	3	22
6	Элементы эстрадного танца	42	3	39
7	Постановочная и репетиционная работа	96	-	96
8	Танцевальные этюды	36	3	33
9	Итоговое занятие	3	-	3
	Итого	324	19	305

Содержание 3 года обучения.

1. Организационное занятие - 3 часа

Теория. Цели и задачи на новый учебный год. Режим работы. Правила поведения на занятиях, в ЦДТ, культура поведения. Т.Б. на занятиях.

2. Азбука музыкального движения - 1 час

Теория. Темповые обозначения: адажио, аллегро, анданте. Динамические оттенки в музыке. Прослушивание классической музыки.

3. Элементы классического танца-42 часов.

Теория. Обобщение полученных навыков. Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков. Беседа о значении национальных танцев.

Практика. Повторение всего материала, пройденного на втором году обучения, но несколько ускоряется темп и упражнения исполняются в танцевальных композициях.

Упражнения у станка. Разучивание классического экзерсиса:

- Plie по позициям;
- Батман тандю с 3-ей позиции во всех направлениях (постепенно усложняя);
- Батман тандю жете с 3-ей позиции во всех направлениях;
- Батман фраппе на 45 градусов во всех направлениях;
- Флик - фляк на 45 градусов во всех направлениях;
- Батман девелеппе;
- Гранд батман жете на 90 градусов и выше;
- Соте (прыжки по позициям), шанжман де пье (прыжки по 5-ой позиции с переменной ног).

Упражнения на середине. Разучивание упражнений для рук и корпуса, пор де бра, па балансе (раскачивающие движения).

4. Элементы народного танца- 76 часов

Теория. Характер движений народных танцев. Характер женских и мужских танцев.

Народные костюмы. Музыка. Правила толерантности.

Практика. Разучивание характерного тренажа, упражнений у станка, повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько более сложном ритмическом рисунке.

ке. Повторяются упражнения на середине, элементы движений в комбинациях. Разучивание дробушек и вращений и т.д.

5.Элементы историко-бытового танца-25 часов.

Теория. Происхождение вальса, различные стили вальсов. Движения, стиль и манеры.

Практика. Разучивание па вальса-соло, вальса в паре; разучивание кадрили (польской), композиций из пройденных элементов.

6.Элементы эстрадного танца-42 часа.

Теория. Современная пластика и ритмы. Массовые современные танцы.

Практика. Разучивание движений современной ритмопластики: волна руками, волна туловищем. Разучивание упражнений для туловища. Выполнение дискогимнастики: шаги, подскоки, прыжки и т. д.

7. Постановочная и репетиционная работа - 96 часов.

Практика. Разучивание элементов танцевальных движений, соединение танцевальных движений в сюжетные танцы. Разучивание танцев, намеченных к постановке. Отработка танцевальных движений и танцев.

8. Танцевальные этюды - 36 часов

Теория. Основы актерского мастерства в танцевальном этюде

Практика. Работа над постановкой танцевальных этюдов. Их отработка. .

10. Итоговое занятие- 3 часа

Практика. Подведение итогов за год. Награждение .

II. Комплекс организационно – педагогических условий. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Этапы образовательного процесса	1 год обуче- ния	2 год обуче- ния	3 год обуче- ния
Начало учебного года.	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года.	36 недель	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия.	40 минут.	40 минут.	40 минут
Вводный (входящий) контроль.	сентябрь	сентябрь	сентябрь
Текущий контроль.	декабрь	декабрь	декабрь
Промежуточный контроль.	май	май	-
Итоговый контроль.	-	-	май
Окончание учебного года.	31 мая	31 мая	31 мая
Каникулы зимние (праздничные дни)	31.12-11.01	31.12 – 11.01	31.12 – 11.01
Каникулы летние.	01.06-31.08	01.06-31.08	01.06-31.08

III. Организационно-педагогические условия реализации программы (методическое, информационное, материально-технические и другие условия»).

Учебно-методическое обеспечение:

- учебные пособия;
- методические пособия;
- дидактическое обеспечение;
- электронно-образовательные и аудиовизуальные.

Материально-техническое обеспечение

1. Танцевальный зал (светлое помещение), оборудованный станками, зеркалами.
2. Музыкальный центр, видео и DVD, кассеты и диски.
3. Костюмы для занятий.
4. Обувь (специальные тапочки), для занятий по народному танцу – обычная обувь с невысоким каблуком.

Информационно-методическое обеспечение:

Важнейшее требование к занятиям: дифференцированный подход к обучающимся в зависимости от их знаний, умений и навыков самостоятельного обучения.

Программа составлена таким образом, что используемые упражнения и танцевальные движения доступны детям любого возраста. Работа проводится на основе обще дидактических принципов: доступности, последовательности от простого к сложному.

Методы, которые используются при обучении, можно разделить на группы:

- Словесный: инструктаж (правила по технике безопасности, противопожарные правила и т.д.); беседы («История возникновения народного танца», «Особенности народных движений», «Происхождение вальса, различные стили вальса» и др.)
 - Игровой: игры на развитие внимания, воображение, развивающие, игры на координацию движений и т.д.
 - Демонстрационный: наглядность в обучении, демонстрация видеоматериалов выступлений танцевального коллектива на фестивалях района, поселка; просмотр выступлений профессиональных ансамблей «Асья кыа», «Годэс» и др.
 - Практический: разучивание упражнений, движений, постановка танцев (народных современных, балльных).
- Справочная учебно-методическая литература и периодические издания;
 - Аудио и видео записи музыкальных произведений и фильмов о хореографии;
 - Дидактические материалы

Организационное обеспечение:

- разработки для проведения занятий;
- разработки для обеспечения образовательного процесса;
- литература по темам.

Структура занятия

Общие занятия строятся по определенной структуре.

1. Организационный момент (вводная часть). Подготовка учащихся к основной части.
2. Основная часть. Составление и разучивание элементов и композиций, разучивание движений и совершенствование у станка и на середине.
3. Заключительная часть. Выполнение танцевальных элементов, соединение танцевальных движений в этюды, этюдов - в танец.
4. Подведение итогов.

Занятия строятся по плану с постепенным усложнением материала. Исходя из необходимости участия в концертной деятельности (выступления в школе, Доме культуры поселка, участие в фестивалях района и других мероприятиях), педагог вправе увеличивать или уменьшать количество часов на отдельные темы программы в рамках отведенных часов.

Занятия осуществляются по нескольким формам:

1. Теоретические занятия (просмотр видеоматериалов, беседы, инструктаж).
2. Практические занятия (общие) всей группой.

IV. Список литературы

для педагога:

1. Бахрунин Ю.Н. История русского балета. М.: Просвещение. 1983.
2. Климов А.А. Основы русского народного танца. М.: Просвещение. 1996.
3. Барышникова Т.М. Азбука хореографии. С.-Пб.: Респекс. 1996.
4. Захаров В.М. Радуга танца. М.: Россия. 1996.
5. Костровицкая В.А. 100 уроков классического танца. С.-Пб.: Искусство. 1996
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб.: Искусство. 1995.
7. Ткаченко Т.З. Народные танцы. М.: Просвещение. 1995.
8. Тарасов К. А. Классический танец. М.: Просвещение. 1991.
9. Борзов А.А. Танцы народов. М.: Просвещение. 1995.

10. Руднева С.А. Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение. 1992.
11. Балет. Энциклопедия. М.: Просвещение. 1991
12. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М - 1998г.
13. Пин Ю.С. Перспективные направления и формы обучения танцам С-Пт. 1995г.
14. Закон РФ « Об образовании» М. ИНФРА – 2002 г.

для учащихся

1. Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина. Са фи дансе. Танцевальная игровая гимнастика для детей. С.-П. «Детство-пресс» 2001 г.
2. И.Бурмистрова, К.Силаева. Школа танца для юных. С.-П. «Терция» 2003 г.
3. Г.А.Колодницкий. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М. «Просвещение» 1997 г.
4. Люси Смит. «Начальный курс. Танцы». М. «Астрель» 2001 г.
5. Базарова Н.П. Мей В.Л. Азбука классического танца. С.-Пб.: 1998.
6. Лебединская В.Г. «Обучение детей основам модерн-джаз танца» 2006г.